

Cantor Cristão Cifrado

Teoria Aplicada na Prática

 Cifras e
Partituras

- Cordas
- Teclas
- Sopro

Edição Contemporânea
para Músicos



CD guia de
melodia mp3

Cantor Cristão - Edição Cifrada - Todos os direitos reservados
Copyright © 2011 da JUERP e EME Editora
Cantor Cristão com Cifras - Edição Contemporânea.

Cantor Cristão Cifrado - Coletânea de 581 hinos para músicos
Editado desde 1891 pela Convenção Batista Brasileira - 2ª. Edição com cifras
Versão ampliada para músicos. - 2011 - JUERP - Rio de Janeiro - RJ

ISBN 978-85-350-0051-8

1. Cantor Cristão Cifrado 2. Cifras 3. Partituras Cifradas do Cantor Cristão
CDD 978

Cantor Cristão Cifrado-Cifras e Partituras: Edição Cifrada - Brasília:
EME Editora 2011

Para Iniciantes e Iniciados em música - Inclui índice, Conselhos, Dicas, Métodos e Teoria Musical.

ISBN - 97-885-89464-50-5

1. Cantor Cristão Cifrado 2. Cifras 3. Cifras Gospel 4. Hinos Cifrados
5. Música Cifrada 6. Partituras Cifradas do Cantor Cristão.

CDD 780



Caixa Postal 7565
73.001-970 - Sobradinho - Brasília - DF
Tel.: (61) 3387-5455 // 3591-6832



Caixa Postal 320
20.001-001 - Rio de Janeiro - RJ
Tel.: (21) 2298-0960

Observação: Cifras, partituras, solos, transposições, gráficos, teorias, métodos, dicas e informações por Rivaldo Mendes - Transcrição para partitura, arte final e designer por Jefferson Costa - Capa por Ailton Melo - Correção gramatical por Assis Neto, Maria Alice e Maria de Jesus.

É proibida a reprodução total ou parcial deste livro, que contém o nosso sistema de cifragem sejam quais forem os meios empregados: eletrônicos, mecânicos, fotográficos, xerográficos, gravação ou quaisquer outros, sem permissão por escrito da EME Editora.

APRESENTAÇÃO

Este é um trabalho que nos entusiasma muito. Há cerca de cinco anos tivemos um primeiro contato com o Prof. Rivaldo Mendes, nosso irmão em Cristo, membro e diácono da Igreja Assembleia de Deus em Brasília. Como Diretor da Escola de Música ----, pioneira no ensino metodológico da música em Brasília, desde 1984, ele nos procurou propondo-nos montar esta obra que, segundo ele, era uma necessidade premente para o melhor louvor em nossas igrejas evangélicas, dado o uso dos hinos do Cantor Cristão da Convenção Batista Brasileira em todas as denominações, por meio de instrumentistas iniciantes que não tinham como desenvolver seu talento.

Desde aquele momento dedicou-se ao trabalho e, sem que houvesse cobrança de nossa parte, agora, em agosto de 2011, ele nos procurou novamente e apresentou-nos o seu projeto completo. Em face do prestígio e reconhecimento que o seu trabalho já tem angariado na capital federal, tendo, além do aspecto academicista, desenvolvido também por meio de sua editora inúmeras edições voltadas para a música sacra, inclusive, um mesmo tipo de trabalho para a Harpa Cristã, o hinário principal das Assembleias de Deus em nosso país, imediatamente providenciamos a nossa avaliação técnica e o encaminhamento a nossa parceira para edição do HCC e do CC - a GeoGráfica Editora.

Assim, é com um grande sentimento de gratidão a Deus, ao irmão Prof. Rivaldo e à Geográfica Editora, ao qual se junta também a nossa alegria pelo sentimento de dever cumprido em mais esta etapa, é que a JUERP apresenta, em nome da Convenção Batista Brasileira, o Cantor Cristão Cifrado para o melhor culto e louvor em todas as nossas igrejas.

O Editor

DEDICAÇÃO

Dedico esta obra a Deus, Senhor meu e Salvador; à minha esposa, Alice, que tanto me apoiou nessa difícil e exaustiva tarefa; a meus filhos Naasson, Dáleth, Ana Priscila e meu lindo neto (Lucca); além daqueles que me cercam: família e funcionários do grupo EME Editora.

Ao músico leitor ou iniciante na música que adquiriu este livro como manual de aprendizado, aperfeiçoamento ou pesquisa, desejo enorme deleite durante a execução desses belos hinos sacros e o máximo de proveito em cada página explorada.

Um trabalho árduo que exigiu esforços sobremaneira, porém se cada músico extrair o que há no universo da música, com as lições aqui vividas, já compensaram os dias e as noites desta obra. Na paz de Cristo.

Rivaldo Mendes

INTRODUÇÃO

O Cantor Cristão é, seguramente, um dos mais belos hinários existentes. Composto por uma coletânea de hinos, sua história vem de longa data e sua música reflete as várias tendências culturais do homem, porém, sua marca principal é a manifestação da genuína mensagem do cristianismo.

O primeiro hinário lançado no Brasil foi o "Salmos e Hinos", organizado e publicado em 1861 pelo casal Dr. Robert Reid Kalle y e Sarah Poulton Kalle y, fundadores da Igreja Evangélica Fluminense, a primeira igreja em língua portuguesa no Brasil no ano de 1855. Com 50 salmos e hinos, foi usado pela primeira vez em 17 de novembro de 1861, seis anos após sua chegada. O hinário "Salmos e Hinos" foi também usado por diversas denominações do segmento cristão-protestante do Brasil. Hoje com aproximadamente 150 anos e com mais de 600 hinos, é considerada uma das mais belas coleções de cânticos já editadas.

O Cantor Cristão, hoje com 120 anos de existência, publicado em 1891, teve em sua edição inicial somente 16 hinos, compilados por Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927), auxiliado pelo missionário metodista George Benjamin Nind (1860-1932), que trabalhou em Pernambuco (1882-1892), vêm como o segundo hinário mais antigo do Brasil, criado pela CBB - Convenção Batista Brasileira, em 1907. Em sua totalidade o Cantor Cristão contém 581 hinos de edificação a Deus sendo o hinário oficial das igrejas batistas do Brasil, onde dezenas de seus cânticos foram extraídos do hinário "Salmos e Hinos". Por não haver compositores brasileiros na época, centenas de seus hinos foram traduzidos, outros oriundos de versões diversas e ainda outros foram adaptações.

Cantado nas igrejas batistas por um século, o Cantor Cristão tornou-se um marco para os seus fiéis por meio do qual se ouviam crianças, jovens e adultos em um só coro entoando belos hinos jamais esquecidos.

Hoje, o Cantor Cristão continua sendo editado pela Convenção Batista Brasileira, ainda que esta já tenha lançado o seu segundo hinário, em 1991, o Hinário para o Culto Cristão (HCC). O Cantor Cristão é uma rica herança pertencente não apenas aos batistas, mas, também, a todos os evangélicos brasileiros.

Quantos belos hinos, inesquecíveis como: A Cidade Santa (521); Sossegai (328); Conta as Bênçãos (329), Vem, Visita, 580; Santo, Santo (9); A última Hora (259), entre dezenas de outros que jamais se apagam da memória dos cristãos de todas as denominações. É impossível contar quantas vidas foram salvas ao ouvirem os belos hinos do Cantor Cristão. É impossível afirmar se alguma igreja evangélica deixou de cantar os seus louvores. Descrever o valor de um hinário como o Cantor Cristão para todos os evangélicos é impossível. O que diriam os cantores que gravaram centenas de seus hinos!

Por mais de um século, o Cantor Cristão tem sido o hinário oficial das igrejas batistas no Brasil, hoje, acompanhado desde 1991, pelo HCC.

A EME Editora tem a grata satisfação de apresentar ao povo evangélico essa rica obra de valor incalculável em forma de cifras e partituras para todos aqueles que amam a boa música e desejam eternizá-la em suas mentes e corações. Todos os hinos foram cifrados de acordo com a melodia original com variação harmônica mais próxima de uma harmonia atual, como também tonalidades mais baixas em várias músicas, porém, de forma agradável ao ouvido do músico iniciante como ao mais exigente.

Para conhecimento dos leitores deste hinário, em cada música estão inseridos os nomes autores da letra, melodia, tradução ou adaptação, autores anônimos ou desconhecidos, data de nascimento/falecimento, além das bibliografias pesquisadas.

Esperamos, assim, torná-lo um manual de cabeceira para todos aqueles que adoram a música que cada autor e compositor criou exclusivamente para o louvor a Deus.

O SURGIMENTO DO CANTOR CRISTÃO

Salomão Luiz Ginsburg idealizou, compilou e editou o Cantor Cristão em 1891, porém, muitas outras pessoas ilustres prestaram a sua colaboração. William Edwin Entzminger (72 hinos), Henri Maxwell Wright (61 hinos), Manoel Avelino de Souza (29 hinos) e Ricardo Pitrowsky (23 hinos) são os que mais letras ou traduções fizeram no atual Cantor Cristão. Salomão Ginsburg chegou ao Brasil no dia 10 de junho de 1890. Judeu convertido, deu uma das mais notáveis contribuições aos batistas brasileiros. O Cantor Cristão, publicado em primeira edição em 1891 (um ano após a sua chegada). No atual Cantor, 104 hinos levam o nome de Salomão Ginsburg, a maioria destes sendo traduções.

William Edwin Entzminger, que serviu no Brasil nos anos 1891-1930, é outro missionário que grandemente contribuiu para a hinódia dos batistas brasileiros. Na versão atual, há 72 hinos assinados por ele, sendo 16 destes originais, entre eles, dois hinos são os mais cantados por nosso povo: "Minha Pátria para Cristo" (439), e, "Ah! Se eu tivesse mil vozes para o Brasil encher" (386).

Entre outros, Robert Neighbor, que atuou no Brasil somente entre 1893-1895, mas contribuiu com cinco traduções e um hino original. Arthur Beriah Deter (1901-1940), quatro traduções; Albert L. Dunstan (1900-1937), três traduções; Otis Pendleton Maddox (1905-1945), uma tradução.

Em 2004, a JUERP preparou a 37ª edição do Cantor Cristão para marcar o ano de 2007, como centenário da Convenção Batista Brasileiro, bem como, atualizar, a sua última revisão feita em 1971.

1ª. Edição – 1891: com 16 hinos lançada em julho/agosto de 1891, em Recife - PE.

2ª. Edição – 1891: com 23 hinos, lançada em novembro de 1891, em Salvador - BA.

3ª. Edição conjunta (4a.): 1893 - com 63 hinos, lançada em Niterói, RJ, em setembro de 1893.

5ª. Edição – 1894: com 113 hinos, impressa na Tipografia Evangélica Batista, em Salvador - BA.

6ª. Edição – 1896: Ginsburg trabalhou em Campos, RJ, de outubro de 1893 a setembro de 1900. Com 153 hinos, lançada em Campos - RJ.

7ª. Edição – 1898: com 210 hinos, impressa na Tipografia "As Boas Novas", em Campos - RJ.

8ª. Edição – 1901: lançada com os 210 hinos da 7ª. Edição, acrescida de 15 hinos de Ira David Sankey (1840-1908); esgotada em setembro de 1902.

9ª. Edição – 1902: com 224 hinos. No prelo, em setembro de 1902; lançamento anunciado para dezembro de 1902; esgotada em agosto de 1903.

10ª. Edição – 1903: editada pela Casa Publicadora Batista, Rio de Janeiro com 225 hinos.

11ª. Edição – 1907: com 300 hinos e respectivo índice, impressa em fevereiro de 1907, pela Casa Publicadora Batista e lançada em junho de 1907, por ocasião da organização da Convenção Batista Brasileira Recife, PE.

12ª. Edição – 1911: com 400 hinos, preparada por Ginsburg, em Salvador, BA, a Convenção Batista Brasileira adota oficialmente o "Cantor Cristão" como hinário da denominação batista no Brasil. O "Cantor Cristão com Música", que seria impresso na Alemanha, num formato semelhante ao de "Salmos e Hinos" que antes, somente a letra dos hinos era publicada. No início da década de 1910 começaram a surgir as letras com as respectivas músicas, enquanto não era possível publicar a edição musicada.

13ª. Edição – 1912: em fevereiro de 1912, Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927) foi a Portugal para contratar com a Tipografia "Mendonça" (Porto, Portugal) a impressão desta edição.

14ª. Edição – 1914: editada com 450 hinos no Rio de Janeiro, porém impressa no Porto (Portugal). Pela segunda vez, o "Cantor Cristão" continha índice de assuntos. Em 1915, a eclosão da Primeira Guerra Mundial (1914-1918) prejudicou os planos de Ginsburg.

15ª. Edição – 1917: anunciado o lançamento para o fim do ano de 1916 ou início de 1917. Ginsburg afastou-se da comissão do hinário, possivelmente por discordar de Entzminger a respeito da edição do "Cantor Cristão com Música"; eles trabalharam juntos (1914-1920) na administração da Casa Publicadora Batista, mas nem sempre concordaram na elaboração do hinário

16ª. Edição – 1918: impressa com 500 hinos nas oficinas gráficas da Casa Publicadora Batista, no Rio de Janeiro.

17ª. Edição – 1921: com 571 hinos e uma nova revisão sobre o comando de Manoel Avelino de Souza, Ricardo Pitrowsky e Willian Edwin Entzminger,

18ª. Edição – 1924: com 578 hinos (só letras), lançada no Rio de Janeiro, sucedendo-se diversas reedições, inclusive a primeira edição com música em 1924 com 578 hinos;

30ª. Edição – 1956: ainda com 578 hinos, editada pela Casa Publicadora Batista no Rio de Janeiro.

31ª. Edição – 1958: conforme determinação da Assembleia Convencional de 1958, foi distribuída entre líderes da CBB para apreciação em caráter experimental. Editada e impressa pela Casa Publicadora Batista. A comissão revisora, Manoel Avelino de Souza, Ricardo Pitrowsky, Moysés Silveira e Alberto Portella propuseram à CBB que no “Cantor Cristão” fossem conservados 460, sendo suprimidos 118 hinos da 18ª. Edição (1924); a revisão não foi bem recebida pela liderança do público batista.

32ª. e 33ª. Edições - entre 1958 e 1963: houve circulação restrita aos líderes da Convenção Batista Brasileira.

34ª. Edição – 1964: retomando-se a versão anterior com 580 hinos, tendo sido elaborada por Manoel Avelino de Souza e Ricardo Pitrowsky, foi revista por Werner Kaschel, José dos Reis Pereira e Mário Barreto França, em janeiro de 1963, para corrigir a linguagem e atualizar a ortografia. Impressa pela CPB no Rio de Janeiro.

35ª. Edição - Era praticamente uma reedição ou uma nova impressão, sem maiores alterações. As sucessivas impressões, que alteraram alguns textos dos hinos, não devem ser consideradas como edições. Em 1968, Joan Riffey Sutton fez intensa pesquisa hinológica.

36ª. Edição – 1971: elaborada pela comissão integrada, até 1962, por Manoel Avelino de Souza (1886-1962) e Ricardo Pitrowsky (1891-1965), foi revista por Werner Kaschel, José dos Reis Pereira e Mário Barreto França, assessorados por Bill Ichter na parte da documentação. Continha 581 hinos. Editada pela JUERP e impressa na CPB, no Rio de Janeiro, RJ. Características: acréscimo de índices e documentação hinológica.

Na apresentação, redigida em julho de 1971, Bill Ichter informou: “Os hinos estão todos com ortografia atualizada”. A lei nº. 5.765, sancionada em 18 de dezembro de 1971, aprovou alterações na ortografia da língua portuguesa. Observação: com a supressão de quatro hinos e adaptação na letra de 17 hinos, a 36ª. Edição do Cantor Cristão foi adotada, em 1974, pela Convenção Baptista Portuguesa.

Em 1971, temos a 4ª. Edição com música – publicada sob a supervisão do Departamento de Música da JUERP, dirigido por Bill Ichter, que foi auxiliado por Henrique Rosa Fernandes Braga, Antônio Azeredo Coutinho e Ivo Augusto Seitz. Impressa pela CPB. Continha 581 hinos e 8 índices. Reproduzia as músicas e as letras da 34ª. Edição (1964). Características: correção da harmonia e introdução de novos termos musicais e novos cabeçalhos.

Em complementação ou continuidade ao Cantor Cristão, em 1991 a JUERP lançou o Hinário para o culto cristão (HCC) que também faz parte significativa da hinódia evangélica brasileira dos nossos dias, além de introduzir músicas contemporâneas de vários autores brasileiros.

É fundamental reconhecer o papel do Cantor Cristão na história dos protestantes no Brasil, porque foi e é, sem dúvida, o hinário mais popular de seu tempo, justamente por conter hinos característicos de sua época. Esse valor, naturalmente, deve ser dado também ao “Salmos e Hinos”, “Hinário Evangélico”, “Harpa Cristã”, entre outros, porque esses hinários foram as primeiras publicações protestantes na área de música e nortearam por muitos anos todo esse segmento. Hoje, a Geográfica Editora, parceira da JUERP, já edita o Cantor Cristão, tanto na versão de letras (com pauta) quanto na de música com partitura, passando agora a publicar também a presente edição com cifras (o CCC - Cantor Cristão Cifrado).

HONRA AO MÉRITO

É bíblica a honra ao mérito.

Nessa causa foram empreendidos esforços de valor incalculável que somente a eternidade poderá coroá-los. A todos quantos contribuíram para que a denominação batista e demais igrejas evangélicas se beneficiassem de tal obra fica aqui o registro de nossa eterna gratidão pelo bem que fizeram para o povo evangélico.

Dentre muitos, destacam-se:

- * **Salomão Luiz Ginsburg** - idealizador, compilador e editor do Cantor Cristão. Introduziu 102 hinos.
- * **Willian Edwin Entzminger** - introduziu 72 hinos;
- * **Henri Maxwell Wright** - introduziu 61 hinos;
- * **Manoel Avelino de Souza** - introduziu 29 hinos;
- * **Ricardo Pitrowsky** - introduziu 23 hinos;
- * **George Benjamin Nind** (Missionário metodista);
- * **Ira David Sankey** - introduziu 23 hinos;
- * **Robert Neighbor**
- * **Werner Kaschel**;
- * **José dos Reis Pereira**;
- * **Mário Barreto França**;
- * **Joan Riffey Sutton**;
- * **Bill Ichter**;
- * **Casa Publicadora Batista**;
- * **Henriqueta Rosa Fernandes Braga**;
- * **Antônio Azeredo Coutinho**;
- * **Ivo Augusto Seitz**.
- * **Casa Publicadora Batista (JUERP)**;
- * Outros colaboradores anônimos cujos nomes podem não aparecer, mas que estão registrados, sem dúvida, no livro celeste, pela contribuição que deram para que o Cantor Cristão chegasse até onde chegou no cultivo do louvor congregacional em mais de um século de existência.

O SURGIMENTO DO CANTOR CRISTÃO CIFRADO

A **EME Editora** tem a honra de trazer ao público evangélico, que cultiva a música sacra, o Cantor Cristão com cifras e partituras totalmente cifrada para violão, guitarra, contrabaixo, teclado, piano ou outros instrumentos de harmonia além de instrumentos melódicos (sopro).

Certificando-se que havia uma grande lacuna no meio evangélico no que diz respeito aos cânticos congregacionais do Cantor Cristão, a **EME Editora** juntou-se à **JUERP** para oferecer este trabalho como contribuição à música evangélica, visando à continuidade desse tesouro espiritual (o Cantor Cristão), o crescimento do reino de Deus e o aprimoramento de nossos músicos.

O Cantor Cristão Cifrado passará a ser um instrumento de aprendizado e de pesquisa para todo músico que o adquirir, uma vez que, muito do que se registrou ou se expressou nesse hinário, o músico não tinha ainda conhecimento, passando, a partir de agora, a melhor se aprofundar em seus estudos musicais com maior desejo e possibilidades.

O Cantor Cristão Cifrado, sendo um produto inédito, vem com diferenciais importantes não vistos ainda em nenhum produto semelhante tanto em termos cristãos como secular. Foi um verdadeiro esforço técnico e de pesquisa, com um objetivo bem apurado de buscar as informações e as opções para que o músico tivesse um farto alimento musicalmente falando. Nesta edição, poderíamos sim, fragmentar alguns assuntos, mas isso não traria ao músico o conforto e a segurança técnicas, bem como a praticidade que desejávamos para o manuseio deste hinário.

Pensando, também, que nosso usuário será alguém que ama a genuína música sacra, tivemos um cuidado especial com o trabalho de todas as cifras aqui colocadas, chegando-se a um zelo extremo, além do empréstimo da competência e qualidade de toda uma equipe.

Creamos que as cifras aqui trabalhadas estão ao alcance do público, mas, se por acaso, faltou algum detalhe, faça a sua sugestão para que nas próximas atualizações sejam observadas. Quanto aos acordes, qualquer esclarecimento ou dúvidas, consulte os gráficos ao lado das letras.

Assim, a **JUERP** por meio da **EME Editora**, transforma o Cantor Cristão Cifrado em um verdadeiro arsenal de informações importantes para o músico iniciante ou iniciado. Se você esperou, agora vai colher os resultados que, sem dúvida, serão muitos.

AO MÚSICO

Diante das inovações que circulam livremente nas igrejas ou comunidades evangélicas de todo Brasil e do mundo, temos um desafio:

1 - Tornar a nossa liturgia doutrinária um marco de transformação da sociedade começando primeiramente pelo caráter pessoal do cristão.

2 - Obediência à doutrina bíblica como um referencial de submissão, não importa a posição social, raça ou cor.

3 - Preservar a doutrina de antes para que a geração futura não sofra as consequências de uma desobediência que poderia ter sido evitada: *"Ensina a criança no caminho em que deve andar e ainda quando velho, não se desviará dele"* (Pv. 22.6).

4 - Entender que a igreja ou comunidade é homogênea e que habitam nesse meio vários tipos de cabeças pensantes, ideias, formações e culturas diferentes, portanto, não há uma pessoa sequer igual à outra. Nesse momento se deve respeitar a individualidade dos outros e os líderes que estão no comando precisam andar nos caminhos do meio termo para que a corda não puxe para um lado e os outros caiam do outro lado.

Em uma igreja ou comunidade há várias classes de pessoas por idades que elas devem ser respeitadas em se tratando de direitos iguais. O culto das crianças precisa de uma linguagem infantil para que elas absorvam o conteúdo e apliquem a si mesmas para a melhor formação do seu caráter.

Assim, a criança chegará à sua adolescência já com um outro tipo de mensagem que sem dúvida será mais voltada para o seu dia-a-dia, seu comportamento, sua vida espiritual, sentimental, relacionamentos e sobre o seu conhecimento da pessoa de Deus.

Para os adultos, a liturgia terá outra conotação bem diferente das citadas acima, pela idade e assimilação do conteúdo, como a família, o sacerdócio etc.

Levando para a música, dizemos que precisamos respeitar também alguns pontos para que todos se beneficiem e haja repartição de bens espirituais para todos.

O músico é o principal responsável pelo louvor que leva para a comunidade. Se ele apresenta qualquer tipo de louvor, a igreja não será abençoada ou edificada. Leve você e a sua igreja a um louvor perfeito, de cheiro suave e agradável a Deus. Para tanto, antes de levar uma canção para a sua igreja, avalie antes seu conteúdo e mensagem. Qual o músico que deseja isso para a sua comunidade? A igreja deve ser um lugar de adoração para todos.

O louvor infantil é tão importante quanto o louvor jovem e o adulto. Assim como o pregador deve atualizar os seus sermões, o músico deve, também, atualizar seus conhecimentos, estilos e formas de louvar desde que não fira a santidade da igreja. Os cânticos devem ser alternados para que todos se beneficiem do momento da adoração.

Os louvores atuais são especificamente voltados para os jovens; já os cânticos congregacionais são especificamente voltados para os mais idosos, dizem os revolucionários. Nossos pais viveram ouvindo belas canções dos hinários que jamais morrerão. São músicas a partir de 1500 d.C e ainda hoje soam na mente de muitos cristãos, assim como há cânticos que foram sucessos há 20 anos e hoje sequer são cantados em igrejas ou comunidades, tornando-se conhecidos por poucos. Alguém conhece o hino CASTELO FORTE? É de autoria de Martinho Lutero por volta de 1500 d.C. E o hino ALVO MAIS QUE A NEVE? Há aproximadamente 100 anos. E o hino ORAÇÃO DA NOITE? Há aproximadamente 400 anos é cantado pelas comunidades cristãs. Sim, estes entre muitos outros conhecidos em todo o mundo que se perpetuarão por outros séculos. Será possível esquecer esses hinos? A igreja precisa de músicas atuais, porém, há músicas em nossos hinários que são mais atuais que os que foram gravados ontem, pois, para chegar ao conhecimento dos cristãos, levará algum tempo.

O Cantor Cristão é o nosso bem maior e deve ser respeitado, preservado e utilizado pela igreja e incentivado pelos músicos, quer sejam iniciantes ou experientes no conhecimento musical. Cabe, então, ao músico jamais desprezar as riquezas que o Cantor Cristão, os Salmos e Hinos, a Harpa Cristã, o Hinário Evangélico, Coros Sacros, Hinário para o culto cristão, Hinário Adventista, Hinário Luterano entre outros, trazem ao povo cristão.

O músico deve procurar saber que tipo de alimento musical está levando para sua igreja. Alimento bom ou ruim? A igreja absorveu? Rejeitou?

Tenha essa ferramenta preciosa e aprenda a tocar melhor e a louvar a Deus com toda sua força.

PARA REFLETIR

* Quantas bandas e orquestras já tocaram ou tocam os hinos do Cantor Cristão?

* Quantos músicos surgiram nas igrejas começando a tocar pelos hinos do Cantor Cristão?

* Quantos cantores começaram seu ministério na área do canto por meio dos hinos do Cantor Cristão e hoje são grandes cantores?

* Quantos professores e maestros foram formados batendo na carteira os compassos e solfejando em alto e bom som os hinos do Cantor Cristão?

* Quantos músicos começaram seus primeiros passos musicais na igreja usando o Cantor Cristão, aprendendo em um instrumento surrado, colado com fita, faltando notas ou cordas, e hoje são formados?

* Grande parte dos músicos e cantores evangélicos tiveram seu início musical cantando os hinos do Cantor Cristão no coral ou mesmo tocando-os.

E, finalmente:

Quantas pessoas se converteram ao ouvirem os hinos do Cantor Cristão!

UM TOCAR DIFERENTE

Você, que é um músico e sempre está ministrando o louvor na igreja, saiba que há uma grande responsabilidade sobre os seus ombros. Na casa de Deus tudo deve ser feito com decência e ordem, quer seja cantar ou tocar e, como você é quem vai tocar, toque com ordem e faça com que a congregação tenha também esta mesma ordem.

Ao tocar um hino, faça sempre uma introdução para que toda a congregação entre no tom certo. Leve a igreja a esse hábito. Não deixe a congregação cantar para depois você procurar o tom. Com a introdução, há mais segurança no cantar.

Ao finalizar o hino, repita o solo da estrofe (todas as estrofes têm a mesma melodia), para que a igreja finalize o hino repetindo o coro. Ao final do coro, na última linha, retarde o andamento da letra e da melodia para que haja um final com destaque.

UM TESOURO CHAMADO “CANTOR CRISTÃO” AGORA COM CIFRAS E PARTITURAS

Foi pensando no músico que tivemos o carinho de apresentar um produto jamais visto no meio secular ou cristão. O Cantor Cristão Cifrado com Cifras e Partituras veio em boa hora para os iniciantes ou iniciados na música dispostos a usufruir e se alimentar da boa música. Leia com atenção os benefícios que este tesouro vai lhe proporcionar:

- * 1 - Aproximadamente 800 páginas de pura dedicação ao músico;
- * 2 - 581 hinos cifrados;
- * 3 - 581 hinos na partitura e cifrados;
- * 4 - Cada letra vem acompanhada do solo com números para facilitar o músico que não sabe ler a partitura. O solo pode ser executado no violão ou guitarra e ainda, com ressalvas, em outros instrumentos de cordas como: viola, cavaco, banjo, bandolim;

- * 5 - As músicas estão com a introdução na partitura;
- * 6 - As músicas estão identificadas por uma tonalidade;
- * 7 - Em todas as músicas vem sugerido um ritmo, mas o músico poderá adotar outros ritmos à sua livre escolha.
- * 8 - Várias músicas em tonalidades muito altas foram transportadas para tonalidades mais baixas ou mesmo tons facilitados. Nossos cantores nem sempre tem cacife para obedecer ao tom do hino conforme pedido. Já houve muitos reclamos na tentativa de se encontrar um meio termo aos hinos do Cantor Cristão, principalmente para a voz feminina;
- * 9 - Está identificado nas sílabas por tracinhos, o local exato para a mudança de acorde em todas as letras, não devendo ser mudado antes ou depois do tracinho;
- * 10 - Para as estrofes, as letras são normais e o coro em negrito e, todas as cifras estão em negrito;
- * 11 - Em cada partitura, está identificada a introdução da música. Geralmente, a introdução é o final ou os últimos compassos da melodia;
- * 12 - Em cada partitura, está indicada a introdução, o hino e o coro. O coro é indicado por dois travessões duplos;
- * 13 - No final de cada música (pauta), está indicada a quantidade de vezes na sua repetição;
- * 14 - Poderá haver pequenas ou raras divergências entre as cifras das letras e as cifras das partituras não interferindo em nada na execução do canto;
- * 15 - Ao longo das páginas deste manual, há informações úteis, dicas, conselhos éticos, métodos etc. para conhecimento e aplicação do músico;
- * 16 - Ao lado de cada música estão os gráficos para violão/guitarra/baixo/teclado/piano/acordeon. Estes são os instrumentos mais solicitados nas igrejas atualmente;
- * 17 - Como cortesia, (brinde) acompanha este manual um CD em Mp3 com todas as melodias do Cantor Cristão. A venda do CD é proibida;
- * 18 - Ouvindo a melodia por meio do CD, pode-se fazer o acompanhamento mediante os acordes de todas as músicas, desde que o seu instrumento esteja afinado pelo diapasão, nota lá = 4/4. Para os instrumentos de sopro em tonalidades diferentes, é necessária a transposição para a tonalidade do seu instrumento.

Obs: Com as informações dadas acima sobre este produto, você percebeu a riqueza e o seu valor? Aproveite e bom desempenho.

O QUE É PRECISO PARA SE TORNAR UM BOM MÚSICO

Sabemos que os músicos de hoje estão se preocupando mais com o profissionalismo e isso tem a ver com um conhecimento musical mais amplo e eficaz. Por outro lado, percebe-se que muitos músicos têm deficiência de um bom **ouvido musical**.

Observa-se atualmente que muitos tocam nas igrejas sem ter desenvolvido um ouvido capaz de acompanhar uma música em diversas tonalidades, ou intuitivamente e isso, muitas vezes, ele aprendeu com o seu professor que também teve essa dificuldade.

O fato de o professor ser limitado musicalmente poderá contribuir para o aluno ser também limitado e isso levará algum tempo para que se obtenha bons resultados.

Para que o músico iniciante ou principalmente o professor não fique muito tempo nessa dificuldade e limite o aluno no seu aprendizado, vão aqui algumas dicas fundamentais e necessárias para que se obtenha um bom ouvido musical em médio prazo capaz de identificar as tonalidades, intervalos, um bom acompanhamento e uma boa harmonização. Eis as dicas:

* 1 - Aprenda a cantar as notas musicais na ordem ascendente e descendente. Isso é chamado de solfejo. O solfejo é a principal coluna da afinação do ouvido e conhecimento dos intervalos. Os acordes são formados a partir dos intervalos. Sem solfejo, músico nenhum tem estrutura para desenvolver a autossuficiência;

* 2 - Conheça a escala do seu instrumento. Assim como você conhece todos os cômodos da casa em que mora, deve conhecer também a escala que é a sua casa musical e toda sua estrutura. É por meio das escalas que se constroem os acordes e, mediante os acordes, o acompanhamento;

- Se for instrumento de cordas, conheça as notas do braço em toda sua extensão a ponto de ao olhar em uma determinada casa, saber o nome da nota. Execute todas as escalas. As principais são sessenta;

- Se for instrumento de teclas, conheça todas as suas notas, oitavas. Execute todas as escalas. As principais são sessenta;

- Se for instrumento de sopro, primeiro, o instrumentista precisa de uma boa embocadura e, em seguida, conhecer todas as suas notas, extensão e oitavas. Execute todas as escalas. As principais são sessenta.

Sabemos que os músicos de hoje estão se preocupando mais com o profissionalismo e isso tem a ver com um conhecimento musical mais amplo e eficaz. Por outro lado, percebe-se que muitos músicos têm deficiência de um bom **ouvido musical**.

* 3 - Para cordas e teclas, conheça todos os acordes em todas as suas formas e modos. Para sopro, forme todos os acordes por meio das notas em terças maiores e menores em todas as tonalidades. São trinta tonalidades;

* 4 - Conhecer e solfêjar todos os intervalos naturais, maiores, menores, aumentados, diminutos, além dos intervalos invertidos;

* 5 - Acompanhar a música em, no máximo, três vezes olhando a cifra e em seguida isolar a folha e ir sozinho até o ouvido aceitar ou rejeitar o acorde. Para instrumento de sopro, tocar a melodia até dez vezes e tentar em seguida sem olhar a pauta até o ouvido entender e rejeitar a nota errada e aceitar a nota correta;

* 6 - Executar sequências ou encadeamentos de acordes exaustivamente para identificação do ouvido quanto a sua estrutura, ligação entre os acordes, aceitação ou rejeição de um acorde para outro;

- * 7 - Fazer a transposição de tonalidade escrita, em seguida, apenas visual e, por fim, intuitivamente, ou seja, no ouvido;
- * 8 - Tocar e cantar em várias tonalidades, definindo um tom para cada música individualmente;
- * 9 - Conhecer o campo harmônico de todas as tonalidades, por onde a música terá seu norte, ou seja, sua composição harmônica adequada;
- * 10 - Treinar exaustivamente o campo harmônico de todas as tonalidades (trinta tons);
- * 11 - Criar, por meio do campo harmônico, sequências de acordes por onde uma música possivelmente percorrerá, e isso somente o ouvido saberá distinguir;
- * 12 - Tocar músicas fáceis e tentar harmonizar com os acordes do campo harmônico;
- * 13 - Ouvir músicas fáceis e tentar harmonizar com os acordes do campo harmônico/
- * 14 - Ouvir muita música clássica, MPB e música contemporânea;
- * 15 - Compor suas próprias canções e harmonizar ao seu modo, inicialmente dentro do campo harmônico e, em seguida, adequando acordes de outras tonalidades;
- * 16 - Conhecer, formar e aplicar os acordes dissonantes dentro da música executada;
- * 17 - Aprender a executar solos em seu instrumento usando as notas melódicas e, em seguida, harmonizar no próprio acorde;
- * 18 - Tocar outros instrumentos. Aceitar críticas não importando a sua direção. Não rejeitar tocar em grupo. É uma experiência ímpar.

Obs: Se assim você aprendeu, parabéns, e, se não, comece agora por meio desse resumo que esta edição do CCC lhe traz, para que, em médio prazo você alcance sua independência musical.

O TOM DA MÚSICA

Ao escutarmos uma música, precisamos saber que a executaremos mediante os acordes. Dentro da música há dois modos: **Modo Maior e Menor**. O que queremos dizer com isso? Quando uma música foi definida dentro de um dos modos acima, ela terá suas características diferentes do outro modo. Por exemplo: uma música que está definida no modo maior, o seu tom será maior e ela funcionará com as características do seu modo e, consequentemente, o primeiro acorde dessa música será um acorde maior.

Uma música foi definida no tom de **DÓ MAIOR**. O primeiro acorde que você deverá tocar é o acorde "C", isso porque "C" significa **DÓ MAIOR**, os outros acordes da música pertencerão à família do tom da tonalidade de **DÓ MAIOR**. Estudar o campo harmônico.

Dentro de um modo, poderá haver acordes do outro modo, porém, eles não funcionarão como acordes principais ou fundamentais e, sim, como acordes de suporte ou substitutos. Você verá nas músicas onde o tom sendo maior há acordes menores.

Os hinos do Cantor Cristão foram escritos quase todos em tonalidades maiores (modos maiores). Apenas uma minoria está em tonalidades menores.

OS RITMOS DAS MÚSICAS

Para cada música, foi definido um ritmo de acordo com o seu andamento, mas você pode adaptar um ritmo à sua escolha desde que não fuja bruscamente às suas características. Há músicas que foram determinadas em dois ritmos e você optará por um deles. Existe uma infinidade de ritmos opcionais para uma determinada música. O compasso é quem determina o seu andamento.

CONHECENDO A ESTRUTURA DA MÚSICA

1. Legenda da música

01	Número da música
ANTÍFONA	Nome da música
TOM: D	Tonalidade da música = Ré Maior
RITMO: CANÇÃO	Forma de batida
INTRODUÇÃO:	Acordes que antecedem o canto



2. Códigos das Cifras - Cada letra corresponde a um acorde.

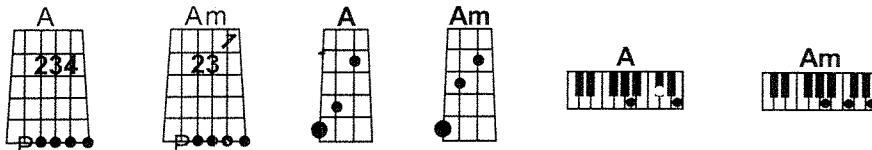
D A/C# Bm F#m G A4 A D
A Ti, ó Deus, fi - el e bom Se - nhor,
D C/E D/F# G D/A A E7 A4 A
E - ter - no Pai, supremo Benfeitor,
D A/C# Bm F#m G B7 Em
Nós os teus ser - vos, vímos dar louvor,
A A/G D/F# Bm G D/A A7 D
A - A - leluia! A - le - lu - u - ia!

3. Códigos do solo - Cada número representa uma nota musical em uma corda. A barra (/) entre os números indica uma pequena pausa entre as notas.

HINO - 44/44 42 40 32/20 32 32 30 44
44/30 32 34 32/30 42 44 31 32
44/44 42 40 32/32 30 30 44 44
42/44 30 44 42 40 30 44/42/40

**SOLO DA MÚSICA PARA
QUEM NÃO LER PARTITURA
violão / guitarra**

4. Gráfico demonstrativo dos acordes, específico para violão, guitarra, contrabaixo, teclado, piano, acordeon.



5. Partitura demonstrativa e os vários instrumentos que poderão se utilizar dela:

INTRODUÇÃO A A/G D/F# G D/A A⁷ | D _{HINO} D A/C#
 Bm F#m G A⁴ A D D C/E D/F# G D/A
 A E⁷ Asus⁴ A D A/C# Bm F#m G B⁷
 Em A A/G D/F# Bm G D/A A⁷ D
 FIM 3 VEZES

A música na partitura pode ser tocada por qualquer instrumento na clave de Sol. Para a clave de Fá, faze-se necessário a transposição para a sua tonalidade específica.

Dicas importantes:

* **Executando no violão** - Podendo ser tocado em dupla: um faz o solo e o outro o acompanhamento. O solista pode repetir o solo, executando em uma ou duas oitavas acima. Pode ainda ser executado por um violão a melodia com a cifra, para tanto, executa-se o acorde junto com a melodia, porém, a melodia em uma oitava acima do escrito na partitura.

Dica 1: A princípio executa a melodia usando o baixo em todas as notas fortes: A... Ti... Deus... Fi... el... bom... nhor etc... ou em todas as vezes que o acorde é mudado.

Dica 2: Harmonizar o acorde no seu estado natural (tocar todas as notas do acorde ou inverter as notas ou dedilhá-las) e executar a melodia em uma oitava acima preenchendo os acordes em todas as sílabas fortes ou quando for mudar de acorde.

* **Executando na guitarra** - O violão faz o acorde e a guitarra o solo em uma ou duas oitavas acima. Em uma das oitavas, o guitarrista pode variar a sua performance, usando em certas partes da melodia os ornamentos como ligaduras, arrastres, apoggiaturas, trinados, grupetos, mordentes ou o que fluir na sua imaginação.

* **Executando na viola sertaneja** - Idêntico ao violão, porém, dependendo da tonalidade, a harmonia com a melodia poderá ficar prejudicada pela estrutura dos acordes da viola. As tonalidades mais fáceis da viola na afinação cebolão são estes: Mi, Lá, Ré e Si Maior. O músico poderá utilizar as tonalidades mesmo com dificuldades ou fará a transposição para uma das tonalidades sugeridas, sendo que a tonalidade de Mi Maior é a mais indicada.

* **Executando no cavaquinho - banjo - bandolim** - Executa-se a melodia enquanto o violão ou o instrumento de harmonia executa os acordes.

* **Executando no baixo** - O baixo executa a nota principal do acorde (tônica) enquanto o instrumento de acompanhamento executa o acorde por completo. De acordo com o espaço entre dois acordes, pode, ainda, o baixo revezar a tônica com a 5ª ou a 3ª para não ficarem vazios os espaços entre si.

* **Executando no teclado/piano** - Executa a melodia com a mão direita e os acordes com a esquerda. A execução com a mão esquerda pode ser de três formas: acorde normal; acorde invertido (mais indicado), usando os baixos em oitavas (8ª) com os dedos 5 e 1 revezando com a quinta (5ª), usando o dedo 2 substituindo alguns acordes ou, ainda, executar a melodia sobre os acordes, sendo a melodia a nota mais aguda do acorde, para isso, é necessário conhecer suas inversões.

Executando no acordeon - Executa a melodia com a mão direita e os acordes nos baixos (mão esquerda).

* **Executando no instrumento de arco:**

Violino - Executa a melodia em sua altura normal ou em uma ou duas oitavas acima;
Viola clássica - Executa a melodia na altura que está ou em uma oitava acima;
Violoncello - Executa a melodia na altura que está;
Contrabaixo - Executa o baixo fundamental (tônica) do acorde.

* **Executando no instrumento de sopro** - Clave de Sol:

Flautin (piccolo) - **Flauta** - **Clarineta** - Executa a melodia em uma ou duas oitavas acima;
Trompete - **Sax** - Executa a melodia na altura que está ou em uma oitava acima;
Trombone - Transposição para a clave de Fá com opção em uma oitava abaixo;

* **Executando no instrumento de boca:**

Gaita - Executa a melodia em uma ou duas oitavas acima.

* Demais instrumentos ver tessitura (extensão), armadura e execução.

CONTEÚDO SUPLEMENTAR

Além das muitas vantagens informadas anteriormente, você ainda pode verificar que este produto será uma verdadeira encyclopédia para o enriquecimento do seu estudo e aprendizado. Observe e leia atentamente todas as instruções dos rodapés que, sem dúvida, serão de seu interesse e que, talvez, não se tenha encontrado tantas informações como, dicas, tabelas, conselhos, métodos, afinações, conservação e tessitura de vários instrumentos musicais, dicionário musical, formas de transposição, teoria musical, tudo isso e muito mais em um só livro.

Ao ler um determinado assunto de rodapé, havendo continuação, as páginas seguintes concluirão o conteúdo, enquanto os pequenos rodapés serão usados para dicas e macetes que todo músico iniciante ou iniciado precisa saber.

Poderá haver alternância de conteúdo em razão do espaço físico das páginas, porém, isso não interferirá no aprendizado do músico.

Como o conteúdo dado será limitado, o músico precisa adquirir bons livros de acordo com a sua necessidade para aumentar seus conhecimentos musicais.

Aconselhamos a todo músico aprender mais de um instrumento para aumentar seu campo de ação e conhecimento. Este livro o despertará. Enquanto a prática proporcionará ao músico um "bom ouvido musical", a teoria o "conhecimento e a estrutura musical". Não despreze a teoria, aprenda-a. (Prática = Bom ouvido // Teoria = Bom conhecimento).

INDEPENDÊNCIA, ACIMA DE TUDO

Você já deve ter tocado muitas músicas que estavam cifradas e arranjadas, prontinhas. Todo mundo gosta da coisa mastigada - é a lei do menor esforço. No entanto, o músico deve ser independente. Fazer o que os outros já fizeram é muito bom, mas o melhor caminho é aquele que abrimos por nós mesmos, ainda que tenha dado muito trabalho. Ficar na dependência dos outros para tocar não é uma decisão acertada. Busque a sua independência total, enquanto músico. Torne-se um músico autossuficiente e assim ajudará a formar outros músicos.

01

ANTÍFONA

Autoria: Maxwell Wright (1849-1931)
Melodia: William Henry Monk (1823-1889)

TOM: D

RITIMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:

A A/G D/F# G D/A A7 D



D A/C# Bm F#m G A4 A D
A Ti, ó Deus, fi - el e bom Se - nhor,

D C/E D/F# G D/A A E7 A4 A
E - ter - no Pai, supremo Benefitor,

D A/C# Bm F#m G B7 Em
Nós os teus ser - vos, vímos dar louvor,

A A/G D/F# Bm G D/A A7 D
A - A - leluia! A - le - lu - u - ia!

D A/C# Bm F#m G A4 A D
A Ti, Deus Fi - lho, Salvador Je - sus,

D C/E D/F# G D/A A E7 A4 A
Da graça a fon - te, da verdade a luz;

D A/C# Bm F#m G B7 Em
por teu amor, me - dido pela cruz,

A A/G D/F# Bm G D/A A7 D
A - A - leluia! A - le - lu - u - ia!

D A/C# Bm F#m G A4 A D
A Ti, ó Deus, re - al Conso - la - dor,

D C/E D/F# G D/A A E7 A4 A
Di vi - no fo - go santificador

D A/C# Bm F#m G B7 Em
Que nos ani - ma e nos acende o amor,

A A/G D/F# Bm G D/A A7 D
A - A - leluia! A - le - lu - u - ia!

D A/C# Bm F#m G A4 A D
A Ti, Deus tri - no, podero - so Deus,

D C/E D/F# G D/A A E7 A4 A
Que estás pre - sen - te sempre junto aos teus

D A/C# Bm F#m G B7 Em
A ministrar as bênçãos lá dos céus,

A A/G D/F# Bm G D/A A7 D
A - A - leluia! A - le - lu - u - ia!

INTRODUÇÃO A A/G D/F# G D/A A7 D HINO D A/C#

HINO - 44/44 42 40 32/20 32 32 30 44
44/30 32 34 32/30 42 44 31 32
44/44 42 40 32/32 30 30 44 42
42/44 30 44 42 40 30 44/42/40

03 Louvor ao Senhor

Autoria: William Edwin Entzminger (1859-1930)
Melodia: Robert Lowry (1826-1899)

TOM: G
RITMO: JOVEM
INTROD.:

G G⁷ C G D⁷ G

G D⁷ G D⁷
Ó gratos ao Senhor, ao vosso Rei louvai;

G C A⁷
Com alegria e com fervor,

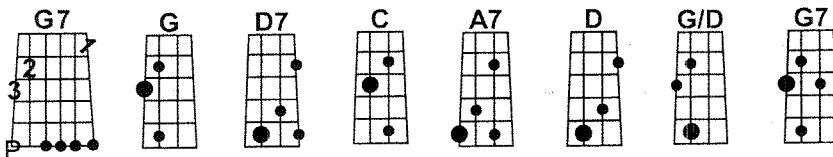
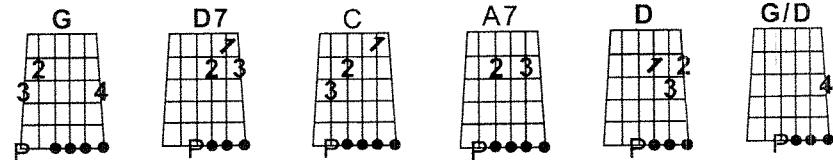
D A⁷ D⁷
Com alegria e com fervor,

G D⁷ G C G/D D G
Seu cul - to celebrai, Seu culto celebrai!

G D⁷
A Ele pertencem bênção e Sabedoria,

G G⁷ C
Sim, glória e soberania,

G D⁷ G C G
agora e pra sempre sem fim.



30 20 30/40 42 44 30 32 20
30 23 21 20 32
32 20/20 21/20 32/30 42
30 32/32/20/32 30/42 40
40 30/32/32 20/23 21
32 30/30 32/44 30
20 23 20/20 20/30
20 32 30 23 21 20 32 23
21 20/20 20 21 23 10
10 23 21 20/20 20 32/32 32 30

SOLOS POR NÚMEROS

São notas executadas em instrumentos de cordas sem o uso da partitura ou tablatura para facilitar o músico iniciante que não conhece a leitura da pauta, porém, fica difícil para o músico executar a melodia sem conhecê-la, pois, o solo por números não indica os tempos das notas a serem executadas. Como vários hinos são desconhecidos do músico, a partitura e o CD mp3 deverão ser utilizados para conhecimento da melodia. Não se pode tirar a importância da pauta para execução das músicas.

Os instrumentos de seis cordas como o **Violão/Guitarra** tem uma representação ampliada em relação aos instrumentos de quatro cordas como o **Cavaquinho/Banjo/Bandolim**.

Cada corda representa um número assim identificado: (*Continua na página 20*).

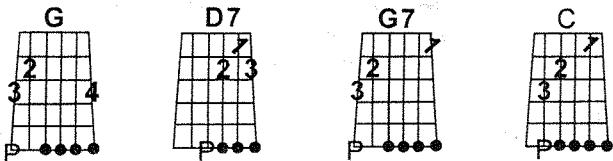
04 Ao Deus Santo

Autoria: Mary Artemisia Lathbury (1841-1913)
 Tradução: William Edwin Entzminger (1859-1930)
 Melodia: William Fiske Sherwin (1826-1888)

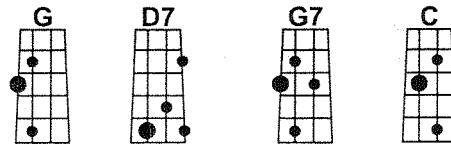
TOM: G

RITMO: VALSA

INTROD.:



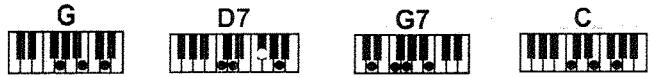
G C G D⁷ G



G

Santo, santo, santo,

D⁷ G G⁷
És Tu, Senhor!



C G
Louvem-Te nos altos céus,

D⁷ G
E na terra os filhos teus,

INTRODUÇÃO G C G D⁷ G HINO G

G D⁷ G G⁷ C G

D⁷ G C G D⁷ G

FIM

C G D⁷ G
Ó Deus de a - mor.

30/40 30/40 20/30
 23/21/32 30
 30/44 30/42 40/30 20
 32/31 32/44 30/20 23
 10 23/44/30

SEIS CORDAS		CORDAS PRESAS PARTINDO DA 1 ^a CASA											
SOLTAS		1 ^a	2 ^a	3 ^a	4 ^a	5 ^a	6 ^a	7 ^a	8 ^a	9 ^a	10 ^a	11 ^a	12 ^a ...
1 ^a	= 10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	110	111	112...
2 ^a	= 20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	210	211	212...
3 ^a	= 30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	310	311	312...
4 ^a	= 40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	410	411	412...
5 ^a	= 50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	510	511	512...
6 ^a	= 60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	610	611	612...

QUATRO CORDAS		CORDAS PRESAS PARTINDO DA 1 ^a CASA											
SOLTAS		1 ^a	2 ^a	3 ^a	4 ^a	5 ^a	6 ^a	7 ^a	8 ^a	9 ^a	10 ^a	11 ^a	12 ^a ...
1 ^a	= 10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	110	111	112...
2 ^a	= 20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	210	211	212...
3 ^a	= 30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	310	311	312...
4 ^a	= 40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	410	411	412...

OBS: A barra entre dois números 32/32, indica uma pequena pausa.

05 Presença Divina

Autoria: Anônimo (Sec. XVIII)
Tradução: Justus Henry Nelson (1849-1931)
Melodia: Felice de Giardini (1716-1796)

TOM: G
RITMO: VALSA
INTROD.:



G Am D7 G D7 G D7
Onipoten - te Rei, Aqui presente sé

G D7 G
No teu poder, em teu exelso amor,

D7 G
Inspira-no louvor;

G C G C D7 G
Queremos-Te, Se - nhor, engrande - cer.

G Am D7 G D7 G D7
Ó podero - so Deus, nos ouve lá dos céus

G D7 G
A petição Vem nos abençoar,

D7 G
E vem fazer brotar

G C G C D7 G
Ó que se seme - ar no cora-ção.

G Am D7 G D7 G D7
Vem Tu, Conso - la - dor, Sê testifica - dor

G D7 G
Da redenção, No templo vem entrar,

D7 G
A obra completar,

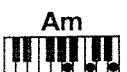
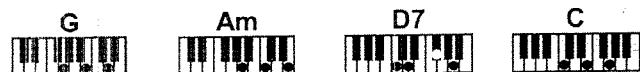
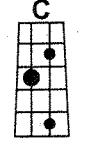
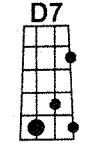
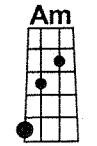
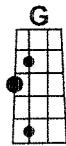
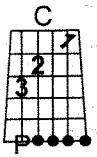
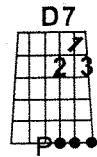
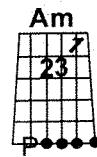
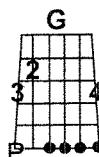
G C G C D7 G
Das manchas vem lim - par o cora-ção.

G Am D7 G D7 G D7
Ó grande tri - no Deus, Sim, Te adoramos nós,

G D7 G
E só a Ti! Santificar-nos-ás,

D7 G
Ao céu nos levarás,

G C G C D7 G
A glória nos da - rás, contigo a - i.



23 20 30 32 30 44 30/30 32 20 21 23 21 20 32
23 20 30 40/32 20 21 20/32 30
32 20 21 20/32 30
30 20 23 23/10 23/21 20 32 30

INTRODUÇÃO G G C G C D7 G

HINO G Am D7 G G D7

D7 G D7 G G

D7 G D7 G G

G G C G C D7 G

FIM 3 VEZES

The musical notation shows the introduction in G major followed by the hymn section. The hymn section consists of four staves of music, each ending with a fermata. The notation includes various chords and note patterns typical of a hymn tune.

TEMPOS DAS NOTAS DOS SOLOS POR NÚMEROS

Em cada música deste hinário vem um solo executado para violão, guitarra e outros instrumentos de cordas com algumas adaptações por meio dos números.

Os solos apresentados através dos números das cordas não indicam o valor das notas, para isso, o músico precisa conhecer a melodia para então executar no seu tempo correto.

06 Glória ao Senhor

Autoria: Antônio José dos Santos Neves (1827-1874)
Melodia: Melodia Inglesa

TOM: F
RITMO: VALSA
INTROD.:



F Bb C F Bb F Dm
A nosso Pai do céu, Tributa íabio meu

Bb C7 F
glória e louvor!

F C7 F Gm C7
A quem seu Filho deu, O qual por nós morreu!

F Bb C F Am Bb F/C C F
A quem me prostro eu; Glória ao Se-nhor!

F Bb C F Bb F Dm
Louvemos ao Senhor, O santo Redentor,

Bb C7 F
O Rei Je-sus!

F C7 F Gm C7
Sua morte me remiu, a mim tão pecador,

F Bb C F Am Bb F/C C F
E assim o céu me abriu; glória a Je-sus!

F Bb C F Bb F Dm
Espírito de Deus, Manda-do por Jesus,

Bb C7 F
Louvor a Ti!

F C7 F Gm C7
De Cristo o grande amor, revela, Instruidor!

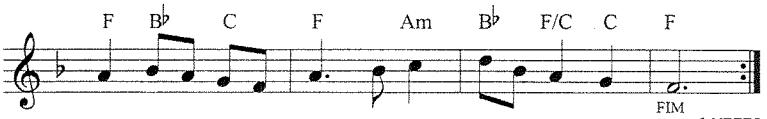
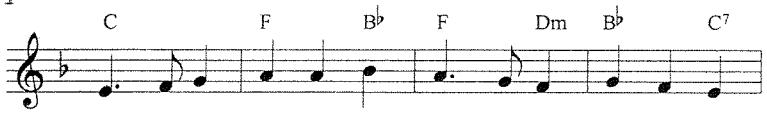
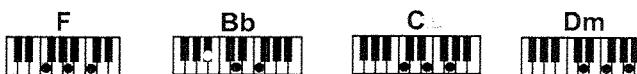
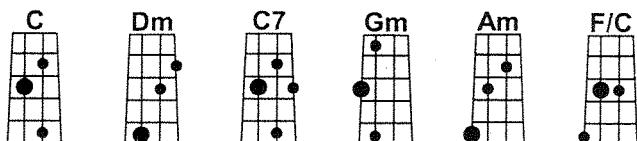
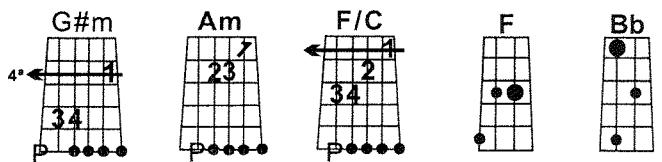
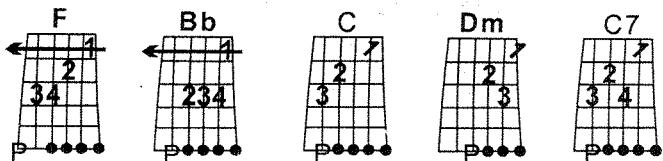
F Bb C F Am Bb F/C C F
Sê meu re-novador; louvor a Ti!

F Bb C F Bb F Dm
Louvemos com ardor, Com gozo e com fervor

Bb C7 F
Ó tri-no Deus!

F C7 F Gm C7
Eterna-mente ali, em canto abrasador,

F Bb C F Am Bb F/C C F
Trin-da-de santa, a Ti louvor nos céus!



3 VEZES

43 43 30 42/43 20/32 32 33 32/30 43/30 43 42 43
21 21 21 21/33 32/33 33 33 33/32 30
32 33 32 30 43 32/33 21
23 33 32 30 43

ADVERTÊNCIA QUANTO A EXECUÇÃO DOS SOLOS

Executando o solo na guitarra por meio dos números, usar a palheta alternando para baixo e para cima.

Executando no violão, usar os dedos i, m, a alternando de acordo com a corda.

Obs: Usar todos os dedos da mão esquerda na pressão das cordas para não tornar vício em um só dedo.

07 Maravilhas Divinas

Autoria: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)
Melodia: George Coles Stebbins (1846-1945)

TOM: F

RITMO: BALADA

INTROD.:



F Bb F
Ao Deus de amor e de imensa bondade,

Bb G7 C7
Com voz de júbilo vinde e aclamai:

F Bb F
Com coração transbordante de graças,

Bb F7 Bb F/C C7 F
Seu grande amor, todos vinde e louvai.

F Bb F Bb F
No céu, na terra, que maravilhas

Bb F G7 C7
Vai operando o poder do Senhor!

F Bb F Bb F
Mas seu amor aos homens perdidos,

Bb F Bb F/C C7 F
Das maravilhas é sempre a maior!

F Bb F
Já nossos pais nos contaram a glória

Bb G7 C7
De Deus, falando com muito prazer,

F Bb F
Quer nas tristezas, nos grandes perigos,

Bb F7 Bb F/C C7 F
Ele os salvou por seu grande poder.

F Bb F
Hoje, também nós bem alto cantamos

Bb G7 C7
Que as orações ele nos atendeu;

F Bb F
Seu braço forte, que é tão compassivo,

Bb F7 Bb F/C C7 F
Em nosso auxílio, ele sempre estendeu.

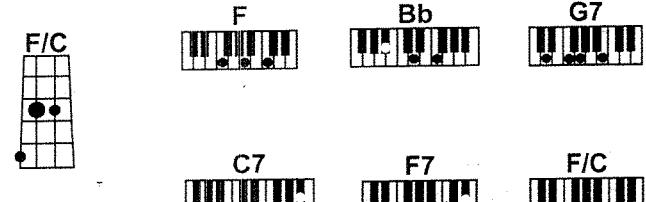
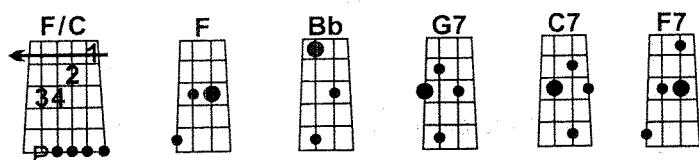
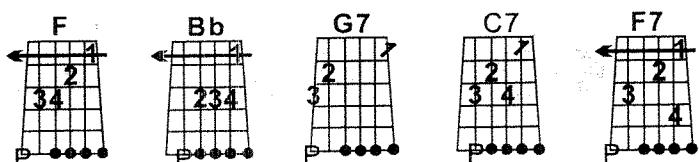
F Bb F
Como até hoje e daqui para sempre,

Bb G7 C7
Ele será nosso eterno poder,

F Bb F
Nosso castelo bem forte e seguro,

Bb F7 Bb F/C C7 F
E nossa fonte de excelso prazer.

HINO - 43/53 43 32/43 32 21/23 21 20 21 32
33/21 21 23/21 21 20/32 30 21
43/53 43 32/43 32 21/23 21 20 21 32
33/21 21 23/10 11 32/32 30 43
CORO-21/20 21 23 21/32/31 32 33 32
23-21 20 21 32 34/32 20 21
21/20 21 23 21/32/31 32 33 32
23/21 20 21 43 33/32 32 30 43



08 Adoração

Autoria: Thomas Ken (1637-1711)
Tradução: Sarah Poulton Kalley (1825-1907)
Melodia: Louis Bourgeois (1510-1561)

TOM: G

RITMO: CANÇÃO

INTROD.:

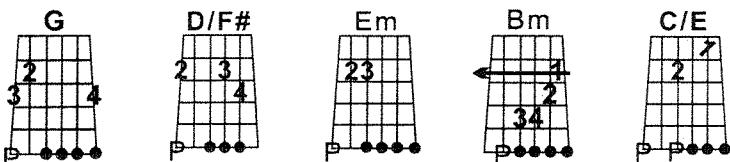
D C G D G

G D/F# Em Bm C/E D/F# G
A Deus, su - pre - mo Ben - fei - tor,

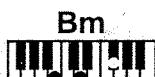
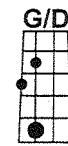
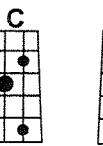
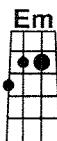
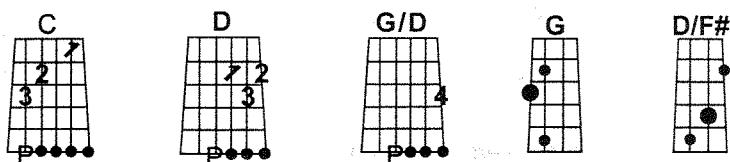
G D/F# Em C G D
Vós anjos e ho - mens dai lou - vor;

Em D G D G C D G
A Deus o Fi - lho, a Deus o Pai,

Em D C G/D D G
A Deus Es - píri - to, gló - ria dai.



HINO - 30 30 44 42 40 30 32 20
20 20 20 32 30 21 20 32
30 32 20 32 30 44 42 44 30
23 20 30 32 20 21 20 32 30



SOLOS POR NÚMEROS PARA INSTRUMENTOS DE QUATRO CORDAS

Os instrumentos de quatro cordas como Cavaquinho, Banjo e Bandolim, possuem afinações diferentes, dificultando a tradução dos solos por números que foi escrito para violão/guitarra. Antes de um estudo mais profundo do assunto, é necessário que o músico conheça o braço, as cordas, o nome e o número de cada casa do braço do instrumento escolhido, e, a partir daí, transpor os números para o instrumento que desejar. Há mais informações sobre este assunto nas páginas seguintes...

SOLOS POR NÚMEROS PARA INSTRUMENTO DE DEZ CORDAS

O instrumento de dez cordas ou cinco pares de cordas é a Viola sertaneja ou caipira. Cada par é afinado com notas iguais mesmo com timbres diferentes. As cordas do 1º e 2º par têm o mesmo timbre e as demais, afinadas em oitavas. Mais informações a seguir...

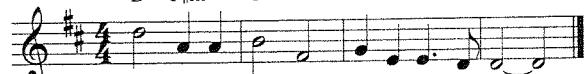
09

Santo

Autoria: Reginald Heber (1783-1826)
 Tradução: João Gomes da Rocha (1861-1947)
 Melodia: John Bacchus Dykes (1823-1876)

TOM: D
RITMO: CANÇÃO
INTROD.:

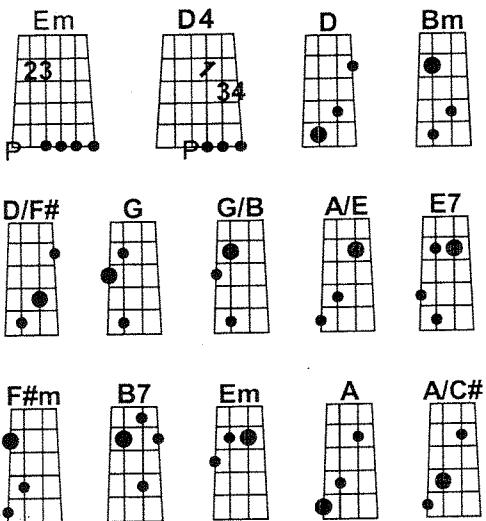
D F#m G B7 Em A4 A D4 D



D Bm A A/C# D D/F# G G/B A/C# D
Santo! Santo! San - to! Deus oni - po - tente!
 A/C# D A/C# Bm A/C# D A/E E7 A4 A
Cedo de ma - nhã can - ta - remos teu louvor.
 D Bm A A/C# D D/F# G G/B A/C# D
Santo! Santo! San - to! Deus Jeová tri - úno!
 Bm F#m G B7 Em A4 A D4 D
Es um só Deus, ex - celso Cri - ador.

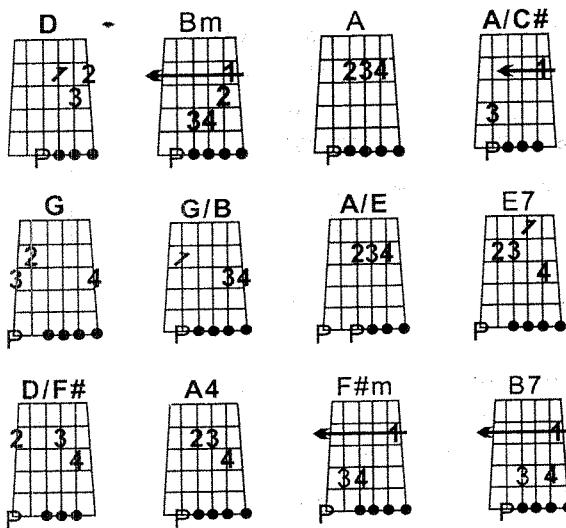
D Bm A A/C# D D/F# G G/B A/C# D
Santo! Santo! San - to! Todos os re - midos,
 A/C# D A/C# Bm A/C# D A/E E7 A4 A
Juntos com os an - jos, pro - clamam teu louvor.
 D Bm A A/C# D D/F# G G/B A/C# D
Antes de formar - se o firmamento e a terra,
 Bm F#m G B7 Em A4 A D4 D
E - ras e sempre és e hás de ser, Senhor.

HINO - 40 40 44 44 32/32/34/34 34 34 32/32
 32/32 32 32 23/22 32 42 32 34/32 32
 40 40 44 44 32/32/34/34 34 34 32/32
 23/32 32 34/44/30 42 42/40 40



D Bm A A/C# D D/F# G G/B A/C# D
Santo! Santo! San - to! Nós os pe - ca - dores
 A/C# D A/C# Bm A/C# D A/E E7 A4 A
Não pode - mos ver tu - a glória sem tremor.
 D Bm A A/C# D D/F# G G/B A/C# D
Tu somente és san - to; não há ne - nhum outro,
 Bm F#m G B7 Em A4 A D4 D
Puro e perfeito, ex - celso Ben - feitor.

D Bm A A/C# D D/F# G G/B A/C# D
Santo! Santo! San - to! Deus oni - po - tente!
 A/C# D A/C# Bm A/C# D A/E E7 A4 A
Tuas o - bras lou - vam teu nome com feryor.
 D Bm A A/C# D D/F# G G/B A/C# D
Tu somente és san - to; Justo e com - pas - sivo!
 Bm F#m G B7 Em A4 A D4 D
És um só Deus, su - premo Cri - ador.



INTRODUÇÃO D F#m G B7 Em A4 A D4 D

HINO D Bm A A/C# D D/F# G G/B A/C# D

A/C# D A/C# Bm A/C# D A/E E7 A4 A

D Bm A A/C# D D/F# G G/B A/C# D

Bm F#m G B7 Em A4 A D4 D

FIM 3 VEZES

D	Bm	A	A/C#	D/F#	G	G/B
A/E	E7	A4	F#m	B7	Em	D4

10 Auxílio Divino

Autoria: Andrew Reed (1787-1862)
Tradução: William Edwin Entzinger (1859-1930)
Melodia: Louis Moreau Gottschalk (1829-1869)

TOM: Bb

RITMO: VALSA

INTROD.:



Bb Bbº Bb F7/13 F#º Gm7 Bb/F
San-to Deus, vem in - fla - mar

C7/E Ebm Bb C7 Eb/F F7
Nos - sos débeis corações;

Bb Bbº Bb F7/13 F#º Gm7
Vem as trevas dis - si - par,

Eº Bb/F F7/13 F7 Bb
Livre-nos de imper - fei - ções.

Bb Bbº Bb F7/13 F#º Gm7 Bb/F
Sim, ó Deus vem di - ri - gir

C7/E Ebm Bb C7 Eb/F F7
Es - te culto a celebrar;

Bb Bbº Bb F7/13 F#º Gm7
Vem, ó vem-nos re - ves - tir

Eº Bb/F F7/13 F7 Bb
De fervor pra Te lou - var.

HINO - 43/30 43 33 23 23/21 33 •
33 32 33 33 11 23 21/23 21
43/30 43 33 23 23/24 23 23
33 32 30 43 24 23 23/21 33

INTRODUAÇÃO Eº Bb/F F7/13 F7 Bb

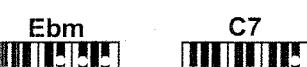
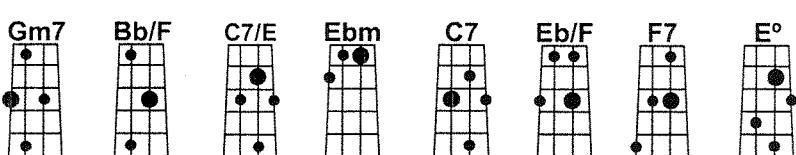
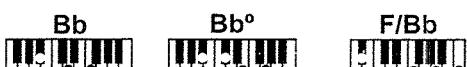
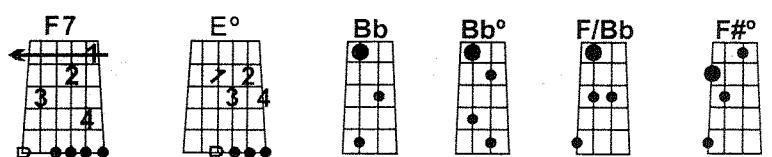
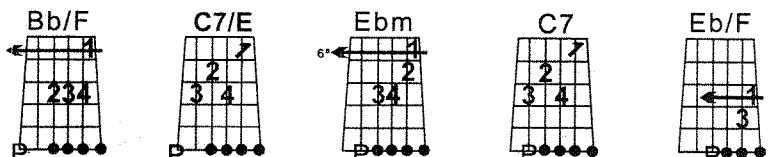
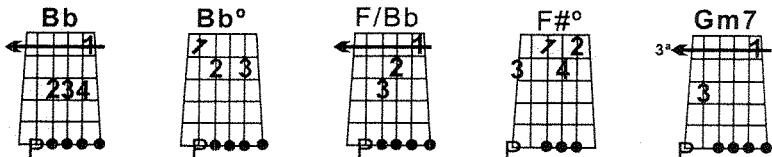
HINO Bb Bbº Bb F7/13 F#º Gm7 Bb/F

C7/E Eb/F Bb C7 Eb/F F7

Bb Bbº Bb F7/13 F#º Gm7

Eº Bb/F F7/13 F7 Bb

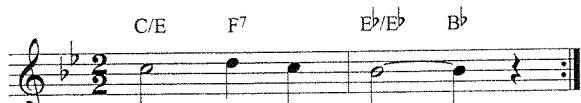
FIM 1 VEZ



11 Ao Deus Trino

Autoria: William Edwin Entzminger (1859-1930)
Melodia: Luther Orlando Emerson (1820-1915)

TOM: Bb
RITMO: CANÇÃO
INTROD.:

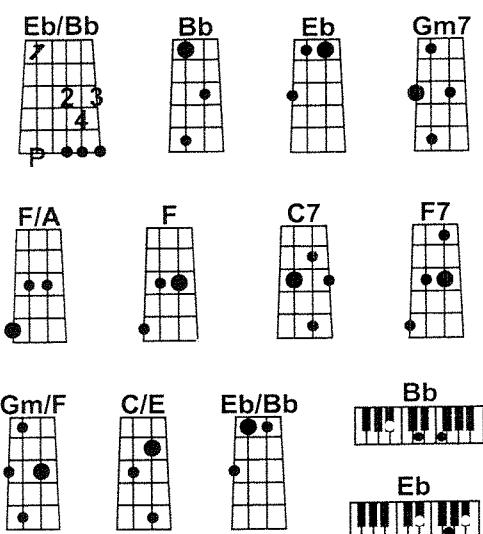
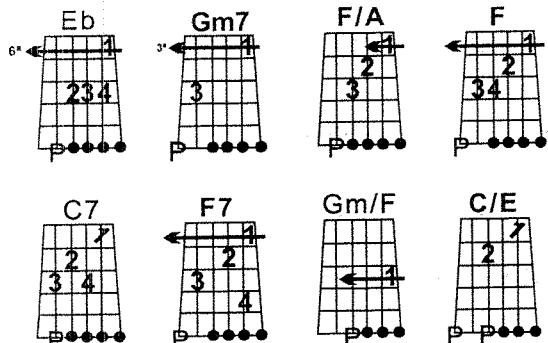


Bb Eb Bb Eb Gm7 F/A Bb
Ó Deus, bom Pai e Ben - fei - tor,
F Bb F Bb F Bb
A ti ren - demos com ar - dor
Eb Gm7 F C7 F7
Louvor leal sem fim, Se-nhor,
Bb Eb Bb F/A Gm7 Gm/F C/E F7 Eb/Bb Bb
De todos nós Sus ten tador.

Bb Eb Bb Eb Gm7 F/A Bb
E Tu, Deus Filho, ó bom Je - sus!
F Bb F Bb F Bb
Por nós so-freste nu-ma cruz;
Eb Gm7 F C7 F7
De ti nos vem a clara luz
Bb Eb Bb F/A Gm7 Gm/F C/E F7 Eb/Bb Bb
Que nossos pés aos céus conduz.

Bb Eb Bb Eb Gm7 F/A Bb
Tu, Deus, Espíri - to ve - raz,
F Bb F Bb F Bb
Oh! nossas almas sa - tis - faz
Eb Gm7 F C7 F7
Com gozo, com divi - na paz,
Bb Eb Bb F/A Gm7 Gm/F C/E F7 Eb/Bb Bb
E as nossas a - fli - ções des faz.

Bb Eb Bb Eb Gm7 F/A Bb
Ó infi - nito e excelsa Deus
F Bb F Bb F Bb
Ampara-nos, embo - ra réus,
Eb Gm7 F C7 F7
Com bênçãos, lá dos altos céus,
Bb Eb Bb F/A Gm7 Gm/F C/E F7 Eb/Bb Bb
A todos nós, os filhos teus.



HINO - 43/30 43 33/43/30 43 33 21 23
21/21 23 21/21/23 21 33
33/33 30 33/21/21 23 21
43/30 43 33/21 23/21/23 21 33

12 Louvamos

Autoria: Richard Holden (1828-1886)
Melodia: John Bacchus Dykes (1823-1876)

TOM: A

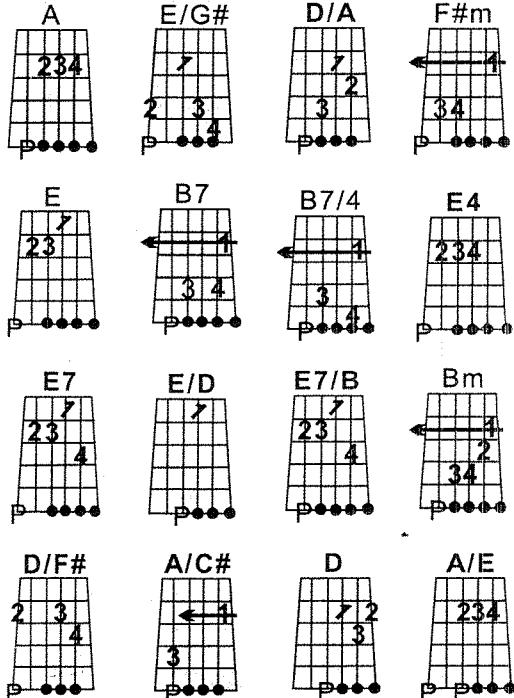
RITMO: CANÇÃO

INTROD.:

Bm A E/G# D/F# E E/D/A/C# D A/E E A

A E/G# A E/G# A D/A A E/G#
Louvamos, louvamos, Senhor, e a - do - ra - mos
F#m E B7 E B7/4 B7 E4 E
A Ti, ó Deus-Homem no céu assen-ta - do;
A E7 A E7 A E/G# A F#m B7 E E/D
Que em tem-po de-vi - do, na ter - ra hu - mi - lha-do,
A/C# E7/B A E/G# A A E/G# A E7 A E/G#
Por nos - sos pe - cados morres - te na cruz,
Bm A E/G# D/F# E E/D A/C# D A/E E A
Por nos - sos pe - ca - dos mor-res - te na cruz.

A E/G# A E/G# A D/A A E/G#
Louvamos, louvamos, Senhor, e a - do - ra - mos
F#m E B7 E B7/4 B7 E4 E
A Ti, que a jus-tiça de Deus sustentas - te;
A E7 A E7 A E/G# A F#m B7 E E/D
A pe - na so - fren - do por nós me - re - ci - da,
A/C# E7/B A E/G# A A E/G# A E7 A E/G#
A vi - da de - pondo pra assim nos re - mir,
Bm A E/G# D/F# E E/D A/C# D A/E E A
A vi - da de - pon - do pra assim nos remir.



A E/G# A E/G# A D/A A E/G#
Louvamos, louvamos, Senhor, e a - do - ra - mos
F#m E B7 E B7/4 B7 E4 E
A glo - ria di - vina por Ti reve - la - da;
A E7 A E7 A E/G# A F#m B7 E E/D
Que pa - ra nós bri - lha na luz es - plen-den - te,
A/C# E7/B A E/G# A A E/G# A E7 A E/G#
Fazen - do-nos ver a real per-fei-ção,
Bm A E/G# D/F# E E/D A/C# D A/E E A
Fazen - do - nos ver a re - al perfeição.

A E/G# A E/G# A D/A A E/G#
Louvamos, louvamos, Senhor, e a - do - ra - mos
F#m E B7 E B7/4 B7 E4 E
Que não po-de a culpa deixar sem casti - go,
A E7 A E7 A E/G# A F#m B7 E E/D
Com a com - pai - xão que por gra - ça re - ce - be,
A/C# E7/B A E/G# A A E/G# A E7 A E/G#
E exi - me de culpas o ré - u pe-ca-dor,
Bm A E/G# D/F# E E/D A/C# D A/E E A
E exi - me de cul - pas o réu pecador,

HINO - 32 32/42 32 34/42 42 22 34 22 23 22 34
32 32/31 44 31 32 34 22 31/44/42 42
42 10/23 22 23/22 22 34 22 32 34 31/44 42
32 32 31 32 34 32/42/22 22 34 22 23 22/34
22 23 22 34 32 31/32 23 22/20/32 32

INTRODUÇÃO Bm A E/G# D/F# E E/D/A/C# D A/E E A

HINO A E/G# A D/A A E/G#

F#m E B7 E B7/4 B7 E4 E

A E7 A E7 A E/G# A F#m B7 E E/D

A/C# E7/B A E/G# A A E/G# A E7 A E/G#

Bm A E/G# D/F# E E/D A/C# D A/E E A

FIM 3 VEZES

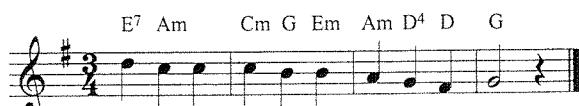
13 Adoração a Deus

Autoria: Henry Francis Lyte (1793-1847)
Tradução: William Edwin Entzlinger (1859-1930)
Melodia: Henry John Gauntlett (1805-1876)

TOM: G

RITMO: Valsa

INTROD.:



G C G C G
Bendigam a Deus, glorioso Se-nhor,

Em C D G D A D
E com gratidão lhe rendam lou-vor;

D G D4 D G C G
Ami - go dos ho-mens, fi - el Defensor,

E7 Am Cm G Em Am D4 D G
Que os guarda se - guros no seu amplo a - mor.

HINO - 40 20 30 42 40/40 30 30 42 40
30 21 21 32 23/20 32 44 42 40
32 44 30 34 34 32/20 21 23 10 23
23 23 21 21 21 20/20 32 30 44 30

14 O Deus de Abraão

Autoria: Daniel Ben Judah Dayyam (Século XV)
Tradução: Robert Hawkey Moreton (1844-1917)
Melodia: Melodia Hebraica

TOM: Gm

RITMO: CANÇÃO

INTROD.:



Gm D7 Gm F Bb Gm F Bb Eb F Bb
Ao Deus de A-braão lou-vai; do vas-to céu Se-nhor,

F/A Bb F/C Bb/D Eb Bb/F D/F# Gm Eb Bb/F F Bb
E - ter- no e po - de - ro - so Pai, e Deus de a-mor.

Bb F/A Gm D7 Gm Eb D7
Augusto Deus Jeová, que terra e céu cri - ou,

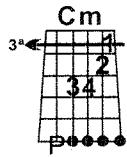
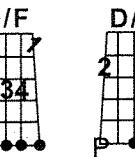
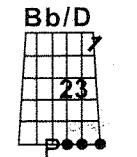
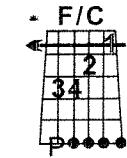
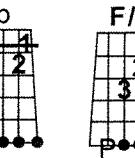
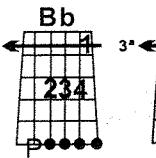
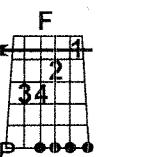
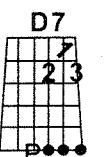
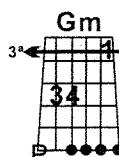
Gm D7 Gm F Bb F Cm Gm D7 Gm
Minha alma o no - me a - bençoará do grande Eu Sou.

Gm D7 Gm F Bb Gm F Bb Eb F Bb
Ao Deus de A-braão lou-vai; eis, por man-da-do seu,

F/A Bb F/C Bb/D Eb Bb/F D/F# Gm Eb Bb/F F Bb
Mi-nha alma dei - xa a ter - ra e vai go- zar no céu.

Bb F/A Gm D7 Gm Eb D7
O mundo desprezei, seu lucro e seu lou - vor,

Gm D7 Gm F Bb F Cm Gm D7 Gm
E Deus por meu qui-nhão to - mei e pro - te - tor.



Gm D7 Gm F Bb Gm F Bb Eb F Bb
Meu guia Deus se - rá; seu in - fi - nito a - mor

F/A Bb F/C Bb/D Eb Bb/F D/F# Gm Eb Bb/F F Bb
Fe - liz em tu - do me fa - rá por onde eu for.

Bb F/A Gm D7 Gm Eb D7
Tomou-me pela mão, em tre - vas deu-me luz,

Gm D7 Gm F Bb F Cm Gm D7 Gm
E dá-me e - ter - na sal - va - ção por meu Je - sus.

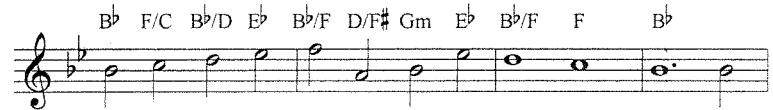
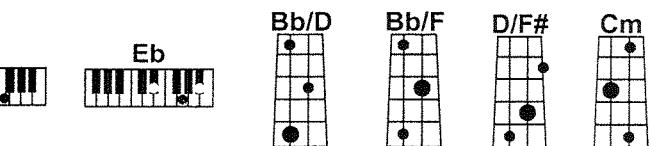
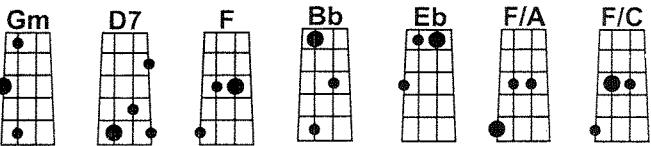
Gm D7 Gm F Bb Gm F Bb Eb F Bb
Meu Deus por Si ju - rou; e ne-le con - fi - ei,

F/A Bb F/C Bb/D Eb Bb/F D/F# Gm Eb Bb/F F Bb
E pa - ra o céu que pre - pa rou eu su - bi - rei.

Bb F/A Gm D7 Gm Eb D7
Seu rosto irei eu ver, fiado em seu a - mor,

Gm D7 Gm F Bb F Cm Gm D7 Gm
E eu hei de sempre engran-de-cer meu Re-den-tor.

HINO - 40 30 32 33 21 23/33 21 23 24 11 23
32 33 21 23 24 11 32 33 24 23/21/33
33 23 23 23 23 21/33 32 30 32 33 21 23 30 44
40 30 32 33 21 23/21 23 24/23 21 33/32/30



FIM 3 VEZES

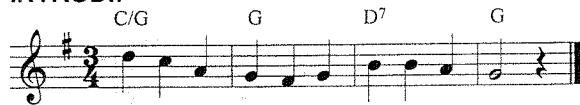
15 Exultação

Autora: Fanny Jane Crosby (1820-1915)
 Tradução: Joseph Jones (1848-1927)
 Melodia: William Howard Doane (1832-1915)

TOM: G

RITMO: Valsa

INTROD.:



G D7 G D7 G

A Deus demos glória, com grande fervor;

G7 C G/B A7/C# D7

Seu Filho bendito por nós todos deu;

G D7 G D7 G

A gra - ça concede ao mais vil pecador,

C/G G D7 G

Abrindo-lhe a porta de entrada no céu.

G D7 G Em A7 D7

Exulta! Exulta! Vinde todos louvar

Am D7 D5+ G

A Jesus Salvador, a Jesus Redentor;

G D7 G D7 G

A Deus demos glória, por quanto do céu,

C/G G D7 G

Seu Filho bendito por nós todos deu.

G D7 G D7 G

Oh! gra - ça real, foi assim que Jesus,

G7 C G/B A7/C# D7

Mor-rendo, seu sangue por nós derramou!

G D7 G D7 G

Heran- ça nos céus, com os santos em luz,

C/G G D7 G

Comprou-nos Jesus, pois o preço pagou.

G D7 G D7 G

A crer nos convida tal rasgo de amor,

G7 C G/B A7/C# D7

Nos merecimentos do Filho de Deus;

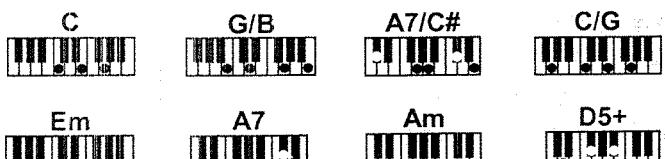
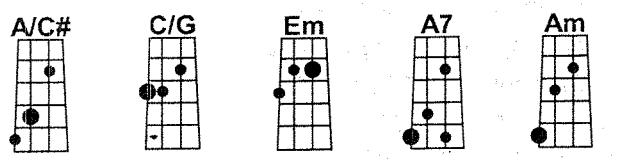
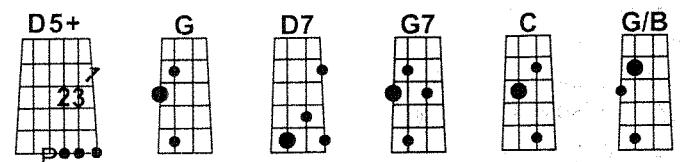
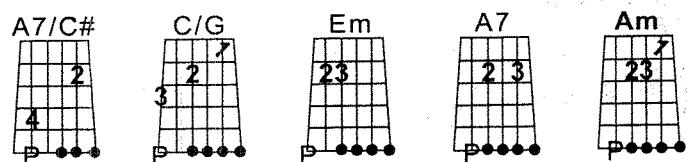
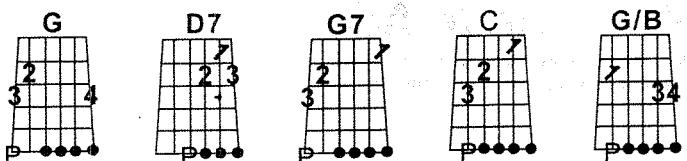
G D7 G D7 G

E quem, pois, confia no seu Salvador,

C/G G D7 G

Vai vê-lo sentado na glória dos céus.

HINO - 40 40/42 44 30 40 30 32 40 32 34
 34 21 42 21 34 30 34 34 32 42 32
 40 40/42 44 30 40 30 32 40 32 34
 34 23 21 32 30 44 30 34 34 32 30
 HINO - 34 31 23/34 21 23/23 34 30 32 34 32
 32 34 21/32 34 21/21 32 23 23 21 34
 40 40/42 44 30 40 30 32 40 32 34
 34 23 21 32 30 44 30 34 34 32 30



INTRODUÇÃO

C/G G D7 G HINO G D7 G

D7 G G7 C G/B A7/C# D7

G D7 G D7 G C/G G

D7 G ESTRIBILHO D7 G Em A7 D7

Am D7 D5+ G G D7 G

D7 G C/G G D7 G

FIM 2 VEZES

16 Vinde Adorar

Autoria: Henry Maxwell Wright (1849-1931)

Melodia: William Knapp (1698-1768)

TOM: A

RITMO: VALSA

INTROD.:



A D/A E/A D/A A

Oh! vinde a - do - rar

D/F# E/G# A
O ex - celso e bom Deus,

E A E B7 E B7/4 B7 E
E - ter - no Se - nhor da terra e dos céus,

D E7 A F#m E A
Que reina supremo, envolto na luz,

D A E7 A
E que se revela em Cristo Jesus.

A D/A E/A D/A A
Seu gran - de po - der

D/F# E/G# A
de - veis contemplar

E A E B7 E B7/4 B7 E
No bri-lho do céu, na terra e no mar;

D E7 A F#m E A
As gotas de orvalho, sim, to - da flor

D A E7 A
Proclamam constantes seu grande Autor.

HINO - 30 30 44 42 30/30 32 30 44 30
32 20 32 30 44 30 32 30 44 42 40
40 42 40 42 44 30 30 30 30 32 34
32 34 21 34 32 30 44 30 32 30 44 30

E/G#



E



B7



B7/4



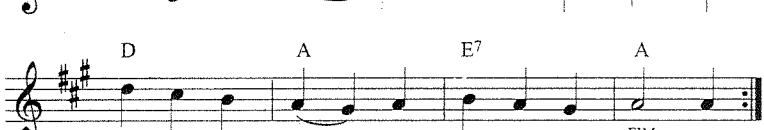
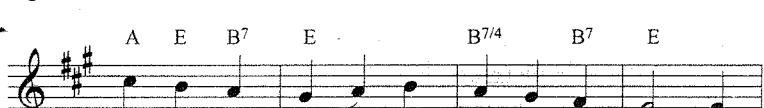
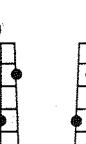
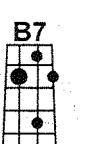
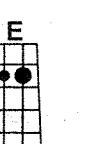
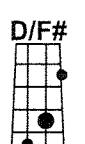
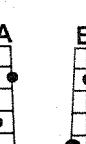
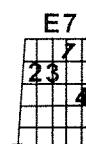
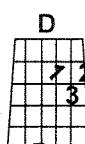
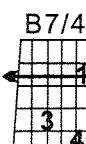
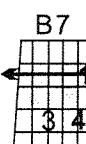
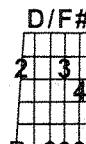
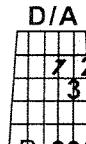
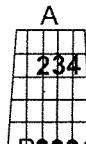
D



E7



F#m



FIM 1 VEZ

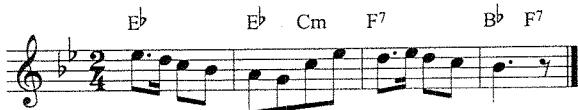
TONALIDADES DOS HINOS

Muitos hinos do Cantor Cristão estão em tonalidades muito alta, dificultando assim, o canto feminino. A finalidade deste hinário é trazer uma opção de tonalidade mais baixa para não forçar as vozes femininas. Para a tonalidade original do hinário, use o transporte.

17 O Amor de Deus

Autoria: Stuart Edmund McNair (1867-1959)
Melodia: Philip Paul Bliss (1838-1876)

TOM: Bb
RITMO: CANÇÃO
INTROD.:



HINO - 23 23 21 33 43 33 33/21 23 21 43 23
24 24 24 24 24 23 23 23/21 30 21 23 21
CORO - 23 23 21 33 43 33 33/21 23 21 43 23
24 23 21 33 32 30 21 24/23 24 23 21 33

Bb Gm F7 Bb
Decorridas eras são, Desde que aos judeus
Eb Bb Gm C7 F7
Cristo fez proclamação, Do grande amor de Deus.

Bb Gm F7 Bb
Que profundo amor se via, Quando aqui andou!
Eb Cm F7 Bb (F7)
Terna, santa simpatia, Ele nos mostrou!

Bb Gm F7 Bb
Veio aos cegos vista dar, Luz nas trevas ser;
Eb Bb Gm C7 F7
Pecadores quis salvar, Perdidos recolher.

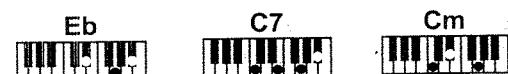
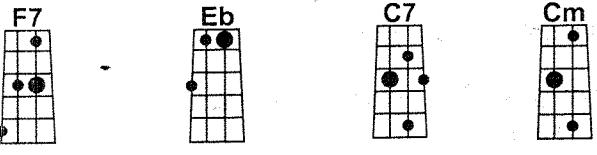
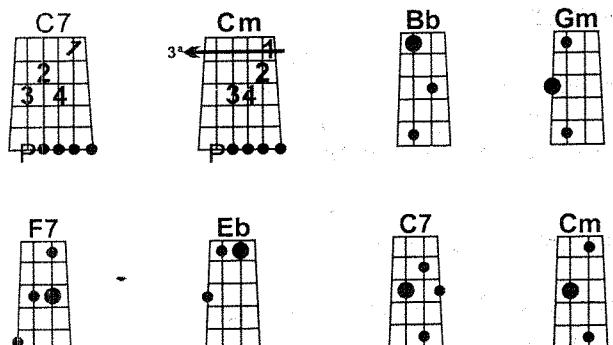
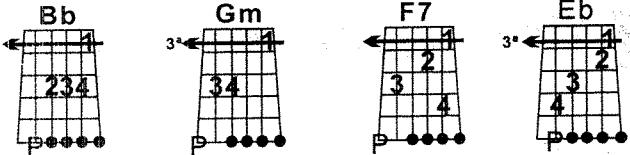
Bb Gm F7 Bb
Nunca os pobres desprezou, Sempre os recebeu;
Eb Bb Gm C7 F7
Paga sempre recusou; De graça tudo deu.

Bb Gm F7 Bb
Tempos já passados são, Cristo o mesmo é;
Eb Bb Gm C7 F7
Vida, vista, salvação, Obtém-se pela fé.

MELODIA ANTIGA X HARMONIA ATUAL

Mesmo usando o transporte para abaixar a tonalidade de várias músicas, a harmonia aqui empregada está em um contexto musical atual e sem dúvida o ouvido aceitará confortavelmente os acordes aplicados.

Observe atentamente a melodia para não descaracterizar a harmonia.



INTRODUÇÃO Eb E♭ Cm F7 B♭ F7 HINO B♭

B♭ Gm F7 B♭ E♭ B♭ Gm

C7 F7 ESTRIBILHO B♭ Gm F7

B♭ E♭ E♭ Cm F7 B♭ F7

FIM 3 VEZES

18 Amor sem Igual

Autoria: Stuart Edmund McNair (1867-1959)
Melodia: Anônimo

TOM: E
RITMO: CANÇÃO
INTROD.:



E B7 E
Oh! não tens ouvido do amor sem igual,

A E/B B7
Do amor que teu Deus tem por ti!

E B7 E
Do amor que O levou a seu Filho entregar

B F# B7
Pra os salvos levar para Si?!

E B7 E A E
Oh! crê! Oh! crê!
A graça de Deus te chama dos céus;

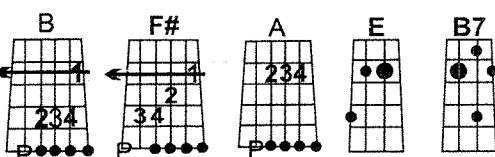
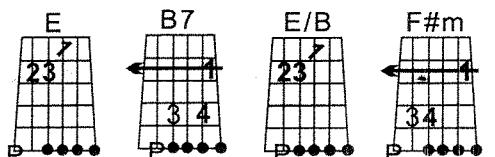
F#m B7 E
Oh! crê nesse amor sem igual!

E B7 E
Não foram os grandes que Cristo chamou,

A E/B B7
Nem justos veio Ele salvar;

E B7 E
Mas pobres e fracos, culpados e maus.

B F# B7
Mandou pelos servos chamar.



HINO - 52 42/42 42 31/44 42 34/34 34 34
34 22 34 32 31 44 42 44
52 42/42 42 31/44 42 41/42 44 42
31 44/44 44 24 22 3133 34
CORO - 34 34/(44 31)
31 34/31 34 10/34 22 34 32 31 44
44 31 32/31 32 22 34 4142

E B7 E
O homem, porém, não podia chegar
A E/B B7
À santa presença de Deus;
E B7 E
Porque seus pecados qual grande montão,
B F# B7
Vedavam-lhe a entrada nos céus.

E B7 E
Mas pelo seu sangue Jesus expirou

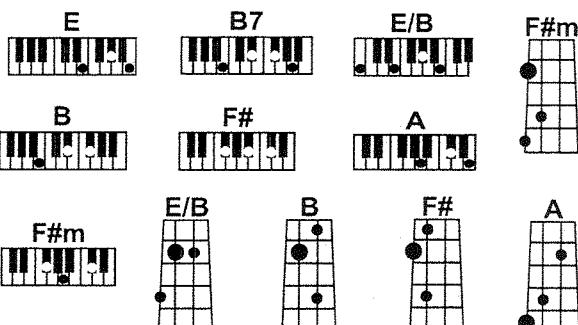
A E/B B7
A culpa dos crentes na cruz;

E B7 E
Tirando o pecado, caminho mostrou,
B F# B7
O qual para o céu nos conduz.

E B7 E
E tu, pecador, não desejas então

A E/B B7
O amor do teu Deus conhecer?

E B7 E
Por fé no Senhor, como teu Salvador,
B F# B7
Irás alcançar tal prazer.



INTROD. A B7 F#m B7 E HINO E

B7 E A E/B B7 E B7 E

B F# B7 E/B B7 E B7 E

ESTRIBILHO E B7 E B7 E A

E E A B7 F#m B7 E

FIM 4 VEZES

19 Boa Nova

Autoria: William Edwin Entzminger (1859-1930)
Melodia: Albert Lister Peace (1844-1912)

TOM: G
RITMO: CANÇÃO
INTROD.:



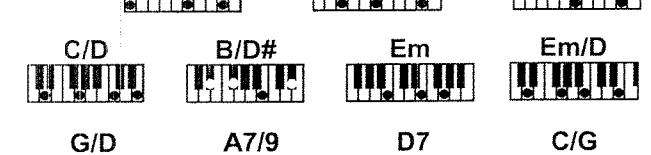
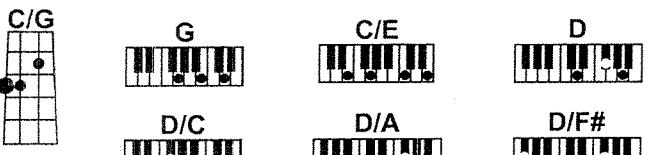
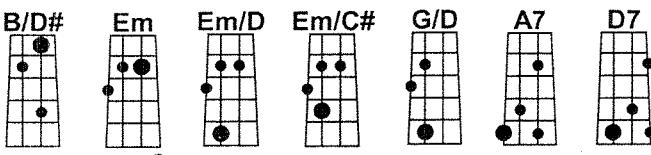
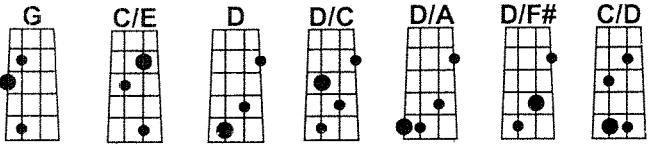
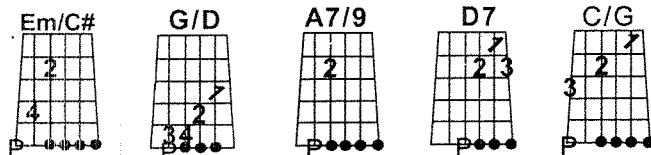
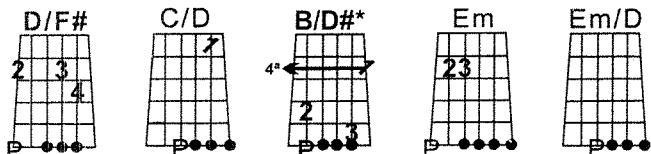
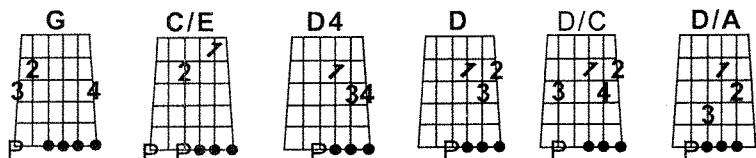
G C/E D4 D
Alegre nova nos chegou:
D/C D/A D/F# C/D D
O grande Deus assim amou
D/F# G B/D# Em Em/D
A todo o mundo pecador,
Em/C# G/D
Que deu seu Filho benfeitor
A7/9 D7 C/G G
Em sua re - den - ção.

G C/E D4 D
Aquele, pois, que em Cristo crer,
D/C D/A D/F# C/D D
A vida eterna passa a ter;
D/F# G B/D# Em Em/D
Ja - mais a morte vai provar;
Em/C# G/D A7/9 D7 C/G G
No céu, porém, irá gozar A plena sal - va - ção.

G C/E D4 D
Mister é Cristo conhecer,
D/C D/A D/F# C/D D
E dele em tudo depender
D/F# G B/D# Em Em/D
Guardar a sua santa lei,
Em/C# G/D A7/9 D7 C/G G
E coroá-lo nosso Rei De todo o co - ração.

