

2 Da ich das Rode als Audiointerface einrichte, ist das im Prinzip die selbe Konfiguration wie mit einem USB Mikrofon. Alle Player (Player A+B und Cartwall) spielen auf dem Encoder. Der Encoder spielt wiederum das Signal auf dem USB Kanal des Rode auf Fader 5. Dieser ist nur für den Moderator gedacht und dessen Stellung beeinflusst somit nicht die tatsächliche Ausspiellautstärke die der Hörer wahrnehmen könnte. Das regelt später ja per Midi angebunden die Fadern 2-4 an den Playern in mAirList selbst.

Demnach sehen meine Audio Einstellungen so aus: Immer auf WASAPI 😊

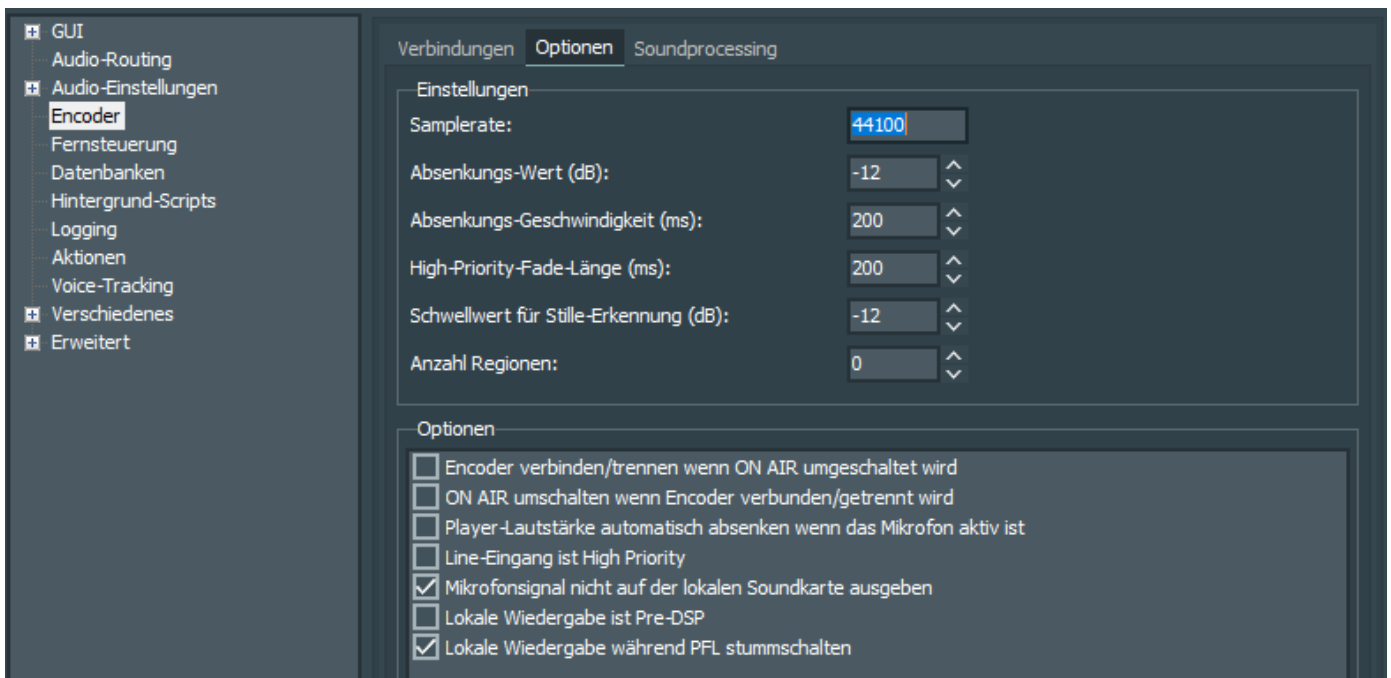
Wiedergabe:

Wiedergabe	
Standardgeräte	
Standard-Wiedergabegerät	Keine Wiedergabe
Standard-PFL-Gerät	Keine Wiedergabe
Playlist 1	
Player 1	
Wiedergabe	Encoder
PFL	WASAPI: USB Rode Wiedergabe (RODECaster Pro Stereo)
Player 2	
Wiedergabe	Encoder
PFL	WASAPI: USB Rode Wiedergabe (RODECaster Pro Stereo)
Cartwall	
ON-AIR-Gerät	Encoder
PFL-Gerät	WASAPI: USB Rode Wiedergabe (RODECaster Pro Stereo)
+ Player 1	
+ Player 2	
+ Player 3	
+ Player 4	
+ Player 5	
+ Player 6	
+ Player ohne Nummer	
Encoder	
Wiedergabegerät	WASAPI: USB Rode Wiedergabe (RODECaster Pro Stereo)
PFL	
Datenbankfenster	WASAPI: USB Rode Wiedergabe (RODECaster Pro Stereo)
Cue-Editor	WASAPI: USB Rode Wiedergabe (RODECaster Pro Stereo)
PFL-Bildschirmobjekt	WASAPI: USB Rode Wiedergabe (RODECaster Pro Stereo)
Mix-Editor	WASAPI: USB Rode Wiedergabe (RODECaster Pro Stereo)
Voice-Tracking	
Player A	WASAPI: USB Rode Wiedergabe (RODECaster Pro Stereo)
Player B	WASAPI: USB Rode Wiedergabe (RODECaster Pro Stereo)
+ Cartwall	WASAPI: USB Rode Wiedergabe (RODECaster Pro Stereo)
Mikrofon-Monitor	Keine Wiedergabe

Aufnahme:

Wiedergabe Aufnahme	
Standardgeräte	
Standard-Aufnahmegerät	Keine Aufnahme
Encoder	
Mikrofon-Eingang	WASAPI: USB Rode REC (RODECaster Pro Stereo)
Line-Eingang	Keine Aufnahme
Aux-Eingang	Keine Aufnahme
Voice-Tracking	
Mikrofon-Eingang	WASAPI: USB Rode REC (RODECaster Pro Stereo)
+ Live-Feed	

Die Einstellungen im Encoder sind auch so gesetzt als würde man nur mit einem USB Mikrofon arbeiten:



Das einzige das sich nun unterscheidet ist der Punkt der Automatischen Absenkung denn das wird ja per Midi gesteuert.



Unter Konfiguration - GUI - Bildschirmobjekten ist der Encoder Status eingerichtet (mit Mikrofonbutton), denn damit sieht man dann immer zuverlässig ob das Mikrofon auch deaktiviert ist z.B. bei einem Vorgespräch. Die Aktivierung und Deaktivierung dessen lässt sich auch wunderbar mittels Midi steuern. (später Taste [1] am Rode)
Dadurch das das Rode nun als Audiointerface eingerichtet ist, sind PFL Umschaltungen und Vorhören mittels mAirList problemlos möglich und man muss nicht die analoge Variante wie zum Beispiel bei einem Mischpult verwenden. Die Tasten auf dem Rode von dem Ohr 🧐 kann man dennoch per Midi so belegen das sich damit der Player auf PFL Modus umschaltet. (kommt ebenfalls in der Midi Einstellung weiter unten)