

Português

Compreensão do oral

Entrevista a João Mendes

Para preencheres o guião abaixo, visiona a entrevista ao técnico de som João Mendes.

Começa por ler atentamente a informação que te é dada. Depois da primeira audição, deves completar os espaços. Após a segunda audição, confirma a informação introduzida.

Organização	Descrição
	<p>No âmbito da disciplina de Ciências Físico-Químicas, domínio do Som, entrevistou-se um técnico desta área. Este recurso aborda as diversas valências do estudo do som e da especificidade da profissão em causa.</p> <p>No âmbito da disciplina de Português, procedeu-se à elaboração do presente guião de entrevista com o objetivo de especificar os diferentes passos que constituem a organização desta técnica de interação verbal.</p>
Introdução	
Efeitos	<p>- 1.º plano é sempre geral (referência introdutória)</p> <p>- as panorâmicas têm de ter sempre uma pausa, no início e no fim (lento)</p> <p>- tripé no nível</p>
Etapas da entrevista	
Propósito/Definição dos objetivos	<p>Dar resposta às seguintes questões:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fale-nos um pouco de si. Sabemos que é músico. Quando descobriu o gosto por esta arte? 2. _____ ? 3. _____ ? 4. De toda a formação realizada, o que considera mais útil para a atividade que desempenha? 5. Fale-nos, agora, um pouco sobre o estúdio onde nos encontramos. <ol style="list-style-type: none"> a. Quais os materiais utilizados no revestimento/ isolamento da sala? b. _____ ? c. Esta estrutura é de origem nacional (Açores/Portugal) ou é uma tecnologia estrangeira? d. _____ ?

	<p>e. Como é minimizado o efeito da reverberação?</p> <p>f. _____ ?</p> <p>g. Que tipo(s) de microfone(s) utiliza?</p> <p>h. _____ ?</p> <p>i. _____ ?</p>
Entrevistado	_____
_____	Andreia Sozinho, Sofia Oliveira, Paula Cabral
Condições logísticas	<ul style="list-style-type: none"> - 2 câmaras vídeo - 1 tripé - 1 sistema de som
_____	8 de março de 2017
Planos	<p><u>Vídeo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Filmar sempre com tripé - Não fazer o mesmo plano nas duas câmaras - 1 plano geral - 1 aproximado plano médio - As câmaras devem estar no mínimo em 30º e no máximo 180º - Gravar imagens para inserts - Câmaras, se iguais, com o mesmo ISO; - Colocar no automático e depois se desconfigurar, corrigir o ISO (mais alto) - foco no manual - 2 câmaras 1/125 velocidade - Abertura f 5.6 - Calibrar ISO 1600 <p><u>Som</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sempre do mesmo sítio e não pode aparecer o microfone - Fones para saber o que está a ser gravado... modo <i>standby</i>.

Planos/Takes	<p><u>Vídeo</u></p> <p>Take #1- Plano geral do estúdio de gravação;</p> <p>Take #2- Realização da entrevista;</p> <p>Take #3 - Plano panorâmico do estúdio de gravação;</p> <p>Take #4 - Panorâmica da mesa de som;</p> <p>Take #5 - Panorâmica do estúdio de som;</p> <p>Take #6 - Panorâmica do estúdio de som (2ª parte);</p> <p>Take #7 - Plano de pormenor da espessura e materiais da porta do estúdio de som;</p>
--------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	Take #8 - Plano dos músicos a gravar no estúdio de som; Take #9 - Plano de pormenor do isolamento; Take #10 - Plano do músico em gravação no estúdio.
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Compreensão do oral: Proposta de correção

Entrevista a João Mendes

Para preencheres o guião abaixo, visiona a entrevista ao técnico de som João Mendes.

Começa por ler atentamente a informação que te é dada. Depois da primeira audição, deves completar os espaços. Após a segunda audição, confirma a informação introduzida.

