

VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ
FAKULTA INFORMAČNÍCH TECHNOLOGIÍ

Typografie a publikování – 4. projekt
Bibliografické citace

Úvod

Typografie je obor, který se zabývá tím, aby dokumenty byly co nejpřirozenější a nejpohodlnější. Hlavním bodem je zejména čitelnost a principem jednoduchost. Typografie má také velmi dlouhou minulost vývoje, který nepřetržitě pokračuje doposud.

Motivace

Člověk se vždy setká se disciplínou, která může být definována jako vnímání. Disciplínou je typografie. Typografie se zaměřuje na různé druhy dokumentů. [1]

Font poetry

„Typefaces, such as Times New Roman and Helvetica fit this bill perfectly, not by their particular suitability but more by their lack of individualism. However, just as it is now permissible in traditional business circles to wear fashionable ties and to even venture into the realm of Italian suits that are not black or dark blue.“ By Spiekermann (2014)

Idea zkratek

Zkratky by se měly psát ustáleným způsobem a její podstata je, aby čtenáři byla vždy srozumitelná. Pokud by zkratka ztrácela význam v očích čtenáře a nebyla by přítomna za účelem zjednodušení textu, tak se nepoužívá, ale uvádí se celý název. [3]

Jak napsat datum

Článek nikdy nesmí začínat číslicí. Místo „3. března byl v Praze maraton“ se věta napíše „Třetího března byl v Praze maraton“. Ovšem pokud-li se jedná o prostředek či konec věty, tak se číslice může bez problémů napsat. [4]

Jednotvárnost

V textu by ideálně vše mělo být psáno jedním určitým fontem. Jestliže písař přeskakuje mezi fonty mezi větami nebo dokonce mezi slovy, tak text celkově velmi rychle ztrácí na profesionalitě a pro čtenáře přináší obtíž. [5]

Umělecké dílo

Umělecká díla jsou dnes především svědectví o tom, jak určití lidé vnímají skutečnost a zároveň jak jí hodnotí. [6]. V typografii lze vidět jistou souvislost s uměním a psaním určité práce např. bakalářské.

- [7] Namrata Goyal. „Lava Devanagari, Kannada, and Telugu“. In: *Typographica* (2021). Dostupné z: <https://typographica.org/typeface-reviews/lava-devanagari-kannada-and-telugu/> [cit. 2025-04-19].
- [8] Donald E. Knuth. „Literate Programming“. In: *TUGboat* 5.2 (1984). Dostupné z: <https://tug.org/TUGboat/tb05-2/tb11knut.pdf> [cit. 2025-04-19], s. 17–29. ISSN: 0896-3207.
- [9] Petr Bromník. *Využití operátoru křížení v kartézském genetickém programování*. Čeština. Bakalářská práce. Vedoucí práce: Ing. Petr Svoboda, Ph.D. Brno, 2024. URL: https://www.vut.cz/www_base/zav_prace_soubor_verejne.php?file_id=265743.
- [10] Veronika Jirmusová. *Fuzzy implikace*. Čeština. Bakalářská práce. Vedoucí práce: Hliněná Dana, doc. RNDr., Ph.D. Brno, 2024. URL: https://www.vut.cz/www_base/zav_prace_soubor_verejne.php?file_id=265678.