

# Liederbuch

## An Land

<sup>C</sup> Heute wird wohl kein Schiff mehr geh'n und <sup>a</sup> keiner geht vor die <sup>d</sup> Tür. <sup>G</sup>  
<sup>C</sup> Alle sind heute verschüchtert,  
<sup>d</sup> nur ich bin es nicht und <sup>G</sup> das liegt an dir.  
<sup>E</sup> Am Fester fliegt eine Kuh vorbei, da kommt <sup>a</sup> jede <sup>F</sup> Hilfe zu <sup>CG</sup> spät.  
<sup>C</sup> Ein Glas auf die <sup>G</sup> Kuh und eins auf die <sup>C</sup> See. <sup>adG</sup>

<sup>C</sup> Ich liebe die See und die <sup>a</sup> See liebt mich auch,  
<sup>d</sup> hörst du, wie sie nach mir <sup>G</sup> brüllt?  
<sup>C</sup> Ich hätte sie niemals verlassen soll'n,  
<sup>d</sup> das ist's, was sie mir <sup>a</sup> klarmachen  
<sup>E</sup> Wenn hinter uns nicht der <sup>a</sup> Deich wär', käm' <sup>F</sup> jede <sup>CG</sup> Hilfe zu <sup>CG</sup> spät.  
<sup>C</sup> Ein Glas auf den <sup>G</sup> Deich und eins auf die <sup>C</sup> See. <sup>adG</sup>

<sup>C</sup> Hier wurd' ich an <sup>a</sup> Land gespült, hier setz' ich mich <sup>d</sup> fest. <sup>G</sup>  
<sup>C</sup> Von dir weht mich kein Sturm mehr fort,  
<sup>d</sup> Sbei dir will ich bleiben, <sup>G</sup> solange du mich lässt.  
<sup>E</sup> Deine Hand kommt in meine und <sup>a</sup> jede <sup>F</sup> Hilfe zu <sup>CG</sup> spät.  
<sup>C</sup> Ein Glas auf <sup>G</sup> uns und eins auf die <sup>C</sup> See. <sup>adG</sup>

<sup>C</sup> Vor'm Fenster da wütet der <sup>a</sup> Sturm so wild, macht <sup>d</sup> einsame <sup>G</sup> Herzen bang.  
<sup>C</sup> Hier drin' mit euch <sup>a</sup> Freunden am Feuer,  
<sup>d</sup> bei Geschichten, Wein und <sup>G</sup> Gesang.  
<sup>E</sup> Ein Leben ohne euch <sup>a</sup> Freunde, da käm' <sup>F</sup> jede <sup>CG</sup> Hilfe zu <sup>CG</sup> spät.  
<sup>C</sup> Ein Glas auf <sup>G</sup> euch und eins auf die <sup>C</sup> See. <sup>adG</sup>  
<sup>C</sup> Ein Glas auf <sup>G</sup> uns und eins auf die <sup>C</sup> See.



## Behind Blue Eyes

<sup>E</sup>  
No one knows what it's <sup>G</sup>like, to be the <sup>D</sup>bad man,  
<sup>C</sup>  
To be the <sup>A</sup>sad man, behind blue eyes  
<sup>E</sup>  
No one knows what it's <sup>G</sup>like to be <sup>D</sup>hated,  
<sup>C</sup>  
To be <sup>A</sup>fated, to telling only lies

<sup>CD</sup>  
But my dreams, they aren't as <sup>G</sup>empty,  
<sup>C</sup>  
As my <sup>D</sup>conscience seems to be <sup>E</sup>  
<sup>h7</sup>  
I have hours, only <sup>C</sup>lonely  
<sup>D</sup>  
My love is vengeance that's never <sup>A</sup>free

<sup>e</sup>  
No one knows what it's <sup>G</sup>like to feel these <sup>D</sup>feelings  
<sup>C</sup>  
Like I do, and I blame you <sup>A</sup>  
<sup>e</sup>  
No one bites back as hard on their <sup>G</sup>anger <sup>D</sup>  
<sup>C</sup>  
None of my pain and woe, can show through <sup>A</sup>

