



REVISÃO P1

📌 REVISÃO - AULA 02 ATÉ A AULA 10

▼ ● ELEMENTOS DA COMUNICAÇÃO

● AULA 02 - ELEMENTOS DA COMUNICAÇÃO

https://s3-us-west-2.amazonaws.com/secure.notion-static.com/ce4cea7d-0b56-4dfa-b24e-3c835e8606d7/Elementos_da_comunicacao.pdf

📄 LINGUAGEM, LÍNGUA E FALA

LINGUAGEM, LÍNGUA E FALA (Bônus: QUIZ)

Veja as relações e diferenças entre a linguagem, a língua e a fala. BÔNUS: RESPONDA AO QUIZ E CONFIRA SUA APRENDIZAGEM IMEDIATAMENTE! <https://classroom.google...>

📺 <https://youtu.be/znj66b8OgJg>

**LINGUAGEM
LÍNGUA
FALA**



LINGUAGEM

- Sistema de signos para estabelecer uma comunicação entre pessoas, interação, socialização. Se dá por meio de signos.
- SIGNOS: visuais, sonoros, corporais etc. Estão ligados com significados.
- Capacidade de comunicação dos homens, possibilita que tais seres possam se comunicar, criando vínculos e transmitindo culturas, garantindo assim, o funcionamento da sociedade através das relações.
- Verbal
 - quando utilizamos a língua, escrita ou oral.
- Não Verbal
 - imagens, símbolos
- Mista
 - mistura a verbal com a não verbal. Ex: Charge, memes.

LÍNGUA

- é um tipo de linguagem verbal, comum entre os falantes de uma mesma sociedade, como o exemplo do Brasil, onde o código/língua é a Língua Portuguesa, seguida de regras que

devem ser seguidas, para obter objetividade e clareza para que outras pessoas compreendam. Varia de cultura para cultura, fenômeno social.

FALA

- ato individual, como gírias e sotaques

□ SIGNO, SIGNIFICANTE E SIGNIFICADO

SIGNO, SIGNIFICADO E SIGNIFICANTE: Aprenda o que é em 60 segundos.

E aí gente! Hoje damos início a nossa série "Aprendendo em 60 segundos". E no vídeo de hoje vamos aprender os conceitos de Signo, Significado e Significante ...

 <https://youtu.be/Ld1EwwK2Bz0>



SIGNO - é tudo que posso perceber e a partir disso interpretar e dar um significado

SIGNIFICANTE - algo estético e sonoro, percebo através dos sentidos, auditivo, visual, sonoro etc. É arbitrário, 'pedra' em português tem um significante que em outra língua pode não ter

SIGNIFICADO - é a interpretação do que foi percebido, eu dou o significado. O significado é universal. O que eu estabeleço a partir do significante. Quando eu ouço laranja, não vou pensar na escrita "LARANJA" e sim no seu significado, para isso é necessário um conhecimento prévio do que é uma LARANJA.



Significante + significado = vocabulário da língua.

□ CODIFICAÇÃO E DECODIFICAÇÃO

- Transformar a ideia em código para que o destinatário possa transformar o código em ideia, em caso de sucesso, a ideia original será entendida assim como foi passada, já em caso de falha, a ideia original será distorcida, havendo uma falha de comunicação entre emissor e receptor.

□ ELEMENTOS DA COMUNICAÇÃO

- Para que a comunicação ocorra, 6 elementos precisam estar presentes, exercendo papel importante no processo, já que, qualquer falha em um desses processos, pode ocasionar uma invalidez na ideia original da mensagem.

EMISSOR

- quem está enviando a mensagem, remetente. Transforma sua ideia elaborada em código para enviar ao receptor. O emissor deve conhecer o código, escolher o canal adequado, perceber se o receptor entende o contexto e utilizar suas falas dentro das regras convencionais da língua utilizada.

RECEPTOR

- quem recebe a mensagem enviada pelo emissor e a decodifica. O receptor deve conhecer o código, compreender a mensagem, entendendo o referencial do emissor e também manter o canal aberto para receber a mensagem.