G C/E D4 D
Ó mundo todo, a Cristo vem,
D/C D/A D/F# C/D D
Ao que concede todo o bem,
D/F# G B/D# Em Em/D
Que poderá tornar feliz
Em/C# G/D A7/9 D7 C/G G
A cada povo e seu país Com sua pro - teção.

INTRODUCÃO Em/C# G/D A7/9 D7 C/G G HINO



HINO - 40 40/40 40 42 44 30 30/44
44 44/44 44 30 32 20 23/21
21 20/20 20 32 30 44 32/30
30 30/30 30 30 44 42 40
42 44 30 34/32 30

20 Amor Perenê

Autoria: Guilherme Luiz dos Santos Ferreira (1850-1934)
Melodia: Melodia Farncesa Do CANTIQUES DU MESSAGER

**TOM: Bb
RITMO: CANÇÃO
INTROD.:**

INTRODUCTION



Bb Eb/G Bb G7 Cm F7 Bb
Amavas-me, Senhor, não tenho a Luz ainda

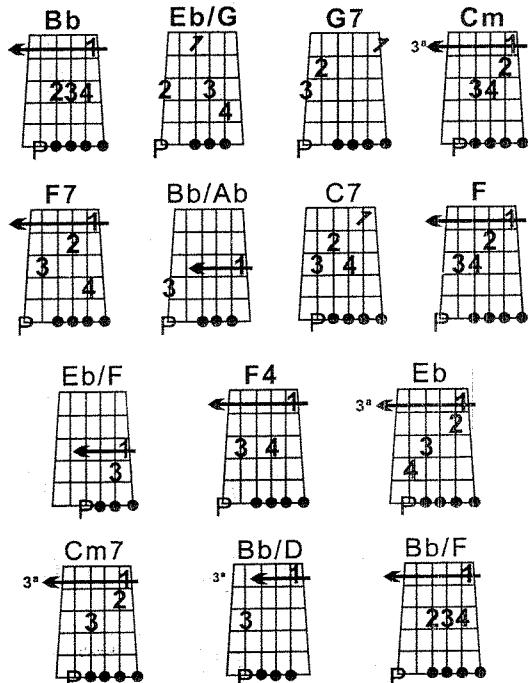
Bb Bb/Ab Eb/G Bb C7 F
Surgi - do lá nos céus, ao mando criador;

Eb/F F Eb/F F Cm F4 F
Nem mesmo o sol, na aurora esplendorosa e linda,

Eb/F F Eb/F F Cm F4 F
À terra dava força fecundante, infin - da,

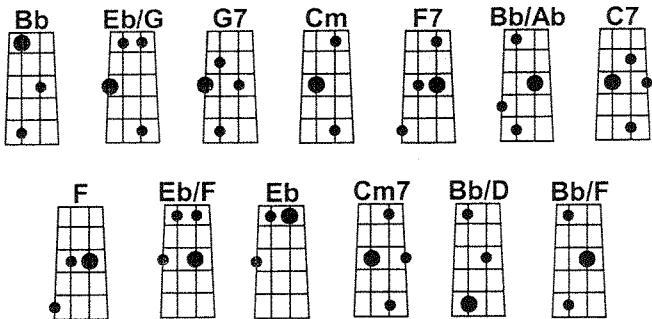
Bb Eb Cm7 Bb/D Eb Bb/F F B
Meu Deus que amor! Meu Deus, que an - tigo a-m

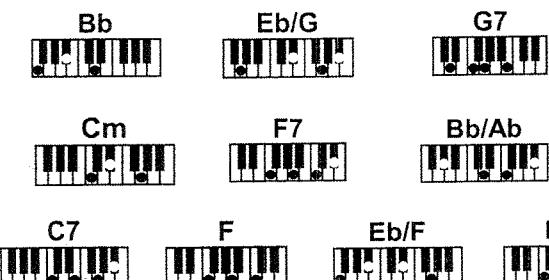
Bb Eb/G Bb G7 Cm F7 Bb
Amavas-me, Senhor, no tempo em que imolado
Bb Bb/Ab Eb/G Bb C7 F
Foi nu - ma cruz sangrenta o meigo Salvador
Eb/F F Eb/F F Cm F4 F
Levando sobre si, sim, todo o meu peca-do,
Eb/F F Eb/F F Cm F4 F
O Santo de Israel, o teu Cordeiro ama-do.
Bb Eb Cm7 Bb/D Eb Bb/F F Bb
Meu Deus, que amor! Meu Deus, que i - meno a - mor!



Bb Eb/G Bb G7 Cm F7 Bb
Amavas-me, Senhor! No fundo de meu peito
Bb Bb/Ab Eb/G Bb C7 F
Brilhou a doce luz, do meu Consolador,
Eb/F F Eb/F F Cm F4 F
E com promessas mil do teu amor perfei-to,
Eb/F F Eb/F F Cm F4 F
Nasceu em mim a fé em que hoje me delei-to.
Bb Eb Cm7 Bb/D Eb Bb/F F Bb
Meu Deus, que amor! Meu Deus, és todo a-mor!

Bb Eb/G Bb G7 Cm F7 Bb
A mim sempre hás de amar! Pois que jamais o inferno
Bb Bb/Ab Eb/G Bb C7 F
E o mun - do poderão a teu querer se opor;
Eb/F F Eb/F F Cm F4 F
Ao teu decreto, ó Rei, ao teu decreto eter - no,
Eb/F F Eb/F F Cm F4 F
Ao teu amor, ó Pai, ao teu amor super - no!
Bb Eb Cm7 Bb/D Eb Bb/F F Bb
Meu Deus, que amor! És sem - pre, sempre a - mor





HINO - 43 33 40 41 30 43/40 41 53 43 41 40/51
43 33 40 41 30 43/43 42 43 32 30 43
43 43 30 32 33 21/33 32 33 24 23 23/21
43 43 30 32 33 21/33 32 33 24 23 23/21
43 33/23 30/24 23 21 33 32 33

Os instrumentos de cordas da família do Violão, têm muito em comum quando se fala em afinação. Várias cordas do Violão são as mesmas cordas da Viola, Cavaco, Banjo e Bandolim, diferenciando apenas com notas oitavadas. O quadro abaixo é uma comparação das cordas de cada instrumento que se parece com o Violão.

Afinação dos instrumentos de quatro e seis cordas:

Violão: 1^a corda MI (mais fina)

- 2^a corda SI
- 3^a corda SOL
- 4^a corda RÉ
- 5^a corda LÁ
- 6^a corda MI (mais grossa)

A extensão do **Violão** é no padrão de três oitavas e uma quinta, a começar pelo Mi² = 6^a corda solta ao Si⁵ = 1^a corda 19^a casa. (Verificar a escala usando o piano). Os solos apresentados nas músicas tiveram sua referência na região central chamada de região três e início da região quatro. Poucas músicas tiveram notas da região dois.

Guitarra: 1^a corda MI (mais fina)

- 2^a corda SI
- 3^a corda SOL
- 4^a corda RÉ
- 5^a corda LÁ
- 6^a corda MI (mais grossa)

A extensão da **Guitarra** é no padrão de três oitavas e uma sétima, a começar pelo Mi² = 7^a corda solta ao Ré⁶ = 1^a corda 22^a casa. (Verificar a escala usando o piano). Os solos apresentados nas músicas tiveram sua referência na região central chamada de região três e início da região quatro. Poucas músicas tiveram notas da região dois.

Cavaquinho: 1^a corda RÉ (mais fina)

- 2^a corda SI
- 3^a corda SOL
- 4^a corda RÉ

A extensão do **Cavaquinho** é no padrão de duas oitavas e uma quarta, a começar pelo Ré³ = 4^a corda solta ao Lá⁵ = 1^a corda 19^a casa. Vários solos apresentados nas músicas precisam ser transportados.

Banjo: 1^a corda MI (mais fina)

- 2^a corda SI
- 3^a corda SOL
- 4^a corda RÉ

A extensão do **Banjo** é no padrão de duas oitavas e uma quinta, a começar pelo Ré³ = 4^a corda solta ao Si⁵ = 1^a corda 19^a casa. Vários solos apresentados nas músicas precisam ser transportados.

Bandolim: 1^a corda MI (mais fina)

- 2^a corda LÁ
- 3^a corda RÉ
- 4^a corda SOL

A extensão do **Bandolim** é no padrão de três oitavas e uma terça a começar pelo Sol² = 4^a corda solta ao Si⁵ = 1^a corda 19^a casa. Não há necessidade de transportar os solos para outras tonalidades.

21 Louvor ao Pai e ao Filho

Autoria: Salomão Luis Ginsburg (1867-1927)
Melodia: Duke Street - John Halton (? - 1793)

TOM: E

RITMO: MARCHA/JOVEM

INTROD.:



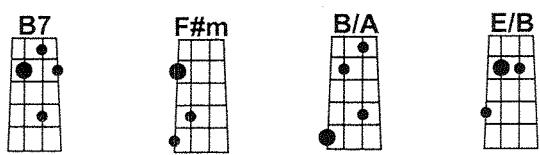
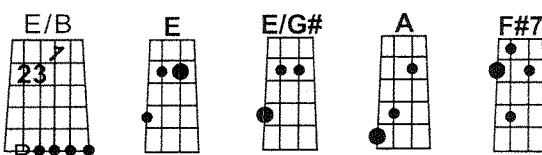
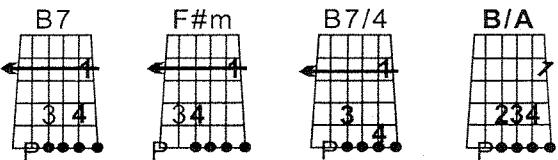
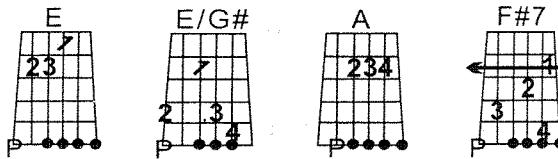
E E/G# A F#7 B7
Do mundo Deus se con-do - eu
E/G# A E/G# F#m E B7/4 B7
De tal maneai - ra que lhe deu
E B7 E A F#m B7/4 B7
Por sal - vador o fi - lho seu.
B7 B/A E/G# A E/B B7 E
Lou - vor ao Pai - e ao Fi - lho dai!

E E/G# A F#7 B7
Jesus sofreu, sim, co - mo réu,
E/G# A E/G# F#m E B7/4 B7
A fim de nos le - var ao céu
E B7 E A F#m B7/4 B7
Foi quem rasgou da mor - te o véu.
B7 B/A E/G# A E/B B7 E
Lou - vor ao Pai - e ao Fi - lho dai!

E E/G# A F#7 B7
Cristo, por morrer na cruz,
E/G# A E/G# F#m E B7/4 B7
Outorga vi - da, gozo e luz;
E B7 E A F#m B7/4 B7
Sim, tudo temos em Je - sus.
B7 B/A E/G# A E/B B7 E
Lou - vor ao Pai - e ao Fi - lho dai!

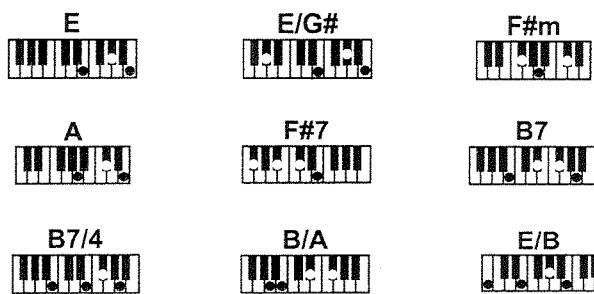
E E/G# A F#7 B7
Morreu Jesus e nos re - miu,
E/G# A E/G# F#m E B7/4 B7
Foi sepultado e res - sur - giu.
E B7 E A F#m B7/4 B7
E para Deus depois su - biu.
B7 B/A E/G# A E/B B7 E
Lou - vor ao Pai - e ao Fi - lho dai!

**HINO- 42 31 32 34/22 24 10/24 22 34
34/34 34 22 34 32 31 44
31/31 44 42 31 34 10 22 34 32 31 44
34/22 24 10/32 31 44 42**



INTRODUCÃO B7 B/A E/G# A E/B B7 E HINO E

E/G# A F#7 B7 E/G# A E/G#
F#m E B7/4 B7 E B7 E A F#m
B7/4 B7 B/A E/G# A E/B B7 E FIM
3 VEZES



22 Amor Sublime

Autoria: Ida Scott Taylort

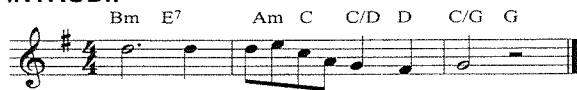
Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)

Melodia: Edmund Simon Lorenz (1854-1942)

TOM: G

RITMO: Valsa

INTROD.:



G C/G Bm
Qual ave que, buscando os céus,

Em Am D7 G
O mundo deixa e seus troféus,

C/D G C/G Bm
Minha alma vem a ti, Senhor,

Em Am C/D D G C/D
Pra conhecer teu terno a - mor.

G Bm Em
Divino amor, sublime amor,

E7 A7 D7
Dos grandes temas o maior!

C/D G C/G Bm E7
Minha alma quer fruir, gozar

Am C C/D D C/G G
De Cristo o tão sublime a - mor.

C/D G C/G Bm
Amor sublime, amor real,

Em Am D7 G
Amor eterno e sem igual;

C/D G C/G Bm
Sobre uma cruz por mim morrer

Em Am C/D D G C/D
E me salvar por seu po - der!

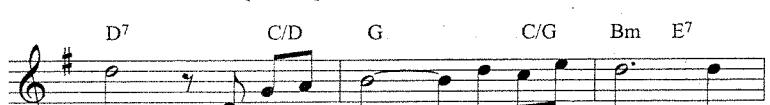
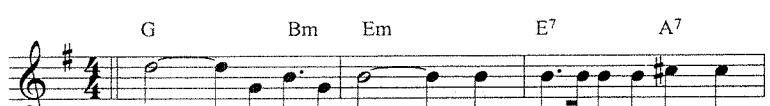
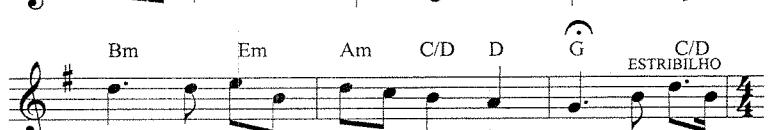
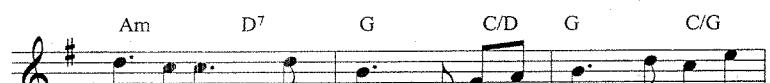
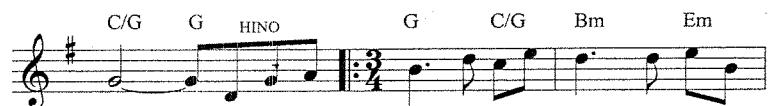
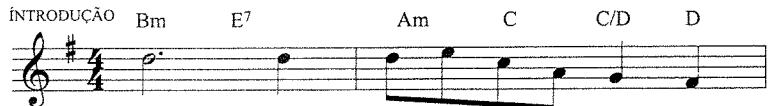
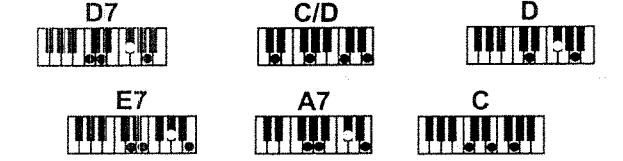
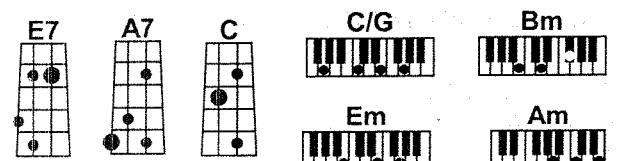
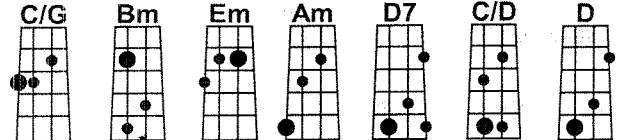
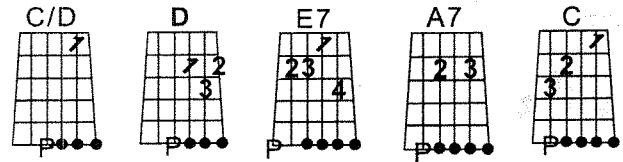
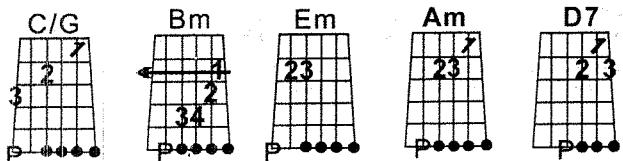
C/D G C/G Bm
Teu nome, ó Deus, publicarei,

Em Am D7 G
A tua graça, a tua lei,

C/D G C/G Bm
O teu poder e o teu amor!

Em Am C/D D G C/D
Minha alma adora-te, Se - nhor!

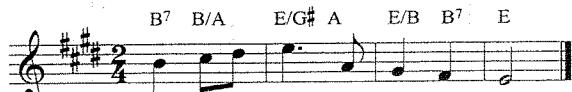
HINO-	40	30	32	34/23	21	10	23
	23	10	20	23	21	21/23	20
	40	30	32	34/23	21	10	23
CORO-	23	10	20	23	21	20	32
	20/20	20	20	20	22	22	23
	40	30	32	34/23	21	10	23
	23	23	10	21	32	30	44
Última							



23 Deus, Fonte da Vida

Autoria: Henry Maxwell Wright (1849-1931)
Melodia: Hanford - James Douglas Macey (1860 - ?)

TOM: D
RITMO: CANÇÃO
INTROD.:



D A7 D D/F# G D
Ó Deus do céu, da terra e mar.

Bm A D Bm E7 A7
Humil des vi-mos-te adorar;

D A7 D Bm C#7 F#m B/D# Em A7 D
O teu amor, sim, celebrar Que tu - do dás.

D A7 D D/F# G D
A luz be - nig - na, luz solar,

Bm A D Bm E7 A7
A bri - sa bran - da e salutar,

D A7 D Bm C#7 F#m B/D# Em A7 D
Que vem a tu - do renovar, Sim, tu - do dás.

D A7 D D/F# G D
A ver-de rel - va, a linda flor,

Bm A D Bm E7 A7
De ri - cos frutos o penhor,

D A7 D Bm C#7 F#m B/D# Em A7 D
Procla - mam teu cons - tante amor. Sim, tu - do dás.

D A7 D D/F# G D
Tu, por um mun - do pecador,

Bm A D Bm E7 A7
Teu Fi - lho deste, o Salvador;

D A7 D Bm C#7 F#m B/D# Em A7 D
Com E - le tu - do dás, Senhor. Sim, tu - do dás.

D A7 D D/F# G D
Dás vida aos mor - tos e perdão,

Bm A D Bm E7 A7
Dás aos - per-di - dos salvação,

D A7 D Bm C#7 F#m B/D# Em A7 D
De paz enchen - do o coração. Sim, tu - do dás.

D A7 D D/F# G D
Pure - za dás e dás poder,

Bm A D Bm E7 A7
A gra - ça que nos é mister,

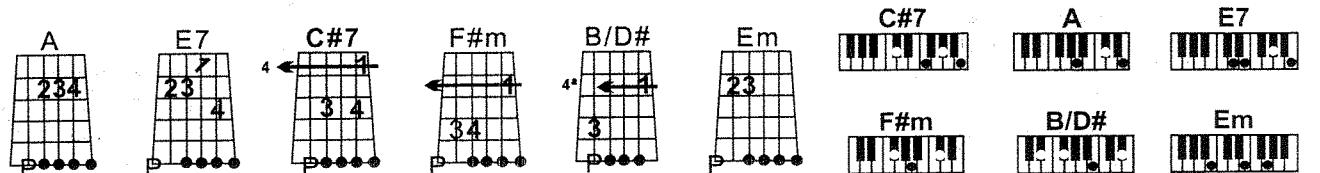
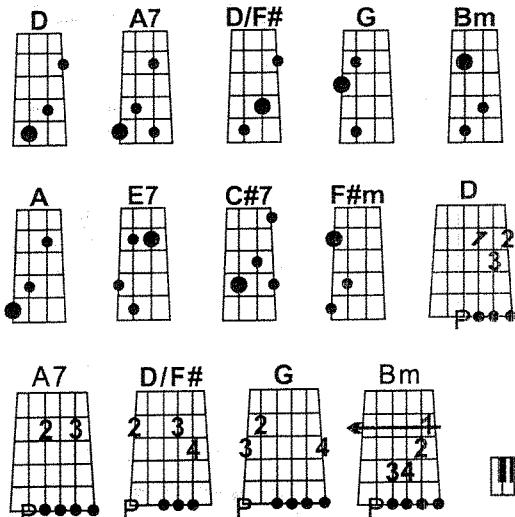
D A7 D Bm C#7 F#m B/D# Em A7 D
Por ti viver, por ti morrer. Sim, tu - do dás.

D A7 D D/F# G D
Ensi - na-nos, Senhor, a amar;

Bm A D Bm E7 A7
Ensi - na-nos, Sen - hor, a dar,

D A7 D Bm C#7 F#m B/D# Em A7 D
E a ti a vida con - sa - grar, Pois tu - do dás.

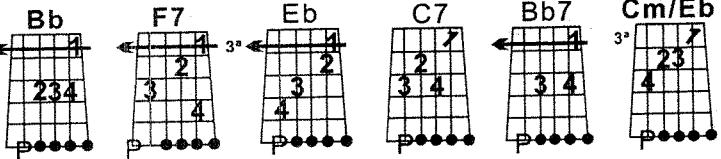
HINO- 32 23/22 23 32 34 23 32
44 34/32 32 44 40 44 42
32 44/30 32 23 22/34 32
32 30/42/40



24 Deus é amor

Autoria: John Bowring (1792-1872)
Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)
Melodia: George Coles Stebbins (1846-1945)

TOM: Bb
RITMO: VALSA
INTROD.:



Bb F7 Bb F7 Eb Bb
Deus é amor. A sua gra-ça

Bb Eb Bb F7 C7 F7
Conquistou meu co-ra-ção;

Bb F7 Bb F7 Eb Bb
Con-ce-deu-me vida eter-na,

Bb7 Cm/Eb Eº Bb F7 Bb
Paz e luz e sal-va-ção.

Bb7 Eb Bb/F C7/G F7
Deus é amor, sim, Deus é amor.

Bb Bb7 Eb Eº Bb F7 Bb
Deus é amor, sim, Deus é amor.

Bb F7 Bb F7 Eb Bb
Deus é amor. Eis tudo aca - ba

Bb Eb Bb F7 C7 F7
Neste mun-do de a - mar-gor;

Bb F7 Bb F7 Eb Bb
Só per-dura inalterá - vel

Bb7 Cm/Eb Eº Bb F7 Bb
Seu infin - do e eter - no amor.

Bb F7 Bb F7 Eb Bb
Deus é amor, pois cuida sem-pre.

Bb Eb Bb F7 C7 F7
Do seu filho bom, fi - el,

Bb F7 Bb F7 Eb Bb
Ele inspi-ra, guia e li - vra;

Bb7 Cm/Eb Eº Bb F7 Bb
Como ao po - vo de Is - ra - el.

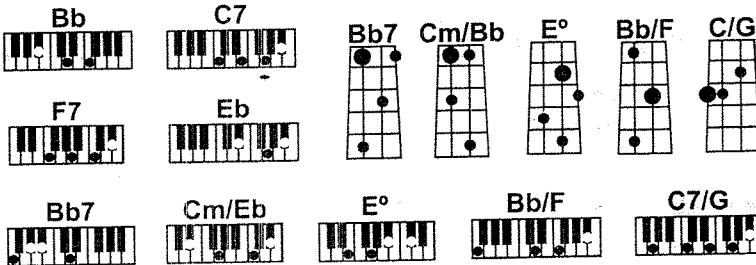
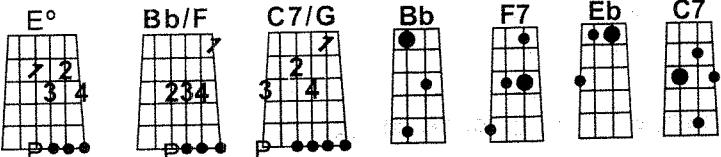
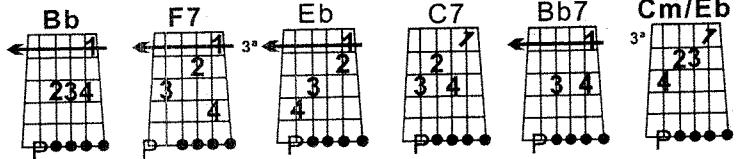
Bb F7 Bb F Eb Bb
Deus é amor. Vem, auxili - a

Bb Eb Bb F7 C7 F7
A este pobre pe-ca-dor;

Bb F7 Bb F7 Eb Bb
Perdo - ado, agora alme - ja,

Bb7 Cm/Eb Eº Bb F7 Bb
Proclamar o teu a - mor!

HINO - 43/33 21 23 33/40 43 33 32/21 30 32 30 43
33/23 33 30 43/40 43 33 32/33 30 21 21 43
43/33 21 23 33/40 43 33 32/24 30 32 30 43
23/11 24 23 21/30 32 33 43/23 21 43 33
CORO - 33/23 21 33 33/24 23 21/30 21 23 21/11
11/23 21 33 30/32 33 21 43/23 21 43 33



FIM
3 VEZES

25 Amor

Autoria: Robert Boswell (1746-1804)
 Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)
 Melodia: James McGranahan (1840-1907)

TOM: C

RITMO: CANÇÃO

INTROD.:



C Cº C Em
 Que grande amor, ex-celso amor,

Am G4 G F/C C
 Que Cristo nos mos-trou!

F C/E G/D D7 G7/13 G7
 Pra se tornar o Salvador. A vida não negou.

C F/C C
Louvemos tão grande amor,

G/B Am
Sim, tão grande amor

G F/C C
Que Cristo assim nos manifes-ta;

C C/E F C
Que ma-ravilha de amor,

C/E F Dm C/G G7 C
Que nos trouxe pa-ra Deus!

HINO- 53 42 30 30 30 21 30/43 42
53 40 42 30 43 42 40 53
42 30 32 32 32/43 32 21 21 21
30 21 20 23 23/21 20 32 30
CORO- 30 21/21 21 21 20 32 30
30 32 30 43 42
42 40 42 43 30 32 20 32 30
30 10/23 21 20 32 30
21 23 10 23/23 21 20 21

C Cº C Em
 Ninguém, pois, deve duvidar,

Am G4 G F/C C
 Do seu tão grande a-mor,

F C/E G/D D7 G7/13 G7
 Mas todos devem aceitar. O amor do Salvador.

C Cº C Em
 O que esse amor de nós fará.

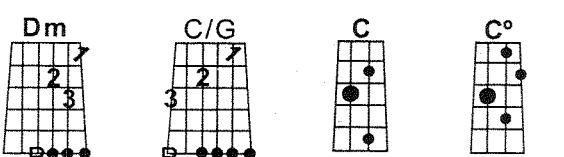
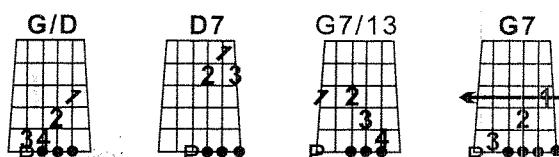
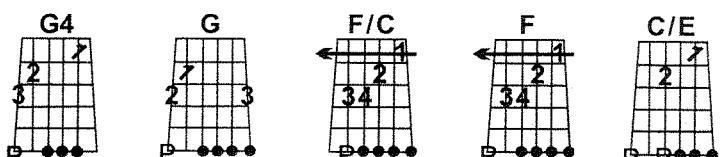
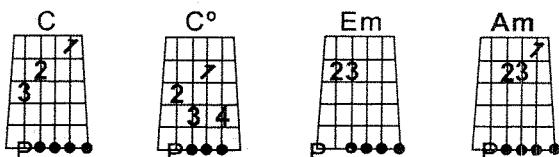
Am G4 G F/C C
 É-nos veda-do ver;

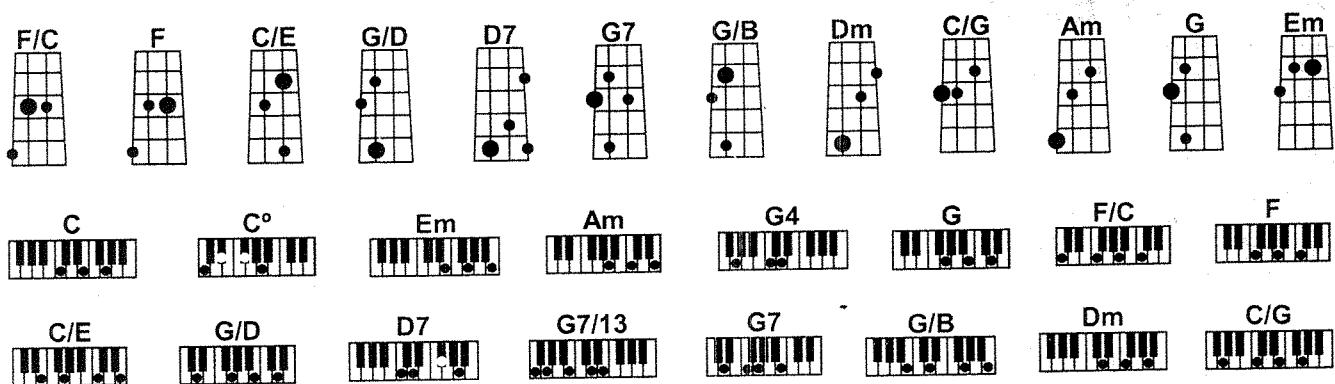
F C/E G/D D7 G7/13 G7
 Mas Cristo em breve voltará, E nos fará saber

INTRODUÇÃO C C/E F6 Dm C/G G7 C

HINO

The hymn consists of four staves of musical notation. The first staff starts with a quarter note 'C'. The second staff starts with a quarter note 'Cº'. The third staff starts with a quarter note 'C'. The fourth staff starts with a quarter note 'Em'. The fifth staff starts with a quarter note 'Am'. The sixth staff starts with a quarter note 'G'. The seventh staff starts with a quarter note 'F'. The eighth staff starts with a quarter note 'C/E'. The ninth staff starts with a quarter note 'G/D'. The tenth staff starts with a quarter note 'D7'. The eleventh staff starts with a quarter note 'G7/13'. The twelfth staff starts with a quarter note 'G7'. The thirteenth staff starts with a quarter note 'C'. The fourteenth staff starts with a quarter note 'F/C'. The fifteenth staff starts with a quarter note 'C'. The sixteenth staff starts with a quarter note 'G/B'. The十七th staff starts with a quarter note 'Am'. The eighteen staff starts with a quarter note 'G'. The nineteen staff starts with a quarter note 'F/C'. The twenty staff starts with a quarter note 'C'. The twenty-one staff starts with a quarter note 'C/E'. The twenty-two staff starts with a quarter note 'F6'. The twenty-three staff starts with a quarter note 'Dm'. The twenty-four staff starts with a quarter note 'C/G'. The twenty-five staff starts with a quarter note 'G7'. The twenty-six staff starts with a quarter note 'C'. The twenty-seven staff ends with a 'FIM' (end) and '2 VEZES' (two times).





DIFERENÇA ENTRE VIOLA E VIOLÃO

O Violão contém seis cordas. Duas agudas, duas médias e duas graves. A Viola contém 5 pares de cordas. Duas agudas, duas médias-agudas, uma grave-média. A Viola chamada anteriormente de Vihuela, teve muitas transformações até chegar aos tempos de hoje em formato de um Violão, embora um pouco menor.

A Viola atual é composta de 10 cordas agrupadas de duas em duas afinadas em uníssono. O terceiro, quarto e quinto par tem uma corda grossa e uma fina. A corda grossa não suporta a tensão ou pressão ao ser esticada por causa de uma capa envolta sobre ela. Afina-se a uma oitava abaixo da aguda. Nos pares que contém cordas grossas e finas, a mais fina fica acima e a mais grossa por baixo. Como o violeiro usa muito o dedo polegar e este desliza melhor quando a fina está por cima, o ataque nas cordas torna-se simultâneo.

ESTILOS DE VIOLAS

VIOLA CLÁSSICA - Derivada dos instrumentos de arco com quatro cordas em formato de Violino.

VIOLA DE REPENTE OU DE EMBOLADA - Usada pelos repentistas (cantadores nordestinos) onde se usam frases longas sempre em duplas, às vezes em serestas e vaquejadas em forma de embolada. Os repentistas cantam frases de improvisos sobre um determinado assunto acompanhado de uma melodia duradoura limitado a dois acordes.

VIOLA CAIPIRA OU SERTANEJA - Viola do campo, usada mais pelos caipiras das regiões centro sul do Brasil, chamado também de instrumento folclórico. A Viola caipira veio de Portugal, trazida pelos jezuítas no século XV, assim diz a história. Aqui no Brasil ela foi introduzida inicialmente pelo homem do campo, da fazenda; os peões-boladeiros tangendo o seu gado, ou ao pé da fogueira onde ali inventavam e contavam suas histórias.

CINCO CORDAS

SOLTAS

1^a = 10

2^a = 20

3^a = 30

4^a = 40

5^a = 50

CORDAS PRESAS PARTINDO DA 1^a CASA

	1 ^a	2 ^a	3 ^a	4 ^a	5 ^a	6 ^a	7 ^a	8 ^a	9 ^a	10 ^a	11 ^a	12 ^a ...
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	110	111	112...
	21	22	23	24	25	26	27	28	29	210	211	212...
	31	32	33	34	35	36	37	38	39	310	311	312...
	41	42	43	44	45	46	47	48	49	410	411	412...
	51	52	53	54	55	56	57	58	59	510	511	512...

26 Rei Excelso

Autoria: Isaac Watts (1674-1748)
 Tradução: Justus Henry Nelson (1849-1931)
 Melodia: George Frederick Haendel (1685-1759)

TOM: D

RITMO: CANÇÃO

INTROD.:



D A7 D G D/A A7 D
Can tai que o Sal - vador chegou!

G A7 D G/B D G/B D
Acolha a terra o Rei! Leais nações, a Ele só,

D A7 D A7
Contentes vos rendei; Contentes voſ rendei;

D G D G D/A A7 D
Oh, sim, conten-tes vos ren-dei!

D A7 D G D/A A7 D
Ao mundo o go - zo pro-cla-mai,

G A7 D G/B D G/B D
Do reino de Jesus! Ó terra e mar e céus cantai

D A7 D A7
A resplendente luz! A resplendente luz!

D G D G D/A A7 D
A gran - de e resplen-den - te luz.

D A7 D G D/A A7 D
Pe-cados, do - res, mor-te já

G A7 D G/B D G/B D
Vencidos dele são; A paz Jesus concederá

D A7 D A7
Em régia profusão! Em régia profusão!

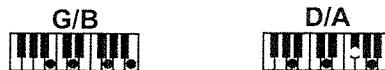
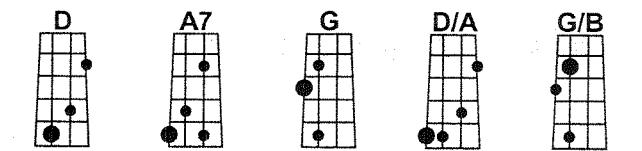
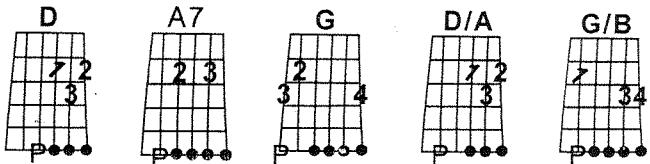
D G D G D/A A7 D
Oh! sim, em ré - gia pro - fú - são.

D A7 D G D/A A7 D
Ver-dade e amor são su - a lei;

G A7 D G/B D G/B D
Os povos acharão, Que é justo e bom o excelso Rei,

D A7 D A7
E lhe obedecerão! E lhe obedecerão

D G D G D/A A7 D
Sim, to - dos lhe o be - de - ce - rão.



INTRODUÇÃO D G D G D/A A7 D HINO D A7 D G

D/A A7 D G A7 D

G/B D G/B D

D A7 D A7

D G D G D/A A7 D

FIM 3 VEZES

HINO - 23/22 34 32/30 44 42 40

32 34/34 22/22 23

23 23 22 34 32 32 30 44

23 23 22 34 32 32 30 44

44 44 44 44 44 30 32

30 44 42 42 42 42 43 30

44 42 40 23/34 32 30 44 30 44 42 40

MELÓDIAS DIFERENTES

Algumas melodias dos hinos do *Cantor Cristão*, em certas regiões do Brasil, foram adaptadas a gosto, sem um prévio conhecimento musical. São melodias lindas até! Porém, diferentes das originais. As cifras aqui trabalhadas obedecem à melodia exata, o que pode significar uma desarmonia com a melodia da região. Sugerimos que o músico procure ler ou ouvir a melodia original. O músico pode tocar os acordes cantando a melodia que conhece e verificar se está ou não de acordo com a melodia da sua região.

27 Natal

Autoria: Charles Wesley (1707-1788)
 Tradução: Robert Hawkey Moreton (1844-1917)
 Melodia: Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

TOM: D

RITMO: CANÇÃO

INTROD.:



G C/G D/G
Eis dos anjos a harmonia,

D C/E D/F# G
Cantam glo - ria ao novo Rei;

C/D G C/G D/G
Paz aos homens e alegria,

A7 D A7 D7
Paz com Deus e suave lei.

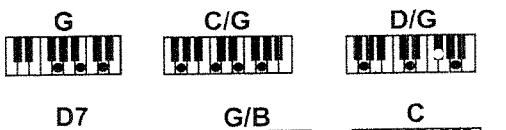
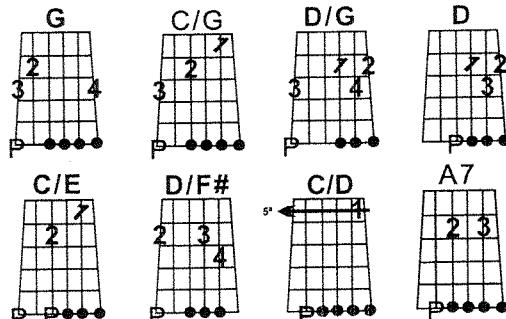
G G/B C G D4 D
Ouçam povos e - xul-tan - tes,

G G/B C G D4 D
Ergam salmos tri-un-fan-tes,

C E7 Am E7 Am
Aclamando o seu Se-nhor;

D D/C G/B C G/D D7 G
Nas-ce Cris - to, o Re-den-tor.

HINO-40 30 30 44 30 34 34 32
 23 23 23/21 34 32 34
 40 30 30 44 30 34 34 32
 23 32 32/44 44 42 40
 23 23 23 30 21 34 34 32
 23 23 23 30 21 34 34 32
 10 10 10 23 21 34 21
 32/34 21 23/30 30 32 34
 10 10 10 23 21 34 21
 32/34 21 23/30 30 32 30



C E7 Am E7 Am
Toda a terra e al - tos céus

D D/C G/B C G/D D7 G
Can-tem glo - ria ao Ho-mem-Deus!

G C/G D/G
Cante o povo resgatado: "Glória ao

D C/E D/F# G
"Glória ao Prín - ci - pe da paz".

C/D G C/G D/G
Deus, em Cristo revelado,

A7 D A7 D7
Vida e luz ao mundo traz.

G G/B C G D4 D
Nasce pra que re-nas-ça - mos;

G G/B C G D4 D
Vive para que vi-va-mos,

C E7 Am E7 Am
Rei, Profeta e Sal - va - dor!

D D/C G/B C G/D D7 G
Lou - vem to - dos ao Senhor!

INTRODUÇÃO

Am E7 Am D D/C G/B C G/D D7 G HINO G

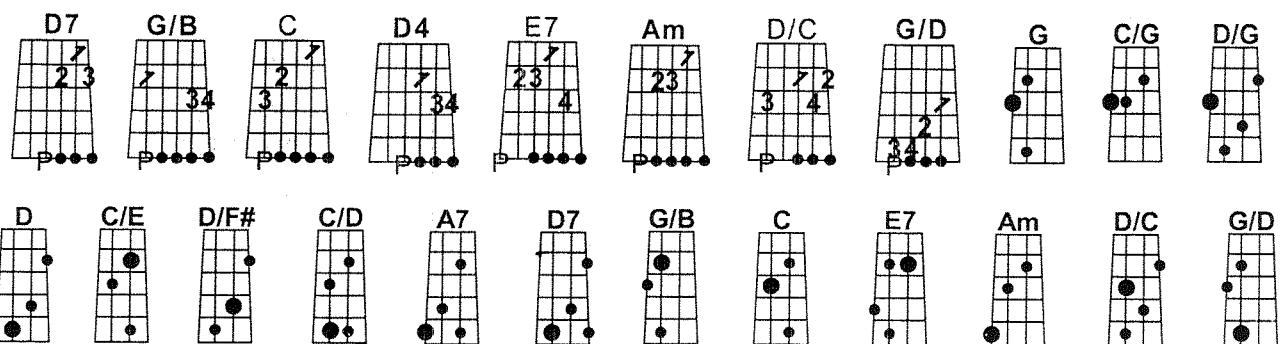
C/G D/G D/G D C/E D/F# G C/D G

C/G D/G D/G D A7 D7 G G/B

C G D4 D G G/B C G D4 D C E7

Am E7 Am D D/C G/B C G/D D7 G C ESTRIBILHO E7

Am E7 Am D D/C G/B C G/D D7 G FIM 1 VEZ



28 Nasceu o Redentor

Autoria: Francis Bottome (1823-1894)
Tradução: Benjamim Rufino Duarte (1874-1942)
Melodia: William James Kirkpatrick (1838-1921)

TOM: C

RITMO: VALSA/GUARÂNIA

INTROD.:



C C7 F F#^o
Alerta, ó terra, entoa o canto que ressoa:

C/G Am7 D7/9 Dm7 G7
O mundo pecador tem grande sorte e bo-a.

C C7 F F#^o
A nova se vos dá, e quão alegre soa:

C/G G4 G7 C F/G
Nasceu o Re-den-tor!

C C5+ F F#^o
Nasceu o Redentor! Nasceu o Redentor!

C/G Am7 D7/9 Dm7 G7
O eterno Pai do céu seu Filho ao mundo deu.

C C7 F F#^o
Alerta, ó terra, entoa a nova alegre e boa:

C/G G4 G7 C F/G
Nasceu o Re-den-tor!

C C7 F F#^o
A noite já passou, a aurora já raiou;

C/G Am7 D7/9 Dm7 G7
O negro e denso véu de todo se rasgou.

C C7 F F#^o
Dos montes através o brado ressoou:

C/G G4 G7 C F/G
Nasceu o Re-den-tor!

C C7 F F#^o
Nasceu o Rei da paz, num berço humilde jaz;

C/G Am7 D7/9 Dm7 G7
Nas asas desse amor conforto a todos traz.

C C7 F F#^o
Dizei em alta voz que Cristo satifaz:

C/G G4 G7 C F/G
Nasceu o Re-den-tor!

C C7 F F#^o
Oh! gozo divinal, amor celestial,
C/G Am D7/9 Dm7 G7
Quem pode te sondar ou ter um outro igual?

C C7 F F#^o
Posso eu, da morte réu, gozar ventura tal?

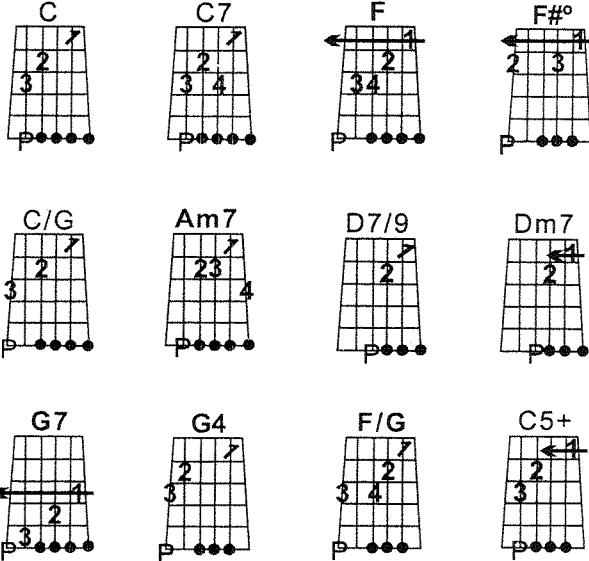
C/G G4 G7 C F/G
Nasceu o Re-den-tor!

C C7 F F#^o
Ó povos, exulta! nações, oh, jubilai!

C/G Am D7/9 Dm7 G7
Eis finda toda a dor, jamais se dá um ai;

C C7 F F#^o
A virgem deu à luz; a Deus glorificai!

C/G G4 G7 C F/G
Nasceu o Re-den-tor!



INTRODUÇÃO

The musical score consists of six staves of music for a single instrument. The first staff starts with F# and includes chords C/G, G4, G7, C, F/C (labeled HINO), and C. The second staff starts with C7 and includes F, F# (labeled C/G), Am7, D7/9, Dm7, G7, C, C7, and F. The third staff starts with F# and includes C/G, G4, G7, C (labeled ESTRIBILHO), and C. The fourth staff starts with C5+ and includes F, F# (labeled C/G), Am7, D7/9, Dm7, G7, C, C7, and F. The fifth staff starts with F and includes F# (labeled C/G), C/G, G4, G7, C, F/G, and ends with a fermata and the instruction "PIM 4 VEZES".

HINO- 30 30/32 30 42 30/21

21/23 21 32 21

32 30/32 30 42 32/42

42/42 40 53 40

30 30/32 30 42 30/21

21/23 21 32 21

32 30/21 10/23 21

CORO- 23 10/23 21 23 10/21

21/23 21 32 21 32 30/32

30 42 32/42 42/42 40 53 40

30 30/32 30 42 30/21 21/23

21 32 21 32 30/21 10/23 21

HINO- 30 30/32 30 42 30/21

21/23 21 32 21

32 30/32 30 42 32/42

42/42 40 53 40

30 30/32 30 42 30/21

21/23 21 32 21

32 30/21 10/23 21

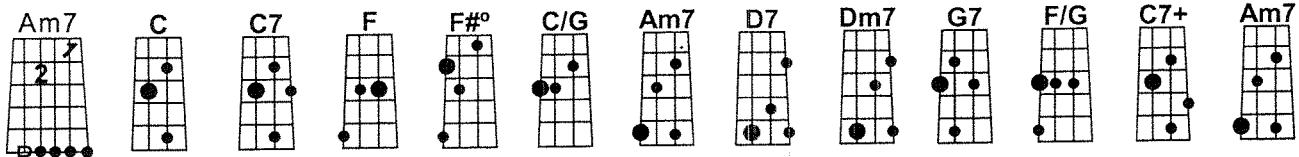
CORO- 23 10/23 21 23 10/21

21/23 21 32 21 32 30/32

30 42 32/42 42/42 40 53 40

30 30/32 30 42 30/21 21/23

21 32 21 32 30/21 10/23 21

C**C7****G7****F****F#****G4****C/G****Am7****F/G****D7/9****Dm7****C5+****Am7**

TENSÃO DAS CORDAS

O Violão contém cordas graves, médias e agudas. Cada corda ao ser esticada, recebe uma tensão suportável condizente com a sua espessura. Quanto mais fina a corda, mais agudo e mais tensão essa corda receberá, e, mais fácil para corda não resistir.

Quanto mais grossa for a corda, menos tensão ele receberá. Observando a 6ª corda, nota-se uma corda de som grave e menos esticada, nos possibilitando ouvir um som grosso. A corda grave, vibra (prolonga) o eco por mais tempo, enquanto que a corda mais fina (aguda) se torna muito estridente no eco. No caso da 6ª corda, a sua resistência é muitas vezes maior que a 1ª corda. É importante que se tenha cordas agudas sobressalentes para eventuais transtornos indesejáveis.

Para que haja essa resistência por longo tempo, é preciso afiná-la em uma altura padrão. O diapasão é o referencial, mesmo que alguns instrumentos não sejam afinados em Dó.

As cordas interferem no eco do violão. As cordas de naylon emitem o som com menos intensidade que as de aço. As cordas de naylon produzem um som mais grave e menos estridente possibilizando ao ouvido menos pressão sonora. As cordas de naylon são mais grossas e de menos tensão. Por elas serem mais grossas, os dedos se identificam melhor por encaixar comodamente nas pontas dos dedos, deixando menos marcas que as de aço. Muitos músicos possuem dois tipos de violão: com cordas de naylon e de aço. Para eles, algumas músicas se encaixam melhor com certos tipos de cordas por algumas razões: um som mais agudo (aço) mais aveludado (naylon); mais pop (aço); mais romântica (naylon). São gostos distintos, pois cada músico tem suas razões.

29 Nasce Jesus

Autora: Manuel Avelino de Souza (1886-1962)
Música: William James Kirkpatrick (1838-1921)

TOM: C

RITMO: CANÇÃO

INTROD.:



C G4 G Dm7 G7 F/C C
O povo, sim, cober - to De densas trevas, per - to

C7 F
Do abismo e não desperto,

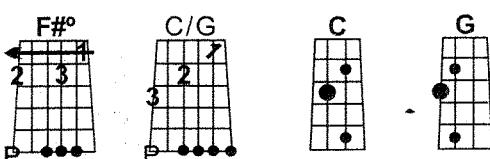
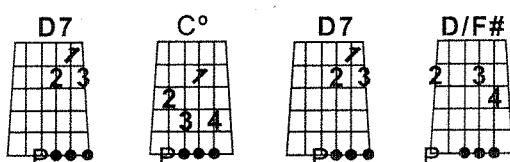
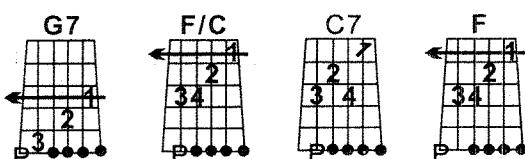
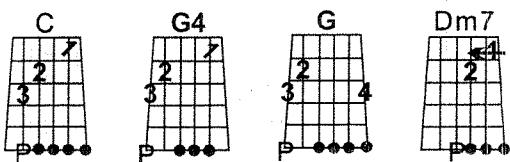
G7 D7 G G7
Vê, surpreso, um grande e divinal clarão!

C Cº F
É Jesus que nasce, Autor da salvação!

D7 D/F# G7
Cristo amado a todos traz a redenção!

C C7 F F#º
O coro angelical, num hino triunfal,

C/G G7 C
Proclama o Cristo, com adoração!



C G4 G Dm7 G7 F/C C
Cumprindo as profeci- as Nos nasce o Rei Messi - as,

C7 F
Em horas tão sombrias

G7 D7 G G7
Cada povo em trevas vê o seu clarão!

C G4 G Dm7 G7 F/C C
Jesus, o Rei da gló - ria, Humilde em sua histó - ria,

C7 F
A todos dá vitória;

G7 D7 G G7
Vinde ver o Cristo em sua humilhação!

C G4 G Dm7 G7 F/C C
Ó, nova alegre e bo - al! No céu azul resso - a,

C7 F
Que Cristo nos perdoa.

G7 D7 G G7
Aceita-O, ó povos; dai-lhe o coração!

HINO- 30 43 42 30 21 42 30 43/43 42 40 43 20 32 32 30
30 43 42 30 21 10 23 32
21 21 20 23 23 23 23 21 20 32 30
C0RO- 30 32 30 21 21 23 21 30 44 30 32
32 20 32 23 23 10 23 32 20 21 20
30 21 21 21 21/21 23 21 21 32 21
32 32 30 30 30 20 20 32 30 21

INTRODUÇÃO

F F#º C/G G7 C F/G HINO

C G4 G Dm7 G7 F/C C

C C7 F G7 D7

G G7 ESTRIBILHO C Cº F

D7 D/F# G7 C C7

F F#º C/G G7 C F/G

FIM 3 VEZES

A AFINAÇÃO DA VIOLA

A Viola é um instrumento bem distinto do Violão em relação à formação estética dos acordes. Há certamente acordes fáceis e difíceis. Pode-se notar comparando os acordes como também, a Viola favorece a vários tipos de afinação tornando-se um instrumento bem diversificado.

Quando a Viola está afinada na afinação cebolão, suas cordas executadas soltas correspondem ao acorde de MI Maior. Partindo de MI Maior, encontra-se os demais acordes.

Afina-se por um diapasão com notas cromáticas ou por um teclado, piano, ou por outra Viola afinada. O som das duas cordas que formam o par são sempre iguais, seja a corda aguda ou grave.

A Viola estando afinada, o ouvido precisa identificar o som do acorde executando-o várias vezes o acorde de Mi Maior começando pelo 5º par.

Com essa afinação (cebolão), duas notas são repetidas, sobrando três. Com as três notas constroi-se o acorde de MI MAIOR. Confira a afinação, decore o som das cordas soltas. Qualquer desajuste, trará desastre na afinação e seu ouvido não desenvolverá. Procure cantar o som das cordas tanto soltas como presas exaustivamente. Com essa forma de afinação, tornou-se mais fácil tocar a Viola.

OBS: Para uma outra afinação, as notas mudarão de lugar e os acordes terão outros formatos.

CINCO PARES DE CORDAS SOLTAS

1º par = MI

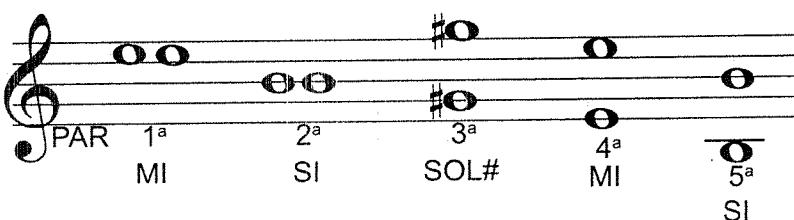
2º par = SI

3º par = SOL#

4º par = MI

5º par = SI

CEBOLÃO



TOCANDO A VIOLA

A Viola é um campo artístico infinito com formas e técnicas ainda não exploradas pelo ser humano. A cada dia surge violeiros com novas técnicas, ponteados, estilos e ritmos com muita originalidade e beleza indescritível. Basta olhar para os discos de antigamente e os CDs atuais. Novos violeiros vão surgindo e com eles novos conceitos. Isso é bom para a música, para o povo, e para a cultura. Como o material didático para o ensino da Viola ainda é escasso, o futuro violeiro anda sozinho. É nessa solidão que surge lindas melodias e ponteos que nos enche os olhos ao ver e ouvir belas canções por entre os dedos de um violeiro. Nasce então o auto-didata. Não se sabe porque, só sabe que foi assim.

Para o iniciante basta apenas começar. Nesse começo é que explode uma grande vocação, espontaneidade, criatividade e brasilitude musical dentro de cada um.

Tocar Viola na igreja é um desafio mas também uma grande oportunidade para mostrar a beleza do som, o despertar para outros membros no aprendizado e acima de tudo, o seu talento.

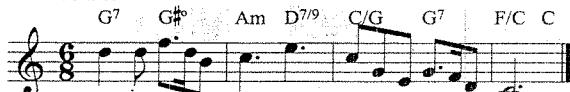
30 Noite de Paz

Autoria: Joseph Mohr (1792-1848)
 Tradução: William Edwin Entzinger (1859-1930)
 Melodia: Franz Xavier Gruber (1787-1863)

TOM: C

RITMO: VALSA

INTROD.:



C

Tudo é paz! Tudo amor!

G7 C F C

Dormem todos em redor; Em Belém Jesus nasceu,

F C

Rei da paz, da terra e céu;

G7 G#° Am D7/9 C/G G7 F/C C

Nosso Salvador É Jesus, Senhor.

C

"Glória a Deus! Glória a Deus!"

G7 C F C

Cantam anjos lá nos céus; Boas novas de perdão,

F C

Graciosa excelsa, salvação;

G7 G#° Am D7/9 C/G G7 F/C C

Prova deste amor Dá o Redentor.

C G7 C

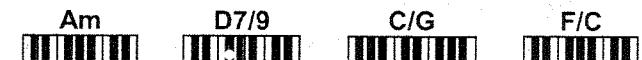
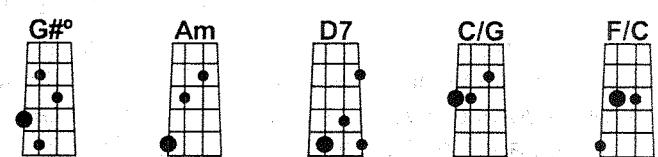
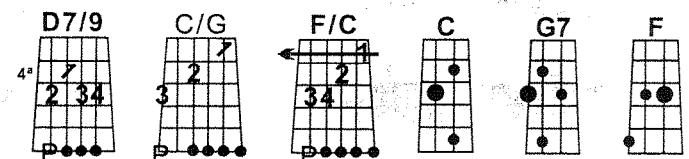
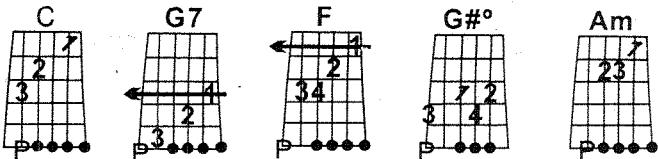
Rei da paz, Rei de amor, Deste mundo Criador;

F C F C

Vinde todos lhe pedir Que nos venha conduzir;

G7 G#° Am D7/9 C/G G7 F/C C

Deste mundo a luz É o Senhor Jesus.



HINO- 30 32 30 42/30 32 30 42

23/23 20/21/21 30

32/32 21 20 32 30 32 30 42

32/32 21 20 32 30 32 30 42

23/23 11 23 20 21 10

21 30 42 30 43 40-54

ANTES DA EXECUÇÃO

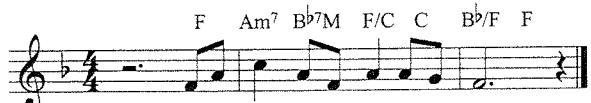
Antes de executar uma música, faça a introdução dentro do ritmo preferido. Sintonize a sua voz dentro do acorde chave do tom. O primeiro acorde que começa a música, esse é o tom. Se perceber que entrou desafinado, comece tudo novamente. É difícil encontrar a altura correta depois de ter começado errado. Fazer uma introdução antes ajuda muito o músico ou o cantor a não entrar fora da tonalidade.

INTRODUÇÃO

31 Lugar para Cristo

Autoria: Emily Elliott (1836-1897)
Tradução: Catarina K. Taylor
Melodia: Ira David Sankey (1840-1908)

TOM: F
RITMO: BALADA
INTROD.:



F F/A Bb C4 C F
Tu deixaste, Jesus, o teu rei - no de luz,
F/A Bb F/C C4 C
E baixaste a este mundo tão vil;
F F/A Bb C4 C F
Um presépio, em Belém, tu, Jesus, Sumo-Bem,
Bb F/C C4 C F Bb/C
Escolheste por berço infantil.

F F/A Bb Am7 Gm7 Bb/C F
Vem, Jesus, habitar co - mi - go,
F F/A Bb C4 C
Em minha alma há lugar; ó vem já!
F F/A Bb Am7 Gm7 Bb/C F
Vem, Jesus, habitar co - mi - go,
Am7 Bb7M F/C C Bb/F F
Em minha alma há lugar; ó vem já!

F F/A Bb C4 C F
Alegraram os céus, com os santos de Deus,
F/A Bb F/C C4 C
Sim, por teres nascido, Jesus,
F F/A Bb C4 C F
Vindo aos filhos de Adão conceder salvação
Bb F/C C4 C F Bb/C
Pela morte, em resga - te, na cruz.

F F/A Bb C4 C F
Tu vieste, Senhor, revelar-nos amor,
F/A Bb F/C C4 C
E Te aprouve do mal nos salvar;
F F/A Bb C4 C F
Mas provaste do fel, do mote - jo cruel,
Bb F/C C4 C F Bb/C
Morte, enfim, te fize - ram provar.

F F/A Bb C4 C F
Outra vez tu virás, e por mim chamarás,
F/A Bb F/C C4 C
Rodeado dos anjos de Deus;
F F/A Bb C4 C F
Oh! que gozo pra mim, se disse - res assim:
Bb F/C C4 C F Bb/C
"Um lugar te darei Eu nos céus".

HINO - 43 32 21/21 21 21/43 32 32 30 43 42 43
43 43 33/21 23 21/32 43 30
43 32 21/21 21 21/43 32 32 30 43 42 43
33 23 21 32 43 32 30 30 43
CORO - 21/33 32/32 32 30 32 33 23 23
23 23 21/21 23 21 33 32 30
21/33 32/32 32 30 32 33 23 21
43 32 21/32 43 32/32 30 43

INTRODUÇÃO

F Am⁷ B⁷M F/C C B⁷/F F **HINO** F F/A B⁷

C⁴ C F F/A B⁷ F/C C⁴ C F F/A B⁷

C⁴ C F B⁷ F/C C⁴ C F B⁷/C F

ESTRIBILHO

F/A B⁷ Am⁷ Gm⁷ B⁷/C F F/A B⁷ C⁴ C F

F/A B⁷ Am⁷ Gm⁷ B⁷/C F Am⁷ B⁷M F/C C B⁷/F F

FIM 3 VEZES

32 Cristo em Belém

Autoria: João C. da Costa

Melodia: Ira David Sandey (1840-1908)

TOM: F

RITMO: BALADA

INTROD.:

C/B^b Am⁷ D^{7/9-} Gm⁷ C^{7/9-} F B^{b/C}

F Bb/C F C7/G F/A
Alta noite estão pastores

F#o C7/G C7 F
De Belém no derredor;

Bb/C F C7/G F/A
E os cercou de resplendores

F#o C7/G C7 F
Luz celeste do Senhor.

Eb/G F/A Bb C/Bb Am⁷
"Novas tenho... dar-vos venho",

D^{7/9-} Gm⁷ C^{7/9-} F Eb/G
Disse um anjo com dulçor;

F/A Bb C/Bb Am⁷
"Eis que é nado o Bem amado,

D^{7/9-} Gm⁷ C^{7/9-} F Bb/C
Jesus Cristo, o Salvador".

F C7/G F/A F#o C7/G C7 F
Glória a Deus e paz bendita, Eis o canto angelical,

Bb/C F C7/G F/A F#o C7/G C7 F
Para toda a gente aflita! Tão glorioso e triunfal!

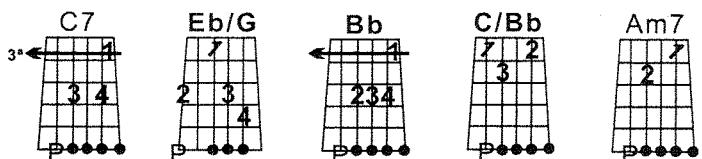
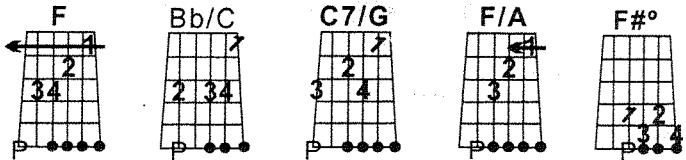
F C7/G F/A F#o C7/G C7 F
Ver Jesus na manjedoura, Onde veio repousar,

Bb/C F C7/G F/A F#o C7/G C7 F
Querem eles sem demora, Para a nova confirmar.

F C7/G F/A F#o C7/G C7 F
O Senhor de quanto existe Quis pastores procurar,

Bb/C F C7/G F/A F#o C7/G C7 F
Para deste berço triste Suas novas proclamar.

HINO - 53 43 30 32 32/32 33 34 21 21
21 23 32 21/33 33 32 30 32
53 43 30 32 32/32 33 34 21 21
21 23 32 21/33 33 32 30 43
CORO - 32 33 21 23/23/11 10 23 23/21
21 33 32 30/32 33 21 23 21/32
32 33 21 23/23/11 10 23 23/21
21 33 32 30/32 33 32 30 43



INTRODUÇÃO B^b C/B^b Am⁷ D^{7/9-} Gm⁷ C^{7/9-} F B^{b/C}

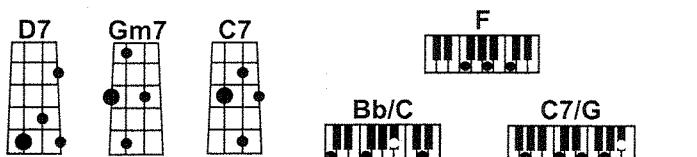
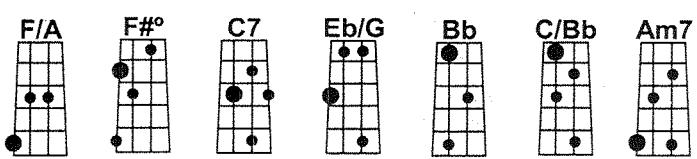
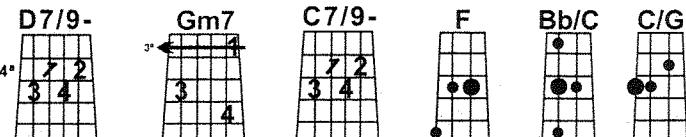
HINO F C7/G F/A F#o C7/G C7 F B^{b/C}

F C7/G F/A F#o C7/G C7 F E^{b/G} F/A

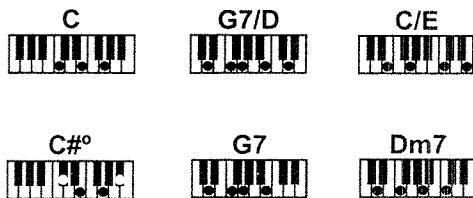
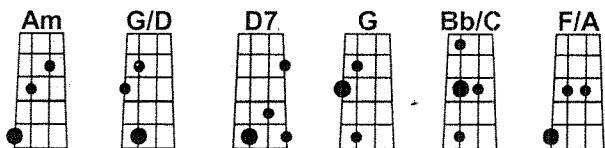
ESTRIBILHO B^b C/B^b Am⁷ D^{7/9-} Gm⁷ C^{7/9-} F E^{b/G} F/A

B^b C/B^b Am⁷ D^{7/9-} Gm⁷ C^{7/9-} F B^{b/C}

FIM 3 VEZES



F/A F#o C7 Eb/G Bb
C/Bb Am7 D7/9- Gm7 C7/9-



HINO - 30 42 43 30/30 42 43 30
21 20 32 30 43 42 30/43
43 40 42 43/43 40 42 43
43 40 42 43 32 30 42/30
30 42 43 30/30 42 43 30
30 44 30 21 20 21 23/32
23/21 20/32 30 42 30 21
20/30 32/44 30
30/40/30 34 30/32 31 32 34/32 30/40
20/30/20 23/20/32 31 32 20 32 30
CORO - 30 42 43 30/30 42 43 30
30 44 30 21 20 21 23/32
23/21 20/32 30 21 10
10 23/23 20 32 20 21

34 Plena Graça

Autoria: Henry Maxwell Wright (1849-1931)
Melodia: Herbert H. Booth (1862 - ?)

TOM: G

RITMO: MARCHA / MARCHA-RANCHO

INTROD.:



G D7

Plena graça para me salvar,

Am7 D7 G

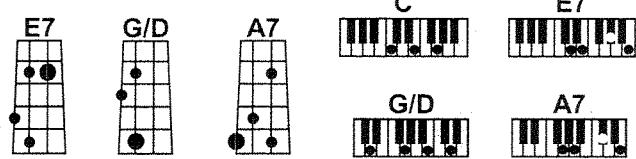
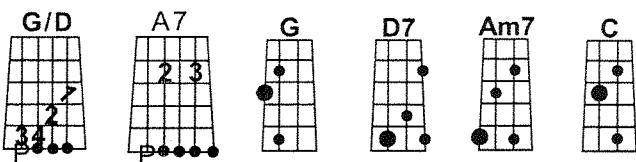
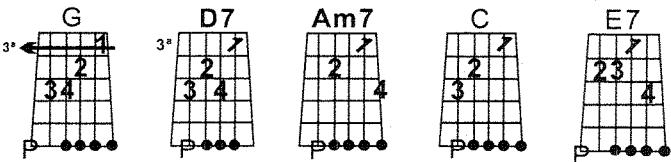
Sangue puro para me salvar,

C G E7

E poder pra sempre me guardar,

Am7 G/D A7 D7 G

Tem meu Se-nhor.



HINO - 34/34 33 34 31 34 40 44 32
21/21 34 21 23 21 40 30 34
34/30 32 30 44 42 40
30 34 23 21 34/32/30



TRANSPORTE NO PRÓPRIO TECLADO

Em alguns teclados é possível fazer o transporte aumentando ou diminuindo a tonalidade no próprio teclado sem alterar a formação dos acordes; isso não é aconselhável. Procure conhecer todos os acordes e todos os tons, para não ser pego de surpresa. Toque consciente!

35 Incomparável

Autoria: J. E. Hall
Tradução: Henry Maxwell Wright (1849-1931)
Melodia: J. E. Hall

TOM: G
RITMO: CANÇÃO
INTROD.:

G D⁷ G C/G G A⁷ D⁷ G



G C/G G
O grande amor do meu Jesus,
G Em A7 D7/4 D7
Por mim morrendo sobre a cruz,
G C/G G D7 G
Da perdição pra me salvar,
C G D4/7 D7 G
Quem poderá - con-tar?

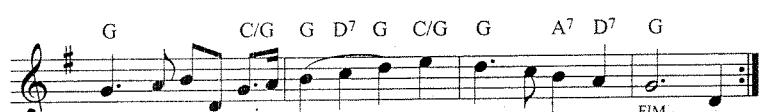
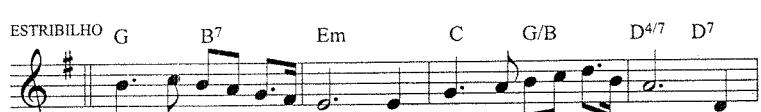
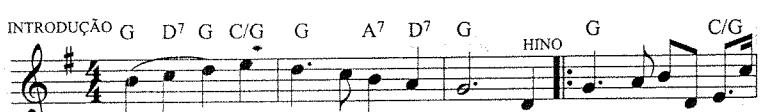
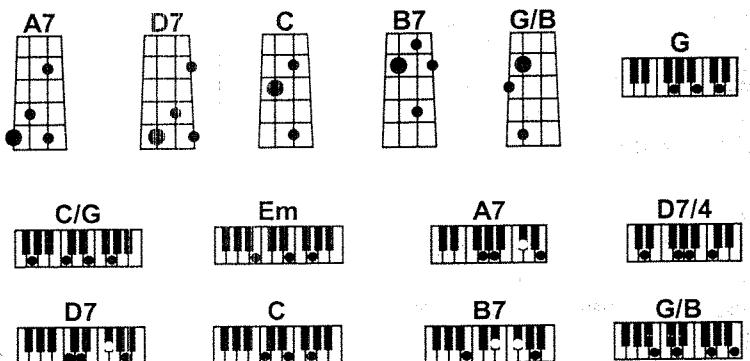
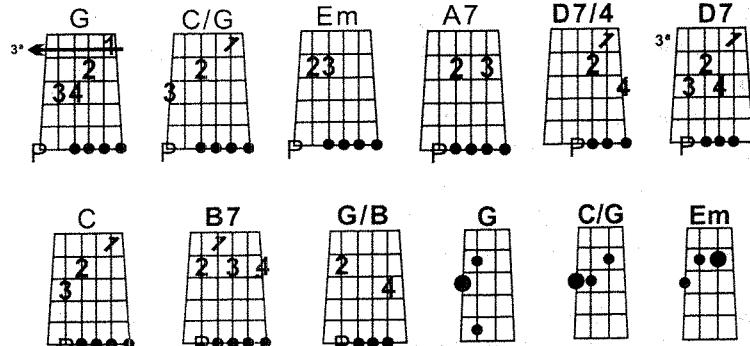
G B7 Em
Quem pode o seu amor contar?
C G/B D4/7 D7
Quem pode o seu amor contar?
G C/G G D7 G
O grande amor do Salvador
C/G G A7 D7 G
Quem poderá con-tar?

G C/G G
Que cálix que Jesus bebeu,
G Em A7 D4/7 D7
A maldição que padeceu
G C/G G D7 G
Na cruz por mim, pra me salvar,
C G D4/7 D7 G
Quem poderá - con-tar?

G C/G G
A zombaria tão cruel,
G Em A7 D4/7 D7
A cruz sangrenta, o amargo fel,
G C/G G D7 G
Que ali sofreu pra me salvar,
C G D4/7 D7 G
Quem poderá - con-tar?

G C/G G
Incomparável Salvador,
G Em A7 D4/7 D7
Quão inefável teu amor!
G C/G G D7 G
Quão impossível de sondar!
C G D4/7 D7 G
Imensidão - sem par!

HINO - 40 30/32 34 40 42 21 34 34 23/10 23 30 34 32 32 40 30/32 34 40 30 32 34 21 23 10 23/21 34 32 30
CORO - 30 34/21 34 30 30 44 42 42 30/32 34 21 23 34 32 40 30/32 34 40 30 32 34 21 23 10 23/21 34 32 30



36 O Amor de Jesus

Autoria: Manuel Avelho de Souza (1886-1962)

Melodia: Philip Paul Bliss (1838-1876)

TOM: G

RITMO: VALSA / BALADA

INTROD.:



G C/D G
Ó maravilha do amor de Jesus,
D C/D G
Desse admirável amor sem igual!
G C/D G
Cristo penou e morreu numa cruz,
D C/D G
Para salvar-me da morte eterna.

G G/B C
Cristo, meu Mestre, veio por mim,
D7 C/D G
Veio por mim, veio por mim;
G G/B C C#
Cristo, meu Mestre, veio por mim,
G/D D7 C/G G
Veio pra me salvar.

G C/D G
Oh! duvidar poderei eu jamais
D C/D G
Desse insondável amor de Jesus.
G C/D G
Ele me veio trazer sua paz,
D C/D G
Dando-me entrada no reino de luz.

G C/D G
Cristo, meu Mestre divino, meu Deus,
D C/D G
Quis me remir e me dar seu favor;
G C/D G
Ele me abriu o caminho dos céus,
D C/D G
E me adotou como filho de amor.

G C/D G
Vou me entregar a Jesus, e, fiel,
D C/D G
Quero fazer conhecido esse amor
G C/D G
Que me salvou de uma morte cruel;
D C/D G
Quero viver para meu Salvador.

HINO - 40 40 40 40 40 40 40 40- 30 32 34

32 32 32 32 32 30 34 34 32 30

40 40 40 40 40 40 40- 30 32 34

32 32 32 32 32 30 34 34 32 30

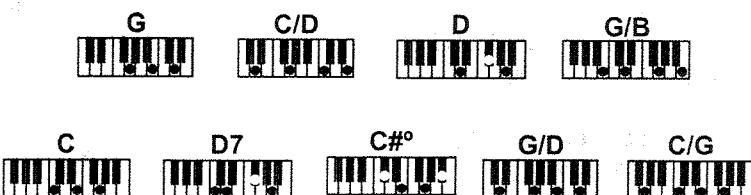
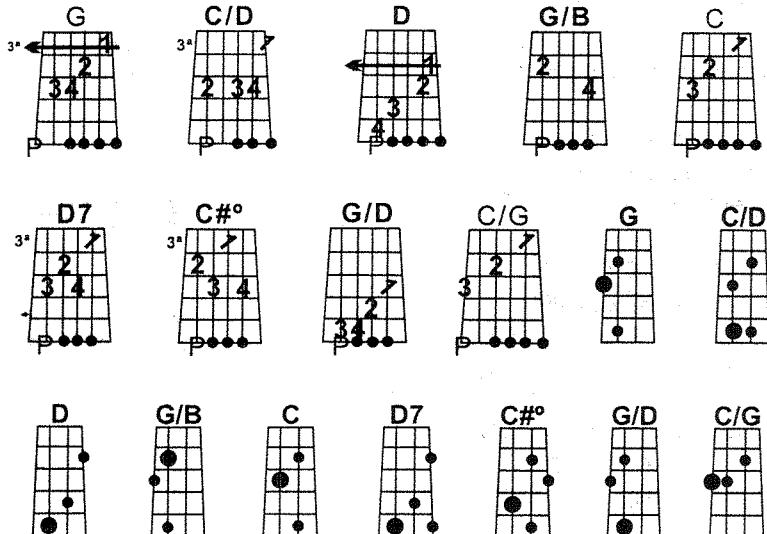
CORO - 23 23 23 23/34 32 30 42 42

40 40 40 32/40 30 32 34

23 23 23 23/34 32 30 42 42

40 40 40 32/34 30

The musical score includes the introduction, Hino, and Coro sections. It features a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The lyrics are written below the staff, and the chords are indicated above the staff (e.g., G, G/B, C, C#). The score ends with a repeat sign and three endings, labeled 'ESTRIBILHO' and 'FIM 3 VEZES'.



37

Amor Glorioso

Autoria: W. Spencer Walton (1850-1906)
 Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)
 Melodia: Adoniram Judson Gordon (1836-1895)

TOM: G

RITMO: VALSA / BALADA

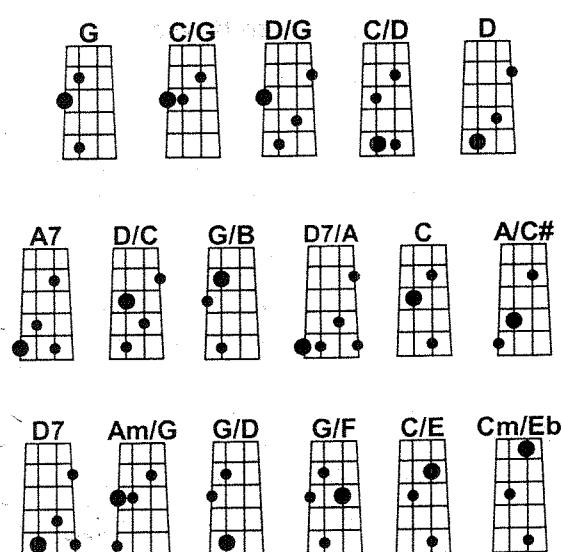
INTROD.:



G C/G D/G C/D G
 Buscou-me com ternu - ra Jesus, o bom Pastor;
 D4 D A7/4 A7 D4 D
 Achou-me na misé - ria, Salvou-me com amor;
 D/C G/B D7/A G
 No céu cantaram de ale - gria
 C A7/C# D7 A7 D7/4 D7
 Os anjos, sim, em har - mo - nia.

G G/B D4 D C/D Am/G G
Oh, que amor glorio - so! Preço tão grandio - so
 G G/B C G/D C/D D
Que Jesus por mim na cruz pagou;
 G/F C/E Cm/Eb D7 C/G G
Inau-dita graça me mostrou!

G C/G D/G C/D G
 Ferido, abandona - do, Jesus me socorreu;
 D4 D
 E segredou-me: "Achei-te;
 A7/4 A7 D4 D
 De agora em diante és meu".
 D/C G/B D7/A G
 Tão meiga voz jamais ouvi;
 C A7/C# D7 A7 D7/4 D7
 Prazer maior jamais sen - ti.



G C/G D/G C/D G
Jesus mostrou-me as cha-gas, Que em meu lugar sofreu,

D4 D A7/4 A7 D4 D
 Coroa, mas de espinhos, A cruz que padeceu;

D/C G/B D7/A G
 Que poderia em mim achar,

C A7/C# D7 A7 D7/4 D7
 Pra tais afrontas su - por - tar?

G C/G D/G C/D G
 Minha alma embeveci - da, Seu rosto a contemplar,
 D4 D A7/4 A7 D4 D
 Recorda as muitas bêngãos Do seu amor sem par;

D/C G/B D7/A G
 Louvor e glória e adoração,

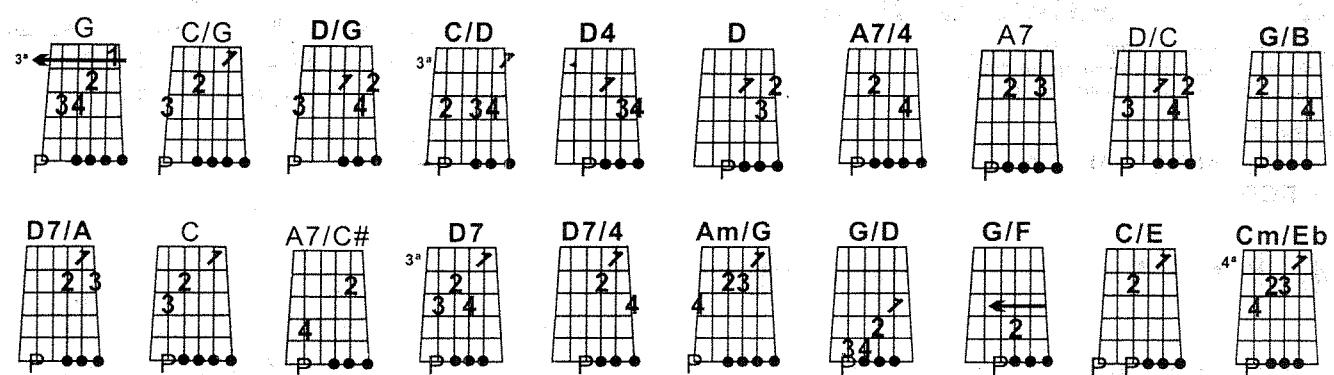
C A7/C# D7 A7 D7/4 D7
 Tributai-lhe meu co - ra - ção!

G C/G D/G C/D G
 Enquanto as horas pas-sam, Eu tenho gozo e paz,
 D4 D A7/4 A7 D4 D
 E aguardo o meu bom Mes-tre, Que tão feliz me faz;
 D/C G/B D7/A G
 Jesus, a mim virá buscar,
 C A7/C# D7 A7 D7/4 D7
 E então pra sempre irei go - zar.

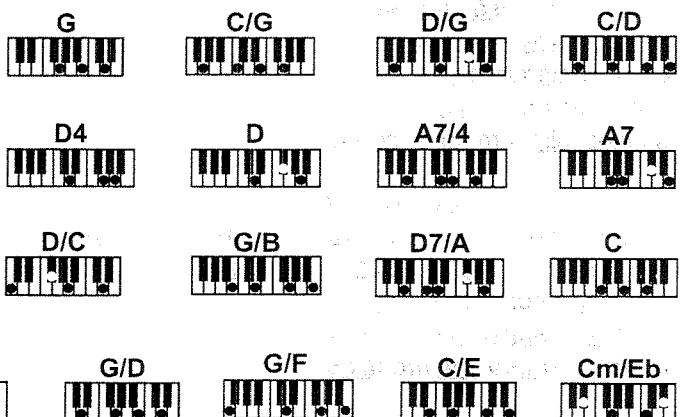
INTRODUCÃO G/F C/E Cm/Eb D7 C/G G HINO

ESTRIBILHO

FIM
4 VEZES



HINO - 40 40/30 30 32 30 32/40 32 31 32/20 30
40 40/20 20/21 20/32/32 32 44 30/42 40
40 21/21 20/20 32/32 30
44 42/42 32/30 44/42/40
CORO - 40/30 30/32 30/44
40/32 32/20 32/30
20/21 23/20 21/32 20/30 32
20/23 21/32 30/30 44/32 30



FAZENDO A TRANSPOSIÇÃO DE NOTAS PARA NÚMEROS

Estrofes

HINO 81 SOLO

Iá/lá sol fá/fá mi ré fá ré dó
Iá/lá sol/lá sol fá
Iá/lá sol fá/fá mi ré fá ré dó
Iá/lá sol/lá sol fá

côro

Iá dó* dó*/ré* do* lá lá sol fá
Iá dó* dó*/ré* do* lá lá sol
Iá/lá sol fá/fá mi ré fá ré dó
Iá/lá sol/lá sol fá

O solo da música acima foi escrito por notas musicais e não por números. Torna-se mais difícil fazer a transposição do instrumento de teclas para o de cordas, do que o inverso. A nota (**dó*** e **ré***) indica que a execução é feita uma oitava acima da nota central.

O músico tecladista deve fazer a transposição dos números para notas. Cada número das cordas do Violão corresponde a uma nota no Teclado. Como fazer a transposição? Para isso, o músico precisa saber o nome das cordas soltas e presas do Violão/Guitarra. Por exemplo: o número 32 está na 3^a corda na 2^a casa. A 3^a corda solta é Sol, portanto, na 2^a casa é Lá. Outro exemplo: o número 50 está na 5^a corda solta. Conhecendo então o nome de cada corda e cada casa, fica fácil fazer a transposição para outro instrumento. É mais fácil fazer a transposição do Violão para o Teclado/Piano do que o inverso. É mais fácil e prático aprender a ler uma partitura ao fazer esse tipo de transposição, mesmo que o músico precise entender o processo no decorrer do aprendizado é gratificante ler e tocar por uma partitura.

38 Divino Amor

Autoria: Mary Shekleton

Tradução: Stuart Edmund McNair (1867-1959)
Melodia: Ira David Sankey (1840-1908)

TOM: C

RITMO: CANÇÃO

INTROD.:



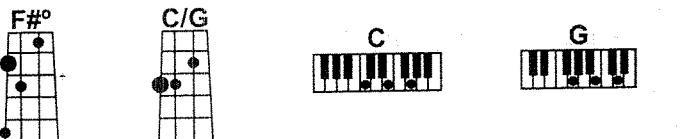
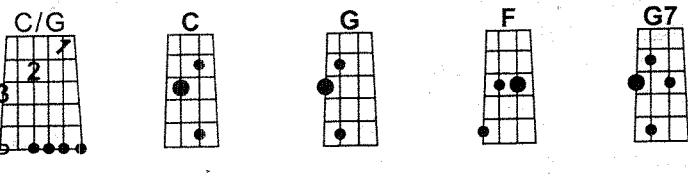
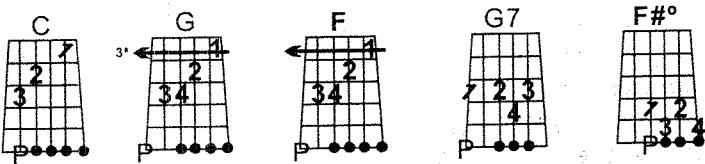
C G F G7 C
Quem pode o teu imenso amor contar,
G7 F G7 C
Ó Salvador Jesus, e esquadriñar
C F C
Seus alicerces no divino Ser,
G7 C F F#o
Sua extensão ou sua altura ver?
C/G G7 C
Amor sem fim!

C G F G7 C
Quem pode amor tão vasto compreender?
G7 F G7 C
Pois nem o céu o pôde, enfim, conter.
C F C
Foi neste mundo que se revelou:
G7 C F F#o
Jesus sofrendo sobre a cruz mostrou
C/G G7 C
Divino a - mor.

C G F G7 C
Quem pode dar adoração capaz
G7 F G7 C
A ti, que, sem limite, amor nos dás?
C F C
A par do qual o parcial louvor
G7 C F F#o
Que temos dado ao nosso Salvador
C/G G7 C
Pare - ce vão.

C G F G7 C
Mas sempre nos ensina o teu amor
G7 F G7 C
Que, embora fracos, temos no Senhor,
C F C
A fonte inesgotável de afeto,
G7 C F F#o
Que sabe a voz do nosso coração
C/G G7 C
Apre - ci - ar.

HINO - 30 21 21 20/32 32 30 44 30 42
30 30 40 42/43 32 30 44 30 42
30 21/21 23 21 20 32 32 21 30
30 21/21 23/23 10/10 11 10 23
21 21/20/21



Afinal, musicista é o feminino de músico?

A resposta é não. Musicista, nada mais é que um apreciador ou amador de música. Especialista em música. Um músico. Nome aplicado também àqueles que professam a arte da música, compondo peças, tocando ou cantando ou àqueles que fazem parte de bandas, orquestras, etc.

39 A Ovelha Perdida

Autoria: Elizabeth Clephane (1830-1869)
Tradução: Sarah Poulton Kalley (1825-1907)
Melodia: Ira David Sankey (1840-1908)

TOM: G

RITMO: VALSA / BALADA

INTROD.:

The introduction consists of a single line of musical notation in common time (indicated by a 'C'). The notes are eighth notes, primarily on the G and D strings. The chords indicated are C/D, G, G, Em, C/D, and G.

G D7 G
Noventa e nove ovelhas vão

Em A7 D7

Seguras ao curral;

G D/F# Em Em/D
Mas uma delas se afastou

Am/C D7 G
Do aprisco pastoral

B7 Em B7 Em
A errar nos montes de terror,

G Em C/D G
Distante do fiel pastor.

G Em C/D G
Distante do fiel pastor.

G D7 G
"Com a grei submissa, ó bom Pastor,

Em A7 D7

Não te contentarás?"

G D/F# Em Em/D
"A errante é minha", replicou, "

Am/C D7 G
Pertence-me a fugaz.

B7 Em B7 Em
Vou ao deserto procurar

G Em C/D G
A ovelha que ouço em dor gritar"

G Em C/D G
A ovelha que ouço em dor gritar"

G D7 G
Nenhum remido imaginou

Em A7 D7
Quão negra escuridão,

G D/F# Em Em/D
Quão fundas águas que passou,

Am/C D7 G
Trazendo-a à salvação;

B7 Em B7 Em
E quando foi pra socorrer,

G Em C/D G
A errante estava a perecer.

G Em C/D G
A errante estava a perecer.

G D7 G
"Por toda a estrada onde vem,

Em A7 D7
Que sangue enxergo ali?

G D/F# Em Em/D
Busquei a ovelha com amor,

Am/C D7 G
O sangue meu verti".

B7 Em B7 Em
"Ferida vejo a tua mão"

G Em C/D G
A angústia encheu-me o coração".

G Em C/D G
A angústia encheu-me o coração".

G D7 G
Vêm da montanha aclamações!

Em A7 D7
É a voz do bom Pastor!

G D/F# Em Em/D
Ressoa em notas triunfais

Am/C D7 G
O salmo vencedor!

B7 Em B7 Em
E os anjos cantam lá nos céus:

G Em C/D G
"A errante já voltou a Deus".

G Em C/D G
"A errante já voltou a Deus".

The musical notation is presented in four staves of music. The first staff is labeled "INTRODUÇÃO". The second staff is labeled "HINO". The third staff starts with "D7". The fourth staff ends with "G". The notation uses common time (indicated by a 'C') and includes various chords such as C/D, G, Em, D/F#, Am/C, B7, and Em. The final measure of the fourth staff is followed by the instruction "FIM 4 VEZES".



 D/F#	 Em/D	HINO - 40 30/30 30/30 44/44 30 30 20/20 30/30 32 40 30/30 30/30 20/20 30 30 32/32 44/44 30 30 20/20 30/30 20/20 30 23 23/23 23 20 32 30 32 30 32 20 23 23/10 23 20 30 32 20/32 30						
 Am/C	 B7	 C/D						

TRANSPORTANDO UM SOLO DO VIOLEÃO PARA O CAVAQUINHO

No Violão, a 1^a corda vale 10. No Cavaquinho a 1^a corda também vale 10. A diferença é que, enquanto no Violão o nº 10 equivale a (Mi), no Cavaquinho equivale a (Fá#), ou seja, o nº 10 no Violão, equivale a 12 no Cavaquinho. Somente na 1^a corda há essa diferença que corresponde a 1 tom abaixo em relação ao Violão. As demais cordas do Cavaquinho correspondem às mesmas cordas do Violão com o mesmo nome e numeração.

O Vavaquinho tem apenas quatro cordas, duas a menos que o Violão (5^a e 6^a). O Vavaquinho não possui as notas graves das cordas 5^a e 6^a. Se algum solo para Violão contém, por exemplo, 53, é preciso transportar a tonalidade.

COMPARAÇÃO DA 1^a CORDA DO VIOLEÃO COM O CAVAQUINHO

Violão: 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17...

Na primeira corda, o Cavaquinho está sempre um tom a frente=2 números.

Cavaquinho: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19...

Parabéns: Violão: 11-11-10-21-23-21-21

Violão: Mi Fá Fá# Sol Sol# Lá Lá# Si...

Parabéns: Cavaquinho: 13-13-12-21-10-21-21

Cavaquinho: Fá# Sol Sol# Lá Lá# Si Dó Dó#

TRANSPORTANDO UM SOLO DO VIOLEÃO PARA O BANJO

Não há diferença nas quatro cordas do Banjo em relação às quatro primeiras cordas do Violão. As notas são as mesmas, portanto, os números também.

O Banjo não possui as notas graves 5^a e 6^a. Se algum solo para Violão contém, por exemplo, 53, é preciso transportar a tonalidade, preferencialmente para um tom acima ou uma tonalidade em que a nota mais grave do Banjo seja a nota ré solta.

TRANSPORTANDO UM SOLO DO VIOLEÃO PARA O BANDOLIM

A afinação do Bandolim é 1^a MI; 2^a LÁ, 3^a RÉ e 4^a SOL, como as cordas do Violino. Diferente do Violão.

É Necessário entender a escala do Banjo para fazer o transporte do solo desejado. O mais prático é traduzir os números do solo para nomes das notas e, adequá-las à escala do Banjo.

40 Amor de Cristo

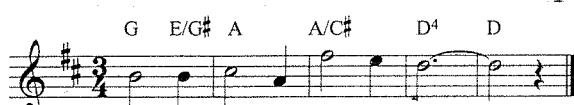
Autoria: Henry Maxwell Wright (1849-1931)

Melodia: Ballington Booth (1859-1940)

TOM: D

RITMO: VALSA

INTROD.:



D D/F# G E/G#

Qual grande va - ga

A A/C# D D/F# Em A7

De um imenso mar,

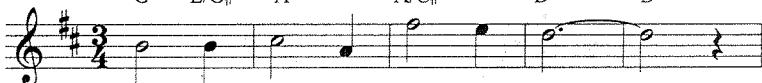
D D/F# G E/G#

Vem o amor de Cris - to

A A/C# D4 D

Minha alma transbordar.

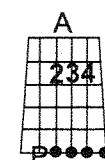
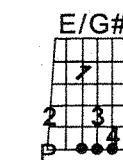
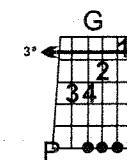
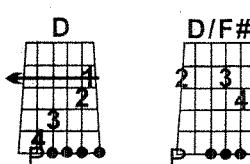
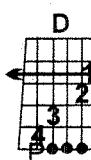
INTRODÇÃO G E/G# A A/C# D4 D



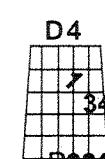
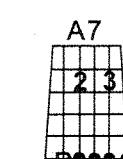
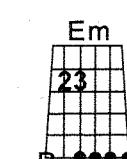
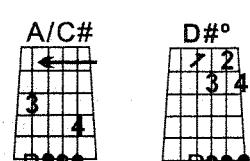
HINO D D/F# G E/G# A



A/C# D D/F# Em A7 D D/F#



TRANSPORTADO EM UM TOM ABAIXO

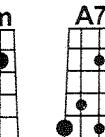
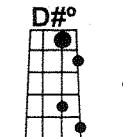
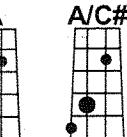
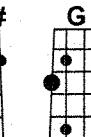
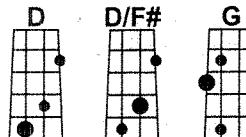


C C/E F D/F#

Qual grande va - ga

G G/B C C/F# Dm G7

De um imenso mar,



C C/E F D/F#

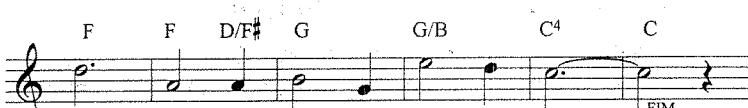
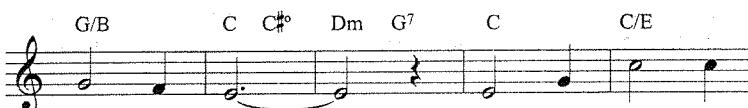
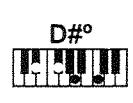
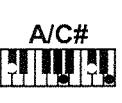
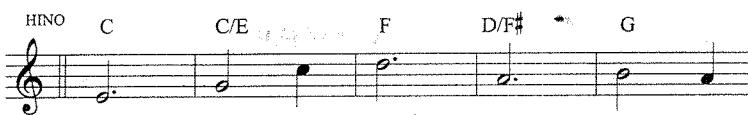
Vem o amor de Cris - to

G G/B C4 C

Minha alma transbordar.



INTRODÇÃO



**HINO - 44/32/23 10/20/22/20 32/30 44
44/32/23/23 10/20/20 22/32 12/10 23**

TRANSPORTADO EM UM TOM
42/30/21 23/32/20/32 30/43 42
42/30/21/21 23/32/32 20/30 10/23 21

UM TOM ABAIXO

Guitar chord diagrams for various chords including C, C/E, F, D/F#, G, G/B, C#°, Dm, G7, C4, C, C/E, F, D/F#, G, G/B, C#°, Dm, and G7. Below them are keyboard diagrams for the same chords.

41 Reconhecimento

Autoria: Henry Maxwell Wright (1849-1931)

Melodia: Isaac Hickman Meredith (1872-1962)

TOM: G

RITMO: ARPEJO

INTROD.:

Musical notation for the introdution of the hymn 'Reconhecimento'. The chords are C/D, G, C, G, D7, C/G, G.

G C7M C/D G
Até a cruz o meu Jesus foi por mim,
D C/D C/G C/D
Foi por mim, foi por mim;

G C7M C/D G
Até a cruz o meu Jesus foi por mim;

C G D7 C/G G
Mi - nha alma pra salvar!

INTRODUÇÃO C/D G C G D7 C/G G HINO

Musical notation for the first verse of the hymn 'Reconhecimento'. The chords are C/D, G, C, G, D7, C/G, G. The key signature is G major (one sharp).

G C7M C/D G

Musical notation for the second part of the hymn 'Reconhecimento'. The chords are G, C7M, C/D, G. The key signature is G major (one sharp).

D C/D C/G C/D G C7M

Musical notation for the third part of the hymn 'Reconhecimento'. The chords are D, C/D, C/G, C/D, G, C7M. The key signature is G major (one sharp).

G C7M C/D D C/G

Guitar chord diagrams for various chords including G, C7M, C/D, D, and C/G.

C D7 G C7M C/D D C/G

Guitar chord diagrams for various chords including C, D7, G, C7M, C/D, D, and C/G.

HINO - 23 23 10 23 21 20 21 20 32 30 20 20
44 32 32/30 20 23
23 23 10 23 21 20 21 20 32 30 20 20
10 23/20 21 32 30

G C7M C/D D C/G C D7

Keyboard and guitar chord diagrams for various chords including G, C7M, C/D, D, C/G, C, D7, C, and D7.

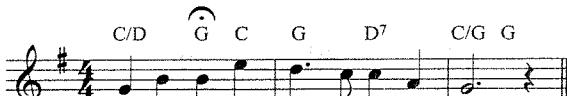
42 Realização

Autoria: Ethelbert William Bullinger (1837-1913)
Tradução: Joseph Jones (1848-1927)
Melodia: James McGranahan (1840-1907)

TOM: F

RITMO: MARCHA

INTROD.:



INTRODÇÃO F/A Bº F/C C7 F C7 F HINO F

Am7 Dm7 Gm7 C7/9- F Bb/C F

C/D G C G D7 C/G G

Am7 Dm7 C G7 C4 C ESTRIBILHO

F Am7 Dm7 Bb7M Bb/C C

F F/A Bb Bº F/C C7 F C7 F

Jessus, agora, sim, eu sei,
Gm7 C7/9- F Bb/C
Quão grande é teu amor;
Pois salvação em ti achei,
C G7 C4 C Aceita o meu louvor.

F Am7 Dm7 Bb7M Bb/C C

F F/A Bb Bº F/C C7 F C7 F

Jessus, a ti louvor darei, Pois tu - do tu me dás.

F Am7 Dm7 Bb7M Bb/C C

F Am7 Dm7 Bb7M Bb/C C

Jamais descanso conhe - ci,
Gm7 C7/9- F Bb/C
Inútil sempre sou;

F Am7 Dm7 Bb7M Bb/C C

F Am7 Dm7 Bb7M Bb/C C

Mas Cristo se lembrou de mim,
C G7 C4 C De graça me salvou.

F Am7 Dm7 Bb7M Bb/C C

F Am7 Dm7 Bb7M Bb/C C

Comigo, crentes, exal - tai
Gm7 C7/9- F Bb/C
O grande Salvador;

F Am7 Dm7 Bb7M Bb/C C

F Am7 Dm7 Bb7M Bb/C C

Pois tudo Cristo me supriu,
C G7 C4 C Embora pecador.

F Am7 Dm7 Bb7M Bb/C C

F Am7 Dm7 Bb7M Bb/C C

Louvor, louvor a ti darei,
Gm7 C7/9- F Bb/C
Ó Cristo, meu Senhor;

F Am7 Dm7 Bb7M Bb/C C

F Am7 Dm7 Bb7M Bb/C C

Profeta, Sacerdote e Rei;
C G C4 C Do mundo o Salvador.

F Am7 Dm7 Bb7M Bb/C C

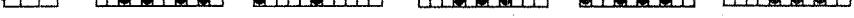
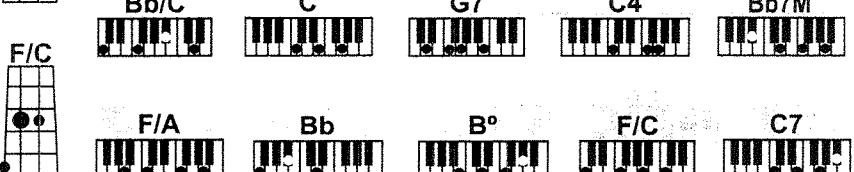
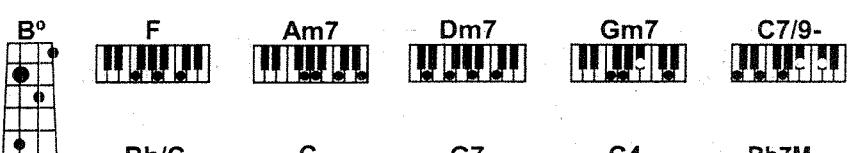
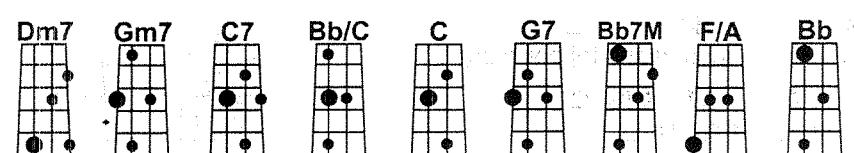
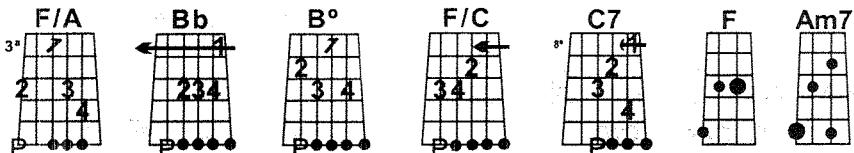
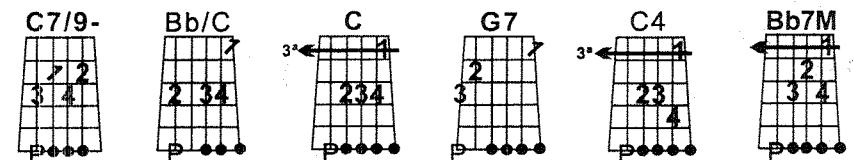
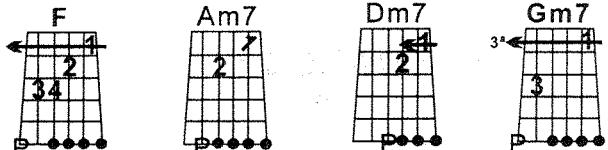
F Am7 Dm7 Bb7M Bb/C C

HINO F

Am7 Dm7 C G7 C4 C

F F/A Bb Bº F/C C7 F C7 F

FIM 3 VEZES



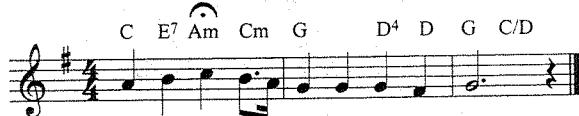
43 Palavras Preciosas

Autoria: Fanny Jane Crosby (1820-1915)
Tradução: Joseph Jones (1848-1927)
Melodia: Ira David Sankey (1840-1908)

TOM: G

RITMO: ARPEJO

INTROD.:



G D4 D D/F# G
Preciosas as Pala - vras de Jesus, Supremo Rei:

G G7 C Cm G D7 G
"A mim, aquele que vier. Eu não desprezarei".