<sup>CD</sup>  
But my dreams, they aren't as <sup>G</sup>empty,  
<sup>C</sup>  
As my <sup>D</sup>conscience seems to be <sup>E</sup>  
<sup>h7</sup>  
I have hours, only <sup>C</sup>lonely  
<sup>D</sup>  
My love is vengeance that's never <sup>A</sup>free

<sup>e</sup>  
No one knows what its <sup>G</sup>like  
<sup>D</sup>  
To be <sup>C</sup>mistreated, to be defeated  
<sup>A</sup>  
Behind blue eyes  
<sup>e</sup>  
No one knows how to say <sup>G</sup>  
<sup>D</sup>  
That they're sorry and don't <sup>C</sup>worry  
<sup>A</sup>  
I'm not telling lies

But my <sup>CD</sup>dreams, they aren't as <sup>G</sup>empty,  
As my <sup>C</sup>conscience seems to be <sup>D</sup>  
<sup>E</sup>  
I have <sup>h7</sup>hours, only <sup>C</sup>lonely  
My love is <sup>D</sup>vengeance that's never <sup>A</sup>free

<sup>E</sup>No one knows what it's <sup>G</sup>like, to be the <sup>D</sup>bad man,  
<sup>C</sup>To be the <sup>A</sup>sad man, behind blue eyes

## Die freie Republik

D A7 D  
In dem Kerker saßen zu Frankfurt an dem Main  
A7 D  
schon seit vielen Jaren sechs Studenten ein,  
G D  
die für die Freiheit fochten und für das Bürgerglück  
A7 D  
und für die Menschenrechte der freien Republik.

A7
D  
 Und der Kerkermeister sprach es täglich aus:  
A7
D  
 Sie Herr Bürgermeister, es reißt mir keiner aus!  
G
D  
 Aber doch sind sie verschwunden abends aus dem Turm,  
A7
D  
 um die zwölfte Stunde, bei dem großen Sturm.

Und am nächsten Morgen hört man den Alarm.  
Oh, es war entsetzlich, der Soldatenschwarm!  
Sie suchten auf und nieder, sie suchten hin und her,  
sie suchten sechs Studenten und fanden sie nicht mehr.

Doch sie kamen wider mit Schwertern in der Hand.  
Auf auf ihr deutschen Brüder, jetzt geht's fürs Vaterland!  
Jetzt geht's für Menschenrechte und für das Bürgerglück,  
wir sind doch keine Knechte der freien Republik!

Wenn euch die Leute fragen: Wo ist Absalom?  
So dürft ihr wohl sagen: Oh, der hänget schon  
Er hängt an keinem Baume, er hängt an keinem Strick,  
sondern an dem Glauben der freien Republik.



## Ein Hotdog unten am Hafen

Ein <sup>a</sup>Hotdog <sup>C</sup>unten am <sup>C</sup>Hafen  
und vorm <sup>E</sup>Einschlafen <sup>F</sup>schnell noch ein <sup>F</sup>Bier.  
Dem <sup>C</sup>Feind einen <sup>F</sup>Tritt in die <sup>C</sup>Rippen  
und ein paar <sup>G</sup>Kippen <sup>C</sup>für <sup>C</sup>hinterher.  
Ein <sup>a</sup>Date mit dem <sup>C</sup>Dalai <sup>C</sup>Lama  
und ein <sup>E</sup>Apfelsaft <sup>F</sup>morgens um <sup>F</sup>zwei,  
eine <sup>C</sup>halbautomatische <sup>G</sup>Waffe <sup>C</sup>ist immer <sup>C</sup>dabei.