Organização	Descrição
Enquadramento	<p>No âmbito da disciplina de Ciências Físico-Químicas, domínio do Som, entrevistou-se um técnico desta área. Este recurso aborda as diversas valências do estudo do som e da especificidade da profissão em causa.</p> <p>No âmbito da disciplina de Português, procedeu-se à elaboração do presente guião de entrevista com o objetivo de especificar os diferentes passos que constituem a organização desta técnica de interação verbal.</p>
Introdução	
Efeitos	<p>-1.º plano é sempre geral (referência introdutória)</p> <p>- as panorâmicas têm de ter sempre uma pausa, no início e no fim (lento)</p> <p>- tripé no nível</p>
Etapas	
Propósito/Definição dos objetivos	<p>Dar resposta às seguintes questões:</p> <p>1. Fale-nos um pouco de si. Sabemos que é músico. Quando descobriu o gosto por esta arte?</p> <p>2. O que o influenciou na escolha da(s) atividade(s) que exerce atualmente?</p> <p>3. Que percurso profissional realizou até ao momento? De toda a formação realizada, o que considera mais útil para a atividade que desempenha?</p> <p>Fale-nos, agora, um pouco sobre o estúdio onde nos encontramos.</p> <p>a. Quais os materiais utilizados no revestimento/ isolamento da sala?</p> <p>b. Que particularidade(s) oferece a estrutura da sala em termos de insonorização?</p> <p>c. Esta estrutura é de origem nacional (Açores/Portugal) ou é uma tecnologia estrangeira?</p> <p>d. O que o levou a optar por esta estrutura?</p> <p>e. Como é minimizado o efeito da reverberação?</p> <p>f. Quais os equipamentos utilizados na captação do</p>

	<p>som?</p> <p>g. Que tipo(s) de microfone(s) utiliza?</p> <p>h. Quais as etapas da gravação de uma música, por exemplo? (Instrumentos, vozes, software subjacente ao processo, mistura...)</p> <p>i. Em média, quanto tempo demora a gravação de uma faixa?</p>
Entrevistado	João Mendes
Entrevistadores	Andreia Sozinho, Sofia Oliveira, Paula Cabral
Condições logísticas	<ul style="list-style-type: none"> - 2 câmaras vídeo - 1 tripé - 1 sistema de som
Data	8 de março de 2017
Planos	<p><u>Vídeo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Filmar sempre com tripé - Fazer planos diferentes nas duas câmaras: <ul style="list-style-type: none"> - 1 plano geral - 1 aproximado plano médio - As câmaras devem estar no mínimo em 30° e no máximo 180° - Gravar imagens para <i>inserts</i> - Câmaras, se iguais, com o mesmo ISO - Colocar em modo automático e depois se desconfigurar, corrigir o ISO (mais alto) - Focagem manual - 2 câmaras 1/125 velocidade - Abertura f 5.6 - Calibrar ISO 1600 <p><u>Som</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Captar sempre do mesmo sítio e não pode aparecer o microfone - Fones para saber o que está a ser gravado... modo <i>standby</i>

Planos/Takes	<p><u>Vídeo</u></p> <p><i>Take #1</i>- Plano geral do estúdio de gravação;</p> <p><i>Take #2</i>- Realização da entrevista;</p> <p><i>Take #3</i> - Plano panorâmico do estúdio de gravação;</p> <p><i>Take #4</i> - Panorâmica da mesa de som;</p> <p><i>Take #5</i> - Panorâmica do estúdio de som;</p> <p><i>Take #6</i> - Panorâmica do estúdio de som (2.ª parte);</p> <p><i>Take #7</i> - Plano de pormenor da espessura e materiais da porta do estúdio de som;</p> <p><i>Take #8</i> - Plano dos músicos a gravar no estúdio de som;</p> <p><i>Take #9</i> - Plano de pormenor do isolamento;</p> <p><i>Take #10</i> - Plano do músico em gravação no estúdio.</p>
--------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------