C Cm G A7 D7
Eu não desprezarei". Eu não desprezarei".

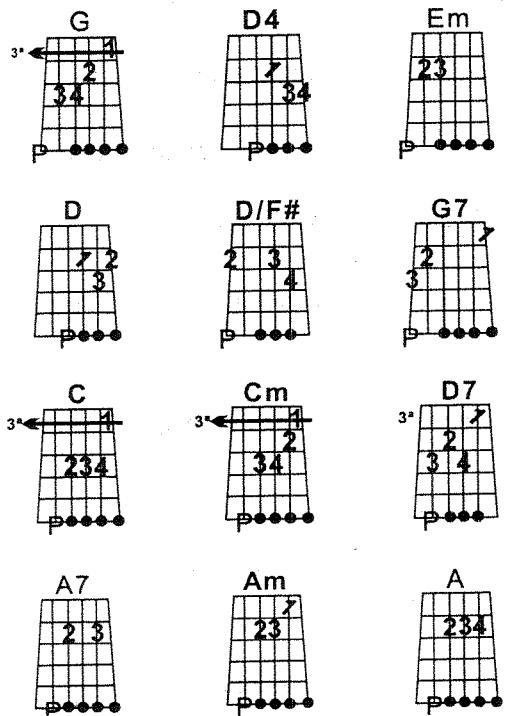
G D7 G C E7 Am Cm G D7 G C/D
"A mim, aquele que vi - er. Eu não desprezarei".

G D4 D D/F# G
Preciosas as Pala - vras de Jesus, Supremo Rei:

G G7 C Cm G D7 G
"A porta sou, por mim entrat: Des-canso vos darei".

C Cm G A7 D7
Descanso vos darei". Descanso vos darei".

G D7 G C E7 Am Cm G D7 G C/D
A porta sou, por mim en - trai: Descanso vos darei



G D4 D D/F# G
Preciosas as Pala - vras de Jesus, Supremo Rei:

G G7 C Cm G D7 G
"O vinde, vós, cansados, já; É suave a minha lei".

C Cm G A7 D7
É suave a minha lei". É suave a minha lei".

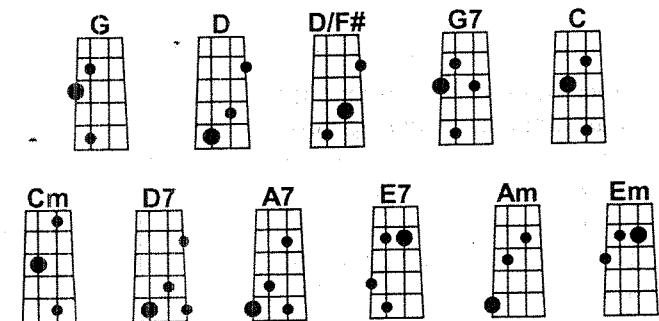
G D7 G C E7 Am Cm G D7 G C/D
"O vinde, vós, can-sa-dos, já; É suave a minha lei".

G D4 D D/F# G
Preciosas as Pala - vras de Jesus, Supremo Rei:

G G7 C Cm G D7 G
"Por vós o mundo já venci; por vós a vida dei".

C Cm G A7 D7
Por vós a vida dei". Por vós a vida dei".

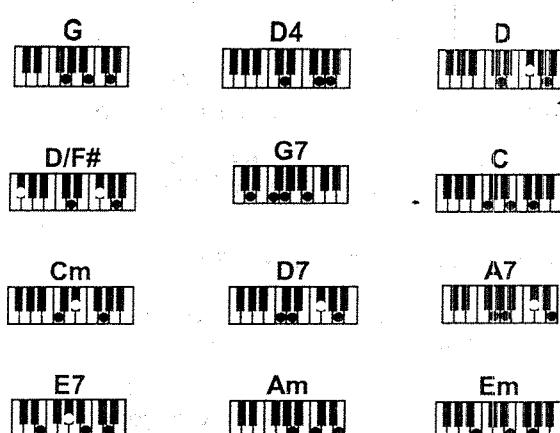
G D7 G C E7 Am Cm G D7 G C/D
"Por vós o mun-do já ven - ci; por vós a vida dei".



**HINO - 52 53 40 30 30 32 30 44 44 30 32/31 32 40 20
30 32 20 23 23/23 23/21 30 32 20 20 20/32 30
30 30 21 30 32 20/20 20 20 22/22 23
20 21 23 30 21 20 32 20 21/20 32 30 30 30 44 30**

INTRODUÇÃO C E7 Am Cm G D4 D G C/D HINO

The musical notation consists of 12 measures of music in common time (indicated by a '4'). The chords are: C, E7, Am, Cm, G, D4, D, G, C/D, G, D4, D, D/F#, G, G, G7, C, Cm, G, D7, G, C, Cm, G, Em, A7, D7, G, G, D7, G, C, E7, Am, Cm, G, D4, D, G, C/D. The notation includes a repeat sign and a '3 VEZES' (3 times) instruction at the end.

**HINO 42**

HINO - 53 43 32 32 32/43 32 21 21 21
21 32 30/30 30 43 30 32
53 43 32 32 32/43 32 21 21 21
21 32 30/21 21 20 32 20 21
CORO - 21 21/21 21 32 23 21 21/33 32
43 30 32/32 32 21 33 32 30
53 43/43 32/32 21 32 33 21 23
23/21 32 33 30 43 42 43

TRANSPORTANDO UM SOLO DO VIOOLÃO PARA A VIOLA

Afinação da Viola é 1^a MI; 2^a SI, 3^a SOL#, 4^a MI e 2^a SI. Nessa afinação, todas as cordas executadas soltas correspondem ao acorde de MI MAIOR. As duas cordas graves tem a mesma afinação das duas primeiras cordas agudas. MI e SI, porém, os números são diferentes. É necessário entender a escala da Viola para fazer o transporte do solo desejado. O mais prático é traduzir os números do solo para nomes das notas e, edequá-las à escala da Viola.

No Violão e na Viola, a 1^a e a 2^a corda tem o mesmo nome e a mesma numeração MI = 10 a 1^a e SI = 20 a 2^a. A 3^a corda no Violão é SOL, já na Viola é SOL#, portanto, todos os números da 3^a corda para Violão são alterados na Viola. ex: 30, 31, 32, 33 34..., na Viola esses números são elevados em meio tom ou seja, um número a mais. ex:

VIOLÃO: 31 32 33 34 35 36 37 38... equivale na Viola a seguinte numeração:

VIOLA: 30 31 32 33 34 35 36 37...

A 4^a corda do Violão é RÉ e da Viola é MI, portanto a diferença da Viola é de um tom abaixo ou dois números acima em relação a 4^a corda do Violão. ex:

VIOLÃO: 42 43 44 45 46 47 48... equivale na Viola a seguinte numeração:

VIOLA: 40 41 42 43 44 45 46...

A 5^a corda do Violão é LÁ e da Viola é SI, portanto a diferença da Viola é de um tom abaixo ou dois números acima em relação a 5^a corda do Violão. ex:

VIOLÃO: 52 53 54 55 56 57 58... equivale na Viola a seguinte numeração:

VIOLA: 50 51 52 53 54 55 56...

A Viola não possui a 6^a corda. Se algum solo para Violão contém, por exemplo, o número 50, é preciso transportar a tonalidade.

MANSO E SUAVE - VIOOLÃO
HINO 222

20/32 30 30 44 30 32 30 42 42 40
30 30 30 20/32 30 32
20/32 30 30 44 30 32 30 42 42 40
30 30 21 20/30 32 30

MANSO E SUAVE - VIOLA
HINO 222

20/31 43 43 42 43 31 43 40 40 53
43 43 43 20 31/43 31
20/31 43 43 42 43 31 43 40 40 53
43 43 21 20/43 31 43

Obs: Tudo será melhor esclarecido quando o músico estudar a escala do instrumento e entendê-la.

44 A Linda História

Autoria: Francis Harold Rowley (1854-1952)
Tradução: Salomão Luis Ginsburg (1867-1927)
Melodia: Peter Philip Bilhorn (1861-1936)

TOM: D

RITMO: Valsa

INTROD.:



D G D

Cantarei a linda história,

A7 D

De Jesus, o Salvador,

G D

Que deixou seu lar na glória,

A7 D

Pra salvar o pecador.

G D

Cantarei a linda história,

A A/C# D

De Jesus, meu Salvador;

G D

Cantarei na sua glória,

A A/C# D

Com os santos, com fervor.

D G D

Eu perdi-me e Ele achou-me,

A7 D

Longe, longe do meu lar;

G D

Abraçou-me então, tomou-me

A7 D

Pra com Ele eu ir morar.

D G D

Jesus Cristo deparou-me,

A7 D

Quando fraco, pra morrer;

G D

As feridas Ele untou-me,

A7 D

E livrou-me com poder.

D G D

Dias negros inda tenho,

A7 D

Sofrimento e dissabor;

G D

Mas a Ele eu tudo exponho,

A7 D

E me livra com amor.

HINO - 44 30 32/32 34 32 23 32

32 32 32/32 34 32 32

44 30 32/32 34 32 23 32

32 23 22/32 30 42 40

CORO - 32 34 22 23/23 22 34 32 44

32 32 32/32 34 32 32

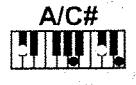
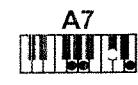
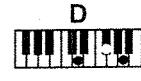
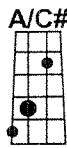
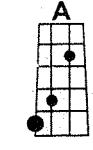
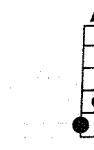
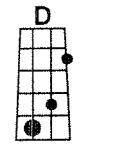
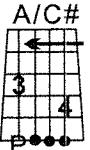
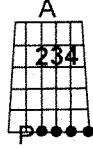
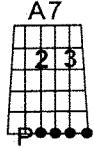
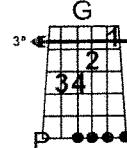
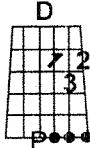
32 34 22 23/23 22 34 32 44

32 23 22/32 30 42 40

INTRODUÇÃO D G D A A/C# D HINO

ESTRIBILHO

FIM 3 VEZES



45 Por Amor de Nós

Autoria: Richard Holden (1828-1886)
Melodia: Lowell Mason (1792-1872)

TOM: F

RITMO: ARPEJO/CANÇÃO

INTROD.:



F C7 F Am7 Bb C4 C
Senhor quão admirável, É teu divino amor!

F C7 F Am7 Dm7 G7 C C/Bb
Eterno e perdurá - vel, Motivo de louvor.

F/A Bb C C/Bb F/A Bb C4 C
Amando-nos, baixas - te, A este mundo aqui;

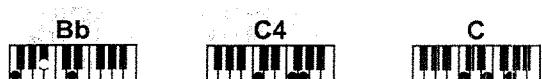
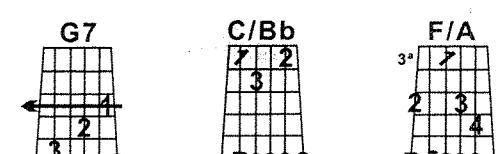
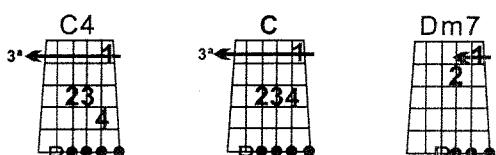
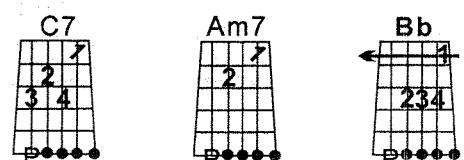
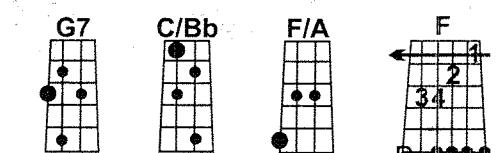
F Am7 Dm7 Bb C4 C F
Querendo, assim, remir-nos, E nos chamar a ti.

F C7 F Am7 Bb C4 C
Tu, por amor, provaste, A nossa condição,

F C7 F Am7 Dm7 G7 C C/Bb
E, por amor, levaste, A nossa punição.

F/A Bb C C/Bb F/A Bb C4 C
Sofreste o desampa - ro, A ira e o dissabor,

F Am7 Dm7 Bb C4 C F
Devidos ao pecado, Ó grande So - fre - dor!



F C7 F Am7 Bb C4 C
Por nós tu deste a vida, Morrendo sobre a cruz;

F C7 F Am7 Dm7 G7 C C/Bb
Qual nosso substituto, Sofres - te tu, Jesus.

F/A Bb C C/Bb F/A Bb C4 C
Por isto, te cerca-mos, Com grata adoração;

F Am7 Dm7 Bb C4 C F
Perante ti prostamos, Corpo, alma e co-ra-ção.

F C7 F Am7 Bb C4 C
E não julgamos pouco, Em prova desse amor,

F C7 F Am7 Dm7 G7 C C/Bb
O ser-nos permitido, Ser - vir-te aqui, Senhor.

F/A Bb C C/Bb F/A Bb C4 C
Ou seja em culto alegre, Ou seja no sofrer,

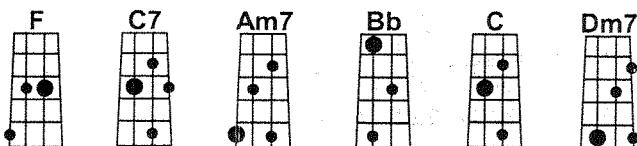
F Am7 Dm7 Bb C4 C F
Ou seja nos trabalhos, Segundo o teu que-rei.

HINO - 43 32 21 21 23 21/32 43 42 43 33 32 32 30

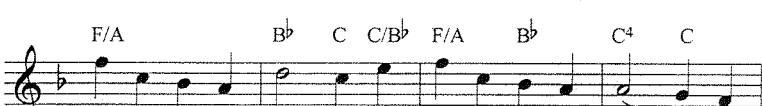
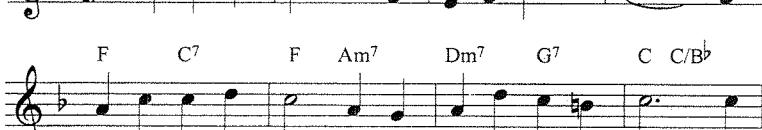
43 32 21 21 23 21/32 30 32 23 21 20 21

21 11 21 33 32 23/21 10 11 21 33 32 32 30

43 32 21 21 23 21/32 43 30 33 32 30 43



INTRODUÇÃO



FIM 3 VEZES



46 Jesus me transformou

Autoria: James Rowe (1865-1933)
Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)
Melodia: Howard E. Smith (1863-1918)

TOM: A

RITMO: VALSA / BALADA

INTROD.:



A D/E A F#m E7
Eu, perdido, pecador, Longe do meu Jesus,

Bm F#5+ Bm7 E7 E5+ A E7
Já me achava sem vigor, A perecer sem luz;

A D/E A A5+ D F#
Meu estado Cristo viu, Dando-me sua mão,

Bm C° A/C# D A/E E7 A
E salvar-me conseguiu, Da per-dição.

A E7 A C#7 D
Cristo me amou, e me livrou;

D# A/E F#m B7/4 B7 Bm E7
O seu imenso amor me transformou.

A E7 A C#7 D
Foi seu poder, o seu querer;

D# A/E F#m B7/9 E/G# A
Sim, Cristo, o Salvador Me transformou.

A D/E A F#m E7
Minha vida, todo o ser, Quero-lhe consagrar;

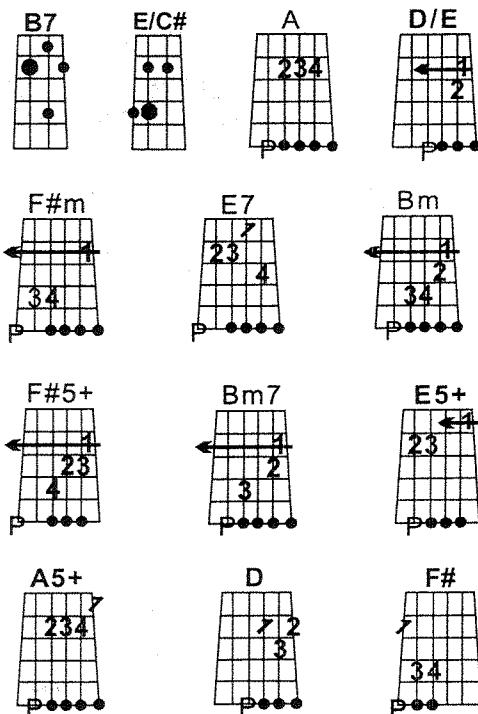
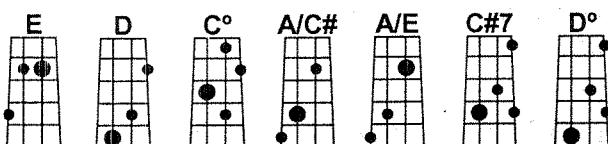
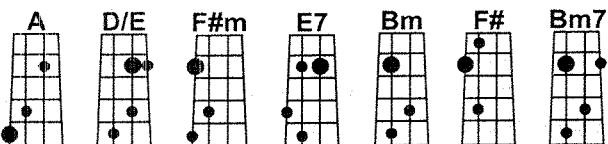
Bm F#5+ Bm7 E7 E5+ A E7
A seu lado you viver, O seu amor cantar;

A D/E A A5+ D F#
A mensagem transmitir, Aos que perdidos são.

Bm C° A/C# D A/E E7 A
Venham todos já fruir, A sal-vação.

HINO - 42/44 42/54 42/44 42/42 44 31 32 34 31
44/31 44/40 44/31 44/44 31 32 31/44 42
42/44 42/54 42/44 42/42 44 31 32/42 44
44/31 32/34 22/32 31/44 42/34/32

CORO - 22/42/34 32/32 54/31 44
44/44 31 32 42/32 32/34/44/22 34
22/42/34 32/32 54/31 44
44/44 31 32 42/32 32/22/34 32



INTRODUÇÃO D D# A/E F#m B7/9 E/G# A HINO A

D/E A A F#m E7 Bm F#5+ Bm7

E7 E5+ A E7 A D/E A A A5+

D F# B Co A/C# D D A/E E7 A

ESTRIBILHO A E7 A A C#7 D D D#

A/E F#m B7/4 B7 1. Bm E7 2. B7/9 E/G# A

FIM 1 VEZ

The diagram illustrates various musical chords and their fingerings for both guitar and piano. It includes:

- Guitar Chords:** C°, A/C# (with a downward arrow), A/E (with a downward arrow), C#7 (with a downward arrow), D°, B7/4 (with a downward arrow), B7 (with a downward arrow), B7/9 (with a downward arrow), and E/C#.
- Piano Chords:** A, D/E, F#m.
- Other Chords:** E7, Bm, F#5+, Bm7, E5+, A5+, D, and F#.
- Key Signatures:** C°, A/C#, A/E, C#7, D°, B7/4, B7, and B7/9.

SOLO PARA VIOLÃO POR NÚMEROS USANDO O BAIXO EM NOTAS DE APOIO

Outra forma de fazer os solos de maneira fácil no Violão é usando a numeração para a melodia e o baixo como notas de apoio. Os números naturais representam o solo da melodia e os números em negrito o baixo. Isso significa que o baixo deverá ser executado em cima da nota da melodia. Nos intervalos, a nota anterior do baixo prolonga até a nota seguinte. (Notas de cima, baixo; notas de baixo, Violão).

Obs: Procurar executar com os dedos corretos para um melhor desenvolvimento da mão.

Ex:

ORAÇÃO PARA A NOITE HINO - 556

60	64	62/52/62	52	60				
20	22	24	10	10/24/20	20	22	20	
54	52	51	62	52				
22	24	10	14	14/12/12	22	24	22	20
60	64	62/52/62	52	60				
20	14	12	10	10/24/20	15	14	12	17
55	54	51	52	54	41	60	52	60
17	17	15	14	12/22/24	22	20	12	10

SAUDADE HINO - 484

50/60	50	54	40	50/62	60						
22/20	32	22	20	32	15	12	15/10/22	32	20		
50/60	50	54	40	50/62	60	50					
22/20	32	22	20	32	15	12	15/10/22	32	20	20	32
60	64	50	54	40	52	54	60				
14/15	17	10	10/12	10	15	15	12	23	12	10	
50/60	50	54	40	50/62	60	50					
22/20	32	22	20	32	15	12	15/10/22	32	20	20	32

CHUVAS DE BENÇÃOS HINO - 168

60	62	64	62	52	60							
20	20	20	22	24	10/20/24	24	24	24	10	12	10	
50		60/54/62		51	52							
22	22	22	10	24	22	20/10/10	10	10	10	24	10	12

60	60	64	54	52									
14/13	14	10/20/14	12	10	10	24	10	12					
40	54	52/54/52			60								
14	14	14	12	10	22	20	10/24	24	24	24	10	12	10

Outros solos serão transcritos neste sistema nos rodapés de outras músicas.

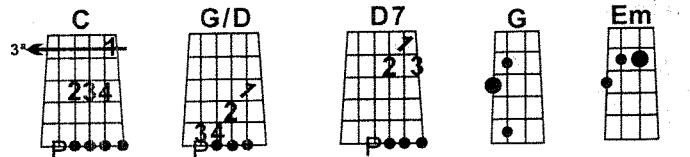
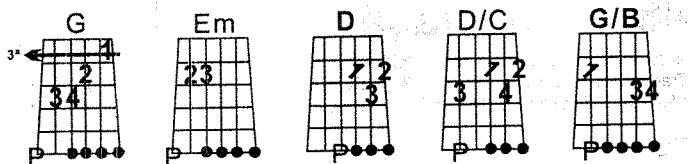
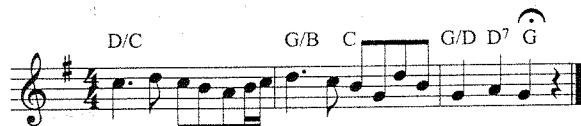
47 Alegria Perene

Autoria: Samuel Medley (1738-1799)
Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)
Melodia: Melodia americana

TOM: G

RITMO: CANÇÃO / ARPEJO

INTROD.:

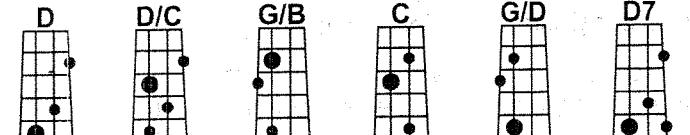


G **Em** **D**
Despera e canta com fervor,

D/C **G/B** **C** **G/D** **D7** **G**
Sim, ó minha alma, a teu Se-nhor;

G/B **D/C**
Pois muitos e preciosos bens

G/B **C** **G/D** **D7** **G**
A ti tem da - do com a - mor.



D7
Oh, que grande amor!

D/C
Oh, que imenso amor

G/B **C** **G/D** **D7** **G**
De Cristo pe - lo pe - ca - dor!

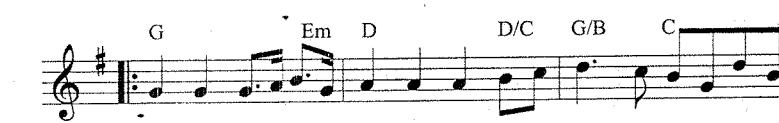


G **Em** **D**
Perdido, Cristo me encontrou,

D/C **G/B** **C** **G/D** **D7** **G**
E dispensou-me com-pai xão;

G/B **D/C**
Por seu tão grande amor de pai

G/B **C** **G/D** **D7** **G**
Tirou-me des - ta con - di - ção.



G **Em** **D**
Eu sei que é mau meu coração;

D/C **G/B** **C** **G/D** **D7** **G**
Pro - pende sempre para o mal.

G/B **D/C**
Mas Ele em paz me guardará.

G/B **C** **G/D** **D7** **G**
Com seu amor que é pe - re - nal.

HINO - 40 30 30 30 32 34 30 32 32 32
34 21 23/21 34 30 23 34 30 32 30
34 21 23 23 23 21 34/21 21 21 34 32 21
23/21 34 30 23 34 30 32 30
CORO - 32/34 32 44 40 21/23 21 34 32 34
23/21 34 30 23 34 30 32 30

EDUCANDO O OUVIDO

Se você não é muito bom de ouvido, atenção para dica: ouça todos os seus discos, fitas e CDs e concentre-se apenas no som do contrabaixo. Desligue-se dos demais sons e atenha-se ao contrabaixo. Se possível, ouça várias vezes a mesma música e depois tente executá-la. Se não obtiver sucesso, comece tudo novamente. Não desista na primeira tentativa.

48 Salvação

Autoria: Tullius Clinton O'Kane (1830-1912)
 Tradução: Joseph Jones (1848-1927)
 Melodia: Tullius Clinton O'Kane (1830-1912)

TOM: G

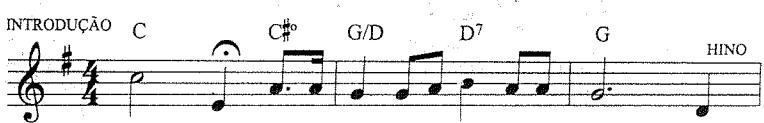
RITMO: CANÇÃO

INTROD.:

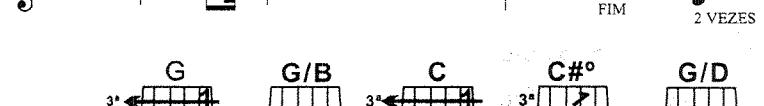


G G/B C C#° G/D D A7 D7

Cantai a Cristo, Salvador, Que tanto nos a-mou;

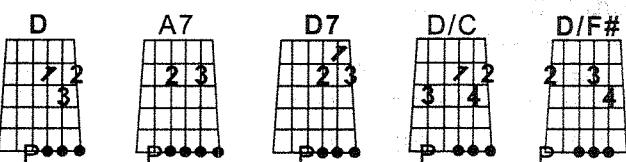
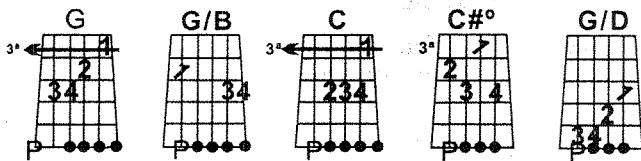
G G/B C C#° G/D D7 G
E, para nossa salvação, Seu sangue derramou.G G/B D/C D/F#
Salvação! Salvação!Em D/F# G D
Que dimana do Filho de Deus!G G/B C
Salvação! Salvação!C#° G/D D7 G
A - leluia a Jesus, nosso Deus!G G/B C C#° G/D D A7 D7
Mirai o amor que é perenal o amor do gran-de Deus;G G/B C C#° G/D D7 G
Tão vasto, puro, tão veraz, Perdoa os erros meus.G G/B C C#° G/D D A7 D7
Louvor a Cristo, Redentor, Devemos en - to - ar,G G/B C C#° G/D D7 G
E dar a todos conhecer Que Cristo os quer salvar.

Cantai a Cristo, Salvador, Que tanto nos a-mou;

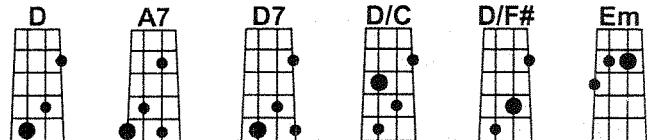
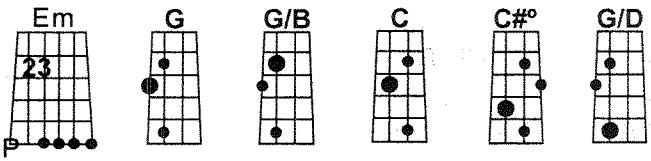
G G/B D/C D/F#
Salvação! Salvação!Em D/F# G D
Que dimana do Filho de Deus!G G/B C
Salvação! Salvação!

C#° G/D D7 G

A - leluia a Jesus, nosso Deus!



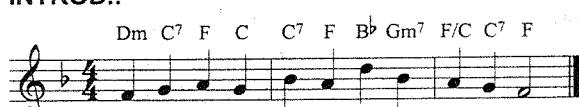
HINO - 40 20/20 21 20 32 30 30 30 32 30 44 42 40 30 32 34 32 30 32 20/20 21 20 32 30 30 30 32 30 44 42 40 30 32 34 30
CORO - 20 21 23/22 23/20 20 21/20 21 32 32 30/30 30 32/32 32 20/32 20 21 23/22 23/20 20 21/42 32 32 30/30 32 20/32 32 30



49 Tudo Fez Jesus

Autoria: Richard Holden (1828-1886)

Melodia: Stephen Glover

TOM: F**RITMO: ARPEJO****INTROD.:**

F C7 Dm C7 F C
Cristo tudo fez com - ple - to,

C7 F Bb Am7 Gm7 F C7
Na - da por fa - zer dei-xou;

F C7 Dm C7 F C
Vida do mais doce a - fe - to,

C G7 Am7 Dm7 G/B C
Ele pa - ra nós com-prou.

C/Bb F/A C7/G F C4 C
Seu, o feito; nos - so, o go - zo;

C/Bb F/A C7/G F C
Nossa, a vida; su - a, a cruz;

F C7 Dm C7 F C
Seu, o cálice a - mar - go - so;

C7 F Bb Gm7 F/C C7 F
Nos-sa, a di - ta que pro - duz.

HINO - 32/32 21 21 43 30 32 30
33/32 23 21 33 32 30
32/32 21 21 43 30 32 30
30/21 20 21 21 20 21
21/10 11/21 33 32 32 30
21/10 11/21 33 32 30
32/32 21 21 43 30 32 30
33 32 23 33 32 30 43

INTROD. Dm C7 F C C7 F B♭ Gm7 F/C C7 F HINO F C7

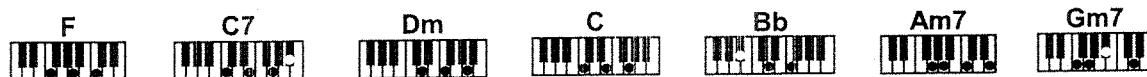
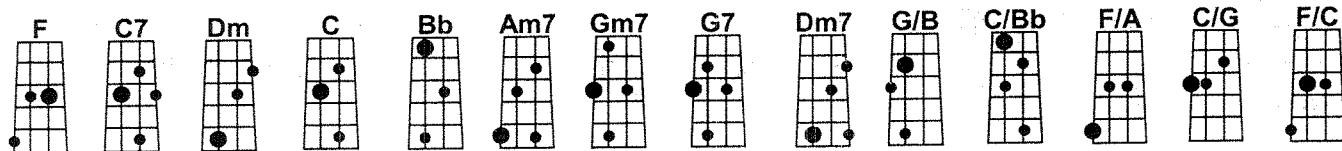
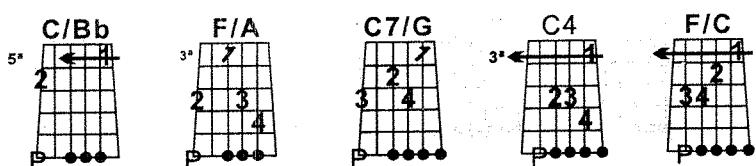
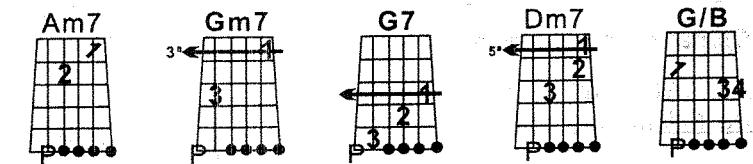
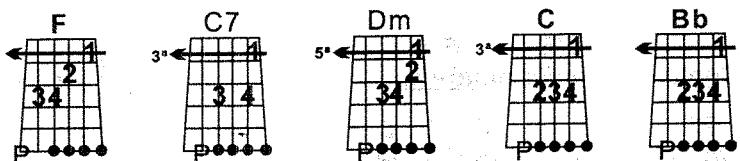
Dm C7 F C C7 F B♭ Am7 Gm7 F C7 F C7

Dm C7 F C C G7 Am7 Dm7 G/B C

C/B♭ F/A C7/G F C4 C C/B♭ F/A C7/G F C

F C7 Dm C7 F C C7 F B♭ Gm7 F/C C7 F

FIM



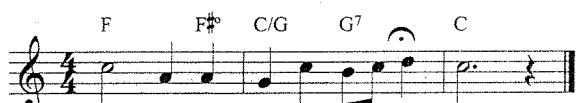
50 A Velha História

Autora: Katherine Hanley (1834-1911)
Tradução: Sarah Poulton Kalley (1825-1907)
Melodia: William Howard Doane (1832-1915)

TOM: C

RITMO: CANÇÃO

INTROD.:



C C/E F C Am D7 G
Contai-me a velha histó - ria, Do grande Salva-dor;

C C/E F C G7 C
De Cristo e sua glória, De Cristo e seu amor.

G G/B C D7 G
Com calma e com paciência, Pois quero penetrar

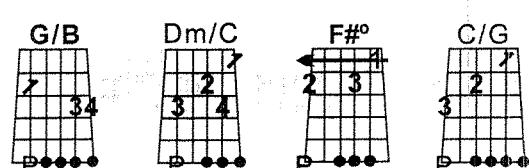
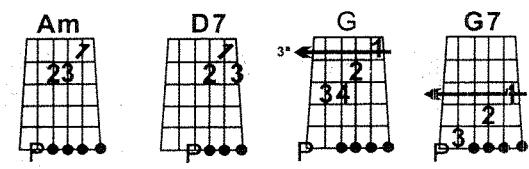
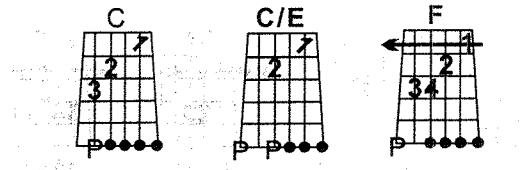
G7 C C/E F C G C
À altura do ministério: Que Deus nos pode amar.

C C/E F C
Contai-me a velha histó - ria,

G7 Dm/C C
Contai-me a velha histó - ria,

C C/E F
Contai-me a velha histó - ria,

F# G7 C
De Cristo e seu amor.



C C/E F C Am D7 G
Falai-me com doçu - ra, Do amante Reden - tor;

C C/E F C G7 C
Falai com sentimento, Pois sou um pecador!

G G/B C D7 G
Querendo consolar - me, Em tempos de aflição,

G7 C C/E F C G C
Sem-pre essa velha história, Dizei do coração.

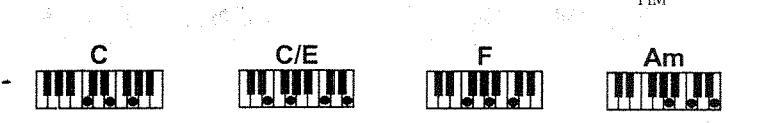
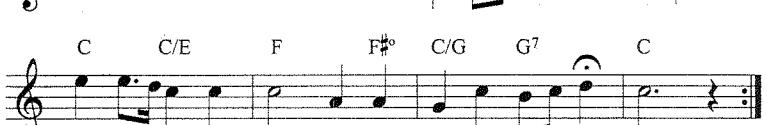
C C/E F C Am D7 G
Se o brilho deste mun - do, Toldar do céu a luz,

C C/E F C G7 C
Narrai a mesma história; Da graça de Jesus!

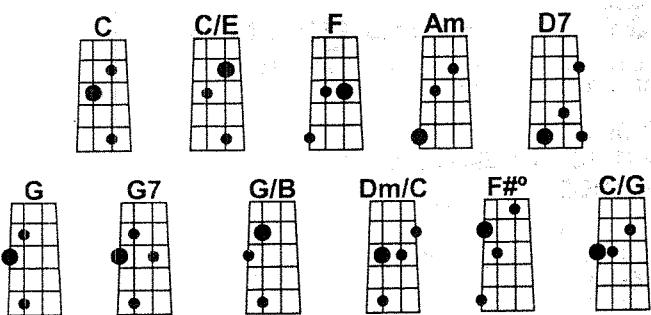
G G/B C D7 G
E quando, enfim, a glória, Do mundo além raiar,

G7 C C/E F C G C
Con-tai-me a velha história, Que veio aqui salvar.

INTRODUÇÃO



HINO - 42/42 43 30 30/32/30/30 21 21 21 21 42 44 30
 30 21 21 21 20 32 30 32 20 21
 32 30/43 42 40/30 43 42
 40/40 42 43 43 42 43 30
 30 44 30 32 20 21 44 30
 30 21 21 21 20 32 30 32 20 21
 32 30/43 42 40/30 43 42
CORO - 42/42 43 30 30 32/30/20/20 21 23 23 23/21
 10/10 23 21 21 21/32/32 30 21/20 21 23/21



51 Vida na Graça

Autoria: Francis Bottome (1823-1894)
 Tradução: Manuel Avelino de Souza (1886-1962)
 Melodia: William Batchelder Bradbury (1816-1868)

TOM: C
 RITMO: VALSA
 INTROD.:



C F C G7 C
Jamais houve alguém feliz como o cristão,

C/E F C/G G7 C
O qual alcançou de Deus bênçãos de amor;

C F C G7 C
E tem verdadeira paz com seu Senhor,

C/E F C/G G7 C
Fruindo prazer do céu, graça e perdão.

C G7 C G7 C
Prazer, alegria, amor, Todo lhe dá Jesus!

F C/G G7 C
Paz e perdão, favor, Goza na luz!

C F C G7 C
Terror já não tem Deus; foge do mal;

C/E F C/G G7 C
Na santa presença está; vive na luz,

C F C G7 C
Gozando da redenção feita na cruz,

HINO - 30 30/32 20 21 20 21/23/21 23 10
 23 21 21/20 32 30/42 30 20 21 23 21
 30 30/32 20 21 20 21/23/21 23 10
 23 21 21/20 32 30/42 30 20 21 23 21
CORO - 30 30/43 43 42 43 30
 20/32 20 21 30 30
 32/20 21 21 30 30/30 30 30 30

C/E F C/G G7 C
De seja crescer na fé, firme e leal.

C F C G7 C
Jesus é seu mediador; crê no porvir;

C/E F C/G G7 C
Da santa Palavra tem força e poder,

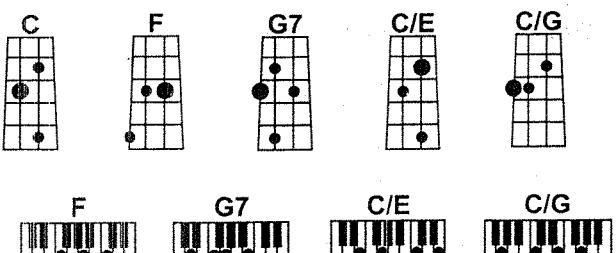
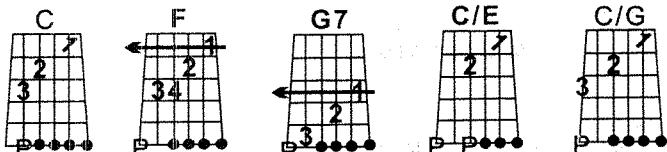
C F C G7 C
Por Cristo deseja, então, tudo fazer;

C/E F C/G G7 C
A luz do verdade quer sempre expandir.

INTRODUÇÃO

ESTRIBILHO

FIM 2 VEZES



52 Jesus glorioso

Autoria: Manuel Avelino de Souza (1886-1962)
Melodia: Charles Hutchison Gabriel (1856-1932)

TOM: C

RITMO: JOVEM / CANÇÃO

INTROD.:



C C° C
Oh, sim, Jesus é tão maravilhoso

G G7 Dm7 G7
Que Deus lhe deu o nome: o Santo de Israel!

C C° C
E lhe chamou de Todo-Poderoso,

G D7 G7
E Deus da paz, Senhor, Emanuel.

C C° C
O Cristo rei, que a santa lei cumpriu com gozo,

D7 G7
É Sol divino e Salvador fie!

C F C
Só Cristo, Sal-va-dor,

F C
Em tudo é vencedor;

Bb° G/B Bb° G/B Bb° G/B
Pois pa - de - ceu, na cruz

G/B Bb° G/B Bb° G/B G
Cruz so - freu hu - milhaçao!

C F C F C
Ó vin - de desfrutar o seu amor:

Am Ab7 C G7 C
Buscai com grande ardor, Com devoção

C F C G/B Am Am/G Am/F#
o Seu fa-vor, amai, irmãos,

C/G G7 C
A quem nos deu per-dão!

C C° C
Jesus, Senhor assim glorificado,

G G7 Dm7 G7
Do céu notando o povo entregue a todo mal,

C C° C
Quis vir aqui salvá-lo do pecado.

G D7 G7
E o fez, porém com grande dor moral.

C C° C
Cumpriu a lei, salvou a grei do triste estado,

D7 G7
E encheu-a de favor celestial.

C C° C
Notai, irmãos, e vede que bondade!

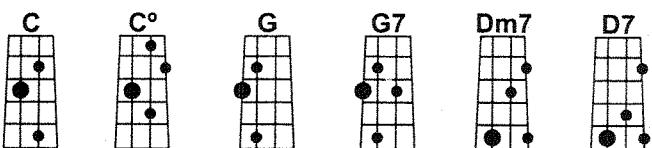
G G7 Dm7 G7
Jamais se ouviu de alguém que assim provasse amar.

C C° C
Deveis ouvir Jesus com lealdade

G D7 G7
Dizer que Deus por Cristo pode dar

C C° C
Real perdão, a salvação e liberdade!

D7 G7
Oh, vinde a Cristo a vida consagrar!



INTRODUÇÃO

Am/F# C/G C/G G7 C F C HINO C

1. G7 Dm7 G7

2. G D7 G7 C C° C

ESTRIBILHO

C D7 D7 D7 G7 C F ESTRIBILHO

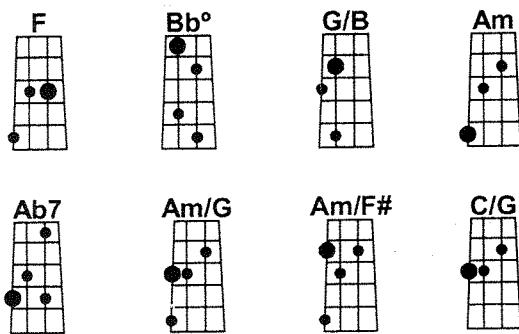
C C F C B♭ G/B B♭ G/B B♭ G/B B♭

G/B B♭ G/B G C F C C F

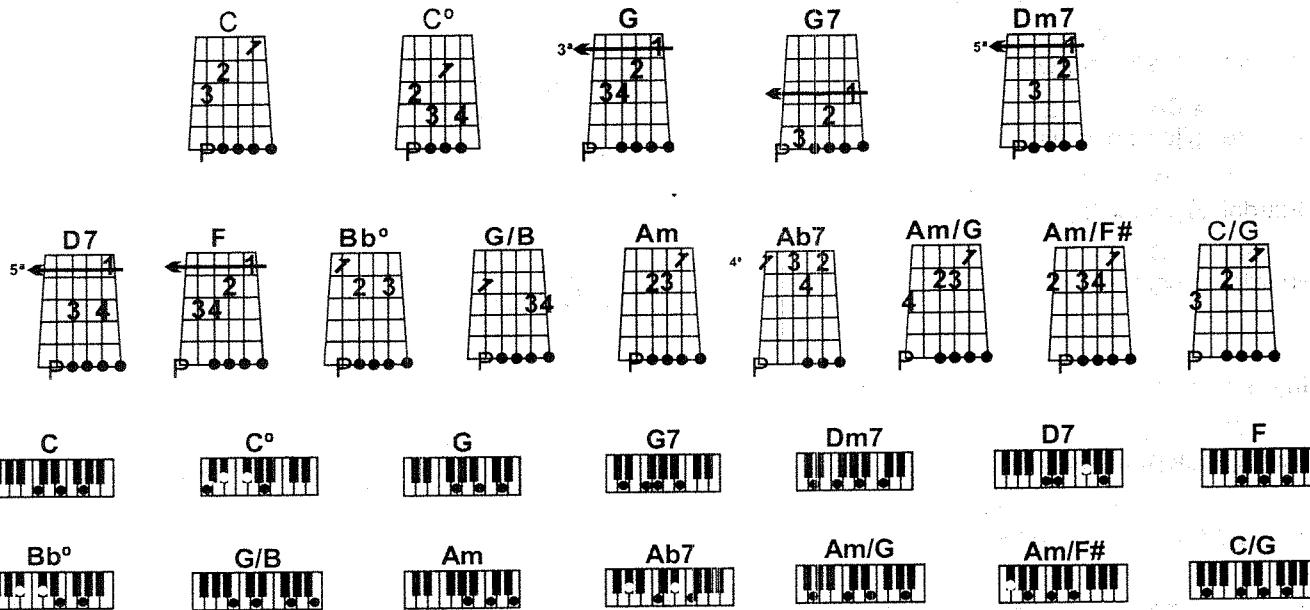
C Am A♭ C G7 C C F

C G/B Am Am/G Am/F# C/G C/G G7 C F C

FIM 2 VEZES



HINO - 30 21/20 32 30/44 30 32 20 32 20 32/30
30 32 20/20 21 23/40 42 43 42 43 30 32 31 32
20 21/20 32 30/44 30 32 20 32 20 32 30
30 32 20/20 21 23/23 10 23 21 20 32 30
30 32 20 21/20 32 30/44 30 32 20 32 20 32/30
30 44/42 44 40/44 32 21 20 32 30
CORO - 30 32 20 21 21 21/21 10 21 32 21 30
30 30/30 30/30 30/30 30/30 30 30 13
30 21 21 21/21 10 21 32 21 30
30 21 21 21/21 10 10 23 23 21
30 21 21 21/30 21/21 10/10 13/21 10 23 21



DIFERENÇA ENTRE MAIOR E MENOR

Na teoria, a diferença de um acorde maior para um acorde menor está no 3º grau, em que é diminuído um semiton da escala maior (3º grau) para formar o acorde menor, caso o aluno não queira recorrer às escalas menores para a formação dos seus acordes. A diferença que se percebe ouvindo um acorde maior e um acorde menor de um mesmo tom, por exemplo, *lá maior e lá menor* (**A** e **Am**), é quase impossível se definir quando o ouvido musical está em processo de adaptação aos sons musicais. Na prática, a única razão pela qual definimos essa diferença é que o acorde maior dá expressão de alegria, vibração, força, alento etc, enquanto que o acorde menor transmitir impressão de tristeza, melancolia, saudade, solidão etc. É como o amor, não se define escrevendo e, sim, sentindo. Para você ter uma maior percepção desses acordes, execute todos eles sempre o maior e o menor. Ex:

C Cm; D Dm; E Em; F Fm; G Gm; AAm; B Bm. Você sentirá a diferença ouvindo.

Outra opção é executar vários acordes aleatoriamente por alguns minutos e gravar para depois ouvir o que tocou e procurar descobrir a classificação de cada acorde, se maior ou menor.

Outra opção, é ouvir várias músicas e procurar identificar os acordes e depois conferir no seu instrumento o que errou e acertou.

Outra opção é observar um músico executando vários acordes e apenas ao ouvi-lo, identificá-los, maior, menor ou outras classificações.

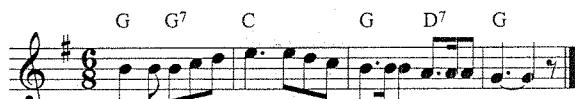
53 Os Filhos de Sião

*Autoria: Isaac Watts (1674-1748)
Tradução: William Edwin Entzlinger (1859-1930)
Melodia: Robert Lowry (1826-1899)*

TOM: G

RITMO:

INTROD.:



G D7 G G/B C D
Ó filhos de Sião, Honrai o Rei dos reis;

G C A/C#
Louvores altos lhe cantai,

D A/C# D
Louvores altos lhe cantai,

G D7 G C
Guardai as santas leis

G/D D7 G
Guardai as santas leis

G D7
Sião é a nossa santa e gloriosa cidade,

G G7 C
Também perene morada

G D7 G
Dos crentes em nosso Jesus.

G D7 G G/B C D
Os que do mundo são, A Deus não dão louvor;

G C A/C#
Mas filhos do celeste Rei,

D A/C# D
Mas filhos do celeste Rei,

G D7 G C
Louvai ao Salvador!

G/D D7 G
Louvai ao Salvador!

HINO - 30 20 30/40 42 44 30

32 20/30 23 21 20 32

32 20/20 21/20 32/30 42

30 32/32 20/32 30/42 40

40 30/32/20/23 21

32 30/30 32/44 30

CORO - 20 23/20/20 20/30

20 32 30 23 21 20 32 23

21 20/20 20 20 21 23 10

10 23 21 20/20 20 32 32 32 30

G D7 G G/B C D
Dos montes de Sião Provêm delícias tais,

G C A/C#
Que de prazer nos enchem mais

D A/C# D
Que de prazer nos enchem mais

G D7 G C
Que gozos terreais

G/D D7 G
Que gozos terreais

G D7 G G/B C D
Oh, venham-no louvar Os que seus filhos são,

G C A/C#
E se ergam já a demandar

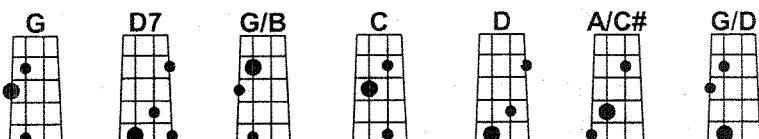
D A/C# D
E se ergam já a demandar

G D7 G C
As plagas de Sião!

G/D D7 G
As plagas de Sião!

INTRODUÇÃO G G7 C G D7 G HINO

FIM 3 VEZES

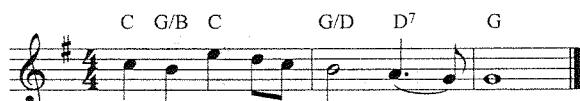


G D7 G/B C D A/C# G/D G7

54 Glória e Honra

Autoria: Richard Holden (1828-1886)
Melodia: Martin Madan (1726-1790)

TOM: G
RITMO: ARPEJO
INTROD.:



G G/B
Glória, honra e poderio

C G/B Am D⁷ G
Sempre sejam ao Cor-deiro,

C G/B Am G D C/E D/F#
Je-sus Cris-to, nos-so Mestre!

D D/C G/B D D D/C G/B
A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!

C G/B C G/D D⁷ G
Vin-de todos, O a-do-rar!

INTRODUAÇÃO C G/B C G/D D⁷ G HINO G

G/B C G/B Am D⁷ G C G/B Am G

D C/E D/F# D D/C G/B D D/C G/B

C G/B C G/D D⁷ G

FIM

HINO - 30/32 20 30 20/21 23 20
10 21 23 20 21 32 20 30
21 20 32 30 44 30 32 40
23/32 21 20 32/23/32 21 20 32 30
21 20 10/23 21 20/32/30

Se você é iniciante em
música, precisa ir com calma no
seu aprendizado. Muitos desis-
tem no meio do caminho por
impaciência em não obter re-
sultados imediatos.

55 Hosana nas Alturas

Autoria: Joseph Jones (1848-1927)
Melodia: Harrison Millard (1828-1895)

TOM: G
RITMO: ARPEJO
INTROD.:



G C G D7 G
Bendito o Rei que vem em nome do Se-nhor,
D7 G D7 G
A quem nós esperamos, Ao qual nós adoramos!
C G C G D7 G
Bendito o Rei que vem em nome do Se-nhor!

D7 G G/B D A7 D7
Hosana! Hosana! Hosa - na nas alturas!
D7 G G/B D A7 D7
Hosana! Hosana! Hosa - na nas alturas!
G C G D7 G
Os seus gloriosos feitos celebrai com fer-vor!
D7 G D7 G
Em todo o vale soa Nova pra nós tão boa!
C G C G D7 G
Bendito o Rei que vem em nome do Se-nhor!

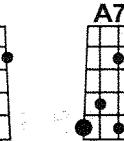
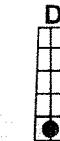
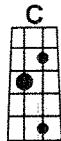
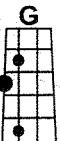
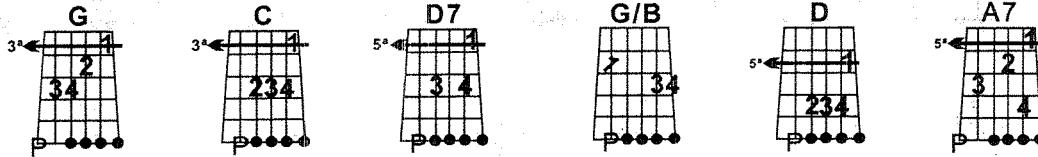
G C G D7 G
Bendito o Rei que vem em nome do Se-nhor,
D7 G
Oh, rendam-lhe louvores,
D7 G
A Cristo em seus fulgores!
C G C G D7 G
Bendito o Rei que vem em nome do Se-nhor!

D7 G G/B D A7 D7
Hosana! Hosana! Hosa - na nas alturas!
D7 G G/B D A7 D7
Hosana! Hosana! Hosa - na nas alturas!
G C G D7 G
Oh, vinde todos a Jesus, o Rei, Salva-dor!
D7 G D7 G
Todos com alegria, Vozes em harmonia!
C G C G D7 G
Bendito o Rei que vem em nome do Se-nhor!

G C G D7 G
Bendito o Rei que vem em nome do Se-nhor,
D7 G D7 G
Sim, vem tão majestoso, Jesus, o Rei bondoso!
C G C G D7 G
Bendito o Rei que vem em nome do Se-nhor!

D7 G G/B D A7 D7
Hosana! Hosana! Hosa - na nas alturas!
D7 G G/B D A7 D7
Hosana! Hosana! Hosa - na nas alturas!
G C G D7 G
O Salvador seu povo chama a si com a-mor!
D7 G D7 G
Venham os pequeninos! Venham já os meninos!
C G C G D7 G
Bendito o Rei que vem em nome do Se-nhor!

HINO - 23/20 30 42 30 40 30/30 32 20 20 23/32 20 30
32/31 32 20 32 30 23/32/31 32 20 32 30 23
10/10 10 21 10 23 20/30 32 20 20 20 32 30
40 32 32/40 20 20/20 23 22 20 32 20 22 23 23
40 32 32/40 20 20/20 23 22 20 32 20 22 23 23
23/20 30 42 30 40 30/30 32 20 20 23/32 20 30
32/31 32 20 32 30 23/32/31 32 20 32 30 23
10/10 10 21 10 23 20/30 32 20 20 20 32 30



INTRODUÇÃO C G C G D⁷ G HINO G C

ESTRIBILHO D⁷ G G/B D A⁷ D⁷ D⁷

G G/B D A⁷ D⁷ G C G

G D⁷ G D⁷ G D⁷

G C G C G D⁷ G

FIM 2 VEZES

A TÉCNICA

Todo instrumentista precisa ter muito cuidado com a técnica. A postura dos dedos, o local do posicionamento, a ordem e a velocidade nas execuções são imprescindíveis para o desenvolvimento técnico do aluno. Tocar, digitar ou prender bem as cordas são exercícios que ajudam na eliminação de vícios que levam sempre ao erro. Não adianta uma boa prática sem uma boa técnica. Com o decorrer dos anos, os próprios dedos vão se sentindo limitados durante a execução. Por isso, tocar nas cordas certas com os dedos certos só beneficiará o aluno. Não tenha pressa em aprender. Se você tem vícios, é preciso corrigi-los, para isso, muita força de vontade é indispensável.

Qual o tempo para uma boa aprendizagem?

Não se faz um músico de um dia para o outro, e nem em poucas aulas ou pouco estudo. Tudo é questão de tempo e vontade. Não se pode desistir de uma escalada quando se está na metade do caminho. Há necessidade de insistência. Um atleta para ganhar uma medalha não mede esforços e não tem hora de descanso porque o seu alvo é chegar ao ponto mais alto de um pódio. Na música é assim também; muito estudo. Não hesite em estudar e conhecer esse novo mundo que é a música. Você vai se encantar com ele, mas é preciso estudo e tempo nessa área. Não se ache autossuficiente, mas saiba que ainda existe muito o que aprender. Se necessário, procure uma escola e aumente os seus conhecimentos.

Quando começar a tocar na igreja?

Quando se sentir seguro! O músico não pode arriscar a tocar se ele está inseguro. A insegurança é fatal ao erro.

Dica: Marque o dia da sua estreia como instrumentista, e dedique-se ao ensaio exastivamente tocando lento e rápido, cantando alto e baixo, em pé, sentado, olhando para as mãos e em seguida, sem olhar. Decore as cifras das músicas, e, se possível as letras também. Esses exercícios precisam ser demorados, ou seja, sem tempo para acabar. Não marque a sua estreia para daqui há uma semana, pois é muito precipitado. Se tiver que adiar por mais dias, tudo bem. Não se esqueça que uma estreia marcará aquele dia para sempre como o dia do sonho ou da decepção.

Após o seu sucesso, todo medo e timidez acabará e você a partir de então fará muito melhor.

56 Rei da Glória

Autoria: Henry Francis Lyte (1793-1847)
Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)
Melodia: Henry John Gauntlett (1805-1876)

TOM: C

RITMO: CANÇÃO/JOVEM

INTROD.:



C F C C G/B Am D7 G
A Jesus, o Rei da glória, Hi - nos de louvor cantai;

C C/E F F#º C/G G C
Aos seus pés, humildemente, Seu poder, pois, exaltai.

C Am D7 G7 F Dm G7 C
Perdoados, resgatados. Sua glória proclama!

C F C C G/B Am D7 G
Seu perdão e sua graça, Aos per - didos dispensou;

C C/E F F#º C/G G C
Tão paciente e mui bondoso, Aos rebeldes se mostrou;

C Am D7 G7 F Dm G7 C
Libertou-os, transformou-os, Dos castigos os salvou!

C F C C G/B Am D7 G
Nossas tentações conhece, Pois Sa - tã o quis vencer;

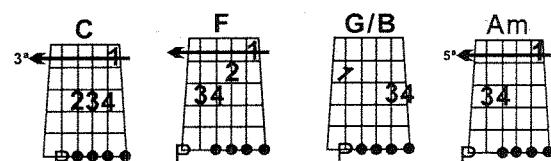
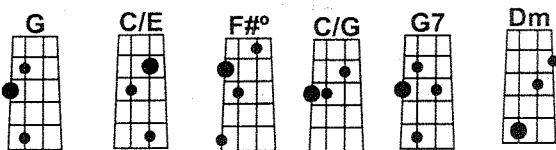
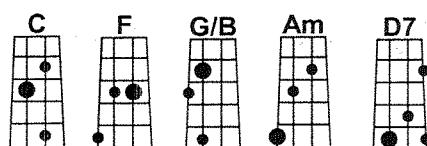
C C/E F F#º C/G G C
Triunfante, Cristo agora, Aos tentados quer valer.

C Am D7 G7 F Dm G7 C
Poderoso e tão bondoso, Ele pode socorrer!

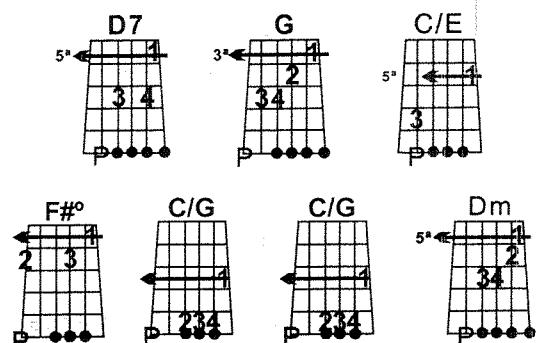
C F C C G/B Am D7 G
Contemplando sua face, Ó re - midos, O adorai!

C C/E F F#º C/G G C
Dedicados, consagrados, Sua fama publicai.

C Am D7 G7 F Dm G7 C
Oh, louvai-O exaltai-O, Seu amor anuncia!



HINO - 53
42 30/30 30 32 30 42
30 30 21 20 32 32 30
42 30 21/21 21 20 23 21
21 32 30 10 23 23 21
42 30 32 44 30 21 21 20
21 11 11 10 23 23 21



INTRODUÇÃO

Am D7 G7 F Dm G7

C HINO C F C G/B

Am D7 G C C/E F F#º

C/G G C Am D7

G7 F Dm G7 C

FIM 3 VEZES

57 Bendito o Rei

Autoria: João C. da Costa
Melodia: James McGranahan (1840-1907)

TOM: Bb

RITMO: BALADA / VALSA

INTROD.:

Bb Gm Cm F7 Bb E/F

Bb F7 Bb
No mundo paz, louvor nos céus!

Gm F7 Bb
Cantava a multidão;

F7 Bb
Com o clamor dos fariseus,

Eb/G F7 Bb
Erguiam mais o som.

Bb Eb Bb
Como em Jerusalém,

F7 Bb
Hei de clamar, hei de clamar:

Eb/F Bb Bb7 Eb Ebm
Bendito o Rei, que do alto vem,

Bb Gm Cm F7 Bb Eb/F
Que vem do céu as trevas dissipar!

Bb F7 Bb
Do grande Rei, Jesus Senhor,

Gm F7 Bb
Sim, tais palavras são:

F7 Bb
“Se algum dos crentes se calar,

Eb/G F7 Bb
As pedras clamaraõ”.

Bb F7 Bb
Bendito Rei, nós, servos teus,

Gm F7 Bb
Como em Jerusalém,

F7 Bb
Sem atender aos fariseus,

Eb/G F7 Bb
Louvamos-Te também.

HINO - 43 43/42 43/30 43/41 40/43 33/32 33/21 23

43 43/42 43/30 43/41 40/43 30/32 33/32 33

CORO - 43/33 23/32 33 40 43

42 43 32 21/43 32 21 33

43 33 23 11/41 30 33 24

24/23 43 33 23 21 43 32 21 33

INTRODUCÃO

Bb Gm Cm F7

Bb E/F HINO Bb F7 Bb

Gm F7 Bb Bb

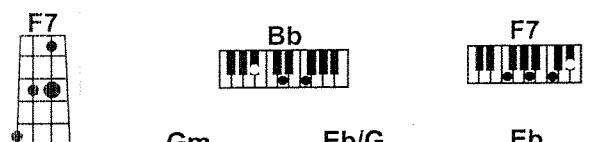
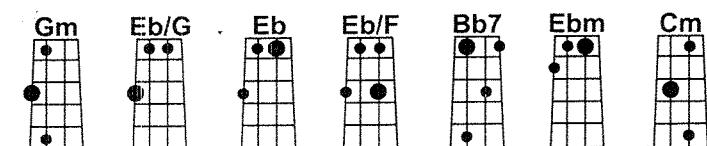
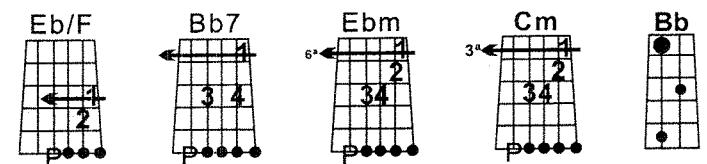
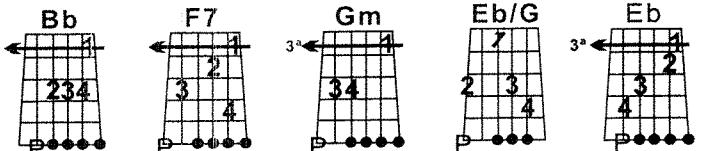
F7 Bb E/G F7 Bb ESTRIBILHO

Bb E/F Bb F7

Bb E/F Bb E/F Bb E/F

Bb Gm Cm F7 Bb E/F

FIM 2 VEZES



58 O Nome de Jesus

Autoria: William Edwin Entzinger (1859-1930)
Melodia: Horatio Richmond Palmer (1834-1907)

TOM: Bb

RITMO: CANÇÃO JOVEM

INTROD.:



Bb F7
Do Salvador o nome traz

Bb
Recordação que a mim me apraz;

Bb7 Eb
Dos vis grilhões me libertou,

Bb F7 **Bb**
E deu-me fé que me salvou.

Eb/F **Bb** **Eb/F** **Bb**
Do Salvador o nome traz

F7 **Bb**
Recordação que a mim me apraz;

Eb/F **Bb** **Eb/F** **Bb**
A ti, Senhor, a ti, louvor

Gm **Cm** **F7** **Bb**
Sem fim eu ergo com fervor.

Bb F7
Em ti, Senhor, eu gozo paz

Bb
E tudo mais que satisfaz;

Bb7 Eb
De bênçãos mil sou alvo, sim,

Bb F7 **Bb**
Que tu, Jesus, dás sempre a mim.

Bb F7
Desprezo, pois, o que é falaz,

Bb
E ponho a fé no Deus veraz;

Bb7 Eb
Foi Ele quem, por grande amor,

Bb F7 **Bb**
Nos deu Jesus, o Redentor!

INTRODUÇÃO E♭/F E♭/F B♭ Gm Cm F7 B♭ HINO

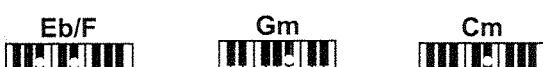
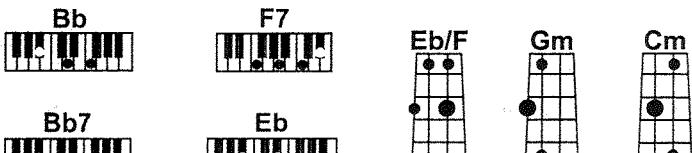
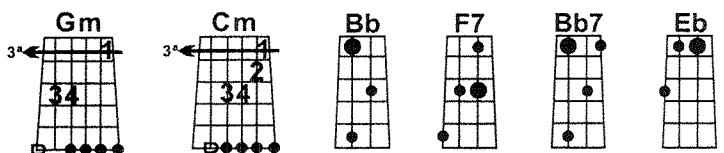
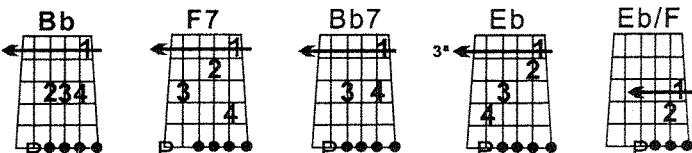
Bb B♭ E♭ B♭ F7 F7 F7

Bb B♭ E♭ B♭ F7 B♭ E♭/F ESTRIBILHO

E♭/F **B♭** **E♭/F** **E♭/F** **B♭** **F7** **F7** **B♭** **B♭** **E♭/F**

E♭/F **B♭** **E♭/F** **E♭/F** **B♭** **Gm** **Cm** **F7** **B♭**

FIM 2 VEZES



HINO - 43 33 43 23/43 21 43 24

43 32 43 21/43 32 43 23

33 23 33 11/23 21 33 24

30 33 24 23/43 32 21 33

CORO - 43/33 21 23/43/33 21 23

23 21 23 24/21 23 24 11

43/33 21 23/43/33 21 23

23 24/23 21 24 23 21 33

The left side of the page displays ten guitar chord diagrams with their corresponding fingerings:

- Bb**: Fret 1, string 1 down, strings 2, 3, 4 up.
- Bb/D**: Fret 3, string 1 down, strings 2, 3, 4 up.
- Eb**: Fret 3, string 1 down, strings 2, 3, 4 up.
- F7**: Fret 2, string 1 down, strings 2, 3, 4 up.
- C7**: Fret 3, string 1 down, strings 2, 3, 4 up.
- Cm**: Fret 3, string 1 down, strings 2, 3, 4 up.
- D7**: Fret 5, string 1 down, strings 2, 3, 4 up.
- Bb/Ab**: Fret 3, string 1 down, strings 2, 3, 4 up.
- Eb/G**: Fret 2, string 1 down, strings 2, 3, 4 up.
- Ebm/Gb**: Fret 2, string 1 down, strings 2, 3, 4 up.
- Bb/F**: Fret 2, string 1 down, strings 2, 3, 4 up.
- Bb°**: Fret 2, string 1 down, strings 2, 3, 4 up.
- C7/9**: Fret 2, string 1 down, strings 2, 3, 4 up.
- Bb**: Fret 1, string 1 down, strings 2, 3, 4 up.
- Bb/D**: Fret 1, string 1 down, strings 2, 3, 4 up.

The right side of the page contains a musical score for a hymn. The title "INTRODUÇÃO" is at the top. The lyrics "HINO" appear in the first system. The score includes various chords and melodic lines, ending with "ESTRIBILHO" and "FIM 2 VEZES".

TUDO É QUESTÃO DE PRÁTICA

A prática é o ponto de partida para o desenvolvimento do aluno. Tudo é questão de prática! Um estudo teórico de música sem prática de nada adianta. O tempo determinado para a prática de um instrumento musical precisa ser rigorosamente concentrado. É durante esse treino que o ouvido começa a desenvolver a afinação. Algumas dicas:

- * tirar um tempo diário e ser rigoroso no exercício de suas atividades;
- * evitar barulho ao redor que não tenha nada a ver com o que se está praticando;
- * começar com a técnica: fazer digitação no braço do seu instrumento de cordas ou teclas com os dedos, se possível ir até a 12^a casa ou em toda extensão do teclado, sempre antes de praticar os exercícios;
- * na execução de uma música nova, ouvir algumas vezes e localizar as partes mais difíceis, dando a elas maior atenção;
- * procurar sentir as notas fortes que estão nos tempos fortes e definir como praticá-las;
- * procurar ouvir bem o som do seu instrumento, separando-o dos demais;
- * sentir a tônica, ou seja, o tom chave da música que será o seu referencial.

60 Coroai

Autoria: Edward Perronet (1726-1792)
 John Rippon (1751-1836)
 Tradução: Justus Henry Nelson (1849-1931)
 Melodia: James Ellor (1819-1899)

TOM: G
RITMO: VALSA / DEDILHADO
INTROD.:



G G/B C D7 G
 Saudai o no - me de Jesus!

D D/C G/B G7 C Am G/D D7 G
Arcanjos, vos prostrai! Ar-can - jos, vos pros-trai!

G G/B D/C D7 G
O Filho do glório - so Deus

G/B C G/D D7 G G/B
Com gló - ória

C D/C Bm
Glória, glória, glória

Em Am/C G/D D7 G
Com gló - ria co - ro - ai!

G G/B C D7 G
Ó escolhi - da geração,

D D/C G/B G7 C Am G/D D7 G
Do bom, eterno Pai, Do bom, e - ter - no Pai,

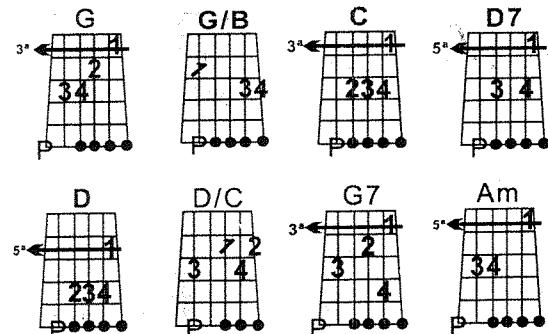
G G/B D/C D7 G
O grande Autor da Sal - va - ção,

G/B C G/D D7 G G/B
Com gló - ória

C D/C Bm
Glória, glória, glória

Em Am/C G/D D7 G
Com gló - ria co - ro - ai!

G G/B C D7 G
Ó perdoa - dos por Jesus,



D D/C G/B G7 C Am G/D D7 G
Alegres ado-rai! A - le - gres a - do - rai!

G G/B D/C D7 G
O Deus da paz, o Deus da luz,

G/B C G/D D7 G G/B
Com gló - ória

C D/C Bm
Glória, glória, glória

Em Am/C G/D D7 G
Com gló - ria co - ro - ai!

G G/B C D7 G
Ó raças, tribos e nações,

D D/C G/B G7 C Am G/D D7 G
O rei divino honrai; O rei di - vino hon-rai

G G/B D/C D7 G
A quem quebrou os vis gri - lhões

G/B C G/D D7 G G/B
Com gló - ória

C D/C Bm
Glória, glória, glória

Em Am/C G/D D7 G
Com gló - ria co - ro - ai!

INTRODUCÃO

Bm Em Am/C G/D D7 G HINO

FIM 3 VEZES

62 Nome Precioso

Autoria: Lydia Baxter (1809-1874)
Tradução: Benjamim Rufino Duarte (1874-1912)
Melodia: William Howard Doane (1832-1915)

TOM: G

RITMO: CANÇÃO

INTROD.:



G C G G/B
Leva tu contigo o no-me,

C C/D G
De Jesus, o Salvador;

D7 G Em
Este nome dá conso-lo,

C/D D7 G G/B
Seja no lugar que for.

C C/D G
Nome bom, doce à fé,

Em Em/D Em/C# C/D D
A esperan-ça do porvir

F/G G/B C E7 Am Cm/Eb
Nome bom, doce à fé,

C/D G D4 D G
A esperança do por-vir

G C G G/B
Este nome leva sempre,

C C/D G
Para bem te defender

D7 G Em
Ele é arma ao teu alcan-ce,

C/D D7 G G/B
Quando o mal te aparecer.

G C G G/B
Oh, que nome precio so!

C C/D G
Gozo traz ao coração;

D7 G Em
Sendo por Jesus acei-to,

C/D D7 G G/B
Tu terás o seu perdão.

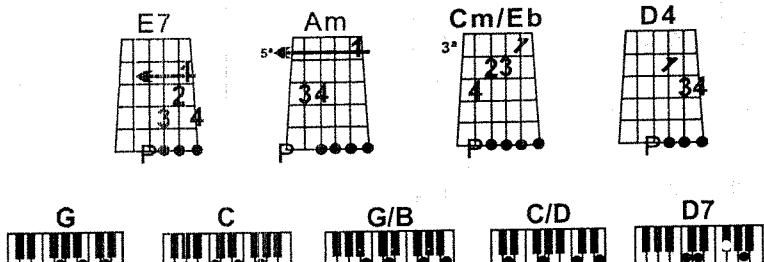
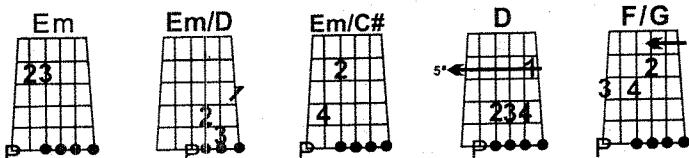
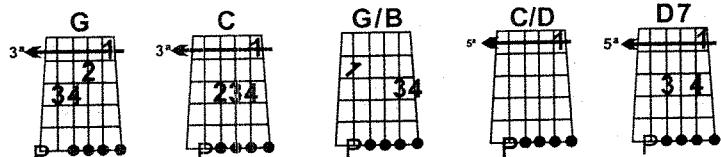
G C G G/B
Nome santo e venerá-vel,

C C/D G
É Jesus, o amado teu;

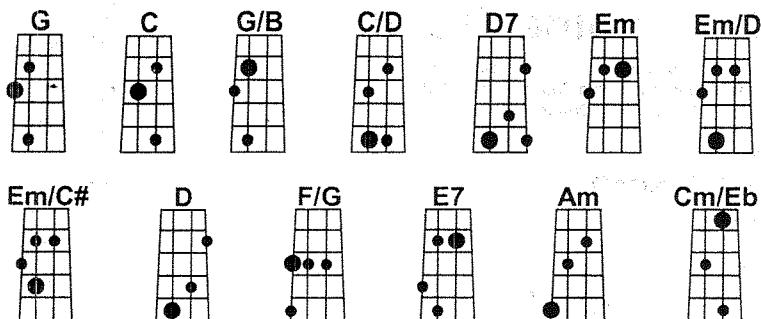
D7 G Em
Rei dos reis, Senhor eter-no,

C/D D7 G G/B
Tu O aclamarás no céu.

INTRODUCÃO



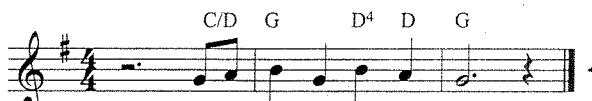
HINO - 40 30 20 32 30 32 30/40
42 30 44 42 30 42 40
40 32 30 44 30 32 20/30
32 40 20 32 30 44 30
CORO - 30 44 42/30 42 40
30 32 20 40 30 20 32
20 32 30/30 44 42 30
30 32 20 30 20/32 30



63 Jesus, o Senhor

Autoria: Richard Holdens (1828-1886)
Melodia: Ira David Sankey (1840-1908)

TOM: F
RITMO: ARPEJO
INTROD.:



F Bb F C4 C F F/A
Jesus, santo nome do Cris-to de Deus,
Bb F C7 G7 C4 C
Por Deus posto acima de to-dos, nos céus!

F Bb F C4 C F F/A
Jesus, o bendito e divino Se-nhor;

Bb F C4 C F
Jesus, o bondoso, fiel Redentor!

C7 F C7
Fiel Redentor! Fiel Redentor!

F C F Bº F/C C7 F
Jesus, o bondoso, fi-el Redentor!

F Bb F C4 C F F/A
Jesus, Nazareno, sem hon-ras aqui;

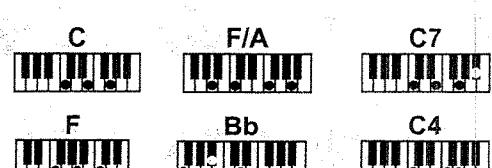
Bb F C7 G7 C4 C
Jesus, Deus excelso, com gló-ria ali;

F Bb F C4 C F F/A
Jesus, que saudamos, real Salvador;

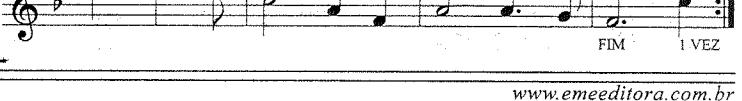
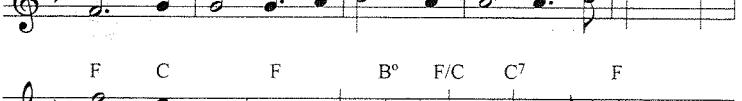
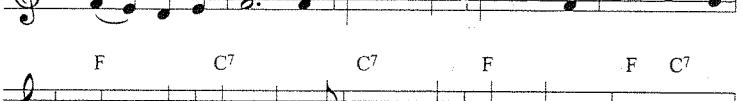
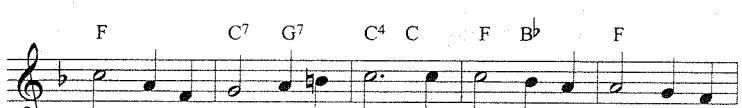
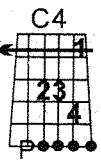
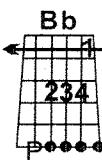
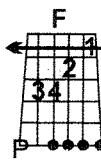
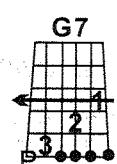
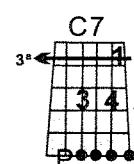
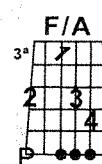
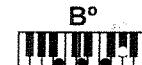
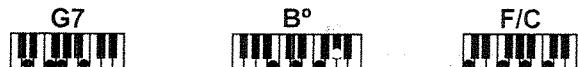
Bb F C4 C F F/A
Jesus, que aclamamos, do mundo o Senhor!

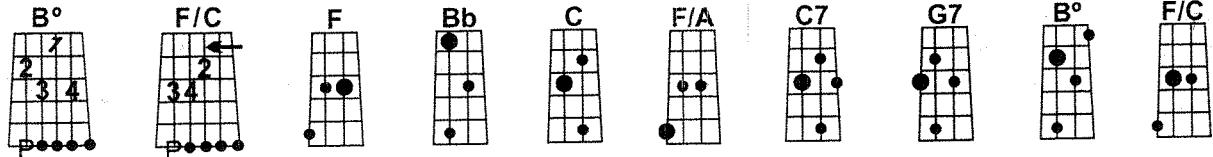
C7 F C7
Do mundo o Senhor! Do mundo o Senhor!

F C F Bº F/C C7 F
Jesus, que aclamamos, do mundo o Senhor!



HINO - 21 21/33 32 32/30 43 43 42 40 42 43
43 33/32 23 21/32 43 30/32 20 21
21 21/33 32 32/30 43 43 42 40 42 43
43 33/32 23 21/32 43 32/32/30 43
30 30/30/32 33/32 32/32/33 21
21 11/10/23 21 32/43 32/32/30 43





64 Jubiloso

Autoria: Fanny Jane Crosby (1820-1915)

Tradução: João C. da Costa

Melodia: John Robson Sweny (1837- 1899)

TOM: D

RITMO: DEDILHADO / VALSA

INTROD.:

D D/F# G D/A A⁷ D G D A⁷

D A⁷ D D° D
Desperta já, meu coração,

D#° Em A⁷ D
Faz tua voz soar;

D A⁷ D D° D
Louvores ao teu Redentor,

D#° A^{7/E} E⁷ A
Não cesses de cantar,

A⁷ D
Pois te remiu em uma cruz,

Dm A^{7/4} A⁷
Dos vis pecados teus,

D D° D D/F#
E com seu sangue te comprou,

G A⁷ D
A doce paz dos céus.

D A A/C# D
Desperta já, meu coração!

D/F# G E/G# A^{7/4} A⁷
Desperta, sim para entoar

A/C# D D/F#
Canções sem fim à redenção,

G D/A A⁷ D G D
De Deus o amor cantar!

D A⁷ D D°
Remido estou; meu Deus,

D D#° Em A⁷ D
Meu Rei, Me deu a salvação

D A⁷ D D° D
E me livrou do vil poder

D#° A^{7/E} E⁷ ADa negra tentação.

A⁷ D
Tão grande amor não pagarei,

Dm A^{7/4} A⁷
Não pagarei jamais:

D D° D D/F#
Pois nessa graça ainda you

G A⁷ D
Ter gozos divinais!

D A⁷ D D° D
Ó santo amor, sublime amor,

D#° Em A⁷ D
Que os anjos lá nos céus

D A⁷ D D° D
Não têm poder de aquilatar,

D#° A^{7/E} E⁷ A
Ó eterno amor de Deus!

A⁷ D
Tudo Ele faz resplandecer,

Dm A^{7/4} A⁷
A tudo dá vigor:

D D° D D/F#
Ó céus, ó mar, ó vastidão,

G A⁷ D
Louvai o Deus de amor!

HINO - 40 44 30 32/32 20 23 32/32 32/42 44 30 44

40 44 30 32/32 20 23 32/23 22/42 31 34 32

32/32 30 30/32 30 44 44/44 43/43 42 40 32

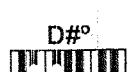
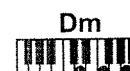
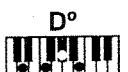
40 44 30 32/32 20 23 32/32 34 32 42 44 42 40

CORO - 32 32 44 23 22/34 32 30 44/

44 30 32 34/23 22 20 32

32 31 32 10/30 44 30 32

32 20 22 23/44 32/30 42 40



INTRODUÇÃO

FIM

ACORDES DO HINO 65

65 Jesus, o Bem Amado

Autoria: W. C. Martin

Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)

Melodia: Edmund Simon Lorenz (1854-1872)

TOM: Bb

RITMO: VALSA / VALSA EM ARPEJO

INTROD.:



Bb Eb/F Bb G7 Cm
Jesus, teu nome satisfaz;

F7 Eb/F Bb
Por todo o orbe espalha a paz;

Eb/F Bb D7 Eb
Perfeito gozo e vida traz,

Bb/D C7 F7
Jesus, meu bem-amado!

Bb Bb/D Dbº Cm7 F7
Cristo, nome de valor!

Cm7 Eb/F F7 Bb Eb/F
Cristo, forte Redentor!

Bb D7 Eb Bb/D
Cristo, sumo e bom Pastor,

Cm7 Eb/F Bb/F Eb/F Bb
Sou teu eternamen - te!

Eb/F Bb G7 Cm
Pois, à minha alma, ó Salvador,

F7 Eb/F Bb
A coração tão sofredor

Eb/F Bb D7 Eb
Concedes forças e vigor,

Bb/D C7 F7
Jesus, meu bem amado!

Eb/F Bb G7 Cm
Aflito pela tentação,

F7 Eb/F Bb
Me oferece a tua mão;

Eb/F Bb D7 Eb
Prostado, invoco, em oração,

Bb/D C7 F7
Jesus, meu bem-amado!

Eb/F Bb G7 Cm
Jesus, teu nome é sem igual,

F7 Eb/F Bb
Tão carinhoso, tão leal;

Eb/F Bb D7 Eb
És bom Pastor, celestial,

Bb/D C7 F7
Jesus, meu bem-amado!

INTRODUÇÃO B♭ D7 D7 E♭ B♭/F Cm7 E♭/F B♭/F E♭/F B♭ HINO

ESTRIBILHO B♭/D D♭/B Cm7 F7 Cm7 E♭/F F7 B♭ E♭/F

FIM 3 VEZES

HINO - 43 33 32 30/40 43 42 41/32 21 33 32/41 30 43 43
33 23 21 33/33 32 30 30/30 32 33 21 23 21 43
CORO - 33 43/30 43 43 41 41/21 32/33 32 30 43 43
23 33/30 33 32 30 30/30 32 33 23/33 21 33

OS OUTROS ACORDES ESTÃO NA PÁG. 92

66 Rei dos Céus

Autoria: Thomas Kelly (1769-1854)
 Tradução: James Jackson Taylor (1855-1924)
 Melodia: George Coles Stebbins (1846-1945)

TOM: F
RITMO: CANÇÃO
INTROD.:



F Am7 Dm7
Eis, que Chefe tão glorioso,

Gm7 C7 F
É Jesus, o bom Senhor!

Bb/C F Am7 Dm7
Que lutou mui vitorioso,

Gm7 C7 F F7
Para ser o Salvador.

Bb F/A Bb Gm7 C7 Bb/C
Coroai-O, ó remidos; Coroai-O Rei dos reis

F Am7 D7 Gm7 C7 F
Coroai-O, ó remidos; Coroai-O Rei dos reis

F Am7 Dm7
Vinde, todos, coro - á-lo;

Gm7 C7 F
Que troféus bons Ele traz!

Bb/C F Am7 Dm7
No poder entroni - zá-lo,

Gm7 C7 F F7
Príncipe da nossa paz.

F Am7 Dm7
Os Judeus O rejeitaram,

Gm7 C7 F
Escolhendo um outro rei;

Bb/C F Am7 Dm7
Anjos, santos, potestades,

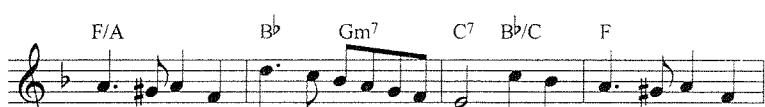
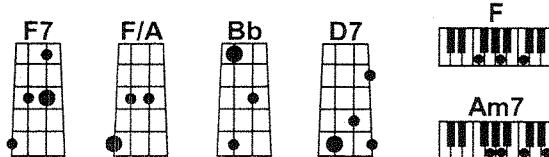
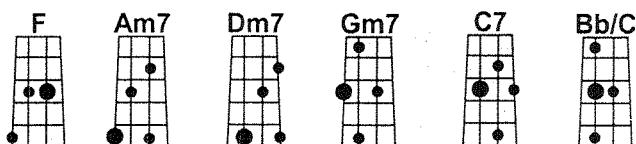
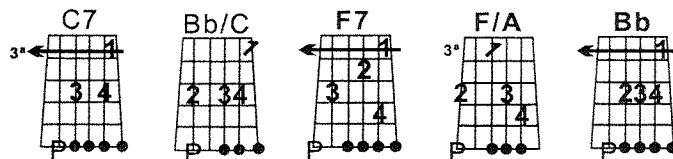
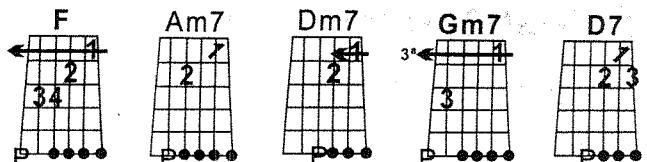
Gm7 C7 F F7
Obedecem sua Lei.

F Am7 Dm7
Escutai o grande aplauso;

Gm7 C7 F
Triunfou o bom Jesus.

Bb/C F Am7 Dm7
Ele toma, pois, seu reino,

Gm7 C7 F F7
Coroado Rei dos céus!



HINO - 32/31 32 43/21/20 21 32/30/44 30 33 32 30 43
 32/31 32 43/21/20 21 32/30/44 30 33 32 30 43
CORO - 33/32 33 30/32/31 32 43/23/21 33 32 30 43 42 21 33
 32/31 32 43/21/20 21 32/30/44 30 33 32 30 43

67 Cristo Exaltado

Autoria: Stuart Edmund McNair (1867-1959)
Melodia: Peter Philip Bilhorn (1861-1936)

TOM: C

RITMO: CANÇÃO

INTROD.:

C G7/D C/E C7

Eis entronizado, à destra do bom Deus,

F Dm7 D#º C/E G4 G

Como Rei eterno, Cristo lá nos céus;

C G7/D C/E Am/F#

Ele é Rei da glória, que a Satã venceu;

C/G G7 C G Am7 G/B

Feita tal vitória, Deus O recebeu.

C E5+ F F#º

Pela sua gra - ça,

C/G Am7 Bb F/A G Am7 G/B

Pelo seu amor,

C E5+ F F#º C/G G4 G C
Seja dado a Cris - to, cordial louvor!

C G7/D C/E C7

Veio resgatar-nos pela sua cruz;

F Dm7 D#º C/E G4 G

Quer apresentar-nos em celeste luz.

C G7/D C/E Am/F#

Pela sua morte, pelo seu sofrer,

C/G G7 C G Am7 G/B

O inimigo nunca poderá vencer.

C G7/D C/E C7

Mas o seu serviço continua ali.

F Dm7 D#º C/E G4 G

Poderá valer-nos, entretanto, aqui;

C G7/D C/E Am/F#

Por nós advogado com o Pai está;

C/G G7 C G Am7 G/B

Ele nos ajuda e sempre ajudará.

Qual o instrumento mais fácil de tocar?

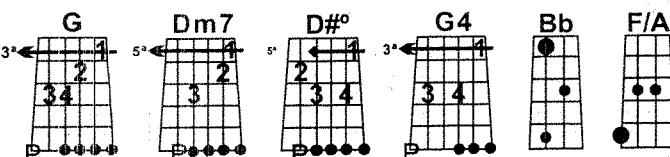
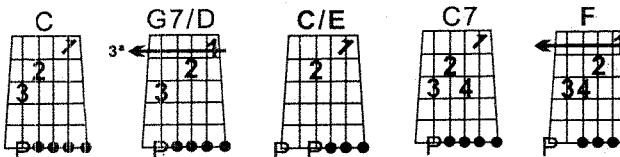
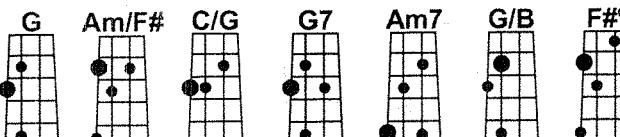
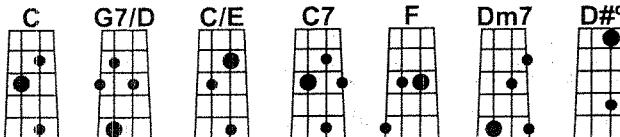
Alguns músicos dizem que a Flauta, o Teclado, o Cavaquinho, o Clarineta, o Sax, a Gaita. O **Teclado** é sem dúvida o mais fácil para se começar.

INTRODUÇÃO

HINO

ESTRIBILHO

FIM 2 VEZES



HINO - 30 30 30 32 30 43 42 43 30 21 30

32 32 32 20 23 21 20 32 30 42 40

30 30 30 32 30 43 42 43 30 21 21

21 23 10 10 23 21 23 21 20 21

CORO - 30/21 10 21 32/21 20 32 30/21 10 21 23

30/21 10 21 32/21 20 32 30/21 10 23 21

Am/F#	C/G	G7	Am7	G/B	E5+	F#º	Bb	F/A
C	G7/D	C/E	C7	F	Dm7			
D#º	G4	G	Am/F#	C/G	G7			
Am7	G/B	E5+	F#º	Bb	F/A			

ANTÍFONA HINO - 01

50/64 62/60/40 60 50
 22/22 20 32/10/12 10 10 23 22
 50/52 54 40/50/52 60
 22/23 10 12/10/23 20 22 24 10
 50/64 62/60/40 51 52
 22/22 20 32 10/10 23 23 22 20
 60 50 62 40 42/60 50
 20/22 23 22 20 32 23 22/20/32

SANTO HINO - 09

50 62 64/50/40 50
 32 32 22 22 10/10/12/12 12 12 10 22
 64 50 64 62/64 50 52 60
 10/10 10 10 15/14 10 20 10 12/10 10
 50 62 64/50/40 50
 32 32 22 22 10/10 12/12 12 12 10 22
 62/54 40/62/52 60 50
 15/10 10 12/22/23 20 20/32 32

NOITE DE PAZ HINO - 30

60 60 52 60
 20/22 20 31/20/22 20 31/12/12 24/10/10/20
 50 60
 22/22 10/24 22 20 22 20 31
 50 60
 22/22 10/24 22 20 22 20 31
 52 53 54/51/52 52 60
 12/12 15 12 24 10/14/10/20 31 20 32 44 42

GLÓRIA AO SENHOR HINO - 06

40 52 63 50 40 50 40 52
 23 23 10 22/23 10 12 12 13 12/10 23
 63 50 40
 10 23 22 23
 40 50 40 50
 15 15 15 15/13 12/13 13 13 13/12 10
 40 50 40 62 63 50 40
 12/13 12 10 23 12/13 15/17 13 12 10 23

AMIGO INCOMPARÁVEL HINO - 81

40 62 63 40
 12/12 10 23/23 22 20 23 20 32
 52 50 40
 12 12 10/12 10 23 (2x) e fim

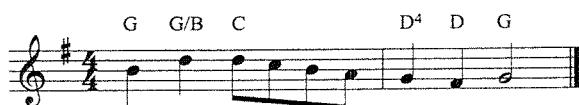
40 40 50 40
 12 15 15/17 15 12 12 10 23
 40 62 63 50
 12 15 15/17 15 12 12 10 (d.c ao fim)

Outros solos serão transcritos
nestes sistema nos rodapés de outras
músicas.

68 Bem-Aventurados

Autoria: Ira David Sankey (1840-1908)
 Tradução: Willian Edwin Entzminger (1859-1930)
 Melodia: Ira David Sankey (1840-1908)

TOM: G
 RITMO: MARCHA
 INTROD.:



G G/B C D7 G
Glória seja da - da a Cristo,

D D/C D7
Filho eterno do bom Deus,

G G/B C D7 Em D/F#
Pois remiu-nos pe - la gra - ça,

G G/B C D4 D G
E nos fez herdei-ros seus.

D D/C G/B D/A
Salvos pela fé em Cristo,

G D A7 D
Salvos, sim, no sangue seu;

G G/B C D7 Em D/F#
Tendo nele se-gu-ran - ça,

G G/B C D4 D G
Ca - mi - nhemos para o céu.

G G/B C D7 G
Já se foi o tem-po triste,

D D/C D7
Em que procuramos luz!

G G/B C D7 Em D/F#
Eis que longe de nós fi - ca,

G G/B C D4 D G
Cristo a-gora nos con-duz.

G G/B C D7 G
Sim, guardados nós por Ele,

D D/C D7
Viveremos em amor;

G G/B C D7 Em D/F#
Bem-a ventura-dos so - mos;

G G/B C D4 D G
En - to - emos-lhe lou-vor.

HINO - 40 30 30/32 30 44 42 44 30 40

40 32 32/20 32 30 44 30 32

40 30 30/32 30 44 42 44 30 32

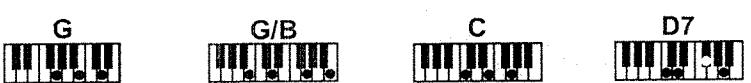
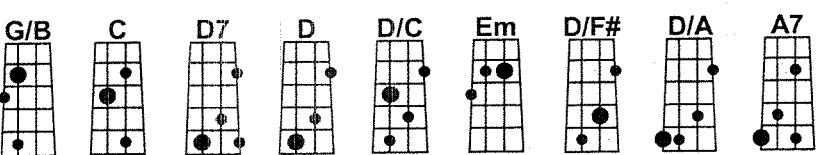
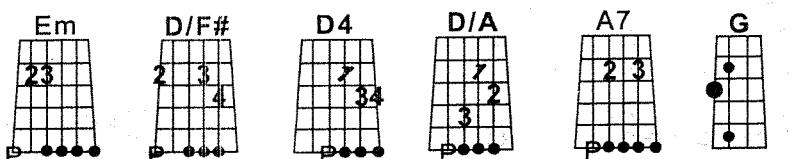
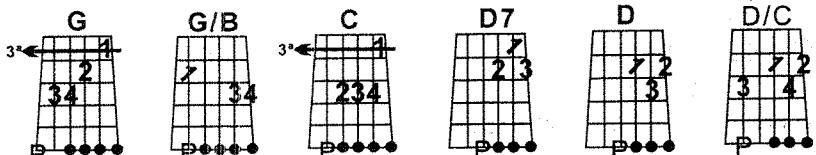
20 23 23 21 20 32 30 44 30

CORO - 32 32 32/20 21 20 32 20 21 32

20 20 20/23 23 22 20 22 23

40 30 30/32 30 44 42 44 30 32

20 23 23 21 20 32 30 44 30



69 Aleluia

*Autoria: Christopher Wordsworth (1807-1885)
Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)
Melodia: James McGranahan (1840-1907)*

TOM: C

RITMO: CANÇÃO

INTROD.:

C C/G C G7 C C/G
Aleluia! Aleluia! Gratos hinos entoai!

C C/G C
Jubilo - sos e contentes,

G D7 G7
Hinos a Jesus cantai!

G7 C
Pra livrar-nos do pecado,

G7 Am F E4 E
Triste morte pá - de - ceu,

E/G# Am Dm A7 Dm
E da morte tri - un - fando,

C/G G7 C
Ele vida eterna deu.

C C/G C
Jesus Cris - to, o Rei da glória,

G7 C C/G
O pecado aniquilou!

C C/G C
E alcançou a mesma bênção,

G D7 G7

Para os que Ele resgatou.

G7 C G7
Eis milhares de milhares,

G7 Am F E4 E
A prestar-lhe ado - ra - ção,

E/G# Am Dm A7 Dm
Descobrindo, na su - a obra,

C/G G7 C
Vida, luz e salva - ção.

HINO - 30 32 20 21/30 42 32 30 30
30 21 20 20 32 20 21
30 32 20 21/30 42 32 30 30
30 20 23/20 32 23 30
30 20 23 30/30 21 21 23 10 21
30 20 23 30/32 20 21 23 10
10/23 21 21 23 10 11 10 11
11 23 21/23 21 20 21

C C/G C G7 C C/G

Aleluia! Aleluia! A Jesus todo o louvor!

C C/G C
Aleluia eternamente,

G D7 G7
Ao bendito Redentor!

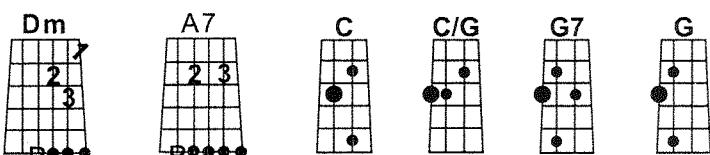
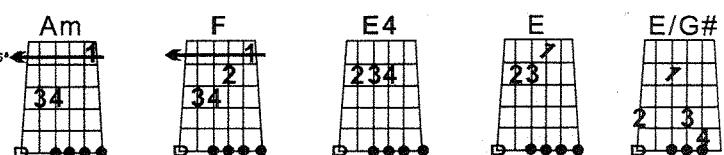
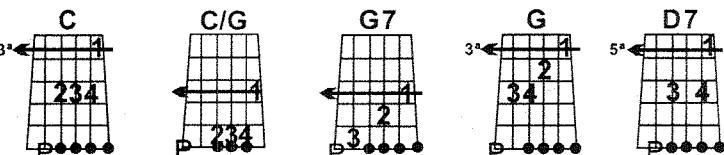
G7 C
Aleluia ao Espírito Santo,

G7 Am F E4 E
Que nos dá consolo e paz:

E/G# Am Dm A7 Dm
A - leluia ao Pai e - terno,

C/G G7 C
Deus da graça, Deus da paz!

INTRODUÇÃO



Guitar chords: D7, Am, F, E, E/G#, Dm, A7, C.

Piano chords: C/G, G7, G.

Guitar chords: D7, Am, F, E4, E, E/G#, Dm, A7.

Piano chords: C/G, G7, G.

70 Nome Adorável

Autoria: John Newton (1725-1807) - Bernard de Clairvaux (1091-1153)
Tradução: Henry Maxwell Wright (1849-1931)
Melodia: Friederich Silcher (1789-1860)

TOM: Bb

RITMO: VALSA / DEDILHADO

INTROD.: Bb F Bb F Bb



Bb

Mui doce soa ao coração,

F4 F

Do pobre pecador

Bb

O nome que lhe dá perdão

Eb F Bb

Jesus, o Salvador.

Bb

Jesus, meu Rei, Meu Salvador,

F4 F

Meu terno e bom Pastor,

Bb

Meu Advogado, meu Senhor,

Eb F Bb

Meu forte Redentor.

Bb

Bendito o nome de Jesus,

F4 F

Em ti esperarei;

Bb

Tu, que morreste sobre a cruz,

Eb F Bb

Em ti confiarei.

Bb

Jesus, o só pensar em ti,

F4 F

Minha aflição desfaz;

Bb

E o ver-te bem melhor será;

Eb F Bb

É descansar em paz.

Guitar chords: Bb, F4, F, Eb.

Piano chords: Bb, F4, F, Eb.

Guitar chords: Bb, F, Eb.