<sup>a</sup>Schön, wenn man <sup>e</sup>liebt, was <sup>e</sup>Mutter <sup>e</sup>Natur <sup>e</sup>einem <sup>e</sup>gibt.  
Was <sup>F</sup>kann ich <sup>G</sup>dafür, dass <sup>G</sup>du <sup>C</sup>mich <sup>C</sup>nicht <sup>C</sup>vergisst?  
Ein <sup>F</sup>geselliges <sup>G</sup>Tier <sup>G</sup>ist das <sup>F</sup>Schwein  
und das <sup>C</sup>Stachelschwein <sup>F</sup>lieber <sup>F</sup>allein.  
<sup>C</sup>Ohne <sup>G</sup>dich <sup>C</sup>will ich <sup>C</sup>nicht, mit <sup>C</sup>dir <sup>C</sup>kann ich <sup>C</sup>nicht <sup>C</sup>sein.

<sup>a</sup>Räucherstäbchen <sup>C</sup>und <sup>E</sup>Wildreis <sup>F</sup>und <sup>F</sup>Abende <sup>F</sup>auf dem <sup>F</sup>Balkon,  
in <sup>C</sup>Eppendorf <sup>F</sup>ist <sup>G</sup>morgen <sup>G</sup>Flohmarkt <sup>C</sup>und <sup>C</sup>jeder <sup>C</sup>nach <sup>C</sup>seiner <sup>C</sup>Facon.  
Ein <sup>a</sup>Date mit dem <sup>C</sup>Dalai <sup>C</sup>Lama <sup>E</sup>und ein <sup>F</sup>Griff <sup>F</sup>ins <sup>F</sup>Kosmetikregal  
und wenn's <sup>C</sup>im <sup>G</sup>Rücken <sup>C</sup>mal <sup>C</sup>weh <sup>C</sup>tut <sup>C</sup>wird <sup>C</sup>jede <sup>C</sup>Bewegung <sup>C</sup>zur <sup>C</sup>Qual.

<sup>a</sup>Schön, wenn man <sup>e</sup>liebt, was <sup>e</sup>Mutter <sup>e</sup>Natur <sup>e</sup>einem <sup>e</sup>gibt.  
Was <sup>F</sup>kann ich <sup>G</sup>dafür, dass <sup>G</sup>du <sup>C</sup>mich <sup>C</sup>nicht <sup>C</sup>vergisst?  
Ein <sup>F</sup>geselliges <sup>G</sup>Tier <sup>G</sup>ist das <sup>F</sup>Schwein  
und das <sup>C</sup>Stachelschwein <sup>F</sup>lieber <sup>F</sup>allein.  
<sup>C</sup>Ohne <sup>G</sup>dich <sup>C</sup>will ich <sup>C</sup>nicht, mit <sup>C</sup>dir <sup>C</sup>kann ich <sup>C</sup>nicht <sup>C</sup>sein.



<sup>a</sup>  
 Eine Parkbank in Pflanzen un <sup>C</sup>Blomen und der <sup>E</sup>Mond über <sup>F</sup>Altona,  
<sup>C</sup>  
 ein Sohn, der bald mal ins <sup>F</sup>Bett muss, und trockene <sup>G</sup>Blumen im <sup>C</sup>Haar  
<sup>a</sup>  
 Ein Date mit dem <sup>C</sup>Dalai Lama und ein <sup>E</sup>Klimpern auf dem <sup>F</sup>Klavier  
<sup>C</sup>  
 und zum <sup>G</sup>Abschied ein bisschen Gefummel hinter der <sup>C</sup>Tür

<sup>a</sup>  
 Schön, wenn man liebt, was <sup>e</sup>Mutter Natur einem gibt.  
<sup>F</sup>  
 Was kann ich dafür, dass <sup>G</sup>du mich nicht <sup>C</sup>vergisst?  
<sup>F</sup>  
 Ein geselliges Tier ist das <sup>G</sup>Schwein  
<sup>C</sup>  
 und das <sup>F</sup>Stachelschwein lieber allein.  
<sup>C</sup>  
 Ohne dich will ich nicht, mit <sup>G</sup>dir kann ich nicht <sup>C</sup>sein.

<sup>C</sup>  
 Ohne dich will ich nicht, mit <sup>G</sup>dir kann ich nicht <sup>C</sup>sein.