MENSAGEM

- Conteúdo da comunicação, assunto que é tratado na **comunicação** estabelecida entre o emissor e o receptor

CANAL

- É o meio por onde a mensagem vai ser enviada, possibilita o contato entre emissor e receptor. O canal deve estar livre de ruídos para que a mensagem não possa ser impedida de chegar ao receptor.

CÓDIGO

- conjunto de signos utilizados para construir a mensagem. Para que a comunicação ocorra com excelência, emissor e receptor devem ter domínio do código utilizado.

CONTEXTO

- situação comunicativa em que se encontram os interlocutores: ambiente, espaço, tempo,... É também chamado de referente. Se o emissor e o receptor tomarem referenciais diferentes, logo, a ideia original será diferente. Ambos precisam compartilhar o mesmo contexto.

□ TEXTO

https://s3-us-west-2.amazonaws.com/secure.notion-static.com/03e55871-12fe-4d81-88aa-f25ab6f95aff/Registros_e_nveis_de_linguagem_Conotao_e_denotao.pdf

TEXTO

- **Ideia**
- TEXTO LITERÁRIO
 - Sentido conotativo (sentido depende do contexto, sujeito a ambiguidade), figurado

- TEXTO NÃO-LITERÁRIO

- Sentido denotativo(sentido verdadeiro), informativo

▼ ☐ RESUMO ☒ RESENHA

☐ AULA 04 - RESUMO e ☒ AULA 05 - RESENHA E PARAFRASE

https://s3-us-west-2.amazonaws.com/secure.notion-static.com/350eb323-fe16-4de5-a3bd-e1aaff21732b/Registros_e_nveis_de_linguagem__Conotao_e_denotao.pdf

RESUMO

- Resumos são textos subjetivos, ou seja, na minha leitura eu julgo o que é essencial. O objetivo do resumo é sintetizar o conteúdo do texto original.
- O resumo é escrito em um único paragrafo, com no máximo 500 linhas, respeitando a sequencia do texto original e o seu principal objetivo e redigir o que tem de essencial no texto, ou seja, suas principais ideias, utilizando verbos que melhor traduzem a ideia do autor, de forma clara e coesa, sem repetição de palavras ate mesmo trechos copiados do texto resumido, é indicado o uso de paráfrases.

PONTOS IMPORTANTES

- Máximo 500 palavras
- Foco no essencial
- Evitar comentários
- Evitar reproduções de trechos do texto que está sendo resumido
- CITAÇÃO: (AUTOR,ANO DE PUBLICAÇÃO,PÁGINA)
- Evitar gerúndios. Ex: Chegando, alegrando
- Único paragrafo
- Informativos ou Indicativos

PASSOS PARA SE PRODUZIR UM RESUMO

- Leitura previa do texto
- Sumarização, separar em tópicos
- Escolher verbos que melhor traduzem as ideias do autor
- Reescrita do resumo - não entregar rascunho, ou seja, o 1º texto produzido
- O 1º período deve conter o autor, titulo, data e local de publicação.

RESENHA

- Descrição do texto, no qual o autor pode expressar sua opinião.
- As resenhas servem pra informar o leitor sobre o assunto tratado junto á uma avaliação, tal avaliação só pode ser realizada se o autor tem conhecimento prévio sobre o assunto.

□ ESTRUTURA BÁSICA DA RESENHA

- a resenha não tem limite de parágrafos
- 1º parágrafo- informações da obra:
 - Título
 - Nome do autor, ou autores principais
 - Local e data de publicação
 - Editora
 - N° de páginas
- 2º parágrafo: pequena sinopse, objetivo do texto que esta sendo utilizado pra realizar a resenha
- 3º parágrafo - Desenvolvimento
 - discorre sobre o texto
 - *Avaliação*
 - Se a organização é boa
 - *Recomendação*
 - Se é útil e pra quem será útil
- Último parágrafo
 - breve biografia, quem é o autor

□ RESUMO ≠ RESENHA

- Tanto o resumo quanto a resenha focam no objetivo do texto, algumas questões de estrutura os diferencia, como as informações da obra, no resumo é no 1º período e na resenha está contida no 1º paragrafo, mas o que diferencia de fato é a avaliação contida na Resenha, a avaliação e recomendação não são características do resumo.