Piano chords: Bb, F4, F, Eb.

HINO - 43 43/30 43 43/30 43 43/33 43
40 40/40 43 41 40 53
43 43/30 43 43/30 43 43/33 23
21 33/33 32 30 32 33

INTRODUCÃO Bb Bb Eb F Bb HINO

FIM 3 VEZES

71 Amigo Eterno

Autoria: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)
Melodia: Horatio Richmond Palmer (1834-1907)

TOM: G

RITMO: DEDILHADO / BALADA

INTROD.:



G C/G G
Irmãos, todos juntos louvemos

D7 G
A Cristo Jesus, nosso Deus,

G C/G G
Pois, muitos têm sido os favores

D A7 D
Que dele tiveram os seus.

Am D7 G
Sim, muito nós temos sofrido

D7 G
De incrédulos e fariseus.

B7 Em
Alegres, irmãos, prossigamos

Am D7 G
Na senda que vai para os céus!

G C/G G
Oh! sim, prossigamos, irmãos,

G/B
Na senda que vai para os céus.

D7/A G7
Alegres, irmãos! Alegres, irmãos!

D7 G
Na senda que vai para os céus!

G C/G G
E, crentes, lembrai-vos, portanto,

D7 G
De todos que estão ao redor,

G C/G G
Os quais inda jazem nas trevas,

D A7 D
Não crendo em Jesus, Salvador.

Am D7 G
Alerta, pois crentes, alerta!

D7 G
Firmeza no bom Redentor;

B7 Em
E, gratos a cada momento

Am D7 G
Falai, pois, do seu grande amor.

G C/G G
Cuidai bem de vossos deveres;

D7 G
De Deus não se deve zombar;

G C/G G
Ouvi, sempre, sempre a seu Filho,
D A7 D
E assim nunca haveis de falhar.

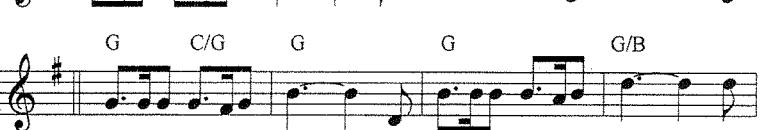
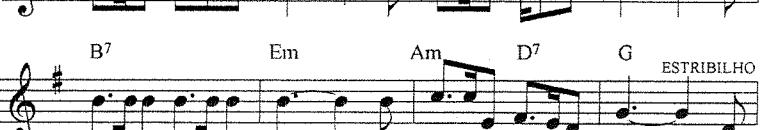
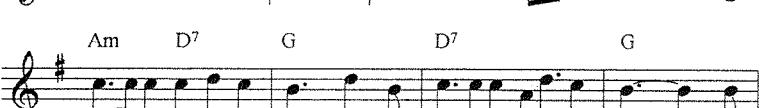
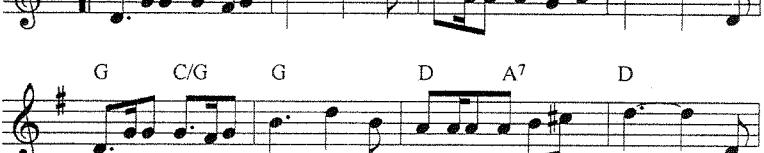
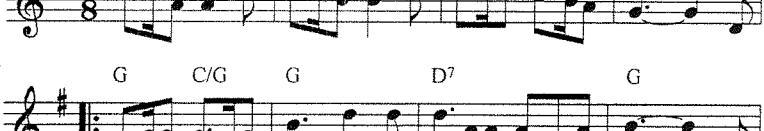
Am D7 G
Jesus é amigo mui terno,

D7 G
É firme, fiel, e sem par;

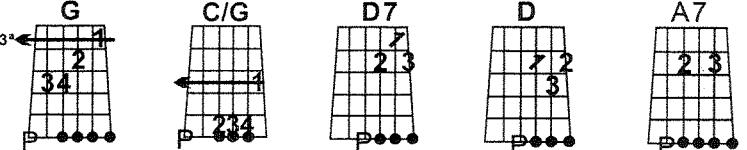
B7 Em
O seu grande amor e seu braço

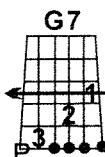
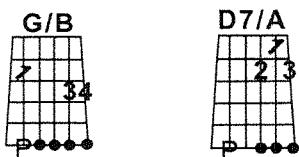
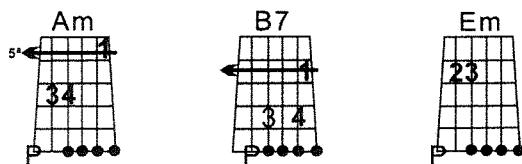
Am D7 G
De tudo vos podem livrar.

INTRODUÇÃO

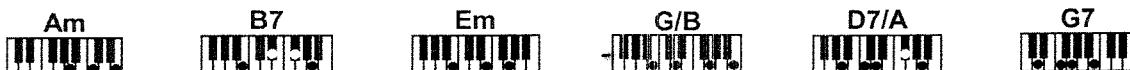
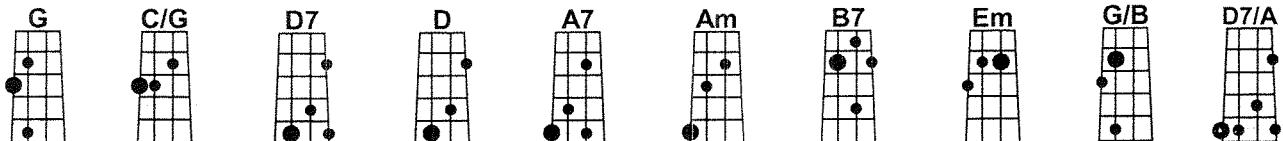


FIM 2 VEZES





HINO - 40 40/30 30 30 44 30 20 23
23 23/32 32 32 30 32 20
40 40/30 30 30 44 30 20 23
20 32/32 32 32 20 22 23
40 21/21 21 21 23 21 20/23
20 21/21 21 32 23 21 20
20 20/20 20 20 20 20 20/20
20 21 42 42 44 42 40 30
CORO - 40 30/30 30 30 44 30 20
40 20/20 20 20 32 20 23
23 23 10 32 32/23 23 10 20 20
23 23 10 23 21 20 32 30



O QUE FAZER PARA TER UM BOM OUVIDO?

Há pessoas que sabem que tem um bom ouvido. Há outras que tem, mas, nem sabe o que isso significa. Há outras que não tem um bom ouvido musical mas, tocam algum instrumento. Há outras que acreditam ter um bom ouvido mas, não percebem que não tem. Há aqueles que tocam mediante uma pauta ou cifra e não conseguem harmonizar ou tocar uma simples melodia de ouvido. Há ainda outros que não tocam, mas, percebem quando alguém desafina por mínimo que seja, e, por fim, há aqueles que tem um ótimo ouvido que poderá ser classificado como "ouvido absoluto".

O tempo e a dedicação direcionada são suficientes para propor ao músico esse privilégio que atormenta muitos velhos músicos, porém, possível até para os que já tocam.

Um dos fatores que o músico herdou ou essa lacuna musical na vida do músico pode ser herança de uma má formação musical dada por seu professor; que talvez não tivesse também um bom ouvido e não despertou no aluno esse conceito que o beneficiaria no futuro, ou o músico aprendeu sozinho, sem critérios ou auxílio para um aprendizado sólido e direcionado.

Para todos os que desejam ter um bom ouvido, só o tempo, a dedicação e o auxílio de um bom professor que lhe mostrará alguns caminhos. Os outros caminhos é o músico que encontrará.

COMO POSSO SABER SE EU TENHO UM BOM OUVIDO?

Antes da resposta, há outras perguntas a serem feitas:

- 1 - Tem facilidade em encontrar o tom quando alguém canta para você tocar?
 - 2 - Em algum momento o cantor sai do tom, você percebe, insiste em tocar até o fim, entra no tom do cantor ou só sabe que desafinou quando alguém ao final da apresentação comenta?
 - 3 - Tem facilidade em cifrar uma música ouvindo um cd, fita, disco etc...?
 - 4 - Tem facilidade em tirar um solo sozinho ou consegue improvisar ouvindo alguma música?
 - 5 - Consegue cantar dentro da tonalidade ou em qualquer tonalidade sem desafinar?
- Obs: Esses são alguns critérios para avaliar como está o seu ouvido musical.

72 Amigo sem Igual

Autoria: Henry Maxwell Wright (1849-1931)
Melodia: Herbert H. Booth (1862-?)

TOM: G

RITMO: DEDILHADO / VALSA

INTROD.:

G Em D
Amigo sem igual! Amigo sem igual!

Am D7
O meu Jesus em meu lugar

Am D7 G
Morreu pra me salvar!

G Em D
Amigo sem igual! Amigo sem igual!

Am A7 D7
Seu grade amor não mudará,

G D7 G
E nunca falhará!

HINO - 40 40/30 20/21 20/23 23/20 30/20 32
32 32/20 21/44 44/30 32
20 21/10 23/21 20
40 40/30 20/21 20/23 23/20 30/20 32
32 32/20 21/32 32/30 44
42 40/40 42/44 30

G Em D
Amigo sem igual! Amigo sem igual!

Am D7
Perto Ele está e quer salvar

Am D7 G
Quem nele confiar.

G Em D
Amigo sem igual! Amigo sem igual!

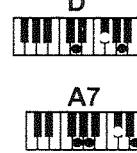
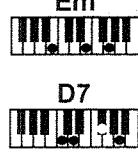
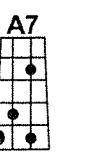
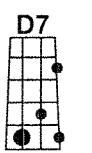
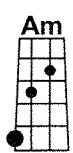
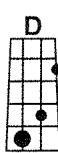
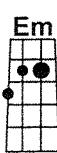
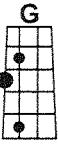
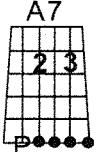
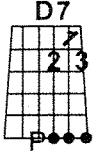
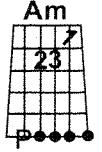
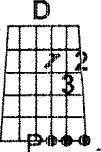
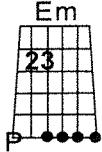
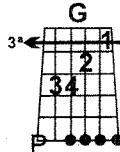
Am A7 D7
Conyida com imeno amor

G D7 G
A todo o pecador!

INTRODUÇÃO

HINO

FIM 1 VEZ



HINO - MENSAGEM

Ensine um novo hino para a igreja de acordo com o tema da mensagem. Para isso, se inteire com o pregador. Se no tema escolhido for encontrado dois novos hinos, nada impede que a igreja aprenda em uma noite os dois. Repita algumas vezes até a igreja responder positivamente.

Cada novo louvor que a igreja aprender, deverá ser cantado nas reuniões pelo menos durante um mês, até que os fiéis tenham aprendido a cantar corretamente. A importância de aprender novos cânticos é levar a igreja a conhecer todos os hinos do Cantor.

Atenção! Ensine o hino na tonalidade correta.

73 Um Grande amigo

Autoria: Charles William Fry (1837-1882)
 Tradução: Stuart Edmund McNair (1867-1959)
 Melodia: Ira David Sankey (1840-1908)

TOM: F

RITMO: MARCHA / COUNTRY

INTROD.:



F Bb F F/A Bb F
 Achei um grande amigo, Jesus, o Salvador,

F C/E Dm Bb7M Bb/C C7
 Que com amor me guarda cada dia;

F Bb F F/A Bb F
 Fiel é seu cuidado, Constante o seu amor,

Am/E Dm Dm/C Bb/C C7 F4 F F7
 E sem limite a sua simpatia.

Bb Bb/C F
 E ainda o mais notável, É que por mim morreu

Am/E Dm Dm/C Bb7M Bb/C C7
 E meus pecados todos expiou;

F F/Eb Bb/D F/C
 Assim me regozijo, Nas bênçãos que me deu;

Bbm/Db F/C G/B C/Bb C7 F Eb/F
 Sim, sei que Jesus Cristo me salvou.

Bb Bb/C F
 Jesus é meu amigo, Meu guia, meu Senhor,

Am/E Dm Dm/C Bb7M Bb/C C7
 Meu protetor, sem outro haver igual.

F F/Eb Bb/D F/C
 Por mim sofreu a morte, Por mim, um pecador,

Bbm/Db F/C G/B C/Bb C7 F4 F
 E agora, vivo, guarda-me do mal.

F Bb F F/A Bb F
 Por este grande amigo, Desejo aqui viver,

F C/E Dm Bb7M Bb/C C7
 Com Ele ter constante comunhão,

F Bb F F/A Bb F
 Servi-lo fielmente, E assim lhe dar prazer,

Am/E Dm Dm/C Bb/C C7 F4 F F7
 E quando sempre a Ele em sujeição.

Bb Bb/C F
 Nos seus caminhos santos, Espero aqui seguir

Am/E Dm Dm/C Bb7M Bb/C C7
 E seu amor a todos demostrar,

F F/Eb Bb/D F/C
 Porque Ele do pecado Me veio redimir

Bbm/Db F/C G/B C/Bb C7 F Eb/F
 E por amor morreu em meu lugar.

F Bb F F/A Bb F
 A hora vem chegando, A Bíblia no-lo diz,

F C/E Dm Bb7M Bb/C C7
 Em que Jesus ao mundo volta - rá.

F Bb F F/A Bb F
 Oh, que momento alegre, Que dia tão feliz,

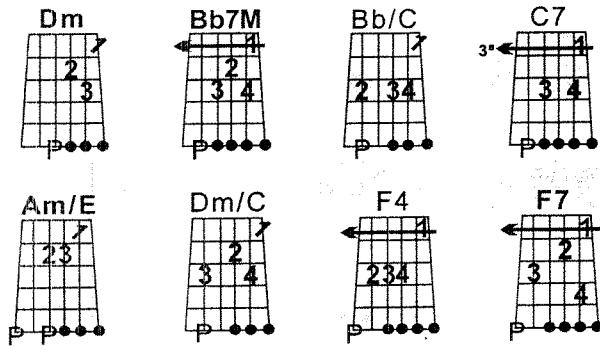
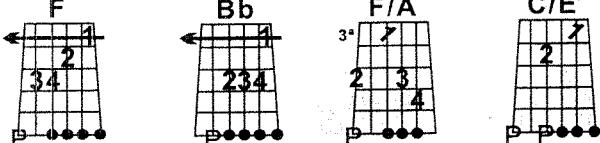
Am/E Dm Dm/C Bb/C C7 F4 F F7
 O dia em que voltar aqui será!

Bb Bb/C F
 Então com Ele sempre, Nos céus, eu ficarei,

Am/E Dm Dm/C Bb7M Bb/C C7
 Já livre do pecado, mágoa e dor;

F F/Eb Bb/D F/C
 O seu amado rosto, Na glória ali verei,

Bbm/Db F/C G/B C/Bb C7 F Eb/F
 E gozarei das bênçãos do Senhor.



HINO - 21 21 21 23 21 21 32/43 30 43 43 40 53
 43 30 32 32 32 32 23 21 32 43 30
 43 32 21 21 23 21 21 32/43 30 43 43 40 53
 43 30 32 32 30 43 30 30 43 42 43
 43 43 33 33 33 33 23/23 23 21 21 32 21
 32 30 43 43 43 32 23 21 32 43 30
 43 32 21 21 23 21 21 32/43 30 43 43 40 53
 43 30 32 32 30 43 30 30 43 42 43

CORO - 43 43 33 33 33 33 23/23 23 21 21 32 21
 32 30 43 43 43 32 23 21 32 43 30
 43 32 21 21 23 21 21 32/43 30 43 43 40 53
 43 30 32 32 30 43 30 30 43 42 43

F/Eb	Bb/D	F/C	Bbm/Db				
G/B	C/Bb	F	Bb				
F/A	C/E	Dm	Bb7M				
Bb/C	C7	Am/E	Dm/C				
F7	F/Eb	Bb/D	F/C				
Bbm/Db	G/B	F					
Bb							
F/A	C/E	Dm					
Bb7M	Bb/C	C7					
Am/E	Dm/C	F4					
F7	F/Eb	Bb/D					
F/C	Bbm/Db	G/B	C/Bb				

INTRODUÇÃO

F/C G/B C/B^b C⁷ F⁴ F HINO

F B^b F F/A B^b F

F C/E Dm B^{b7M} B^b/C C⁷

F B^b F F/A B^b F Am/E

Dm Dm/C B^b/C C⁷ F⁴ F⁷

B^b B^b/C B^b/C F Am/E

Dm Dm/C B^{b7M} B^b/C C⁷ F

F F/E^b B^b/D F/C B^bm/D^b

F/C G/B C/B^b C⁷ F E^b/F ESTRIBILHO

B^b B^b B^b/C F Am/E

Dm Dm/C B^{b7M} B^b/C C⁷ F

F F/E^b B^b/D F/C B^bm/D^b

F/C G/B C/B^b C⁷ F⁴ F

FIM 2 VEZES

74 Graças a Jesus

Autoria: Robert Reid Kalley (1809-1888)
Melodia: John Bacchus Dykes (1823-1876)

TOM: G

RITMO: ARPEJO/CANÇÃO

INTROD.:



G D4 D C/D D G
Graças ao bom Sal - va - dor,

D D/C G/B C Am D7
Que me livra do fu - ror

D7 G D7 Em C
Do feroz destrui - dor! Graças,

G/D D4 D G
Graças a Je - sus!

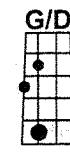
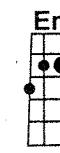
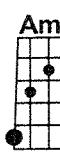
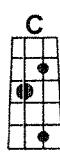
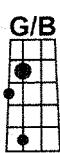
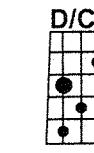
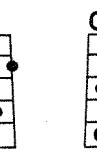
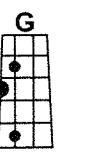
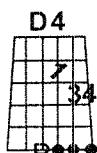
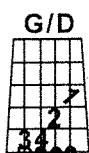
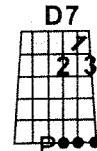
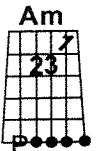
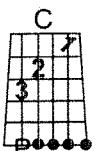
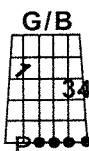
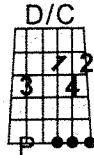
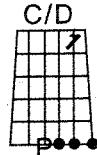
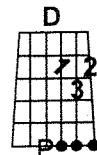
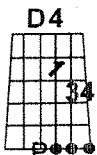
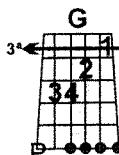
G D4 D C/D D G
Graças ao fi - el Pas - tor,

D D/C G/B C Am D7
Que mor - reu por grande a - mor

D7 G D7 Em C
Deste pobre pecador! Graças,

G/D D4 D G
Graças a Je - sus!

HINO - 30/30 30/44 42 44 30
32 32 20 40 42 32 44
32/21 20/30 44 32 30
30/32 30/30 30 44 30



HINOS DESCONHECIDOS

Muitos hinos do Cantor Cristão ainda são desconhecidos pela maioria dos membros. Aqueles que conhecem a melodia corretamente, devem se preocupar em ensinar outros hinos que nunca foram cantados pela igreja. Uma sugestão: um músico que saiba ler e solfejar uma partitura deve ensinar um hino por semana para a igreja. No final de um ano, 53 novos hinos foram aprendidos.

LEMBRETE

A voz humana tem limite e para o canto é preciso muito cuidado na tonalidade que se vai cantar. O mais importante não é a altura e sim, a expressão, a mensagem.

75 Que Grande Amigo

Autoria: James Grindley Small (1817-1888)
Tradução: Stuart Edmund McNair (1867-1959)
Melodia: George Coles Stebbins (1846-1945)

TOM: A

RITMO: Valsa

INTROD.:



A E4 E
Que grande amigo é meu Jesus,

E/D A/C#
Tão santo, bom e terno!

A A7 D
Sem outro igual, o seu poder,

D#o A E7 A
E o seu amor, super-no.

E/D A/C#
Para esta ovelha sem vigor,

D B/D# E4 E
Olhou com simpati - a,

E7 A A7 D
E sua tão bon-dosa mão,

D#o A E7 A
Ser - viu-me, então, de gu - ia.

A E4 E
Que grande amigo é meu Jesus,

E/D A/C#
De longe quis buscar-me!

A A7 D
Desceu, chegou, sofreu, penou,

D#o A E7 A
Mor - reu pra resgatar-me!

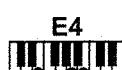
E/D A/C#
As glórias do seu santo lar,

D B/D# E4 E
Renovam meu alen - to;

E7 A A7 D
Pois breve espero receber,

D#o A E7 A
O seu acolhimen-to.

HINGO
42 42 22 22/23 22 20 20 32 31/44 42 44 42 32
42 42 22 22/20 22 23 44 44/32 42/44 32 31 31 32
42/23 22 20 42/22 20 32 31 44/31 32 22 22 20
42 42 22 22/20 22 23 44 44/32 42/44 32 31 31 32



A E4 E
Que grande amigo é meu Jesus,

E/D A/C#
Meu guia tão prudente,

A A7 D
Meu protetor tão ideal,

D#o A E7 A
E capitão valen-te!

E/D A/C#
Sou de Jesus, Jesus é meu,

D B/D# E4 E
Por tempos sempiter-nos,

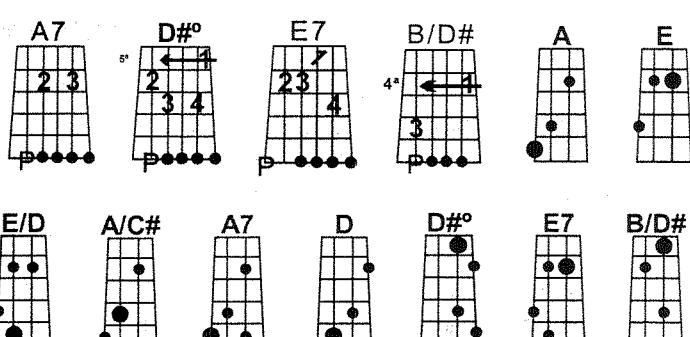
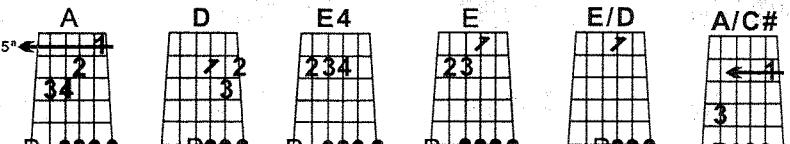
E7 A A7 D
E gozarei de Deus no céu,

D#o A E7 A
Fa - vores seus pater-nos.

INTRODUÇÃO

HINO

FIM 2 VEZES





76 Amigo Verdadeiro

Autoria: Marianne Nunn (1779-1847)
Tradução: Richard Holden (1828-1886)
Melodia: Hubert Platt Main (1839-1925)

TOM: D

RITMO: MARCHA / CANÇÃO

INTROD.:



D D/F# G D G D A4 A
Há um amigo verdadeiro, Cristo, o Senhor,

D D/F# G D A D
Que sofreu sobre o madeiro, A nossa dor.

A7 D G D
Este amigo moribundo, Padecendo pelo mundo,

D D/F# G G#º D/A A^{7/4} A7 D
Patenteia amor profundo. Que grande a - mor!

D D/F# G D G D A4 A
Vida eterna é conhecê-lo, Cristo, o Senhor;

D D/F# G D A D
Quem quiser, depressa venha, Ao Redentor.

A7 D G D
Por nós outros derramava, O seu sangue, pois amava

D D/F# G G#º D/A A^{7/4} A7 D
Os perdidos que chamava. Que grande a - mor!

D D/F# G D G D A4 A
Ontem, hoje e para sempre Cristo, o Senhor,

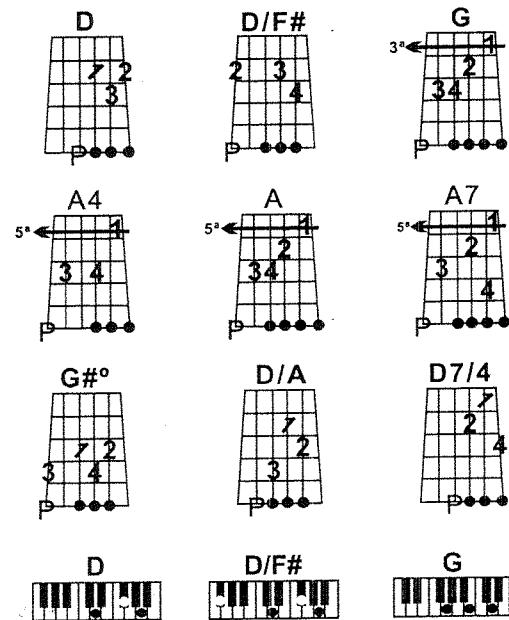
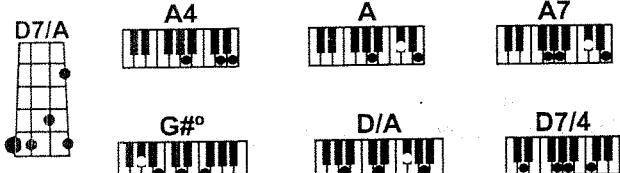
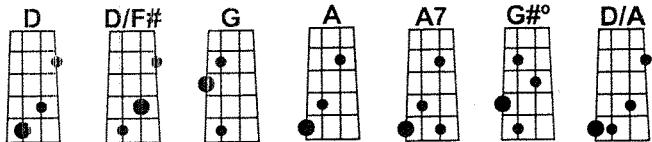
D D/F# G D A D
É o mesmo bom amigo, Do pecador.

A7 D G G
É maná para o deserto, Guia no maior aperto;

D D/F# G G#º D/A A^{7/4} A7 D
Seu socorro sempre é certo. Que grande a - mor!

HINO

32/32 32 43 23/20 32 44/20/32/44 42
32/32 32 43 23/20 32 44/32 2 3 10 22 23
42 42 42 44 32/30 30 42/44 44 44 30 20/32 32 44
23 23 23 23 10/23 23 20/32/23 22 23



INTRODUÇÃO D D/F# G G#º D/A A^{7/4} A7 D

HINO D D/F# G D G D A4 A

D D/F# G D D A D

A7 A7 D G D

D D/F# G G#º D/A A^{7/4} A7 D

FIM 2 VEZES

77 O Melhor Amigo

Autoria: Peter Philip Bilhorn (1861-1936)
Tradução: João Gomes da Rocha (1861-1917)
Melodia: Peter Philip Bilhorn (1861-1936)

TOM: G

RITMO: MARCHA / CANÇÃO

INTROD.:



G G/B Am/C A/C#

Sei que o amigo melhor é Cris - to;

D D/C G/B C/D

Quando a tempestade assalta a fé,

G G/B C E7 Am

Pronto estende a sua mão, Tranquiliaza o coração.

E7 Am D7 Am/G G C/D

Sim, o amigo melhor é Cris - to.

G E7 Am

Jesus é o melhor amigo.

Cm/Eb D7 Am/G G

Jesus é o melhor ami - go.

C/D G Bm7

Sim, repreende com dulçor,

E7 Am C

E me anima com vigor.

A#º G/B C/D G

Sim, o amigo melhor é Cris - to.

G G/B Am/C A/C#

Oh, que amigo precioso é Cris - to!

D D/C G/B C/D

Nele encontro amor, consolo e paz.

G G/B C E7 Am

Em seu braço esperarei; Nenhum golpe temerei.

E7 Am D7 Am/G G C/D

Sim, o amigo melhor é Cris - to.

G G/B Am/C A/C#

Ao passar pelo vale escu - ro

D D/C G/B C/D

E chegando às águas do Jordão,

G G/B C E7 Am

Não receio, pois Jesus, Salvo, à pátria me conduz.

E7 Am D7 Am/G G C/D

Sim, o amigo melhor é Cris - to.

G G/B Am/C A/C#

Na mansão eterna eu jun - to

D D/C G/B C/D

Com os santos, transformados já,

G G/B C E7 Am

Este canto de louvor Entoaremos ao Senhor:

E7 Am D7 Am/G G C/D

Sempre o amigo melhor é Cris - to!

G E7 Am

Jesus é o melhor amigo.

Cm/Eb D7 Am/G G

Jesus é o melhor ami - go.

C/D G Bm7

Do pecado me salvou,

E7 Am C

Para os céus me preparou

A#º G/B C/D G

Sim, o amigo melhor é Cris - to.

HINO - 40 30 20/20 33 20 21 42/32

30 30 44 30 44 42 40 21 20

40 42 40 20 20 21 20

23 23 23 21 21 21 42

23 23 23/21 21 44 20 32/30

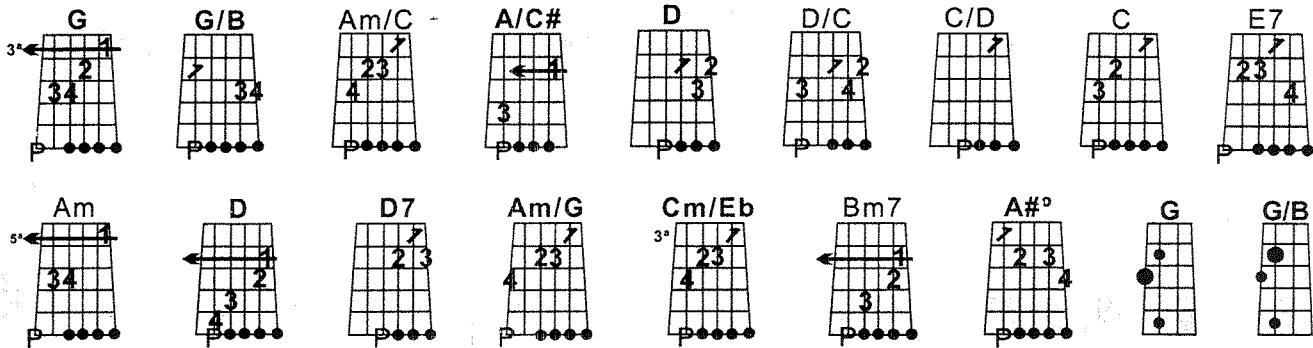
CORO - 23 23/20 21 23 10 23/21

21 21/32 20 21 23 21/20

23 23 23 20 30 32 20

23 23 10 21 32 20 21

10/10 23/20 30 20/21 32/30



The page contains a grid of chords for guitar and piano, followed by a musical score. The chords are:

- Guitar Chords: Am/C, A/C#, D, D/C, C/D, C, E7, Am, D, D7, Am/G, Cm/Eb, Bm7, C, A#º.
- Piano Chords: G, G/B, Am/C, A/C#, D, D/C, A/C#, D, D7, Am/G, G, C/D, G, E7, Am, D7, Am/G, G, C/D, G, Bm7, E7, A/C#, D, D/C, C/D, C, E7, Am, D, D7, Am/G, Cm/Eb, Bm7, A#º.

The musical score includes sections labeled INTRODUÇÃO, ESTRIBILHO, and FIM 3 VEZES. The notation uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

CONSERVANDO O SEU INSTRUMENTO

CORDAS - Por mais simples que seja o seu instrumento, ele deverá ser preservado e isso exige certos cuidados. Algumas dicas para colocar em prática, ajudam o seu instrumento a durar o dobro.

* Todo instrumento de madeira que recebe pressão das cordas mediante as duas extremidades, estão sujeitos a defeitos como empeno, trastejamento, levantamento do cavalete, afundamento do tampo entre a boca e o cavalete, levantamento das cordas, afinação falsa, entre outros problemas. A madeira está sempre trabalhando e de acordo com a temperatura, umidade ou calor em excesso, algumas partes do instrumento quer forçar um deslocamento e, como estão impedidos por colas, dobrões, pressão das cordas, o instrumento tende a inchar causando o empeno. É importante manter o seu instrumento de cordas dentro do estojo enquanto estiver guardado e, caso demore meses para tocar, baixar em até um tom da afinação padrão, voltando a sua altura normal quando reiniciar seus estudos.

Não deixe seu instrumento dentro do porta malas do carro, perto de banheiro, tomar chuva ou sol em excesso. Troque as cordas a cada seis meses.

TECLAS - Instrumento de teclado não deve ficar em cima da cama, poltrona ou cadeira. Um suporte próprio é o ideal e quando sem uso, cobrir com uma capa ou pano para evitar poeiras que caem entre as teclas, causando enorme prejuízo ao instrumento.

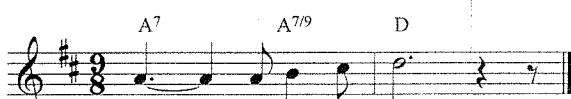
SOPRO - Instrumentos de sopro quando sem uso, devem permanecer dentro do estojo. Após o uso, limpar as partes manchadas com uma flanela como também, palhetas, boquilhas e bocais. Evite outras pessoas colocar seu instrumento na boca. Ele é pessoal.

78 Tudo de Graça

Autoria: Henry Maxwell Wright (1849-1931)

Tradução:

Melodia: J. C. Bateman

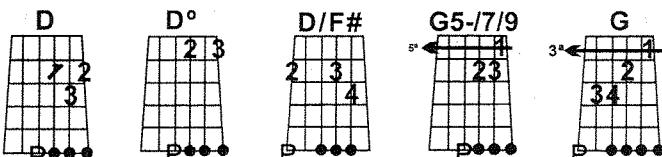
TOM: D**RITMO: DEDILHAD / ARPEJO****INTROD.:**

D D° D D/F#

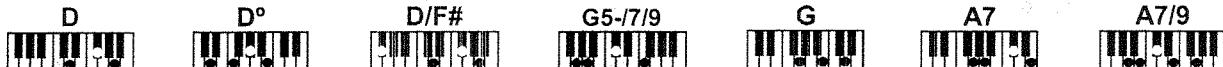
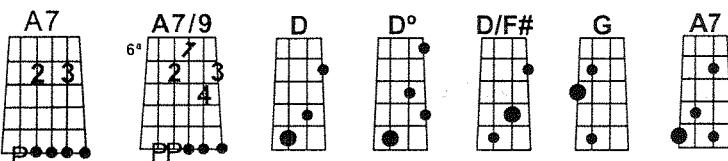
Sim, de gra-ça, Cristo

G5-/7/9 G A7 A7/9 D
Dá-me paz e perdão,D D° D D/F# G5-/7/9 G A7 A7/9 D
Inefá - vel ale - gri - a, plena salvação.

INTRODUAÇÃO A7 A7/9 D HINO D D° D



HINO - 32/31 20 32/23 32 22 20
32 22/20 32 30 44
32/31 20 32/23 32 22 20
32/33 20 22 23



O QUE FAZER NESSA HORA?

Todo ensaio é direcionado por um líder. Em primeiro lugar, os componentes devem ser submissos à voz da liderança, para que haja respeito mútuo e maior acesso às sugestões e críticas.

Quando o ensaio for geral, instrumento e voz, cada um deve ter a consciência de tocar ou cantar apenas no momento em que for solicitada a participação. Não sendo convidado, o componente deve permanecer em seu devido lugar, aguardando sua vez. É questão de ordem.

Cada componente do grupo deve ser paciente quanto ao aprendizado de uma nova música. Afinal, a perfeição só virá quando a persistência prevalecer.

Um ensaio só valerá apena quando todos tiverem o mesmo objetivo e a mesma unidade. Cabeça de músico é difícil entrar uma ideia de outro músico. Está surgindo muitos "músicos" sem experiência de liderança gerando conflitos, e, é nessa falta de experiência que projetos acabam frustrados, grupos divididos entre outros, que muitas vezes o músico veterano ou profissional sai fora do projeto para não discutir com o amador. É possível ver em muitas igrejas, ótimos músicos sem tocar ou exercer suas atividades musicais, porque foi ocupado pelos amadores.

Uma boa liderança seja eclesiástica ou musical não deixa um bom músico de fora do seu projeto, pois ela sabe muito do seu potencial e o que este pode lhe render em serviço de qualidade. Sempre um bom músico é polivalente. Ele ensaiá grupos, coros, quartetos, bandas ou orquestras, dá aulas na igreja, ajuda aos iniciantes, aconselha, discute, reclama, leva nas costas aquele músico difícil de lidar e, por fim, ainda é ultrapassado.

Um músico experiente é um tesouro para a igreja, porém, nem sempre as lideranças abraçam ou reconhecem esse tesouro e, acaba que algum líder de outra denominação leva-o para abençoar a sua comunidade. Quem perdeu?

79 Um Bom Amigo

Autoria: Jack P. Scholfield (1882 - ?)
Tradução: William Edwin Entzinger (1859-1930)
Melodia: Jack P. Scholfield (1882 - ?)

TOM: A

RITMO: BALADA / VALSA

INTROD.:



A A5+ A6 E7 A A/C#

Um bom ami-go, e fiel, achei:

D Bm Bm/D A/E E7

Jesus, meu Sal-ya-dor;

A A5+ A6 E7 A A/C#

Contar a-quilo que fez por mim,

D A/C# B/D# E7

Eu quiero, sim, e com fervor.

A E7 A

Graça real, sem fim, Mostra Jesus por mim;

A A/C# D Bm A/E E A

Gozo me dá, alegria sem par! Que prazer, pra-zer!

A A5+ A6 E7 A A/C#

Do mal não deixa de defender,

HINO - 42 22/22/22/20 32 31/20 32

31 44/20/23/20/32/31

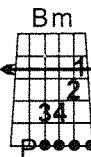
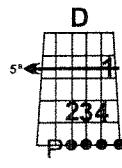
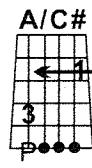
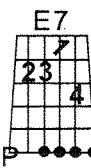
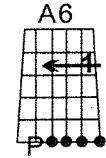
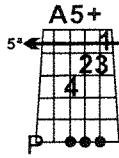
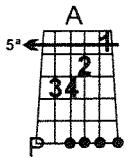
42 22/22/22/20 32 31/20 32

31 44/23/22/42/44/22/20

CORO - 32/31 44 31/32 20/20/32 31 32/20 22

42 22 22 22 20 32 44 23 23 23

22 20 10/10/32



INTRODUÇÃO

HINO: A A/C# D Bm A/E E

CORO: A A5+ A6 E7 A A/C#

ESTRIBILHO: D Bm Bm/D A/E E7 A A5+ A6

FIM 3 VEZES

80 Coração Purificado

Autoria: Henry Maxwell Wright (1849-1931)
Melodia: Herbert H. Booth (1862 - ?)

TOM: G

RITMO: ARPEJO

INTROD.:



G C G

A Jesus com fé chegando,

Bm Em A7 D7
Acho ple - na salvação,

G C G C G/B D7 G
E seu sangue me lavando, Torna puro o coração.

HINO - 40 30 20/30/42 30 42 40
30 20 23/20 32 30 32
40 30 20/30 42 30 42 40.
30 20 23/32 30 32 30



O QUE É TIRAR MÚSICA DE OUVIDO?

Pode parecer que as respostas sejam outras, mas, tirar música de ouvido tem muito a ver com:

- 1 - Alguém cantar uma música e o músico acompanhá-la sem jamais ter ouvido antes;
- 2 - Ouvir uma música pelo disco, CD ou DVD, rádio e acompanhar, solar ou cifrar;
- 3 - Ouvir um solo de uma música ou uma introdução e em seguida tocar;
- 4 - Ouvir a música e cifrar ou solar sem o auxílio do instrumento;
- 5 - Transcrever a música para a partitura sem auxílio de instrumento...

81 Amigo Incomparável

Autoria: Johnson Oatman Jr. (1856-1926)
Tradução: Albert Lafayette Dunstan (1869-1937)
Melodia: George C. Hugg (1848-1907)

TOM: F

RITMO: MARCHA / ARPEJO

INTROD.:



F F7 Bb F
Nenhum amigo há igual a Cristo!

Dm C7 F
Não, nenhum! Não nenhum!

F F7 Bb F
Outro não há que minha alma salve!

Dm C7 F
Não, nenhum! Não, nenhum!

F Am Dm C7 F
Cristo sabe das nossas lutas;

F Am Dm G/B C7
Guará até o fim chegar;

F F7 Bb F
Nenhum amigo há igual a Cristo,

Dm C7 F
Não, nenhum! Não, nenhum!

F F7 Bb F
Nenhum momento Ele me abandona!

Dm C7 F
Não, nenhum! Não nenhum!

F F7 Bb F
Não há desgosto que não suavize!

Dm C7 F
Não, nenhum! Não nenhum!

HINO - 32/32 30 43/43 42 40 43 40 53

32 32 30/32 30 43

32/32 30 43/43 42 40 43 40 53

32 32 30/32 30 43

CORO - 32 21 21 23 21 32 32 30 43

32 21 21 23 21 32 32 30

32/32 30 43/43 42 40 43 40 53

32 32 30/32 30 43



F F7 Bb F
Nenhum amigo há tão nobre e santo!

Dm C7 F
Não, nenhum! Não nenhum!

F F7 Bb F
Também não há tão humilde e manso!

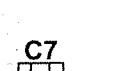
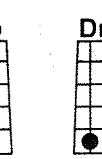
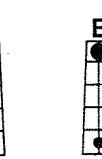
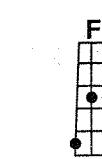
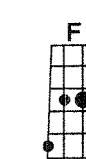
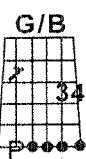
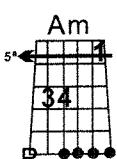
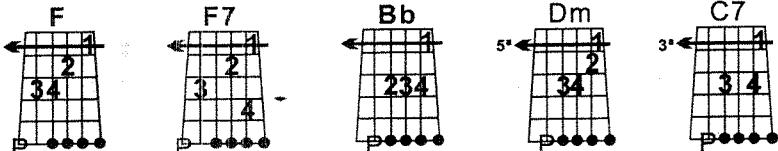
Dm C7 F
Não, nenhum! Não nenhum!

F F7 Bb F
Crente nenhum é desamparado!

Dm C7 F
Não, nenhum! Não nenhum!

F F7 Bb F
Nenhum ansioso há que é rejeitado!

Dm C7 F
Não, nenhum! Não nenhum!



82 O Gólgota

Autoria: Cecil Frances Alexander (1818-1895)
Tradução: João Gomes da Rocha (1861-1947)
Melodia: Richard Storrs Willis (1819-1900)

TOM: Bb

RITMO: BALADA / DEDILHADO
INTROD.:



Bb Eb Bb

Mui longe o monte verde está,

Eb C7 F7

Ao norte de Sião,

Bb Eb Bb

No qual o bom Jesus, na cruz,

Eb F7 Bb

Nos deu a salvação.

D7 Gm
Oh, quanto! quanto nos amou!

F C7 F
A memo-lo também;

Bb Eb Bb
E confiando em seu amor,

Eb F7 Bb
Fazemos todo o bem!

Bb Eb Bb
Quem sondará, quem contará,

Eb C7 F7
A dor que padeceu?

Bb Eb Bb
Mas crer podemos, foi por nós,

Eb F7 Bb
O que na cruz sofreu.

Bb Eb Bb
Morreu pra dar-nos o perdão,

Eb C7 F7
Morreu pra sermos bons.

Bb Eb Bb
Pra entrarmos na mansão de Deus,

HINO - 43 23/21 21 33 30 43/30 43

43 30 32 33 33 21 23 21

23 23/32 21 33 30 43/30 43

43 30/30 32 30 43 33

CORO - 23 23/40 40 42 44 30/32 33

23 21 33 32 30 32 30 43

43 23/32 21 33 30 43/30 43

43 30/30 32 30 43 33

Eb F7 Bb
Com limpos corações.

Bb Eb Bb
Ninguém podia, aqui, pagar,

Eb C7 F7
A pena universal;

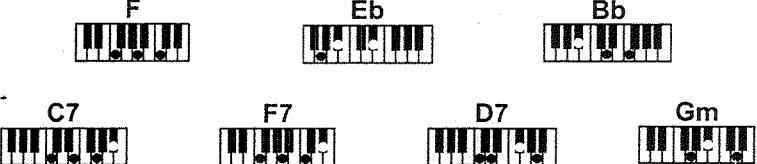
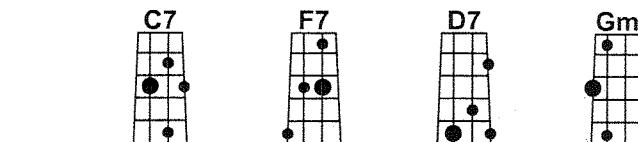
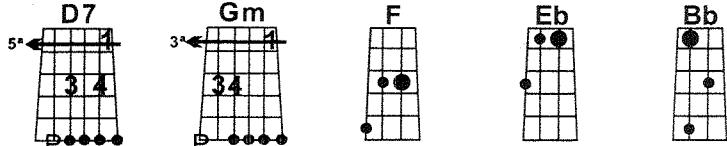
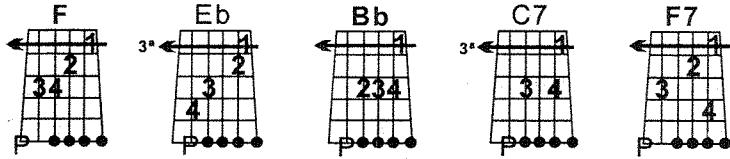
Bb Eb Bb
Só Cristo pode nos remir,

Eb F7 Bb
Ao preço divinal.

INTRODUÇÃO Bb Eb F7 Bb HINO Bb Eb

ESTRIBILHO D7 Gm F C7 F

FIM 3 VEZES



83 A Cruz de Cristo

Autoria: Manuel Avelino de Souza (1886-1962)
Melodia: William Augustus Ogden (1841-1897)

TOM: Bb
RITMO: MARCHA
INTROD.:



Bb Eb/G F4 F
Pendurado feste, ó Senhor Jesus,
Eb/F Bb4 Bb
Numa cruz, exposto ao desprezo, assim,
Bb Bb7 Eb Cm
Cena que a pensar muita gente induz;
C#° Bb/D Eb/F F7 Eb/Bb Bb
So - freste tanto, creio, foi por mim!

Eb/F Bb F4 F
Tu, Jesus, ciente me salvar.
Cm F7 Eb/Bb Bb
Tu, Jesus, vieste me salvar.
Eb/F Bb Bb7 Eb G7/D Cm
Eu confio em ti, Teu amor sen - ti,
C#° Bb/D Eb/F F7 Eb/Bb Bb
So - freste tanto, creio, foi por mim!

Bb Eb/G F4 F
Sangue tu verteste pra me salvar,
Eb/F Bb4 Bb
Deste tua vida, meu Redentor.
Bb Bb7 Eb Cm
Certo estou, foi tudo em me resgatar;
C#° Bb/D Eb/F F7 Eb/Bb Bb
So - freste tanto, creio, meu Senhor!

Bb Eb/G F4 F
Tua morte veio me libertar;
Eb/F Bb4 Bb
Grande foi o peso de tal paixão.
Bb Bb7 Eb Cm
Teu amor, oh, quem poderá sonhar?!

C#° Bb/D Eb/F F7 Eb/Bb Bb
So - freste, creio, em tua compaixão!

Bb Eb/G F4 F
Toda a maldição do pecado meu

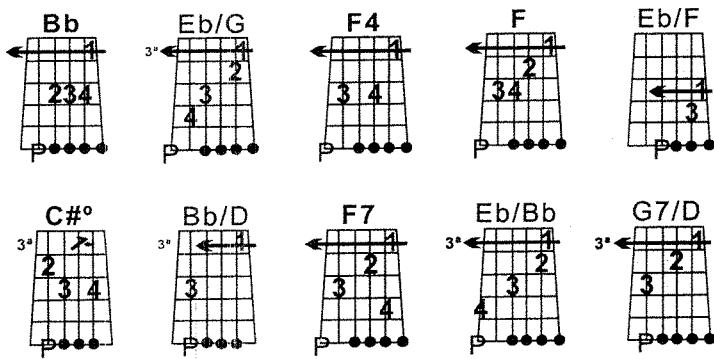
Eb/F Bb4 Bb
Tu levaste, pois, sobre ti, Senhor.

Bb Bb7 Eb Cm
Gozo paz, tornei-me um herdeiro teu,
C#° Bb/D Eb/F F7 Eb/Bb Bb
So - freste tudo, creio, pelo amor!

INTRODUÇÃO E^b G^{7/D} Cm C[#]° B^b/D E^b/F F⁷ E^b/B^b B^b HINO

FIM 3 VEZES

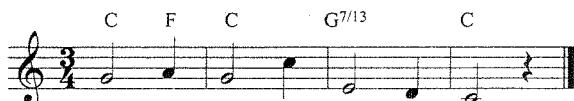
HINO - 43 43 33 33 33/33 21 33 32 32
32 33 32 30 30/30 32 30 43 43
43 33 23 23 23/24 23 21 30 21 33
32 30 43 43 43 43 30 32 21 33 33
CORO - 43 43 33/23 21 33 33 32 32
32 33 21/24 23 21 21 33 33
32 21 23 11 11/24 23 21 30 21 33
32 30 43/43 43 43 30 32 21 33 33



84 A Cruz

Autoria: John Bowring (1792-1872)
Tradução: Werner Kaschel (1922-?)
Melodia: Ithamar Conkey (1815-1867)

TOM: C
RITMO: VALSA
INTROD.:



C G7 C
Cristo, em tua cruz há glória,

F C G C Am D G
Domínando o ca - os mai-or;

C G7 C
Toda a luz da sacra história,

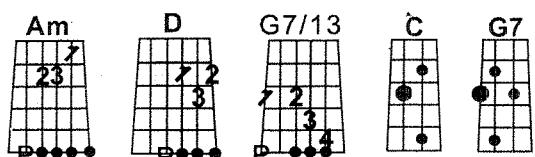
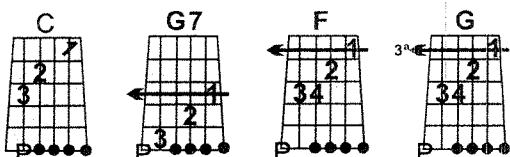
F C G7/13 G7 C
Se con-centra ao seu re - dor.

C G7 C
Se me abatem vis temores,

F C G C Am D G
E a espe-rança se des-faz,

C G7 C
É na cruz que encontro flores;

F C G7/13 G7 C
Dela vem prazer e paz.



C G7 C
Se o sol brilha da ventura,

F C G C Am D G
Alegando o meu vi - ver,

C G7 C
Lá da cruz a luz fulgura,

F C G7/13 G7 C
E me traz maior pra - zer

C G7 C
Por igual, já são benditas,

F C G C Am D G
A ven-tura e a dor, na cruz;

C G7 C
Alegrias inauditas,

F C G7/13 G7 C
Nela trouxe o bom Je - sus.

INTRODUÇÃO

HINO
30/21 10/21 20 32 30 21
30 30/32 42/40 42/44 30
30/21 10/21 23/21 20 32 30 21
30 30/32 30/21 42/40 53

85 Cantai Louvores

Autoria: Henry Maxwell Wright (1849-1931)
Melodia: Anônimo

TOM: F

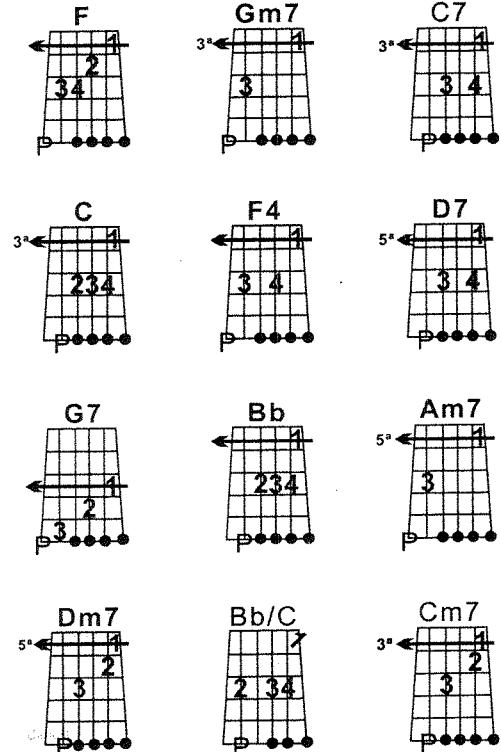
RITMO: MARCHA / COUNTRY

INTROD.:



F Gm7 C7
Oh, vinde crentes e entoai louvores a Jesus,
Gm7 C F4 F
Que, para a nossa salvação, Foi morto numa cruz;
D7 Gm7 G7
Seu sangue derramou, de tudo me lavou,
C C7 F Bb C
Mais alvo do que a neve me tornou!

F Am7 Dm7 Gm7
O sangue de Jesus me lavou, me lavou;
C7 F Bb/C
O sangue de Jesus me lavou, me lavou;
F Cm7 F7 Bb7M B°
Alegre cantarei louvores a meu Rei,
C7 F Bb F
A meu Senhor Jesus que me salvou.



F Gm7 C7
Conosco vende vos unir, Na guerra contra o mal,

Gm7 C F4 F
E com o nosso Salvador, Em marcha triunfal,
D7 Gm7 G7
A todos proclamar a graça e seu poder;
C C7 F Bb C
Seu sangue derramou pra nos salvar!

F Gm7 C7
O Capitão da salvação, É Cristo, o Salvador;
Gm7 C F4 F
O Rei dos reis, o Redentor, Jesus, o bom Senhor;
D7 Gm7 G7
Pois tudo vencerá; vitória nos dará;
C C7 F Bb C
À glória, salvos, nos conduzirá.

HINO - 21 21 21 20 21 23 21 32 43 43 42 42 41 42
33 33 33 32 33 10 23 21 33 33 32 32 31 32
32 32 32 31 32 23/21 21 20 33 40 30
43 42 30 21 20 23 21 33 30 43
CORO - 21 21 21 20 21 23 21 32 43 42/33 33 33
33 33 32 33 21 10 23 21 33 32/21 21 21
21 21 21 20 21 11/32 32 30 44 30 23
23 23 21 10 23 21 20 33 42 43

86 Sangue Precioso

Autoria: Henry Maxwell Wright (1849-1931)
Melodia: Ethelbert William Bullinger (1837-1913)

TOM: G

RITMO: VALSA / BALADA

INTROD.:



D G C C#° G
Oh, que tão precioso san - gue,

Em A7 Am
Meu Senhor verteú,

D7 G E7 A7 D G C G
Quando, para resgastar-nos, Padeceu!

D G C C#° G
Oh, que tão precioso san - gue!

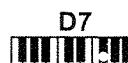
Em A7 Am
Fala-nos de paz;

D7 G E7 A7 D G C G
Todo quanto a lei exige, Satisfaz!

D G C C#° G
Oh, que tão precioso san - gue!

Em A7 Am
Traz-nos salvação;

D7 G E7 A7 D G C G
Deus por ele dá aos crentes o perdão!



D G C C#° G
Oh, que tão precioso san - gue,

Em A7 Am
Do meu Salvador!

D7 G E7 A7 D G C G
Pois que a todos manifesta, Seu amor!

D G C C#° G
Oh, que tão precioso san - gue,

Em A7 Am
Que liberta os réus!

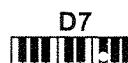
D7 G E7 A7 D G C G
Podem ter por ele entrada, Lá nos céus!

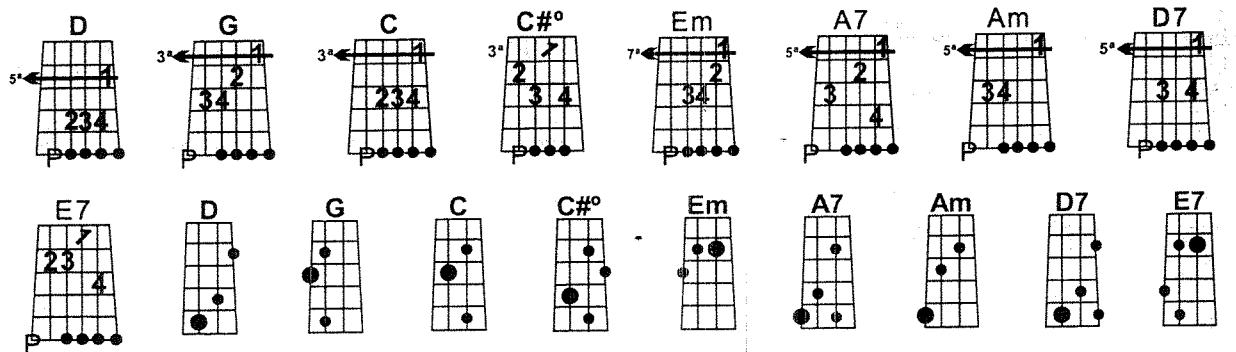
INTRODUCÃO

HINO D G C C#° G Em A7 Am D7

FIM 4 VEZES

HINO - 40 42 40 30/20 32 42 44 42 40
30/30 20 32 42 32
40 42 40 20/20 20 21 20 20 32
42 44 42 44 30





87 Calvário

Autoria: W. M'K. Darwood
Tradução: William Edwin Entzminger (1859-1930)
Melodia: John Robson Sweeney (1837-1899)

TOM: Bb

RITMO: CANÇÃO

INTROD.:



Bb F7
Oh, como foi que meu Jesus

Cm F7 Bb
Assim sofreu na triste cruz?!

F Bb Bb7 Eb G7 Cm
Não só na cruz, mas no jardim

Eb/F Bb F7 Bb
Agonizou, e foi por mim!

F7 Eb Bb
Ali na cruz, ali na cruz,

Eb G7/D Cm7 C7 F4 F
Oh, sim Jesus por mim so - freu!

Bb Bb7 Eb
Ali na cruz, a - li na cruz,

Eº Bb F7 Bb
Oh, sim, Jesus por mim morreu!

Bb F7
O grande horror dea escuridão

Cm F7 Bb
Apavorou a multidão;

F Bb Bb7 Eb G7 Cm
Rasgado o véu lhes fez saber

Eb/F Bb F7 Bb
Que terminou o seu sofrer.

Bb F7
Que dor cruel na cruz sofreu!

Cm F7 Bb
Seu sangue ali Jesus verteu;
F Bb Bb7 Eb G7 Cm
Sim, foi por mim, pra me salvar,
Eb/F Bb F7 Bb
Para eu, enfim, no céu morar.

HINO - 23 21 33 43/40 43 33 32

24 23 21 30/32 30 43 40

23 21 33 43/40 43 33 30

24 23 21 23/33 32 21 33

CORO - 43/21 20 21/23/33 30 43

43 30 30 24 23 21 33 21

43 23 21 33/32 30 33 24

30 43/33 32 33 23 21 33

COMO SABER SE SOU DESAFINADO?

Todo ser humano gosta de cantar. **Quase** todos gostariam de um dia gravar ou mesmo ser um cantor profissional de sucesso, **Muitos** gravam suas músicas, contudo, **poucos** são os sucessos.

Crianças já ouvem músicas no ventre da sua mãe. São aquelas músicas que o papai e a mãe cantam para os seus bebês e vários ainda pulam já absorvendo os passos daquela melodia estranha que não entende, mas, ouve.

Cresce a criança no mundo externo de barulho por todos os lados ao som de guitarra, bateria, orquestra, rock etc... Um dia vira adulto. Se o seu destino profissional é a música, só a convivência e o tempo é quem vai dizer, mesmo que sua profissão seja outra que não a música, ele jamais deixará de ouvir, cantar, dançar e curtir. É nesse momento que alguém pode perguntar: **Eu sou ou não desafinado? Como posso saber?** Eis algumas dicas:

- 1º Pergunte a quem convive com você o que ela acha da sua voz.
- 2º Pergunte ao grupo se você desafina e posteriormente faça uma avaliação da sua voz.
- 3º Observe se você canta diferente dos demais, grave(grosso) ou agudo(fino); se entra no tom, antes ou depois dos outros, se tem dificuldade de entrar na música ou seja, atravessa. Você pode ser desafinado e não perceber.
- 4º Cante as notas musicais na ordem ascendente e descendente e verifique se foram cantadas em suas respectivas alturas. Se tiver dúvidas, pergunte a quem sabe.
- 5º Ouça músicas e cante junto e logo perceberá.
- 6º Uma boa escola de música resolve esse problema.
- 7º Observe se você tem ritmo, ou seja, ouça músicas e bata com a mão ou o pé fazendo ritmos como se estivesse tocando bateria.

PROBLEMAS COM RITMO?

Uma das formas mais usadas para solucionar esse problema é utilizar o *metrônomo*, instrumento direcionado para medir a velocidade do tempo. Por meio dele, você encontra diferentes velocidades de ritmos, dando suporte para não se desviar do tempo em questão.

88 Que Fazes por Mim

Autoria: Frances Ridley Havergal (1836-1879)
Tradução: Robert Hawkey Moreton (1844-1917)
Melodia: William Henry Havergal (1793-1870)

TOM: D

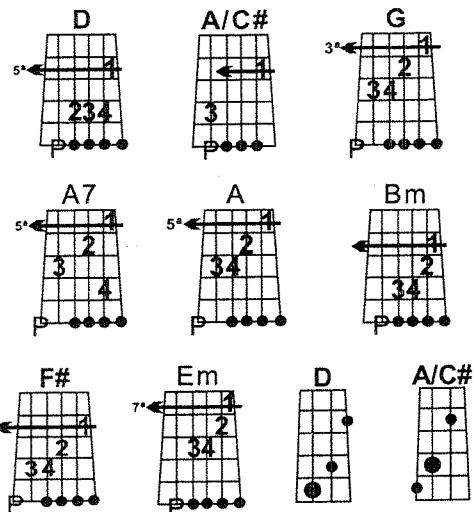
RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



D A/C# D G A7 D G A G A D
Das glórias e - ternais, Ao mun-do vil des-ci;
A D A/C# D G A7 D G A G A D
A sorte Eu as - su - mi, Dos mí - se - ros mor-tais;
Bm G F# Bm Em F# G D G D A D
E tu - do foi por ti, Que fa - zes tu por mim?

D A/C# D G A7 D G A G A D
Meu sangue der-ra-me, E, no so-sofrer cru-el,
A D A/C# D G A7 D G A G A D
Be-bi vi - nagre e fel; Na cruz Eu ex-pi - rei;
Bm G F# Bm Em F# G D G D A D
E tu - do foi por ti, Que so-fres tu por mim?



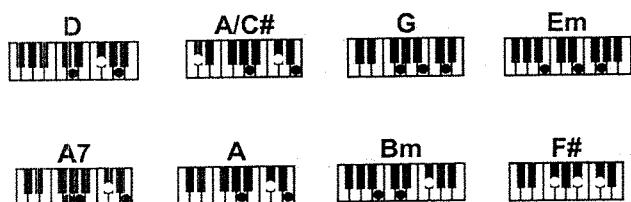
HINO - 32/40 42 44 30 32/44/20 32 30 32 44
32/40 42 44 30 32/44/20 32 30 42 40
20/23 22 20 30 44/40/32 30 44 42 40

D A/C# D G A7 D G A G A D
Pra dar-te a sal-va-ção, So-fri, pe-nei, mor-ri;

A D A/C# D G A7 D G A G A D
Teu substi - tu - to fui, Em dura es - cra - vi - dão;
Bm G F# Bm Em F# G D G D A D
E tu - do foi por ti, Que so-fres tu por mim?

D A/C# D G A7 D G A G A D
Do Pai ce - les-ti - al, Comple-ta re-den-ção,

A D A/C# D G A7 D G A G A D
A eter - na sal-va - ção, A di - ta pe - re - nal
Bm G F# Bm Em F# G D G D A D
Te dou de graça a ti; Não te-mas, vem a mim.



INTRODUÇÃO G F# Bm Em F# G D G D A D

The introduction consists of a single line of musical notation on a treble clef staff. The notes are: G, F#, Bm, Em, F#, G, D, G, D, A, D.

HINO D A/C# D G A7 D G A G A D A

The hymn starts with a line of musical notation on a treble clef staff. The notes are: D, A/C# (two notes), D, G, A7, D, G, A, G, A, D, A.

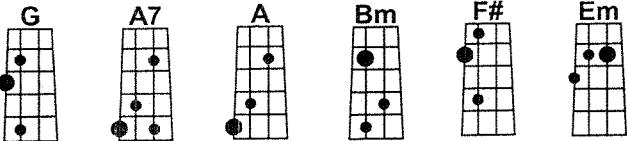
D A/C# D G A7 D G A G A D Bm

The hymn continues with a line of musical notation on a treble clef staff. The notes are: D, A/C# (two notes), D, G, A7, D, G, A, G, A, D, Bm.

G F# Bm Em F# G D G D A D

The hymn continues with a line of musical notation on a treble clef staff. The notes are: G, F#, Bm, Em, F#, G, D, G, D, A, D.

FIM 3 VEZES



AS INTRODUCÕES

Ao tocar uma música, não se esqueça de, em primeiro lugar, fazer a introdução, pois ela faz com que o músico ou quem vai cantar, se situe dentro do tom com mais facilidade, evitando assim, iniciar a música fora da tonalidade.

89 O Poder do Sangue

Autoria: Lewis Edgar Jones (1865-1936)
Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)
Melodia: Lewis Edgar Jones (1865-1936)

TOM: A

RITMO: MARCHA / COUNTRY

INTROD.:



A A/C# D A F#m
Do teu pecado te queres livrar?

E D/E A D/E
Seu sangue tem poder, sim, tem poder.

A A/C# D A F#m
Almejas tu do maligno escapar?

E D/E A E
Seu sangue tem este poder.

A A5+ D A
Há poder, sim, força sem igual,

C#m7 Bm7 D/E C#m7 Cm7 Bm7
Só no sangue de Jesus;

Bb7M A A5+ D A
Há poder, sim, prova-o, pecador,

C° Bm7. E7/9- A D/E
Oh, aceita o dom de Jesus!

A A/C# D A F#m
Queres com tua vaidade acabar?

E D/E A D/E
Seu sangue tem poder, sim, tem poder.

A A/C# D A F#m
Vícios, paixões, queres tu dominar?

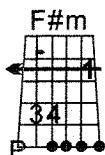
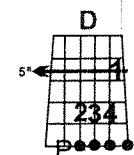
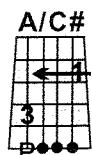
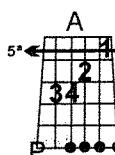
E D/E A E
Seu sangue tem este poder.

A A/C# D A F#m
Teu coração queres purificar?

E D/E A D/E
Seu sangue tem poder, sim, tem poder.

A A/C# D A F#m
Todas as manchas te pode tirar;

E D/E A E
Seu sangue tem este poder.



A A/C# D A F#m

Queres entrar no serviço real?

E D/E A D/E

Seu sangue tem poder, sim, tem poder.

A A/C# D A F#m

Queres também ser um servo leal?

E D/E A E

Terás no seu sangue o poder.

INTRODUÇÃO

HINO

ESTRIBILHO

FIM 3 VEZES

HINO - 42/42 42 42/42 42 44/44 44 42

32 31/20 33 20/32/22 21 22

42/42 42 42/42 42 44/44 44 42

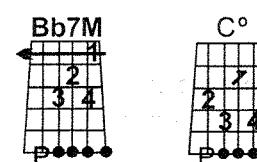
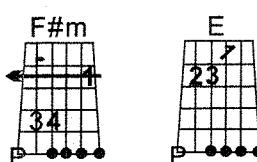
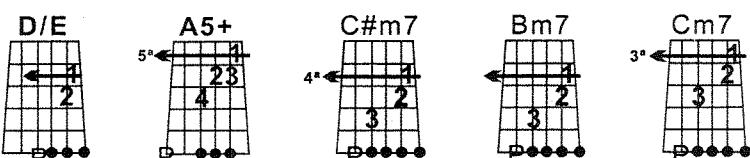
32 31/31 32 20/32 31 32

CORO - 42 32 22/22/20 32 32 44 42

31 32 20/20 32 20 22

42 32 22/22/20 32 32 44 42

31 32 20/23 22 20 20 22



CANTAR BEM! UM PRIVILÉGIO

Cantar bem é um privilégio, como também é um dom e uma arte. Há pessoas que cantam tão bem que conseguem brincar, divertir-se ou fazer piruetas com sua voz, ao passo que existem outras sem essas facilidades. Daí, aconselhamos insistirem, quem sabe por meio de uma boa escola ou acompanhando o rádio, televisão ou cd, não importa.

Para você cantar bem, é preciso pronunciar corretamente as palavras, com ponto, vírgula, exclamação e interrogação, como em um discurso ou declamação poética. Lembre-se: os gestos dão expressão à música. Cantar de braços cruzados, cabeça para baixo, mão na cintura ou no bolso, perna curvada, olhando para os músicos, pedindo indiscretamente para aumentar o play-back etc; são posturas incorretas e inadequadas para um cantor ou pretendente. Um bom cantor cristão não se mede somente pela bela voz e sim, pelo comportamento, comunicação, espiritualidade etc.

Grandes cantores tiveram muitas facilidades quando iniciaram sua carreira musical: uns por influência familiar, outros por dom natural. Há ainda aqueles que, por opção, buscaram os recursos indispensáveis e até se desafiaram. Isso é resultado de esforços. Eles não pararam diante dos obstáculos.

Muitos que gostam da música têm problemas de afinação da voz. Uns têm voz rouca, e não conseguem fazer os agudos; outros têm voz aguda, mas, não conseguem trabalhar os seus agudos; há aqueles que têm voz grave, e não conseguem fazer os seus agudos; existem, também, os que têm voz tremida que sufocam a respiração; há ainda os que não têm cadência rítmica e saem constantemente do compasso; e, por fim, existem os desentoados, que não conseguem cantar no tom. Esses problemas levam tempo para se corrigir, e, muitas vezes, os cantores desistem e vão em busca de outra coisa. Desanimar nunca. Com esforços nos estudos, oração e paciência, você chegará ao ministério do louvor. Se não, é porque Deus tem outro propósito em sua vida. Coloque-se à sua disposição e Ele fará o que é melhor para você.

Tendo um dos problemas acima, antes de cantar as músicas, faça uma leitura da letra com a sua pontuação. Não respire no meio da frase e, sim, no final de cada frase. Não sufoque a respiração e não corte a palavra para respirar. Comece a cantar sem forçar a voz para agudo ou grave. Mantenha uma altura estável, para evitar problemas nas cordas vocais. A princípio, evite imitar cantores, pois sua voz tem limites e tessitura (altura) que deverão ser respeitados. Você poderá ter uma bela voz por muitos anos, se souber educá-la; mas poderá ter problemas graves se a usar inadequadamente.

O ato de cuidar da voz não se aplica só àqueles que cantam profissionalmente. A voz também é um instrumento dado por Deus, que deve receber todo cuidado, tanto para os que a usam apenas para falarem, quanto para os que a utilizam cantando.

As pregas vocais, corretamente denominadas, são demasiadamente delicadas e precisam de proteção contra a poluição do ar e até mesmo mudanças climáticas.

Em lugares onde a presença do ar condicionado é constante, a garganta deve se manter umidecida com água, num intervalo de aproximadamente 30min. Cuide bem desse instrumento, a sua voz.

90 Contemplação

Autoria: Issac Watts (1674-1748)
Tradução: Justus Henry Nelson (1849-1931)
Melodia: Edward Miller (1731-1807)

TOM: D

RITMO: Valsa

INTROD.:

Em A⁷ Bm G A⁷ D

D G A⁷ D D/F# G D

Olhan - do o lenho cru - ci - al,

A/C# Bm F#m G D/F# Em7 A^{7/4} A⁷
Em que mor - reu da glória o Rei,

A E7 A A/G D/F# Bm E7 A
Às hon - ras, vi - da mun - da - nal

D/F# Em A⁷ Bm G A⁷ D
Des - prezo eter - no - vo - ta - rei.

D G A⁷ D D/F# G D
E não per - mitas, meu Se - nhor,

A/C# Bm F#m G D/F# Em7 A^{7/4} A⁷
Que me glo - ri - e eu, senão

A E7 A A/G D/F# Bm E7 A
Na mor - te do meu Re - den - tor,

D/F# Em A⁷ Bm G A⁷ D
Que me salvou da per - di - ção.

D G A⁷ D D/F# G D
Olhai! da ensanqüenta - da cruz,

A/C# Bm F#m G D/F# Em7 A^{7/4} A⁷
Tor - ren - tes de tris - teza e amor!

A E7 A A/G D/F# Bm E7 A
Que dor, que a - mor do meu Je - sus,

D/F# Em A⁷ Bm G A⁷ D
Por mim, seu vil perse-gui - dor!

D G A⁷ D D/F# G D
Se o mun - do in - teiro fos - se meu,

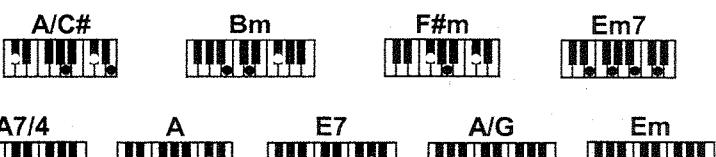
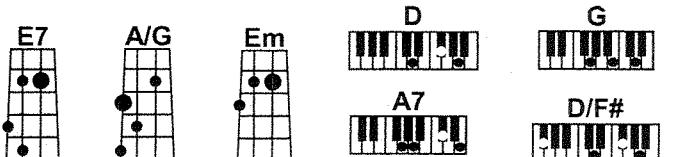
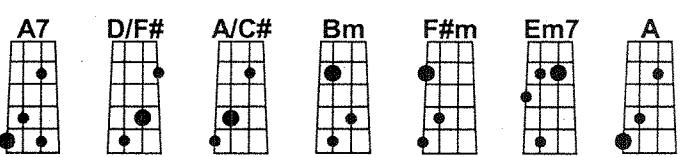
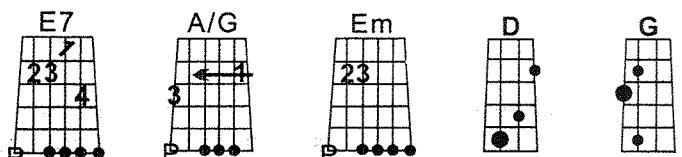
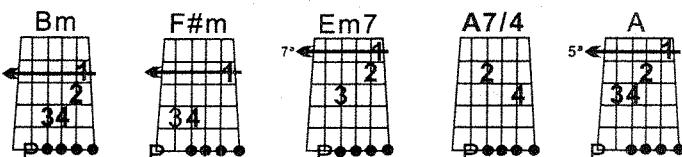
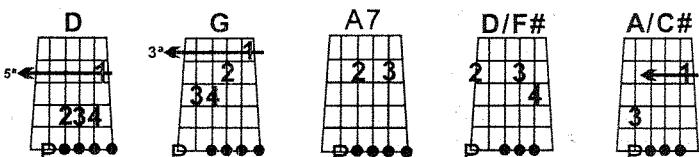
A/C# Bm F#m G D/F# Em7 A^{7/4} A⁷
Se - ria o - fer - ta sem valor;

A E7 A A/G D/F# Bm E7 A
Tudo o que sou, Se - nhor, é meu,

D/F# Em A⁷ Bm G A⁷ D
Minha alma e todo o meu a - mor.

INTRODÃO Em A⁷ Bm G A⁷ D HINO D G A⁷

FIM 3 VEZES



HINO - 40 44 30 42 40/44 32/20 32
32 23/22 20/32 32 32 30 44 44 42
42 32/20 22/32 23 44 31 32
40 30/44 42/40 40 42 44 42 40

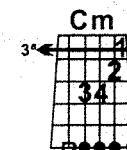
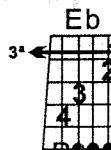
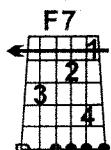
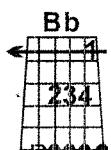
91 Sangue de Jesus

Autoria: Henry Maxwell Wright (1849-1931)
Melodia: Richard Slater

TOM: Bb

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



Bb F7 Eb Bb
O sangue tão precioso de Jesus

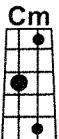
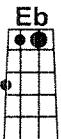
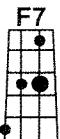
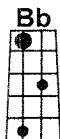
Cm F7 Bb
Do pecado purifi - ca;

Bb F7 Eb Bb
O sangue de Jesus me purifica;

Cm F7 Bb
Mesmo, mesmo a mim.

INTRODUÇÃO E^b B^b Cm F⁷

HINO - 43 23/33 32/30 30 42 43 33 23
24 23 23/21/23 21 21/33
43 23/33 32/30 30 42 43 33 23
24 23 23/21/23/21 33



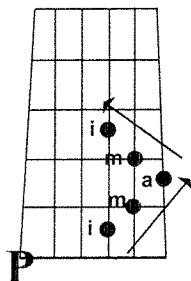
OS RITMOS DAS MÚSICAS - PARA VIOLÃO/GUITARRA

Para cada música, foi definido um ritmo de acorde com o seu andamento, mas você pode adaptar um ritmo à sua escolha. Há músicas que foram sugeridas dois ritmos e, você optará por um deles. Existem vários ritmos opcionais para uma determinada música; adpte um à sua escolha desde que não fuja bruscamente as suas características. Para os iniciantes, aconselhamos usar os ritmos que indicamos em cada música para não fugir do andamento.

Veja alguns ritmos dado por meio dos gráficos e siga as instruções:

DEDILHADO N° 1

Treine o ritmo ao lado, usando as cordas soltas e quando tiver bem treinado, faça-os com os acordes.



Execute com o dedo P na corda indicada e, em seguida, execute com o dedo i na 3^a corda; m na 2^a corda; a na 1^a corda; m na 2^a corda e i na 3^a corda. Execute as notas lentamente.

Resumo: O dedo polegar tocará a 4^a ou 5^a ou 6^a corda e os demais dedos a 3^a, 2^a e 1^a corda com exceção do dedo mínimo que não tocará corda alguma.

92 Substituição

Autoria: Frances Ridley Havergal (1836-1879)
Tradução: D. M. Hazlett (1852 - ?)
Melodia: Philip Paul Bliss (1838-1876)

TOM: C

RITMO: VALSA / BALADA

INTROD.:



C C7 F C G7 C

Morri na cruz por tí, Morri pra te livrar;

C C7 F C G7 C

Meu sangue, sim verti, E posso te salvar.

G7 C
Morri, morri na cruz por ti;

G7 C
Que fazes tu por mim?

G7 C
Morri, morri na cruz por ti;

G7 C
Que fazes tu por mim?

C C7 F C G7 C
Aqui vivi por tí, Com muito dissabor;

C C7 F C G7 C
Sim, tudo fiz aqui, Pra ser teu Salvador.

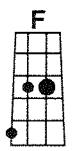
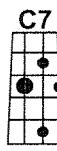
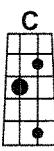
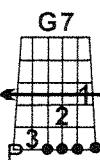
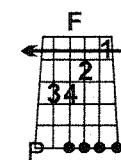
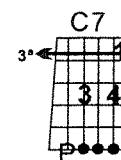
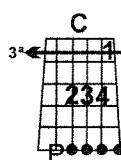
C C7 F C G7 C
Sofri na cruz por tí, A fim de te salvar;

C C7 F C G7 C
A vida consegui, Que tu irás gozar.

C C7 F C G7 C
Eu trouxe salvação, Dos altos céus, favor;

C C7 F C G7 C
É livre meu perdão; Sincero, meu amor.

INTRODUÇÃO



ESCALA DO INSTRUMENTO

Conhecer a escala geral do seu instrumento musical é de grande importância.

Ex: Violão-Guitarra-Viola-Cavaquinho-Baixo: Quantidade de cordas e casas, seus nomes soltas e presas, quantas oitavas, cordas graves e agudas, notas mais grave e a mais aguda e centrais, etc...

Ex: Teclado/Piano: Quantidade de oitavas, nota mais grave e mais aguda, notas graves, centrais, agudas e agudíssimas, intervalos etc...

Exemplos para Sopro: Afinação e tessitura.

São detalhes que todo músico precisa saber mesmo sendo iniciante.

HINO - 30 30/30 42/30 32/21 20 32 30/30 43/30 42
30 30/30 42/30 32/21 20 32 30/30 20 32 20 21
CORO - 21 23/23 23 21 20 21/21 30
21 20/20 20 32 30 21
21 23/23 23 21 20 21/21 30
21 20/20 20 32 30 21

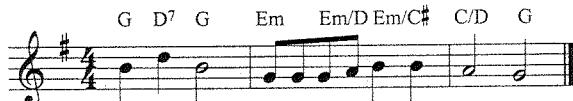
93 Só no Sangue

Autoria: Robert Lowry (1826-1899)
Tradução: James Jackson Taylor (1855-1924)
Melodia: Robert Lowry (1826-1899)

TOM: G

RITMO: MARCHA / COUNTY

INTROD.:



G D7 G D7 G
Quem me poderá sal-var?

Em Em/D Em/C# C/D G
Cristo, que verteu seu sangue.

G D7 G D7 G
Onde as manchas vou limpar?

Em Em/D Em/C# C/D G
Só no seu precioso sangue.

G D7 G D7 G D7 Em D/F# G
Oh, que preço - sa paz, Que vem da sua cruz!

G D7 G D7 G Em Em/D Em/C# C/D G
A qual me dá Je-sus, Pelo seu precioso sangue!

G D7 G D7 G
Vejo a minha sal-va ção,

Em Em/D Em/C# C/D G
Só no seu precioso sangue.

G D7 G D7 G
Deus concede-me per-dão,

Em Em/D Em/C# C/D G
Só no Seu precioso sangue.

G D7 G D7 G
Dele vem a per-fei - ta paz,

Em Em/D Em/C# C/D G
Pelo seu precioso sangue;

G D7 G D7 G
Infalível e e - fi - caz,

Em Em/D Em/C# C/D G
Esse tão precioso sangue.

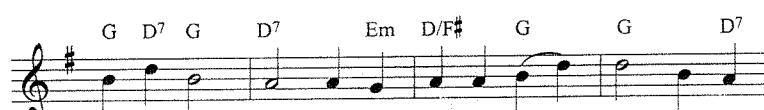
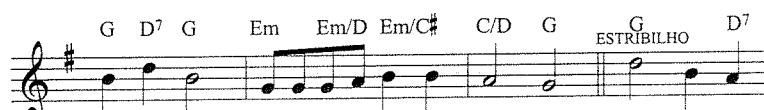
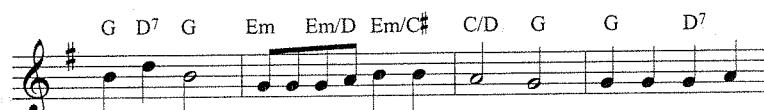
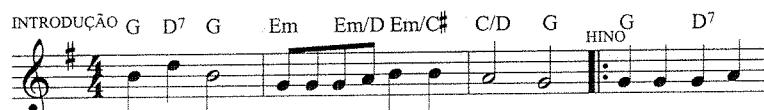
G D7 G D7 G
Minha justi - fi - ca - ção,

Em Em/D Em/C# C/D G
Tenho no precioso sangue;

G D7 G D7 G
Gozo traz ao co - ra - ção,

Em Em/D Em/C# C/D G
Esse tão precioso sangue.

G D7 G D7 G
Entrarei no céu, en-fim,
Em Em/D Em/C# C/D G
Pelo seu precioso sangue;
G D7 G D7 G
Louvarei, en-tão, sem fim,
Em Em/D Em/C# C/D G
Esse tão precioso sangue.



HINO - 30 30 30 32 20 23 20/30 30 30 32 20 20 32/30
30 30 30 32 20 23 20/30 30 30 32 20 20 32/30
CORO - 23/20 32 20 23 20/32/32 30 32 32 20 23
23/20 32 20 23 20/30 30 30 32 20 20 32/30

94 Jesus na Cruz

Autoria: Manuel Avelino de Souza (1886-1962)
Melodia: Melodia Americana

TOM: G

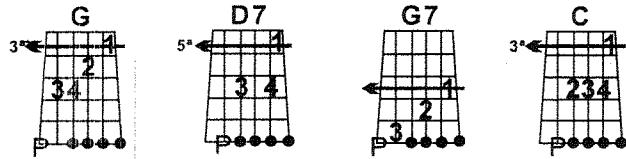
RITMO: VALSA

INTROD.:

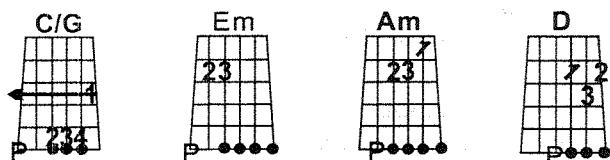


HINO - 30/44 30 32/32/ 30 32 20 20/32 20 21 10 23 20 23 23 21 21/32 21 21 20 20 30 32 20 32 21 44 30
--

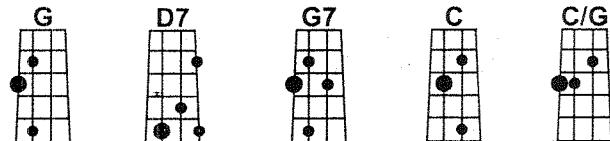
G D7 G D7 G
Só tu, Jesus levaste a cruz, Humilde em teu amor;



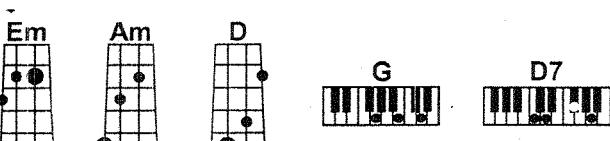
G7 C C/G G Em Am D G
No teu olhar brilhava a luz, De compaixão, Se-nhor!



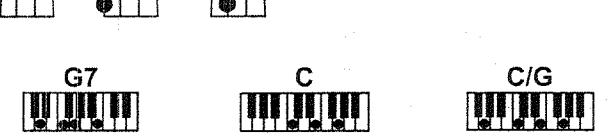
D7 G D7 G
Julgado foste como réu, Pilatos foi juiz;



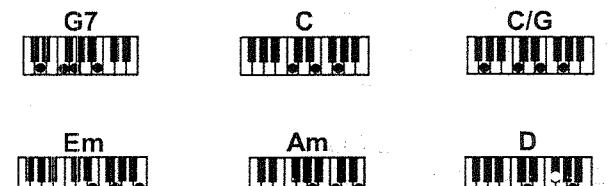
G7 C C/G G Em Am D G
De enganador foi teu labéu, Julgaram-te in-fe-liz!



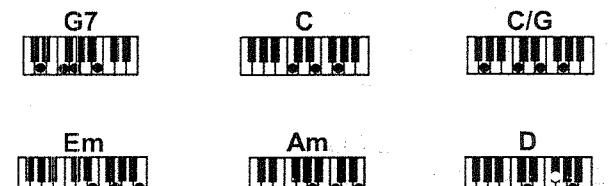
D7 G D7 G
Sofreste zombarias mil, Desdém e amargo fel;



G7 C C/G G Em Am D G
Feriu-te a rejeição hostil, De gente tão cru-ele!



D7 G D7 G
Suspensos em um madeiro vil, Mostraste o teu amor;



G7 C C/G G Em Am D G
Perdão, pra gente tão servil, Rogaste, Sal-va-dor!



D7 G D7 G
Rendeste o espírito a Jeová, Com grande brado teu,

G7 C C/G G Em Am D G
Sim: "Tudo consumado está". Missão que o Pai te deu!

INTRODUÇÃO C/G G Em Am D G HINO

FIM 4 VEZES

SOLFEJO

É a opção nº 1 para quem deseja ter uma voz afinada.

Execute a escala de Dó Maior no seu instrumento e aprenda a solfejar (cantar) as notas musicais na ordem ascendente e descendente. Faça isso várias vezes e em seguida sem o auxílio do instrumento. O solfejo ajuda você a afinar a sua voz e a identificar as notas e suas alturas (intervalos).

95 Vitória do Rejeitado

Autoria: Daniel Webster Whittle (1840-1901)
Tradução: Situart Edmund McNair (1867-1959)
Melodia: James McGranahan (1840-1907)

TOM: G

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



G G/B C G
Jesus é rejeitado, O mundo não O quer,

G D/F# Em Em/D A/C# D4 D
Recusa, com orgu - lho, Seu Rei reconhecer;

D D#º Em D C G
Mas eis que vem glorio - so, Do seu celeste lar,

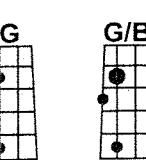
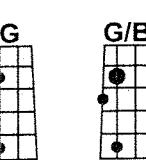
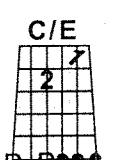
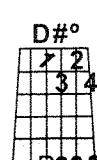
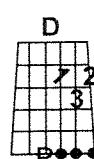
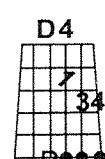
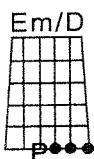
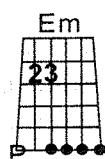
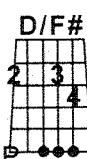
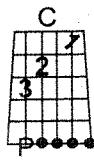
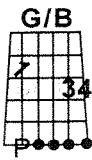
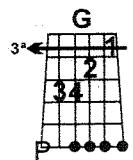
C G C D4 D G
Para logo com poder aqui reinar!

C C/E G
Logo vem o dia eterno, Da sua exaltação!

D/F# Em D D/F#
Vem, sim, para o livramento, De toda a criação.

G G/B C G
Oh, que canto de vitória, Então há de soar,

C G C D4 D G
Quando Cristo, triunfante, aqui reinar!



G G/B C G
O sol ao meio-dia, Não tem o resplendor

G D/F# Em Em/D A/C# D4 D
Qual há de ter a igre - ja, Na vinda do Senhor;

D D#º Em D C G
Eis que, do Esposo as jó - ias, A noiva há de ostentar,

C G C D4 D G
Quando Cristo, triunfante, aqui reinar!

G G/B C G
Já temos privélio, De pela fá prever

G D/F# Em Em/D A/C# D4 D
A divinal heran - ça, Que vamos receber.

D D#º Em D C G
A dor e o sofrimen - to, Jamais terão lugar,

C G C D4 D G
Quando Cristo, triunfante, aqui reinar!

HINO - 40 40 30 30 32 20/32 30 42 44 30 42 40

40 40 30 30 32 20/20 21 23 20 20 30 32

32 32 21 20 32 30/30 44 42 30 44 42 40

30 32 20 23 21 10 23 20 32 30 30

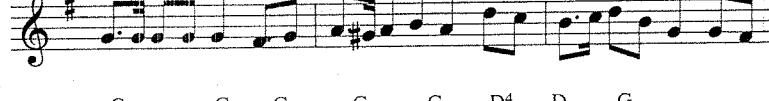
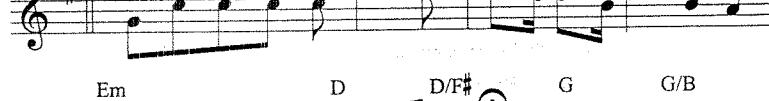
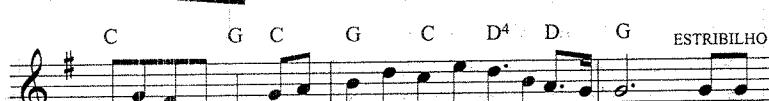
CORO - 30 30 30 21 21 21 21 20/10 10 10 23 23 20 23

20 32 30 30 30 30 30/44 30 32 31 32 20 32/23

21 20 21 23 20 30/30 44 42 30 30 42 40

30 32 20 23 21 10 23 20 32 30 30

INTRODUÇÃO C G C G C D4 D G



Os Sons

Os sons existem em diversas alturas, partindo do mais grave ao mais agudo. O Piano/Teclado por exemplo, contém várias teclas e cada uma delas representam uma nota musical em alturas diferentes. Da esquerda para a direita, as notas são do grave para o agudo. No meio do teclado as notas são centrais. Dentro de uma música, uma nota pode ser repetida várias vezes, em pontos diferentes da melodia. Cada nota musical representa uma sílaba da letra de uma música, quando pronunciada.

INSTRUMENTOS HARMÔNICOS E MELÓDICOS

Uma melodia pode ser cantada por uma pessoa ou tocada por um instrumento musical. Na melodia é tocada uma nota por vez, ou seja, cada sílaba cantada é uma nota produzida. Assim, o Trompete, Sax, Clarineta, Flauta, Trombone, Bombardino, Tuba etc, são **instrumentos melódicos**, porque tocam a melodia.

Instrumentos de harmonia são aqueles que tocam várias notas ao mesmo tempo, ou seja, instrumentos que produzem acordes: Violão, Guitarra, Cavaquinho, Contrabaixo, Viola, Violino, Harpa, Cravo, Teclado, Piano, Acordeon, Banjo, Bandolim, Gaita, entre outros. Esses instrumentos são também chamados de instrumentos melódicos, porque tocam a melodia. Isso quer dizer que nem todo instrumento de melodia (Solo) é de harmonia (acorde), porém, todo instrumento de harmonia é melódico.

AFINAÇÃO PRESERVADA

Alguns instrumentos desafinam após o uso. Se isso ocorrer durante algum ensaio ou apresentação, aconselhamos ajustar a afinação com o afinador eletrônico ou abaixe o volume do som ou ainda, faça a afinação fora das dependências de onde está. Todo músico precisa trabalhar o ouvido, para que a sua sensibilidade musical lhe permita distinguir uma afinação bem ajustada.

-Solo e Voz

Uma pessoa que canta sozinho faz um solo.

Duas pessoas que cantam juntas formam um dueto.

Três pessoas que cantam juntas formam um trio.

Quatro pessoas que cantam juntas formam um quarteto.

Cinco pessoas cantando juntas formam um quinteto.

Seis pessoas cantando juntas formam um sexteto.

A um grupo de pessoas cantando juntas, dá-se o nome de grupo ou coral.

96 Deslumbrante

Autoria: Antônio José dos Santos Neves (1827-1874)
Melodia: Robert Lowry (1826-1899)

TOM: E

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



E C#m F#m

Se nos cega o sol ardente,

B7/4 B7 A E

Quando visto em seu fulgor,

E C#m F#m

Quem contemplará, Aquele

B7/4 B7 E E/G#

Que do sol é criador?

A E

Patriacas, nem profetas,

B7/4 B7 A E E/G#

O chegaram a avistar,

A E G#m C#m

Nem Adão chegou a vê-lo,

F#m B7 E

Antes mesmo de pecar.

E C#m F#m

Luz, pra qual o sol é trevas,

B7/4 B7 A E

Quem te pode contemplar?

E C#m F#m

Nossos olhos nus, humanos,

B7/4 B7 E E/G#

Não te podem encarar.

A E

Fogo em cima da Arca Santa,

B7/4 B7 A E E/G#

Sarça ardente no Sinai,

A E G#m C#m

São figuras só da glória,

F#m B7 E

Do Senhor, do eterno Pai.

**HINO - 31 31 31 20 20 32 31 32 44
44 44 44 31 32 20 22 20 20
31 31 31 20 20 32 31 32 44
44 31 32 20 22 20 42
22 22 22 24 10 22 20 20 31
44 44 44 31 32 20 22 20 20
22 22 22 24 10 22 20 20 31
44 31 32 20 22 20 42**



E C#m F#m

Para termos nós com Ele,

B7/4 B7 A E

Franca e doce comunhão,

E C#m F#m

Cristo, o Filho, fez-se carne,

B7/4 B7 E E/G#

Fez-se nossa redenção.

A E

Para que na glória eterna,

B7/4 B7 A E E/G#

Nós miremo-lo sem véu,

A E G#m C#m

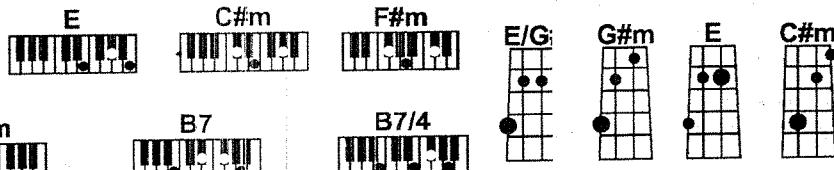
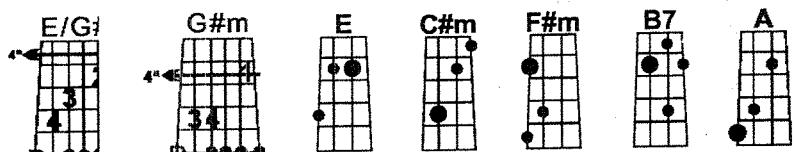
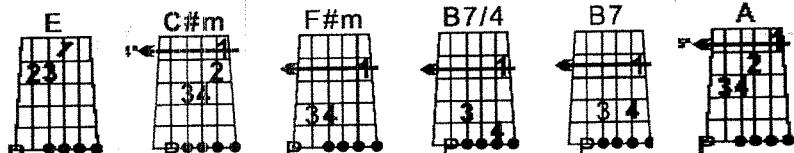
Cristo padeceu a morte,

F#m B7 E

Nova entrada abrindo ao céu.

INTRODUÇÃO E G#m C#m F#m B7 E HINO E

The musical score consists of six staves of music. The first staff starts with an introduction in E major. The second staff begins with the hymn in G#m. The third staff continues in G#m. The fourth staff begins in B7/4. The fifth staff begins in B7. The sixth staff concludes with an ending in E major, marked 'FIM 2 VEZES'.



97 Jesus Veio Aqui

Autoria: Henry Barracough (1891 - ?)
 Tradução: William Edwin Entzinger (1859-1930)
 Melodia: Henry Barracough (1891 - ?)

TOM: D

RITMO: VALSA

INTROD.:



D A7 D A7 D
 Oh, como é tão singular Je-sus,

D/F# G D/F# Em D A
Es-belto e mui gen-til!

D A7 D C#7 F#m
 No rosto traz uma ra - ra luz,

G D/A G A4 A D
Fa - nal no mun-do vil!

D D/F# Fº Em A7 D
Da sua glória celes - ti - al, Veio Jesus aqui;

D A7 D C#7 F#m G D/A G A4 A D
A sua graça di - vinal, Fé-lo ao mun-do vir!

D A7 D A7 D
 A sua vida gastou a - qui,

D/F# G D/F# Em D A
Per - di - dos pra sal-var;

D A7 D C#7 F#m
 Na cruz sangrenta se deu a si,

G D/A G A4 A D
A fim de os resga-tar.

D A7 D A7 D
 O povo, com apati - a, viu,

D/F# G D/F# Em D A
A - pro - va desse a - mor;

D A7 D C#7 F#m
 E sua graça jamais mediú,

G D/A G A4 A D
Um mun-do pe-ca-dor.

D A7 D A7 D
 No céu agora Jesus es - tá,

D/F# G D/F# Em D A
Mas breve há de vol-tar,

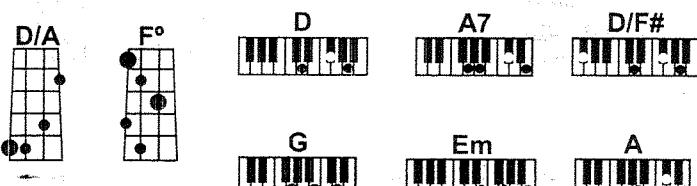
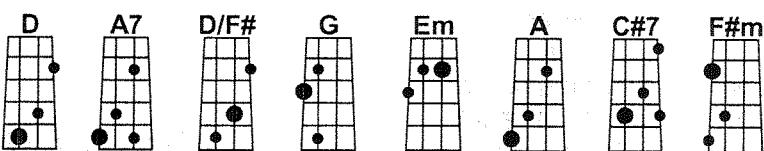
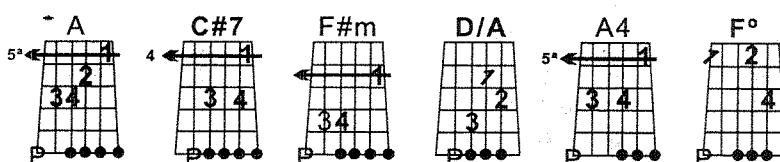
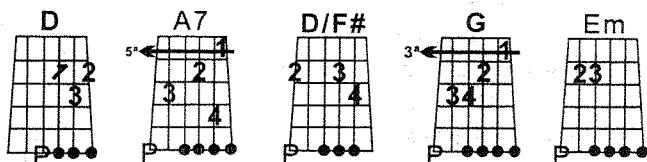
D A7 D C#7 F#m
 E à glória os salvos transpor - tará,

G D/A G A4 A D
Onde hão de des-can-sar.

INTRODUÇÃO C#7 F#m G D/A G A4 A D HINO D A7

ESTRIBILHO D D/F# Fº Em A7 D

FIM 3 VEZES



HINO - 50 44/44 42/44 30 32/54 40/40 20/32 30/44 42
50 44/44 42/44 30 32 22 20 32/30 44 32 30 52/54 40
HINO - 44/44 44 44/43 44 32/31 30/30 30 30/30 44
44/44 44 44/32 22/20 32/30/44 32 30 42/44 40

98 Jesus Triunfou

Autoria: Robert Lowry (1826-1899)
 Tradução: Stuart Edmund McNair (1867-1959)
 Melodia: Henry Smart (1813-1879)

TOM: C

RITMO: MARCHA

INTROD.:



C G C
 Jesus Cristo está sentado,

F C G7 C
 No seu trono de poder;

C G Am E
 Todo já tem consuma - do,

Am E Am G D7 G
 Do que quis aqui fa - zer.

G7 C C/E F
 Oh, que glória! oh, que glória,

Dm C/E F G7 C
 No Se-nhor se pode ver!

C G C
 Desde o seu primeiro advento,

F C G7 C
 Em humana encarnação,

C G Am E
 Té o pleno cumprimen - to,

Am E Am G D7 G
 Des-sa terreal mis-são,

G7 C C/E F
 Vemos glória, ve - mos glória,

Dm C/E F G7 C
 Que é dos céus admiração.

C G C
 Na agonia extrema yemos.

F C G7 C
 Que vitória então ganhou;

C G Am E
 Por morrer, nós comprehende-mos,

Am E Am G D7 G
 Ele a vida nos le-gou;

G7 C C/E F
 Com que glória, com que glória,

Dm C/E F G7 C
 Sobre a morte triunfou!

INTRODUÇÃO

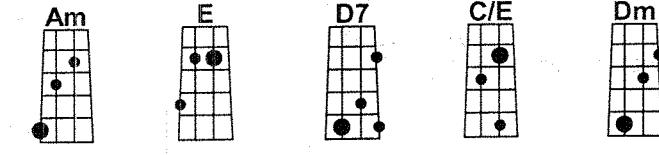
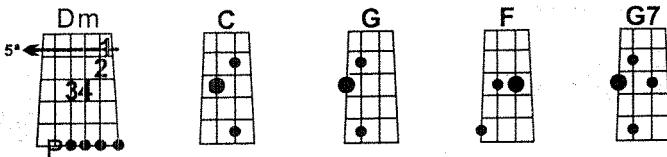
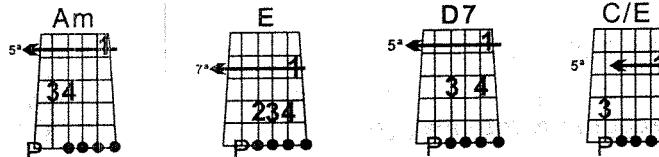
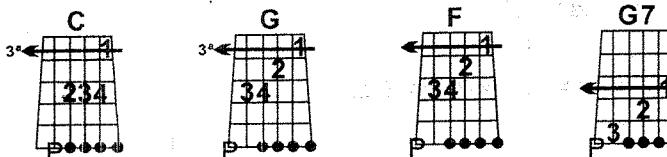
F Dm C/E F G7 C HINO C G

C F C G7 C C G

Am E Am E Am G D7 G

G7 C C/E F Dm C/E F G7 C

FIM 2 VEZES



HINO - 30 42 21 30 10/23 21 30/32 32 30 21 30 43 42
 30 42 21 30 10/23 21 20/21 20 32/20 21 20 32 30
 23/23 20 30/10/23 21 32/11 10 23 21 21 20 21

99 Ressurreição

Autoria: Robert Lowry (1826-1899)
Tradução: Ricardo Pitrowsky (1891-1965)
Melodia: Robert Lowry (1826-1899)

TOM: C

RITMO: CANÇÃO

INTROD.:

F Dm C/G G C

C F C G7 F/C C
Eis morto o Salvador, Na sepultu - ra!