## Hyazinten

<sup>a</sup>  
Fern hallt Musik, doch hier ist stille Nacht,  
<sup>e</sup>  
mit Schlummerduft anhauchen mich die Pflanzen.  
<sup>d</sup>  
Ich habe immer, immer dein gedacht,  
<sup>E</sup>  
ich möchte schlafen, aber du musst tanzen.

aber du musst <sup>a</sup>tanzen, aber du musst <sup>F</sup>tanzen,  
<sup>E</sup>  
aber du musst tanzen, aber du musst <sup>a</sup>tanzen

//: Le-la-la-lei le-la-la-la-lei <sup>F</sup>  
<sup>E</sup> <sup>a</sup>  
le-la-la-lei le-la-la-la-lei ://

<sup>a</sup>  
Es hört nicht auf, es rast ohn' Unterlass.  
<sup>e</sup>  
Die Kerzen brennen und die Geigen schreien,  
<sup>d</sup>  
es teilen und es schließen sich die Reihen,  
<sup>E</sup>  
und alle glühen, aber du bist blass,

aber du bist <sup>a</sup>blass, aber du bist <sup>F</sup>blass,  
<sup>E</sup> <sup>a</sup>  
aber du bist blass, aber du bist blass

//: Le-la-la-lei le-la-la-la-lei <sup>F</sup>  
<sup>E</sup> <sup>a</sup>  
le-la-la-lei le-la-la-la-lei ://

<sup>a</sup>  
Und du must tanzen; fremde Arme schmiegen  
<sup>e</sup>  
sich an dein Herz, oh leide nicht Gewalt.  
<sup>d</sup>  
Ich seh dein weißes Kleid vorüber fliegen  
<sup>E</sup>  
und deine leichte, zärtliche Gestalt!

und du musst <sup>a</sup>tanzen, und du musst <sup>F</sup>tanzen,  
<sup>E</sup> <sup>a</sup>  
und du musst tanzen, und du musst tanzen

//: Le-la-la-lei le-la-la-la-lei<sup>F</sup>  
le-la-la-lei<sup>E</sup> le-la-la-la-lei<sup>a</sup> ://

Und süßer<sup>a</sup> strömend quillt der Duft der Nacht  
und träumerischer<sup>e</sup> aus dem Kelch der Pflanzen.  
Ich habe<sup>d</sup> immer, immer dein gedacht,  
ich möchte<sup>E</sup> schlafen, aber Du musst tanzen!

aber du musst<sup>a</sup> tanzen, aber du musst<sup>F</sup> tanzen,  
aber du musst<sup>E</sup> tanzen, aber du musst<sup>a</sup> tanzen

//: Le-la-la-lei le-la-la-la-lei<sup>F</sup>  
le-la-la-lei<sup>E</sup> le-la-la-la-lei<sup>a</sup> ://

## Luka

G                    D       C                    D  
My name is Luka, I live on the second floor,  
G                    D                    C                    D  
I live upstairs from you, Yes, I think you've seen me before

e                    D  
If you hear something late at night,  
e                    D                    C  
Some kind of trouble, some kind of fight,  
3x       C                    D  
//: Just don't ask me what it was ://

G                    D                    C                    D  
I think it's 'cause I'm clumsy, I try not to talk too loud,  
G                    D                    C                    D  
Maybe it's because I'm crazy, I try not to act too proud,

e                    D                    e                    D                    C  
They only hit until you cry, And after that you don't ask why,  
3x       C                    D  
//: You just don't argue anymore://

G                    D                    C                    D  
Yes, I think I'm okay, Walked into the door again  
G                    D  
If you ask that's what I'll say,  
C                    D  
And it's not your business anyway

e                    D                    e                    D                    C  
I guess I'd like to be alone, Nothing broken, nothing thrown  
3x       C                    D  
//: Just don't ask me how I am://