•

▼ □ COESÃO E COERÊNCIA

□ AULA 09 - COESÃO E COERÊNCIA

[https://s3-us-west-2.amazonaws.com/secure.notion-static.com/fdf664e2-3e79-4922-8385-9ff126dbf6fd/Coeso_e_coerencia_\(1\).pdf](https://s3-us-west-2.amazonaws.com/secure.notion-static.com/fdf664e2-3e79-4922-8385-9ff126dbf6fd/Coeso_e_coerencia_(1).pdf)

Coesão e coerência [Prof. Noslen]

Coesão e coerência: suas diferenças, relações e importância na construção textual. PARTICIPE DO NOSSO GRUPO DE ESTUDOS NO FACEBOOK: facebook.com/groups/grupod...

 <https://youtu.be/IIU6i3UXyi0>



COESÃO TEXTUAL

- Coesão = estrutura
- ligação textual, termos que ligam as palavras e frases, e atribuem sentido, formando assim, uma ideia. Tais ligação são realizadas por meio de conectivos.
- Utilizar palavras (conjunções, pronomes) adequadas para construir um texto adequado.

□ TERMOS BASTANTE UTILIZADOS

- MAS: conjunção, ideia contrária
- MAIS: adverbio, intensifica
- MAU/BOM: adjetivo
- MAL/BEM: adverbio

□ ESTE e ESSES

- ESTE: se refere a algo que ainda vai ser citado (CATAFÓRICO)
- ESSE: se refere a algo que já foi citado (ANAFÓRICO)

□ QUE e OS QUAIS

- QUE: ANAFÓRICO
- OS QUAIS: CATAFÓRICO

COERÊNCIA

- Coesão = lógica
- Lógica. As informações terem uma sequência lógica, clareza e objetividade.

□ PRONOMES DEMONSTRATIVOS E RELATIVOS

Demonstrativos

Pronomes - Parte 2 [Prof Noslen]

30% de desconto no Curso Obras Literárias: <https://oleedu.link/lit30-yvE> aí moçada! Mais uma aulinha sobre Pronomes possessivos e demonstrativos. VAMOS ENTEN...

 <https://youtu.be/cZ3MmXT0uys>



- **1º Pessoa (falante)**

- ESTE / ESTÁ / ISTO

- Tempo: presente
 - Espaço: Perto de quem fala
 - Texto: se refere a algo que ainda vai ser citado

- **2º Pessoa (ouvinte)**

- ESSE/ ESSA / ISSO

- Tempo: passado ou futuro próximo
 - Espaço: Perto de quem escuta
 - Texto: se refere a algo que já foi citado

- **3º Pessoa (de quem se fala)**

- AQUELE / AQUELA / AQUILO

- Tempo: passado ou futuro distante
 - Espaço: longe de ambos
 - Texto: antecedente(termo) mais distante

Relativos

Pronomes - Parte 3 [Prof Noslen]

E aí moçada! Fechando o conteúdo de PRONOMES, hoje vamos estudar sobre pronomes indefinidos, interrogativos e relativos.VAMOS ENTENDER MELHOR!?Errata: no min...

 <https://youtu.be/ocwqxQmGHuU>



Retoma o termo anterior a ele

- QUE
- QUEM
- ONDE (relação de lugar)
 - se puder substituir por EM QUE, utiliza-se ONDE, se puder substituir por A QUE, utiliza-se AONDE
 - *ONDE* você mora ,pois quem mora, mora EM algum lugar
- QUANDO

- O QUAL, OS QUAIS
- A QUAL, AS QUAIS
- CUJO, CUJOS / CUJA, CUJAS (só pode ser utilizado em relação de posse)
 - Tenho vários amigos *CUJAS* idades vão de 16 a 18 anos
 - Utilizou o *cujas*, pois idades é posse dos amigos