F C Am G D7 G
Mas com poder, vigor, Res-sus-ci-tou.

C G C
Da sepultura saiu!

F C
Com triunfo e glória ressurgiu!

G7
Ressurgiu, vencendo a

Am F C
Morte e o seu po-der;

F D7 G D7 G7
Pode agora a todos vida con-ce-der!

C C7 F Dm
Ressurgiu! Ressurgiu!

C/G G C
Aleluia! Ressurgiu!

C F C G7 F/C C
Tomaram precaução, Com seu sepulcro;

F C Am G D7 G
Mas tudo foi em vão, Para o re - ter.

C F C G7 F/C C
A morte conquistou, Com grande glo - ria!

F C Am G D7 G
Oh! graças, alcançou, Vida e - ter - nal.

HINO - 30/30 32 32 30 30/30/43 32 32/30
32/20 21 21 30 30/32/30 44 30

CORO - 53/53 53 42/30 30 21
21 23 10 21/23 21 20 32 30
20 21 23 23 23 22 23 10 21 32 30
30 30 32 32 32 23 23 21 20 21 23
30 30 10/23 21 11/10 23 21 30 10 23 21

INTRODÃO

F Dm C/G G C HINO C F C

G7 F/C C F C Am G D7

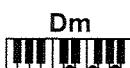
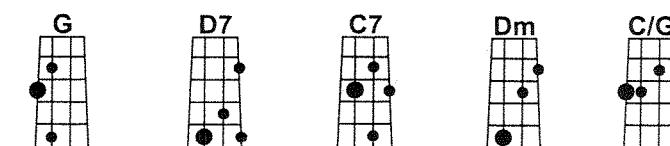
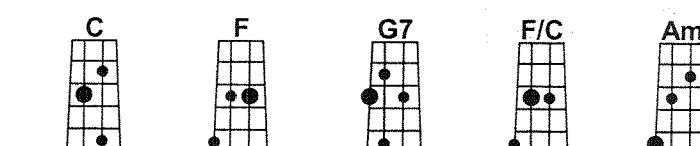
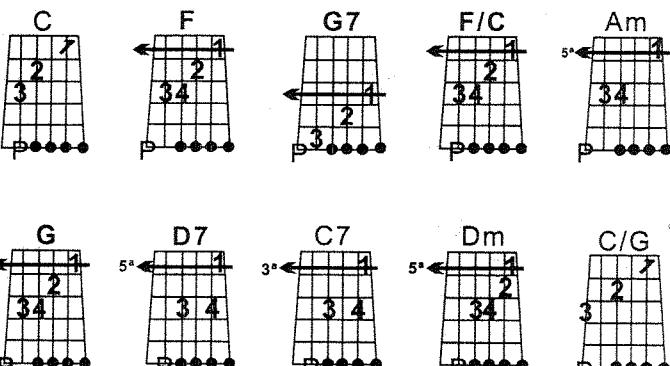
G ESTRIBILHO G C

C F C G7

Am F C F D7 G D7 G7

C C7 F Dm C/G G C

FIM 2 VEZES



100 Jesus Ressuscitado

Autoria: Philip Paul Bliss (1838-1876)
 Tradução: Manuel Antônio de Menezes (1848-1941)
 Melodia: Philip Paul Bliss (1838-1876)

TOM: G

RITMO: CANÇÃO

INTROD.:



G D7 G
Eis Jesus ressuscitado!

Em D7 G
Ele para o céu subiu.

G D7 G
As prisões quebrou da morte,

Em D7 G
Grandes feitos conseguiu.

G/B C G D7 G
Eis Jesus ressuscitado! Vive e reina lá no céu!

G/B C G D7 G
Eis Jesus ressuscitado! Voltará ao povo seu!

G D7 G
Eis Jesus ressuscitado,

Em D7 G
Para nosso Mestre ser!

G D7 G
Conseguiu, na cruz morrendo,

Em D7 G
Pelo crente interceder.

G/B C G D7 G
Eis Jesus ressuscitado, Pra a vitória nos ganhar!

G/B C G D7 G
Eis Jesus ressuscitado, Para nos justificar!

G D7 G
Eis Jesus ressuscitado!

Em D7 G
Ele a morte aniquilou,

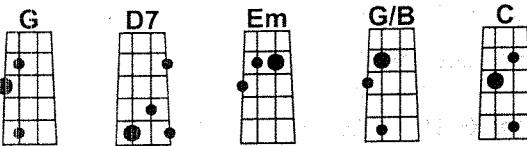
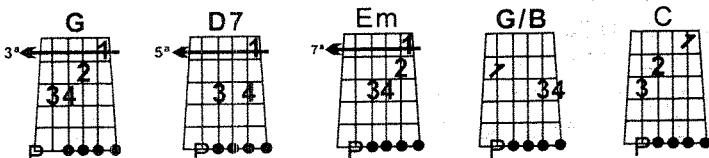
G D7 G
Pra ressuscitar-nos todos,

D7 G
Sim, os crentes que salvou.

G/B C G D7 G
Eis Jesus ressuscitado! Ele em breve voltará.

G/B C G D7 G
Eis Jesus ressuscitado, E consigo nos terá!

INTROD. G D7 G HINO G D7



HINO - 23 23 23/20 32 20 30 40
 30 30 32/21 20 32 20
 23 23 23/20 32 20 30 40
 30 30 32/21 20 32 30
 30 30 10/10 10 10 23 20
 20 23 21/21 20 32 30
 30 30 10/10 10 10 23 20
 20 23 21/21 20 32 30

101

Ressurgiu

Autoria: Charles Wesley (1707-1788)
 Tradução: Henry Maxwell Wright (1849-1931)
 Melodia: Easter Hymn Lyra Davidica (1708)

TOM: D

RITMO: JOVEM

INTROD.:



D D/F# G D
 Cristo já ressuscitou;
 D D/F# Em A4 A D
 A - a lelu - u - ia!

G D/F# G D/F# Em D A4 A
Sobre a mor - te tri - un - fou;

D D/F# Em A4 A D
 A - a lelu - u - ia!

A7 E7 A A/G D/F# A/E D
Tu - do con-su - mado es - tá;

A D A E7 A
 A - a lelu - u - ia!

A A/G D/F# G
Sal - va - ção de graça dá;

D D/F# G A4 A D
 A - le - lu - u - ia!

D D/F# G D
Uma vez na cruz sofreu;

D D/F# Em A4 A D
 A - a lelu - u - ia!

G D/F# G D/F# Em D A4 A
U - ma vez por nós morreu;

D D/F# Em A4 A D
 A - a lelu - u - ia!

A7 E7 A A/G D/F# A/E D
Mas a - go - ra vivo es - tá;

A D A E7 A
 A - a lelu - u - ia!

A A/G D/F# G
E pra sempre reinará;

D D/F# G A4 A D
 A - le - lu - u - ia!

D D/F# G D
Gratos hinos entoai;

D D/F# Em A4 A D
 A - a lelu - u - ia!

G D/F# G D/F# Em D A4 A
 A Je - sus, o gran - de Rei;

D D/F# Em A4 A D
 A - a lelu - u - ia!

A7 E7 A A/G D/F# A/E D
Pois à mor - te quis bai-xar;

A D A E7 A
 A - a lelu - u - ia!

A A/G D/F# G
Pe - ca - dores pra salvar;

D D/F# G A4 A D
 A - le - lu - u - ia!

INTRODUÇÃO

G D D/F# Em A4 A D

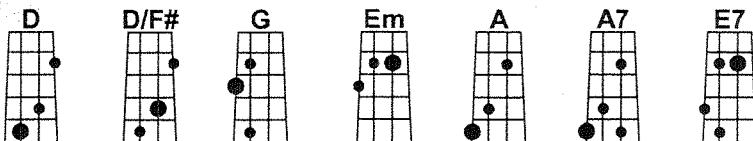
G D/F# G D/F# Em D A4 A D D/F# Em

A4 A D A7 E7 A A/G D/F# A/E D

A D A E7 A A/G D/F#

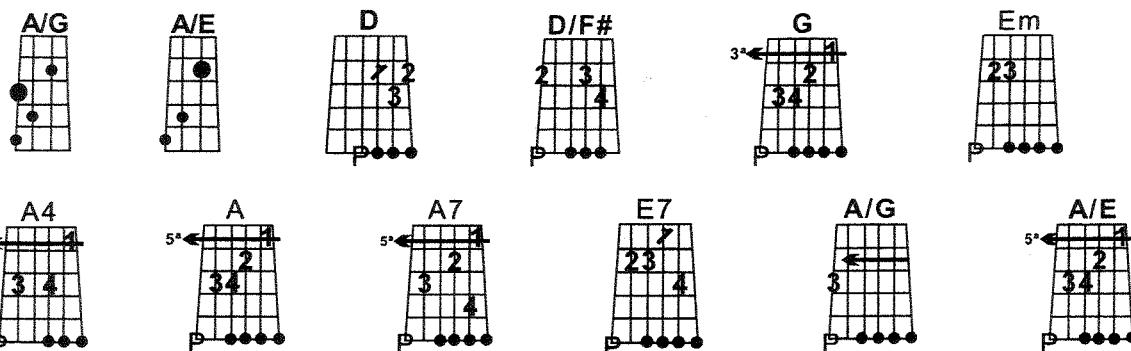
G D D/F# G A4 A D

FIM 2 VEZES



HINO - 40 44 32 40 30 20 20 32/44 30 32 40 30/44 30 44 42 40
 30 32 20 32 30 44 44 42/44 30 32 40 30/44 30 44 42 40
 22 23 10 32 23 10 12/22 23 10 32 23/22 23 22 20 32
 32 20 22 32 23 44 30 20 20 32
 23 22 23 32 20 22 23 10 23 22 23





102 Cristo Volta

Autoria: Frances Ridley Havergal (1836-1879)
Tradução: Stuart Edmund McNair (1867-1959)
Melodia: James McGranahan (1840-1907)

TOM: C
RITMO: CANÇÃO
INTROD.:



C G C
Cristo volta brevemente, Para aqui no mundo ter,
C7 F
Em lugar de sofrimento,

C Am G
Majestade com poder.

C G C F C
Ele volta, e em sua glória, Brilha a refulgente luz

C7 F C Am Dm F C
Desse dia tão querido, Dos remidos de Jesus.

C C/E F C
Cristo volta! Cristo volta! Para o povo seu buscar;

C C/E F C
Cristo volta triunfante, Para com poder reinar.

C F C
Cristo volta! Cristo volta! Nossa amado Salvador!

C7 F C Am Dm F C
Oh, que regozijo ao vê-lo Sobre todos ser Senhor!

C G C
Cristo volta! Nem mais penas, Nem mais pranto, nem
mais dor,

C7 F C Am G
Nem mais sombra de pecado, Nem mais falta de vigor.

C G C F C
Ele volta para à glória, Sua igreja conduzir,

C7 F C Am Dm F C
Para tê-la, então, consigo, No celestial porvir.

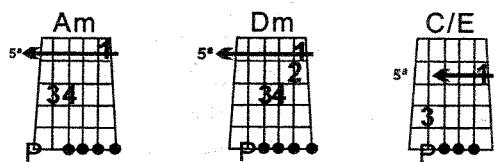
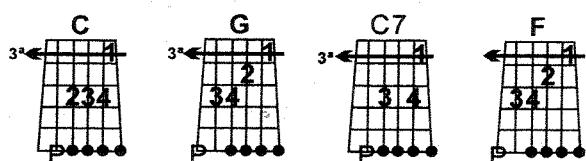
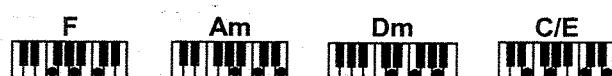
C G C
Cristo volta! Não sabemos, Em que dia tem ser,
C7 F C Am G
Mas estamos confiados, Que seu rosto iremos ver.

C G C F C
A palavra santa o afirma, E não poderá falhar,
C7 F C Am Dm F C
E por isso esperaremos, Ver Jesus aqui voltar.

HINO

53 42 30 30 30 32 30 42 40 53 21 21 21 23 21
21 20 32 32 32 31 32 20 21 32 30 21 30 42 40
53 42 30 30 30 32 30 42 40 53 21 21 21 23 10
23 21 32 20 21 32 30 42 30 30 32 21 21 23 21

CORO
30 30 21 21 21 23 10 21 21 20 32 20 21 32 30
30 30 21 21 21 23 10 21 21 20 32 20 21 32 30
53 42 30 30 30 32 30 42 40 53 21 21 21 23 10
23 21 32 20 21 32 30 42 30 30 32 21 21 23 21



INTRODUÇÃO

HINO

ESTRIBILHO

FIM 2 VEZES

O MI# é o mesmo que o FÁ natural
O SI# é o mesmo que o DÓ natural

O DÓb é o mesmo que o SI natural
O FÁb é o mesmo que o MI natural

Isso é ENARMONIA

ROUPAGEM MUSICAL PARA OS HINOS

Todas as músicas podem ter uma nova roupagem musical. O que é isso? Uma música que você tocou com quatro acordes, pode ser enriquecida com a inclusão de novos acordes além de um ritmo diferente. A mesma música terá outra roupagem e sem dúvida o ouvido optará pela melhor harmonização. O ouvido em processo de evolução musical aceitará a nova harmonização.

Os hinos do cantor são de uma época muito distante de hoje, portanto, um conceito diferente de composição, mais próximo do clássico, onde passaram depois destes hinos, o Blue, Jazz, a música Contemporânea, Marcha, Samba, Bolero, Rock, a Música Eletrônica, MPB entre outras. Veja o que mudou de 200 anos para cá em se falando de música!

Entre a música do final do século XIX para o início do século XX e fases deste e início do século XXI, houve mudanças significativas em relação ao conteúdo, melodia, harmonia e ritmo. Não será nenhuma novidade se estranhar essas músicas e sua harmonização.

O que foi feito com esses hinos? Sim, apesar do seu contexto, foi apresentada uma nova roupagem de harmonia sobre a mesma melodia de 100, 200 ou mais anos atrás.

O ouvido aceitará essa fusão de música antiga e harmonia atual? Sim, É o mesmo arroz e o feijão com outros tipos de temperos. Quem vai definir o gosto é o paladar. Cada harmonizador tem a sua forma de harmonizar, cabe ao músico comparar a harmonia, aceitar ou adaptar ao seu modo.

Alguns acordes possam parecer estranhos nas músicas que você tocou ou ainda vai tocar, porém, o ouvido precisa acostumar-se a procurar outros acordes e, sem dúvidas, em pouco tempo esses novos acordes já lhe farão falta se não aplicar às músicas.

Obs: Uma música pode sofrer mudanças de harmonização milhares de vezes, basta saber que cada músico é um arranjador. Sabe quantos músicos existem no mundo?

103

Jesus Vindo

Autoria: Stuart Edmund McNair (1867-1959)

Melodia: J. Foster

TOM: D

RITMO: MARCHA

INTROD.:

D/A A⁷ D G D

D D/F# G G#° A7 A#° G/B
Jesus des - ceu, a Bí-blia o diz,

A/C# D A7 D4 D
Do seu celeste lar,

D/F# G G#° A7 A#° G/B D
A fim de o gran-de amor de Deus,

D/A A7 D G D
Aos homens declarar.

D D/F# G G#° A7 A#° G/B
Jesus mor - reu, a Bí - blia o diz,

A/C# D A7 D4 D
E fez expiração

D/F# G G#° A7 A#° G/B A/C# D
Do nos - so mal, e as - sim a - chou,

D/A A7 D G D
Um meio de perdão.

D D/F# G G#° A7 A#° G/B
A Bí - blia diz que res - sur - giu,

A/C# D A7 D4 D
Da morte vencedor,

D/F# G G#° A7 A#° G/B A/C# D
E des - de ago - ra po - de ser,

D/A A7 D G D
O nosso Salvador.

D D/F# G G#° A7 A#° G/B
A Bí - blia diz que vol - ta - á,

A/C# D A7 D4 D
A fim de nos levar,

D/F# G G#° A7 A#° G/B A/C# D
Do mundo e da tris - te - za a - qui,

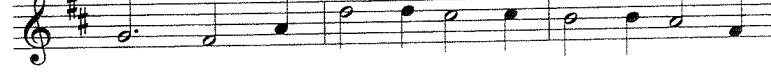
D/A A7 D G D
Ao seu bendito lar.

D D/F# G G#° A7 A#° G/B
A Bí - blia diz-nos que Je - sus,

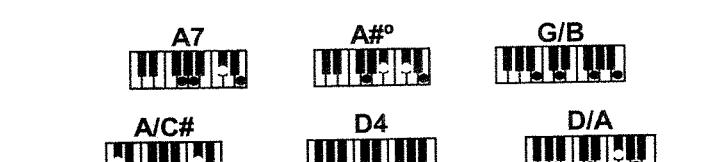
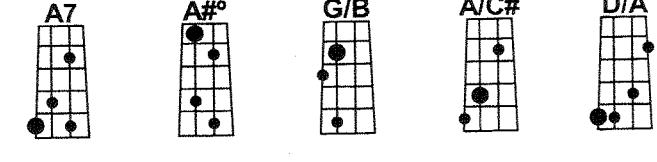
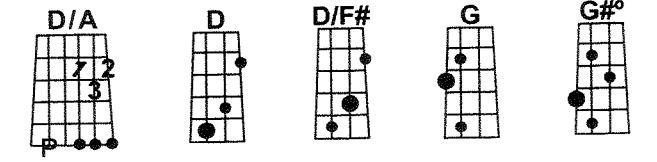
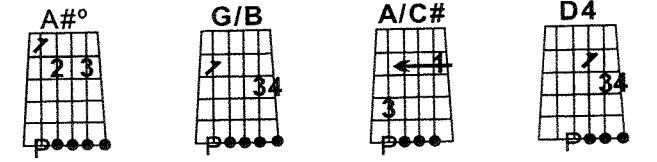
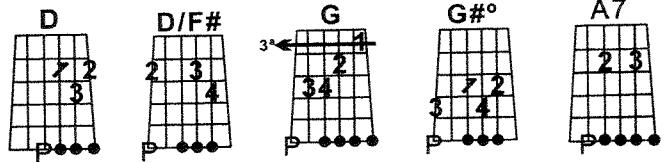
A/C# D A7 D4 D
No mundo reina;

D/F# G G#° A7 A#° G/B A/C# D
En - tão, Se - nhor u - ni - ver - sal,

D/A A7 D
Louvor sem fim teá.

INTRODUCÃO D/A A⁷ D G DHINO D D/F# G G#° A7 A#° G/B A/C# D A⁷D⁴ D D/F# G G#° A7 A#° G/B DD/A A⁷ D G D

PIM 4 VEZES



HINO - 40 44/32 23/23 22/22 20
20 32/44 32 30 42 30/44
32 23/23 22/22 20/20 32
44 32 44 32 30 42 40

104 O Bom Pastor

Autoria: Robert Lowry (1826-1899)

Melodia: Robert Lowry (1826-1899)

Tradução: Stuart Edmund McNair (1867-1959)

TOM: G

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



G G/B C G
O dia alegre chega, Radiante em santa luz,
D Em D C/E D/F#
Quando, afinal, vencido o mal, Vier reinar Jesus.
G G/B C G
O Salvador domínio, Terá de mar a mar,
G/B C G/D D G
E sob a Sua proteção, Os seus vem congregar.

C/D G G/B C G
Breve o dia vem; breve o dia vem.

G D/F# Em Em/D
O dia alegre che - ga,

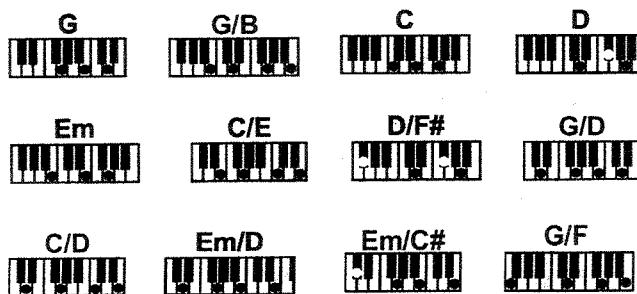
Em/C# C/D D
Bem perto a aurora está;

C/D G G/B C G
Breve o dia vem; breve o dia yem

G G/F C/E
Em que essa paz, que Cristo traz,

G/D D7 G
Seu povo gozará.

G G/B C G
Jamais a voz do engano, No mundo se ouvirá;
D Em D C/E D/F#
Jamais o horror do tentador, O povo afigirá;
G G/B C G
Mas todos a verdade, Somente falarão,
G/B C G/D D G
E ao grande Deus os santos seus, Com gozo adoração.

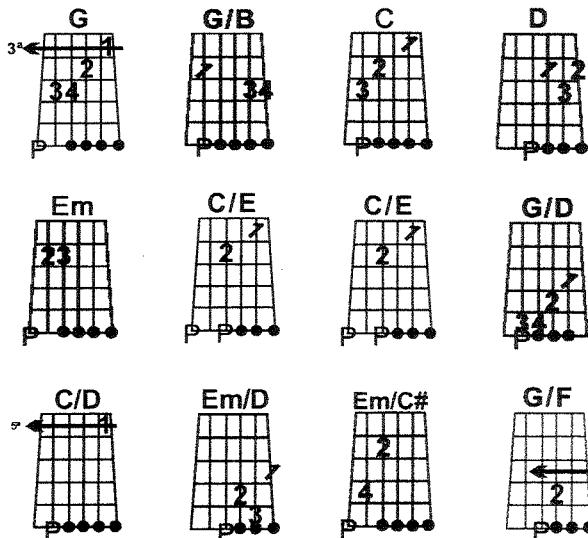


G G/B C G
Por esse dia alegre, Suspira a criação,

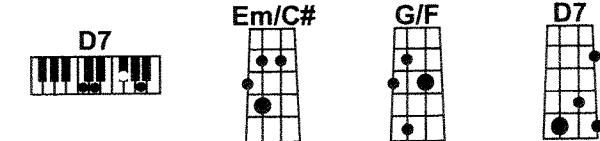
D Em D C/E D/F#
Em dor, aqui, oculta em si, Sob dura escravidão;

G G/B C G
Mas das tristezas, dores, Então se livrará,

G/B C G/D D G
Ao refulgir, no bom porvir, A luz que benção dá.



HINO - 40 40 30 30 32 20/20 20 20 23 30 32 20
20 20 32 32 32 32 30 30 30 30 44 44 30 32
40 40 30 30 32 20/20 20 20 23 30 32 20
20 23 21 20 32 20 30 30 42 40 30 30 44 30
CORO - 40 20 20 32 30/42 30 30 42 40
40 40 30 30 32 20/20 20 23 20 20 30 32
40 20 20 32 30/42 30 30 42 40
40 40 30 30 20 23 10/10 23 20 32 20 30



105 Feliz

Autoria: Robert Reid Kolley (1809-1888)
Melodia: William Croft (1678-1727)

TOM: Bb

RITMO: MARCHA

INTROD.:



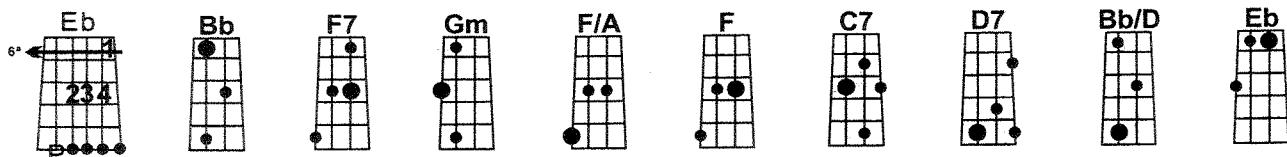
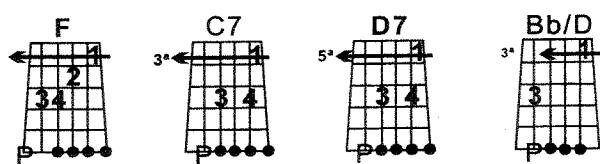
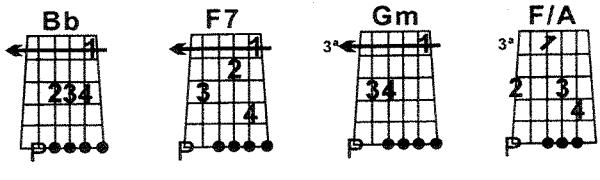
Bb F7 Bb Gm F7 Bb
Jesus sendo meu, sou muito fe - liz!

F7 Bb F/A Gm F C7 F7
Eu you para o céu, meu lindo país;

D7 Gm D7 Gm F7 Bb C7 F7
Eu não o me - reço, sou vil peca - dor,

Bb/D Eb F7 Eb F7 Bb
Mas, crendo, conheço meu bom Salva - dor!

HINO - 43 33 33 21 23/11 33 21 32 33
21 23 21 33 32/33 21 33 32 30 43
32 33/21 23 33 30/24 23 21 33 11
43 30/32 33 32 43/23 30 21 32 33



106

O Desejado

Autoria: Daniel Webster Whittle (1840-1901)
Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)
Melodia: James McGranahan (1840-1907)

TOM: F

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



F C7 F
Vem, ó Cristo desejado!

C7 F
Vem depressa, Redentor!

A4 A Dm Dm/C
Salve o dia esplendoro - so,

G/B G7 C7
Do regresso teu, Senhor!

F C7 F
Vem, esperança deste mundo!

Bb F C7 F
Vem o milênio inaugurar!

C/E Dm Dm/C Gm/Bb Gm
Vem teus remidos despertar do so - no!

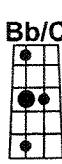
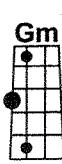
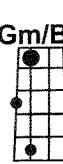
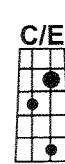
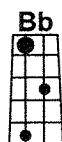
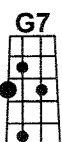
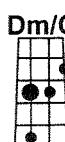
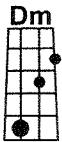
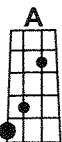
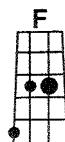
C7 F
Oh, yem teu reino confirmar!

Bb/C F C7 F
Vem, ó Cristo desejado!

C7 F
Vem o mundo libertar

A4 A Dm Dm/C
Dessas dores em que ge - me!

G/B G7 C7
Teu poder vem demostrar!



Bb/C F C7 F
Vem, ó Cristo desejado!

C7 F
Vem o mundo dominar,

A4 A Dm Dm/C
Dispensando amor, justi - ça!

G/B G7 C7
Vem teu reino dilatar!

Bb/C F C7 F
Vem, ó Cristo desejado,

C7 F
Tua glória revelar!

A4 A Dm Dm/C
Vem, Senhor Jesus, nos a - res

G/B G7 C7
Para nos arrebatar!

HINO - 32/33 32 30 40 42 43 53

21/23 21 33 43 30 32

32/33 32 32 20 22 23 32

30/32 30 30 32 20 21

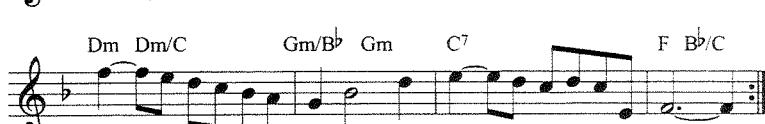
CORO - 23 21/23 21 33 43 30 32 21

23 21/23 21 33 43 30 32

43 32 21 11/10 23 21 33 32 30 33

23 10/23 21 23 21 42 43

INTRODUCÃO



FIM 3 VEZES

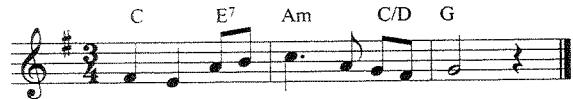
107 Esperando

Autoria: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)
Melodia: John Robson Sweeny (1837-1899)

TOM: G

RITMO: VALSA

INTROD.:



G C/G G Em D
Bem ansiosos aguarda-mos,

C/D G
Tua vinda, ó bom Jesus,

C/G G Em D
Quando em majestade e glória,

A7 D7

Tu voltarás lá dos céus!

Am D G
Removida, então, veremos,

A7 D7

Toda dor, toda aflição;

C/D G G/B C E7 Am C/D G
Exultando aplaudiremos Tua glori-ficação!

G C/G G Em D
Bem ansiosos aguarda-mos,

C/D G
Tua vinda, ó bom Jesus,

C/G G Em D
Pois, assim como subis-te,

A7 D7

Voltarás dos altos céus.

Am D G
E nós, tuas testemunhas,

A7 D7

Com prazer e exaltação,

C/D G G/B C E7 Am C/D G
Exultando aplaudiremos Tua glori-ficação!

G C/G G Em D
Bem ansiosos aguarda-mos,

C/D G
Tua vinda, ó bom Jesus,

C/G G Em D
Com os nossos bem-ama-dos,

A7 D7

Gozaremos tua luz.

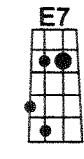
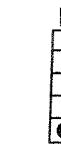
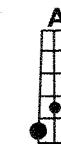
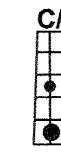
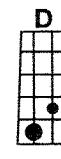
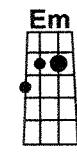
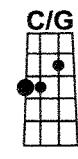
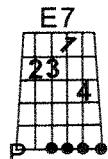
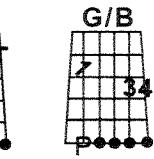
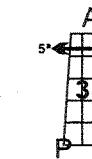
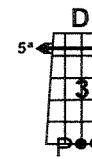
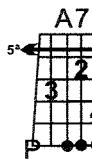
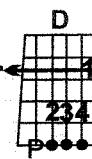
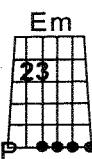
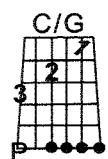
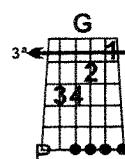
Am D G
Quando tu, Jesus, voltares,

A7 D7

Desfarás toda opressão;

C/D G G/B C E7 Am C/D G
Exultando aplaudiremos Tua glori-ficação!

**HINO - 40 40 42/40 40 30 30 44/44 30 32/32 30 32 20
40 40 42/40 40 30 30 44/32 32 32/32 30 42 40
40 40 21/32 30 32 20 30/20 21 23/30 44 30 32
20 32 30/40 30 44 44 42/32 20 21/32 30 44 30**



108 Chamada Final

Autoria: James Milton Black (1856-1938)
Tradução: Albert Lafayette Dunstan (1869-1937)
Melodia: James Milton Black (1856-1938)

TOM: G

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



G G/B
Quando Cristo sua trombeta,

C G
Lá do céu mandar tocar,

G D/F# Em A7 Am7 D
Quando o dia mui glorioso lá romper,

G G/B
E aos remidos desta terra,

C G
Meu Jesus se incorporar,

G G/B C D G C/D
E fizer-se, então, chamada, lá estarei.

G G/B
Quando se fizer chamada,

Am/C D7
Quando se fizer chamada

D/C G/B F/G C/G F7/9
Quando se fizer chama - da,

G/D C/D
Quando se fizer chamada

G
Lá estarei!

G G/B
Nesse tão glorioso dia,

C G
Quando o crente ressurgir

G D/F# Em A7 Am D
E da glória de Jesus participar,

G G/B
Quando os crentes ressurgidos,

C G
O saudarem no porvir,

G G/B C D G C/D
E fizer-se, então, chamada, lá estarei.

G G/B
Lidarei, então pra Cristo,

C G
Té o dia terminar;

G D/F# Em A7 Am D
Falarei do seu amor por nós aqui.

G G/B
Quando, pois, findar a vida,

C G
E o labor aqui cessar,

G G/B C D G C/D
E fizer-se então chamada, lá estarei.

INTRODUÇÃO C/G F^{7/9} G/D C/D G HINO

G G/B C G G D/F# Em A⁷

Am⁷ D G G/B C G

G G/B C D G C/D ESTRIBILHO G

G/B Am/C D⁷ D/C

G/B F/G C/G F^{7/9} G/D C/D G

HINO - 30 32 20 20 20 20 32 30 30 32 30 30 42 40
30 32 20 20 20 20 20 32 30 32 30 30 42 40
30 32 20 20 20 20 20 32 30 30 32 30 30 42 40
30 32 20 20 30 32 32 32 44 30

CORO - 20 21 23/21 20 21 23/20
20 20 21/20 32 20 21/32
20 21 23/20 32 30 30/21
21 32 20 20 20 30 32 32 32 44 30

EXECUTANDO AS ESCALAS

Comece a exercitar as escalas. De posse do seu instrumento, execute a escala de Dó maior na ordem ascendente e descendente por várias vezes. Feito essa tarefa, execute novamente várias vezes já cantando a nota junto com a execução. Cante o nome das notas. Completado essa tarefa, comece a brincar com as notas executando-as aleatoriamente, começando e finalizando com a nota dó. Não importa o tempo da execução, faça-a e vá aumentando a velocidade da execução.

109 Por pouco tempo

Autoria: Jane Fox Crewdson (1809-1863)
Tradução: Stuart Edmund McNair (1867-1959)
Melodia: Ira David Sankey (1840-1908)

TOM: G

RITMO: JOVEM

INTROD.:



G G/B C G
Anseio a paz que qual um rio corre,

D7 G
E no deserto faz brotar a flor;

G G/B C G
Anseio a fé que, neste pouco tempo,

Em C7M D7 G
Descansa no bendito Sal - va - dor.

G G/B C G
Há pouco tempo pra velar, orando,

D7 G
E contra o inimigo batalhar;

G G/B C G
Há pouco tempo para aqui, chorando,

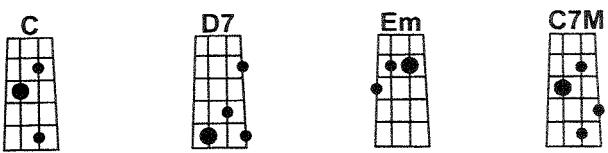
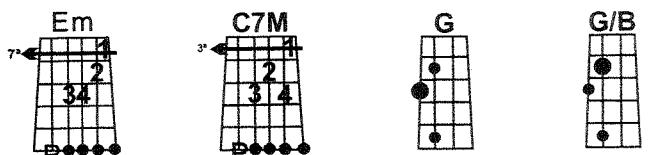
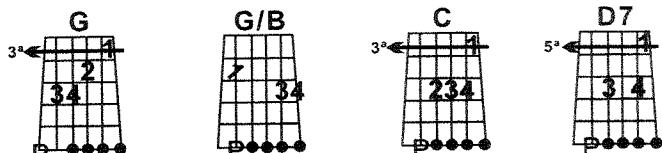
Em C7M D7 G
Lançar semente, pra depois cei - far.

G G/B C G
Por pouco tempo, as lâmpadas zelando,

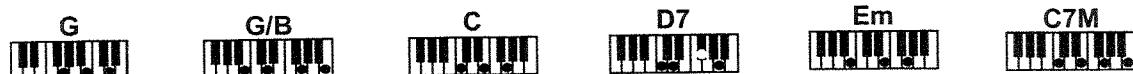
D7 G
Devemos, bem despertos, esperar;

G G/B C G
Assim, pois, pressuroso o noivo vindo,

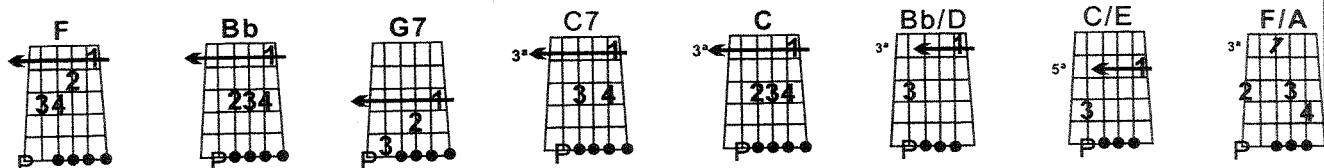
Em C7M D7 G
Com Ele nós iremos pra seu lar.



HINO - 40 52 40 20/20 32 30 42 30 42 40
40 44 32 21/21 21 21 23 32 20
40 52 40 20/20 32 30 42 30 42 40
40 30 20 23 20 30 32 20 30 32 30



Gráficos do hino 110



110 Quando Cristo Vier

Autoria: William Orcutt Cushing (1823-1902)
Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)
Melodia: Ira David Sankey (1840-1908)

TOM: F

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

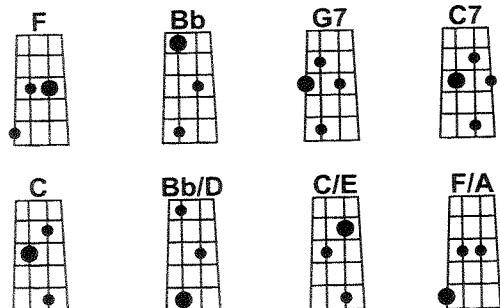
INTROD.:



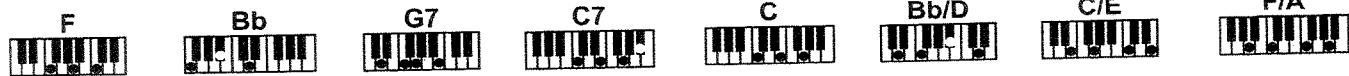
F Bb F
Quando Cristo os crentes vier buscar,
F Bb F G7 C7
Todo vale escuro há de se a-cla-rar,
F Bb F
Quando Cristo os crentes vier buscar,
C7 F C7 F
Pra gozar no eterno lar.

F Bb C7 F C7 F
Quando nos vier bus-car,
F C G7 C Bb/D C/E
Quando Cristo regres-sar,
F F/A Bb F
Todo vale escuro há de se aclarar,
C7 F C7 C
Pra gozar nos vem buscar.

HINO - 43 30 32/53 53 53 53 40 43 43
43 30 32 21 23 21 32 32 30 30
43 30 32/53 53 53 53 40 43 43
30 32 21/43 32 30 43
CORO - 32 33 21/21 23 21 32 33 21
32 33 21/11 10 23 21
21 23 21 43 32/32 43 40 43 43
30 32 21/43 32 30 43



A continuação dos gráficos
estão na pág. 146



F Bb F
Quando Criasto os crentes vier buscar,
F Bb F G7 C7
Todas as tristezas hão de a-ca-bar,
F Bb F
Quando Cristo os crentes vier buscar,
C7 F C7 F
Pra gozar no eterno lar.

F Bb F
Quando Cristo os crentes vier buscar,
F Bb F G7 C7
Todo o seu receio se extingui-rá,
F Bb F
Pois a morte não mais existirá,
C7 F C7 F
Quando nos vier buscar.

F Bb F
Quando Cristo os crentes vier buscar,
F Bb F G7 C7
Um bem-vindo alegre há de res-so-ar,
F Bb F
Ele nunca mais nos irá deixar,
C7 F C7 F
Quando nos vier buscar.

INTRODUÇÃO B♭ F C7 F C7 C HINO

F C B♭ F F B♭ F B♭

F G7 C7 F B♭ F C7

F C7 F ESTRIBILHO F B♭ C7

F C7 F C G7 C B♭/D C/E F F/A

B♭ F C7 F C7 C

FIM 3 VEZES

111 Não Tardará

Autoria: Daniel Webster Whittle (1840-1901)
Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)
Melodia: James McGranahan (1840-1907)

TOM: Bb

RITMO: VALSA / BALADA

INTROD.:



Bb F7 Bb
Cristo do céu em breve virá,

Bb C7 F7
Ele afirmou-nos, e não tardará;

Bb Eb Bb Gm
Oh, que alegria, que glória será,

F7 Bb
Quando Jesus regressar!

Eb Eb/Db Bb/D
Cristo não tarda, não tarda a voltar;

Bb Gm F7
Cristo não tarda a voltar!

Bb Bb7 Eb
Oh, que alegria, que glória será,

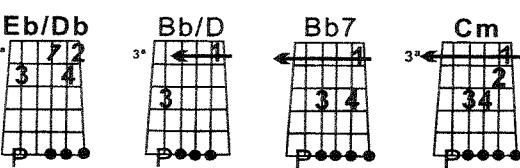
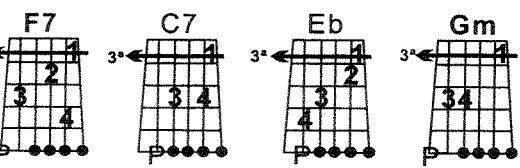
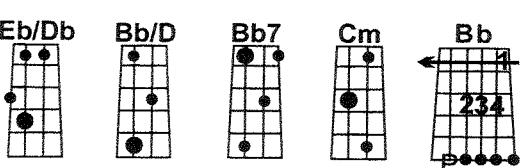
Cm F7 Bb
Quando Jesus regressar!

Bb F7 Bb
Em breve os mortos ressurgirão;

Bb C7 F7
Todos os crentes, oh, se encontrarão;

Bb Eb Bb Gm
Juntos, alegres, ao céu subirão!

F7 Bb
Quando Jesus regressar!



Bb F7 Bb

Breve esta terra gozará paz;

Bb C7 F7

Preso, encerrado será Satanás!

Bb Eb Bb Gm
Tudo que é vil deixaremos atrás,

F7 Bb
Quando Jesus regressar!

Bb F7 Bb
Cristo não tarda, não tarda em vir.

Bb C7 F7
Quando será, no glorioso porvir?

Bb Eb Bb Gm
Oh, que alegria teremos em ir,

F7 Bb
Quando Jesus regressar!



HINO - 43 40 41 43/33 32 33 21 33

43 40 41 43 33 21 23 24 23 21

23/21 33 33 32 30 43 40 43 33

32 32 32 33 21 33

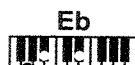
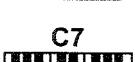


CORO - 24/24 24 24 24 24 24 23 23 23

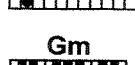
23 21 23 11 24 23 21

43 40 41 43 33 21 23 21 23 24

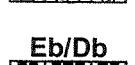
24 23 21 21 33 32 33



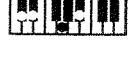
Eb Bb F7 C7 Eb Gm



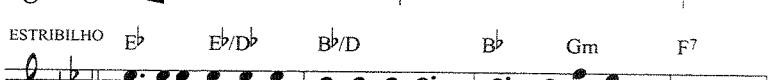
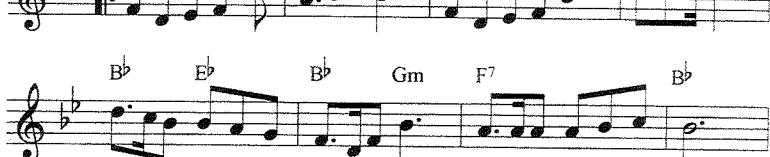
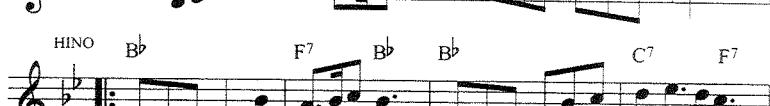
Gm Bb F7 C7 Eb Gm



Eb/Db Bb/D Bb7 Cm



Bb/D Bb7 Cm



112 Vencendo vem Jesus

Autoria: Julia Ward Howe (1819-1910)
Tradução: Ricardo Pitrowsky (1891-1965)
Melodia: John William Steffe

TOM: A

RITMO: MARCHA / COUNTRY

INTROD.:



A E7 A
Já refulge a glória eterna,

A5+

De Jesus, o Rei dos reis:

D

Breve os reinos deste mundo,

A E7

Seguirão as suas leis!

A E7 A

Os sinais da sua vinda,

C#7 F#m

Mais se mostram cada vez.

Bm C#m D E7 A

Vencen - do vem Je - sus!

D/E A D/E A A5+
Glória, glória! Alelu - ia!

D A
Glória, glória! Aleluia!

D/E A D/E A C#7 F#m
Glória, glória! Ale-lu - ia!

Bm D/E E7 A
Vencendo vem Jes-us!

A E7 A
O clarim que chama os crentes,

A5+

À batalha já soou:

D

Cristo, à frente do povo,

A E7

Multidões já conquistou.

A E7 A

O inimigo, em retirada,

C#7 F#m

Seu furo patenteou.

Bm C#m D E7 A

Vencen - do vem Je - sus!

A E7 A
Eis que em glória refulgente,
A5+

Sobre as nuvens descerá,

D

E as nações e os reis da terra,

A

E7

Com poder governará.

A

E7

A

Sim, em paz e santidade,

C#7

F#m

Toda a terra regerá.

Bm

C#m D E7 A

Vencen - do vem Je - sus!

A E7 A
E por fim, entronizado,
A5+

As nações há de julgar;

D

Todos, grandes e pequenos,

A

E7

O Juiz hão de encarar;

A

E7

E os remidos, triunfantes,

C#7

F#m

Em fulgor hão de cantar.

Bm

C#m D E7 A

Vencen - do vem Je - sus!

HINO - 42 42 42 44 42 40 54 42 32 20 22 22 22 20 32
32 31 44 44 44 31 32 31 32 44 42 44 42 54 42
42 42 42 44 42 40 54 42 32 20 22 22 22 20 32

32 34 34 32 31 32

CORO - 42/40 54 42 32 20 22/20 32

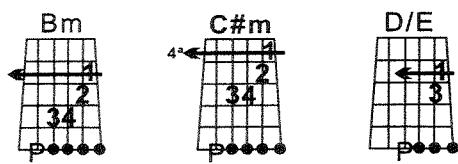
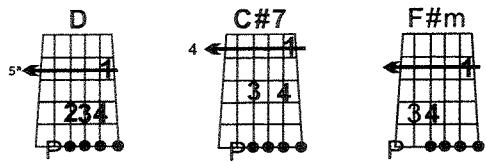
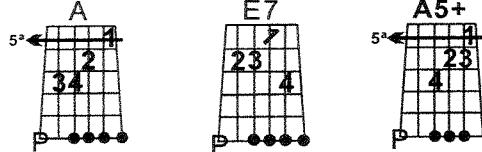
44/31 32 1 32 44 42/40 54

42/40 54 42 32 20 22/20 32

32 34 34 32 31 32

www.emeeditora.com.br

149



Gráficos do hino 113

O ESTUDO DAS ESCALAS

Há uma necessidade de se conhecer os acordes e a sua procedência. O conhecimento fica incompleto se não conhecermos o porquê da existência dos acordes. As escalas são o pivô e o centro de tudo o que se deseja conhecer dentro da música, pois ela mostra os caminhos por onde a música vai percorrer. Não se pode ter um bom estudo e muitos conhecimentos se não conhecer as escalas. A prática é boa e mostra os resultados, mas a teoria é essencial para segurança do que se está fazendo.

Aprenda e valorize o estudo das escalas e depois, aplique-as na execução de solos, improvisos, formação de acordes, composição musical, solfejos, e entre muitas vantagens que as escalas pode lhe favorecer.

113 O Dia Glorioso

Autoria: Ira David Sankey (1840-1908)
Tradução: Henry Maxwell Wright (1849-1931)
Melodi a: Ira David Sankey (1840-1908)

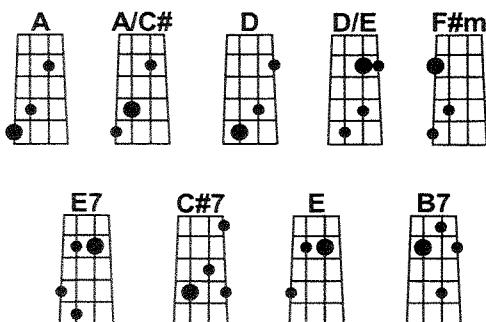
TOM: A
RITMO: CANÇÃO
INTROD.:



A A/C# D D/E
Regozijai-vos, sim, ó crentes,
A F#m E7
O Senhor não tardará!
A D C#7 D
Já vem o dia mui glorioso,
A E4 E A
Em que Cristo vol-ta-rá!

E B7 E B7 E
Ó di - a tri - un - fal de Cristo,
B7 A E
Quando lá do céu descer!

E B7 E B7 E
Esteja-mos pron-tos, jubilosos,
B7 E
O Senhor a receber!
A A/C# D D/E
Regozijai-vos, sim, ó crentes!
A F#m E7
O Senhor não tardará!
A D C#7 D
Já vem o dia mui glorioso,
A E4 E A
Em que Cristo vol-ta-rá!



A continuação dos gráficos
estão na pág. 150

A A/C# D D/E
Eis, com milhares de milhares,
A F#m E7
Sobre as nuvens Ele vem;
A D C#7 D
E to-dos juntos entraremos,
A E4 E A
Com Jesus na glória a-lém!

A A/C# D D/E
E então será glorificado,
A F#m E7
Nos remidos o Senhor;
A D C#7 D
E o mun-do ficará pasmado,
A E4 E A
Vendo a Cristo em seu fulgor!

HINO - 42 42 22 20 32 31 44 44 32 31 43 42 42 32 31 32 20
32 20 22 23 22 31 34 32 44 32 31 44 42 32 32 31 32
CORO - 31 32 20 20 20 20 10 10 20 31 32 20 32 44 20 20 32
31 32 20 20 20 20 10 10 20 31 32 20 32 31 44 42
42 42 22 20 32 31 44 44 32 31 43 42 42 32 31 32 20
32 20 22 23 22 31 34 32 44 32 31 44 42 32 32 31 32

INTRODUÇÃO

D A E⁴ E A HINO

A A/C# D D/E A F#m E7

A D C#7 D A E⁴ E A ESTRIBILHO

E B7 E B7 E B7 A E

E B7 E B7 E B7 E

A A/C# D D/E A F#m E7

A D C#7 D A E⁴ E A

FIM 2 VEZES

114 A Vinda do Senhor

Autoria: Jerônimo Gueiros (1870-1953)

Tradução:

Melodia: John Robson Sweeney (1837-1899)

TOM: A

RITMO: MARCHA / JOVEM

INTROD.:

The introduction consists of a single line of musical notation in common time. It starts with a D note, followed by a D sharp note, then an A note, an E7 chord, and finally an A note again.

A F#m Bm

Como foi para o céu, Jesus Cristo há de vir

Bm/A E/G# A D/E

Quando o som da trombeta ecolar;

A F#m Bm

Quando a voz de um arcanjo no céu estrugir,

Bm/A E/G# A D/E

Eu irei com Jesus me encontrar.

A C#m7 D D/E A

Oh, que dia faustoso, esse dia há de ser

C#m7 F#m B7 E7

Quando o som da trombeta ecoar;

A C#7 D D#o

Quando Cristo, nas nuvens, tiver de descer

A E7 A D A

Para, assim, entre nós habitar!

A F#m Bm

Nesse dia de glória, meu corpo mortal

Bm/A E/G# A D/E

Semelhante ao de Cristo há de ser;

A F#m Bm

E já livre da morte, e já livre do mal,

Bm/A E/G# A D/E

O milênio de Cristo hei de ver.

HINO - 54 40 42/41 42 32/22 20 32/31 32 52

52 54 40/31 44 42/40 42 54

54 40 42/41 42 32/22 20 32/31 32 52

52 54 40/31 44 42/20 22 32

CORO - 22 20 32/20 32 42/54 42 32/32 20 22

22 23 10/22 20 32/20 22 20

23 23 22/32 32 22/22 20 32/44 44 32

31 44 42 32 32 31/20 22 32

A F#m Bm

Eu aqui, pela cruz, para o mundo morri,

Bm/A E/G# A D/E

Muita dor inda aqui sofrerei;

A F#m Bm

Minha vida com Cristo em meu Deus escondi,

Bm/A E/G# A D/E

E com Cristo eu aqui reinarei.

A F#m Bm

Vem Jesus, ó Senhor, vem depressa reinar,

Bm/A E/G# A D/E

Vem a paz e a justiça trazer;

A F#m Bm

Criação, povo teu, tudo almeja o raiar

Bm/A E/G# A D/E

Desse dia de glória e poder.

A F#m Bm

Este império do mal, vem Senhor, destruir,

Bm/A E/G# A D/E

Vem, Esposo celeste, reinar!

A F#m Bm

Vem, ó Sol da justiça, no mundo luzir;

Bm/A E/G# A D/E

Ó meu Rei, vem meu pranto estancar!

The hymn section begins with an introduction followed by the main hymn tune. The hymn tune consists of a single line of musical notation in common time. It starts with a D note, followed by a D sharp note, then an A note, an E7 chord, and finally an A note again.

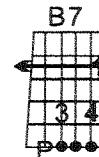
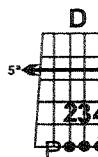
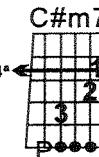
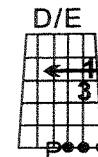
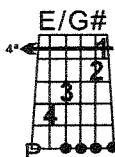
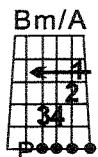
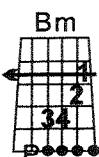
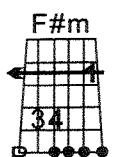
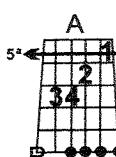
Continuation of the hymn section, showing the continuation of the melody and harmonic progression.

Continuation of the hymn section, showing the continuation of the melody and harmonic progression.

Continuation of the hymn section, showing the continuation of the melody and harmonic progression.

Continuation of the hymn section, showing the continuation of the melody and harmonic progression.

FIM
4 VEZES



ESCALAS

O que é escala?

Escala é uma série de notas sucessivas e vizinhas com intervalos de tons e semitons, podendo ser ascendentes ou descendentes. Cada uma dessas notas recebe a denominação de um grau, que formam entre si sons melódicos começando e terminando com nota de mesmo nome. É uma sucessão ordenada de sons compreendendo até o limite de uma oitava, mas pode seguir até a extensão de duas ou mais oitavas.

A **escala na ordem natural** compõe-se de sete notas musicais, cuja divisão se dá em dois modos: **MAIOR** e **MENOR**.

As escalas recebem outros nomes em decorrência do número de notas que a compõem. Assim, temos escalas de 4, 5, 7, 12 ou 17 notas. Cada escala recebe um nome de acordo com seu estilo, povo e região.

Escalas Maiores = natural, harmônica, melódica, etc.

Escalas Menores = primitiva, melódica, harmônica, etc.

Escalas artificiais = cromática maior, menor, atual, enarmônica, atonal, etc.

Escalas exóticas = cigana, pentatônica, tons inteiros, chinesa, blues, etc.

Entre as escalas maiores de um modo, temos as escalas naturais ou diatônicas. São elas: ESCALAS JÔNICA ou MAIOR, DÓRICA, FRÍGIA, LÍDIA, MIXOLÍDIA, EÓLIA ou MENOR, LÓCRIA. Dentro desses modos de escalas temos ainda as suas divisões que veremos mais à frente. Vamos a princípio estudar as escalas mais usadas formadas pelas notas naturais. Como as notas naturais são em número de sete, formaremos 7 escalas, começando alternadamente com cada uma:

Formando a escala de **DÓ** modo

JÔNIO DÓ RÉ MI FÁ SOL LÁ SI DÓ

Formando a escala de **RÉ** modo

DÓRICO RÉ MI FÁ SOL LÁ SI DÓ RÉ

Formando a escala de **MI** modo

FRÍGIO MI FÁ SOL LÁ SI DÓ RÉ MI

Formando a escala de **FÁ** modo

LÍDIO FÁ SOL LÁ SI DÓ RÉ MI FÁ

Formando a escala de **SOL** modo

MIXOLÍDIO SOL LÁ SI DÓ RÉ MI FÁ SOL

Formando a escala de **LÁ** modo

EÓLIO LÁ SI DÓ RÉ MI FÁ SOL LÁ

Formando a escala de **SI** modo

LÓCARIO SI DÓ RÉ MI FÁ SOL LÁ SI

Como essas escalas foram construídas com notas naturais, não haverá acidentes nelas, uma vez que na escala de DÓ MAIOR não há acidentes (sustenido ou bemol).

115 Breve com Jesus

Autoria: Sarah Poulton Kalley (1825-1907)

Melodia: Ernst Gebhardt (1832-1899)

TOM: G

RITMO: BALADA / VALSA

INTROD.:



G B C

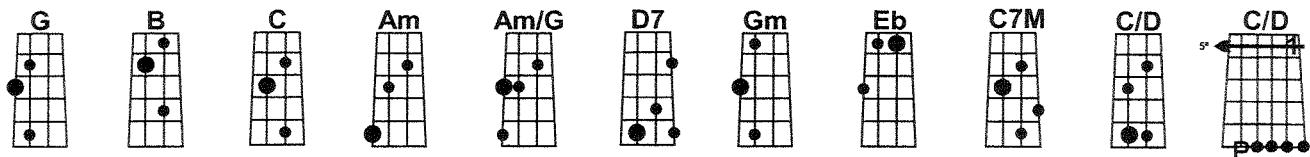
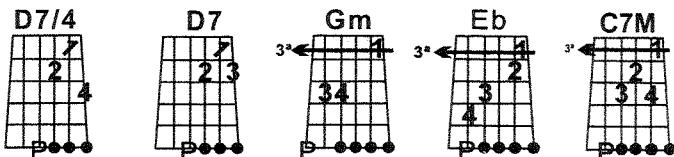
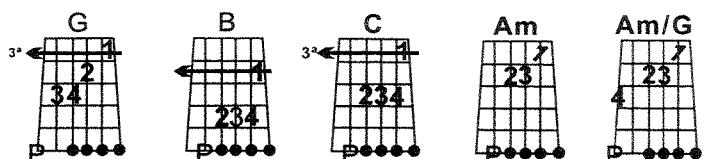
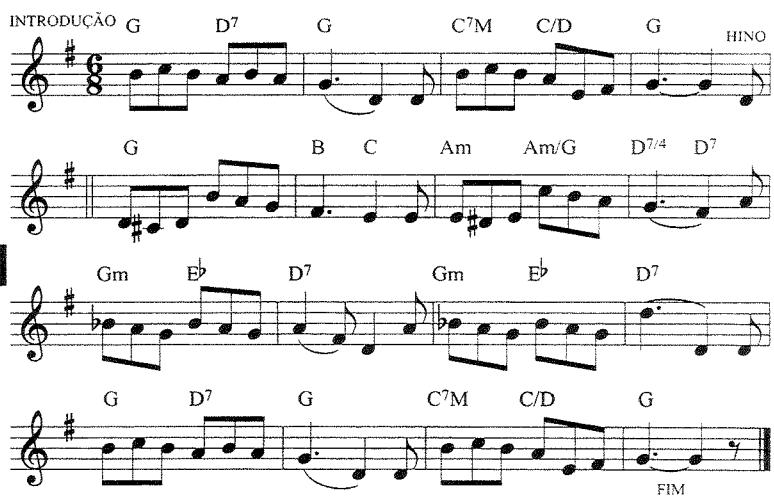
Em breve, em breve have-mos

Am Am/G D7/4 D7
De ver o Salva - dor;

Gm Eb D7 Gm Eb D7
E em casa cantaremos Jesus e seu amor!

G D7 G C7M C/D G
Jesus e seu amor! Jesus e seu amor!

HINO - 40 40 54 40 20 32 30 44/42
42 42 41 42 21 20 32 30/44
32 33 32 30 33 32 30 32/44 40
32 33 32 30 33 32 30 23/40
40 20 21 20 32 20 32 30/40
40 20 21 20 32 42 44 30



OUTROS MODELOS DE ESCALAS

Dentro das escalas maiores e menores, há outras escalas: Diatônicas, Cromáticas, Diminutas, Melódicas, Harmônicas, Terças, Tons inteiros, Pentatônicas, Alteradas etc. Por falta de espaço, vamos estudar apenas a **ESCALA DE DÓ MAIOR: DÓ RÉ MI FÁ SOL LÁ SI DÓ.**

ESCALA DE DÓ MAIOR por nome e números para vários instrumentos

TECLAS: DÓ RÉ MI FÁ SOL LÁ SI DÓ

SOPRO: DÓ RÉ MI FÁ SOL LÁ SI DÓ

VIOLÃO: 53 40 42 43 30 32 20 21

VIOLA: 51 53 40 41 43 31 33 34

CAVAQUINHO: 35 37 25 26 28 17 19 210

BANJO: 35 37 25 26 28 15 17 18

BANDOLIM: 45 30 32 33 35 20 22 23

Exercite pela partitura. É o ideal.

116 Desejo da Alma

Autoria: Fanny Jane Crosby (1820-1915)
Tradução: Sarah Poulton Kalley (1825-1907)
Melodia: William Howard Doane (1832-1915)

TOM: G

RITMO: JOVEM

INTROD.:



G C G D7 G
Vem!, Espírito divino, Grande Ensinador!

G C G
Vem! descobre às nossas almas,

D7 G
Cristo, o Salvador!

G G/B C G/D Em D
Cris - to, Mestre, Ouve com fa - vor!

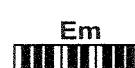
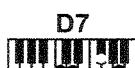
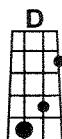
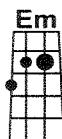
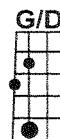
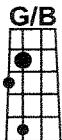
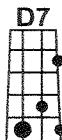
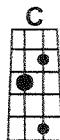
G C G D7 G
Em poder e graça insigne, Obre o teu amor!

HINO - 20/32 30 44 30 42 40/30/32/32 30 32 30

20/32 30 44 30 42 40/30/32/30 20 32 30

CORO - 23/20/32/30 42/40 30 20 30 32

20/32 30 44 30 42 40/30/32/30 20 32 30



G C G D7 G
Vem! demole os alicerces, Da enganosa paz,

G C G
Aos errados concedendo,

D7 G
Salvação veraz!

G C G D7 G
Vem! reveste a tua igreja, De poder e luz!

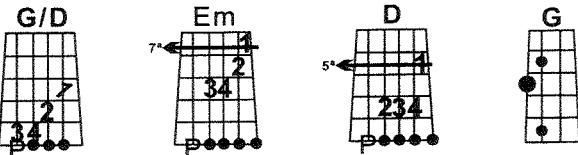
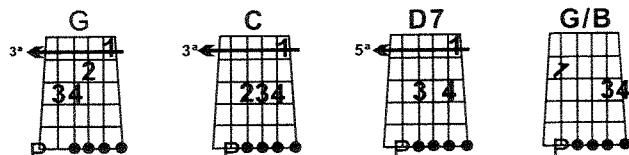
G C G
Vem! atrai os pecadores,

D7 G
Ao Senhor Jesus!

G C G D7 G
Maravilhas soberanas, Outros povos vêem;

G C G
Oh, derrama a mesma bênção,

D7 G
Sobre nós também!



INTRODUÇÃO G G/B C G/D D7 G

The introduction consists of a single measure of music in common time (indicated by a 'C') with a key signature of one sharp (G major). The notes are: G, G/B, C, G/D, D7, G.

HINO G C G D7 G

The hymn section consists of four measures of music in common time (indicated by a 'C') with a key signature of one sharp (G major). The notes are: G, C, G, D7, G.

ESTRIBILHO G C G D7 G

The chorus section consists of four measures of music in common time (indicated by a 'C') with a key signature of one sharp (G major). The notes are: G, C, G, D7, G.

FIM 3 VEZES

The final section consists of four measures of music in common time (indicated by a 'C') with a key signature of one sharp (G major). The notes are: G, C, G, D7, G.

117 Espírito Santo

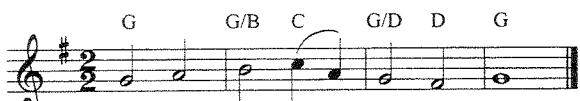
Autoria: John Law (1813-1869)

Melodia: Henri Abraham César Malan (1787-1864)

TOM: G

RITMO: ARPEJO

INTROD.:



G D C/D G

Ó divino Pre-ce - ptor,

G Em C7M D4 D G

Mos-tra - nos o Sal-va-dor!

G D7 Am/G G

Ó tu, bom Consolador,

G/B C G Am/G D4 D

Enche-nos de santo amor!

G G/B C G/D D G

Enche-nos de santo a-mor!

G D C/D G

Tu, fiel, Instru- i - dor,

G Em C7M D4 D G

Com ce - lesti - al fa-vor,

G D7 Am/G G

Mostra como te adorar,

G/B C G Am/G D4 D

Como culto a Deus prestar!

G G/B C G/D D G

Como culto a Deus pres-tar!

G D C/D G

Santo Espírito de Deus,

G Em C7M D4 D G

En - che de fervor os teus,

G D7 Am/G G

Pra cantarem o louvor,

G/B C G Am/G D4 D

De Jesus, O Sal-va-dor!

G G/B C G/D D G

De Jesus, O Sal-va-dor!

HINO - 30/30/30 40 30 20 23 21 20
20/20/20 32 21 32 30/44 32 30
20/20/32/32 20 21/23/21 20
23/23/10/23/23 21 21 20 20 32
30/32/20/21 32 30/44 30

G D C/D G

Vem, Espírito ve - raz,

G Em C7M D4 D G

Esta es - curi - dão des-faz!

G D7 Am/G G

Enche-nos de santa, luz,

G/B C G Am/G D4 D

Guia to - dos a Jesus!

G G/B C G/D D G

Guia to - dos a Je-sus!

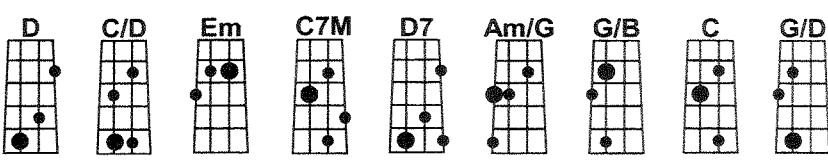
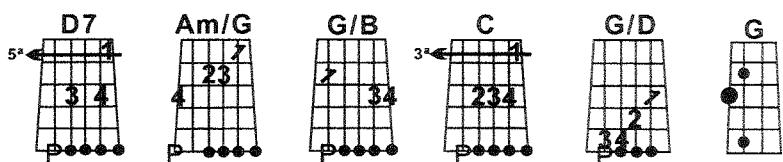
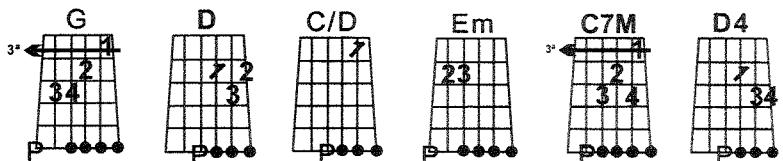
INTRODUÇÃO G G/B C G/D D G HINO G

G D C/D G G Em C7M

D4 D G G D7 D

Am/G G G/B C G/D D G

FIM 3 VEZES



118 Santo Espírito

Autoria: Sarah Poulton Kelley (1825-1907)
Melodia: Melchior Teschner (1584-1635)

TOM: C

RITMO: JOVEM

INTROD.:

C F C G Am Dm G C

C F G C
Jesus, ao céu su-bindo,

G Am F G C
Se pe-nho - rou man-dar

C F G C
Seu bom e santo Es-pírito,

G Am F G C
A fim de nos gui-ar;

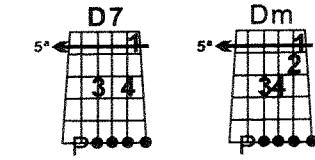
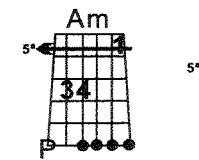
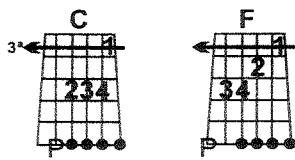
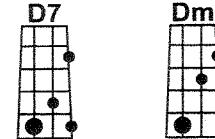
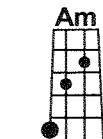
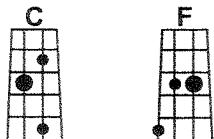
C G Am G D Em
E o grande, ex-cel - so Gui - as.

Am G D7 G
Em nós a - gora está,

C F C G Am Dm G C
O mundo além re - ve - la, Conduz-nos para lá.

INTRODUÇÃO

HINO - 53 30 30 32 20 21/21/10 23 21 21 20 21
53 30 30 32 20 21/21/10 23 21 21 20 21
21 23 10 10 23 21 20 32 30
20 21 20 32 32 30
30 42 30 32 30 30 43 42
30 43 42 40 40 53



PRECISÃO RÍTMICA

É obrigatório ao músico ter cadência rítmica, precisão e noção de ritmo. Como o aluno sabe se tem precisão rítmica? Dica: ouvir uma bateria eletrônica, a bateria de um teclado ou a bateria de um CD e procurar identificar as batidas fortes. Em cada tempo forte dentro do compasso musical, bater com o pé ou a mão mais forte no primeiro tempo. Verificar se está atravessando, ou seja, se está atrasando ou adiantando com a batida.

Para saber o compasso musical, observar se a batida forte está sendo repetida a cada dois, três ou quatro tempos. Se for em dois tempos o compasso é binário, se em três, é ternário e se em quatro, quaternário.

Identificando corretamente o compasso, o estudante terá facilidades em cadências rítmicas. Se não identificá-lo, precisará treinar mais.

119

Fidelidade

Autoria: Isaac Watts (1674-1748)
Tradução: John J. Ransom (1853-1934)
Melodia: Asa Hull (1828 - ?)

TOM: F
RITMO: JOVEM
INTROD.:



F **C7** **F**
Por meus delitos expirou,

Dm **C7**
Jesus, a Vida e Luz;

F **Bb** **F**
Ele o castigo meu levou,

C7 **F**
Na ensangüentada cruz.

F **C7** **F**
Oh, faz-me forte em confessar,

Dm **C7**
A ti, Jesus, Senhor!

F **Bb** **F**
Oh, faz-me pronto a confiar,

C7 **F**
Em teu excenso amor!

F **C7** **F**
E eu hei de ter tão fraca voz,

Dm **C7**
Que trema, ao confessar,

F **Bb** **F**
A quem, com morte tão atroz,

C7 **F**
Minha alma quis salvar?

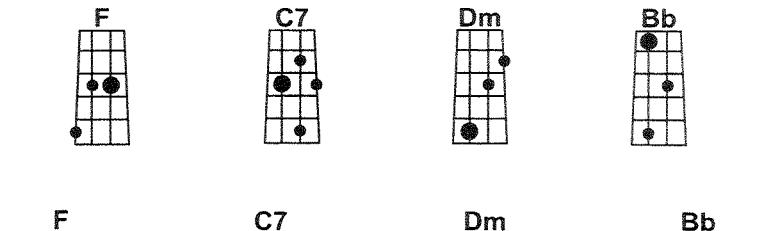
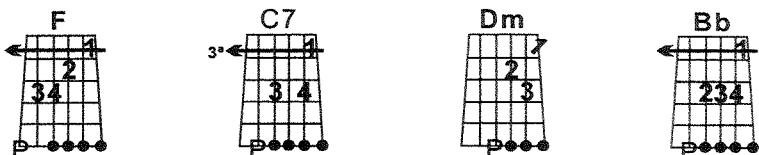
F **C7** **F**
Pois eu desejo aqui cantar,

Dm **C7**
Tão grande Salvador;

F **Bb** **F**
E, quando for no céu morar,

C7 **F**
Louyá-lo-ei melhor.

HINO - 32/32 30 30 30/33/33 32 32
21 21/32 43 32 30
32/33 21 23/23/23 21 21
21 21/21 33 30 43



criando um solo

A partir das explicações dadas anteriormente, já é possível você criar alguns solos por conta, e avaliar sua capacidade de criação. Dica: Faça sua primeira composição começando com as notas **dó ré mi**. Aos poucos as notas vão fluindo na sua mente e aquelas notas indesejáveis você vai eliminando e procurando outras. Se não tiver cuidado, acabará esquecendo as primeiras notas executadas; melhor é escrever numa pauta dentro do tempo para não esquecer a melodia. A pauta é a única segurança para manter a música viva para sempre.

120 Louvai ao Senhor

Autoria: Mary Elizabeth Servoss (1849 - ?)
Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)
Melodia: Horatio Richmond Palmer (1834-1907)

TOM: Bb

RITMO: VALSA / BALADA

INTROD.:



Bb Eb Bb Eb Bb
Louvai ao Senhor, o Deus onipotente,

Bb Bb/D Eb C7 F7
Louvai, ó re-midos, louvai ao Senhor!

Bb Eb Bb Eb Bb
Ó homens, Deus ama-vos eternamente,

G7 C7/9 Cm7 F7 Bb
Pois provas nos deu por Jesus, Salva-dor.

Bb Eb Bb Eb Bb
Perdão vos concede o Senhor poderoso - so,
Bb Bb/D Eb C7 F7
Que Cristo por nós no madeiro alcançou;
Bb Eb Bb Eb Bb
Deixai vossos vícios, e o mundo engano - so,
G7 C7/9 Cm7 F7 Bb
Fugi para Cristo, que vos liber - tou!

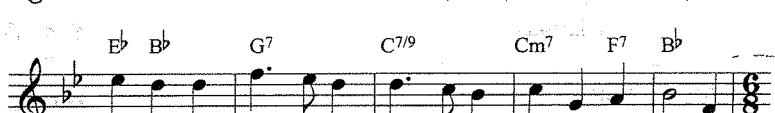
Bb Eb Bb Eb Bb
Sim, Cristo vos salva de toda a maldade - de,
Bb Bb/D Eb C7 F7
Vos livra dos vícios, da carne e do mal,
Bb Eb Bb Eb Bb
Vos tira das trevas, vos dá liberdade - de
G7 C7/9 Cm7 F7 Bb
E salva pra sempre! Que amor sem igual!

Bb Cm7 F7
Louvai, louvai, louvai nosso Redentor!

Cm7 F7 Cm7 F7 Bb
Cantai, cantai, cantai sempre em seu louvor.

G7 Cm7 Ebm F7 Bb
Jesus sofreu por nós na cruz,

Bb Eb Bb G7 C7/9 F7 Bb
Louvai, exaltai nosso Salvador!



HINO - 43/23/21 33 33/32 30 43 40 30 30 43

43 40/41 43 30/32 33 23 21 30 32

43/23/21 33 33/32 30 43 33 23 24 23

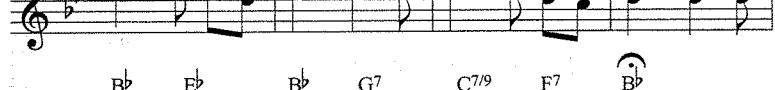
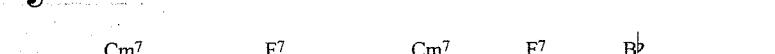
23 11/24 23 23/21 33 21 30 32 33

CORO - 43 23/43 23/23 23 21 23 24/23 21

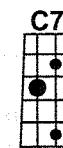
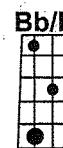
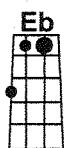
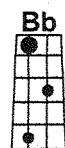
43 24/43 24/24 24 23 24 11/24 23

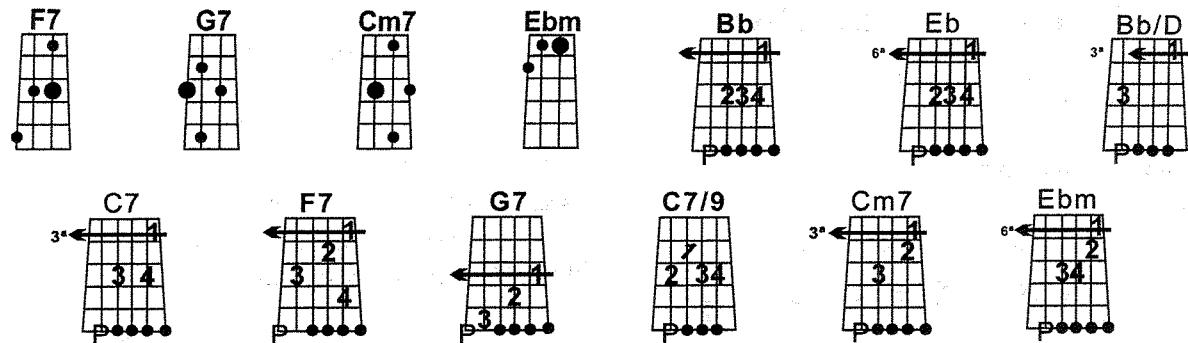
11 11/24 23 24/24 24/23 21 23

23 23/33/21 23/11/24 23/21/33



FIM 2 VEZES





121 Ecos de Louvor

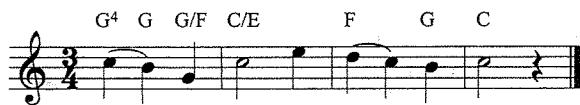
Autoria: Richard Holden (1828-1886)

Melodia: William Croft (1678-1727)

TOM: C

RITMO: VALSA

INTROD.:



C G/B Am F G7 C

Àquele que, de amor por nós,

G Em Am D7 G

À mor - te se en - tre-gou,

G G/F C/E F D/F# G4 G

E, pe - la mão toman-do-nos,

G/F C/E F G7 C

Do mal nos li-ber-tou;

Am F E7 E7/G# Am

Que nos le-you de novo a Deus,

Em Am Em B7 Em

O Deus de todo o a-mor,

G7 C C/E F D7 G4 G

A Cris - to soem, pelos céus,

G/F C/E F G C

Os ecos de lou-vor.

C G/B Am F G7 C

Louvado seja quem nos quis,

G Em Am D7 G

De Deus a - pro - xi-mar,

G G/F C/E F D/F# G4 G

E em reino e sacerdo - tes seus,

G/F C/E F G7 C

Com sangue con-sa-grar.

Am F E7 E7/G# Am

Louva - do seja quem o dom,

Em Am Em B7 Em

Do Es - pí - rito nos deu;

G7 C C/E F D7 G4 G

Lou - va - do seja, pois que abriu,

G/F C/E F G C

A entra - da para o céu.

C G/B Am F G7 C

Aos teus ou - vidos, san - to Pai,

G Em Am D7 G

Ele - ve - se o lou - vor,

G G/F C/E F D/F# G4 G

Que des - tes fracos lá - bios sai,

G/F C/E F G7 C

A Cristo, Sal - va - dor,

Am F E7 E7/G# Am

Pois mui - to nos apraz saber,

Em Am Em B7 Em

Que a ti, no san - to lar,

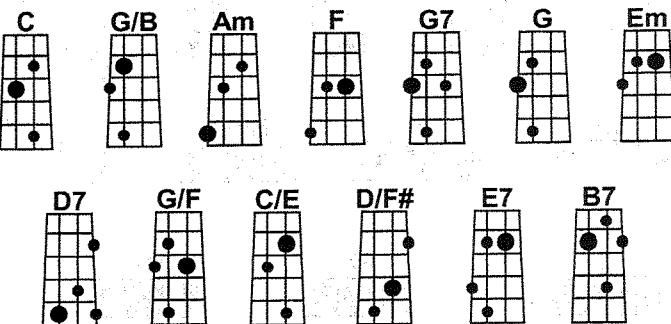
G7 C C/E F D7 G4 G

Lou - vor a Cristo agrada ouvir,

G/F C/E F G C

Na terra ce - le - brar.

HINO - 30 42/30 21/10 23 21 20 21/10 23/30 32 30 44 30
23 20/30 21/10 10 23 21 21 20/30 21/10 23 21 20 21
42 42/32 31/32 20 32 31 32/20 21/20 32 30/44 42
30 30/21 32/32 23/21 21 20/30 21/10 23 21 20 21



INTRODUÇÃO

G⁴ G G/F C/E F G C HINO C G/B Am

F G⁷ C G Em Am D⁷ G

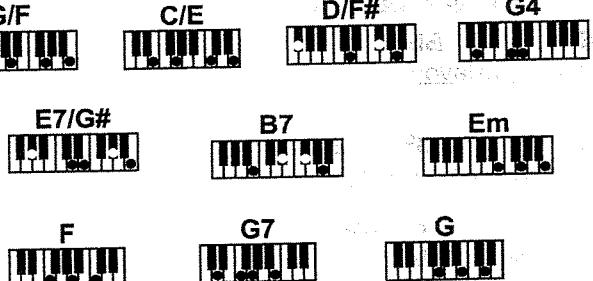
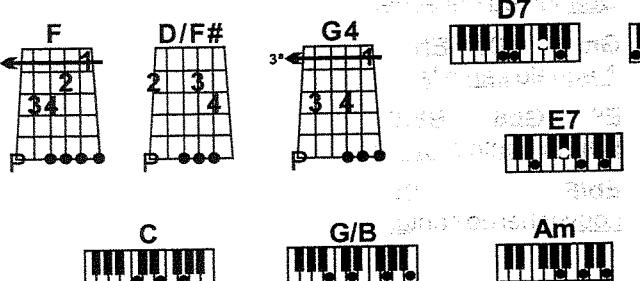
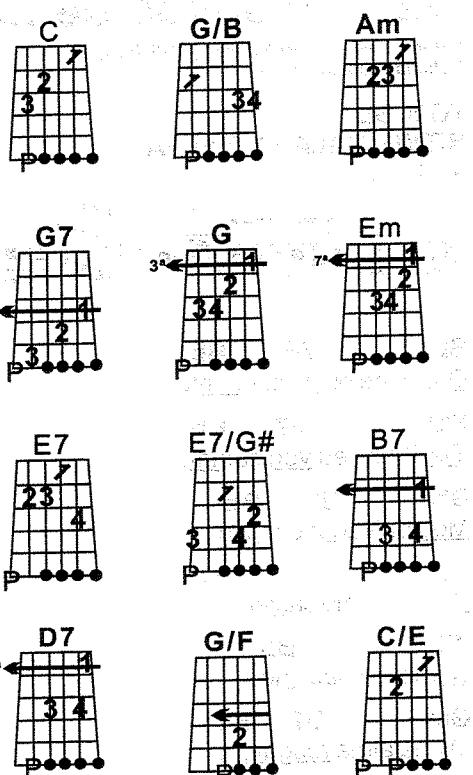
G G/F C/E F D/F# G⁴ G G/F C/E

F G⁷ C Am F E⁷ E^{7/G#}

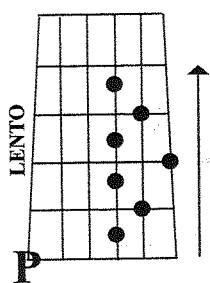
Am Em Am Em B⁷ Em G⁷ C C/E

F D⁷ G⁴ G G/F C/E F G C

FIM 2 VEZES



PARA VIOLÃO



DEDILHADO N° 2

Execute com o dedo P na corda indicada e, em seguida, execute com o dedo i na 3^a corda; m na 2^a corda; i na 3^a corda; a na 1^a corda; i na 3^a corda; m na 2^a corda; e i na 3^a corda.

O ritmo deve ser treinado calmamente para fixação dos dedos.

Resumo: Na ordem segue o seguinte padrão: P i m i a i m i. O dedo polegar tocará a 4^a ou 5^a ou 6^a corda e os demais dedos a 3^a, 2^a e 1^a corda com exceção do dedo mínimo que não tocará corda alguma.

Obs: Usar os dedos corretos para não aprender com vícios.

ESCALA CROMÁTICA - ORDEM ASCENDENTE

DÓ DÓ# RÉ RÉ# MI FÁ FÁ# SOL SOL# LÁ LÁ# SI DÓ

ESCALA CROMÁTICA - ORDEM DESCENDENTE

DÓ SI Sib LÁ LÁb SOL SOLb FÁ MI MIb RÉ RÉb DÓ

122 Motivos de Louvor

Autoria: Henry Maxwell Wright (1849-1931)

Melodia: Kate M. Preston

TOM: Bb

RITMO: BALADA / VALSA

INTROD.:



Bb B° Bb
Oh, vinde ouvir, enquanto,

F/D F7 Bb
De Cristo eu vou cantar,

Bb B° Bb
Meu Salvador bendito,

C7 F F7
Pois veio-me salvar!

F7 Bb
Cordeiro imaculado,

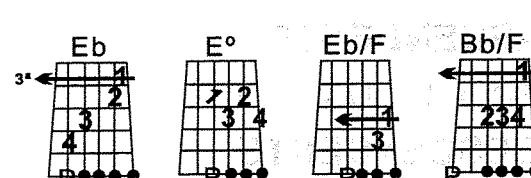
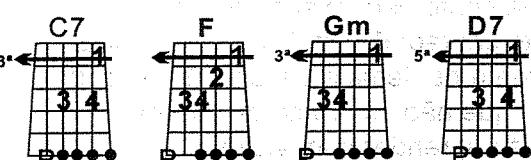
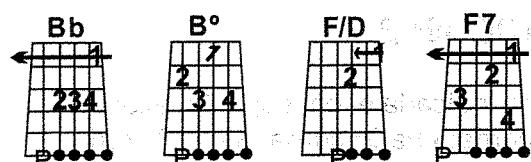
Gm D7 Eb
Minha alma resgatou,

E° Gb6 Bb/F
E com seu próprio sangue,

Eb/F Bb
Meu coração lavou.

Bb B° Bb
Quando a seus pés sentado,

F/D F7 Bb
Eu, grato, cantarei



Bb B° Bb
Os tão gloriosos feitos,

C7 F F7
Do meu Senhor e Rei.

F7 Bb
Sim, mesmo quando os males,

Gm D7 Eb
Me queiram submergir,

E° Gb6 Bb/F
Eu cantarei de Cristo,

Eb/F Bb
Que os pode destruir.

Bb B° Bb
Seguindo na vereda,

F/D F7 Bb
Que para o céu conduz,

Bb B° Bb
Eu cantarei de Cristo,

C7 F F7
A minha vida e luz!

F7 Bb
Quando eu me achar sem males,

Gm D7 Eb
Naquele santo lar,

E° Gb6 Bb/F
Eternamente a Cristo,

Eb/F Bb
Louvor hei de cantar.

INTROD.ÇÃO E° Gb6 Bb/F Eb/F Bb

HINO Bb B° Bb F/D F7 Bb

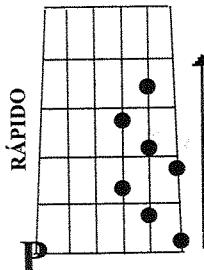
Bb B° Bb C7 F F7

F7 Bb Gm D7 Eb

E° Gb6 Bb/F Eb/F Bb

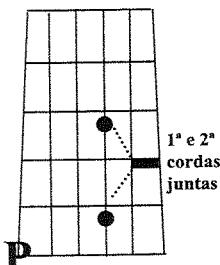
FIM 2 VEZES

**HINO - 43 42 43 30/41 43 23/23 21 30 32/21 33
43 42 43 30/41 43 23/21 23 21 30/21 21
21 20 21 23/21 33/43/33 32 33 23/21 33
33 32 33 33 32 33 23 33/43 30 33 23/21 33**

PARA VIOLÃO**DEDILHADO N° 3**

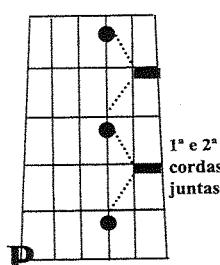
Execute com o dedo **P** na corda indicada e, em seguida, com o dedo **a** na 1^a corda; **m** na 2^a corda; **i** na 3^a corda; novamente o dedo **a** na 1^a corda; **m** na 2^a corda; **i** na 3^a corda; e **m** na 2^a corda.

O ritmo é rápido, mas deve ser treinado lento para fixação dos dedos.
Resumo: Na ordem segue o seguinte padrão: **P a m i a m i m**. O dedo polegar tocará a 4^a ou 5^a ou 6^a corda e os demais dedos a 3^a, 2^a e 1^a corda com exceção do dedo mínimo que não tocará corda alguma.

ARPEJO

Execute com o dedo **P** na corda indicada e, em seguida, com o dedo **i** na 3^a corda; **m e a** na 1^a e 2^a cordas juntas ao mesmo tempo; e **i** na 3^a corda. Ritmo lento. Treine-o executando as cordas sem pressa.

RESUMO: **P i m a i... P i m a i...** com exceção do dedo mínimo que não tocará corda alguma.

ARPEJO EM VALSA

Execute com o dedo **P** na corda indicada e, em seguida, com o dedo **i** na 3^a corda; **m e a** na 1^a e 2^a cordas juntas ao mesmo tempo; e **i** na 3^a corda. Repita a execução sem o dedo polegar. Ritmo lento. Treine-o executando as cordas sem pressa.

RESUMO: **P i m a i m a i... P i m a i m a i...** com exceção do dedo mínimo que não tocará corda alguma.

123 Bendito Cordeiro

Autoria: Eden Reeder Latta (1839 - ?)
Tradução: Henry Maxwell Wright (1849-1931)
Melodia: Henry Southwick Perkins (1833-1914)

TOM: D

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



D F#m Bm
Seja bendito Cordei - ro,
 Em A4 A
 Que na cruz por nós padeceu!

D F#m Bm
Seja bendito o seu san - gue,
 Em A D C/E
 Que por nós, pecadores, verteu!

D/F# G D Am7 D7
Eis nesse sangue lava - dos,

G E/G# A4 A
Com roupas que tão alvas são,

D F#m B7
Os pecadores remi - dos,
 Em A D A G/B A/C#
 Que perante seu Deus hoje estão!

D D/F# A/E A
Alvo mais que a ne - ve!,

Em A7 D D#º Em A7
Alvo mais que a ne - ve!

D D/F# G Em
Sim, nesse sangue lava - do,

Fº D/F# Bm Em A7 D G D
Mais al - vo que a ne - ve serei!

D F#m Bm
Quão espinhosa a coro - a,

Em A4 A
 Que Jesus por nós suportou!

D F#m Bm
Oh, quão profundas as cha - gas,

Em A D C/E
 Que nos provam o quanto ele amou!

D/F# G D Am7 D7
Eis, nessas chagas, pure - za,

G E/G# A4 A
Para o mais torpe pecador,

D G F#m B7

Pois que mais alvos que a ne - ve,

Em A D A G/B A/C#
 O teu sangue nos torna, Senhor!

D F#m Bm

Se nós a ti condessar - mos,

Em A4 A
 E seguirmos na tua luz,

D F#m Bm

Tu não somente perdo - as,

Em A D C/E
 Purificas também, ó Jesus,

D/F# G D Am7 D7
Sim, e de todo peca - do!

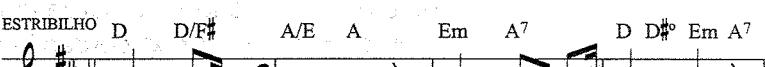
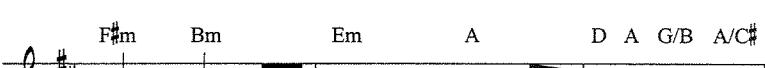
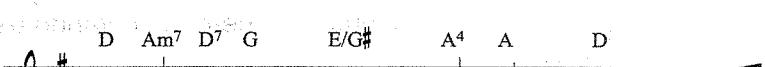
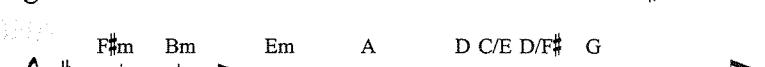
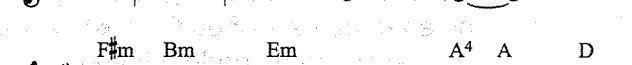
G E/G# A4 A
Que maravilha desse amor!

D F#m B7

Pois que mais alvos que a ne - ve,

Em A D A G/B A/C#
 O teu sangue nos torna, Senhor!

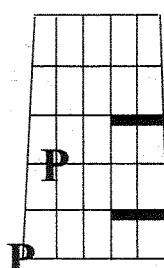
INTROD. G Em Fº D/F# Bm Em A7 D G D HINO D



2 VEZES

HINO - 44/44 42 44/40 30 32/32/32 44 42/42/42/30 44 42
 44/44 42 44/40 30 32/32/32 44 42/42/42/44 42 40
 20/20 20 20/20 30 44/32/20/20 20 20 23 22 20 32/30
 44/44 42 44/40 30 32/32/32 44 42/42/42/44 42 40
CORO - 32/44 32 23 22/20 22/30/42 30 20 32/32
 23/23 23 23/23 22 20/32 30
 20/32/44 40 42 30 44 42 40

PARA VIOLÃO



MARCHA

Execute com o dedo “P” na corda indicada e, em seguida, com os dedos “i”, “m” e “a” na 3^a, 2^a e 1^a cordas juntas e ao mesmo tempo uma vez e, em seguida, execute novamente o polegar em outra corda indicada ou no baixo de revezamento. Após a execução do polegar, execute com os dedos “i”, “m” e “a” na 3^a, 2^a e 1^a cordas juntas e ao mesmo tempo uma vez. Repita o exercício novamente sem pressa.

RESUMO: P ima-juntos P ima-juntos. O segundo polegar deverá ser revezado em outra corda.

Obs: O baixo fundamental sendo na 6^a corda, reveza na 5^a; sendo na 5^a corda, reveza na 4^a e sendo na 4^a corda, reveza na 5^a.

124

Cantarei

Autoria: Philip Paul Bliss (1838-1876)

Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)

Melodia: H. H. McGranahan

TOM: C

RITMO: BALADA / VALSA

INTROD.:

F D[#] C/G Am⁷ Dm⁷ G⁷ C F C

C F C
Cantarei do amor de Cristo,

G7 C

Nunca houve amor igual;

C F C

Deu a vida pra salvar-nos,

G7 D7 G

Da condenação fatal.

Dm7 G7 C
Cantarei de Jesus Cristo,

C/E F D7 G
Poderoso Salvador;

C C7M C7 F D#
Pois transforma, regenera,

C/G Am7 Dm7 G7 C F C
O perdido, indigno mal - fei - tor.

C F C
Cantarei das suas palavras,

G7 C

Tão repletas de poder,

C F C

Que consolam e me inspiram,

G7 D7 G

A Jesus obedece.

C F C
Cantarei da imensa graça,

G7 C

Do seu terno coração;

C F C

Pela fé que tenho nele,

G7 D7 G

Me garante o meu perdão.

C F C
O seu nome tão glorioso,

G7 C

Com fervor proclamarei;

C F C

Junto com os seus remidos,

G7 D7 G

Esse nome exaltarei.

INTRODUÇÃO F D[#] C/G Am⁷ Dm⁷ G⁷

C F C HINO C F C

G⁷ C C F

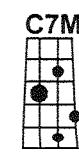
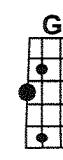
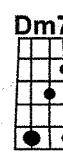
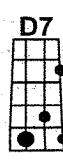
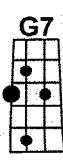
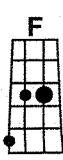
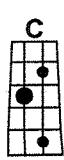
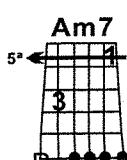
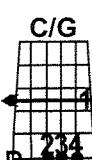
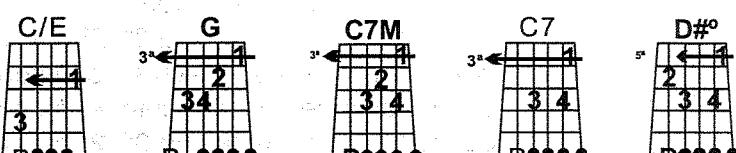
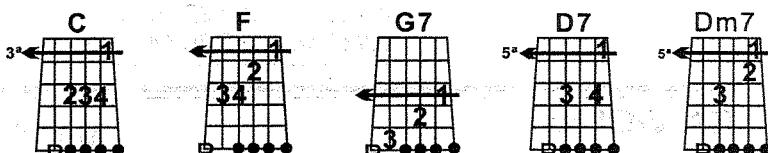
C G⁷ D⁷ G

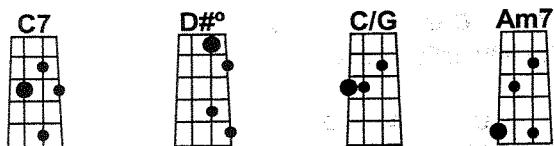
ESTRIBILHO Dm⁷ G⁷ C C/E F D⁷

G C C^{7M} C⁷ F D[#]

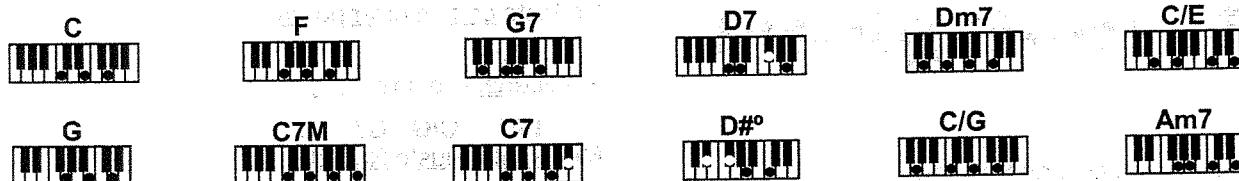
C/G Am⁷ Dm⁷ G⁷ C F C

FIM 3 VEZES





HINO - 42 30 21/20 23 21 32 30 42
30/21 20/30 30 32 20 21
42/30 21/20 23 21 32 30 42
30/21 20/23 21 20 32 30
CORO - 30 20 23/23 23 10 23 21 21
21 21 21/21 21 20 21 23
30 21 10/23 21 23 10 11/32
20 32 30 32 20 21 23/20 21



O BRAÇO DA VIOLA

Estudo das cordas soltas e presas

A extensão do braço da Viola é de 19 a 21 casas. O braço aqui apresentado vai até a 12^a casa. A partir da 13^a, repetição da 1^a; a 14^a é repetição da 2^a... As notas de uma corda indo de casa em casa até a 12^a, conclui-se em uma oitava, chamando-a de escala cromática. Localize as notas no braço, decorando-as no decorrer dos estudos; Decore a posição das notas para que a curto prazo, você seja capaz de identificá-las.

- 1- Decore o nome das cordas soltas;
- 2- Estude as notas naturais;
- 3- Observe as notas sustenidos que foram suprimidas;
- 4- Transforme as notas sustenadas em notas bemolizadas;
- 5- Observe as notas bemolizadas que foram suprimidas;
- 6- Observe as notas da casa 1 e estude-as; casa 2, 3...
- 7- Estude o braço voltando, partindo da 12^a casa até as cordas soltas em todas elas;
- 8- Conte quantas notas de mesmo nome encontra-se no braço e fixe a posição delas;
- 9- Observe a nota mais grave e a mais aguda e conte quantas oitavas há nesse intervalo;
- 10- Entre as notas **mi** e **fá**, **si** e **dó** há intervalo de semitom, observe-as;
- 11- Fixe a posição das notas a princípio até a 5^a casa e procure decorar imediatamente;
- 12- Localize todas as notas **dó** e dalí faça a escala de **dó maior** na ordem ascendente e descendente;
- 13- Localize todas as notas **sol** e dalí faça a escala de **sol maior** na ordem ascendente e descendente;
- 14- Localize todas as notas **fá** e dalí faça a escala de **fá maior** na ordem ascendente e descendente;
- 15- Localize as demais notas e dalí faça a sua escala na ordem ascendente e descendente.

si	lá#	lá	sol#	sol	fá#	fá	mi	ré#	ré	dó#	dó	si	solta
mi	ré#	ré	dó#	dó	si	lá#	lá	sol#	sol	fá#	fá	mi	solta
sol#	sol	fá#	fá	mi	ré#	ré	dó#	dó	si	lá#	lá	sol#	solta
si	lá#	lá	sol#	sol	fá#	fá	mi	ré#	ré	dó#	dó	si	solta
mi	ré#	ré	dó#	dó	si	lá#	lá	sol#	sol	fá#	fá	mi	solta

12^a 11^a 10^a 9^a 8^a 7^a 6^a 5^a 4^a 3^a 2^a 1^a casas

125 Redenção

Autoria: Daniel Webster Whittle (1840-1901)
Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)
Melodia: James McGranahan (1840-1907)

TOM: C

RITMO: VALSA - VALSA/ARPEJO

INTROD.:

The introduction consists of a single measure in 3/4 time. It starts with a quarter note F, followed by an eighth note F sharp, a sixteenth note C/G, another sixteenth note G7, and a final eighth note C.

C A7 Dm
Minha alma, canta ao Salvador,

F#º C/G G7 C
Que te remiu com tanto amor,

C/E F
Que te livrou da escravidão,

F#º C/G G7 C
Seu Sangue dando em redenção!

F/G C/G E/G# F
Na redenção firmado estou,

C/E D D/C G/B
Meu cativeiro já findou,

G7 C C7 F
Contente, cantarei louvor,

F#º C/G G7 C
A meu glorioso Redentor.

C A7 Dm
Longe eu andava do meu Deus,

F G7 C
Seguindo nos caminhos meus,

HINO - 30 30 42 21/20 20 32 32

32 32 43 20/32 32 30 30

30 30 42 10/10 23 21 32

21 20 32 30 10 23/21 20 210

CORO - 30 32 20 21/21 20 31 32

32 20 21 23/23 21 44 30

30 30 42 10/10 23 21 32

21 20 32 30 10 23/21 20 21

C/E F
O Salvador me descobriu

F#º C/G G7 C
E com seu sangue me remiu.

C A7 Dm
Feliz momento quando vi,

F G7 C
Na triste cruz, morrer por mim,

C/E F
Pra libertar-me do opressor,

F#º C/G G7 C
Meu santo e justo Remidor.

C A7 Dm
Pra minha justificação

F G7 C
O esforço meu foi todo vãoo;

C/E F
Perante Deus só tem valor

F#º C/G G7 C
O sangue do meu Remidor.

C A7 Dm
Vem, alma opressa, descansar

F G7 C
Na redenção tão singular;

C/E F
Jesus garante a salvação;

F#º C/G G7 C
Seu sangue vale a redenção.

The Hino section begins with a measure of F, followed by an eighth note F sharp, a sixteenth note C/G, another sixteenth note G7, and a final eighth note C. This pattern repeats three times, followed by a repeat sign and the word "HINO". The section ends with a measure of C, A7, and Dm.