G                    D       C                    D  
My name is Luka, I live on the second floor,  
G                    D                    C                    D  
I live upstairs from you, Yes, I think you've seen me before

e                    D  
If you hear something late at night,  
e                    D                    C  
Some kind of trouble, some kind of fight,  
3x       C                    D  
//: Just don't ask me what it was ://

e                    D                    e                    D                    C  
They only hit until you cry, And after that you don't ask why,  
3x       C                    D  
//: You just don't argue anymore://

## Let It Be

When I find myself in times of trouble, Mother Mary comes to me  
Speaking words of wisdom, let it be  
And in my hour of darkness, She is standing right in front of me  
Speaking words of wisdom, let it be

Let it be, let it be, let it be, let it be  
Whisper words of wisdom, let it be

And when the broken hearted people, Living in the world agree  
There will be an answer, let it be  
But though they may be parted,  
There is still a chance that they will see  
There will be an answer, let it be

Let it be, let it be, let it be, let it be  
Whisper words of wisdom, let it be

Let it be, let it be, let it be, let it be  
Whisper words of wisdom, let it be

And when the night is cloudy,  
there is still a light that shines on me  
Shine on till tomorrow, let it be  
I wake up to the sound of music, Mother Mary comes to me  
Speaking words of wisdom, let it be

//:Let it be, let it be, let it be, let it be  
Whisper words of wisdom, let it be ://

## Streets of London

C G a e  
Have you seen the old man in the closed-down market  
F C d G  
Kicking up the paper with his worn-out shoes?  
C G a e  
In his eyes you see no pride, and held loosely at his side  
F C G7 C  
Yesterday's paper telling yesterday's news

F e CG a  
So how can you tell me you're looonely  
D7 G G7  
and say for you that the sun don't shine?  
C G  
Let me take you by the hand  
a e  
and lead you through the streets of London,  
F C G7 C  
I'll show you something to make you change your mind

C G a e  
Have you seen the old girl who walks the streets of London  
F C d G  
Dirt in her hair and her clothes in rags?  
C G a e  
She's no time for talking, she just keeps right on walking  
F C G7 C  
Carrying her home in two carrier bags

F e CG a  
So how can you tell me you're looonely  
D7 G G7  
and say for you that the sun don't shine?  
C G  
Let me take you by the hand  
a e  
and lead you through the streets of London,  
F C G7 C  
I'll show you something to make you change your mind

C G a e  
In the all-night cafe at a quarter past eleven  
F C d G  
Same old man sitting there on his own  
C G a e  
Looking at the world over the rim of his tea-cup  
F C G7 C  
Each tea lasts an hour, and he wanders home alone

F e CG a  
 So how can you tell me you're looonely  
 D7 G G7  
 and say for you that the sun don't shine?  
 C G  
 Let me take you by the hand  
 a e  
 and lead you through the streets of London,  
 F C G7 C  
 I'll show you something to make you change your mind

C G a e  
 Have you seen the old man outside the seaman's mission?  
 F C d G  
 Memory fading with the medal ribbons that he wears  
 C G a e  
 In our winter city the rain cries a little pity  
 F C G7 C  
 For one more forgotten hero and a world that doesn't care

F e CG a  
 So how can you tell me you're looonely  
 D7 G G7  
 and say for you that the sun don't shine?  
 C G  
 Let me take you by the hand  
 a e  
 and lead you through the streets of London,  
 F C G7 C  
 I'll show you something to make you change your mind

## The Road

C F f  
I've been kept inside so long  
C F f  
I've lost sight of right and wrong  
e a  
When you left an open door  
F f  
I couldn't help but explore

C F f  
So I took off with no plan  
C F f  
Thinking I could find a friend  
e a  
Saying hi and shaking hands  
F f  
I hope this moment never ends

C G  
It feels so good out on the road and on my own  
a F G  
Waking up no strings attached, no looking back  
C G  
From ocean waves to desert skies and summer nights  
a F C Ff  
I know the road is my home

C F f  
That's what it feels like to be free  
C F f  
Chasing butterflies and floating on the breeze  
e a  
I got no doors, I need no keys  
F f  
Another world to be seen

C G  
It feels so good out on the road and on my own  
a F G  
Waking up no strings attached, no looking back  
C G  
From ocean waves to desert skies and summer nights  
a F C Ff  
I know the road is my home



<sup>C</sup>  
 It feels so good out <sup>G</sup> on the road and on my own  
<sup>a</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup>  
 Waking up no strings attached, no looking back  
<sup>C</sup> <sup>G</sup>  
 From ocean waves to desert skies and summer nights  
<sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>a</sup>  
 I know the road is my home  
<sup>F</sup> <sup>f</sup> <sup>C</sup>  
 The road is my home

## Über meiner Heimat Frühling

<sup>C</sup> Über <sup>G</sup> meiner Heimat <sup>C</sup> Frühling <sup>G</sup> seh ich Schwäne nordwärts fliegen.  
<sup>a</sup> Ach, <sup>E</sup> mein Herz <sup>a</sup> möcht' <sup>E</sup> sich <sup>a</sup> auf <sup>G</sup> grauen Eismeerwogen wiegen.

<sup>C</sup> Schwan, <sup>G</sup> im Singsang <sup>C</sup> deiner Lieder, <sup>G</sup> grüß' die grünen Birkenhaine.  
<sup>a</sup> Alle <sup>E</sup> Rosen <sup>a</sup> gäb <sup>E</sup> ich <sup>a</sup> gerne, <sup>G</sup> gegen Nordlands Steine.

<sup>C</sup> Grüß <sup>G</sup> mir Schweden, <sup>C</sup> weißer Vogel, <sup>G</sup> setz an meiner Statt die Füße  
<sup>a</sup> an <sup>E</sup> den kalten <sup>a</sup> Stein <sup>E</sup> der Ostsee, <sup>a</sup> sag <sup>G</sup> ihr meine Grüße.

<sup>C</sup> Grüß <sup>G</sup> das Eismeer, <sup>C</sup> grüß das Nordkap, <sup>G</sup> ruf den Schären zu, den Fjorden,  
<sup>a</sup> wie <sup>E</sup> ein Schwan, <sup>a</sup> sei <sup>E</sup> meine Seele <sup>a</sup> auf dem Weg <sup>G</sup> nach Norden.



## Youre Somebody Else

<sup>a</sup>  
I saw the part of you  
<sup>F</sup> That only when you're older you will <sup>C</sup> see too  
<sup>G</sup>  
You will see too  
<sup>a</sup>  
I held the better cards  
<sup>F</sup> But every stroke of luck has got a <sup>C</sup> bleed through  
<sup>G</sup>  
It's got a bleed through  
<sup>a</sup> <sup>F</sup>  
You held the balance of the time  
<sup>C</sup>  
That only blindly I could read you  
<sup>G</sup>  
But I could read you  
<sup>a</sup> <sup>F</sup>  
It's like you told me  
<sup>C</sup>  
Go forward slowly  
<sup>G</sup>  
It's not a race to the end  
  
<sup>a</sup> <sup>F</sup>  
Well you look like yourself  
<sup>C</sup>  
But you're somebody else  
<sup>G</sup>  
Only it ain't on the surface  
<sup>a</sup> <sup>F</sup>  
Well you talk like yourself  
<sup>C</sup>  
No, I hear someone else though  
<sup>G</sup>  
Now you're making me nervous  
  
<sup>a</sup>  
You were the better part  
<sup>F</sup> Of every bit of beating heart that <sup>C</sup> I had  
<sup>G</sup>  
Whatever I had  
<sup>a</sup>  
I finally sat alone  
<sup>F</sup>  
Pitch black flesh and bone  
<sup>C</sup> <sup>G</sup>  
Couldn't believe that you were gone