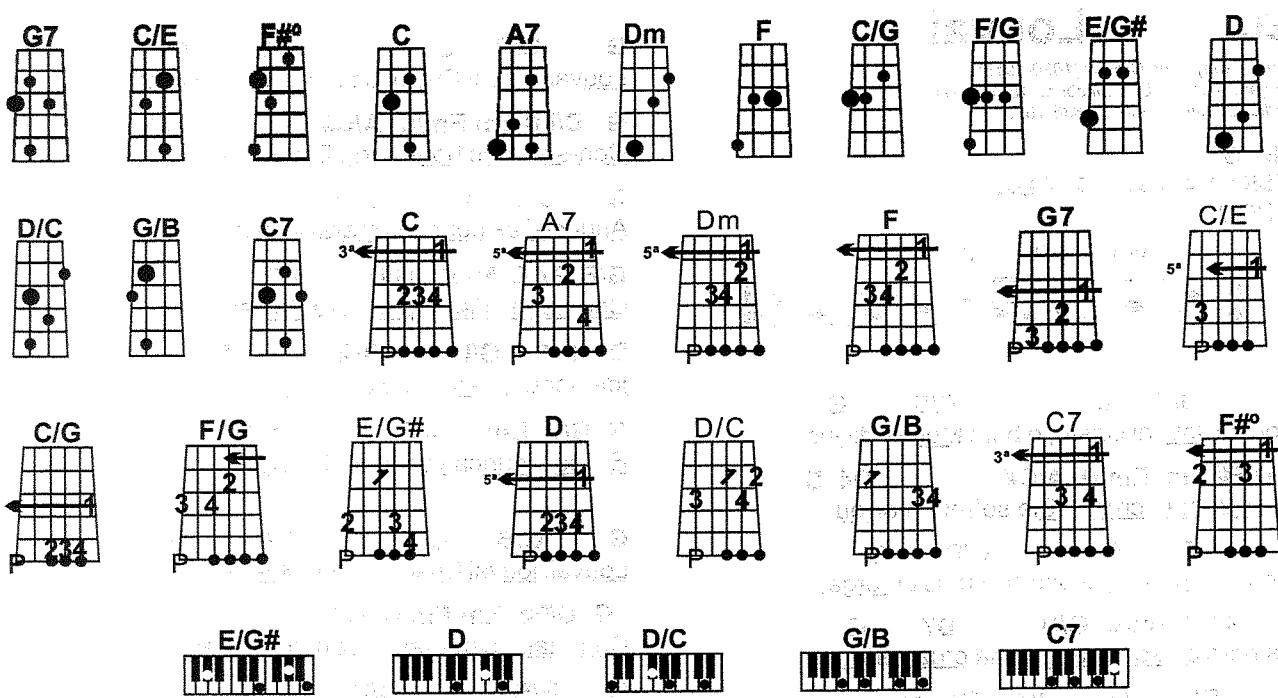
The Chorus section begins with a measure of F, followed by an eighth note F sharp, a sixteenth note C/G, another sixteenth note G7, and a final eighth note C. This pattern repeats three times, followed by a repeat sign and the word "ESTRIBILHO". The section ends with a measure of F/G.

The first part of the Refrain section begins with a measure of C, followed by an eighth note C7, a sixteenth note F, another sixteenth note F sharp, a sixteenth note C/E, a sixteenth note D, another sixteenth note D/C, a sixteenth note G/B, and a final eighth note G7.

The second part of the Refrain section begins with a measure of C, followed by an eighth note C7, a sixteenth note F, another sixteenth note F sharp, a sixteenth note C/G, another sixteenth note G7, and a final eighth note C.

Keyboard diagrams for the chords used in the hymn:

- C: Shows the white keys from C to C.
- A7: Shows the white keys from A to A.
- Dm: Shows the white keys from D to D.
- F: Shows the white keys from F to F.
- G7: Shows the white keys from G to G.
- C/E: Shows the white keys from C to C.
- F#º: Shows the white keys from F# to F#.
- C/G: Shows the white keys from C to C.
- F/G: Shows the white keys from F to F.



NOME DAS VIOLAS

Cada região deu um nome a Viola: * VIOLA CAIPIRA * VIOLA SERTANEJA * VIOLA DE 10 CORDAS * VIOLA NORDESTINA * VIOLA PANTANEIRA * VIOLA CABOCLÁ * VIOLA CAMPÔNESA * VIOLA BARSILEIRA * entre outros.

No Brasil a Viola não passa de 10 cordas ou cinco pares para dezenas de tipos de afinação. Os pares são definidos em oitavas ou em uníssonos.

Tipos de afinação partindo da primeira corda - mais fina para alguns tipos de Viola:

CEBOLÃO:	M	SI	SOL#	M	SI
CEBOLINHA:	M	SI	SOL	M	SI
ITABIRA:	M	SI	SOL#	M	LÁ
RIOABAIXO:	M	SI	SOL	RÉ	SOL

GUITARRA :	LÁ	RÉ	LÁ	DÓ	M
NATURAL:	M	SI	SOL	RÉ	LÁ
PAULISTINHA:	M	DÓ	SOL	RÉ	LÁ

entre outras...

SONS HARMÔNICOS NA VIOLA

Na afinação cebolão o acorde feito em cordas soltas é MI Maior, acorde ideal para um bom desenvolvimento do aluno, além de facilitar nos recheios com os sons harmônicos. Uma vez executado o acorde Mi Maior, no 12º traste, pressiona de leve as cordas e toca para baixo ou para cima.

A VIOLA NORDESTINA

A afinação da cantoria ou do cantador está ligada mais à região nordestina, chamado de cantoria do repente ou improvisação dialogada. Nesse estilo, canta-se emboladas, ou um tema sujestivo ou aleatório com versos improvisados. Geralmente são dois violeiros cantando versos alternados.

126 Louvai

Autoria: Fanny Jane Crosby (1820-1915)
Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)
Melodia: Chester G. Allen (1838-1878)

TOM: G

RITMO: VALSA / BALADA

INTROD.:



G G/B C C/D G
Louvai, louvai Cristo, o bom Mestre divino!

G D/F# Em Em/D A/C# D4 D
Por nós na cruz Ele sofreu, morreu;

G G/B C C/D G
Perdão, perdão hoje aos contritos outorga,

G/B G7 C Am/C G/D D7 G
Pois precio - so sangue na cruz verteu.

D D/C G/B D/A D4 D
Sim, louvai-O, ei-lo tão exal - ta - do,

G G/B Em A7 D4 D
Media - dor que nunca nos faltará.

G G/B C C/D G
Louvai, louvai, falai da sua grandeza,

G/B G7 C Am/C G/D D7 G
Do per-dão, da graça que a todos dá.

G G/B C C/D G
Louvai, louvai Cristo, o bom Mestre divino!
G D/F# Em Em/D A/C# D4 D
Con-se - lhos bons dá Ele ao pecador;

G G/B C C/D G
Anunciai as bençãos maravilhosas,
G/B G7 C Am/C G/D D7 G
Con-ce-di - das por esse Salvador.
D D/C G/B D/A D4 D
Ide, todos, servos de Jesus Cris - to,

G G/B Em A7 D4 D
E - le nunca vos abandonará.

G G/B C C/D G
Louvai, louvai Cristo, o bom Mestre divino!

G D/F# Em Em/D A/C# D4 D
Can - tai, can - tai, seu grande amor cantai;

G G/B C C/D G
Féis, cantai de coração, bem unidos,

G/B G7 C Am/C G/D D7 G
Seu po - der e glória louvai, louvai!

D D/C G/B D/A D4 D
Qual pastor que cuida do seu reba - nho,

G G/B Em A7 D4 D
Cristo as - sim os crentes protegerá.

G **G/B** **C** INTRODUÇÃO C Am/C G/D D⁷ G HINO G

C/D **D/F#** **Em** G/B C C/D G G D/F# Em E/D

Em/D **A/C#** **D4** A/C# D⁴ D G G/B

D **G7** **Am/C** C C/D G G/B G⁷ C Am/C G/D D⁷

G/D **D7** **D/C** G D D/C G/B D/A

D/A **A7** D⁴ D G G/B Em A⁷ D⁴ D

HINO - 20 23 30 20/32 20 32 30 44 42 40 30
 20 23 30 20/20 32 30 32/20 32
 20 23 30 20/32-20 32 30 44 42 40 30
 20 23/21 32/30 44 30 20/32 30
 32/20/32/44 40/21 20 32 20/21 20/32
 20 23 30 20/20 32 30 32/20 32
CORO - 20 23 30 20/32 20 32 30 44 42 40 30
 20 23/21 32/30 44 30 20/32 30

ESTRIBILHO G G/B C C/D G
 G/B G⁷ C Am/C G/D D⁷ G

FIM 2 VEZES

SOLOS PARA VIOLA

VIDA NA GRAÇA

HINO - 51

40	40	50	40
20	20/22	24	10
24	10	24	10/12/10
12	10	10/24	22
54	50	50	40
12	10	10/24	22
30	20	20	24
31	30	50	40
22/24	10	10	20
20	20/20	20	20

REI DOS REIS

HINO - 66

40	40	50	40
14/13	14	10/17/16	17
14/12/11	12	15	14
12	10	fim	
40	40	50	40
14/13	14	10/17/16	17
14/12/11	12	15	14
12	10		
45	40	49	
15/14	15	27/14/13	14
10/112/111	19	17	210
29			
50			
27	17	15	(d.c ao fim)

127 Jesus Bondoso

Autoria: Manuel Antônio de Menezes (1848-1941)
Melodia: Ira David Sankey (1840-1908)

TOM: D

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:

Bm A G D/A A7 D



D Dº D

Jesus, teu nome é santo,

Bm Em A7 D

A-mável teu querer;

D Dº D

Louvor real, com puro amor,

Bm Em A7 D

Que remos-te render.

A4 A D D9

Poder e honra e glória a ti,

A E7 A A7

Nós vimos tributar;

D A/C# Bm G

Com gratidão e devoção,

D/A A7 D

Teu culto celebrar.

D Dº D

Jesus, teu nome é santo,

Bm Em A7 D

Me-rece o nosso amor;

D Dº D

Nos altos céus és nosso Deus,

Bm Em A7 D

O nosso Protetor;

A4 A D D9

Incomparável sempre és tu,

A E7 A A7

Em tua compaixão,

D A/C# Bm G

Pois tu vieste ao mundo vil,

D/A A7 D

Fazer-te nosso irmão!

D Dº D
Jesus, teu nome é santo,

Bm Em A7 D
A-marga foi a cruz;

D Dº D
O teu sofrer, o teu penar,
Bm Em A7 D
A vida nos produz;

A4 A D D9
Na glória já sentado estás,

A E7 A A7
Atento à adoração

D A/C# Bm G
Que teus fiéis te vêm prestar,
D/A A7 D
Com grato coração.

INTRODUÇÃO Bm A G D/A A7 D HINO D Dº

D Bm Em A7 D D Dº

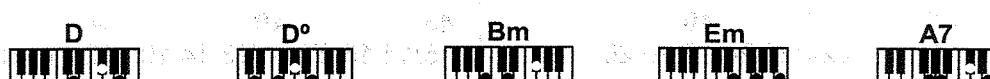
D Bm Em A7 D

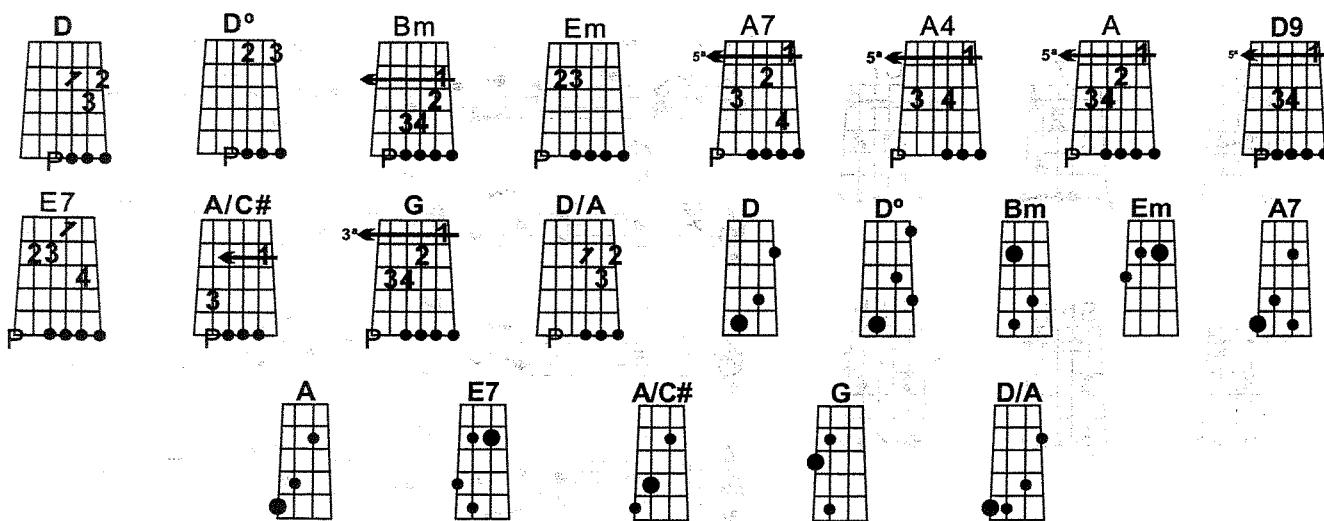
A4 A D D9 A E7 A A7

D A/C# Bm A G D/A A7 D

FIM 2 VEZES

HINO - 32 32/32 31 32 23/32/44 32/30 32 42 44
32 32/32 31 32 23/32 32/44 32/32 30 54 40
44 42/41 42/20 32/44 32/44 42 32 32 31 22 20 32
32 30 44 44 32 32 23/23 20/22 20 32/32 30 54 40





128 A Redenção

Autoria: Fanny Jane Crosby (1820-1915)

Tradução: William Edwin Entzminger (1859-1930)

Melodia: Victor H. Benke

TOM: Bb

RITMO: VALSA / BALADA

INTROD.:



Bb **F7**
Eterno Deus, queremos nós

Bb
Louvores a Jesus cantar;

F7
O seu amor, a sua cruz,

C7 **F7**
Ajuda-nos a celebrar.

Bb **Eb** **Bb**
A graça vinda do alto céu

Bb/D **Eb** **C7** **F7**
Que o Salvador nos concedeu,

F/Eb **Bb/D** **G7** **Cm**
Descanso traz ao coração,

Eb° **Bb/D** **F7/C** **Bb**
Vigor e paz e salvação.

Bb **F7** **C7**

Eb **Bb/D** **F/Eb**

G7 **Cm** **Eb°**

F7/C

Bb **F7**
Da vida é o Criador,

Bb
De ti provém inspiração;

F7
Abrasa-nos com mais ardor

C7 **F7**
Pra divulgar a redenção.

Bb **F7**
De Cristo a causa defender,

Bb
O reino seu anunciar,

F7
A fama dele promover

C7 **F7**
Eis nossa glória singular!

HINO - 23 33-30 43/30 33 30 32

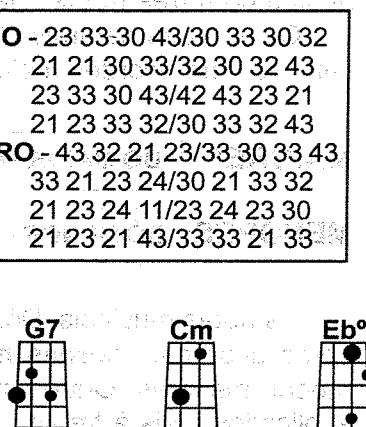
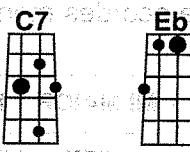
21 21 30 33/32 30 32 43
23 33 30 43/42 43 23 21

21 23 33 32/30 33 32 43

CORO - 43 32 21 23/33 30 33 43

33 21 23 24/30 21 33 32
21 23 24 11/23 24 23 30

21 23 21 43/33 33 21 33



ACORDES

Três ou mais notas (sons) de frequências diferentes sobrepostas geralmente em ordem de terça e executadas ao mesmo tempo, formando, assim, uma harmonia. Forma-se um acorde básico com três notas chamadas de 1º, 3º, e 5º graus.

Os acordes naturais classificam-se em **maiores** ou **menores**. Como existe sete notas musicais, há sete acordes maiores e sete acordes menores iniciais, assim distribuídos:

MAIORES: DÓ MAIOR - RÉ MAIOR - MI MAIOR - FÁ MAIOR - SOL MAIOR - LÁ MAIOR - SI MAIOR

MENORES: DÓ MENOR - RÉ MENOR - MI MENOR - FÁ MENOR - SOL MENOR - LÁ MENOR - SI MENOR

As notas musicais Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá e Si terão duas funções tonais básicas e primitivas, como acordes: **acordes maiores**, que são os modos maiores; **acordes menores**, que são os modos menores. Outros modos são derivados dos modos primitivos maiores e menores e serão explicados mais à frente. Os acordes maiores e menores, como também seus derivados, tiveram sua escrita simplificada para não acumular muito espaço na escrita. Estes acordes receberam o nome de **CIFRADO**.

129 Bendita Luz

Autoria: Eliza Edmunds Hewitt (1851-1920)
Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)
Melodia: John Robson Sweeney (1837-1899)

TOM: G

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



G C G Que bendita, que gloriosa luz!

D7 G É mais bela que a do dia!

G C G Ilumina as almas a seguir

D A7 D Cristo, o Mestre, o eterno Guia.

G G/B C G Luz bendí - ta, luz gloriosa,

G G/B C D Concedida lá dos altos céus

G C G C G Só ao crente em Cristo, o Re-den-tor;

C G D7 G Ó bendita luz de Deus!

G C G Sempre canta, alegre, seu louvor,

D7 G Quem possui a luz dos céus;

G C G Goza afável e celeste paz,

D A7 D Dom gracioso só de Deus.

G C G Vida nova em santa retidão

D7 G Têm os crentes em Jesus;

G C G Quem de perto ao Salvador seguir

D A7 D Dele alcança graça e luz.

G C G Esperança, vida e salvação

D7 G Hás de ter, ó pecador,

G C G Aceitando Cristo, nossa Luz,

D A7 D Este dom de Deus de amor!

HINO - 30 32 20 40/42 44 30 32 20

20 21 20 32 40 32 30/30

30 32 20 40/42 44 30 32 20

20 20 32/32 20 22 23

CORO - 23 21 20/30/32 30 42, 40/52

52 53 40 30/20 23 21 20 32

23 21 20 20 21/20 20 32 30 42 40

30 32 20/20 32 32 30

INTRODUCÃO G C G C G C G D7 G

HINO G C G D7 G

G C G D A7 D ESTRIBILHO

G G/B C D

G G/B C 3 G

G C G C G C G D7 G

G C G C G C G D7 G

ESTRIBILHO

G G/B C D

G G/B C D

G C G C G C G D7 G

G C G C G C G D7 G

ESTRIBILHO

G G/B C D

G G/B C D

G C G C G C G D7 G

G C G C G C G D7 G

ESTRIBILHO

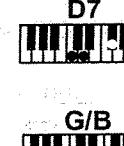
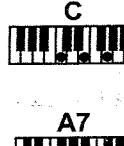
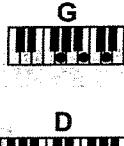
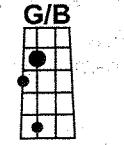
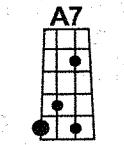
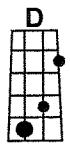
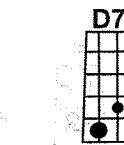
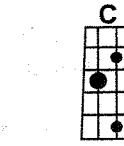
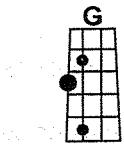
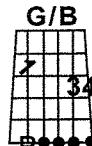
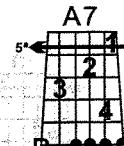
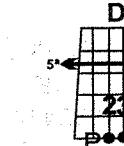
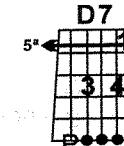
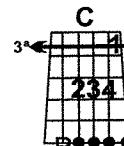
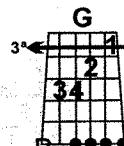
G G/B C D

G G/B C D

G C G C G C G D7 G

G C G C G C G D7 G

ESTRIBILHO



130 Beneficência

Autoria: Theodoro Rodrigues Teixeira (1871-1950)

Melodia: John Robson Sweeney (1837-1899)

TOM: C

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:

C/E F⁷M Dm⁷ Fm G⁷ C

C C/E F G C
Se já liberto foste, ó pecador,

G7 C
Por quem morreu na negra cruz,

C C/E F G C
Mostra por frutos santos, em amor,

Dm Fm G7 C
Que pertences a Jesus.

C Dm7 C/E F7M
Vinde, cristãos, louvar; Vinde, cristãos, cantar

Dm7 Fm G7 Dm/C C
A Jesus, do mundo grande Redentor.

C Dm7 C/E F7M
Vinde render louvor, Pelo seu grande amor.

Dm7 Fm G7 C
A Jesus, o Redentor.

C C/E F G C
Quem poderá gozar o seu favor

G7 C
É seguidor de Cristo ser,

C C/E F G C
Se, desumano, deixa, sem horror,

Dm Fm G7 C
Seu irmão a perecer?

C C/E F G C
Ter fé que possa montes transportar

G7 C
É grande dom que vem dos céus;

C C/E F G C
Mas dos enfermos dores mitigar

Dm Fm G7 C
É supremo dom de Deus.

C C/E F G C
Todos tenhamos gozo do dulçor

G7 C
De praticar nosso dever;

C C/E F G C
Ouçam de longe as gentes seu louvor,

Dm Fm G7 C
Escutando assim dizer:

INTRODUÇÃO

FIM 3 VEZES

HINO - 53/42 43 30/30 32 30 32 20 21

23/23 21 20/10/10 23 21

53/42 43 30/30 32 20 21 23 10

23/21 21 20 32 20 21

CORO - 30/42 43 30 10 21

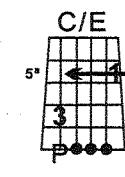
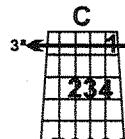
30/42 43 30 10 21

23/21 21 20 20 20 10/23 23 21 21

30/42 43 30 10 21

30/42 43 30 10 21

23/21 21 20 32 20 21



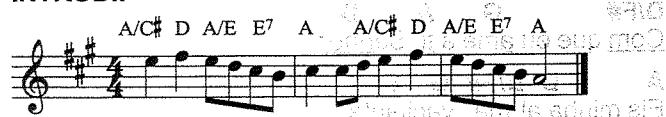
131 Bendize

Autoria: William Hepburn Hewitson (1812-1850)
Tradução: William Hepburn Hewitson (1812-1850)
Melodia: Issac Tucker (1761-1825)

TOM: A

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



A A/C# D A/E E7 A
Bendize, ó tu, meu co - ra - ção,

E7 A A/C# D A E7
Ben-dize ao Sal-va-dor,

A A/C# D E7 A C#7 F#m E/G# A
E tudo quanto hou-ver em mim,

A A/C# D A/E E7 A
Con - sa - gre-lhe lou-vor

A/C# D A/E E7 A
Consa - gre-lhe lou-vor

A A/C# D A/E E7 A
Bendize, ó tu, meu co - ra - ção,

E7 A A/C# D A E7
Ben-dize ao Sal-va-dor,

A A/C# D E7 A C#7 F#m E/G# A
Não fiques esque-ci - do, pois,

A A/C# D A/E E7 A
Do seu di - vino a - mor.

A/C# D A/E E7 A
Do seu di - vino a - mor.

A A/C# D A/E E7 A
Ele os deli - tos com a - mor

E7 A A/C# D A E7
E gra - ça per-do-ou,

A A/C# D E7 A C#7 F#m E/G# A
E com divi - na com- pai - xão

A A/C# D A/E E7 A
Je - sus te a - li - vi - ou.

A/C# D A/E E7 A
Jesus te a - li - vi - ou.

A A/C# D A/E E7 A

Ó teu dese - jo sa - tis - faz

E7 A A/C# D A E7

Com ver - da - dei - ros bens;

A A/C# D E7 A C#7 F#m E/G# A

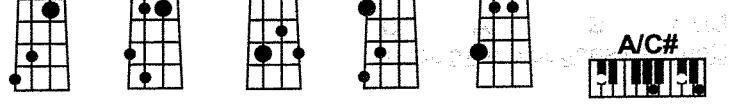
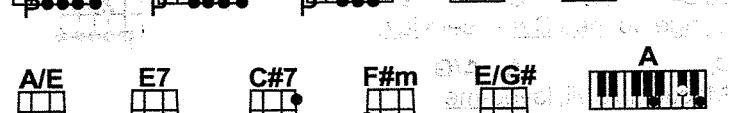
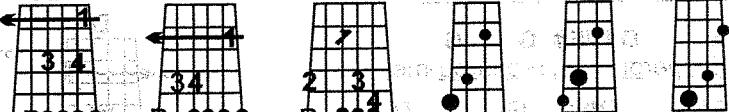
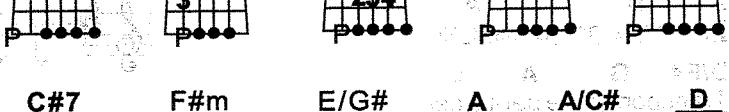
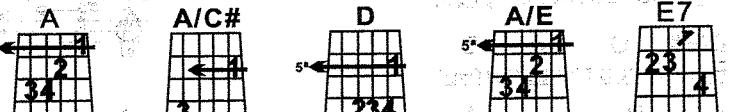
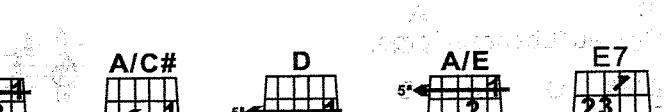
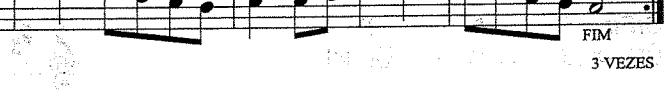
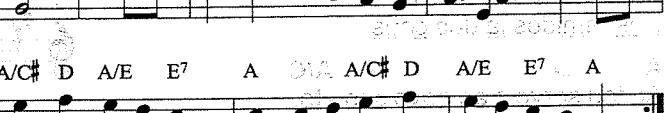
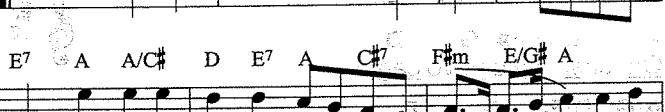
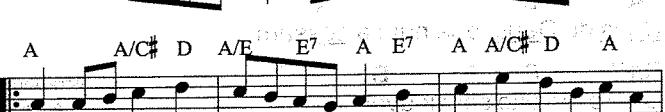
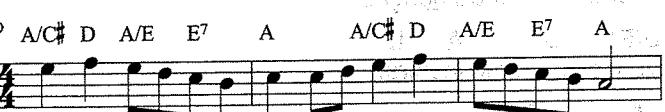
A vida re - no - va - da, assim,

A A/C# D A/E E7 A

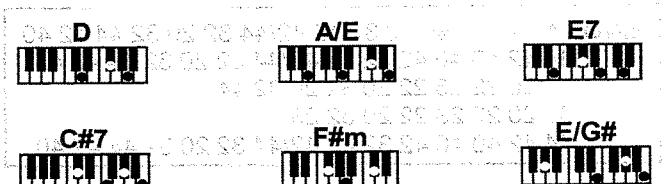
Tu, como as á - guias, tens.

A/C# D A/E E7 A

Tu, como as á - guias, tens



HINO - 32/32 20 22,23/22 20 32 31 32
20 22 10,23/20 22 32 20
10/10 10 23 23/22 20 32 31 32 42 32 20 22
22 23 10 12/10 23 22 20 22
22 23 10 12/10 23 22 20 32



132

Ebenézer

Autoria: Robert Robinson (1735-1790)
Tradução: Justus Henry Nelson (1849-1931)
Melodia: John Wyeth (1770-1858)

TOM: D

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



D A
Fonte tu de toda bênção,

D/F# G A D
Vem o canto me inspirar:

A D A
Dons de Deus, que nunca cessam,

D/F# G A D
Quero em alto som louvar.

A D D/F# G D
Oh, ensi - na o novo canto.

A/G D/F# G D
Dos remidos lá dos céus

A D A A/G
Ao teu servo e ao povo san - to,

D/F# G A D
Pra louvarmos-te, bom Deus!

D A
Cá meu "Ebenézer" ergo,

D/F# G A D
Pois Jesus me socorreu;

A D A
E, por sua graça, espero

D/F# G A D
Transportar-me para o céu.

A D D/F# G D
Eu, perdi - do, procurou-me,

A/G D/F# G D
Longe do meu Deus, sem luz;

A D A A/G
Maculado e vil, lavou-me

D/F# G A D
Com seu sangue o bom Jesus.

D A
Devedor à tua graça,

D/F# G A D
Cada dia e hora sou;

A D A
Teu desvelo sempre faca,

D/F# G A D
Com que eu ame a ti, Senhor.

A D D/F# G D
Eis minha al-ma vacilante:

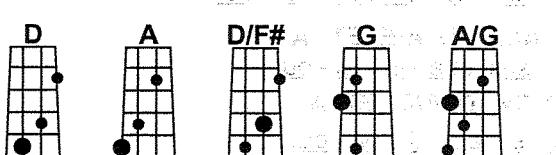
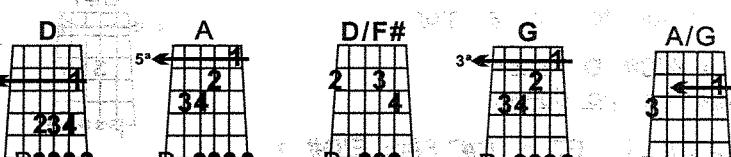
A D D/F# G D
Toma-a, prende-a com amor,

A D A A/G
Para que ela, a todo instan - te,

D/F# G A D
Glori-fique a ti, Senhor.

INTRODUCÃO

FIM 2 VEZES



D A

D/F# G A/G

**HINO - 44 42 40 40 42 32 42 42/44 32 20 32 44 42 40
44 42 40 40 42 32 42 42/44 32 20 32 44 42 40
32 20 22 23 22 20 32 20 32 44
32 20 22 23 22 20 32 23
44 42 40 40 42 32 42 42/44 32 20 32 44 42 40**

133 Exultação

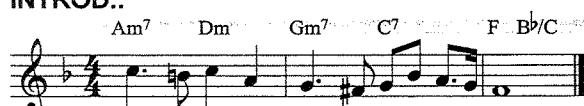
Autoria: John Boyle (1845-1892)

Melodia: George Coles Stebbins (1846-1945)

TOM: F

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



F Am7 Dm
Tributai, ó vós, remidos,

Gm7 C7 F Bb/C
Gratos hinos a Jesus;

F Am7 Dm
Tendes uma herança boa,

Gm7 C7 F Gm7
Abrigada em santa luz!

F/A Bb F F/A
Pois cantai com alegria,

Bb Gm7 C
Que descanso encontrareis;

Bb/C F Am7 Dm
E no derradeiro dia,

Gm7 C7 F Bb/C
A Jesus encontrareis.

F Am7 Dm
Nesta vida achais tristeza,

Gm7 C7 F Bb/C
Morte, dor, separação;

F Am7 Dm
Achareis no céu riquezas,

Gm7 C7 F Gm7
Que jamais se acabarão;

F/A Bb F F/A
Na cidade mui glorirosa,

Bb Gm7 C
Reina Cristo com fulgor;

Bb/C F Am7 Dm
Não há pranto, nem pecado,

Gm7 C7 F Bb/C
Na presença do Senhor.

F Am7 Dm
Para as bodas do Cordeiro,

Gm7 C7 F Bb/C
Ó remidos, entrareis;

F Am7 Dm
E, de novo, no seu reino,

Gm7 C7 F Gm7
Vós do cálix bebereis.

F/A Bb F F/A
Exultai, sim, alegrai-vos,

Bb Gm7 C
Que vereis o bom Jesus!

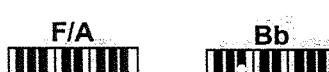
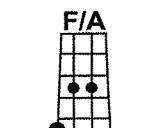
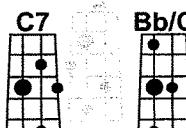
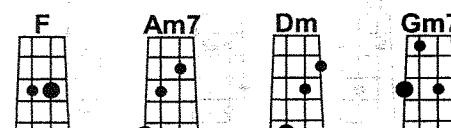
Bb/C F Am7 Dm
Louvarei eternamente,

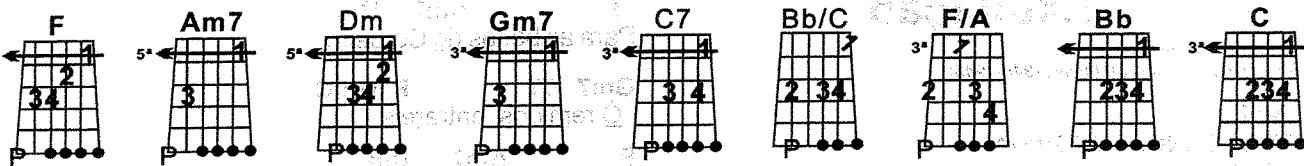
Gm7 C7 F
Ao Cordeiro em santa luz!

INTRODUÇÃO

The hymn introduction consists of four lines of musical notation in common time (indicated by a '4'). It follows the same chord progression as the introduction: Am7, Dm, Gm7, C7, and F Bb/C. The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes) and rests.

HINO - 32/31 32 43/21/20 21 32/30/30 30 33 32 30 43
32/31 32 43/21/20 21 32/30/30 30 33 32 30 43
33/32 33 30/32/30 32 43/23/21 33 32 30 43 42 30 33
32/31 32 43/21/20 21 32/30/30 30 33 32 30 43





134 Reino Universal

Autoria: Justus Henry Nelson (1849-1931)

Melodia: Karl Wilhelm (1815-1873)

TOM: A

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:

A D A D A E A

A F#m

Ó línguas, povos e nações,

Bm F# Bm E4 E

Louvor a Cristo celebrai;

A E E° E

Em alta voz, ó corações,

F#m C#7 E B7 E

O nome de Jesus can-tai!

E7 A

Misericórdia divinal,

E7 A

Justiça eterna, eterno amor,

A A5+ D A F#m Bm C#7

De lito - ral a li - to - ral,

A D A D A E A

A-pregoai com todo ar-dor.

A F#m

Com reverência, com fervor,

Bm F# Bm E4 E

O incen-so do louvor leval;

A E E° E

Sinceros, gratos ao Senhor,

F#m C#7 E B7 E

Oh, vinde alegres, e ex-al-tai!

E7 A

Com todo ardor, oh, exalta!

E7 A

A Cristo, autor da redenção;

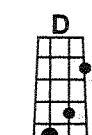
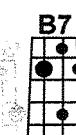
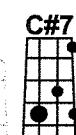
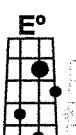
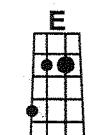
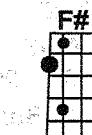
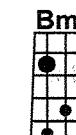
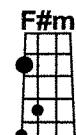
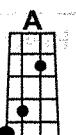
A A5+ D A F#m Bm C#7

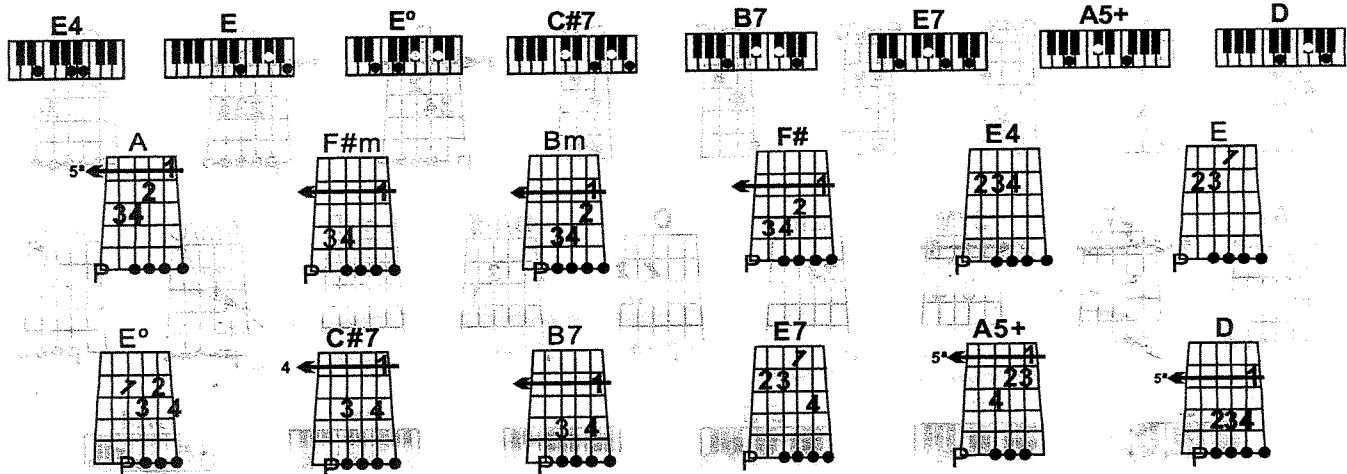
Em toda lín - gua pro - cla - mai,

A D A D A E A

Que reino dele os po-vos são.

**HINO - 42 50/54 42 42 54 42 32/32 20 22 23 20 32/31 31
42 22/22 20 20 33 33 20/31 44 44 31 32 31 44 42
42 20/32 31 31 32/42 42/42 23/22 20 20 22/20 32
42/42 43 44/31 32/32 20/22
32/32 32 32/22 10 23 22/20/32**





135 Louvor

Autoria: William Paton MacKay (1839-1885)
Tradução: James Theodore Houston (1847-1929)
Melodia: John Jenkins Husband (1760-1825)

TOM: G

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:

G D/F# Em Em/D Am/C C/D G

G C G Louvamos-te, ó Deus, Pelo dom de Jesus,

G/B C G A7 D7 Que por nós pecado-res, Foi morto na cruz.

G C7M G/B Louelua, toda a glória,

C G Em D Te rende-mos, sem fim;

G D/F# Em Em/D Am/C C/D G Alelu - ia, tua graça, Imploramos A - mém!

G C G Louvamos-te, ó Deus, E a o teu Filho de amor,

G/B C G A7 D7 Que foi morto, mas vi - ve, Supremo Senhor.

G C G Louvamos-te, ó Deus, Pelo Espírito, luz

G/B C G A7 D7 Que nos tira das tre-vas, E a Cristo conduz.

G C G Oh, vem nos en-cher, De celeste fervor,

G/B C G A7 D7 E fazer-nos fru - ir, Teu afável amor!

INTRODUAÇÃO G D/F# Em Em/D Am/C C/D G

HINO G C G G

G/B C G A7 D7

C M G/B C G Em D

G D/F# Em Em/D Am/C C/D G

FIM 3 VEZES

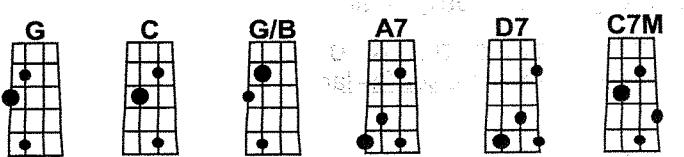
HINO - 40 30 30 30 30/30 32 20 20 20 20

30 20 23 23 23 10 23 20 20 32 32 32

CORO - 23 23 10 23/20 32 30 30

23 23 10 23/20 32 30 30

20 20 21 20 32 30



136 Estudo Bíblico

Autoria: Sarah Poulton Kalley (1825-1907)

Melodia: John Goss (1800-1880)

TOM: D

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



D G D A/C# Bm A

Eis Samuel ou-viu, Pa - lavras de favor,

D Bm E A F#m E4 E A
E muito se admirou, Ouvindo o Cri - a - dor!

D A D
Que dita, se Jesus assim,

G D/A Bm G D/A A D

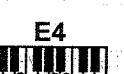
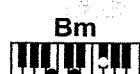
Vi - esse me en - si - nar a mim!

A D G D A/C# Bm A
Não poder ia es - tar, Com falta de atenção;

D Bm E A F#m E4 E A
Por medo de pecar, De língua ou co-ra - ção;

D A D
Mas sempre havia de escutar,

G D/A Bm G D/A A D
Ou - vindo o gran-de Deus fa - lar.



A D G D A/C# Bm A
Pois na divina lei, Eu ouço a voz de Deus,

D Bm E A F#m E4 E A
O santo, eterno, Rei, Falan - do - me dos céus,

D A D
Com reverente amor convém

G D/A Bm G D/A A D
Sa - ber o que essa lei con - tém.

A D G D A/C# Bm A
Eu devo, humilde, ou - vir, Aa - mável instrução,

D Bm E A F#m E4 E A
E ao bom Jesus servir, De to - do oco - rá - ção;

D A D
Ser servo humilde, mas fiel,

G D/A Bm G D/A A D
Tal como o infan - te Sa - mu - el.

A D G D A/C# Bm A
Sim, Deus agora es - tá, Tão perto, tão real!

D Bm E A F#m E4 E A
Oh, quão feliz será, Com al - ma fi - li - al,

D A D
Dizer - he, em hino de louvor:

G D/A Bm G D/A A D
"Es - cuto; fa - la, pois, Se - nhor!"

INTRODUÇÃO

HINO

FIM

4 VEZES

**HINO - 32 44/30 32 23 32/32 30 44/30 32 34 42
42 44 44 23/22 20/22 23 10 32 20 22 20 32
32 32 23 22 20 32 30 44/30 32 34 32 30 44 42 40**

ACORDES MAIORES:

- D
- G
- A/C#
- Bm
- A
- E
- F#m
- E4
- D/A

ACORDES MENORES:

- D
- G
- A/C#
- Bm
- A
- E
- F#m
- D/A

CIFRAS

Cifrado é o nome dado às notas musicais por meio de letras, números, símbolos e sinais. O cifrado ainda não é convencionado e padronizado universalmente em algumas simbologias. Ele foi criado para facilitar a escrita. Ex.: ao invés de se escrever "Dó Maior", escreve-se "C"; ao invés de se escrever "Dó Sustenido Menor", escreve-se "C#m". Cada nota musical corresponde a uma letra do alfabeto. A característica principal do cifrado é a simplificação da escrita musical.

ACORDES MAIORES	
C	= DÓ MAIOR
D	= RÉ MAIOR
E	= MI MAIOR
F	= FÁ MAIOR
G	= SOL MAIOR
A	= LÁ MAIOR
B	= SI MAIOR

ACORDES MENORES	
Cm	= DÓ MENOR
Dm	= RÉ MENOR
Em	= MI MENOR
Fm	= FÁ MENOR
Gm	= SOL MENOR
Am	= LÁ MENOR
Bm	= SI MENOR

É preciso aprender o cifrado porque os acordes apresentados neste hinário são escritos em cifras e, sem dúvida, facilitará o aprendizado. Não chame "C" de "C", e, sim, "C" de DÓ MAIOR ou "Cm" de "Cm", e, sim, "Cm" de DÓ MENOR etc.

137 O Pão da Vida

Autoria: Mary Artemisia Lathbury (1841-1913)
Tradução: Henry Maxwell Wright (1849-1931)
Melodia: William Fiske Sherwin (1826-1888)

TOM: D

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



D A7 D Bm A7

Enquanto, ó Salvador, teu livro eu ter,

D A7 D A E7 A7

Meus olhos vem abrir; pois que-ro ver

A7 G D A E7 A A/G
Da mera letra, além, a ti, Senhor;D/F# G6 Em A4 A D
Eu venho a ti, Jesus, meu Re-den-tor.

D A7 D Bm A7

À beira-mar, Jesus, partiste o pão,

D A7 D A E7 A7

Satisfazendo ali a mul-ti-dão;

A7 G D A E7 A A/G

Da vida o pão es tu-vem, pois, assim,

D/F# G6 Em A4 A D

Satisfazer, Senhor, a mim, a mim!

HINO - 44/40 44 32 34 32/44/40 44 42

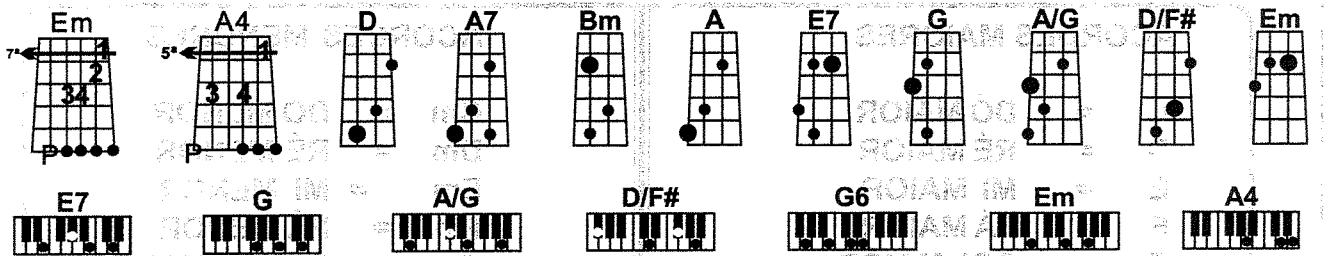
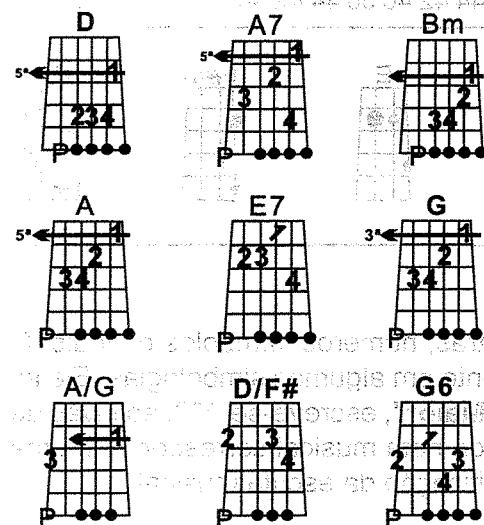
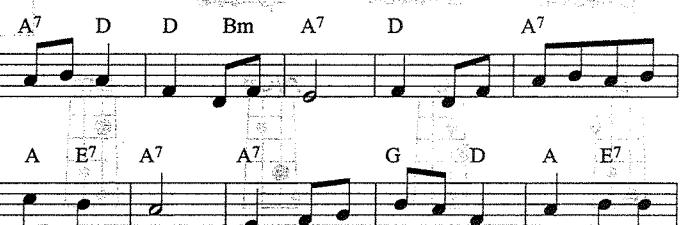
44/40 44 32 34 32 20 22 20 32

42/44 30 20 32 44/32/20 20 22

23/32 44 42 30 20 30 42 32 40

INTRODUÇÃO

F#



MODA DE VIOLA

Moda de viola é um gênero de música muito nobre e especial na música caipira. Dela consistem versos longos tocados e cantados em duetos. O que se canta, se toca, tornando um ponteio difícil, uma vez que o violeiro precisa conhecer as notas do canto, adequando-as às notas da Viola. Na dupla, um cantor canta o soprano (voz mais fina) e o outro o contralto (voz mais grave) e a Viola toca as duas notas juntas, soprano e contralto.

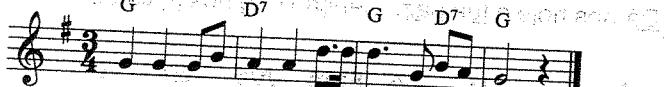
138 A Lei do Senhor

Autoria: Anônimo
Melodia: Lowell Mason (1792-1872)

TOM: G

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



G A Ti que o Senhor os bons conselhos,
Sábia, justa, santa e pura,

G D7 G É a lei do meu Senhor,

G D7 Que corrige a vida impura,

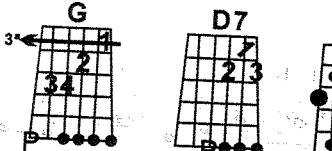
G D7 G Do perdido pecador

D7 Do Senhor o ensinamento,

G Nela tão perfeito está;

G D7 G É tão cheia de preceitos,

G D7 G E conselhos santos dá!



INTRODUÇÃO G

**HINO - 40 40 30/40 30 20 32 32/23 23 23/30 20 32 30
40 40 30/40 30 20 32 32/23 23 23/30 20 32 30
21 20 32 20 21 23 21 32/23 21 20 21 23 10 23 20
40 40 30 30/30 20 32 32/23 23 23/30 20 32 30**

SUSTENIDO E BEMOL

O sinal (#) significa **sustenido**. Indica que a nota foi elevada em um semiton ou ainda, uma tecla preta do teclado após a nota natural. O sinal vem logo após a letra principal. Ex.: C#. Lê-se Dó Sustenido Maior.

O sinal (letra b) minúscula significa **bemol**. Indica que a nota foi abaixada em um semiton ou ainda, uma tecla preta do teclado antes da nota natural. O sinal vem logo após a letra principal. Ex.: Db. Lê-se Ré Bemol Maior.

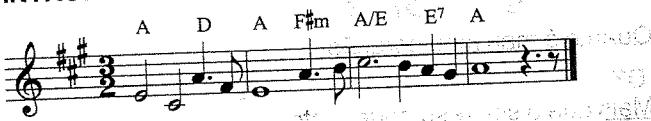
139 Dia do Senhor

Autoria: John Newton (1725-1807)
Tradução: George Benjamim Nind (1860-1932)
Melodia: Thomas Hastings (1784-1872)

TOM: A

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



A D A F#m A/E E7 A
A semana já passou, O Senhor guiou-nos bem;

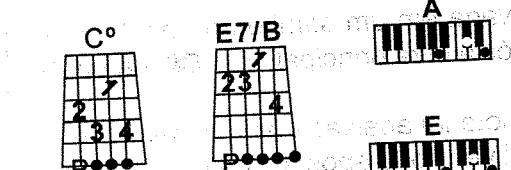
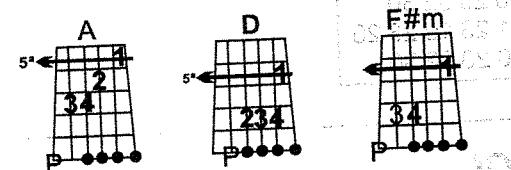
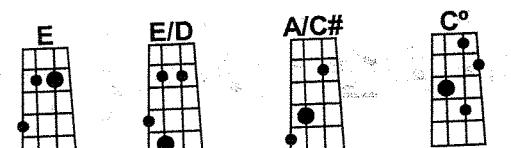
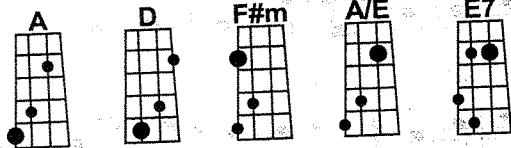
E E/D A/C# C° E7/B E7 A
O seu povo se lembrou, Que reunido, bênçãos tem.

A D A F#m A/E E7 A
É dos sete o dia melhor, De descanso e de louvor.

A D A F#m A/E E7 A
Desejamos te louvar, Tua graça aqui sentir,

E E/D A/C# C° E7/B E7 A
Neste culto reforçar, Esperanças do povo;

A D A F#m A/E E7 A
Paz e glória, lá dos céus, Manifesta já ó Deus!



A D A F#m A/E E7 A

Vimos te pedir perdão, O amado redentor;

E E/D A/C# C° E7/B E7 A

Mostra tua compaixão, Nossas culpas tira a dor!

A D A F#m A/E E7 A

Dá-nos hoje a tua paz, Bênção que nos satisfaz!

A D A F#m A/E E7 A

O evangelho tem poder, Para o crente consolar,

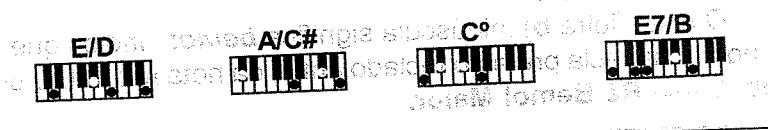
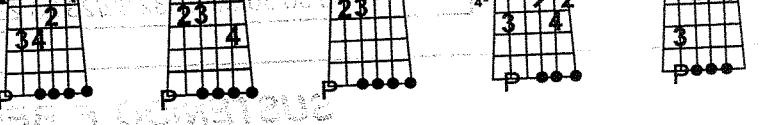
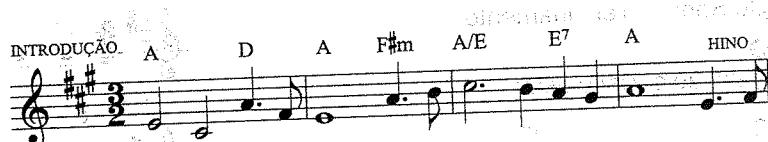
E E/D A/C# C° E7/B E7 A

Para o vício seu vencer, Todo o mal abandonar.

A D A F#m A/E E7 A

Que hoje dê a pregação, Gozo e paz ao coração.

HINO - 42 44 42 54/32 44 42/32 20 22/20 32 31 32
31 32 20/20 31 42 32/31 32 20/20 31 42 32
42 44 42 54/32 44 42/32 20 22/20 32 31 32



140 Domingo

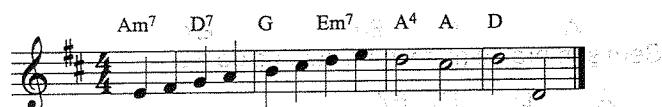
Autoria: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)

Melodia: John Darwall (1731-1789)

TOM: D

RITMO: JOVEM

INTROD.:



D A/C# Bm G Em A4 A
Domingo é dia de amor, Tão cheio de prazer!

D G E7 A E7 A7
Almejo, ó meu Senhor, A graça e teu po-der;

A/G D/F# Am7 D7 G Em7 A4 A D
Honrar-te, sim, glorioso Rei, Cumprir a tua san-ta lei.

D A/C# Bm G Em A4 A
Espírito de luz, Oh!, Dá-me o dom de amor,

D G E7 A E7 A7
Que vejo em meu Jesus, O meigo e bom Pas-tor!

A/G D/F# Am7 D7 G Em7 A4 A D

HINO - 40/44
40 32 44 23/22 20 32 30 44 42
42 44 40 20 32 31 42 10 23 22 20 32
32 20 22 23/40 42 44 30 32 20
22 23 10 23 22 23

Ensina-me, pois, meu dever; Dirige todo o meu vi-ver.

D A/C# Bm G Em A4 A

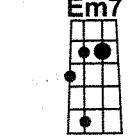
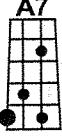
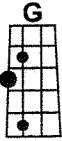
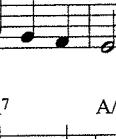
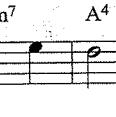
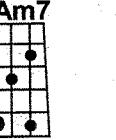
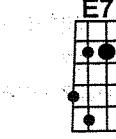
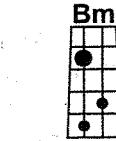
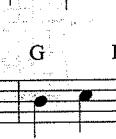
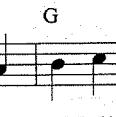
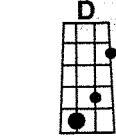
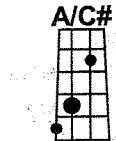
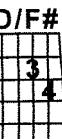
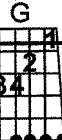
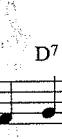
Encher-me vem Senhor, De gozo e muita fé;

D G E7 A E7 A7

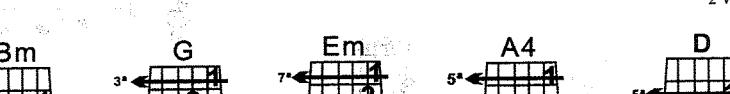
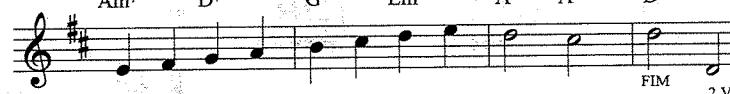
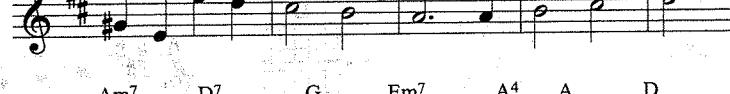
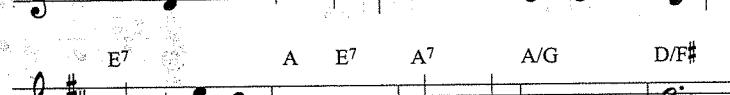
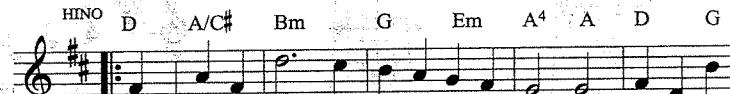
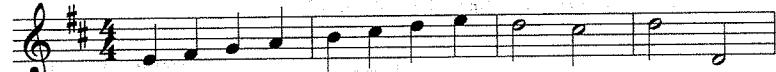
Ó grande Benfeitor, Concede-me a mer-cê

A/G D/F# Am7 D7 G Em7 A4 A D

De pecadores despertar, E tua igreja esti-mu-lar!

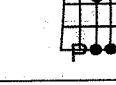
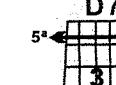
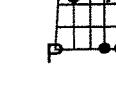
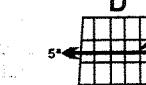
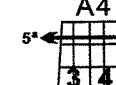
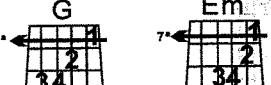
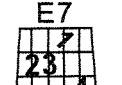
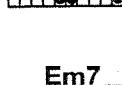
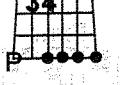
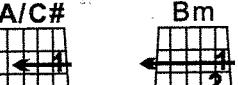
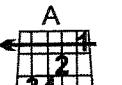
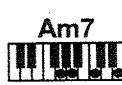
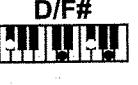
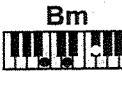


INTRODUCÃO Am7 D7 G Em7 A4 A D



FIM

2 VEZES



141 Descanso aos Domingos

Autoria: Antônio José dos Santos Neves (1827-1874)

Melodia: John Walter Clancy (1844-1909)

TOM: A**RITMO: VALSA****INTROD.:**

A F#m B7 E7
Na terra, aos domingos, Je - sus, descansamos,

A F#m B7 E7
Mas tem la no céu um descanso melhor;

A D B7 E7
Se, aqui reunidos, prazeres gozamos,

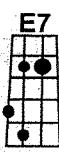
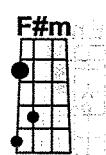
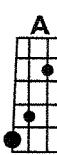
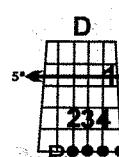
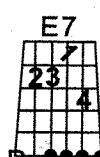
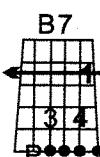
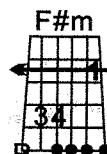
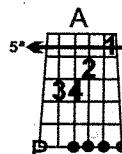
A D B7 E7 A
Contigo teremos um gozo maior.

A F#m B7 E7
Mais paz e alegria no céu gozaremos,

A F#m B7 E7
Que aquelas que temos aqui, com Jesus,

A D B7 E7
Sem dores, sem prantos, alegres, veremos

A D B7 E7 A
Aquele que para a man-são nos conduz.



INTRODUÇÃO

The musical score includes the introduction (A, D, B7, E7, A), the lyrics in Portuguese, and a piano accompaniment section. The piano part shows chords B7, E7, A, D, B7, E7, A, followed by a keyboard diagram with the instruction 'FIM 3 VEZES' (End 3 times).

142 Pão da Vida

Autoria: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)

Melodia: William Letton Viner (1790-1867)

TOM: A

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



A A/C# D A
Pão da vida, pão dos céus,

A/C# D Bm E⁴ E⁷ A
Pão de Deus é meu Je-sus;

A A/C# E⁷/B A
Pão que dá ao coração

A A/C# E⁷/B A E⁷
Alegria, paz e luz.

A A/C# D A
Pão que dá ao coração

A/C# D Bm E⁴ E⁷ A
A-legri-a, paz e luz.

A A/C# D A
Sangue que Jesus verteu

A/C# D Bm E⁴ E⁷ A
É divino, e e-fí-caz;

A A/C# E⁷/B A
Este sangue ao coração

A A/C# E⁷/B A E⁷
Força, amor e vi-da traz.

A A/C# D A
Este sangue ao coração

A/C# D Bm E⁴ E⁷ A
Força, amor e vi-da traz.

A A/C# D A

Vem, Jesus, me abençoar;

A/C# D Bm E⁴ E⁷ A
Enche-me de ti, Se-nhor,

A A/C# E⁷/B A
Pois almejo te servir

A A/C# E⁷/B A E⁷
E te honrar, meu Sal-va-dor.

A A/C# D A
Pois almejo te servir

A/C# D Bm E⁴ E⁷ A
E te honrar, meu Sal-va-dor.

HINO - 32/31 44 42 54/44 32 42 54

22 20 32 44 20 32 31 32

22/22 23 10 22 23 20 22 32

22/22 23 10 22 23 22 20

32/31 44 42 54/44 32 42 54

22 20 32 44 20 32 31 32

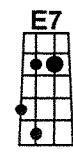
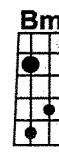
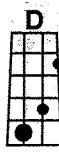
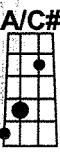
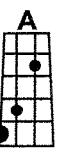
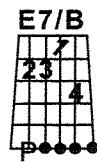
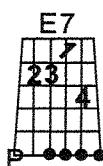
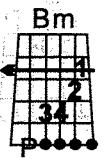
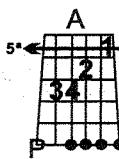
INTRODUAÇÃO D A A/C# D Bm E⁴ E⁷ A HINO A/C#

D A A/C# D Bm E⁴ E⁷ A A/C#

E⁷/B A A/C# E⁷/B A E⁷

A A/C# D A A/C# D Bm E⁴ E⁷ A

FIM 2 VEZES



143 A Ceia do Senhor

Autoria: William Edwin Entzinger (1859-1930)

Melodia: Hugh Wilson (1764-1824)

TOM: A

RITMO: VALSA

INTROD.:

The introdution consists of a single measure of music in 3/4 time, starting with an A note. The notes are: A E A E A E A.

A E7 F#m D A D A
Será pos - sí - vel es-que-cer,

E7 A E7 A E
O teu a - mor, Senhor?

E7 A E7 F#m D A E4 E
A tu - a graça em conceder,

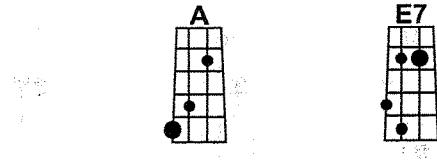
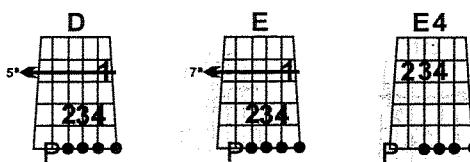
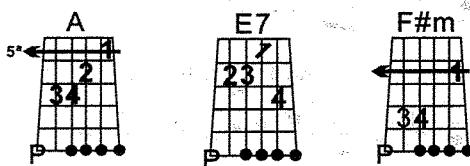
A E7 A
Perdão ao pecador?

A E7 F#m D A D A
Será pos - sí - vel es-que-cer,

E7 A E7 A E
O teu so - frer, Senhor?

E7 A E7 F#m D A E4 E
A vi - da que vi - este ter,

A E7 A
Vivida em tanta dor?



A E7 F#m D A D A

Será pos - sí - vel es-que-cer,

E7 A E7 A E

A gran-de salvação

E7 A E7 F#m D A E4 E

Que tu vi - es - te nos trazer,

A E7 A

Que muda o coração?

A E7 F#m D A D A

Nós vamos ho - je ce - le - brar,

E7 A E7 A E

Em san-ta comunhão,

E7 A E7 F#m D A E4 E

O teu so - frer, o teu penar,

A E7 A

Sim, nossa redenção.

HINO - 32 22/20 32/44 42/44 32

20 22/20 22 10 22 20

20 22/20 32/44 42/54 42

20 22 10 22 20/32 20 32

The musical notation includes an introduction followed by four staves of music. The introduction consists of a single measure of music in 3/4 time, starting with an A note. The notes are: A E A E A E A.

The first staff starts with an A note, followed by E7, F#m, D, A, D, A, E7, A, E7.

The second staff starts with an A note, followed by E, E7, A, E7, F#m, D, A.

The third staff starts with an E4 note, followed by E, A, E7, A, E7, A.

The fourth staff ends with a fermata over the A note, followed by the instruction "FIM 3 VEZES".

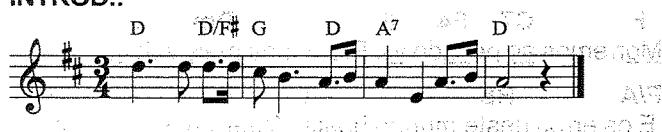
144 Vera Páscoa

Autoria: Anônimo
Melodia: Thomas Cairns

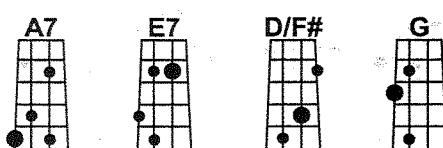
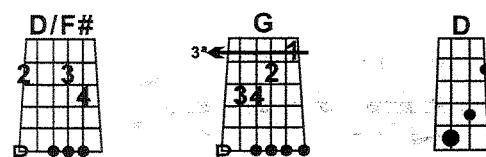
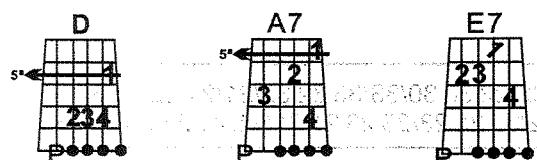
TOM: D

RITMO: VALSA

INTROD.:



D A7 D A7 E7 A7
Ó Jesus! Ó verá Páscoa, Suspirada dos antigos!
D D/F# G D A7 D
Ó cordeiro eterno e meigo, Digna-te assisti aqui!



INTRODUÇÃO



DÓ RÉ MI FÁ SOL LÁ SI DÓ

Obs: O oitavo grau é a repetição do primeiro grau;
O nono grau é a repetição do segundo grau;
O décimo grau é a repetição do terceiro grau, etc

Não esqueça que as escalas é o ponto de partida para a formação dos acordes e tonalidades que todo iniciante em música precisa saber, entender e aplicar às músicas a executar.

FUNÇÕES

Nas escalas, as notas recebem uma função. Uma recebe o nome de cabeça ou centro, por ser o ponto de partida, e as outras, nomes de submissão, por depender da nota principal. Ex:

Nº DA NOTA	1 ^a	2 ^a	3 ^a	4 ^a	5 ^a	6 ^a	7 ^a	8 ^a
NOTAS	DÓ	RÉ	MI	FÁ	SOL	LÁ	SI	DÓ
Nº DO GRAU	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º
FUNÇÃO	tônica	supertônica	médiane	sub-dominante	dominante	super-dominante	sensível	tônica

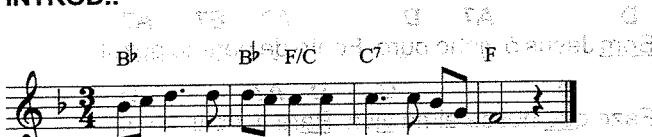
145 Batismo

Autoria: William Edwin Entzinger (1859-1930)

Melodia: Asa Hull (1828 - ?)

TOM: F **RITMO:** Valsa

INTROD.:



F C7 F4 F Dm C
As águas do jordão desceu, Jesus, o Redentor,
F/A Bb F/C C7 F
O Deus eterno, que morreu, Por nós em santo amor.

F C7 F4 F Dm C
O exemplo seu devemos ter, Por norma a nos cingir,
F/A Bb F/C C7 F
O salvo pelo seu poder, Seus passos quer seguir.

F C7 F4 F Dm C
Por nós morreu Jesus na cruz, E nos remiu do mal;

F/A Bb F/C C7 F
Abriu caminho que conduz, À vida divinal.

F C7 F4 F Dm C
Morremos ao pecado vil, Pra nunca mais voltar,
F/A Bb F/C C7 F
E os erros deste mundo hostil, Queremos desprezar.

F C7 F4 F Dm C
A vida nova vamos ter, Ao bem nos dedicar,

F/A Bb F/C C7 F
Em santidade e amor viver, Do amor de Deus falar.

HINO - 32/22 30 30/33/33 32 32/21/21/21/32 43 32 30
32/33 21 23/23 23 21 21/21/21/21 33 30 43

The musical score includes a section titled 'INTRODUÇÃO' with three guitar chord diagrams: F, C7, and F4. Below these are four more guitar chord diagrams: Dm, C, F/A, and Bb. To the right of the chords are piano keyboard diagrams for the chords F, C7, F4, Dm, C, F/A, Bb, and F/C. The piano keys are labeled with black dots for sharps and white dots for flats. The score also includes lyrics in Portuguese and musical notation on a staff.

ENCORDOAMENTO (CORDAS DE AÇO E NAYLON)

Existem Violões e Violas adaptados a certos tipos de encordoamentos. Geralmente, os instrumentos já vêm com as cordas indicadas pelo fabricante, isto é, já vêm no próprio instrumento. Para isso, antes de comprar um instrumento, verifique se o tipo de som emitido agrada ao seu ouvido. Escolha entre os da vitrine, não o mais bonito e, muito menos, o mais estampado ou colorido, e, sim, aquele que o som mais lhe agradar e, aquele cujas cordas estão bem ajustadas ao braço do instrumento. Teste todas as cordas e casas para ver se o som não está trastejando ou se existem cordas muito suspensas (distantes) do braço.

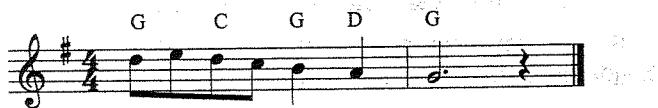
146 Alegria Verdadeira

Autoria: Henry Maxwell Wright (1849-1931)
Melodia: John Walter Clancy (1844-1909) De SALVATION ARMY MUSIC

TOM: G

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



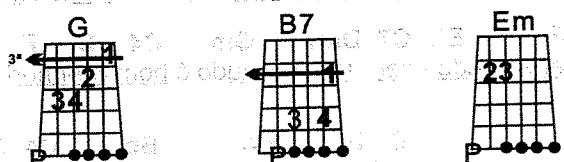
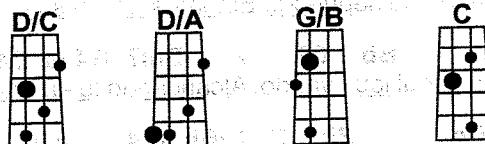
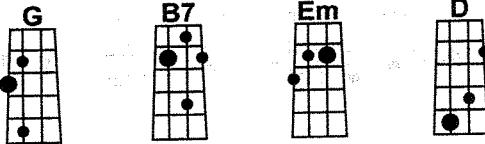
G **B7** **Em** **D** **D/C** **D/A** **D**
Sei agora o que me ale-gra, Sei agora o que me ale-gra,

G **G/B** **C** **G** **C** **G** **D** **G**
Sei agora o que me ale-gra, Confiando no Se-nhor!

G **B7** **Em** **D** **D/C** **D/A** **D**
É Jesus o que me ale-gra, É Jesus o que me ale-gra,

G **G/B** **C** **G** **C** **G** **D** **G**
É Jesus o que me ale-gra, Confiando em seu a-mor

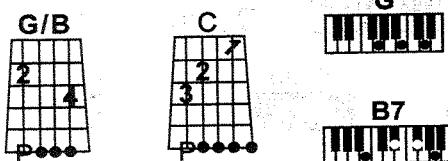
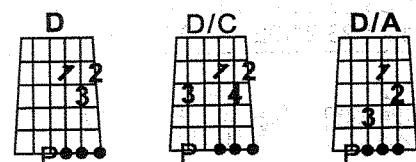
HINO - 20/20 20 32 30 32 20/30
32/32 32 30 44 30 32/23 21
20/20 20 32 20 21 23 10
23 10 23 21 20 32 30



INTRODUAÇÃO

HINO

FIM 1 VEZ



FÓRMULAS

Você pode construir as escalas também através de fórmulas. Há várias formas para se chegar às escalas. Veja uma das fórmulas:

ESCALA	DÓ	RÉ	MÍ	FÁ	SOL	LÁ	SI	DÓ
FÓRMULA	X	+ 1	+ 1	+ ½	+ 1	+ 1	+ 1	+ ½

Isso quer dizer que você pode construir uma escala diatônica maior assim:

X + 1 + 1 + ½ + 1 + 1 + 1 + ½ ou: **tom tom, semitom, tom, tom tom, semitom**

Obs: do 3º para o 4º e do 7º para o 8º grau, a distância é de meio tom e para os demais, um tom. Isso para todas as escalas maiores.

147 Obediência no Batismo

Autoria: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)
Melodia: Lowell Mason (1792-1872)

TOM: F

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



F C F F/A Bb C4 C
Cercando teu sepulcro, Estamos nós Jesus,

F Bb C7 F Dm7 G4 G C4 C
Teu nome aqui lou - vando, Alcançando tu - a cruz.

C/Bb F/A Bb C C/Bb F/A Bb C4 C
A - legres te segui - mos, Neste ato em santo amor;

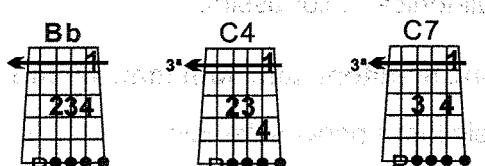
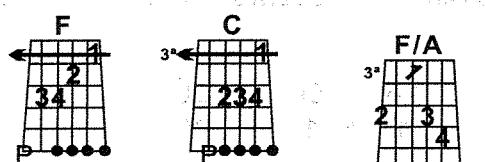
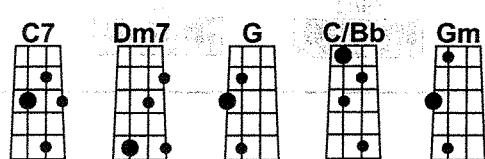
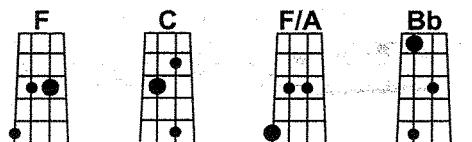
F Bb C7 Dm7 Gm C4 C F
Mister é obede - cer - te, Em tudo ó bom Se - nhor!

F C F F/A Bb C4 C
As águas nos enco-brem; Assim, também Senhor,

F Bb C7 F Dm7 G4 G C4 C
As águas te co-bri-ram, De morte e de fu - ror;

C/Bb F/A Bb C C/Bb F/A Bb C4 C
E, como resurgis - te, Pra a vida perenal,

F Bb C7 Dm7 Gm C4 C F
Assim Jesus, le - van - ta, Levanta-nos do mal.



F C F F/A Bb C4 C
Sim tu ressucitas-te; Jamais tu sofrerás;

F Bb C7 F Dm7 G4 G C4 C
Morreste pelo mun - do, Mas sempre vi - ve - rás;

C/Bb F/A Bb C C/Bb F/A Bb C4 C
A morte ja vences - te, Ó grande Deus, Jesus!

F Bb C7 Dm7 Gm C4 C F
E vida nova ou - tor - gas, A quem seguir a luz.

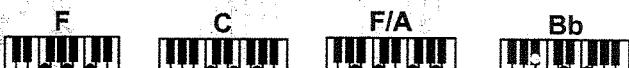
F C F F/A Bb C4 C
Contigo sepulta - dos, Queremos nós aqui

F Bb C7 F Dm7 G4 G C4 C
Renunciar o mun - do, E só viver por ti;

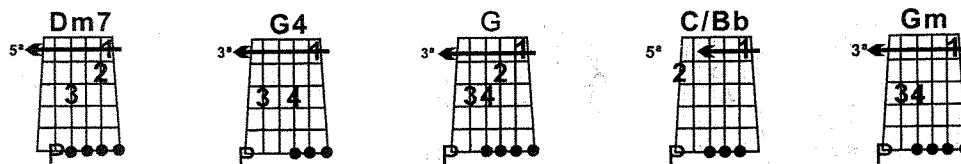
C/Bb F/A Bb C C/Bb F/A Bb C4 C
Res - suscitados va - mos, Je - sus contigo andar;

F Bb C7 Dm7 Gm C4 C F
Oh, yem, vem aju - dar - nos, A sempre te hon - rar!

HINO - 43 32 21 21 23 21/32 43 42 43 33 32 32 30
43 32 21 21 23 21/32 30 32 23 21 20 21
21 11 21 33 32 23 21 10 11 21 33 32 32/20
43 32 21 21 23 21/32 43 30 33 32 30 43



INTRODUÇÃO F Dm7 Gm C4 C F HINO F



148 Hora Bendita

Autoria: William W. Walford (1772-1850)
Tradução: Theodoro Rodrigues Teixeira (1871-1950)
Melodia: William Batchelder Bradbury (1816-1868)

TOM: D

RITMO: VALSA / BALADA

INTROD.:

G G/B D/A A⁴ A D

D D/F# G G/B
Bendita a hora de oração,

D/A Bm A4 A
Pois traz-nos paz ao coração.

D D/F# G G/B
E sobrepuja toda a dor,

D/A A4 A D
Trazendo auxílio do Se-nhor.

D/F# G D
Em tempos de perturbação,

D/F# G D/A A
Na dor maior, na tentação.

D D/F# G G/B
Procurarei com mais fervor,

D/A A4 A
A comunhão com o Senhor.

D D/F# G G/B
Procurarei com mais fervor,

D/A A4 A D
A comunhão com o Se-nhor.

D D/F# G G/B
Bendita a hora de oração,

D/A Bm A4 A
Produto só da devoção.

D D/F# G G/B

Que eleva ao céu o seu odor,
D/A A4 A D
Em doce cheiro a meu Se-nhor.

D/F# G D
E finda a hora da aflição,

D/F# G D/A A
Os dias maus, a tentação.

D D/F# G G/B
Então darei melhor louvor,

D/A A4 A
A meu Jesus, a meu Senhor.

D D/F# G G/B
Então darei melhor louvor,

D/A A4 A D
A meu Jesus, a meu Se-nhor.

D D/F# G G/B
Bendita a hora de oração,

D/A Bm A4 A
Pois liga-nos em comunhão.

D D/F# G G/B
E traz-nos fé e mais amor,

D/A A4 A D
Enchendo o mundo de dulçor.

D/F# G D
Desejo a vida aqui findar,

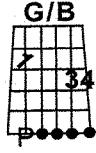
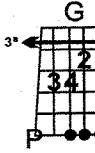
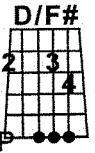
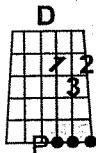
D/F# G D/A A
Com fé, amor, constante orar.

D D/F# G G/B
Depois da morte, do pavor,

D/A A4 A
Então será, sim só louvor.

D D/F# G G/B
Depois da morte, do pavor,

D/A A4 A D
Então será, sim só louvor.



HINO - 40 44/30 32/32 20/22 23/20 32 44 44 42 40 42/44 42
40 44/30 32/32 20/22 23/20 32 44 44 /40 44 /42 40
32 23/22 23/20 32/44 32/32 23/22 23/20 32/44 42
40 44/30 32/32 20/22 23/20 32 44 44 42 40 42/44 42
40 44/30 32/32 20/22 23/20 32 44 44 /40 44 /42 40

INTRODUÇÃO

G G/B D/A A⁴ A D HINO D D/F#

G G/B D/A Bm A⁴ A D D/F#

G G/B D/A A⁴ A D D/F# G

D D/F# G D/A A

D D/F# G G/B D/A A⁴ A

D D/F# G G/B D/A A⁴ A D

FIM
2 VEZES

149 Persistência em Oração

Autoria: Ricardo Pitrowsky (1891-1965)
Melodia: C. Groos

TOM: C

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:

C G/B Am Em F Dm C/G F/G G⁷ C



C F C G F/A G/B
Eis que, ó Pai, Prostra-dos, te roga-mos nós:

C F C G F/A G/B
Dá-nos a vitó-ria nesta lu-ta atroz;

G/F C/E Dm7 Dm/C G/B
Dá-nos fé robusta para re-sis-tir

C G/B Am Em F Dm C/G F/G G⁷ C
É o que teus ser-vos vímos te pe-dir!

C F C G F/A G/B
Dá-nos persistên-cia como a de Ja-có,

C F C G F/A G/B
Pra lutar oran-do, num desejo só,

G/F C/E Dm7 Dm/C G/B
Suplicando graça, sem desa-ni-mar,

C G/B Am Em F Dm C/G F/G G⁷ C
Té que re-ce-ba-mos teu favor sem par!

C F C G F/A G/B
E, se demora-res em nos res-pon-der,

C F C G F/A G/B
Firmes ficare-mos sem desfa-le-cer;

G/F C/E Dm7 Dm/C G/B
Tu por graça, tudo nos dará, Se-nhor

C G/B Am Em F Dm C/G F/G G⁷ C
Quan-do for pro-vada a nossa fé e a-mor

C F C G F/A G/B
De salvar perdi-dos, pobres so-cor-rer

C F C G F/A G/B
E de dar-nos bençãos tens real pra-zer,

G/F C/E Dm7 Dm/C G/B
Que alcancemos sempre tua com-pai-xão!

C G/B Am Em F Dm C/G F/G G⁷ C
Dá-nos fé mais for-te, dá-nos tu-a mão!

HINO - 30 42 21 30 32/30/10 21 20 21 10 23
30 42 21 30 32/30/10 21 20 21 10 23
23/21 20 30 10/21/23 10 11/10/23
10 23 21 20 32 11 10 23 21/20/21

VOCÊ SABIA?

Jubal, o sexto descendente de Caim, foi o inventor da música instrumental conforme Gn. 4.21. A música instrumental é uma música especial para se ouvir e apreciar com muito respeito.

Sendo um músico iniciante ou iniciado, juntem-se e formem um grupo instrumental de música cristã e apresentem antes e depois dos cultos, assim como a orquestra ou a banda.

VOCÊ SABIA?

A Harpa, juntamente com a Flauta, é um dos instrumentos mais antigos. Originou-se dos arcos de caça que faziam barulho ao roçarem na corda. Ela é sempre triangular, lembrando um arco de caça. A Harpa e Órgão foram os primeiros instrumentos citados na Bíblia. Gn. 4.21.

150 Pai Nosso

Autoria: D. F. G.

Melodia: Hend Abraham César Malan (1787-1864)

TOM: G

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



G D7 G
No furor da tentação,

G/B Em C7M Am G/D D G
Que nos po - de ser fa-tal,

G D Am D7 G4 G
Não nos deixe, pois, ca - ir.

G/B C G/B Am G D4 D
Livre-nos de to - do mal.

G G/B C G/D D G
Livre-nos de to - do mal.

G D7 G
Nosso Pai, que estás no céus,

G/B Em C7M Am G/D D G
Que és rodeado de es-plen-dor,

G D Am D7 G4 G
Nome teu santi - fi - car,

G/B C G/B Am G D4 D
Vimos com ar - den - te amor.

G G/B C G/D D G
Vimos com ar - dente a - mor.

G D7 G
O teu reino venha a nós;

G/B Em C7M Am G/D D G
Ne - le brilha a luz sem véu;

G D Am D7 G4 G
Seja feito o teu que-re-

G/B C G/B Am G D4 D
Tanto aqui como é no céu.

G G/B C G/D D G
Tanto aqui como é no céu.

G D7 G
Cada dia o nosso pão,

G/B Em C7M Am G/D D G
Que a nós todos dá vi-gor,

G D Am D7 G4 G
Dá-nos hoje, nos - so Deus,

G/B C G/B Am G D4 D
Pelo teu be - nigno a - mor.

G G/B C G/D D G
Pelo teu be-nigno a-mor.

G D7 G
Vem, Senhor, nos perdoar.

G/B Em C7M Am G/D D G
Co - mo nós, com todo a-mor,

G D Am D7 G4 G
Desejamos des-cul-par

G/B C G/B Am G D4 D
Nosso de - ve - dor mai - or.

G G/B C G/D D G
Nosso de-ve-dor mai-or.

FIM 4 VEZES

**HINO - 30/30/30 40 30 20 23 21 20
20/20/20 32 21 32 30 44 32 30
20/20/32/32 20 21 23 21 20
23/23 10/23/23 21 21 20 20 32
30/32/20/21 32 30/44/30**

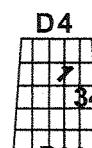
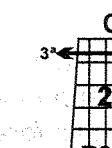
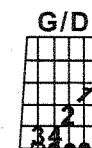
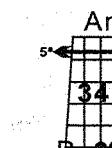
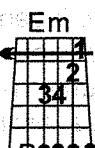
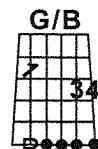
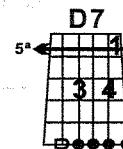
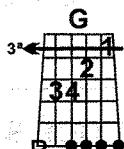


Diagram illustrating various guitar chords and their corresponding piano keyboard representations:

- G**: Chord diagram and piano keys.
- D7**: Chord diagram and piano keys.
- G/B**: Chord diagram and piano keys.
- Em**: Chord diagram and piano keys.
- C7M**: Chord diagram and piano keys.
- Am**: Chord diagram and piano keys.
- G/D**: Chord diagram and piano keys.
- D**: Chord diagram and piano keys.
- C**: Chord diagram and piano keys.
- C7M**: Chord diagram and piano keys.
- G**: Piano keys.
- D7**: Piano keys.
- G/B**: Piano keys.
- Em**: Piano keys.
- C7M**: Piano keys.
- Am**: Piano keys.
- G/D**: Piano keys.
- D**: Piano keys.
- G4**: Piano keys.
- C**: Piano keys.
- D4**: Piano keys.

ACORDES MAIORES - PARA VIOLA

	C	C# = Db	D	D# = Eb
1				
2				
3	1	2	1	2
4	2	3	2	3
5				
6				
7				
8				
9				
10				
P	● ● ● ●	● ● ● ●	● ● ● ●	● ● ● ●

	E	F	F# = Gb	G
1				
2				
3				
4		1	1	1
5				
6				
7				
8				
9				
10				
P	● ● ● ●	● ● ● ●	● ● ● ●	● ● ● ●

	G# = Ab	A	A# = Bb	B
1				
2				
3	1	2	1	2
4	2	3	2	3
5				
6				
7				
8				
9				
10				
P	● ● ● ●	● ● ● ●	● ● ● ●	● ● ● ●

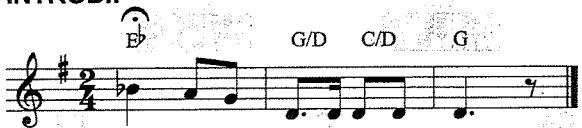
151 Comunhão

Autoria: Ellen Lakshmi Goreh (1853-?)
Tradução: Myron Augusto Clark (1866-1920)
Melodia: George Coles Stebbins (1846-1945)

TOM: G

RITMO: VALSA

INTROD.:



G C7M
Quão preciosas são as horas,

D/C G/B
Na presença de Jesus,

B7 B/D# Em
Comunhão mui deliciosa,

Em/D Em/C# C/D D
De minha alma com a luz!

D D/C G/B
Os cuidados deste mundo,

B7 B7/4 B7
Não me poderão mover,

G G/F C/E Bb/D Eb
Pois é Ele meu abrigo, Quando o tentador vier.

G/D C/D G
Quando o tentador vier.

G C7M
Ao sentir-me rodeado,

D/C G/B
De cuidados terreais,

B7 B/D# Em
Irritado, enfraquecido,

Em/D Em/C# C/D D
Em hesitações fatais,

D D/C G/B
A Jesus eu me dirijo,

B7 B7/4 B7

Nesses tempos de aflição:

G G/F C/E Bb/D Eb
As palavras que Ele fala, Trazem-me consolação.

G/D C/D G
Trazem-me consolação.

HINO - 40 40 40 20 20 20 20 32 42 30 30 44 42 40 40
40 40 40 44 44 32 32 30 30 20 20 20 32 42 32 32
40 40 40 21 21 21 21 20 20 20 20 44 30 32 20
20 20 20 23 23 23 23 21 30 32 33 33 33 33 33
32 30 40/40 40 40 40

G C7M
Se confesso meus temores,

D/C G/B
Toda a minha perfeição,

B7 B/D# Em
Ele escuta com paciência,

Em/D Em/C# C/D D
Essa triste confissão;

D D/C G/B
Com ternura repreende,

B7 B7/4 B7

O pecado e todo o mal;

G G/F C/E Bb/D Eb
Ele é sempre meu amigo, O melhor e mais leal.

G C7M
O melhor e mais leal.

G C7M
Se quereis saber quão doce,

D/C G/B
É com Deus ter comunhão,

B7 B/D# Em
Podereis, então, prová-lo,

Em/D Em/C# C/D D
E tereis compensação,

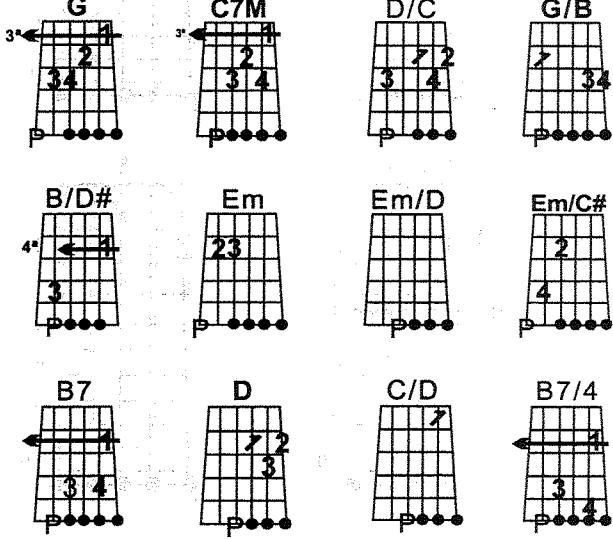
D D/C G/B
Prucurai estar sozinhos,

B7 B7/4 B7

Em conversa com Jesus

G G/F C/E Bb/D Eb
E tereis na vossa vida, Paz perfeita, graça e luz.

G/D C/D G
Paz perfeita, graça e luz.



G/F

C/E

Bb/D

INTRODUÇÃO

Eb

G/D

G

C7M

D/C

G/B

B7

D/C#

Em

G/B#

G/F

C/E

Bb/D

G/D

C/D

G

HINO

Em/C#

B7

C/D

D

G/F

C/E

Bb/D

G/D

C/D

G

FIM

3 VEZES

Em

Em/D

Em/C#

B7

C/D

G/B

B/D#

Eb

G/D

AJUSTE DA PESTANA E DO RASTILHO

As cordas ficam mais perto dos trastes no início do braço. Entre a corda e o filete não deve passar de 1 mm. À medida que a corda vai se aproximando do cavalete, a distância dos filetes vão aumentando. Quanto mais distante as cordas dos filetes, mais pesado é o som quando se vai executar algum acorde. (tensão alta). Quanto mais próximo dos filetes estejam as cordas, mais som trastejado terá. (tensão baixa). Nenhum nem outro.

Pestana - veja se a a distância ou a cava está alta. Use uma segreta ou serra e cave levemente, indo testando até a corda ficar com a ação baixa.

Rastilho - Veja se no pé das cordas ao sair pelos orifícios e ao passá-la por cima do rastilho não está muito alta ou teve um acrílico muito acentuado. Tire o rastilho e deixe-o mais baixo e acerte bem as cavas para as cordas passarem por cima. Acrílico muito alto, ação alta, pode partir a corda no pé do cavaleté. Caso o problema persista, procure um luthier.

152 Pastor Divino

Autoria: HYMNS FOR THE YOUNG (1836)

Dorothy Ann Thrupp (1779-1847)

Tradução: Sarah Poulton Kalley (1825-1907)

Melodia: William Batchelder Bradbury (1816-1868)

TOM: D

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



D A7 D Bm
Ouve-nos, Pastor divino,

Em A7 D A7
Nós, que neste bom lugar

D A7 D Bm
Teu rebanho congrega - do,

Em A7 D D7
Desejamos te adorar.

G D Bm
Cristo amado, Cristo amado,

Em A7 D D7
Vem Teu povo abençoar

G D D/F# G
Cristo amado, Cristo ama - do,

G# D/A A7 D A
Vem Teu povo abençoar

D A7 D Bm
Ao perdido no peca - do,

Em A7 D A7
Seu perigo faze ver;

D A7 D Bm
Chama os pobres engana - dos,

Em A7 D D7
Faze-os Tua voz ouvir;

G D Bm
Aos enfermos, aos enfermos,

Em A7 D D7

Mestre, digna-Te acudir

G D D/F# G
Aos enfermos, aos enfer - mos;

G# D/A A7 D A
Mestre, digna-Te acudir

D A7 D Bm

Traze o pobre desgarra - do,

Em A7 D A7
Ao aprisco Teu, Senhor;

D A7 D Bm
Toma o tenro cordeirinho,

Em A7 D D7
No regaço Teu, Pastor;

G D Bm
Dá-lhe os pastos, dá-lhe os pastos,

Em A7 D D7
De celeste e doce amor

G D D/F# G
Dá-lhe os pastos, dá-lhe os pas - tos,

G# D/A A7 D A
De celeste e doce amor

D A7 D Bm
Ó Jesus, escuta o rogo,

Em A7 D A7
Vossa humilde petição;

D A7 D Bm
Vem encher o Teu reba - nho,

Em A7 D D7
De sincera devoção;

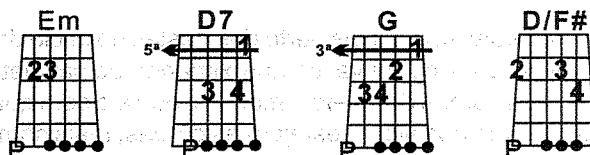
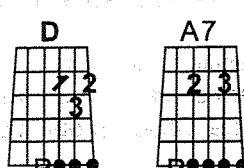
G D Bm
Cantaremos, cantaremos,

Em A7 D D7
Tua afável proteção

G D D/F# G
Cantaremos, cantare - mos,

G# D/A A7 D
Tua afável proteção

HINO - 44 44 44 42 44 30 32 23 32 44 42 44 30 20 32 30 44
44 44 44 42 44 30 32 23 32 44 42 44 30 20 32 30 44
32 32 20 23/22 20 32 44/44 44 42 20 32 30 44
32 32 20 23/22 20 32 23/40 42 44 32 30/42 40



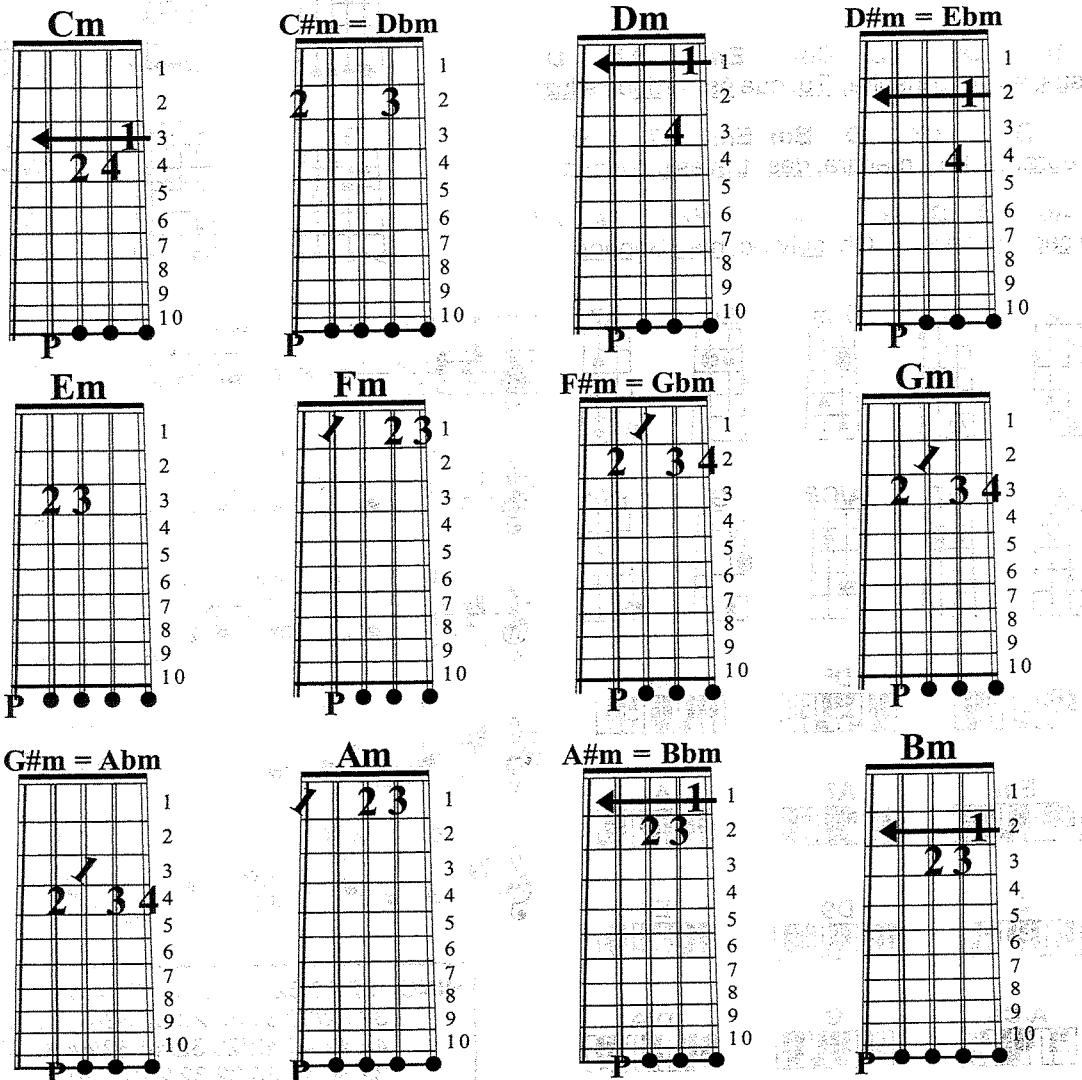
INTRODUÇÃO D D/F# G G[#] D/A A⁷ D A HINO D A⁷

D Bm Em A⁷ D A⁷ D A⁷

G D Bm Em A⁷ D A⁷ D A⁷

D D/F# G G[#] D/A A⁷ D A FIM 3 VEZES

ACORDES MENORES PARA VIOLA



153 Perdão

Autoria: Antônio José dos Santos Neves (1827-1874)

Melodia: Ira David Sankey (1840-1908)

TOM: D

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



D D° D Bm Em A7 D
Se aqui, Senhor, bem poucos, Te vem cantar louvor,

D D° D Bm Em A7 D
E aos vis prazeres loucos, Pre - ferem meu amor,

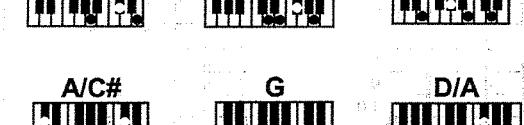
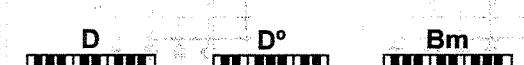
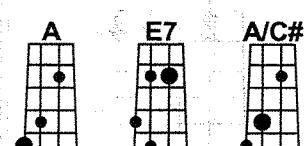
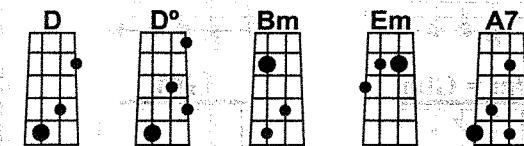
A4 A D D9 A E7 A A7
O que impossível se - ja, A ti, meu Deus, não há:

D A/C# Bm G D/A A7 D
Conquista a tua igre - ja, Ao meu país Jeová!

D D° D Bm Em A7 D
Jesus, ao povo inspira, Tu, que és verdade e luz;

D D° D Bm Em A7 D
Quebranta-lhe a mentira, das trevas o conduz.

A4 A D D9 A E7 A A7
Da cega idolatri - a, Oh, salva-o, meu Senhor!



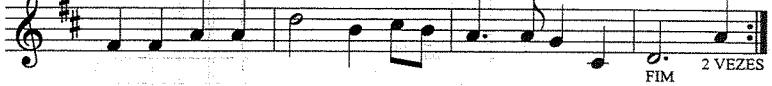
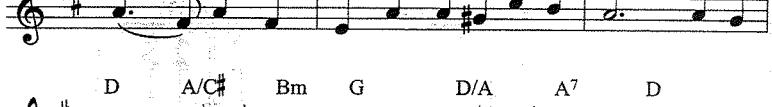
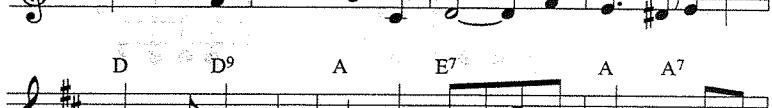
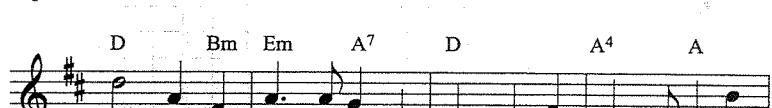
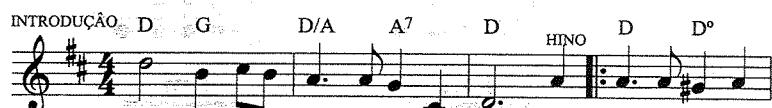
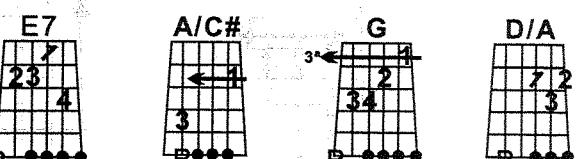
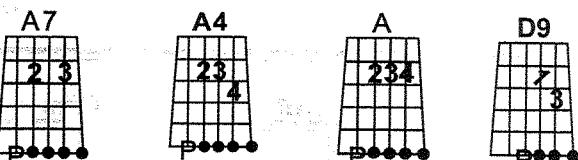
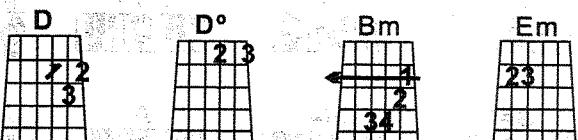
D A/C# Bm G D/A A7 jm D
Transforma em claro di - a, A noite de amor.

D D° D Bm Em A7 D
Senhor, tu dás sustento, Ao mundo, com poder,

D D° D Bm Em A7 D
E dá-lhes mandamento, Pra te reconhecer.

A4 A D D9 A E7 A A7
Porém, aos que rejei-tam, A salvação e a cruz;

D A/C# Bm G D/A A7 D
E a graça não acei-tam, Oh, dá perdão, Jesus!



HINO - 32 32/32 31 32 23/32/44 32/30 32 42 44
32 32/32 31 32 23/32 32/44 32/32 30 54 40
44 42/41 42/20 32 32/44 42 32 32 31 22 20 32
32 30 44 44 32 32 23/23 20/22 20 32/32 30 54 40

154 Firme nas Promessas

Autoria: Russel Kelso Carter (1848-1928)
Tradução: Anônima
Melodia: Russel Kelso Carter (1848-1928)

TOM: A

RITMO: JOVEM / COUNTRY

INTROD.:

A E7/B A/C# G/A A7

Firme nas promessas do meu Salvador,

D Bm C° A/C# D/E E

Cantarei louvores ao meu Cria - dor.

A E7/B A/C# D#m5-/7

Fico, pelos séculos do seu amor,

D7+ C#m7 Bm7 D/E D/F# E D/F# E/G#

Firme nas promessas de Jesus.

A A5+ D C#m7 Bm7 D/A

Fir - me, fir - me,

E/G# D/F# E E/D A/C# D/E

Firme nas promessas de Jesus, meu Mestre.

A A5+ D C#m7 Bm7 G7/9

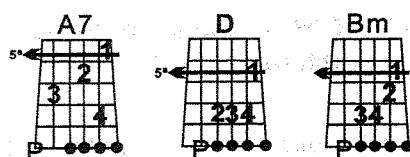
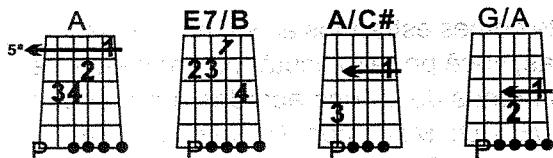
Fir - me, fir - me,

A/E D/E A D/E

Sim, firme nas promessas de Jesus.