<sup>a</sup>  
Well you look like yourself<sup>F</sup>

But you're somebody<sup>C</sup> else

Only it ain't on the<sup>G</sup> surface

<sup>a</sup>  
Well you talk like yourself<sup>F</sup>

No, I hear someone<sup>C</sup> else though

Now you're<sup>G</sup> making me nervous

<sup>a</sup>  
I saw the part of you that<sup>F</sup> only when you're older

You will<sup>C</sup> see too, you will<sup>G</sup> see too

## Zombie

e C G D  
Another head hangs lowly, child is slowly taken  
e C G D  
And the violence caused such silence, who are we mistaken  
e C  
But you see it's not me, it's not my family  
G D  
In your head, in your head, they are fighting  
e C  
With their tanks and their bombs and their bombs and their guns  
G D  
in your head, in your head, they are crying

e C G D  
In your head, in your head, zombie, zombie, zombie  
e C G D  
What's in your head, in your head, zombie, zombie, zombie

e C G D  
Another mother's breaking heart is taking over  
e C G D  
When the violence causes silence, we must be mistaken  
e C  
It's the same old theme since 1916  
G D  
In your head, in your head, they're still fighting  
e C  
With their tanks and their bombs and their bombs and their guns  
G D  
In your head, in your head, they're dying

e C G D  
In your head, in your head, zombie, zombie, zombie  
e C G D  
What's in your head, in your head, zombie, zombie, zombie

## Zu Hause

Wir<sup>e</sup> tanzen mit Tarnkappen<sup>C</sup>  
und wir<sup>C</sup> geh'n trinken mit falschen<sup>G</sup> Bärten.<sup>D</sup>  
Bis der<sup>e</sup> Himmel brennt, auf dem<sup>C</sup> Nachhauseweg,  
stehlen<sup>G</sup> Obst us verbotenen<sup>D</sup> Gärten.  
Mein<sup>e</sup> Herz ist ein Campmobil<sup>C</sup>  
und ich will segeln<sup>G</sup> geh'n und jeden Tag ist alles neu.<sup>D</sup>  
Und<sup>e</sup> alles ist gut, nichts<sup>C</sup> macht mir Angst  
und<sup>G</sup> ich bin dir immer noch<sup>D</sup> treu.

//: Nur dein<sup>e</sup> liebes<sup>C</sup> Gesicht, macht mich zuhause auf der<sup>G</sup> Welt.<sup>D</sup> ://

Dafür<sup>e</sup> bleib' ich hier und dafür<sup>C</sup> komm' ich wieder<sup>D</sup>  
und dafür<sup>G</sup> könnt ihr mir alle gestohlen sein.  
Ich<sup>e</sup> hab verlorenes<sup>C</sup> Gepäck,<sup>G</sup>  
es ist irgendwo, aber<sup>D</sup> immer noch mein - und

//: Nur dein<sup>e</sup> liebes<sup>C</sup> Gesicht, macht mich zuhause auf der<sup>G</sup> Welt.<sup>D</sup> ://

Ein<sup>e</sup> Rundfunkmast funkt rund<sup>C</sup>  
und ich hab' meinen<sup>G</sup> Raketenrucksack auf.<sup>D</sup>  
Ich<sup>e</sup> muss wieder fort,  
ich muss ganz hoch<sup>C</sup> hinauf.  
Ich<sup>G</sup> geb' mir viel Mühe<sup>D</sup>  
allein<sup>e</sup> zufrieden zu sein und vielleicht sieht es so<sup>C</sup> aus.  
Dann<sup>G</sup> bin ich am Ende<sup>D</sup> zufrieden,  
aber<sup>e</sup> eben nicht zuhaus'<sup>C</sup> - denn

//: Nur dein<sup>e</sup> liebes<sup>C</sup> Gesicht, macht mich zuhause auf der<sup>G</sup> Welt.<sup>D</sup> ://

## Index

An Land	1
Behind Blue Eyes	3
Die freie Republik	5
Ein Hotdog unten am Hafen	7
Hyazinten	9
Luka	11
Let It Be	12
Streets of London	13
The Road	15
Über meiner Heimat Frühling	17
Youre Somebody Else	19
Zombie	21
Zu Hause	22