**HINO - 42 42 42 44 42 40 54 40 42 32 32
44 44 44 31 32 32 31 44 44 42 42
42 42 42 44 42 40 54 40 42 32 32**

**CORO - 22/32/44/32
20 20 20 20 20 32 20 22 32 44 32
22/32/44/23
20 32 32 32 20 22 22 20 20 32**



A E7/B A/C# G/A A7

Firme nas promessas, Não irei falhar,

D Bm C° A/C# D/E E

Vindo as tempestades a me consternar;

A E7/B A/C# D#m5-/7

Pelo Verbo eterno eu ei de trabalhar,

D7M C#m7 Bm7 D/E D/F# E D/F# E/G#

Firme nas promessas de Jesus.

A E7/B A/C# G/A A7

Firme nas promessas sempre vejo assim,

D Bm C° A/C# D/E E

Purificação no sangue para mim;

A E7/B A/C# D#m5-/7

Plena liberdade gozarei sem fim,

D7M C#m7 Bm7 D/E D/F# E D/F# E/G#

Firme nas promessas de Jesus.

A E7/B A/C# G/A A7

Firme nas promessas do Senhor Jesus,

D Bm C° A/C# D/E E

Em amor ligado com a sua cruz,

A E7/B A/C# D#m5-/7

Cada dia mais alegro-me na luz,

D7M C#m7 Bm7 D/E D/F# E D/F# E/G#

Firme nas promessas de Jesus.

INCLUSÃO DE NOVOS ACORDES

Em algumas músicas você perceberá que há acordes de nomes estranhos ao ser pronunciados. Não é possível ser estudado este assunto neste volume, mas, você pode executá-los normalmente sem substitui-lo porque o seu efeito é de precisão. Veja os nomes de alguns acordes e a maneira que você deve pronunciar: D#º = Ré Sustenido Diminuto; C/E = Dó Maior com MI no baixo; Gm7 = Sol Menor com Sétima Menor; C7M = Dó Maior com Sétima Maior; C#m5-/7 = Dó Sustenido Menor com a Quinta Diminuta e a Sétima Menor etc...

Obs: O acorde de Quarta ex: C4, A4 podem ser escrito com a cifra C^{sus}. É apenas questão de nomenclatura. Esta cifra pode estar na letra da música como C4 e na partitura como C^{sus}.

O acorde C#º pode ter a sua nomenclatura assim: C#dim.

Cada músico tem sua forma de harmonizar, uma vez que o campo é muito amplo, permitindo atirar em várias direções, ou seja, opções de harmonização.

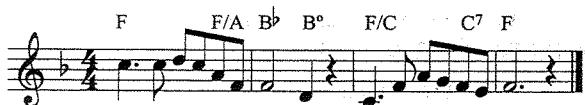
155 O Grande Amigo

Autoria: Joseph Scriven (1820-1886)
Tradução: Catarina K. Taylor
Melodia: Charles Crozat Converse (1832-1918)

TOM: F

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



F F/A Bb

Em Jesus amigo temos,

F/C Bb/C C

Mais chegado que um irmão,

F F/A Bb

Ele manda que levemos,

F/C C7 F

Tudo a Deus em oração!

C Bb/C F F/A

Oh! que paz perdemos sempre,

Bb F Bb/C C Bb/C C

Oh! que dor no coração,

F F/A Bb B°

Só porque nós não leva-mos,

F/C C7 F

Tudo a Deus em oração!

F F/A Bb

Temos lidas e pesares

F/C Bb/C C

E na vida tentação;

F F/A Bb

Não ficamos sem conforto,

F/C C7 F

Indo a Cristo em oração.

C Bb/C F F/A

Haverá um outro amigo,

Bb F Bb/C C Bb/C C

De tão grande compaixão?

F F/A Bb B°

Os contritos Jesus Cristo

F/C C7 F

Sempre atende em oração.

F F/A Bb
E se nós desfalecemos,

F/C Bb/C C
Cristo estende-nos a mão,

F F/A Bb
Pois é sempre a nossa força

F/C C7 F
E refúgio em oração.

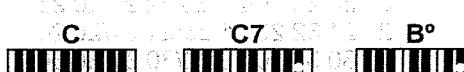
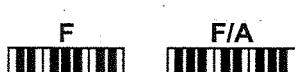
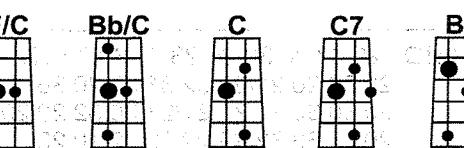
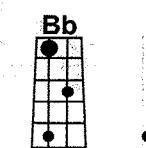
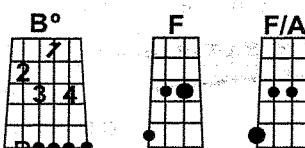
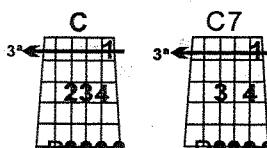
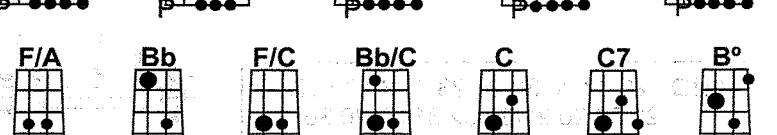
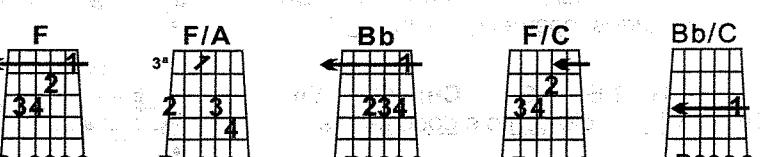
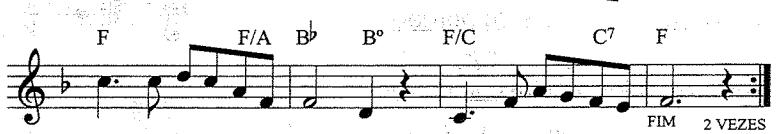
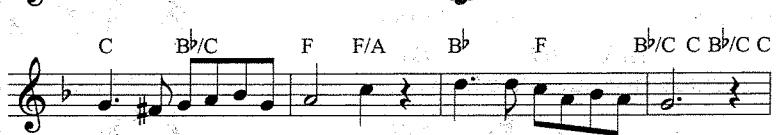
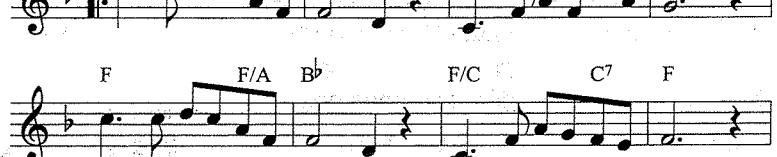
C Bb/C F F/A
Se este mundo nos despreza,

Bb F Bb/C C Bb/C C
Cristo é nosso em oração;

F F/A Bb B°
Em seus braços nos acomoda

F/C C7 F
E nos dá consolação.

**HINO - 21/21 23 21 32 43 43/40/53/43 32 43 21 32 30
21/21 23 21 32 43 43/40/53/43 32 30 43 42 43
32/43 30 32 33 30 32/21/23 21 32 33 32 30
21/21 23 21 32 43 43/40/53/43 32 30 43 42 43**



156 Orando Sempre

Autoria: Manuel Avelino de Souza (1886-1962)

Melodia: Charles Davis Tillman (1861-1943)

TOM: G

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



G G/B C Cm G Em
Ó Deus bendito atende o nosso rogo

Am D7 G G/B
E dá-nos graça e vida de poder;

G7 C G G/B
Na tentação que inflama como fogo,

D/A A7 D7
Só tu outorgas força de vencer.

G G/B E7 Am
Nossa oração responde, ó Pai de amor,

D7 C/D G
E neste mundo dá-nos teu favor!

G/B C Cm G C/D
E neste mundo dá-nos teu favor!

G G/B C Cm G Em
Perdoa as nos - sas culpas e pecados

Am D7 G
Que muitos são, pois débeis somos nós;

G7 C G G/B
De ti, às vezes, vamos afastados,

D/A A7 D7
Rebeldes, não ouvindo a tua voz.

G G/B E7 Am
A ti clamamos, certos do perdão;

D7 C/D G
A arrependidos mostra compaixão!

G/B C Cm G C/D
A arrependidos mostra com - paixão!

G G/B C Cm G Em
Que privilé - gio santo e doce temos

Am D7 G
De ter a paz de Cristo o Salvador;

G7 C G G/B
E em seu bendito nome a Deus louvemos,

D/A A7 D7
Alegres, fortes, cheios de fervor!

G G/B E7 Am
Oh! que prazer glorioso, a Deus orar,

D7 C/D G
Pois é queimar incenso sobre o altar!

G/B C Cm G C/D
Pois é queimar incenso sobre o altar!

G G/B C Cm G Em
Orai, nos diz Jesus, teu Filho amado,

Am D7 G
Sim, tudo a ti levamos na oração;

G7 C G G/B
Aqui estamos firmes ao mandado,

D/A A7 D7
Com fé fazendo a nossa petição!

G G/B E7 Am
Ó vem, Senhor agora transmitir

D7 C/D G
Poder e graça, vem-nos assistir!

G/B C Cm G
Poder e graça, vem-nos as - sistir!

INTRODUÇÃO G G/B C Cm G C/D

HINO G/B C Cm G Em Am D7

D/A A7 D7

G G/B E7 Am D7 C/D

G G/B C Cm G C/D

FIM 3 VEZES

**HINO - 20 33 20 30/20 23 21 30 32 20/20
20 20 20 21/20 32 31 32-20 30
30 30 30 21 21 21/21 30 32 20 20
20 20 33 32/23 22 20 22 10 23
23 23 20 10/23 23 22 21 20 21
21 21 32 20 21 23/21 21/20 20
30 30 30 30 30/20/30 30/30 30**

157 Vivifica-nos, Senhor

Autoria: Henry Maxwell Wright (1849-1931)
Melodia: John Robson Sweeney (1837-1899)

TOM: G

RITMO: VALSA

INTROD.:



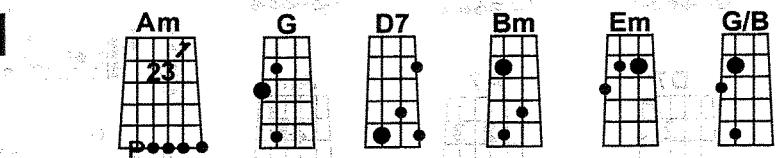
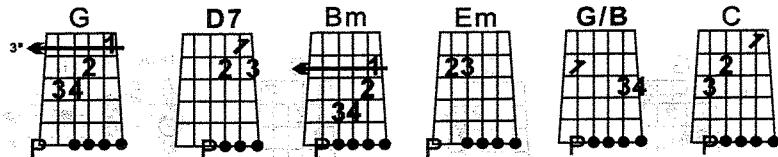
G D7 G
Manda, oh! manda as ricas chuvas,

Bm Em D7
Tua bênção, Salvador!

G G/B C
Imploramos, esperamos,

Am D7 G
Vivifica-nos, Senhor!

HINO - 40 40 21/32 30 320 20 30
20 21 23/30 44 30 32
20 32 30/40 30 44 44 42
32 20 21/32 30 44 30



INTROD. G G/B C Am D7 G



G G/B C Am D7 G



158 Em Oração

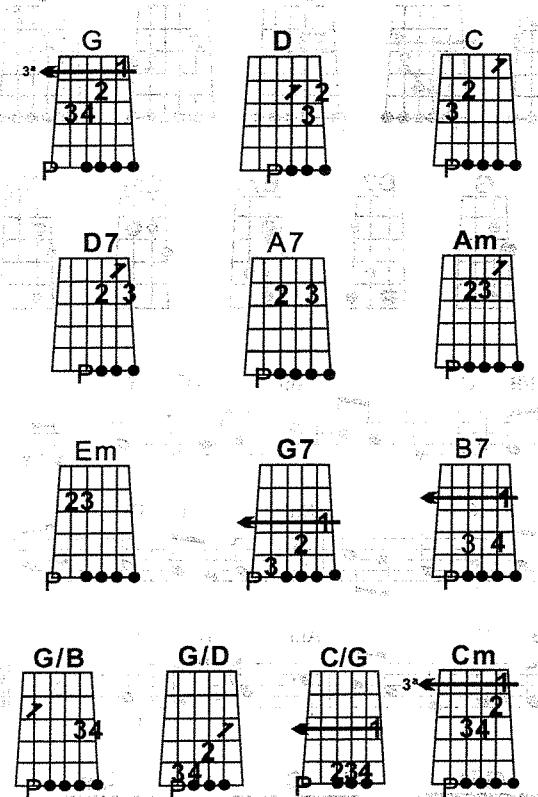
Autoria: Manuel Avelino de Souza (1886-1962)
Melodia: Charles Hutchison Gabriel (1856-1932)

TOM: G
RITMO: VALSA
INTROD.:

G D C G D7 G
Nosso Deus e Pai bondoso, Ouve a nossa petição,
C G D A7 D7
Que com verdadeiro gozo, E em humilde adoração
Am D7 G Em G7 C Am B7
Te fazemos, neste ansio-so, Suplicar de coração:
D7 G G/B C G/D D7 G
Lavrano, ó Pai bondoso, Em temível ten-tação.

D7 C/G G
Ouve, ó Deus, a nossa pre-ce,
D7 A7 D7
Feita em nome de Jesus:

G G/B C Cm G D7 G
Teu amor nos enalte-ce, Dá-nos fé, vigor e luz.



G D C G D7 G
Hoje temos este ensejo, De pedir a ti, Senhor,
C G D A7 D7
Que nos guardes no desejo, De servir ao Salvador,
Am D7 G Em G7 C Am B7
Nosso Mestre benfazejo, Que nos livra com amor
D7 G G/B C G/D D7 G
Do maligno e vil cortejo, Do infernal enga-na-dor.
G D C G D7 G
Lavrano, Senhor, de tu-do, Que pertuba a nossa paz,
C G D A7 D7
E reveste-nos do escudo, De uma fé real, veraz,
Am D7 G Em G7 C Am B7
Para em todo o transe agudo, Derrotarmos Satanás,
D7 G G/B C G/D D7 G
Pois da tua lei o estudo, Forças novas sempre traz.

HINO - 20 20 20/30 44 42 42 40/40 40 23/32 31 32 20
40 40 42/30 44 42 40 30/32 20 32/32 20 32 32
32 20 21/21 20 32 32 30/30 30 30/44 30 42 20
20 20 21/21 20 32 23 23/40 40 42 21 20 32 30
CORO - 23 23 23/21 20 32 32 30/23 23 23/23 22 22 23
21 21 20/20 30 20 23 21/30 32 20/20 20/32 30

INTRODUÇÃO G
G/B C Cm G D7 G
G D C G D7 G
G D A7 D7 Am D7 G Em G7
C Am B7 D7 G G/B C G/D D7
ESTRIBILHO D7 C/G G D7 A7
D7 G G/B C Cm G D7 G
FIM 2 VEZES

G D C D7 A7 Am Em G7 B7 G/B G/D C/G Cm

G D C D7 A7 Am

Em G7 B7 G/B G/D C/G Cm

159 Minha Oração

Autoria: James Theodore Houston (1847-1929)
Melodia: William Howard Doane (1832-1915)

TOM: A

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



A E DA F#m E7 B7 E7
Dirijo a ti, Jesus, minha o - ra - ção.

A E DA D Bm E7 A
A ti que tudo vês no co - ra - ção.

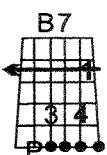
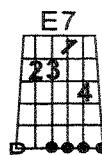
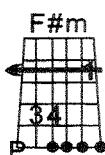
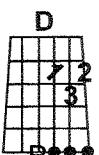
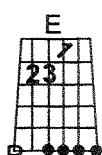
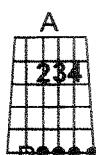
A D E7 F#m C#7
Eu venho te adorar, tua graça suplicar;
D E7 D A E7 A
Ó vem me abençoar, vem já, meu Deus!

A E DA F#m E7 B7 E7
Dirijo a ti, Jesus, minha o - ra - ção.

A E DA D Bm E7 A
Do mal que pratiquei, a con - fis - são.

A D E7 F#m C#7
Sê tu, ó meu Senhor, propício ao pecador,

D E7 D A E7 A
Con-cede em teu amor pleno perdão!



A E DA F#m E7 B7 E7
Dirijo a ti, Jesus, minha o - ra - ção,

A E DA D Bm E7 A
A ti que amparo és em a - fli - ção.

A D E7 F#m C#7
Ó vem me consolar, minha alma confortar,

D E7 D A E7 A
Pra nunca me afastar de ti, Senhor!

A E DA F#m E7 B7 E7
Es-cu-ta, meu Jesus, esta o - ra - ção,

A E DA D Bm E7 A
Que humilde faço a ti com gra - ti - dão.

A D E7 F#m C#7
Tu és meu Mediador, meu Rei e Salvador;

D E7 D A E7 A
Pos-sa eu em teu amor sempre viver!

INTRODUCÃO D E7 D A E7 A HINO A E D

A F#m E7 B7 E7 A E D A

D Bm E7 A A D E7 F#m

C#7 D E7 D A E7 A

FIM 3 VEZES

HINO - 32/31 44 42/44 42/32 20 22 20
32/31 44 42/44 42/44/34 31 32
22/23 22 22/20 20/32 22 20 32 32/31 31
44 32 31 44 44/42 42/42 42 42 42

The top row shows guitar chords: Bm, C#7, A, E, D, F#m, E7, B7, Bm, and C#7. The bottom row shows piano chords: A, E, D, F#m, E7, B7, Bm, and C#7.

160 A Fé Contemplada

Autoria: James Rowe (1865-1933)
Tradução: Ricardo Pitrowsky (1891-1965)
Melodia: Bentley DeForrest Ackley (1872-1958)

TOM: C
RITMO: CANÇÃO / JOVEM
INTROD.:



C C° C F
Deus promete grandes coisas conceder

G7 F/C C
A qualquer que peça, crendo que há de obter

C C° C F C/E
A resposta, sem na fé enfraquecer.

D D/F# G F/A G/B
Jesus Cristo a fé contemplará...

C C/E Eb° G7/D
Sua fé Jesus contem - pla - rá.

G7 D7 G7 C
Sim, o que Jesus prome - te, dá.

C C/E C/G F
Ele vê o coração, E responde a petição;

D7 G7 C F C
Sua fé Jesus contemplará.

C C° C F
Deus tem prometido a quem não duvidar

G7 F/C C
Dar-lhe tudo quanto a ele suplicar;

C C° C F C/E
Ele o prometeu e não irá negar!

D D/F# G F/A G/B
Jesus Cristo a fé contemplará...

C C° C F
Deus já grandes maravilhas operou

G7 F/C C
Por alguém que, firme, nele confiou,

C C° C F C/E
E que da promessa em nada duvidou!

D D/F# G F/A G/B
Jesus Cristo a fé contemplará...

C C° C F
Sim, creiamos no que Deus nos prometeu,

G7 F/C C
Pois jamais desonrará o nome seu;

C C° C F C/E
Ele cumprirá promessas que nos deu!

D D/F# G F/A G/B
Jesus Cristo a fé contemplará...

HINO - 42 43 30 30 44 30 21 30 20 32 32 32 21 20 20 20 32 30 43 32 30 30 42 43 30 30 44 30 21 30 20 32 32 23 32 31 32 21 21 20 32 30
CORO - 21/20 23 21 30 42 30 44 43 20/21 23 20 32 30 32 20 21 42 43 30 44 32 30 21 20 21 23 21 30 31 32 23 32 31 32 21 20 32 20 21

The grid shows various guitar and piano chords, including C, C°, F, G7, F/C, C/E, D, D/F#, G, F/A, G/B, and Eb°.

The page contains several sets of diagrams:

- Guitars:** Chord diagrams for G7/D, D7, C/G, C, C°, F, G7, F/C, C/E, D, D/F#, G, F/A, G/B, Eb°, and G7/D.
- Musical Notation:** A section titled "INTRODUÇÃO" with chords D7, G7, C, F, and C/G. Below it is a section titled "ESTRIBILHO" with chords C, C°, C, F, C°, C, F, and C/E.
- Keyboard:** Fingerings for chords D/F#, C°, F, G7, F/C, C/E, D, G, A, B, Eb°, G7/D, D7, and C/G.
- Text:** "HINO" above the first musical staff, "FIM" below the second staff, and "3 VEZES" at the end of the third staff.

A PRODUÇÃO DO SOM

Ao esticar as cordas de uma ponta a outra (tarracha ao cavalete) tocando-nas produz no ar ondas sonoras que são ouvidas claramente.

Porque um Violão tem um corpo ôco? O corpo é uma caixa acústica desenhada, onde a energia das cordas em vibrações são transferidas à caixa acústica vinda do cavalete e das tarrachas. O som passa para essa caixa ôca que infiltra dentro do espaço da madeira vibrando em todo seu corpo, gerando enfim ondas sonoras capazes de serem ouvidas à distância.

A caixa acústica é responsável pela projeção e volume do Violão.

Teste: Tocar em um Violão e depois tampar a boca. Não tem espaço para o som espalhar. Foi interrompido a proliferação do som. Tocar em uma guitarra sem uma caixa acústica eletrificada. Não há possibilidade do alastramento do som porque foi emitido som sobre uma madeira pesada e não ôca.

161 Poder Espiritual

Autoria: John Ellerton (1826-1893)
Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)
Melodia: Edward John Hopkins (1818-1901)

TOM: G

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



G C G D4 D G
Senhor Je-sus, ó vem me conceder

G Em A7 D4 D
A plenitude do Consolador;

G Am/G D/F# D G
Dos altos céus me outorga teu poder,

Em C7M D D7 G
Poder do Espíri - to renovador.

G C G D4 D G
Senhor, a - viva mi - nha tenué fé;

G Em A7 D4 D
Ateia em mim o ardor celestial;

G Am/G D/F# D G
O coração meu guia por mercê

Em C7M D D7 G
Extirpa, expulsa tudo o que é carnal.

HINO - 40/40 42 40/30/30 44 30 32 20
30/30 32 30/20/20 32 20 22 23
23/30 30 21/21/21 32 20 21 20
30/32 30 30/42/40 40 42 40 40

G C G D4 D G
Vem tu fa-zer em mim habitação,

G Em A7 D4 D
Em templo teu transforma-me, Senhor;

G Am/G D/F# D G
Aqui me entrego em tua santa mão

Em C7M D D7 G
A teu Espíri - to renovador.

G C G D4 D G
Outorga força pra testemunhar

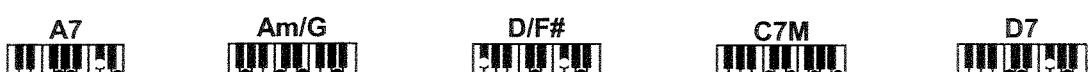
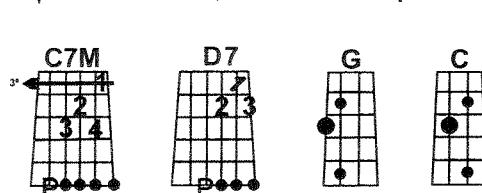
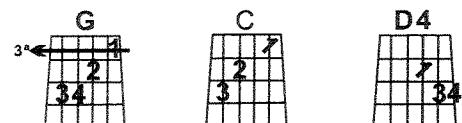
G Em A7 D4 D
No meu viver, falar e proceder;

G Am/G D/F# D G
Correta vida, santa, modelar,

Em C7M D D7 G
Também repleta de fervor, poder.

INTRODUCÃO Em C7M D D7 G HINO G C

Musical notation for the introduction and hymn of the hymn 'Poder Espiritual'. It includes the introduction (Em, C7M, D, D7, G) followed by the hymn itself. The hymn consists of eight lines of music, each starting with a different chord (G, D4, D, G, A7, D, Am/G, D/F#). The notation shows the melody line and harmonic progression. The hymn concludes with a repeat sign and the instruction 'FIM 3 VEZES' (End 3 times).



162 Vigiare e Orar

Autoria: Alfredo Henrique da Silva (1870-1950)
Melodia: Sophia Zuberbuehler (1833-1893)

TOM: C

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



C Am A7 Dm Dm/C

Bem de manhã, embora o céu sereno,

G/B G7 C

Pareça um dia calmo anunciar,

G C C/E F

Vigia e ora o coração pequeno,

G D7 G G7

Um temporal pode abrigar

C C7 F F#°

Bem de manhã e sem cessar;

C/G G7 C F/G

Vigiare sim e orar.

C Am A7 Dm Dm/C

Ao meio dia e quando os sons da terra,

G/B G7 C

Abafam mais de Deus a voz de amor

G C C/E F

Recorre à oração evita a guerra,

G D7 G G7

E goza paz com o Senhor ...

C Am A7 Dm Dm/C

Do dia ao fim após os teus lidares,

G/B G7 C

Relembra as bênçãos do celeste amor

G C C/E F

E conta a Deus prazeres e pesares,

G D7 G G7

Deixando em suas mãos a dor...

C Am A7 Dm Dm/C

E sem cessar, vigia a cada instante,

G/B G7 C

Que o inimigo ataca sem parar

G C C/E F

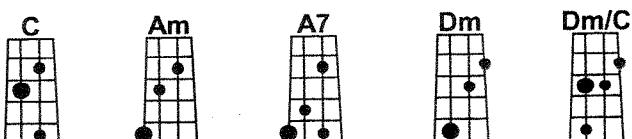
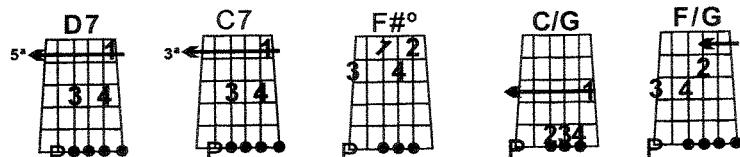
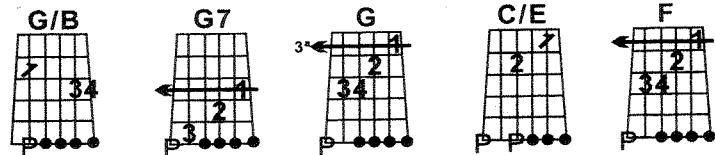
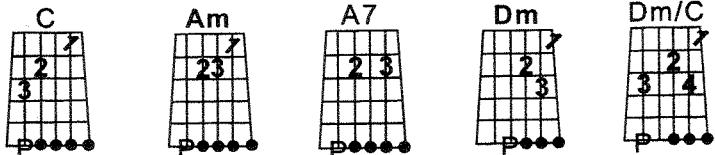
Só com Jesus em comunhão constante,

G D7 G G7

É que o fiel vai triunfar.

INTRODUAÇÃO

HINO - 30 32 30 21/42 30 30 32 30 30 43
43 23 21 20 32/30 32 43 30 42
30 32 30 21 21/20 21 23 21 20 32
32 23 21 20/30 44 32 30
HINO - 42 30 32 30/42 21 23 21
20 32 30 23/20 21



163 Desejos

Autora: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)
Melodia: Josiah Booth (1852-1929)

TOM: D

RITMO: JOVEM

INTROD.:

Em A7 D F#m Bm Em A7 D

D A7 Bm A/C# D
Eu conhe - cer de - sejo,

G D F#m Bm A7 D
O amor do meu Je-sus,

F# Bm G F# Bm
A glória sempi - ter - na,

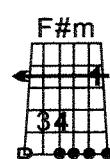
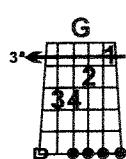
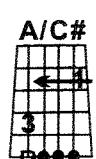
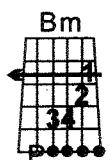
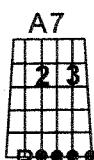
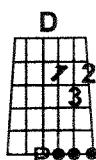
F# Bm E7 A7
Do reino do meu Deus.

A7 D A7 D A7 G F#m Em
Eu a - pren - der de - se - jo.

F# Bm G D A7 D
A santa e bo - a lei,

A7 D A7 Bm F#m Em A7
Cumprir o seu man - da - to,

D F#m Bm Em A7 D
Com toda a su - a grei.



D A7 Bm A/C# D
Reprodu - zir al - mejo,

G D F#m Bm A7 D
A vi - da de Je - sus;

F# Bm G F# Bm
Ser manso, ser hu-mil - de,

F# Bm E7 A7
Tam-bém servir a Deus;

A7 D A7 D A7 G F#m Em
Eu a-pren-der al - me - jo,

F# Bm G D A7 D
Com Je-sus Cristo o-rar,

A7 D A7 Bm F#m Em A7
So-zí - nho na mon - ta - nha

D F#m Bm Em A7 D
Com o Se-nhor fa-lar.

D A7 Bm A/C# D
Amar e - ter - na - mente,

G D F#m Bm A7 D
De - sejo a - ti, Je-sus;

F# Bm G F# Bm
Pois tu por mim so - fres-te,

F# Bm E7 A7
A maldição da cruz.

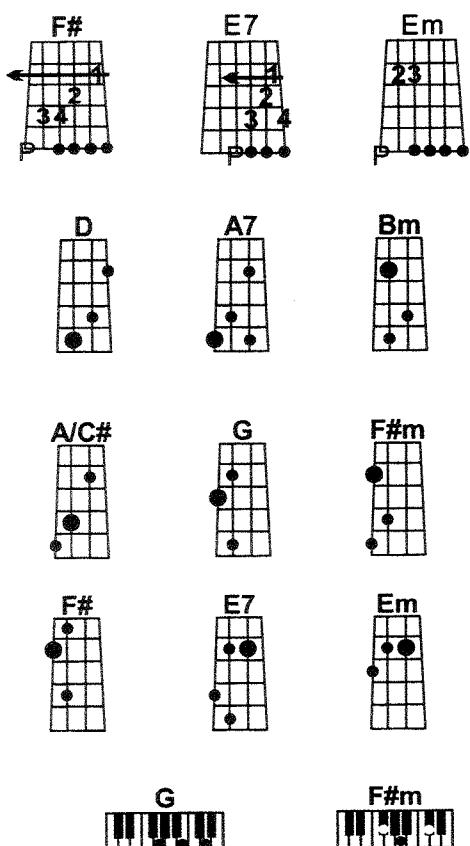
A7 D A7 D A7 G F#m Em
Ó Sal - va - dor, con-ce - de,

F# Bm G D A7 D
Que alcan-ce teu a-mor;

A7 D A7 Bm F#m Em A7
A mim, o - ve - lha tu - a,

D F#m Bm Em A7 D
Con-tem - pla com fa - vor!

HINO - 32 44 32 20 22 23/44/34 32 44 40 30 44
44 44 33 34 44 44 33 34 22 23 34 31 42 32
34 32 30 44 32 30 44 42 44 40 30 44 42 32
32 44 32 34 23 10/22 23 44 34 42 44 40



INTRODUÇÃO Em A⁷ D F#m Bm Em A⁷ D HINO D A⁷ Bm A/C#

D G D F#m Bm A⁷ D F# Bm G

F# Bm F# Bm E⁷ A⁷

D A⁷ D A⁷ G F#m Em F# Bm G D A⁷ D A⁷

D A⁷ Bm F#m Em A⁷ D F#m Bm Em A⁷ D

FIM 2 VEZES

ESCALAS - CONTINUAÇÃO...

O "X" refere-se ao nome da escala que se deseja construir. Começando no entanto, a partir da nota **SOL**, os meios tons mudarão de lugar. Construindo a escala de **SOL MAIOR** pela fórmula acima, verifica-se a posição dos intervalos de meio tom.

FÓRMULA ESCALA	X	+	1	+	1	+	½	+	1	+	1	+	1	+	½
SOL	SOL	LÁ	SÍ	DÓ	RÉ	MÍ	FÁ#	SOL							

Obs: Segue o exemplo acima para todas as escalas maiores.

GRAUS	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	ACIDENTES QUANTIDADE	
									DÓ	0 #
DÓ MAIOR	DÓ	RÉ	MÍ	FÁ	SOL	LÁ	SÍ	DÓ(#)	RÉ	2 #
RÉ MAIOR	RÉ	MI	FÁ(#)	SOL	LÁ	SÍ	DÓ(#)	RÉ(#)	MI	4 #
MÍ MAIOR	MI	FÁ(#)	SOL(#)	LÁ	SÍ	DÓ(#)	RÉ(#)	MI	FÁ	1 b
FÁ MAIOR	FÁ	SOL	LÁ	SÍ(b)	DÓ	RÉ	MÍ	FÁ(#)	SOL	1 #
SOL MAIOR	SOL	LÁ	SÍ	DÓ	RÉ	MÍ	FÁ(#)	SOL(#)	LÁ	3 #
LÁ MAIOR	LÁ	SÍ	DÓ#	RÉ	MÍ	FÁ(#)	SOL(#)	LÁ(#)	SÍ	5 #
SÍ MAIOR	SÍ	DÓ(#)	RÉ(#)	MÍ	FÁ(#)	SOL(#)	LÁ(#)	SÍ		

164 Revivificação

Autoria: Henry Maxwell Wright (1849-1931)
Melodia: De SALVATION ARMY MUSIC

TOM: G

RITMO: VALSA

INTROD.:

G D7 G D7 G
Tu que sobre a amarga cruz, Revelaste teu amor,

D7 G D7 G D A7 D
Tu, que vives, ó Jesus! Vivifica-nos, Senhor!

G/B C E7 Am
Vem, oh! vem Jesus, Senhor,

Cm D7 G
Nossas almas despertar!

G/B C
Com teu puro e santo amor,

D7 G D7 G
Vem, oh! vem nos inflamar;

E7 Am Cm G/D
Oh! vem! oh! vem!

Am D4 D G
Nossas almas in-fla-mar!

D7 G D7 G D7 G
Eis o mundo tentador, Procurando nos trair!

D7 G D7 G D A7 D
Sem teu fogo abrasador, Perto estamos a cair.

D7 G D7 G D7 G
Quantos, que corriam bem, Já não mais contigo vão!

D7 G D7 G D A7 D
Outros seguem, mas também, Frios, sem amor estão.

D7 G D7 G D7 G
Vem agora consumir, Tudo quanto, ó Salvador,

D7 G D7 G D A7 D
Quer, altivo, resistir, Ao teu brando e doce amor!

HINO - 40 40 30/44 32 30 20/20 21 32/40 32 20 30
40 40 30/44 32 30 20/20 20 32/32 20 22 23
CORO - 23 23 10/23 21 20 21/21 21 23/21 20 32 20
23/21 20 32 30 44 42/40 40 30/44 32 30 20
23 21/21 20/20 32 31 32 21/20/30





165 Oração

Autora: Raphael Camacho Pages (1900-1969)
Melodia: Melodia alemã De BRUDERGEMEINE (1740)

TOM: G

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:

G G/B C D7
Pai celeste, Deus bendito,

G Em Am D7 G
Manifesta teu amor!

G G/B C D7
A teus pés ei-nos prostrados,

G Em Am D7 G
Imploran -do teu favor!

D A7 D G A4 A
Aos que jazem no pe-ca - do,

D G C G D
Mostra a luz da sal-va - ção.

G G/B C D7 G Em Am D7 G
Vem brilhar em nossas almas, Tu ó sol da retidão.

G G/B C D7
Nesta vida tão penosa,

G Em Am D7 G
Vem, Senhor, nos consolar

G G/B C D7
Aos afliitos e cansados,

G Em Am D7 G
Mostra teu a - mor sem par!

D A7 D G A4 A
Nas fraquezas dá con-for - to,

D G C G D
Aumentando nos-sa fé,

G G/B C D7 G Em Am D7 G
E firmando com bondade, Sobre a ro-cha nosso pé.

G G/B C D7
Nossas culpas e delitos,

G Em Am D7 G
Tu nos po - des perdoar!

G G/B C D7
Vem guiar-nos no caminho,

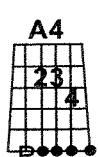
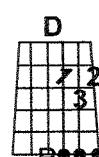
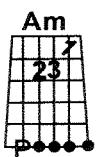
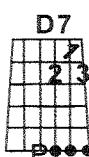
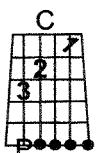
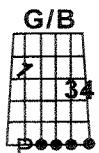
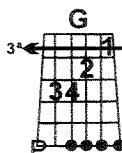
G Em Am D7 G
Que conduz ao santo lar.

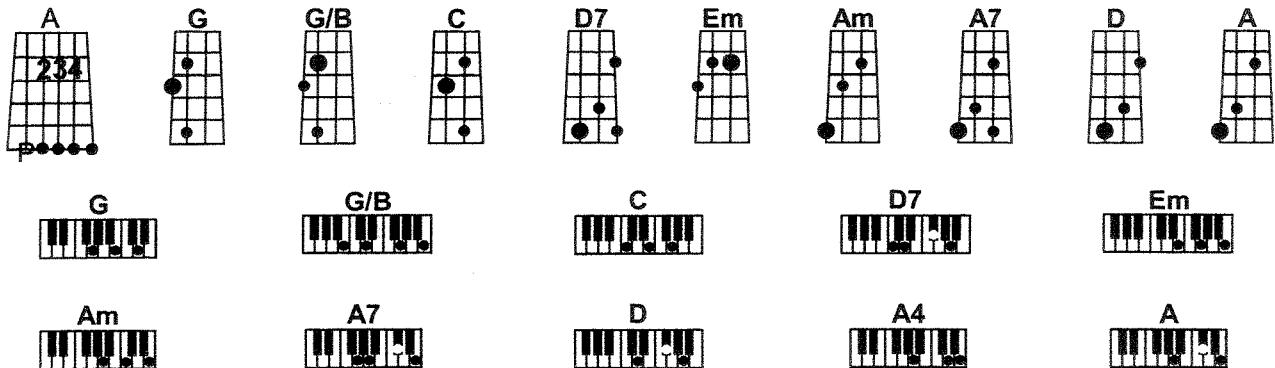
D A7 D G A4 A
Por Jesus, teu Fi-lho ama-do,

D G C G D
Nosso eterno Su-mo bem,

G G/B C D7 G Em Am D7 G
Tudo nós Te suplicamos, Glória a Ti, Se - nhor Amém.

HINO - 30 32 20 23 21 20 32 32/20 32 30 32 30 44 30
30 32 20 23 21 20 32 32/20 32 30 32 30 44 30
44 30 32 32 32 30 44 42 42/44 30 32 20 21 20 32
30 32 20 23 21 20 32 32/20 32 30 32 30 44 30





166 As Promessas de Deus

Autoria: George Keith
Tradução: William Edwin Entzinger (1859-1930)
Melodia: John Bacchus Dykes (1823-1876)

TOM: A

RITMO: CANÇÃO/JOVEM

INTROD.:



A E/G# A E/G# A D/A A E/G#
Acaso podíamos nós con - se - guir
F#m E B7 E B7/4 B7 E4 E
Maior se-gu-rança do que pos-suir
A E7 A E7 A E/G# A F#m B7 E E/D
As lin-das pro-mes-sas do nos-so bom Deus.

A/C# E7/B A E/G#
Firma - das na

A A E/G# A E7 A E/G#
Bíblia pra to - dos os seus,

Bm A E/G# D/F#
Firma - das na

E E/D A/C# D A/E E A
Bí - blia pra to - dos os seus.

A E/G# A E/G# A D/A A E/G#
Oh! nunca temais, ele assim nos fa - lou,
F#m E B7 E B7/4 B7 E4 E
Sim, to - dos os dias convosco Eu estou;

A E7 A E7 A E/G# A F#m B7 E E/D
O vos-so sus-ten-to se - rej, e de - veis

A/C# E7/B A E/G# A
Em mim con - fi - ar;

A E/G# A E7 A E/G#
Sempre se - de fi - éis.

Bm A E/G# D/F# E
Em mim con - fi - ar;

E/D A/C# D A/E E A
Sem - pre se - de fiéis.

A E/G# A E/G# A D/A A E/G#
Por dificuldades tereis de pas - sar,

F#m E B7 E B7/4 B7 E4 E
Nenhum em-ba-raço vos deve espantar;

A E7 A E7 A E/G# A F#m B7 E E/D
Convosco eu es-tou pa - ra vos pro - te - ger

A/C# E7/B A E/G# A
E o mal eu fa - rei

A E/G# A E7 A E/G#
Para o bem con-correr,

Bm A E/G# D/F# E E/D
E o mal eu fa - rei

A/C# D A/E E A
Para o bem concorrer.

A E/G# A E/G# A D/A A E/G#
Sim, a alma que em Cristo se re - fu - gi - ou,

F#m E B7 E B7/4 B7 E4 E
Oh! to - dos os dias com ela eu estou;

A E7 A E7 A E/G# A F#m B7 E E/D
Por mais que o in-ferno a procu - re per - der,

A/C# E7/B A E/G# A
Jamais po - de - rá,

A E/G# A E7 A E/G#
Pois eu vou so - cor - rer,

Bm A E/G# D/F# E E/D
Jamais po - de - rá,

A/C# D A/E E A
Pois eu vou socorrer.

HINO - 32 32/42 32 34/42 42 22 34 22 23 22 34
32 32/31 44 31 32 34 22 31/44/42 42
42 10/23 22 23/22 22 34 22 32 34 31/44 42
32 32 31 32 34 32/42/22 22 34 22 23 22/34
22 23 22 34 32 31/32 23 22/20/32 32

O MAESTRO

Maestro - aquele que dirige orquestra, coro ou banda. Entre as funções do maestro está a definição do andamento (velocidade) das músicas, interpretação (como deseja que a orquestra toque ou coral cante), dinâmica (se quer mais forte ou mais “fraco”). Normalmente é o músico mais bem preparado da orquestra, com profundo conhecimento musical sobre as músicas e instrumentos.

167 Vem Inflama!

Autoria: Guilherme Luiz dos Santos Ferreira (1850-1934)
Melodia: Ira David Sankey (1840-1908)

TOM: F

RITMO: VALSA / BALADA

INTROD.:

B♭ C/B♭ Am⁷ D^{7/9}- Gm⁷ C^{7/9}- F

F Gm⁷ F/A
Meu pecado resga-tado

Bb C7 Bb/C F
Foi na cruz por teu amor,

Bb/C F Gm⁷ F/A
E da morte, triste sorte,

Bb C7 Bb/C F
Me livraste tu, Senhor!

F/A Bb C/Bb Am⁷
Vem, inflama viva chama

D7/9- Gm⁷ C7/9- F
Em meu peito, bem sem fim!

F/A Bb C/Bb Am⁷
Eu te adoro, sempre imploro:

D7/9- Gm⁷ C7/9- F
Ó Jesus, habita em mim!

Bb/C F Gm⁷ F/A
Se hesitante, vacilante

Bb C7 Bb/C F
Ouço a voz do tentador,

Bb/C F Gm⁷ F/A
Tu me guias, me auxilia

Bb C7 Bb/C F
E me tornas vencedor.

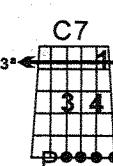
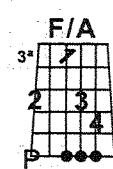
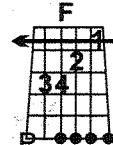
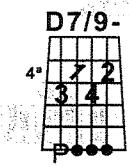
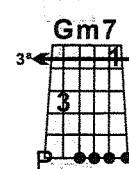
Bb/C F Gm⁷ F/A
Redimida, só tem vida

Bb C7 Bb/C F
A minha alma em teu amor;

Bb/C F Gm⁷ F/A
Com apreço, reconheço,

Bb C7 Bb/C F
Quanto devo a ti, Senhor!

HINO - 53 43 30 32 32/32 33 34 21 21
21 23 32 21/33 33 32 30 32
53 43 30 32 32/32 33 34 21 21
21 23 32 21/33 33 32 30 43
CORO - 32 33 21 23 23/11 10 23 23 21
21 33 32 30/32 33 21 23 21/32
32 33 21 23 23/11 10 23 23 21
21 33 32 30/33 33 32 30 43

FIM
2 VEZES

168 Chuvas de Bênçãos

Autoria: Daniel Webster Whittle (1840-1901)
Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)
Melodia: James McGranahan (1840-1907)

TOM: A
RITMO: VALSA/BALADA
INTROD.:



A E A
Chuvas de bênçãos teremos;

E7 A A7
É a promessa de Deus

D A
Tempos benditos veremos,

F#m B7 E
Chuvas de bênçãos dos céus.

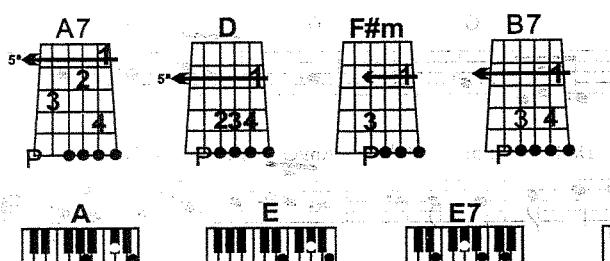
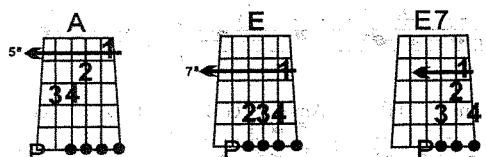
A E A
Chuvas de bênçãos,

F#m B7 E7
Chuvas de bênçãos dos céus

A D A F#m
Gotas somente nós te-mos;

E7 A
Chuvas rogamos a Deus.

HINO - 42 42 42 42 44 31 32/42
31 31 31 31 32 34 32
44 44 44 32 31 44 42/32/
32 32 32 32 31 32 34
CORO - 22/21 22 32/42/22 20
32 32 31 32 34
22 22 22 34 32 44 42/32/31
31 31 31 32 34 32



A E A A7
Chuvas de bênçãos teremos,

E7 A A7
Vida de paz e perdão.

D A
Os pecadores indignos,

F#m B7 E
Graça dos céus obterão.

A E A
Chuvas de bênçãos teremos,

E7 A A7
Manda-nos já, ó Senhor!

D A
Dá-nos agora o bom fruto,

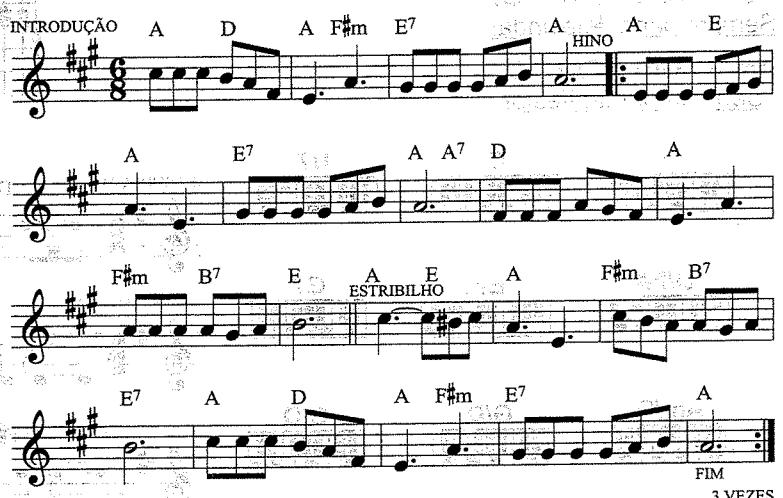
F#m B7 E
Desta palavra de amor.

A E A
Chuvas de bênçãos teremos,

E7 A A7
Chuvas mandadas dos céus!

D A
Bênçãos a todos os crentes,

F#m B7 E
Bênçãos do nosso bom Deus.



169 Mais de Cristo

Autoria: Eliza Edmunds Hewitt (1851-1920)

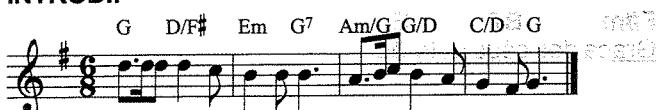
Tradução: Henry Maxwell Wright (1849-1931)

Melodia: John Robson Sweny (1837-1899)

TOM: G

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



G C G D7 G

Mais de Cristo eu quero ver, Mais do seu amor obter,

G D/F# Em G7
Mais da sua compaixão,

Am/G G/D C/D G
Mais da sua mansidão.

G D7 G
Mais, mais de Cristo! Mais, mais de Cristo!

G D/F# Em G7
Mais do seu puro e santo amor.

Am/G G/D C/D G
Mais de ti mesmo, ó Salvador!

G C G D7 G
Mais de Cristo compreender, Quero a Cristo obedecer,

G D/F# Em G7
Sempre perto dele andar,

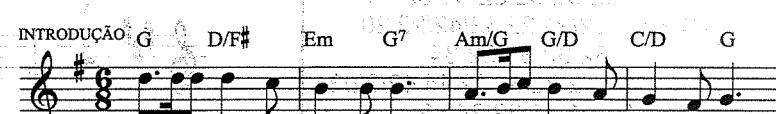
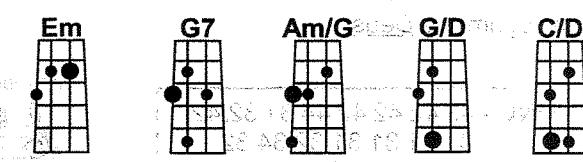
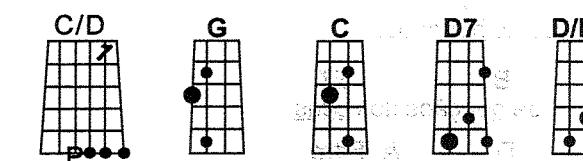
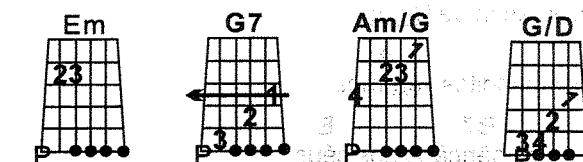
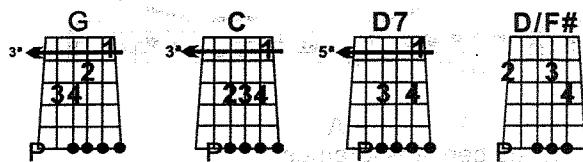
Am/G G/D C/D G
Seu amor manifestar.



DECORANDO OS SOLOS

Cada solo a executar no seu instrumento, execute-o de quatro a cinco vezes olhando para a cópia e, em seguida, sem o auxílio do seu guia. Tente solar até encontrar as notas corretas.

**HINO - 40/40 40 42 30/30 30/32/32 32 21 20/20 20
23/23 23/21 20/20 20/32/20 21 20 32 30 44 30**
**HINO - 20/40 42 40/30 30/32/32 20 21 20 20
23/23 23/21 20/20 20/32/20 21 20/32 30/44 30**



170 Oração de Consagração

Autoria: Philip Paul Bliss (1838-1876)

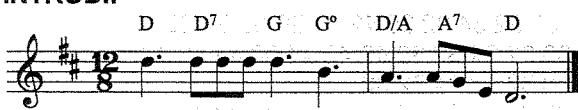
Tradução: Antônio Ferreira de Campos (1866-1950)

Melodia: Philip Paul Bliss (1838-1876)

TOM: D

RITMO: VALSA / BALADA

INTROD.:



D Dº D D/F# G D/A A
Oh! mais detestá - vel, sim, seja-me o mal;

D Dº D Bm E7 A
Mais calma em pesa - res, mais alto ideal,

A7 Em/D D G D
Mais fé no meu Mes - tre, mais consagração,

Bm D7 G Gº D/A A7 D
Mais gozo em servi-lo, mais grata oração.

D Dº D D/F# G D/A A
Mais justo me fa - ze, mais sábio, Senhor,

D Dº D Bm E7 A
Mais firme na cau - sa, com muito fervor,

A7 Em/D D G D
Mais reto na vi - da, mais triste ao pecar,

Bm D7 G Gº D/A A7 D
Um filho submis-so, mais pronto em amar.

D Dº D D/F# G D/A A

Mais puro me fa - ze, mais santo em Jesus,

D Dº D Bm E7 A
Mais do teu domí - nio, mais paz nessa cruz,

A7 Em/D D G D
Mais rica esperan - ça, mais obras aqui,

Bm D7 G Gº D/A A7 D
Do céu mais ansio-so, mais vida por ti.

INTRODUÇÃO

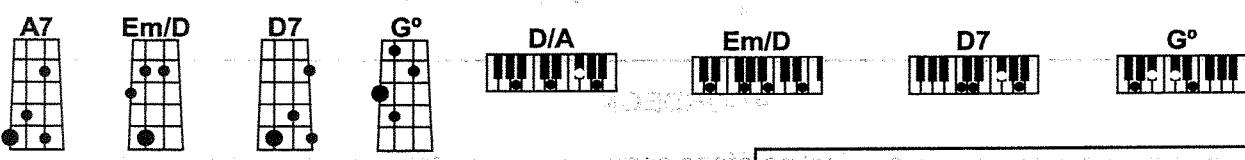
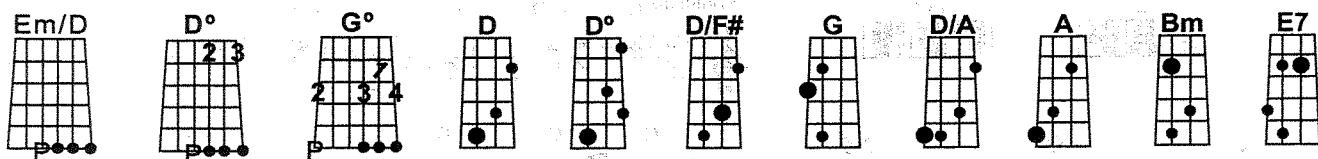
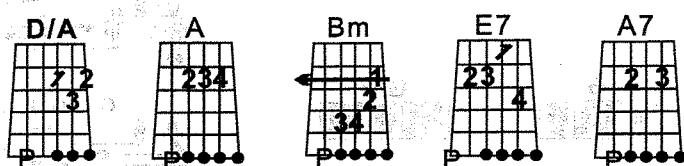
The introduction consists of a single line of musical notation in 12/8 time, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of piano (p). The melody starts with a eighth note followed by a sixteenth note, then a eighth note, a sixteenth note, a eighth note, a sixteenth note, a eighth note, a sixteenth note, and a eighth note.

HINO D Dº D D/F# G D/A A D Dº D

Bm E7 A A7 Em/D D G D

Bm D7 G Gº D/A A7 D

FIM 2 VEZES



HINO - 44/44 34 32 31/32/40/40 54 40 44 42
44/44 34 32 31/32/32/31 44 31 32
30/30 30/30 30 44/20/20 20 32
23/23 23 23 23/20/32 30 42 40

171 Avivamento

Autoria: Albert Midlane (1825-1909)

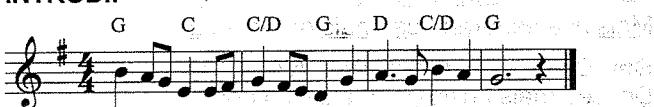
Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)

Melodia: William Howard Doane (1832-1915)

TOM: G

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



G G/B C D7 G D D4 D

Avi - va-nos, Se-nhor! Oh, dá-nos teu po-der!

G G/B C C/D G D G

De san - ti - dade, fé e amor, Reveste o nosso ser!

G C/D G G/B C D

Aviva-nos, Senhor! Eis nossa petição.

G C C/D G D C/D G

Ateia o fogo do alto céu, Em cada coração!

G G/B C D7 G D D4 D

Desperata-nos, Se-nhor! Oh, faze-nos fru-ir

G G/B C C/D G D G

As ri - cas bênçãos divinais, Primícias do porvir!

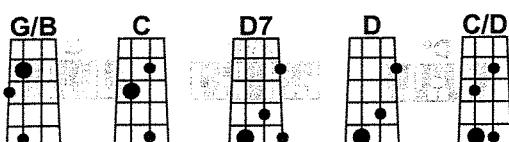
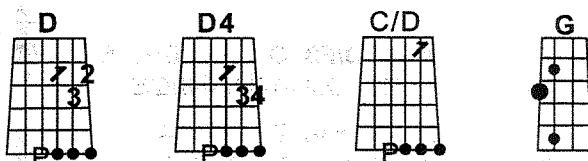
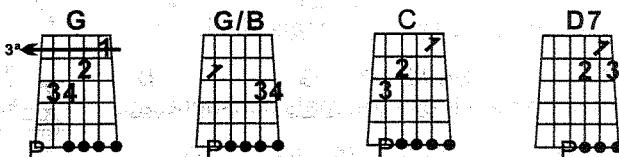
G G/B C D7 G D D4 D

Re-nova-nos, Se-nhor! Inspira mais a-mor,

G G/B C C/D G D G

Mais ze - lo, graça e abnegação, A bem do pecador!

**HINO - 30 32 34 32 30 42 44 30/30 32/32 32 20 32
30 32 34/32 30 42/42 44 30 44 42 40
30 32/30 34 32 30
20 21 23/10 23 34 30/20 21 23/10 23 20 32
30 32 34/32 30 42/42 44 30 44 42 40
30 32/30 34 32 30**



INTRODUCÃO G C C/D G D C/D G



HINO G G/B C D7 G D D4 D



G G/B C C/D G D C/D G



ESTRIBILHO G C/D G G/B C D



G C C/D G D C/D G



FIM 2 VEZES

ACORDEOM

O Acordeom é um instrumento musical aerófono composto por um fole, um diapasão e duas caixas harmônicas de madeira. Quanto mais forte o ar é forçado, mais alto é o som. O ar é proveniente do fole, que é aberto ou fechado com o auxílio do braço esquerdo. Para quem toca Teclado/Piano, torna-se fácil aprender a tocar o Acordeom.

172 Cada Dia

Autoria: Josiah Conder (1789-1855)
 Tradução: William Edwin Entzminger (1859-1930)
 Melodia: Louis Moreau Gottschalk (1829-1869)

TOM: Bb
RITMO: VALSA
INTROD.:



Bb Bb° Bb F/Bb F#º Gm7 Bb/F
Ca - da dia ti - nha pão,

C7/E Ebm Bb C7 Eb/F F7
Da - do pela eterna mão

Bb Bb° Bb F/Bb F#º Gm7
Do Sus - tentador fi - el

E° Bb/F F/Bb F7 Bb
Da famí - lia de Israel.

Bb Bb° Bb F/Bb F#º Gm7 Bb/F
Tu, Je - sus, também as - sim,

C7/E Ebm Bb C7 Eb/F F7
Paz e gozo dá-me a mim;

Bb Bb° Bb F/Bb F#º Gm7
Ca - da dia em pro - fu - são

E° Bb/F F/Bb F7 Bb
Enche tu meu coração.

Bb Bb° Bb F/Bb F#º Gm7 Bb/F
Sempre tu meu gui - a sê,

C7/E Ebm Bb C7 Eb/F F7
Ca - da dia dá-me a fé;

Bb Bb° Bb F/Bb F#º Gm7
Ca - da dia ó bom Se - nhor,

E° Bb/F F/Bb F7 Bb
Tudo supre com a - mor.

HINO - 43/30 43 33 23 23/21 33
 33 32 33 33 11 23 21/23 21
 43/30 43 33 23 23/24 23 23
 33 32 30 43 24 23 23/21 33

INTRODUÇÃO



Bb	Bb°	F/Bb	F#º	Gm7	Bb/F	C7/E	Ebm				
C7	Eb/F	F7	E°	Bb	Bb°	F/Bb	F#º	Gm7	Bb/F		
Bb	Bb°	F/Bb	F#º	Gm7	Bb/F	C7/E	Ebm	C7	Eb/F	F7	E°
Bb/F	C7/E	Ebm	C7	Eb/F	F7						

173 Mais Amor

Autoria: F. P. L.
Melodia: C. Groos

TOM: C

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:

C G/B Am Em F Dm C/G F/G G7 C



C F C G F/A G/B
Ó meu Deus, Te pe - çõ dá-me mais a - mor,

C F C G F/A G/B
Pois no teu servi - çõ quero ter fer - vor

G/F C/E Dm7 Dm/C G/B
Em teu Filho creio, nele espe - ra - rei;

C G/B Am Em F Dm C/G F/G G7 C
Cumpre o que te ro - go, meu bendí - to Rei.

C F C G F/A G/B

Em Jesus confi - o, pois que me sal - vou

C F C G F/A G/B

Derramou seu sangue, seu amor mos-trou.

G/F C/E Dm7 Dm/C G/B

E das densas trevas para a su - a luz

C G/B Am Em F Dm C/G F/G G7 C

Me ti - rou, e a - go - ra sempre me con - duz

C F C G F/A G/B

Sempre hei de segui-lo, sim, de co - ra - ção;

C F C G F/A G/B

Pois que me prote - ge sua for - te mão;

G/F C/E Dm7 Dm/C G/B

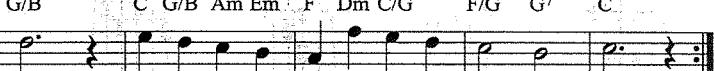
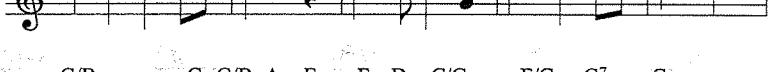
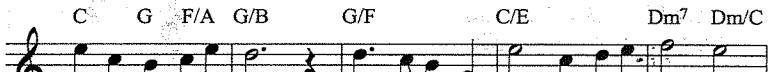
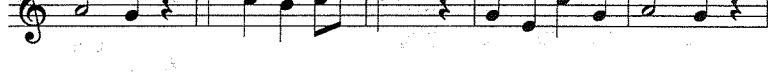
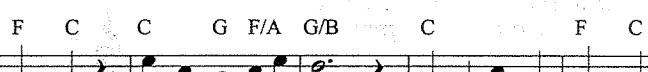
Ele é poderoso para me gui - ar

C G/B Am Em F Dm C/G F/G G7 C

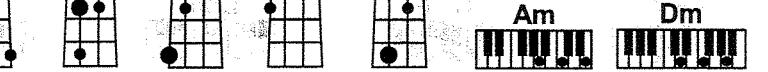
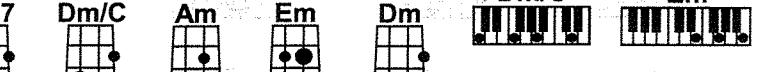
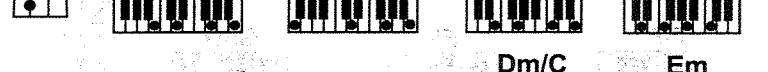
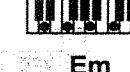
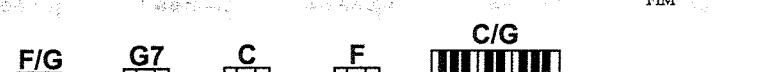
Sempre no ca-minho em que convém an - dar.

INTRODÃO

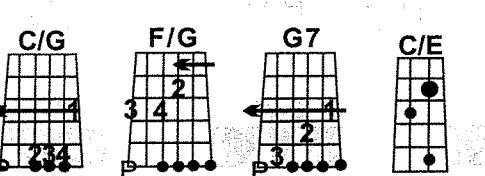
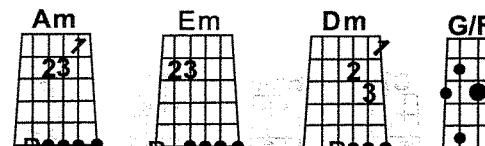
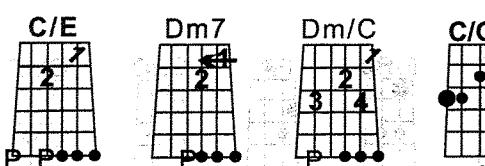
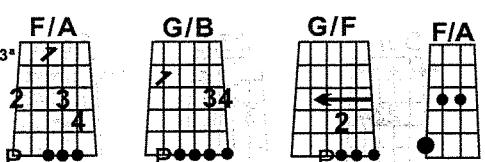
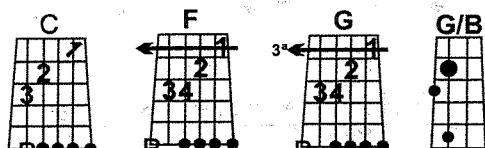
C G/B Am Em F Dm C/G F/G G7 C HINO C



FIM 3 VEZES



HINO - 30 42 21 30 32/30/10 21 20 21 10 23
30 42 21 30 32/30/10 21 20 21 10 23
23/21 20 30 10/21/23 10 11/10/23
10 23 21 20 32 11 10 23 21/20/21



174 Faça-se a Luz

Autoria: John Marriott (1780-1825)
Tradução: João Gomes da Rocha (1861-1947)
Melodia: Lowell Mason (1792-1872)

TOM: D

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:

D/F# G D/A Bm Em A D

D A/C# D

Tu que mandaste, ó Deus,

Em/D A4 A D A/C# E7/B A4 A
Dando ordem com poder: "Fa - ça-se a luz!"

D A/C# D D A/C# D

Ouve-nos com favor, onde teu sumo amor

D/F# G D/A Bm Em A D

Não brilha com fulgor, fa - ça-se a luz!

D A/C# D

Fonte de luz dos céus,

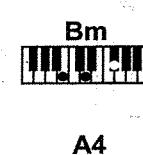
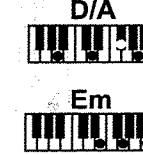
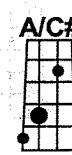
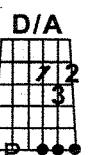
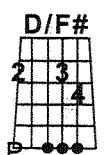
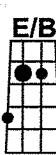
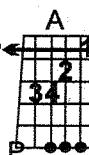
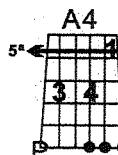
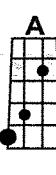
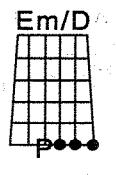
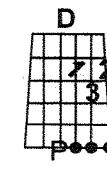
Em/D A4 A D A/C# E7/B A4 A
Temos em nosso Deus, nos - so Je - sus.

D A/C# D D A/C# D

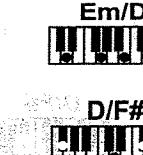
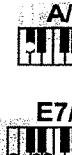
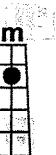
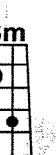
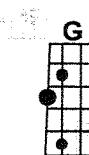
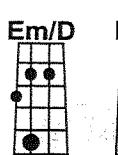
Cegos, há claridão! Ímpios, eis o perdão!

D/F# G D/A Bm Em A D

Den - tro do coração, fa - ça-se a luz!



A4



D A/C# D

Mestre consolador,

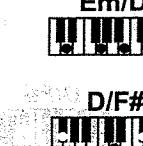
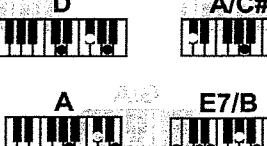
Em/D A4 A D A/C# E7/B A4 A
Ânimo abrasador em nós pro - duz;D A/C# D D A/C# D
Paz, ze - lo, fé, poder, sempre ansi-amos ter!D/F# G D/A Bm Em A D
Cumpra-se teu prazer: fa - ça-se a luz!

D A/C# D

Nunca tiveste igual,

Em/D A4 A D A/C# E7/B A4 A
Único és e imortal! Dá-nos a luz!D A/C# D D A/C# D
Pai! santo é teu amor; és eter-nal Senhor,D/F# G D/A Bm Em A D
Ter - no Consolador, fa - ça-se a luz!**HINO - 40/44 32 32/30 44**42/42 30 30/44 42/44/42 31 32
32/44 30 32/20 32/32/44 30 32/20'32
23/22 20 32/30 44/40/42 54 40

INTRODUÇÃO D/F# G D/A Bm Em A D HINO D



175 Minha Aspiração

Autoria: Adelaide Addison Pollard (1862-1934)

Tradução: William Edwin Entzinger (1859-1930)

Melodia: George Coles Stebbins (1846-1945)

TOM: D

RITMO: VALSA

INTROD.:



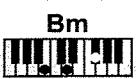
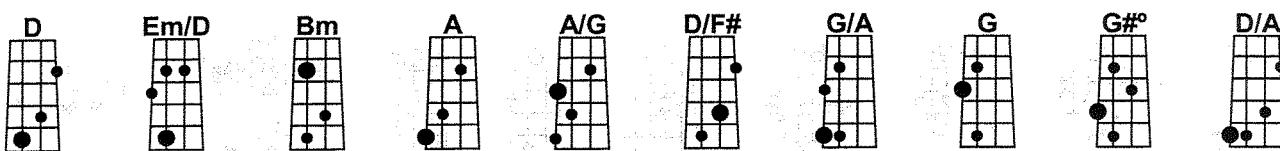
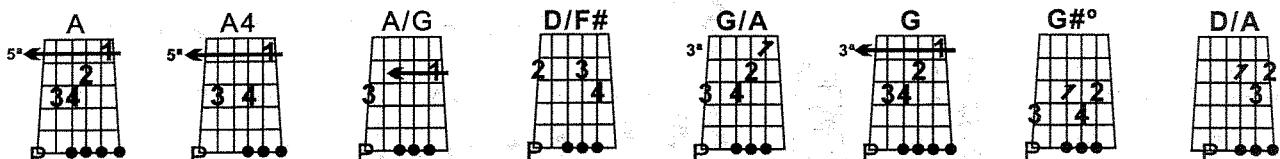
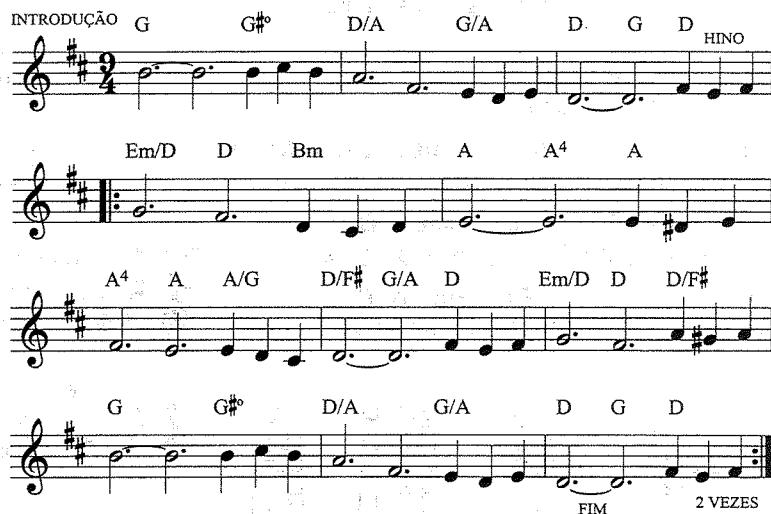
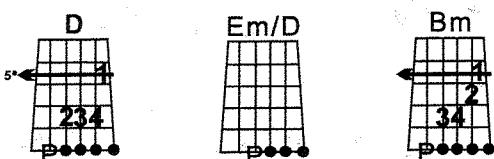
D Em/D D Bm A A4 A
Cristo, bom Mes - tre, eis meu querer:

A4 A A/G D/F# G/A
Tua vontá - de sempre fazer;

D Em/D D/F# G
Faze-me for - te pra resistir

G#º D/A G/A D G D
Duras fraquezas que possam vir.

HINO - 44 43 44 30/44/40 54 40 42
42 41 42 44/42/42 40 54 40
44 43 44 30/44/32 31 32 34
34 22 34 32/44/42 40 42 40



176 Tempo de Ser Santo

Autoria: William Dunn Longstaff (1822-1894)
Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)
Melodia: George Coles Stebbins (1846-1945)

TOM: F

RITMO: BALADA/VALSA

INTROD.:



F Bb F C7 F
Tempo de ser san - to tu deves tomar,
F/A Bb F C G7 C7
Viver com teu Mes - tre, seu livro estudar,
Gm C7 F D7 Gm C7 F
An - dar com seu po - vo, e aos fracos valer,
F F/A Bb F/C C7 F
As bênçãos celestes de Deus sempre obter.

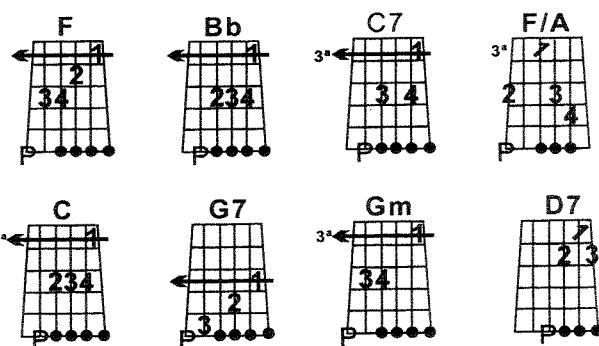
F Bb F C7 F
Tempo de ser pu - ro tu deves achar,
F/A Bb F C G7 C7
A sós, sempre oran - do, com Cristo ficar,
Gm C7 F D7 Gm C7 F
Teus olhos bem fi - tos em Deus sempre ter,
F F/A Bb F/C C7 F
Na tua conduta pro - var seu poder.

HINO - 32/32 30 32 33/32/43/30 43 42 43
32/32 30 32 33/32/30/30 30 30 30
33/33 32 30 32/21/33/33 32 30 32
21/21 33 32 23/33/32/30 43 42 43

Chord diagrams for F/C, F, Bb, C7, F/A, C, G7, Gm, D7, F/C, Bb, C7, F/A, C, G7, D7, F/C, C7, F/A, and F/C.

F Bb F C7 F
Tempo de ser for - te tu deves buscar,
F/A Bb F C G7 C7
O Mestre seguin - do por onde guiar;
Gm C7 F D7 Gm C7 F
No gozo ou triste - za sempre obedecer,
F F/A Bb F/C C7 F
Da fonte divina ja - mais te esquecer.

F Bb F C7 F
Tempo de ser ú - til tu deves guardar,
F/A Bb F C G7 C7
Mui calmo nas lu - tas, em Deus confiar;
Gm C7 F D7 Gm C7 F
So - corre os afli - tos, re - pleto de amor,
F F/A Bb F/C C7 F
Os passos seguindo do teu Salvador.



Musical notation for the hymn, showing lyrics and chords: INTROD. F, F/A, B♭, F/C, C7, F; HINO F, B♭, F, F, C7, F; F/A, B♭, F, C, G7, C7; Gm, C7, F, D7, Gm, C7, F; F, F/A, B♭, F/C, C7, F. The notation includes a section labeled "FIM 3 VEZES".

177 Alvorada

Autoria: Antônio Pereira de Souza Caldas (1762-1814)
Melodia: John Bacchus Dykes (1823-1876)

TOM: D

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



D A A#º Bm D7 G G/A D
Apenas rompe a auro - ra, Em tí eu penso, ó Deus,

D A A#º Bm F#m C#7 F#m
E a tí levan - to lo - go, Os lassos olhos meus.

A7 D A/G G#º A D D/F# G A4 A
Minha alma tão sequio - sa, Por seu Deus suspirou;

D D/F# G C7/9 D/A A7 D
Até meu ser intei - ro, Com ânsia o desejou.

D A A#º Bm D7 G G/A D
Em terra mui de - ser - ta, E cheia de aridez,

D A A#º Bm F#m C#7 F#m
Em que não há es - tra - da, E em que nem água vês;

A7 D A/G G#º A D D/F# G A4 A
A tua for - ta - leza, Desejo ver a - qui,

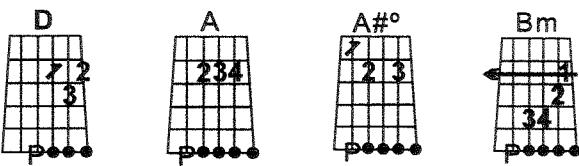
D D/F# G C7/9 D/A A7 D
E teu poder e gló - ria, Como eu no templo vi.

D A A#º Bm D7 G G/A D
Tu tens mise - ri - cór - dia, Que excede a tudo que há,

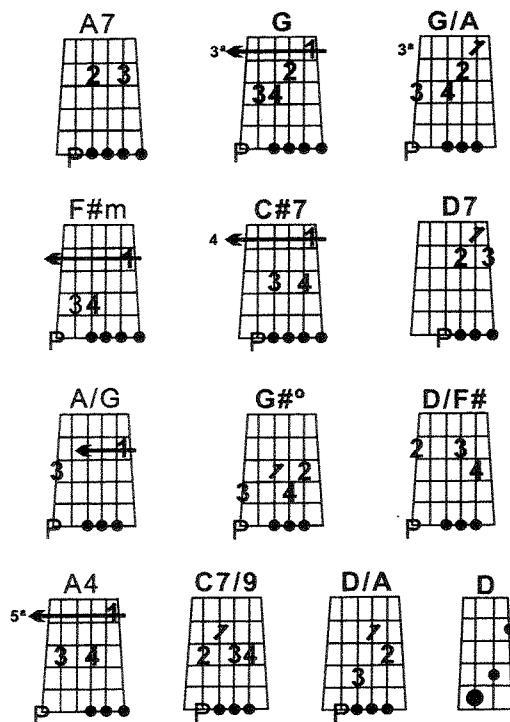
D A A#º Bm F#m C#7 F#m
Por isso a mi - nha bo - ca, Teu nome louvára.

A7 D A/G G#º A D D/F# G A4 A
Du - rante a vida in - teira, Te quero engran - decer,

D D/F# G C7/9 D/A A7 D
E ao céu, para invocar - te, Humildes mãos erguer.



HINO - 44 32 30 44 42 40/40/23 22 20 30 20 32
44 32 30 44 42 44/44/31 32 22 20 31 44
32 32 23 22 20 32/32 30 44 30 32 34 42
54 40 44 32 23 23/40/42 44 32 30 42 40



INTRODUÇÃO D D/F# G C7/9 D/A A7 D

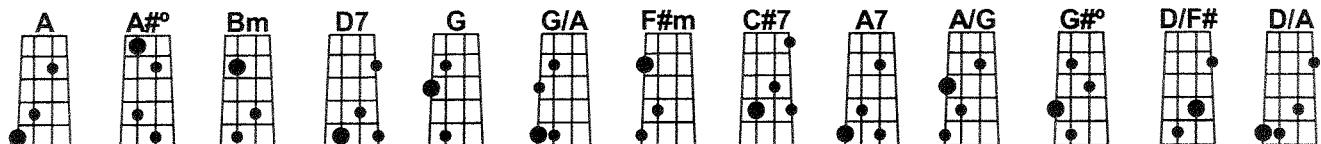
HINO D A A#º Bm D7 G G/A D

D A A#º Bm F#m F#m C#7 F#m A7

D A/G G#º A D D/F# G A4 A

D D/F# G C7/9 D/A A7 D

FIM 2 VEZES



178 O Culto Findou

Autoria: Sarah Poulton Kalley (1825-1907)
Melodia: Christopher Edwin Willing (1830-1904)

TOM: C

RITMO: VALSA

INTROD.:



C G7 Am
O culto sagrado fin - dou,

G C F G
No dia bendito por Deus;

C Am F
Nosso último canto souu
C F C G C
E as pre-ces subiram aos céus.

C G7 Am
Das faltas concede per-dão,
G C F G
A - ceita em Jesus o louvor;

C Am F
E com a divina sanção,
C F C G C
Despede-nos, grande Se-nhor!

HINO - 30 30/32 30 21 42 40 53
40 42/43 30 32 30 42 40
30 30/32 30 21 10 23 21
32 30/32 20 21 42 40 53

TREINANDO ANTES

Antes de tocar na sua igreja, procure os hinos e faça seu ensaio. De preferência, tenha outros hinos para uma eventual necessidade, mas, não toque com dúvidas. O ensaio é para errar, corrigir, aprender e acertar. Na hora da apresentação, é só acerto.

179 Fim do Culto

Autoria: Anônimo

Melodia: Ricardo Pitrowsky (1891-1965)

TOM: C

RITMO: VALSA / BALADA

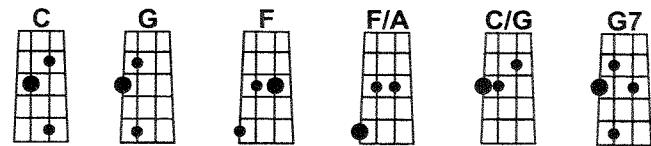
INTROD.:



C G C G C F C
Teu culto findo a-qui, Despede-nos, Se-nhor;
C F F/A C/G G7 C
Dirige-nos, até o fim, Por teu excelso a-mor.

C G C G C F C
Queremos em a-mor, De teu favor vi-ver,
C F F/A C/G G7 C
De teu Espírito gozar, E a graça rece-ber.

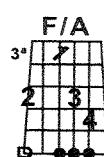
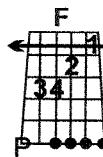
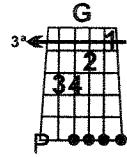
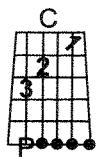
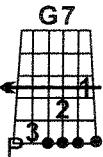
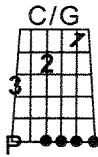
HINO - 53 42 43 30/30/30/30 32 20 21/21/21
21 21 23 10/32 32 20 21
42 42 43 30/30/30



INTRODUCÃO

C F F/A C/G C/G G7 C HINO

FIM 1 VEZ



VOCÊ SABIA?...

Soprano – tipo de voz feminina. É o nome do registro da voz (ou naipe) feminina mais aguda.

Meio Soprano - voz feminina que se encontra entre as extensões vocais de um soprano e contralto. Trata-se de uma voz mais grave e aveludada que a dos sopranos. A maioria das vozes femininas são meio soprano, como no canto coral ou quarteto. Dificilmente essa voz é usada, o meio soprano é sacrificado para o soprano ou contralto. O mesmo ocorre entre o barítono e o baixo.

Contralto - no canto, é a voz feminina mais grave, que tem o registro entre o tenor e o meio-soprano. Entre algumas famílias de instrumentos é aquele menos agudo que o soprano.

Tenor - nome da voz ou naipe masculino tradicionalmente identificado como a mais agudo dentro de um grupo vocal. Normalmente é o tipo de voz preferida para solos masculinos. Geralmente um trio faz as seguintes vozes: Soprano, Contralto e Tenor.

Barítono - voz masculina que se encontra entre as extensões vocais de um baixo e tenor. Trata-se de uma voz mais grave e aveludada que a dos tenores. A maioria das vozes masculinas são barítonos, como no canto coral ou quarteto. Dificilmente há a voz de barítono, essa voz é sacrificada para o baixo ou tenor. O mesmo ocorre entre o soprano e o contralto; o meio soprano.

Baixo - nome da voz masculina mais grave dentro de um grupo vocal. Normalmente é o tipo de voz de peso e de ênfase sobre a tônica do acorde. É indispensável o baixo em uma música.

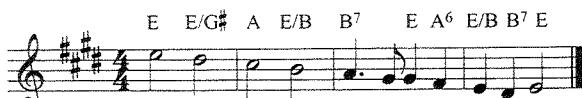
180 Despedida

Autoria: John Fawcett (1740-1817)
Tradução: James Theodore Houston (1847-1929)
Melodia: Edwin Moss (1833- ?)

TOM: E

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



E B7 E F#m B7/4 B7

Grande Deus, em paz ago - ra,

A E/G# F# B

Vem, despede-nos, Senhor;

B/A E/G# C#m F# F#/E

Certos de fru - ir as bênçãos

B/D# E F#4 F# B

Que provêm de teu a - mor.

E E/G# A E/B B7 E A6 E/B B7 E

Dá-nos for - ças, neste mun-do de a - mar-gor!

HINO - 31/44 34 42/32/32 31 44
22/22 20 31 31/44 44
44/34 34 31/31/22 22 33
34/24 24 22 20 33 34
10/24/22/20/32/31 31
44 42 41 42

E B7 E F#m B7/4 B7
Graças, gra-ças te rende - mos

A E/G# F# B

Pela tua redenção;

B/A E/G# C#m F# F#/E

E rogamos, fervoro - sos,

B/D# E F#4 F# B

Tua firme pro - te - ção;

E E/G# A E/B B7 E A6 E/B B7 E

Teu Es - pi - ri - to, Domine o co - ra - ção.

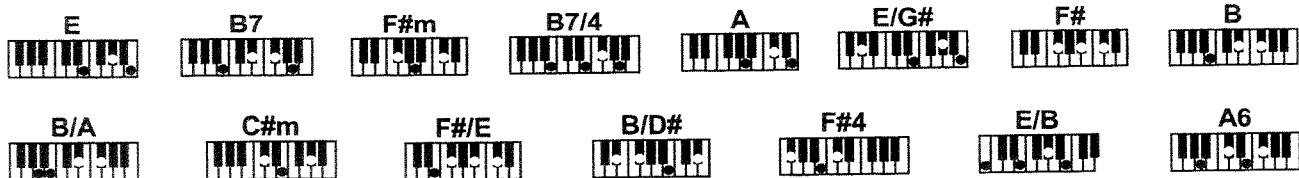
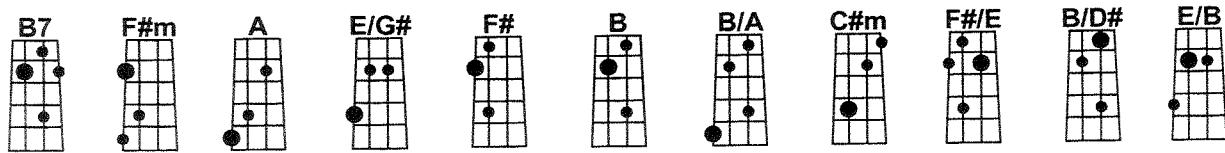
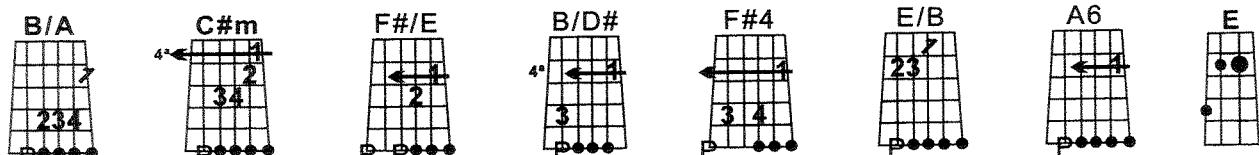
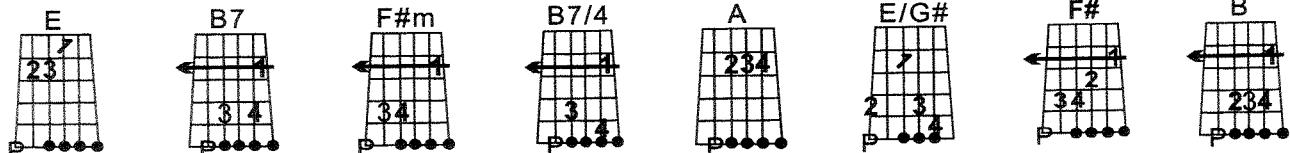
INTRODUÇÃO E E/G# A E/B B7 E A6 E/B B7 E

HINO E B7 E F#m B7/4 B7 A E/G# F# B

B/A E/G# C#m F# F#/E B/D# E F#4 F# B

E E/G# A E/B B7 E A6 E/B B7 E

FIM 1 VEZ



181 Benção

Autoria: João Gomes da Rocha (1861-1947)

Melodia: Lowell Mason (1792-1872)

TOM: D

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:

D A7 D A D A D

D Em A7 D

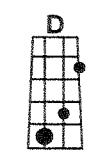
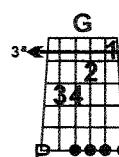
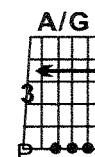
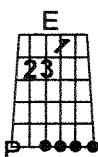
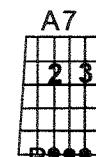
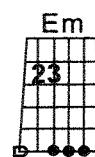
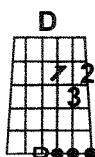
A graça de Cristo Jesus,

A E4 E A A/G

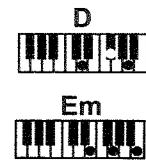
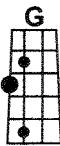
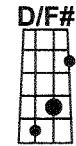
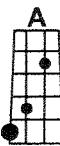
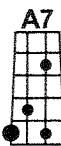
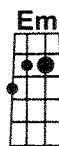
E o amor de Deus,

D/F# G Em G
E a comunhão do Espírito Santo

A7 D A7 D A D A D
Com todos seja. Amém! Amém!



HINO - 32 32/44 40 42 40 54 40
30 42 32/31 32
32 20 22 23 44
30 32 20 32 30/30
32 44/42 40/42 40/54/40



CAUSAS DE QUEBRA DE CORDAS

Instrumento afinado acima do seu limite (diapasão) causando excesso de tensão elas se partem além de prejudicar o braço.

Cordas velhas ou emendadas, suor nos dedos, uma dobra nas cordas, principalmente em cordas de aço; rastilho, pestana, tarracha ou trastes com arestas afiadas. Verifique onde a corda partiu e veja o que causou.

MANUTENÇÃO DAS CORDAS

Mantenha o instrumento afinado. Após horas de treino passe um pano nas cordas para tirar o suor e evitar a ferrugem e o desgaste futuro. Estale as cordas individualmente contra a escala (braço) para tirar partes das crostas deixadas pelos dedos. A durabilidade das cordas variam de acordo com o tempo em que elas são usadas.

182 Despedida do Culto

Autoria: Manuel Antônio de Menezes (1848-1941)
Melodia: Karl Wilhelm (1815-1873)

TOM: A
RITMO: CANÇÃO / JOVEM
INTROD.:



A C#m F#m
Despede-nos, ó bom Jesus,

Bm F#7 Bm E4 E
No fim do teu serviço aqui;

A E Eº E
Guiar-nos venha a tua luz,

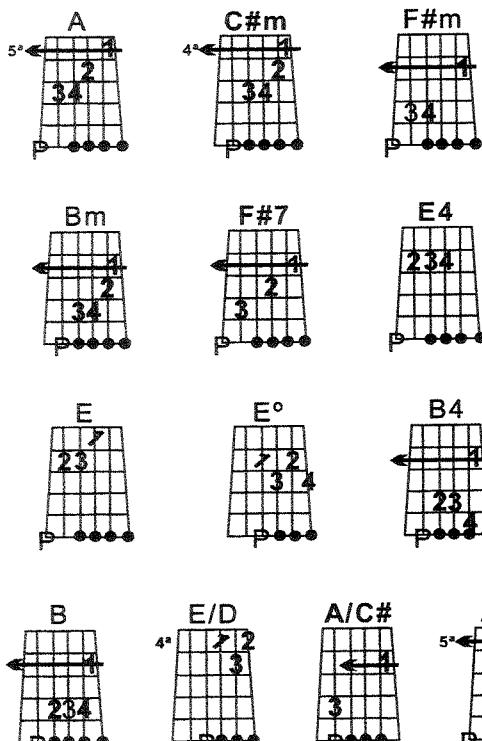
F#m B4 B E4 E
Pra que sirvamos só a ti.

E/D A/C#
Despede-nos, ó Salvador!

E/D E A
Despede-nos em teu amor;

A A5+ D A F#m D C#7
Permite que nós ou - tra vez,

F#m D A E4 E A
Nos ajuntemos, ó Se-nhor.



A C#m F#m
Protege-nos, ó bom Jesus,

Bm F#7 Bm E4 E
E não nos lague a tua mão!

A E Eº E
Ó teu amor só nos induz,

F#m B4 B E4 E

A te louvar de co - ra - ção.

A C#m F#m
Pai nossa, tu, que estás nos céus,

Bm F#7 Bm E4 E
Aqui, a - bençoar-nos yem;

A E Eº E
Ó tu, Espírito de Deus,

F#m B4 B E4 E
Dá-nos inspiração tam-bém.

HINO - 42 50/52 42 42 54/42 32 32 34 22 23 34 32/31 31
42 22/22 34 34 33 33 34/31 44 44 31 32 31 44 42
CORO - 42 34/32 31 31 32/42 42/42 23/22 34 34 22 34 32
42/42 43 44/31 32 32 32/34/22
32/32 32 32/22 10 23 22/34 32

INTRODUCÃO F#m D A D E4 E A HINO

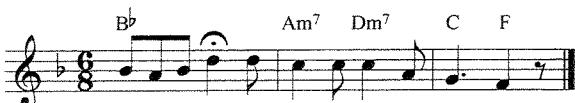
ESTRIBILHO E/D A/C# E/D E A

FIM 2 VEZES

183 A Luz do Mundo

Autoria: Philip Paul Bliss (1838-1876)
Tradução: Achilles Barbosa (1894-1967)
Melodia: Philip Paul Bliss (1838-1876)

TOM: F
RITMO: BALDA / VALSA
INTROD.:



F C F
Pra todo perdido nas trevas do mal

Am7 Dm7 C4 C
Jesus é a luz do mun - do!

F C F
Do sol no esplendor não encontra rival:

Am7 Dm7 C F
Jesus é a luz do mun - do!

C G7 C
Vem para a luz, pois brilha por ti;

C G7 C C7
Dentro do peito, alegre, a senti;

F F/A Bb
Vendo-a, do mal a Deus eu corri;

Am7 Dm7 C F
Jesus é a luz do mun - do!

F C F
Do reino das trevas nós vimos Jesus;

Am7 Dm7 C4 C
Jesus é a luz do mun - do!

F C F
Andamos seguros na trilha da cruz;

Am7 Dm7 C F
Jesus é a luz do mun - do!

F C F
Ó cegos, que a terra do mal habitais,

Am7 Dm7 C4 C
Jesus é a luz do mun - do!

F C F
Na Bíblia se encontra essa luz que buscais;

Am7 Dm7 C F
Jesus é a luz do mun - do!

F C F
Do brilho do sol não carecem os céus,

Am7 Dm7 C4 C
Jesus é a luz do mun - do!

F C F
Pois brilha o Cordeiro no Templo de Deus;

Am7 Dm7 C F
Jesus é a luz do mun - do!

HINO - 53 43 30 32 32 30 43 30 32
32 21/21 21/32 32/30
53 43 30 32 32 30 43 30 32
32 21/21 21/32 30/43

CORO - 30 30 32 30/21 20 32 20 21
30 30 32 30/21 20 32 20 21
21 32 33 21/32 33 32 33 23
23 21/21 21/32 30/43

ESCALAS MENORES

Uma vez aprendido a fórmula para a construção das escalas maiores, será bem mais fácil o entendimento quanto à formação das escalas menores. Assim como as escalas maiores têm meio tom do 3º para o 4º grau e do 7º para o 8º grau, nas escalas menores têm meio tom do 2º para o 3º grau e do 6º para o 7º grau. Entre as outras notas da escala, a diferença é de um tom, isto é, as escalas **menores diatônicas** naturais.

GRAUS	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	ACIDENTES QUANTIDADE
DÓ MENOR	DÓ	RÉ	MI(b)	FÁ	SOL	LÁ(b)	SI(b)	DÓ	3 b
RÉ MENOR	RÉ	MI	FÁ(#)	SOL	LÁ	SI(b)	DÓ	RÉ	1 b
MI MENOR	MI	FÁ(#[#])	SOL	LÁ	SI	DÓ	RÉ	MI	1 #
FÁ MENOR	FÁ	SOL	LÁ(b)	SI(b)	DÓ	RÉ(b)	MI(b)	FÁ	4 b
SOL MENOR	SOL	LÁ	SI(b)	DÓ	RÉ	MI(b)	FÁ	SOL	2 b
LÁ MENOR	LÁ	SI	DÓ	RÉ	MI	FÁ	SOL	LÁ	0
SI MENOR	SI	DÓ(#[#])	RÉ	MI	FÁ(#[#])	SOL	LÁ	SI	2 #

GRAUS	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º
NOTAS	LÁ	SI	DÓ	RÉ	MI	FÁ	SOL	LÁ

FÓRMULAS - ESCALAS MENORES

Há várias fórmulas para se chegar às escalas menores. Exemplo com a escala de LÁ MENOR NATURAL.

ESCALA LÁ SI DÓ RÉ MI FÁ SOL LÁ
FÓRMULA X + 1 + ½ + 1 + 1 + ½ + 1 + 1

Escala menor natural:

X + 1 + ½ + 1 + 1 + ½ + 1 + 1 tom, semitom, tom tom semitom, tom tom. segue...

184 Há Livre Perdão

Autoria: Henrietta E. Blair

Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)

Melodia: William James Kirkpatrick (1838-1921)

TOM: E

RITMO: VALSA / BALADA

INTROD.:



E A E
Glória a Jesus, pois há livre perdão,

B7/4 B7 A/B E
Há livre perdão, há livre perdão!

E A E
Vem, pecador, aceitar este dom:

B7 E
De Deus um livre perdão!

E A E
Vem, sim, agora em Jesus confiar,

B7/4 B7 A/B E
Jesus confiar, Jesus confiar;

E A E
Vida perene vais nele encontrar;

B7 F# B B7
E pleno e livre perdão!

E A E
Cristo está pronto pra te perdoar,

B7/4 B7 A/B E
Pra te perdoar, pra te perdoar!

E A E
Ó pecador, porque não aceitar?

B7 E
Em Deus há livre perdão.

E A E
Longe de Cristo só podes sofrer,

B7/4 B7 A/B E
Só podes sofrer, só podes sofrer;

E A E
Mas nos seus braços há sumo prazer;

B7 E
Em Deus há livre perdão!

E A E
Trevas te cercam? Oh! vem para a luz,

B7/4 B7 A/B E
Oh! vem para a luz, oh! vem para a luz,

E A E
Paz, força e vida terás em Jesus;

B F# B B7
E pleno e livre perdão!

E A E
Basta pensar só no seu grande amor,

B7/4 B7 A/B E
No seu grande amor, no seu grande amor,

E A E
No seu sofrer e na morte de horror,

B7 E
Pra ver que há livre perdão!

E A E
Arrependido te entrega a Jesus,

B7/4 B7 A/B E
Te entrega a Jesus, te entrega a Jesus,

E A E
Que te concede perdão pela cruz;

B F# B B7
Sim, pleno e livre perdão!

E A E
Sim, há perdão para aquele que crer,

B7/4 B7 A/B E
Aquele que crer, aquele que crer!

E A E
E mesmo agora tu podes obter

B7 E
De Deus um livre perdão.

E A E
Cristo espera, sim, vem como estás,

B7/4 B7 A/B E
Sim, vem como estás, sim, vem como estás;

E A E
Oh! vem agora, pois receberás

B F# B B7
Um pleno e livre perdão!

HINO - 31 31 31 31 32 31 22 34 42 31

31 44 52 44/44 42 52 42

31 31 31 31 32 31 22 34 42 31

31 44 52 44 31 44 42

CORO - 42 31 34 10 24 22 22 33 34

34 32 31 32/32 31 44 31

42 31 34 10 24 22 22 34 33 34

44 34 24 24 24 22 34/32

31 31 31 31 32 31 22 34 42 31

31 44 52 44/44 42 52 42

31 31 31 31 32 31 22 34 42 31

31 44 52 44 31 44 42

E

A/B

B

F#

INTRODUÇÃO

B7

E

HINO

E

A

B7/4

B7

E

A

E

B7/4

B7

A/B

E

E

A/B

B

F#

E

E

A

E

B7/4

B7

A/B

E

E

A

E

B

F#

B7

ESTRIBILHO

E

A

E

B7/4

B7

A/B

E

E

A

E

B7

E

FIM

3 VEZES

ACORDES MAIORES E MENORES

DEFINIÇÃO

Um tom é formado por acordes, que são formados por notas. Assim como existe os tons nos modos maiores e menores, há os acordes nos modos maiores e menores.

Dentro de uma melodia poderá haver a mistura desses acordes, e, quem vai determinar qual o tom da melodia é o primeiro acorde colocado no início da música, e quem vai dizer quantos acordes tem a melodia é a estrutura pela qual esta melodia foi composta. Por quê? Porque há melodia:

a) reta, ou seja, melodia composta em um sentido único, de poucas mudanças e, portanto, de poucos acordes:

b) **sinuosa**, ou seja, melodia composta com mais cuidado e detalhada em alguns pontos, fazendo com que haja mais acordes e esses acordes precisam ser melhor distribuídos para que essa melodia tenha o sentido desejado:

c) **bifurcação**, ou melhor, a melodia da incerteza, da dúvida, da interrogação: qual desses será o caminho? Esta melodia deixa o músico confuso, pois exigirá mais do ouvido; possibilita a inclusão de acordes mais complexos, porém, permite trabalhar melhor o arranjo.

A maioria das melodias dos hinos do Cantor Cristão são melodias de **retas**, ou seja, fáceis de compreender, tocar, cantar e harmonizar.

185 Somente Cristo

Autoria: Stuart Edmund McNair (1867-1959)
Melodia: Ira David Sankey (1840-1908)

TOM: G

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



G D4 D
Somente Cristo é Salvador,

C/G G
Nem outro conhece - mos;

G G/B C
Morreu por nós, em santo amor,

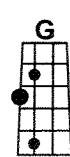
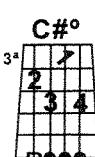
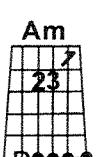
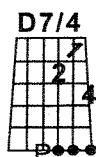
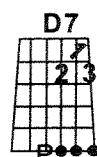
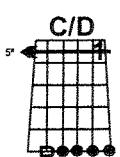
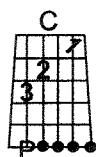
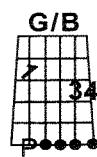
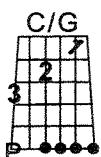
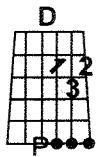
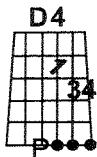
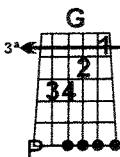
G C/D D7 G
E vida nEle te - mos.

G C D7/4 D7
Jesus, Jesus é o Salvador,

Am D7 C/G G
E nem há outro Mediador;

G G/B C
Foi Ele que por nós morreu,

C#º G/D D7 G
E vivo está por nós no céu.



G D4 D
Os homens santos e fiéis,

C/G G
Nós sempre respeita - mos;

G G/B C
Mas a Jesus, o Rei dos reis,

G C/D D7 G
Humildes adora - mos.

G D4 D
A Deus fazemos oração;

C/G G
Só Ele quer e po - de

G G/B C
Valer-nos na tribulação;

G C/D D7 G
Aos Seus, Deus sempre aco-de.

G D4 D
No santo sangue de Jesus

C/G G
Confia todo cren - te;

G G/B C
O que Ele fez na dura cruz,

G C/D D7 G
Pra sempre é suficien - te.

INTRODUÇÃO G G/B C/C♯ G/D D7 G

HINO G D4 D D C/G G

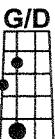
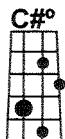
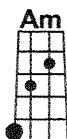
ESTRIBILHO G G/B C G C/D D7 G

D7 Am D7 C/G G

G G/B C/C♯ G/D D7 G

FIM 3 VEZES

Musical notation for the main body of the song 'Somente Cristo'. The key signature is G major (one sharp). The chords used are G, G/B, C, C/D, D7, and G. The notation includes three endings for the chorus (Hino and Estribillo) and a final section labeled 'FIM 3 VEZES'.



HINO - 40 40 20 32 30 30/44 44 44 44 21 42 44 42/40
40 40 30 20 23 23 21 30/32 20 40 42 44 32/30
CORO - 20 23 20 10 23 23/21 21
32 21 32 23 21 21/20 20
40 40 30 20 23 23 30 10/
10 23 30 21 20 20 32 30



186 É Jesus Quem Salva

Autoria: Robert Lowry (1826-1899)

Tradução: Stuart Edmund McNair (1867-1959)

Melodia: Robert Lowry (1826-1899)

TOM: D

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



D A7 Bm
O chorar não sal-va!

A7 D
Mesmo o lagrimar sem fim

A7 D D/F#
Jamais mancha carmesim,

G D A7 Bm
Poderá lavar em mim;

G D/A A7 D D/F#
O chorar não sal-va!

G D A7 D D/F#
Foi Jesus que pa-de-ceu,

G D A7 D D/F#
Sobre a cruz por mim morreu;

G D A7 Bm
Por seu sangue que verteu,

G D/A A7 D
Pôde assim salvar-me!

D A7 Bm
Obras não me sal-vam!

A7 D
Meus esforços sem cessar

A7 D D/F#

Não me podem transformar,

G D A7 Bm

Nem meus males expiar;

G D/A A7 D D/F#

Obras não me sal-vam! ...

D A7 Bm

Orações não sal-vam!

A7 D

Apesar do seu fervor,

A7 D D/F#

Petições não têm valor,

G D A7 Bm

Pra salvar o pecador;

G D/A A7 D D/F#

Orações não sal-vam! ...

D A7 Bm

É Jesus quem sal-va!

A7 D

Ele a obra consumou,

A7 D D/F#

Meus pecados expiou,

G D A7 Bm

Com seu sangue me lavou;

G D/A A7 D D/F#

É Jesus quem sal-va! ...

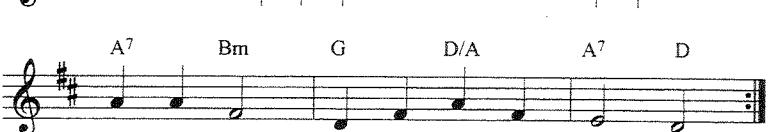
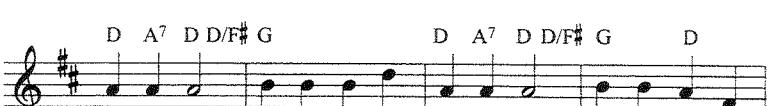
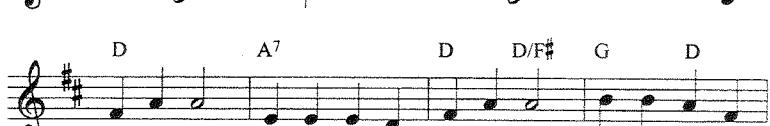
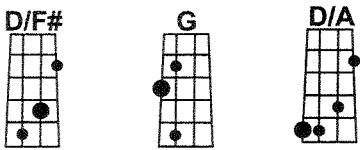
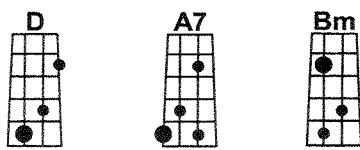
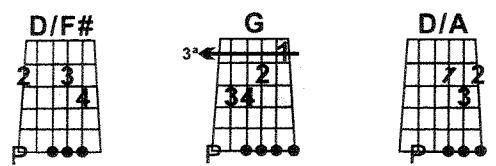
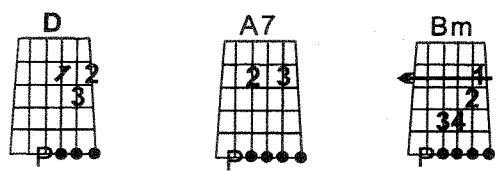
HINO - 32 34 32 44 42/40/42 42 42 40 44 32 32

42 42 42 40 44 32 32/34 34 32 44 32 32 44

40 44 32 44 42/40

CORO - 34 34 34 23 32 32 32/34 34 34 23 32 32 32

34 34 32 44 32 32 44/40 44 32 44 42/40



FIM 3 VEZES

ENCADEAMENTOS DE ACORDES

PARA TODOS OS INSTRUMENTOS DE CORDAS E TECLAS

Uma música é constituída por notas que formam acordes.

Acorde é a reunião de três ou mais notas (sons) executadas juntas. Os acordes produzem sons diferentes uns dos outros, porém, por mais diferentes que seja, há uma aproximação entre eles que trabalham em harmonia.

Há uma combinação de acordes que, ao ser executada, forma um encadeamento harmonioso e agradável ao ouvido e que se pode produzir com esses acordes lindas melodias. Isso chama-se de família de um tom.

Abaixo há vários encadeamentos para treinamento do ouvido e fixação dos sons produzidos. Não basta apenas treiná-los, e, sim, procurar ouvir que tipo de som foi emitido e as diferenças entre eles. Para cada encadeamento abaixo, treine pausadamente.

ENCADEAMENTOS DE ACORDES EM TONALIDADES MAIORES

1º - C G C F C G C	5º - G D G C G D G	9º - D# A# D# G# D# A# D#
2º - D A D G D A D	6º - A E A D A E A	10º - F# C# F# B F# C# F#
3º - E B E A E B E	7º - B F# B E B F# B	11º - G# D# G# C# G# D# G#
4º - F C F Bb F C F	8º - C# G# C# F# C# G# C#	12º - A# F A# D# A# F A#

Segue...

187 Teus Pecados

Autoria: Fanny Jane Crosby (1820-1915)
Tradução: William Edwin Entzinger (1859-1930)
Melodia: William Howard Doane (1832-1915)

TOM: G

RITMO: VALSA

INTROD.:



G G/B C G D7 G
Pecador, teus peca-dos, Brancos, brancos se farão;

C/D G G/B C G D7 G
Pecador, teus peca-dos, Brancos, brancos se farão;

D7 G B/D# Em
Inda que sejam vermelhos, Como lã serão;

D7 G G/B C G G/B C G
Inda que teus peca-dos, Sejam como escarla-ta,

G/F C/E G/D C/D G D7 G
Branhos, brancos se farão, Como lã se tornarão!

G G/B C G D7 G
Pecador, Deus te cha-ma; Ouve já a voz dos céus!

G G/B C G D7 G
Pecador, Deus te cha-ma; Ouve já a voz dos céus!

D7 G B/D# Em
Ele é tão bom quão amável, Compassível é;

D7 G G/B C G G/B C G
Com ardor te convi - da, Com amor, sim, te abriga!

G/F C/E G/D C/D G D7 G
Chega, pois, ao Salvador; Ouve já a voz de amor!

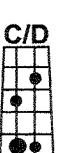
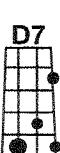
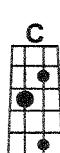
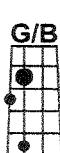
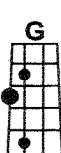
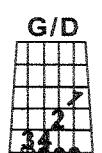
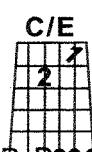
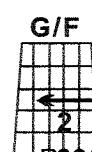
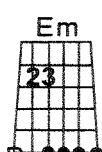
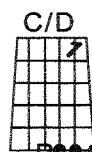
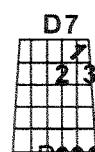
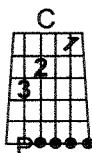
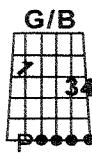
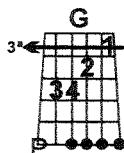
G G/B C G D7 G
Desfará tuas culpas; Delas não se lembra mais!

G G/B C G D7 G
Desfará tuas culpas; Delas não se lembra mais!

D7 G B/D# Em
“Oh, vinde a mim, vós cansados!” Diz Jesus, Senhor.

D7 G G/B C G G/B C G
Mau embo - ra tu se - jas, Mau embora tu se-jas.

G/F C/E G/D C/D G D7 G
Seu descanso te dará, E feliz te tornará!



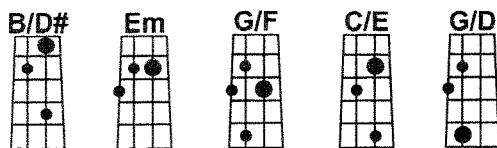
INTRODUÇÃO C/E G/D C/D G D7

G HINO G G/B C G
D7 G C/D G G/B C G

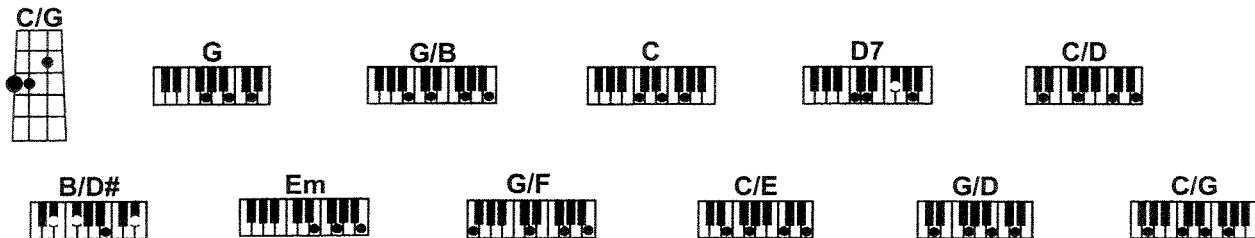
D7 G D7 G B/D# Em D7 G G/B
C G G/B C G G/F C/E

G/D C/D G D7 G
FIM 2 VEZES

The musical score consists of ten staves of music. The first staff shows the introduction chords: C/E, G/D, C/D, G, D7. The second staff begins with the lyrics "G HINO G G/B C G". The third staff continues with "D7 G C/D G G/B C G". The fourth staff begins with "D7 G D7 G B/D# Em D7 G G/B". The fifth staff continues with "C G G/B C G G/F C/E". The sixth staff begins with "G/D C/D G D7 G". The final two staves are labeled "FIM" and "2 VEZES".



HINO - 40 40 40/52 53 40 42 40/40 30 44 30 44 42 40
40 40 40/52 53 40 42 40/40 30 44 30 44 32 30
CORO - 40 42 40 32/34 32 30 30/30 32 20/52 42
40 40 40/52 53 40 42 40/34 34 34/30 32 34 21 34
30 30 30/44 30 42 40/40 40 40/40 40 40 40 40



188 O Evangelho

Autoria: Samuel Wesley Martin (1839-?)
Tradução: Joseph Jones (1848-1927)
Melodia: Samuel Wesley Martin (1839-?)

TOM: D

RITMO: MARCHA / MARCHA RANHO / JOVEM
INTROD.:



D G D G/B A/C# D
A nova do evange - lho, Já se fêz ouvir a - qui;

A/C# D A/C#
Boas novas tão alegres,

A E7 A A/C#
Elas são pra quem ouvir:

D G D A/C# E7/B A A/C#
Assim Deus nos amou, Sim, a cada pecador,

Bm D7/A G D/A A4 A D
Que nos deu seu Filho a - mado, Pra sofrer a nossa dor.

D A D F#m
Santa paz e perdão!

G Bm A/C# D
São as novas lá dos céus!

D A D D/F# G
Santa paz e perdão!

D/A A4 A D
É bendito o nosso Deus!

HINO - 50 40 40 40 44 34 32/32 32 34 32 40 42 44
42 32 30 42 44 40 42 32/32 20 22 20 32 31 32
50 40 40 40 40 40/40 44 42 42 42 42 42
44 42 40 40 40 40 40/40 42 44 30 44 42 40
CORO - 44 40 32/44 40 32/32 32 20 32 40 42 44
44 40 32/32 44 23/40 42 44 32 30 44 42 40

D G D G/B A/C# D
A nova do evange - lho, Dá-nos todos a sa - ber

A/C# D A/C#
Que fartura há para todos,

A E7 A A/C#
Sim, pra quem com fé co - mer:

D G D A/C# E7/B A A/C#
Da vida o pão Eu sou; Satisfeito ficarás;

Bm D7/A G D/A A4 A D
Teus pecados e tua alma, Lavarei, e paz terás.

D G D G/B A/C# D
A nova do evange - lho, Ora vem nos a - vi - sar

A/C# D A/C#
Do perigo grande e grave,

A E7 A A/C#
Para quem se descuidar:

D G D A/C# E7/B A A/C#
Salvai-vos desde já; Não vos demoreis, então,

Bm D7/A G D/A A4 A D
Não vireis os vossos olhos, Oh! fugi da perdição!

D G D G/B A/C# D
A nova do evange - lho, Jubiloso som nos é,

A/C# D A/C#
Pois o amor de Jesus Cristo,

A E7 A A/C#
Dá perdão mediante a fé.

D G D A/C# E7/B A A/C#
As novas se vos dão, Que já veio o Salvador,

Bm D7/A G D/A A4 A D
Tão bondoso e pode - roso, Que perdoa o pecador.

INTRODUÇÃO

D A D D/F# G D/A A⁴ A D

HINO D G D D G/B A/C# D

A/C# D A/C# A E⁷ A A/C#

D G D A/C# E⁷/B A A/C#

Bm D⁷/A G D/A A⁴ A D

ESTRIBILHO

D A D F#m G Bm A/C# D

D A D D/F# G D/A A⁴ A D

FIM
3 VEZES

MÚSICOS COMO REFERÊNCIA

Geralmente, músicos adotam outros músicos como referência para seu aperfeiçoamento musical. Mas isso não quer dizer que você se assemelhará em tudo com ele. Todo músico deve desenvolver seu estilo próprio, de forma a ser identificado como "o músico" e não "aquele músico que parece com o(a)...". Se você ainda não encontrou seu próprio estilo, corra atrás, porque ele deve estar bem próximo de você.

MÚSICA COMO CARREIRA

A música ainda é um caminho para a profissionalização. Muitos músicos fazem da música a sua carreira, e graças a ela inúmeras famílias são sustentadas. Se você pretende fazer carreira na música, aprenda com os mestres: muito esforço, dedicação e tempo aplicado. Antes de ser profissional de verdade, seja amador.

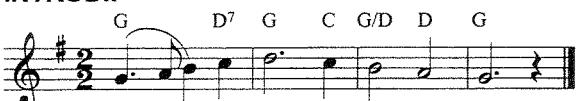
189 Graça Inefável

Autoria: Arthur Tappan Pierson (1837-1911)
Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)
Melodia: James McGranahan (1840-1907)

TOM: G

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



G G/B C7M C/E D/F# G
A graça do Senhor, Meu coração ven - ceu,

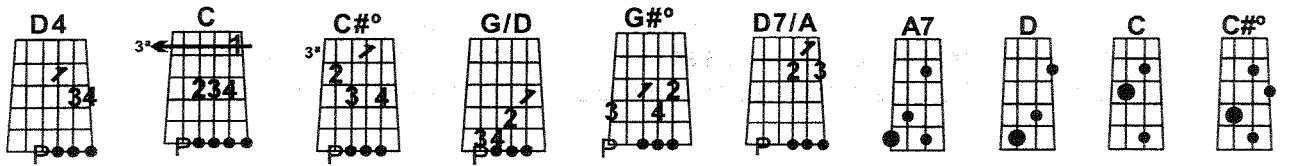
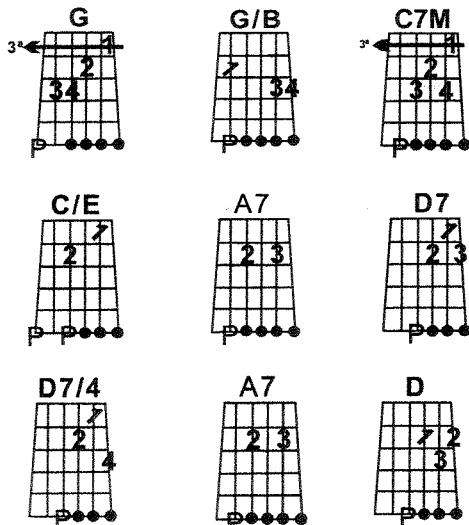
D7 D7/4 D7
Pois para me salvar,

A7/4 A7 D D4 D
Seu Filho ama - do deu.

G/B C C#° G/D G/B
Oh! sim, qualquer que, Em Cristo crer,

G#° D7/A D7 G D7
Per - dão eterno vai obter,

G D7 G C G/D D G
E vi - da no-va re-ce-ber.



HINO - 40 30/32 20 21 23/20 30 20 32 30 44 30
30 44 30 32 20 21/20 32 23 23 22 23
CORO - 23/10/24 10/22 23/22 23/20 21
20 21 32 20 30 32
40 30/32 20 21 23/21 20/32/30

G G/B C7M C/E D/F# G
Aquele que pecar, A morte so - fre - rá;

D7 D7/4 D7
Quem aceitar Jesus,

A7/4 A7 D D4 D
A vida alcan - ça - rá.

G G/B C7M C/E D/F# G
Seu sangue derramou, A fim de nos sal - var,

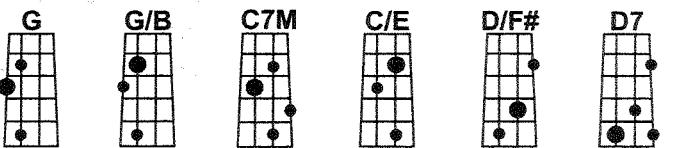
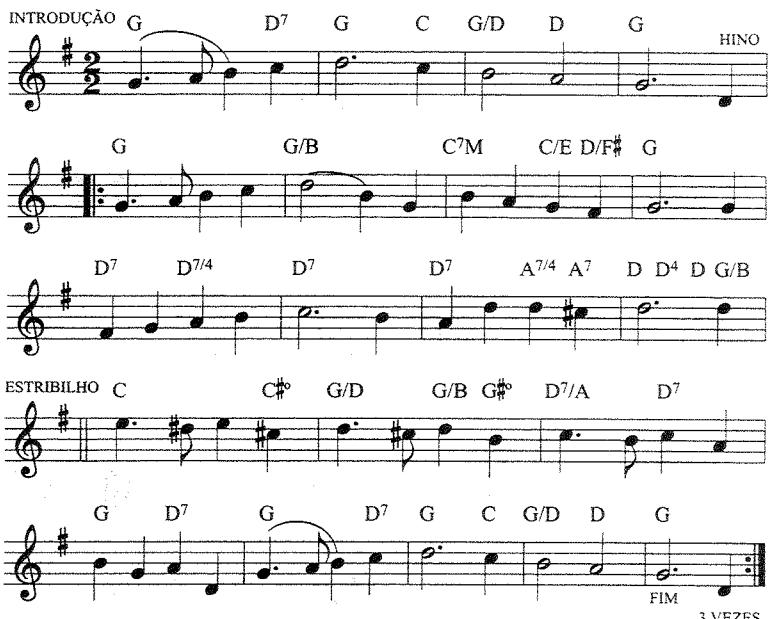
D7 D7/4 D7
E da condenação,

A7/4 A7 D D4 D
Nos veio assim li - vrar.

G G/B C7M C/E D/F# G
Oh, vinde receber, A vida e o seu per - dão,

D7 D7/4 D7
E juntos possuir,

A7/4 A7 D D4 D
Jesus e a sal - va - ção!



190 Para Salvar-te

Autoria: Leila Naylor Morris (1862-1929)
Tradução: Ricardo Pitrowsky (1891-1965)
Melodia: Leila Naylor Morris (1862-1929)

TOM: C

RITMO: VALSA

INTROD.:

C Cº C
Veio Jesus a este mundo vil,

Ebº G7/D
Para buscar-te a ti;

Dm A5+ Dm6 Dm7
Foi rejeitado por gente hostil,

F6 F/G C G7/9-
Para salvar-te a ti.

C Cº C
Glórias ali no céu deixou,

C/E F(5b) F
Ingratidão no mundo achou,

Dm7 Ebº G7/D G7
Todo ele fez porque te amou,

C G7/13 C G Am7 G/B
Para salvar-te a ti.

C C7M C6 C7M
Gló - ria, gló - ria,

C Am7 Dm A5+
Demos ao Salvador!

Dm6 Dm Dm/C
Gló - ria, glória,

F G7 C G Am7 G/B
Por seu tão grande amor!

C G/B Am Em/G F G C
Gló - ria, gló - ria! Temos a paz com Deus!

Bb7 A7 D D/F#º
Gló - ria, gló - ria,

C/G G7 C (G Am7 G/B)
Vamos cantar nos céus!

C Cº C
O teu castigo Jesus levou,

Ebº G7/D

Para salvar-te a ti;

Dm A5+ Dm6 Dm7

Tudo na cruz ele consumou,

F6 F/G C G7/9-

Para remir-te a ti.

C Cº C
Quem dentre os homens comprehendeu

C/E F(5b) F

Todas as dores que sofreu,

Dm7 Ebº G7/D G7

A condição em que morreu,

C G7/13 C G Am7 G/B

Para salvar-te a ti?

C Cº C
Tudo isto Deus fêz em teu favor,

Ebº G7/D

Para salvar-te a ti;

Dm A5+ Dm6 Dm7
Chama-te agora com terno amor,

F6 F/G C G7/9-

Para perdoar-te a ti.

C Cº C
Deves chegar em contrição,

C/E F(5b) F

Tendo certeza do perdão;

Dm7 Ebº G7/D G7

Cristo te estende a sua mão,

C G7/13 C G Am7 G/B

Para salvar-te a ti.

C Cº C
Oh! que alegria, que gozo e paz,

Ebº G7/D

Ter salvação de Deus

Dm A5+ Dm6 Dm7

E nova vida que satis - faz,

F6 F/G C G7/9-

A alma que busca os céus!

C Cº C

Livre das culpas do pecar,

C/E F(5b) F

Longe da dor e do chorar,

Dm7 Ebº G7/D G7

Tendo certeza de gozar,

C G7/13 C G Am7 G/B

A redenção de Deus!

			INTRODUÇÃO B♭7 A7 D D/F# C/G G7 C G Am7 G/B											
			HINO C Cº C C E♭ G7/D Dm A5+ Dm6 Dm7 F6 F/G											
			C C/E F(5b) F Dm7 E♭ E♭ G7/D G/D C G7/13 C G Am7 G/B C C7M ESTRIBILHO											
			Dm/C F G7 C G Am7 G/B C G/B B♭7 A7 Am Em/G F G C											
					G7 C G Am7 G/B FIM 3 VEZES									

**HINO - 42 42 42 30 30 30 32/42 30/30 32 20 21/32 20
43 43 43 32 32 32 20/20 43/23 21 20 32/20 30
21 20 32 30 44 30 32/42 30 32 30 32 30 44 30 20/32 32 32
23 23 23 21/21 20/32 30 43/42 30 43 42/40 53**

**CORO - 21/20/32/42/30 32 20 23/21 40
20/23/43/32/32 20 21 20/32 42
10/23/21/20/32 31 32/20/32 30
11/10/23/32/30 32 21 23/21 21**

ENCADEAMENTOS COM ACORDES MAIORES E MENORES

Os acordes maiores precisam ter harmonia com os acordes menores e vice-versa. Eles não podem e não devem viver sozinhos ou isolados. Os encadeamentos, quando feitos com acordes maiores e menores juntos, dão mais riqueza, vida à harmonia, embelezamento à melodia e melhoram o ouvido. Veja abaixo as mesmas sequências com a inclusão dos acordes menores dentro dos encadeamentos maiores e a inclusão dos acordes maiores dentro dos encadeamentos menores.

ENCADEAMENTOS EM TONS MAIORES

C G Am Em F Dm G C

D A Bm F#m G Em A D

E B C#m G#m A F#m B E

F C Dm Am Bb Gm C F

G D Em Bm C Am D G

A E F#m C#m D Bm E A

B F# G#m D#m E C#m F# B

C# G# A#m Fm F# D#m G# C#

Eb Bb Cm Gm Ab Fm Bb Eb

F# C# D#m A#m B G#m C# F#

Ab Eb Fm Cm Db Bbm Eb Ab

Bb F Gm Dm Eb Cm F Bb

Execute os encadeamentos de maneira compassada. Para cada encadeamento gaste um bom tempo até que o seu ouvido assimile a mensagem musical dos acordes.

ENCADEAMENTOS EM TONS MENORES

Cm Ab Bb Eb Cm Fm G Cm

Dm Bb C F Dm Gm A Dm

Em C D G Em Am B Em

Fm Db Eb Ab Fm Bbm C Fm

Gm Eb F Bb Gm Cm D Gm

Am F G C Am Dm E Am

Bm G A D Bm Em F# Bm

C#m A B E C#m F#m G# C#m

D#m B C# F# D#m G#m A# D#m

F#m D E A F#m Bm C# F#m

G#m E F# B G#m C#m D# G#m

Bbm Gb Ab Db Bbm Ebm F Bbm

191 Eis a Nova

Autoria: Manuel Avelino de Souza (1886-1962)

Melodia: J. S. Fearis

TOM: A

RITMO: BALADA / VALSA

INTROD.:



A A/C# E4 E
Oh! que mensagem che - ia, ne ssas horas

Bm E7 D A
Da compaixão de Deus,

A A/C# E/B B7
A do evangelho santo, Que nos conduz aos céus!

E7 E/G# A F#m B7 E7
Eis a nova: Quem em Jesus confia,

A E/D A/C# D
Dele há de ter verdadeira luz,

A/E E7 A
Vida, perdão e alegri - a!

A A/C# E4 E
Incomparável gra - ça,

Bm E7 D A
Cheia de santo amor,

A A/C# E/B B7 E E7
Que ao pecador perdi - do, Trouxe o bom Salvador!

A A/C# E4 E
Pois o pecado avil - ta,

Bm E7 D A
Enche de escuridão

A A/C# E/B B7 E E7
A alma rebelde e errada, Sob sua maldição!

A A/C# E4 E
Temos na cruz de Cris-to,

Bm E7 D A
 Bênção e salvação;

A A/C# E/B B7 E E7
Porta da vida aberta; Única redenção!

INTRODUÇÃO A E/D A/C# D A/E E7 A

ESTRIBILHO E7 E/G# A F#m B7 E7

FIM 3 VEZES

HINO - 22 20 32 42/32 32/31/23 22 20 44/31 44/42
22 20 32 42/32 31/20/20 22 20 32/31 44 42
CORO - 20/42/32/42/32 32 32/31 32/20/22 23
22 23 22 20/22 22 10/32 23
22 20 32 42/32/22 20/32

192 Só por Jesus

Autoria: Philip Paul Bliss (1838-1876)
Tradução: Stuart Edmund McNair (1867-1959)
Melodia: Philip Paul Bliss (1838-1876)

TOM: G

RITMO: BALADA / VALSA

INTROD.:

D/C D Em D⁷ C/G C

G G/B D/C
Cristo veio dos santos céus,

D⁷ C/G G
Veio do mal salvar-nos;

G G/B D/C
Dado foi, pelo amor de Deus,

D⁷ G
Em nossa redenção.

G G/B C G G G/B C G
Por Jesus somente, Salvo está o cren-te.

D⁷ Em
Só por Jesus, só por Jesus,

D⁷ G/G/B
É que nós somos sal-vos.

D/C D Em
Só por Jesus, só por Jesus,

D⁷ C/G C
É que nós somos sal-vos.

G G/B D/C
Oh! que graça nos revelou,

D⁷ C/G G
Quando ele veio ao mun-do!

G G/B D/C
Compaixão sem igual, mostrou,

D⁷ G
A todo pecador.

G G/B C G G G/B C G
Sim, por sua mor-te, Temos vera sor-te.

G G/B D/C
Nem as lágrimas, nem a dor,

D⁷ C/G G
Podem a paz ganhar-nos.

G G/B D/C
Nossas obras são sem valor,

D⁷ G
Para o perdão comprar.

G G/B C G G G/B C G
Sem pagarmos na-da, Vida nos é da-da.

G G/B D/C
Confiados em Cristo já,

D⁷ C/G G
Pleno perdão nós te-mos;

G G/B D/C D⁷ G
Fêz-nos, nosso Pai, Deus Jeová, Filhos por adoção!

G G/B C G G G/B C G
Salvos nele esta-mos, Glória a Deus renda-mos.

INTRODUÇÃO

D/C D A G/B Em D⁷ G/B C/G C

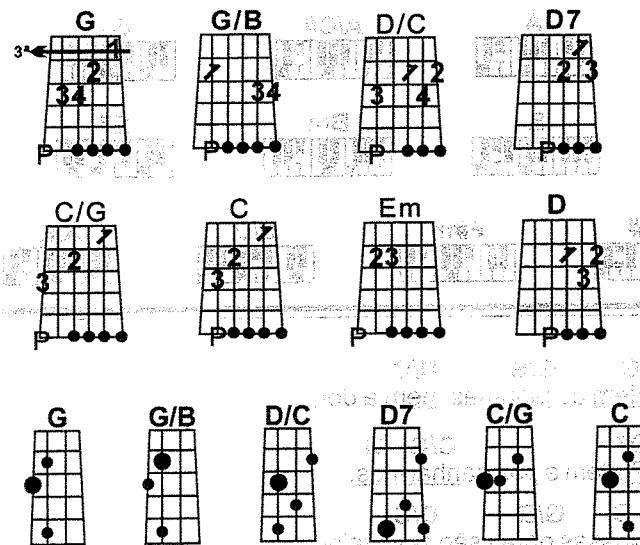
HINO

G G/B A D/C D⁷ G C/G G

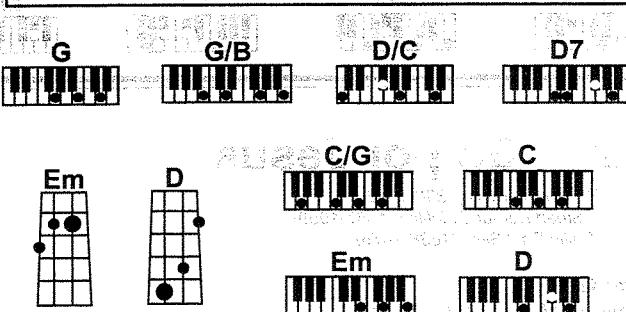
ESTRIBILHO

D⁷ Em D⁷ G/B G/B C/G G

FIM
3 VEZES



HINO - 20/20 20 21 20 20/32 32/40 32 32 20/32 30/40
20/20 20 21 20 20/32 32/40 32 32 20/32 30
20/20 20 21 23 10/23/20/20 20 21 23 10/23
CORO - 23 21 21 21/21 20 20 20
20 32 30 32/44 30/20 23
23 21 21 21/21 20 20 20
20 32 30 32/44 30/30



193 Proclamação

Autoria: Frances Ridley Havergal (1836-1879)

Tradução: Henry Maxwell Wright (1849-1931)

Melodia: Frances Ridley Havergal (1836-1879)

TOM: A

RITMO: MARCHA / CANÇÃO

INTROD.:



A D A E/G# A
Proclamai a todo o mundo que Jesus é Rei!

A E/G# F#m B7 E
Proclamai! Proclamai!

A D A E/G# A
Proclamai que suave e santa é sua magna lei!

A E A
Proclamai! Proclamai!

E A E B7 E
Proclamai que Ele é o nosso Salvador Je-sus,

E A E B7 E
Pois sofreu por nós, pregado na sangren-ta cruz,

A D A E/G# A
Que Ele, ao reino eterno, os salvos em amor con-duz!

A/C# E/D E A
Proclamai! Proclamai!

A D A E/G# A
Proclamai que reina sempre nosso Salvador!

A E/G# F#m B7 E
Proclamai! Proclamai!

A D A E/G# A
Que por cetro do seu reino tem o santo amor!

A E A
Proclamai! Proclamai!

E A E B7 E
Proclamai aos infelizes que ele vi-ve lá,

E A E B7 E
E aos cansados e contritos, que descan-so dá;

A D A E/G# A
Proclamai aos pecadores que ele os salvará!

A/C# E/D E A
Proclamai! Proclamai!

A D A E/G# A
Proclamai que em breve sobre as nuvens descerá!

A E/G# F#m B7 E
Proclamai! Proclamai!

A D A E/G# A
E com todos os seus santos em fulgor virá!

A E A
Proclamai! Proclamai!

E A E B7 E
E, que sem demora venham todos se ren-de-

E A E B7 E
E fiéis e dedicados servos de-le ser;

A D A E/G# A
Sim, estejam prontos quando o Rei dos reis vier!

A/C# E/D E A
Proclamai! Proclamai!

INTRODUAÇÃO

A E/G# A A/C# E/D E A D A HINO

F#m B7 E E/G# F#m B7 E A D A

E/D A E/G# A A/C# E/D E A D A

F#m B7 E E/G# A A/C# E/D E A D A

HINO -

42 42 32 31 32 20 22 20 22 23 10 22 32
 22 23 10/23 22 20
 42 42 32 31 32 20 22 20 22 23 10 22 32
 32 20 22/20 22 32
 31 32 20 20 20 22/20 20 20 20/32 31
 31 32 20 20 20 22/20 31 42 31/44 42
 42 42 32 31 32 20 22 20 22 23 10 22 32
 32 20 22/20 22 32

FIM 2 VEZES

ENCADEAMENTOS DE ACORDES EM TONALIDADES MENORES

- 1º Cm G Cm Fm Cm G Cm
- 2º Dm A Dm Gm Dm A Dm
- 3º Em B Em Am Em B Em
- 4º Fm C Fm Bbm Fm C Fm
- 5º Gm D Gm Cm Gm D Gm
- 6º Am E Am Dm Am E Am

- 7º Bm F# Bm Em Bm F# Bm
- 8º C#m G# C#m F#m C#m G# C#m
- 9º D#m A# D#m G#m D#m A# D#m
- 10º F#m C# F#m Bm F#m C# F#m
- 11º G#m D# G#m C#m G#m D# G#m
- 12º A#m F A#m D#m A#m F A#m

Para conhecer os sons dos acordes é preciso treinar muito. Cada acorde apresenta uma peculiaridade de som e isso tem muito a ver com as cordas soltas ou presas (instrumentos de cordas), quando um acorde é feito ex: C, D, E, F, G, A, Dm, Em, Am, torna-se fácil a identificação no ouvir porque quase todos apresentam cordas soltas nas agudas e graves. Sintonizando as cordas graves que são os baixos, torna-se mais fácil a identificação dos acordes.

194 A Mensagem Celeste

Autoria: Priscilla Jane Owens (1829-1899)
Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)
Melodia: William James Kirkpatrick (1838-1921)

TOM: G
RITMO: VALSA
INTROD.:



G C/D G G/B Em D
A mensagem vem de Deus, Que Jesus é Salvador!

D7 G C/D G D7 G
Ó clamaí, vós filhos seus: É Jesus o Salvador!

G7 C C/E
Proclamai com grande ardor

G/D D7
Que Deus ama ao pecador,

G G/F C/E Cm/Eb G/D D G
Que seu Filho ao mundo deu, Para ser o Salvador!

G C/D G G/B Em D
Ó vós, povos, eis o dom: É Jesus o Salvador!

D7 G C/D G D7 G
Por seu sangue dá perdão! É Jesus o Salvador!

G7 C C/E G/D D7
Ilhias todas, exultai, Seu amor considerai;

G G/F C/E Cm/Eb G/D D G
E vós, anjos, proclamai, Que Jesus é Salvador!

G C/D G G/B Em D
Ó vós, santos, já bradai: É Jesus o Salvador!

D7 G C/D G D7 G
Vós nações, oh! jubi-lai! É Jesus o Salvador!

G7 C C/E G/D D7
Salvação de graça dá, Hoje a todo pecador.

G G/F C/E Cm/Eb G/D D G
Glória! Glória a Deus Jeová, Pois Jesus é Salvador!

**HINO - 40 40 30/40 30 32 20/23 23 23/23 20 30 32
40 40 30/40 30 32 20/23 23 23/23 32 20 30
30 30 21/21 21 21 21/30 32 20/20 23 20 32
23 23 23/20 21 23 10
23 23 23/23 32 20 30**

195 A Vida por um Olhar

Autoria: Amélia Matilda Hull (1825-1882)
Tradução: Antônio Ferreira de Campos (1866-1950)
Melodia: E. G. Taylor

TOM: G
RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:

G G/B C Bm7 C/D G
Terás vida em olhar pra Jesus, Salvador;

G D/F# Em A7 Am7 D7

Ele diz: Vida eterna eu te dou;

G G/B C Bm7 C/D G
Pois então, pecador, considera esse amor,

G/B Em Am7 D7 G
Vê Jesus que na cruz expirou.

D - D/C G/B Em A7 A/G D/F# C/E D
Vê, vê, vi - ve - rás!

G G/B C Bm7 C/D G
Terás vida em olhar pra Jesus, Salvador;

G/B Em Am7 D7 C/G G
Ele diz: Vida em mim acharas!

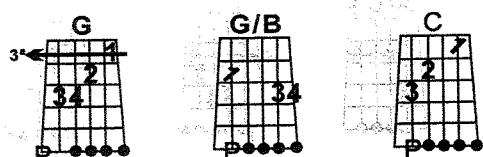
G G/B C Bm7 C/D G
Terás vida em olhar pra Jesus, Salvador;

G D/F# Em A7 Am7 D7
Sangue seu derramado ele tem;

G G/B C Bm7 C/D G
Paga está nossa fal-ta; não ha-ja temor;

G/B Em Am7 D7 G
Por olhar, pecador, vida vem.

HINO - 30 32 20/20 20 20/21
20 20 32 30 32 20
20 21 23/23 10 23 20 30 20 32
30 32 20/20 20 20/21
20 20 32 30 32 20
20 21 23/20 30 32/20 32 30
CORO - 32/20/22 22 23
30 32 20/20 20 20/21
20 20 32 30 32 20
20 21 23/20 30 32/20 32 30



G G/B C Bm7 C/D G
Terás vida em olhar pra Jesus, Salvador;

G D/F# Em A7 Am7 D7

Não há cho-ro, remor-so, nem dor

G G/B C Bm7 C/D G
Que consiga remir a qualquer pecador;

G/B Em Am7 D7 G

Só o sangue do bom Redentor.

G G/B C Bm7 C/D G
Terás vida em olhar pra Jesus, Salvador;

G D/F# Em A7 Am7 D7

Ele tu-do por ti já sofreu.

G G/B C Bm7 C/D G
Deus estende o convite ao maior transgressor;

G/B Em Am7 D7 G

Vê Jesus que por ti padeceu!

G G/B C Bm7 C/D G
Terás vida em olhar pra Jesus, Salvador;

G D/F# Em A7 Am7 D7

Ele diz: Vida eterna eu te dou;

G G/B C Bm7 C/D G
Nunca perecerás, crendo em Cristo, o Senhor;

G/B Em Am7 D7 G

Segurança em Jesus gozarás.

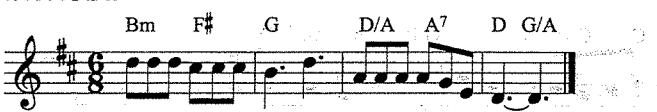
196 Conta-me

Autoria: Fanny Jane Crosby (1820-1915)
Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)
Melodia: Ira David Sankey (1840-1908)

TOM: D

RITMO: BALADA / VALSA

INTROD.:



D A/C# Bm A/C# D
Conta-me a história de Cristo; Grava-a no meu coração;

D A/C# Bm A E7 A
Conta-me a história preciosa, Pois ele dá salvação.

A7 D4 D G D
Conta que os anjos em coro, Deram louvor a Jeová.

Bm F# G D/A A7 D
Oh! Glória a Deus nas alturas, Pelo perdão que nos dá

Bm F# G D/A A7 D
Oh! Glória a Deus nas alturas, Pelo perdão que nos dá

D A/C# Bm A/C# D
Cristo sofreu no deserto, Dias amargos passou

D A/C# Bm A E7 A
Pelo maligno tentado, Mas em poder triunfou.

A7 D4 D G D
Conta dos seus sofrimentos, Que ele por nós padeceu

Bm F# G D/A A7 D
Quando em terrível angústia, Lá no Calvário morreu!

Bm F# G D/A A7 D D/A
Quando em terrível angústia, Lá no Calvário morreu!

D A/C# Bm A/C# D
Conta do cálix amargo; Ele sofreu maldição!

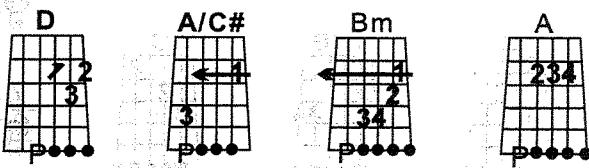
D A/C# Bm A E7 A
Conta do triste sepulcro, Conta da ressurreição.

A7 D4 D G D
Oh! grande amor indizível! Graça e favor divinal!

Bm F# G D/A A7 D
Santos louvores cantemos, Ao Salvador eterno!

Bm F# G D/A A7 D D/A
Santos louvores cantemos, Ao Salvador eterno!

**HINO - 44 30 31 32 34 32 32 42/40 40 40 42 42 42 44
 44 30 31 32 34 32 32 23/22 32 22 34 32 31 32
 30 30 30 30 32 30 30/44/34 34 34 23 22 34-32
 23 23 23 22 22 22 34/23/44 30 44 32 32 42 44
 23 23 23 22 22 22 34/23/32 32 32 30 42 40**



INTRODUÇÃO

E7 D4 G

Bm F# G

D/A A7

A/C# Bm A/C# D

F# D/A A7

G/A D A/C#

Bm F# G D/A A7 D G/A

FIM . 2 VEZES

F# D/A A7 G/A

Bm D A/C# E7

D4 G F# D/A A7 G/A

CANTANDO O NOME DAS NOTAS NAS CASAS

Para fixar os nomes das notas nas cordas até a 5^a casa (posição), o músico não pode demorar mais do que dois segundos para localizar o nome de uma nota musical no braço do seu instrumento: caso isso ocorra, dificultará o progresso para a fase seguinte.

Há alguns macetes e atalhos para certos assuntos dentro da música. A seguir, algumas dicas para que com rigor sejam seguidas. Ao colocá-las em prática, o aluno terá falhas zero e 100% de resultados.

DECORAR AS NOTAS MUSICAIS

1 - NA ORDEM ASCENDENTE: DO RÉ MI FÁ SOL LÁ SI DÓ

NA ORDEM DESCENDENTE: DO SI LÁ SOL FÁ MI RÉ DÓ

2 - Falar as notas musicais cantando cada uma delas dentro do seu tom, na ordem ascendente e descendente: DÓ, RÉ, MI, FÁ, SOL, LÁ, SI, DÓ; DÓ, SI, LÁ, SOL, FÁ, MI, RÉ, DÓ.

3 - Cada nota corresponde também a um grau que deverá ser decorado.

197 Inabalável

Autoria: Horatius Bonar (1808-1889)
Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)
Melodia: James McGranahan (1840-1907)

TOM: Bb

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



Bb F Bb F4 F Bb4 Bb
A cruz ainda firme está; alelu - ia! alelu - ia!

Cm G7 Cm C7 F C7 F
E para sempre ficará; alelu - ia! alelu - ia!

F C7 F F C7 F
Pois o inferno traba-lhou, Satanás rancor mostrou;

F7 F/Eb Bb/D Eb Bb/F F Bb
Mas ninguém a derribou! Ale - lúia! pela cruz!

Bb F Bb
Aleluia! Aleluia! Aleluia por Jesus!

Bb Bb/D Eb
Aleluia! Aleluia!

Bb/F F Bb
Quem triunfa é só Jesus!

Bb F Bb
Aleluia! Aleluia! Aleluia por Jesus!

Bb Bb/D Eb

Bb/F F Bb
Quem triunfa é só Jesus!

Bb F Bb F4 F Bb4 Bb
É sempre vencedora a cruz; alelu - ia! alelu - ia!

Cm G7 Cm C7 F C7 F
Pois testifica de Jesus; alelu - ia! alelu - ia!

F C7 F F C7 F
Sua graça ali bri-lhou; Eu amor se nos mostrou;

F7 F/Eb Bb/D Eb Bb/F F Bb
Plena paz se efetuou! Ale - lúia! pela cruz!

Bb F Bb F4 F Bb4 Bb
Ali rendeu o Salvador, alelu - ia! alelu - ia!

Cm G7 Cm C7 F C7 F
A vida pelo pecador; alelu - ia! alelu - ia!

F C7 F F C7 F
Foi ali que tri - un - fou; Salvação nos outorgou;

F7 F/Eb Bb/D Eb Bb/F F Bb
Sim, o céu nos conquistou! Ale-lúia! pela cruz!

INTROD. Bb Bb/D Bb/D Eb Bb/F F Bb HINO

C7 F C7 F F C7 F F C7 F

F F7 F/Eb Bb/D Eb Bb/F F Bb

Bb4 Cm G7 Cm

ESTRIBILHO Bb F F Bb

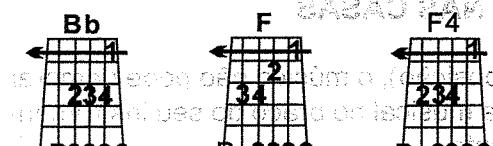
Bb4 Cm G7 Cm

Bb F F Bb4 Cm G7 Cm

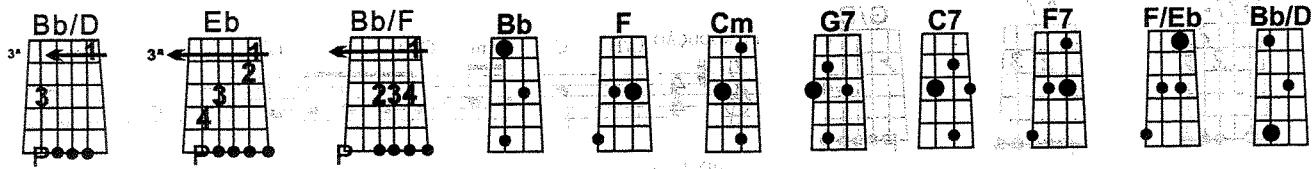
Bb4 Cm G7 Cm

Bb4 Cm G7 Cm

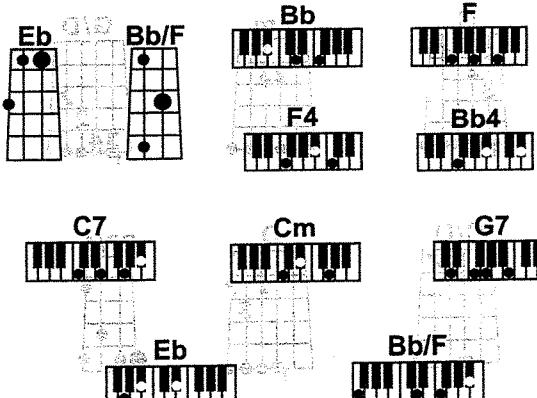
Bb4 Cm G7 Cm



Bb4 Cm G7 Cm



HINO - 43 51/50.51 53 40 41 43/33 21 33/32/21 23 21/33
 30 53/52 53 40 41 43 30/21 23 21/32/33 30 30/43
 43 30 32 32 32/33 30 32/32 32 21 21 21 23 20 21
 21 23 24 24 24 23 21 21/24 24 23/33 21/21 33
CORO - 33 21 23 23/24 23 21 21/32 33 21/21 23 21 33 21-23
 33 21 23 23/11 11 11 24/24 24 23/23 23/21 33
 33 21 23 23/24 23 21 21/32 33 21/21 23 21 33 21 23
 33 21 23 23/11 11 11 24/24 24 23/23 23/21 33



198 Aleluia

Autoria: William Augustus Ogden (1841-1897)

Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)

Melodia: William Augustus Ogden (1841-1897)

TOM: G

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:

G/B C Am G/D D⁷ G C/D



G D7 G G/B C

A mensagem do Senhor; alelu - ia!

Am G/D D7 G C/D

É cheia de perdão e amor!

G D7 G G/B C

Cristo salva o pecador; alelu - ia!

Am G/D D7 G C/D

Salva até por meio de um olhar!

G G/B C D

Acetai a salvação; alelu - ia!

Oh! olhai pois, e vivei!

G D A7 D

Confiai só em Jesus!

G D7/A G G/B C

Ele salva o pecador; alelu - ia!

Am G/D D7 G C/D

Salva até por meio de um olhar!

G D7 G G/B C

Vossa culpa já levou; alelu - ia!

Am G/D D7 G C/D

Je - sus a satisfez na cruz;

G D7 G G/B C

Sua vida já entregou; alelu - ia!

Am G/D D7 G C/D

Para vos apresentar à Deus.

G D7 G G/B C

Sua graça nos legou; alelu - ia!

Am G/D D7 G C/D

E - terna vida lá nos céus.

G D7 G G/B C

Confiai só em Jesus; alelu - ia!

Am G/D D7 G C/D

Convertei-vos hoje mesmo a Deus.

G D7 G G/B C

Se - gui os passos do Senhor;

G D7 G G/B C

Proclamai o seu perdão; alelu - ia!

Am G/D D7 G C/D

E - xaltai o grande Redentor!

INTRODUÇÃO G/B C Am G/D D7 G C/D

HINO G D7 G G/B C Am G/D D7 G C/D

ESTRIBILHO G G/B/C D Am G/D D7 G C/D

G D7/A G/B C Am G/D D7 G C/D

FIM 3 VEZES

HINO - 40 40 30 30 30 30 44/42 40 23/21
32/30 30 30 30 44/32 30

40 40 30 30 30 30 44/42 40 23/21

32/30 30 30 30 44/32 30

CORO - 23 23/20 32 30 23/23 23 23 20 32 22 23
40 40 30 30 30 30 44/42 40 23/21
32/30 30 30 30 44/32 30

PRÁTICA x PERFEIÇÃO

Não basta apenas dirigir. É muito mais que isso. O cuidado, a atenção, a direção, o alvo, as habilidades e o meio, formam conjunto de conhecimentos que o ser humano precisa para dirigir um veículo, seja de qualquer espécie ou porte.

Não basta apenas ter um bom ouvido ou uma boa técnica. Saber o nome de todas as cordas do instrumento é fundamental para o conhecimento do músico. A prática é importante, mas nenhum músico vive sem teoria e a escala do seu instrumento. Não basta apenas decorar, é muito mais que isso, é entender e fixar os nomes de todas as casas. Chegará o momento que é de intuição, ou seja, não dá pra pensar muito, é agir.

Dica: Aprender com firmeza o nome das notas até a 5^a casa de maneira precisa e sem dúvida; em seguida, aprender até a 8^a casa; e depois, até a 12^a casa, e, por último, as casas seguintes. As notas se repetirão a partir da 13^a casa.

199 Cordeiro Divino

Autoria: Sarah Poulton Kelley (1825-1907)
Melodia: Henry Smart (1813-1879)

TOM: C
RITMO: CANÇÃO / JOVEM
INTROD.:

C C/E F Dm C/E F Am G C

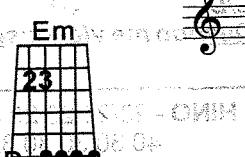
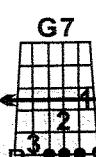
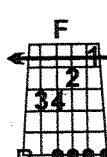
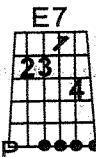
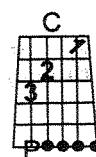
C E7 Am F C C G7 C
Sacrifícios imolados, Sobre o sanguinoso altar.

C E7 Am Em
Não tiravam os peca - dos;
Am Em Am G D7 G
Não po - diam ex - pi - ar

G/F C/E F
Nossas culpas, nossas culpas,
Dm C/E F Am G C
Nem re-mor-sos dissipar.

C E7 Am F C G7 C
Temos sangue mui precioso, De um divino Remidor.

C E7 Am Em
Eficaz e tão glorio - so
Am Em Am G D7 G
É o grande Expi - a dor;
G/F C/E F
Purifica, purifica,
Dm C/E F Am G C
O mais ímpio pecador.



C E7 Am F C G7 C
Triste, choro o meu pecado; De Jesus me vem perdão;
C E7 Am Em
No Cordeiro confia - do,
Am Em Am G D7 G
Não há mais conde - nação!

G/F C/E F
O Cordeiro, o Cordeiro,
Dm C/E F Am G C
Dá com-ple - ta remissão.

C E7 Am F C G7 C
Todo o peso do castigo, Punição que mereci,
C E7 Am Em
Lá na cruz, supremo ami-go,

Am Em Am G D7 G
Foi lan - çado so-bre ti!

G/F C/E F
Vou cantando, vou cantando:
Dm C/E F Am G C
Mi - nha culpa es - tava ali.

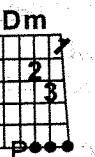
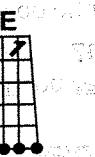
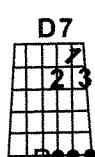
INTRODUÇÃO

C C/E F Dm C/E F Am G C

HINO C E7 Am F C G7 C

C E7 Am Em Am G D7 G

FIM 3 VEZES



HINO - 30 42 21 30 10/23 21 30/32 32 30 21 20 43 42
30 42 21 30 10/23 21 20 21 20 32/20 21 20 32 30
23/23 20 30/10/23 21 32/11 10 23 21 21 20 21

G C E7 Am F G7 Em G D7 G/F C/E Dm

Chord diagrams for G7, Em, Am, G/F, C/E, and Dm.

200 A Vinda de Jesus

Autoria: A. N.

Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)

Melodia: E. E. Hasty

TOM: G **RITMO:** VALSA / BALADA

INTROD.:



G G/B C G/B C
Cristo, meu Salvador, veio a Belém,

G Em D4 D G/B C
Para sofrer zombaria e desdém.

G G/B C C/E
Veio por causa do amor que me tem,

G/D D7 G D/F# G
A procurar-me a mim!

D D/F# G D D/F# G
A procurar-me a mim! A procurar-me a mim!

G G/B C C/E
Veio por causa do amor que me tem,

G/D D7 G D/F# G
A procurar-me a mim!

G G/B C
Cristo, meu Salvador, morto na cruz,

G Em D4 D
Deu-me a alegria do reino de luz,

G G/B C C/E
E no caminho do céu me conduz;

G/D D7 G
Tudo Ele faz por mim!

D D/F# G D D/F# G
Tudo Ele faz por mim! Tudo Ele faz por mim!

G G/B C C/E
E no caminho do céu me conduz;

G/D D7 G
Tudo Ele faz por mim!

G G/B C
Cristo, meu Salvador, chama por ti;

G Em D4 D G/B C
Ele te diz: com amor te remi.

G G/B C C/E
Vem, pois Jesus já fêz tanto por ti.

G/D D7 G
Não te demores mais!

D D/F# G D D/F# G
Não te demores mais! Não te demores mais!

G G/B C C/E
Vem, pois Jesus já fêz tanto por ti.

G/D D7 G
Não te demores mais!

G G/B C
Cristo, meu Salvador, inda virá

G Em D4 D G/B C
Com os remidos; que glória será!

G G/B C C/E
Eu face a face verei a Jeová,

G/D D7 G
Quando me vier buscar!

D D/F# G D D/F# G
Quando me vier buscar! Quando me vier buscar!

G G/B C C/E
Eu face a face verei a Jeová,

G/D D7 G
Quando me vier buscar!

HINO - 23/21 20 20 32 30 32 30 42 42

40 30 30 30 32 20 20 32 30 32

23/21 20 20 32 30 32 30 42 42

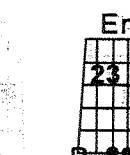
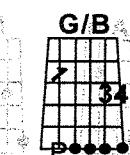
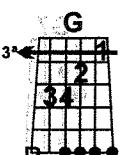
40 30 20 32/30 30

40 44 32 23/21 20/30/40 44 32 21/10 23/20

23/21 20 20 32 30 32 30 42 42

40 30 20 32/30 30

23/21	20	20	32	30	32	30	42	42
40	30	30	30	32	20	20	32	30
23/21	20	20	32	30	32	30	42	42
40	30	20	32/30	30				
40	44	32	23/21	20/30/40	44	32	21/10	23/20
23/21	20	20	32	30	32	30	42	42
40	30	20	32/30	30				



The musical score includes:

- Guitar Chords:** D4, D, C/E, G/B, C, C/E, G/D, D7, G, G/D, D7, D/F#, G/B, C, Em, D4, D.
- Piano Keys:** D, D/F#, G, G/B, C, C/E, G/D, D7, G.
- Lyrics:** INTRODUÇÃO, HINO, ESTRIBILHO, FIM 3 VEZES.
- Section:** Cuidados com a Afinação.

CUIDADOS COM A AFINAÇÃO

Todas as vezes que for tocar na igreja, leve seu instrumento de cordas já afinado e mantenha o seu afinador eletrônico ao lado. De acordo com a música e o ritmo imposto a ela, as cordas do seu instrumento vão ceder um pouco, precisando de ajustes. Não queira que digam que você tocou com o instrumento desafinado.

AFINANDO PELO TELEFONE

Na falta de um diapasão, uma dica: Levante o fone do gancho ou do seu celular e ouça o toque. Esse toque corresponde a nota lá. Poderá haver pequena diferença de comas de acordo com a operadora.

O MELHOR LUGAR PARA DESENVOLVER O INSTRUMENTO

Na igreja! sem dúvida, porém, não tocar sem antes ter ensaiado as músicas. Na igreja! porque, o cantor pode ou não desafinar, atravessar, errar algumas vezes, mas, lá, aprende-se em grupo.

PROCURANDO SEU ESPAÇO

Sendo iniciante na música e desejando tocar na igreja imediatamente, participe dos trabalhos onde os músicos quase não frequentam. Às vezes, às atividades menos concorridas pelos músicos veteranos poderá ser uma grande oportunidade para os músicos iniciantes. Não precisa de escola melhor que essa.

201 O Novo Nascimento

Autoria: William True Sleeper (1819-1904)

Tradução: Anônima

Melodia: George Coles Stebbins (1846-1945)

TOM: D

RITMO: VALSA / BALADA

INTROD.:



D G D
Um rico, de noite, chegou a Jesus

A D
A fim de saber o caminho da luz;
D G D
O Mestre bem claro lhe fêz entender:

A E7 A
Importa renascer!

D D/F# G A7/E A7 D
Importa renascer! Importa renascer!
D A7/E D/F# G
Com voz infalível o disse Jesus:

D/A A D G D/G
Importa renascer!

D G D
Vós, filhos do mundo, escutai ao Senhor

A D
Que sempre vos chama com mui terno amor;
D G D
Ouvi que o Senhor nunca cessa em dizer:

A E7 A
Importa renascer!

D G D
Ó vós, que no santo descanso de Deus

A D
Quereis ter entrada, e viver com os seus,

D G D
Deveis à palavra de Cristo atender:

A E7 A
Importa renascer!

D G D
Se amados no céu desejais encontrar,

A D
Deveis vossas culpas a Deus confessar

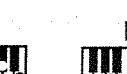
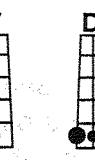
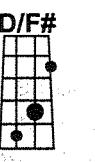
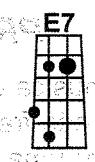
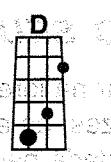
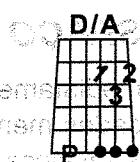
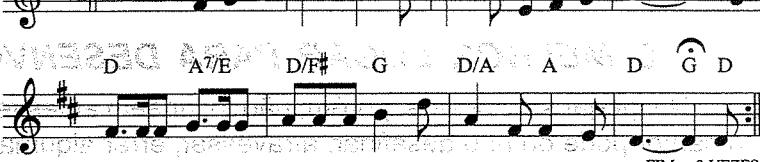
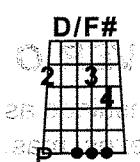
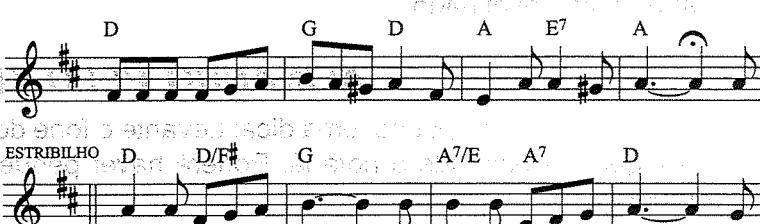
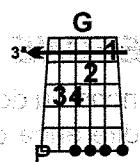
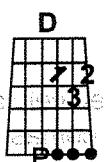
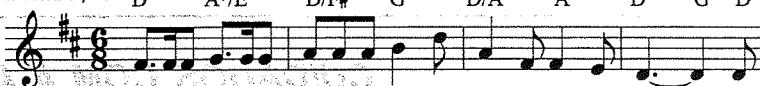
D G D
E a ordem de Cristo com fé acolher:

A E7 A
Importa renascer!

HINO - 50 44 44 44 44 30 32 20 32 31 32
32 32 30 44 42 44 30 30 44 42 44
40 44 44 44 44 30 32 20 32 31 32
44 42/32 32/31 32

CORO - 32 32/32 44 30 32 20
20 20/20 42 44 30 32
30 44/44 44 30/30 30 32/32 32 20
23 32/44 44/42 40

INTRODUÇÃO D A7/E D/F# G D/A A D G D



202 Jesus Tem Poder

Autoria: Ricardo Pitrowsky (1891-1965)

Tradução:

Melodia: Daniel Brink Towner (1850-1919)

TOM: G

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

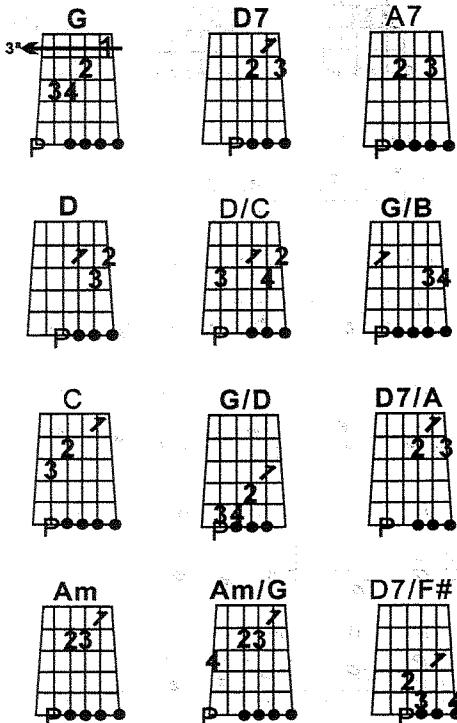
INTROD.:

D7/A D7 D/C G/B C G/D G/D D7 G

G D7 G
Jesus tem o poder, De as culpas perdoar
D7 G D7 A7 D7
A quem, arrependido, a Deus, Com fé se confessar.
G D7 G
Jesus tem o poder, Oh! graças ao Senhor!
D D/C G/B C G/D D7 G
De dar completa absolvição, Ao pobre pecador.

G G/B D7/A D7
Sim, Cristo tem poder! Onipotente é!
Am Am/G D7/F# D7 D7/F# G
Por esse seu poder, Merece a nossa fé
G G/B D7/A D7 D/C
Sim, Cristo tem poder! Só nele confiai!

G/B C G/D D7 G
Perante o seu poder, Humildes adorai!



G D7 G
Jesus tem o poder, Real de converter
D7 G D7 A7 D7
O mais rebelde pecador, Tornando-o novo ser.

G D7 G
Jesus tem o poder, De sempre nos guardar,
D D/C G/B C G/D D7 G
E assim ninguém das suas mãos, Nos pode arrebatar!

G D7 G
Jesus tem o poder, De dar-nos proteção!

D7 G D7 A7 D7
A atribulados corações, Dará consolação!

G D7 G
Jesus tem o poder De, quando o fim chegar,

D D/C G/B C G/D D7 G
Cercar-nos de alegria e paz, E, a glória nos levar!

HINO - 40 40 30 30 32 20/20 20 32 21 44 30
30 44 32 32 32 30 20 20 20 32 44 30 42 40
40 40 30 30 32 20/20 20 32 21 44 30
30 32 32 20 21 23 20 30/32 20 20 20 32 30
CORO - 40 20 20 20 20 20/30 21 21 21 21 21
40 21 21 21 21 21/32 23 23 23 21 20
40 20 20 20 20 20/30 21 21 21 21 21
32 23 23 23 10 23/21 20 20 20 32 30

INTRODUCÃO D7/A D7 D/C G/B C G/D G/D D7 G

HINO G D7 G D7 G

D7 A7 D7 G D7 G

D D/C G/B C G/D D7 G G/B

ESTRIBILHO

D7/A D7 Am Am/G D7/F# D7 D7/F# G G/B

D7/A D7 D/C G/B C G/D G/D D7 G

FIM 2 VEZES

203 Olha para Cristo

Autoria: Henry Burton

(1840-1930)

Tradução: Leônidas Philadelpho Gomes da Silva (1854-1919)

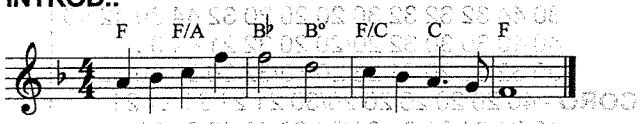
Melodia: Philip Paul Bliss (1838-1876)

HINO - 43 30 32 33 21/43/32 30 43 42 43
40 42 43 30 32/23/21 20 32 20 21
21 33 32 30 43/53/43 42 43 32 30
32 33 21 11 11/23/21 33 32/30 43

TOM: F

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



F C7/G F/A Bb7M Bb/C F

Olha para Cristo, olha peca-dor.

Dm A/C# Dm G4 G C

Pois por ti tra - gou o cálix de amargor;

C7 F Dm Bb C

Toda a tua culpa Cristo já pagou,

F F/A Bb B° F/C C F

Todo o teu pe - do sobre si tomou.

F C7/G F/A Bb7M Bb/C F

Olha para Cristo que por ti morreu;

Dm A/C# Dm G4 G C

Pelos teus pe - cados ele padeceu.

C7 F Dm Bb C

Ele dor amarga lá na cruz sentiu,

F F/A Bb B° F/C C F

Por seu sangue pu - ro, Cristo te remiu.

F C7/G F/A Bb7M Bb/C F

O poder das trevas ele conquistou,

Dm A/C# Dm G4 G C

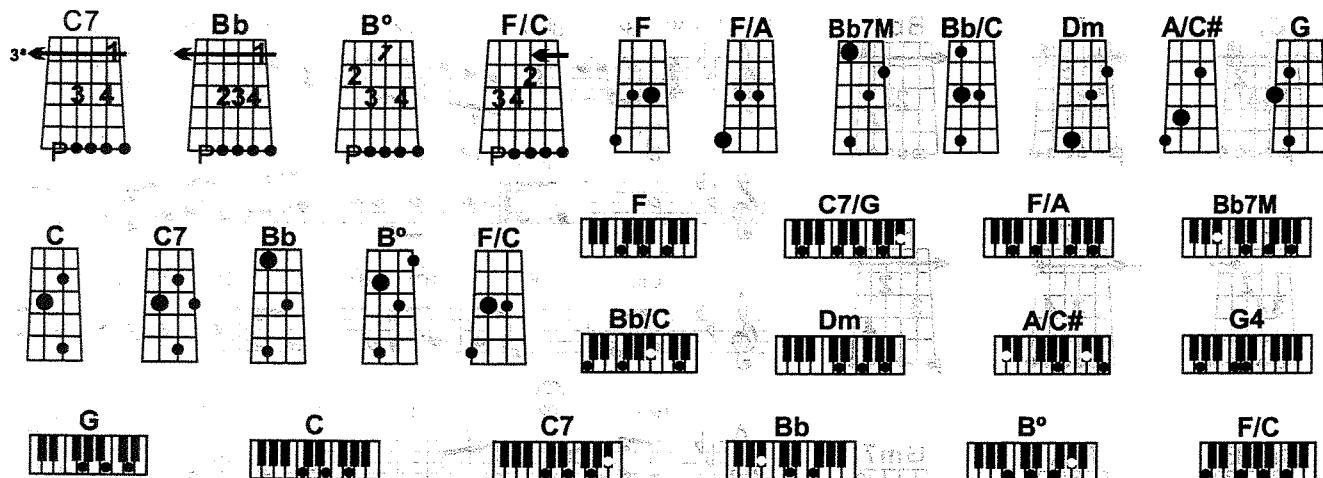
O terror da morte já aniquilou;

C7 F Dm Bb C

Eis o véu rasgado, eis do céu a luz,

F F/A Bb B° F/C C F

Tudo está cumprido; olha pra Jesus.



204 Reconciliai-vos

Autoria: Ricardo Pitrowsky (1891-1965)

Melodia: Anônimo

TOM: Bb

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



Bb Bb/D Eb Bb/F Bb
Eis a ordem dos céus, do nossa Deus e Pai:

Dm Cm F Bb4 Bb
Todo pecador venha ao Salvador!

Bb Bb/D Eb Bb/F Bb
Pois não quer que ninguém se perca, Oh! escuta!

F/C C7 F F7
Reconciliai-vos já com Deus!

Bb Eb/F Bb Eb Bb
Eis o mandado que vem dos céus

Cm Cm/Bb F/A Gm7 F
Aos pecadores perdi - dos, réus;

Bb Bb/D Eb
Arrependei-vos já! Reconciliai-vos

Bb/F F Bb F
Já com o nossa Deus e Pai.

Bb Bb/D Eb
Arrependei-vos já! Reconciliai-vos

C/E Bb/F F Bb
Já com o nossa Deus e Pai.

Bb Bb/D Eb Bb/F Bb
Vinde a Deus sem receio! Cristo já remiu

Dm Cm F Bb4 Bb
Todo pecador por seu grande amor!

Bb Bb/D Eb Bb/F Bb
Dá perdão aos que creem; pois Ele o garantiu!

F/C C7 F F7
Reconciliai-vos já com Deus!

Bb Bb/D Eb Bb/F Bb
Deus não dá salvação àqueles que não creem!

Dm Cm F Bb4 Bb
Todo pecador tem o seu favor

Bb Bb/D Eb Bb/F Bb
Quando humilde e contrito a Jesus Cristo vem!

F/C C7 F F7
Reconciliai-vos já com Deus!

HINO - 43 43 33/33 33 33/32 30 43 30 43 40 43
40 43 43 41 41/41 30 30 43 43

43 43 33/33 33 33/32 30 43 30 43 40 43

43 42 40 53/21 32 30 43

CORO - 43 30 32 33/33 33/33/23 33

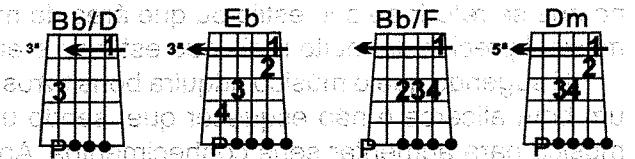
43 32 33 21/21 21 21/24 21

43 33 21 23 23/33 21 23 24 24 24

23 21 33/33 21 43 23

43 33 21 23 23/33 21 23 24 24 24

10 10 11/11 23 21 33



INTRODUÇÃO

Cm **F** **Bb4** **INTRODUÇÃO** **B^b/D** **E^b** **C/E** **B^b/F** **F**

HINO

F/C **C7** **F7** **Cm** **F** **B^b/D** **B^b** **B^b/D** **B^b** **Dm**

Cm/Bb **F/A** **Gm7** **ESTRIBILHO** **B^b/F** **B^b** **F/C** **C7** **F** **F7**

C/E **Eb/F** **Bb** **F/A Gm7 F** **B^b** **B^b/D** **E^b**

Bb/D **Eb** **Bb/F** **Dm** **B^b/F** **F** **B^b** **B^b/D**

Cm **F** **F/C** **C7** **F7** **Cm/Bb** **F/A** **Gm7** **C/E** **Eb/F** **Bb**

Eb **Bb/F** **Dm** **Cm** **F** **Bb4** **F/C**

C7 **F7** **Cm/Bb** **F/A** **Gm7** **C/E** **Eb/F**

O QUE MAIS ESTUDAR?

A matéria sobre música é infinita, e seus fundamentos são eternos. É impossível conhecer tudo de música e sobre música, mas, o suficiente para se tornar um músico capacitado e independente no que se referir ao seu estilo ou que área da música você escolheu, isso é possível. Uma carreira musical precisa de muito mais que estudar, é envolver, é viver música.

É sugerido que o músico adquira bons livros de teoria e prática para que sua base musical tenha um bom alicerce e não esquecer que, sendo um músico iniciante, precisa de uma boa escola de música para aumentar seus conhecimentos. Aprender sozinho pode ser um risco para os vícios.

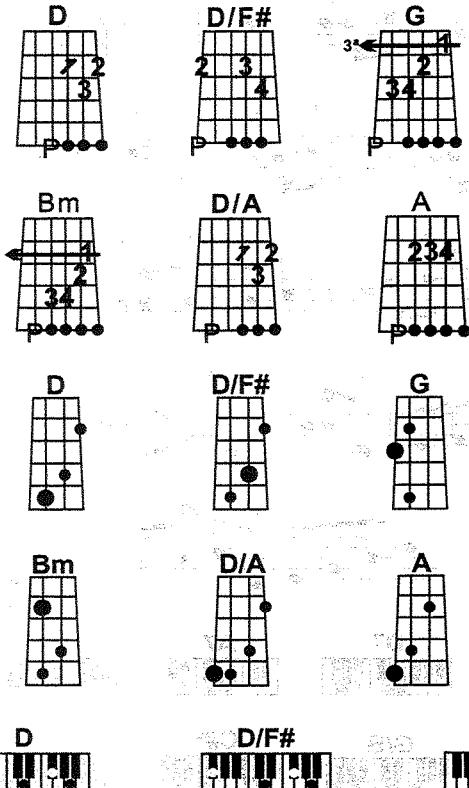
205 Ó Minha Alma, Sem Demora

Autoria: Henry Maxwell Wright (1849-1931)
Melodia: Thomas Hastings (1784-1872)

TOM: D
RITMO: VALSA
INTROD.:



D D/F# G D Bm G D/A A D
Ó minha alma, sem demo-ra, ergue-te para en - to - ar
D D/F# G D Bm G D/A A D
Os louvores do teu Cris-to e seu nome ce - ale - brar!
D D/F# G D/A A D
Pra remir-te sua vida te quis dar!
A D D/F# G D/A A D
Pra remir-te sua vida te quis dar!
D D/F# G D Bm G D/A A D
Minha condição tão tri - te, conheceu meu Sal - va - dor,
D D/F# G D Bm G D/A A D
E dos céus desceu à ter - ra, Para ser meu Re-den-tor,
D D/F# G D/A A D
Oh! quão grande é o amor do meu Se-nhor!
A D D/F# G D/A A D
Oh! quão grande é o amor do meu Se-nhor!



D D/F# G D Bm G D/A A D
Condenado justamen - te, que podia eu fa - zer
D D/F# G D Bm G D/A A D
Pra livrar-me dessa pe - na, o perdão pra me-re - cer?
D D/F# G D/A A D
O seu sangue quis Jesus por mim ver - ter!
A D D/F# G D/A A D
O seu sangue quis Jesus por mim ver - ter!
D D/F# G D Bm G D/A A D
De meus crimes carrega - do, já na cruz em meu lu - gar
D D/F# G D Bm G D/A A D
Foi Jesus crucifi - ca - do, a minha alma pra sal - var!
D D/F# G D/A A D
Vinde todos, já comigo a - do - rar!
A D D/F# G D/A A D
Vinde todos, já comigo a - do - rar!

HINO - 32 32 32 44/23 32 20 32

23 23 10 10 23 22 23,
32 32 32 44/23 32 20 32
23 23 10 10 23 22 23
44 44 44 40/44 44 42 42 40 54 40
32 32 32 44/32 32 30 30 44 42 44

INTRODUÇÃO D A D D/F# G D/A A D

206 Promesa Gloriosa

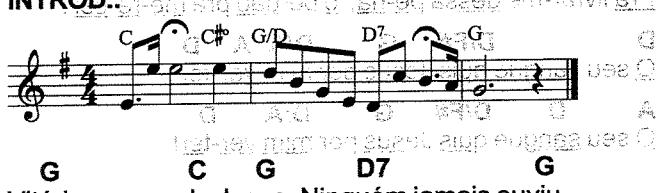
Autoria: Manuel Avelino de Souza (1886-1962)

Melodia: Samuel W. Beazley

TOM: G

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



Vitória como a de Jesus, Ninguém jamais ouviu,

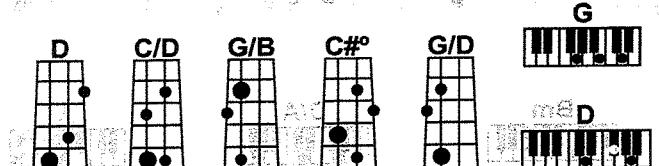
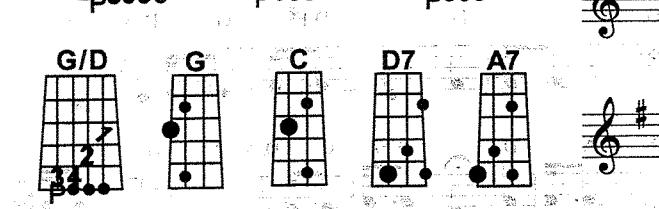
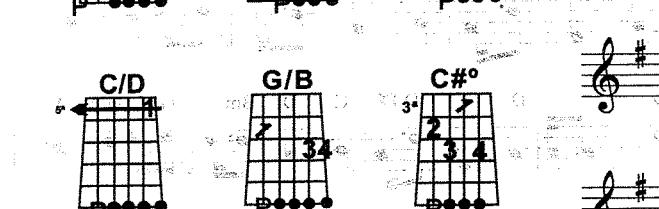
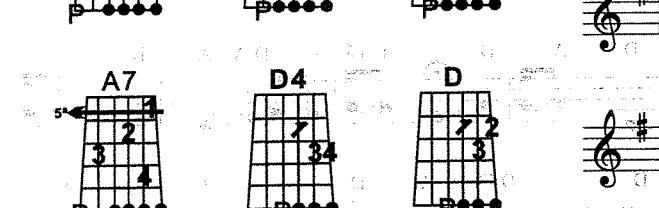
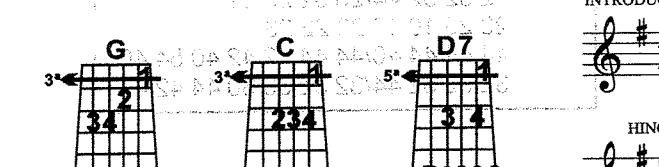
Morrendo numa ignobil cruz, A paz nos conseguiu!

G **D4 A AD1** **G**
Oh! vinde todos de graça obter

D7 **G AG G** **G**
Salvação e paz, trazidas por Jesus;

C/D G **G/B C**
Oh! vinde já dele receber

C#º G/D **D7** **G**
O dom que pela fé nos vem da cruz!



TOM: G **A/G/C/A/G/D/D7** **G**

Que bênção para o pecador, Poder achar perdão,

G **C G** **A7** **D7**

Gozar o dom consolador, Da eterna salvação!

G **C G** **D7** **G**

Ó Deus, precioso é teu favor, Que por Jesus tu dás

G **C G** **A7** **D7**

Ao mais indigno pecador, Que em ti procura paz!

G **C G** **G**

Ó tu que estás na escuridão,

G **D7** **G** **G**

Sem Deus, sem fé, sem luz,

G **C G** **A7** **D7**

Escuta a voz de salvação, E rende-te a Jesus!

HINO - 40/20 20/30 21/20/20/23/21 20/32 20

40/20 20/20/30 21 20 20/23 22/22 20/32 23

CORO - 40 23 21 20/32 30 30 44 44

44 42 40 21/21/30 44 42 40 20 20

40 23 21 20/32 30 42 10 10

10/23 20 30 42 40 21 20/32 30

The musical score includes a treble clef staff for the vocal line, a bass clef staff for the piano accompaniment, and a keyboard staff at the bottom. The vocal part starts with an introduction (INTRODUÇÃO) in common time (C). The lyrics begin with "HINO" and continue with "ESTRIBILHO". The piano part includes chords G, C, G, D7, G, C/D, G, G/B, C#º, G/D, and D. The score concludes with "FIM 3 VEZES".

209 Venham Escutar

Autoria: Stuart Edmund McNair (1867-1959)
Melodia: Ira David Sankey (1840-1908)

TOM: D

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:

D A7 D
Desprezado foi o Verbo por aqueles que criou,
D/F# G D/F# E E/D A/C#
Não obstante, as nossas dores, Ele foi quem as levou;
A7 D D/F# G E/G#
Foi por esses sofrimentos que alcançamos nós a paz,
A7 D G D
Sua morte no Calvário para nós a vida traz.

D A7 D A7 A
Venham todos escutar:
D/F# G E/G# A7
Salvação Deus quer vos dar,
D D/F#
Entregando o Filho amado,
G E/G#
Deus mostrou-nos seu amor.
A7 D G D
Seu propósito benigno de salvar o pecador.

HINO - 44 30 32 32 32 32-32 23 22 34 32 32 32 32
32 33 34 34 34 34 34 34 34 34 34 34 34 34 34 34 10
34 22 23 23 23 23 23 23 44 30 32 34 34 34 34 34 10
10 23 22 22 22 22 22 32 34 22 23 23 23 23 23 23
CORO - 44 30 32/23 22 34 32/32 33 34/34 22 23 22
34 22 23 23 23 23 23 44 30 32 34 34 34 34 10
10 23 22 22 22 22 32 34 22 23 23 23 23 23

D A7 D
Ele foi desamparado para termos proteção,

D/F# G D/F# E E/D A/C#
E por nós se fez pecado para dar-nos retidão;
A7 D D/F# G E/G#
Sim, do seu querido Filho Deus o rosto desviou,

A7 D G D
Nessa ocasião solene quando Cristo nos salvou.

D A7 D
Para nós tem começado novo, fulgurante dia;

D/F# G D/F# E E/D A/C#
Em lugar de triste choro, desfrutámos alegria;
A7 D D/F# G E/G#
E provámos hoje as bênçãos desse lar além, nos céus,
A7 D G D
Onde moraremos juntos com Jesus e nosso Deus.

D A7 D
Provações de toda sorte não nos devem assustar,

D/F# G D/F# E E/D A/C#
Nem apertos, nem perigos nossa fé prejudicar;
A7 D D/F# G E/G#
Pois que Deus tem prometido o seu povo proteger;

A7 D G D
Por aquele que nos ama sempre havemos de vencer.

INTRODUÇÃO

G E/G# A7 D G D

HINO D D A7 D D/F#

D A7 D/F#

G D/F# E/D A/C# A7

D D/F# G E/G# A7

A/C# E/G# A D G D

ESTRIBILHO D A7 D A7 A D/F#

G E/G# A7 D D/F#

D G A7 D G D

FIM 3 VEZES

ESCALA

Escala Musical - Série de sons que serve de base a uma composição musical a qualquer estilo ou ritmo. A escala diatônica é composta de 7 notas e a cromática de 12 notas.

ENCADEAMENTOS COM ACORDES MAIORES, MENORES E COM SÉTIMAS

Os acordes maiores precisam ter harmonia com os acordes menores e com sétimas. Eles não se harmonizam isoladamente; são como uma família. Os encadeamentos, quando feitos com acordes maiores, menores e com sétimas, juntos, enriquecem o encadeamento, dão mais vida à harmonia, embeleza a melodia e melhora o ouvido. Segue doze sequências em tons maiores e doze em tons menores com a inclusão dos acordes com sétimas.

ENCADEAMENTOS EM TONS MAIORES

C E7 Am C7 F A7 Dm G7 C
D F#7 Bm D7 G B7 Em A7 D
E G#7 C#m E7 A C#7 F#m B7 E
F A7 Dm F7 Bb D7 Gm C7 F
G B7 Em G7 C E7 Am D7 G
A C#7 F#m A7 D F#7 Bm E7 A
B D#7 G#m B7 E G#7 C#m F#7 B
C# F7 A#m C#7 F# A#7 D#m G#7 C#
Eb G7 Cm Eb7 Ab C7 Fm Bb7 Eb
Gb Bb7 Ebm Gb7 B Eb7 Abm Db7 Gb
Ab C7 Fm Ab7 Db F7 Bbm Eb7 Ab
Bb D7 Gm Bb7 Eb G7 Cm F7 Bb

ENCADEAMENTOS EM TONS MENORES

Cm G7 Cm C7 Fm Bb7 Eb G7 Cm
Dm A7 Dm D7 Gm C7 F A7 Dm
Em B7 Em E7 Am D7 G B7 Em
Fm C7 Fm F7 Bbm Eb7 Ab C7 Fm
Gm D7 Gm G7 Cm F7 Bb D7 Gm
Am E7 Am A7 Dm G7 C E7 Am
Bm F#7 Bm B7 Em A7 D F#7 Bm
C#m G#7 C#m C#7 F#m B7 E G#7 C#m
Ebm Bb7 Ebm Eb7 Abm Db7 Gb Bb Ebm
F#m C#7 F#m F#7 Bm E7 A C#7 F#m
G#m D#7 G#m G#7 C#m F#7 B D#7 G#m
Bbm F7 Bbm Bb7 Ebm Ab7 Db F7 Bbm

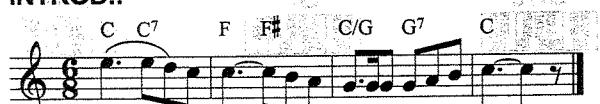
210 Cristo Te Chama

Autoria: Fanny Jane Crosby (1820-1915)
Tradução: William Edwin Entzminger (1859-1930)
Melodia: George Coles Stebbins (1846-1945)

TOM: C

RITMO: VALSA / BALADA

INTROD.:



C F/G C
Cristo te chama com mui terno amor;

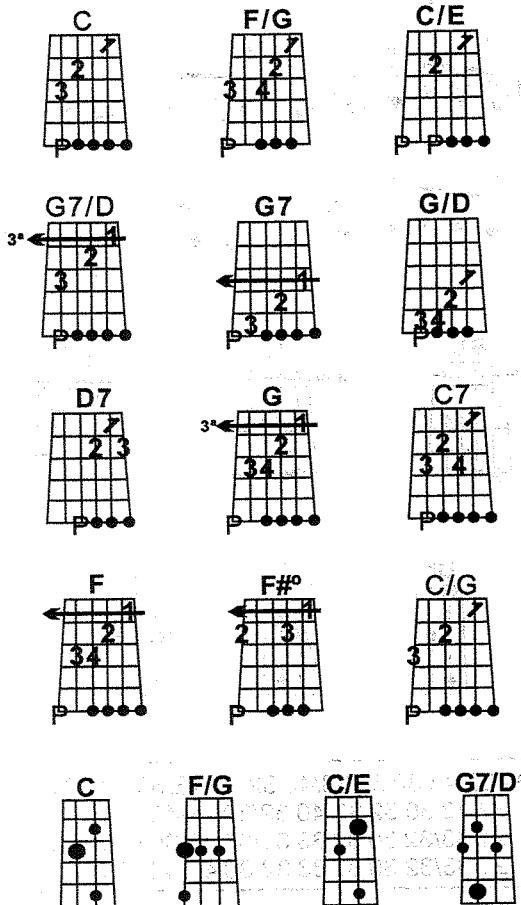
C/E G7/D G7 C
Ó pecador, vem atender!

C F/G C
Dele não fujas com fútil temor;

G/D D7 G G7
Vem a Jesus te render!

C C/E G7/D G7 C
Ó pecador, eis o Senhor!

C7 F F#^o C/G G7 C
Vem, aten - de com fé a chamada de amor!



C F/G C
Cristo te chama pra vir descansar;

C/E G7/D G7 C
Ó pecador, vem atender!

C F/G C
Teu grande peso te quer minorar;

G/D D7 G G7
Vem a Jesus te render!

C F/G C
Cristo deseja, pois, te perdoar;

C/E G7/D G7 C
Ó pecador, vem atender!

C F/G C
Tudo ele fêz para te resgatar;

G/D D7 G G7
Vem a Jesus te render!

C F/G C
Cristo de novo se põe a chamar;

C/E G7/D G7 C
Ó pecador, vem atender!

C F/G C
Corre depressa, sim, vem te entregar;

G/D D7 G G7
Nada te deve deter!

HINO - 30 30 30 30 42 43 30 32 20 21

21 20 32 20/32 30 44 30

30 30 30 30 42 43 30 32 20 21

20 32 20 23 21 32 30

CORO - 21/20 32 20/23/21 20 21

10/23 21 21/20 32 30 30 30 32 20 21

INTRODUÇÃO

The musical score consists of four staves of music. The first staff is for the introduction. The second staff is for the Hino section, which includes the lyrics from the previous page. The third staff is for the Coro section. The fourth staff is for the Estribilho section, which includes the lyrics from the previous page. The music is in common time (6/8).

211 Vem, Pecador

Autoria: Will Elisworth Witter (1854-?)
Tradução: William Edwin Entzminger (1859-1930)
Melodia: Horatio Richmond Palmer (1834-1907)

TOM: F

RITMO: VALSA / BALADA

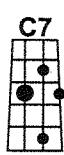
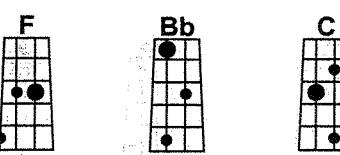
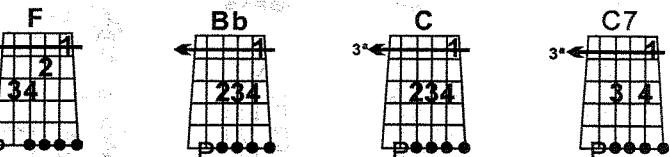
INTROD.:

F Bb C F C7 F
Pois hoje tens o ensejo, vem pecador!

F Bb C F C7 F
E tu não tens desejo? Vem pecador!

F C7 F C7 F
Se tu não mais duvidas, vem pecador!

F C7 F C7 F
Sim, urge que decidias! Vem pecador!



HINO - 32/43 30 32 33/40 32/30 43/30 43 30 32
32/43 30 32 33/40 32/30 43/42 43 30 43
21/33/32 30 32 33 32/30 43/30 43 30 32
21/33/32 30 32 33 32/30 43/42 43 30 43

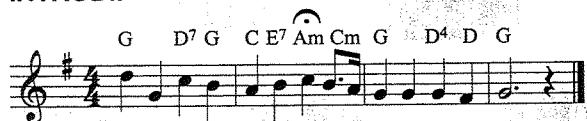
212 Oh, Vinde Já

Autoria: Fanny Jane Crosby (1820-1915)
Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)
Melodia: Ira David Sankey (1840-1908)

TOM: G

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



G D4 D D/F# G
Jesus vos diz: oh! vinde já a mim e descansai!

G G7 C Cm G D7 G
Eu amo-vos, eu sou Jesus; no Mestre confiai!

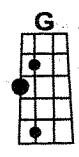
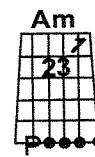
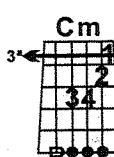
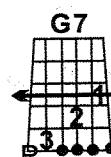
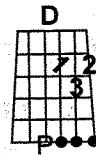
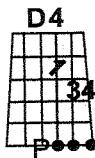
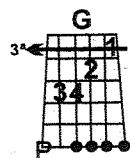
C Cm G A7 D7
No Mestre confiai! No Mestre confiai!

G D7 G C E7 Am Cm G D4 D G
Eu amo-vos, eu sou Je-sus; no Mestre con-fiai!

G D4 D D/F# G
Quem ouve, diga: vinde já a Cristo confessar!

G G7 C Cm G D7 G
Ouvi a voz de salvação; e vinde já gozar!

C Cm G A7 D7
E vinde já gozar! E vinde já gozar!



INTRODUÇÃO

G D7 G C E7 Am Cm G D4 D

HINO

32 53 40 30 30 32 30 44 44 30 32/31 32 40 20
30 32 20 23 23/23 23/21 30 32 20 20 20/32 30
30 30 21 30 32 20/20 20 20 22/22 23
20 21 23 30 21 20 32 20 21/20 32 30 30 30 44 30

D D/F# G G G7 C Cm
G D7 G G A7 D7 G
ESTRIBILHO C Cm
G G A7 D7 G D7 G
C E7 Am Cm G D4 D G
FIM 3 VEZES

D/F# G7 C Cm D7 A7 E7 Am
 G Bm D4 D A7 D
 C Cm D7 Am
 A7 E7 Am

213 Quem Quiser

Autoria: Philip Paul Bliss (1838-1876)

Tradução: Manuel Antônio de Menezes (1848-1941)

Melodia: Philip Paul Bliss (1838-1876)

TOM: D

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:

G E/G# A7/4 A7 D

D F# G D

Quem ouvir as novas, vá proclamar:
A/C# Bm Bm/A E/G# A7/4 A7

Salvação de gra - ça, vinde desfrutar!

D F# G D A/D
Oh! que o mundo inteiro ouça anunciar:

A7/4 A7 D
Todo o que quiser, é vir!

A7 D G D
Todo o que quiser, venha receber!

D/F# G E/G# A
Possam todos essa boa nova ouvir.

D Am7 D7 G E/G#
É o Pai celeste que convida assim:

A7/4 A7 D
Todo o que quiser, é vir!

D D/F# G D
Quem quiser agora, venha aceitar;

A/C# Bm Bm/A E/G# A7/4 A7
Eis a porta aber - ta, já podeis entrar;

D D/F# G D/A
É Jesus caminho para ao céu chegar;

A7/4 A7 D
Todo o que quiser, é vir!

D D/F# G D
Que fiel promessa tens pecador!

A/C# Bm Bm/A E/G# A7/4 A7
Queres tua vi - da? Vem ao Salvador!

D F# G D/A
Ele a todos fala com mui terno amor:

A7/4 A7 D
Todo o que quiser, é vir!

INTRODUÇÃO G E/G# A7/4 A7 D

D D/F# G D

D A/C# Bm Bm/A E/G# A7/4 A7 D D/F#

G D/A A7/4 A7 D

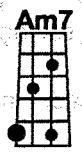
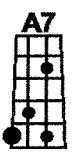
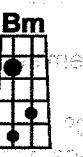
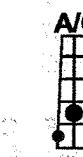
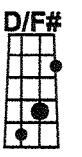
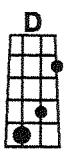
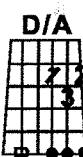
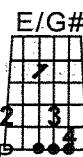
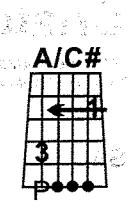
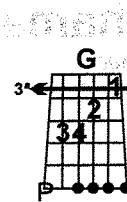
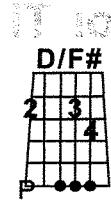
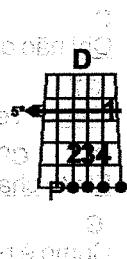
ESTRIBILHO A7 D G D

D/F# G E/G# A D Am7 D7

G E/G# A7/4 A7 D

HINO - 32 34 32 44 40 23/34/23 34 32
 32 34 32 44 40 44/42/40 42 44 42
 32 34 32 44 40 23/34 34 23 34 32
 32 34 22 23 10/22 23

CORO - 22 20 22 23 10/23 22 23 34 32
 44 44 44 32 34 32 34 23 10 23 22
 23 22 23 34 32 44/30 44 30 32 34
 32 34 22 23 10/22 23



O QUE É OUVIDO ABSOLUTO?

Existem músicos que têm um ouvido musical excelente, porém, ainda precisam de algo a mais para serem considerados músicos de ouvido absoluto.

Possuidores de ouvido absoluto possuem capacidades incríveis de reconhecimento de notas, como as mostradas abaixo:

- Nomear notas e acordes apenas por ouvi-los;
- Cantar qualquer tom usando a memória (sem nenhum tom de referência);
- Cantar canções pelo ouvido (após apenas escutá-las);
- Compor música usando a própria cabeça (pela mente);
- Identificar tons de canções apenas por ouvi-las;
- Identificar todos os intervalos naturais e alterados em todas as posições das extensões;
- Saber se um tom é sustenido ou bemol sem um tom de referência;
- Identificar qualquer tom acusticamente apresentado;
- Cantar qualquer nota solicitada, sem ter outra como referência.

As pessoas que têm um ouvido absoluto reconhecem os tons facilmente e imediatamente, ou seja, sem qualquer esforço notável e, em particular, sem empregar quaisquer truques como o zumbido ou assobio.

Não é simplesmente o nome da nota musical que possa ser identificada, mas sim, as próprias qualidades da nota, segundo os dotados dessa habilidade.

214 Cristo Chama por Ti

Autoria: Manuel Avelino de Souza (1886-1962)
Melodia: Bentley DeForrest Ackley (1872-1958)

TOM: C

RITMO: VALSA

INTROD.:



C **C°** **C** **F** **C**
Cristo Jesus, com amor divi-nal,

G7 **F** **G7** **C**
Chama por ti; que amor sem igual!

C **C°** **C** **F** **C**
Ele te dá salvação eter-nal;

G **D7** **G7**
Vem pecador, ago - ral!

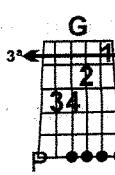
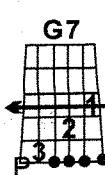
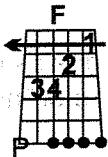
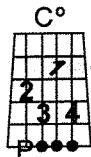
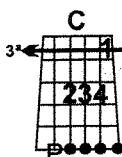
C **C/E** **G7/D** **G7** **C**
Vem a Jesus, o bom Salvador!

C **C°** **C** **F** **Am/E** **D7** **G7**
E - le por ti já sofreu grande dor;

C **C/E** **F** **F♯**
Sangue verteu no Calvá - rio;

C/G **G7** **C**
Dá-te perdão plená - rio!

HINO - 30/42 30 21/20 32 30 53 43 42 30/40/42 43/43 32/30 44 30 30/42 30 21/20 32 30 53 43 42 40/30 20 23/20 32/30
CORO - 30/21 20 43/43 43/20 32 42 30 44 30 32 32 32 23 32 21 20 21/23 21 42 43 30 32/21 30 42 32 30/42 40/53



C **C°** **C** **F** **C**
Oh! não desprezes tal prova de a-mor!

G7 **F** **G7** **C**
Vem, ó vem já a Cristo, o Senhor;

C **C°** **C** **F** **C**
Ele te chama, vem já, peca-dor!

G **D7** **G7**
Como é propícia a ho - ra!

C **C°** **C** **F** **C**
Vem meu amigo, que a morte a ninguém

G7 **F** **G7** **C**
Mostra-se compassiva, e convém

C **C°** **C** **F** **C**
Que te despertes, que o mal aí vem.

G **D7** **G7**
Vem, ó, vem sem demo - ra!

C **C°** **C** **F** **C**
Hoje tu tens a melhor ocasi - ão

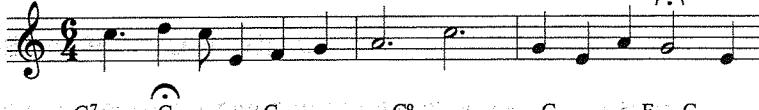
G7 **F** **G7** **C**
De te entregares de coração;

C **C°** **C** **F** **C**
Vem a Jesus, que te dá salva-ção.

G **D7** **G7**
Vai-se o bom tempo embo - ra!

INTRODUÇÃO

C **C/E** **F** **F♯** **C/G**



G7 **C** **HINO** **C** **C°** **F** **C**

G7 **F** **G7** **C**

C **C°** **C** **F** **C** **G**

D7 **G7** **C** **C/E** **G7/D** **G7** **C**

ESTRIBILHO **C** **C°** **C** **F** **C** **G**

D7 **G7** **C** **C/E** **G7/D** **G7** **C**

C **C°** **C** **F** **C** **G**

G7 **C** **C/E** **G7/D** **G7** **C**

C **C°** **C** **F** **C** **G**

D7 **G7** **C** **C/E** **G7/D** **G7** **C**

C **C°** **C** **F** **C** **G**

G7 **C** **C/E** **G7/D** **G7** **C**

C **C°** **C** **F** **C** **G**

D7 **G7** **C** **C/E** **G7/D** **G7** **C**

C **C°** **C** **F** **C** **G**

G7 **C** **C/E** **G7/D** **G7** **C**

C **C°** **C** **F** **C** **G**

D7 **G7** **C** **C/E** **G7/D** **G7** **C**

C **C°** **C** **F** **C** **G**

G7 **C** **C/E** **G7/D** **G7** **C**

C **C°** **C** **F** **C** **G**

D7 **G7** **C** **C/E** **G7/D** **G7** **C**

C **C°** **C** **F** **C** **G**

G7 **C** **C/E** **G7/D** **G7** **C**

C **C°** **C** **F** **C** **G**

D7 **G7** **C** **C/E** **G7/D** **G7** **C**

C **C°** **C** **F** **C** **G**

G7 **C** **C/E** **G7/D** **G7** **C**

C **C°** **C** **F** **C** **G**

D7 **G7** **C** **C/E** **G7/D** **G7** **C**

C **C°** **C** **F** **C** **G**

G7 **C** **C/E** **G7/D** **G7** **C**

C **C°** **C** **F** **C** **G**

D7 **G7** **C** **C/E** **G7/D** **G7** **C**

C **C°** **C** **F** **C** **G**

G7 **C** **C/E** **G7/D** **G7** **C**

C **C°** **C** **F** **C** **G**

D7 **G7** **C** **C/E** **G7/D** **G7** **C**

C **C°** **C** **F** **C** **G**

G7 **C** **C/E** **G7/D** **G7** **C**

C **C°** **C** **F** **C** **G**

D7 **G7** **C** **C/E** **G7/D** **G7** **C**

C **C°** **C** **F** **C** **G**

G7 **C** **C/E** **G7/D** **G7** **C**

C **C°** **C** **F** **C** **G**

D7 **G7** **C** **C/E** **G7/D** **G7** **C**

C **C°** **C** **F** **C** **G**

G7 **C** **C/E** **G7/D** **G7** **C**

C **C°** **C** **F** **C** **G**

D7 **G7** **C** **C/E** **G7/D** **G7** **C**

C **C°** **C** **F** **C** **G**

G7 **C** **C/E** **G7/D** **G7** **C**

C **C°** **C** **F** **C** **G**

D7 **G7** **C** **C/E** **G7/D** **G7** **C**

C **C°** **C** **F** **C** **G**

G7 **C** **C/E** **G7/D** **G7** **C**

C **C°** **C** **F** **C** **G**

D7 **G7** **C** **C/E** **G7/D** **G7** **C**

C **C°** **C** **F** **C** **G**

G7 **C** **C/E** **G7/D** **G7** **C**

C **C°** **C** **F** **C** **G**

D7 **G7** **C** **C/E** **G7/D** **G7** **C**

C **C°** **C** **F** **C** **G**

G7 **C** **C/E** **G7/D** **G7** **C**

C **C°** **C** **F** **C** **G**

D7 **G7** **C** **C/E** **G7/D** **G7** **C**

C **C°** **C** **F** **C** **G**

G7 **C** **C/E** **G7/D** **G7** **C**

C **C°** **C** **F** **C** **G**

D7 **G7** **C** **C/E** **G7/D** **G7** **C**

C **C°** **C** **F** **C** **G**

G7 **C** **C/E** **G7/D** **G7** **C**

C **C°** **C** **F** **C** **G**

D7 **G7** **C** **C/E** **G7/D** **G7** **C**

C **C°** **C** **F** **C** **G**

G7 **C** **C/E** **G7/D** **G7** **C**

C **C°** **C** **F** **C** **G**

D7 **G7** **C** **C/E** **G7/D** **G7** **C**

C **C°** **C** **F** **C** **G**

G7 **C** **C/E** **G7/D** **G7** **C**

C **C°** **C** **F** **C** **G**

D7 **G7** **C** **C/E** **G7/D** **G7** **C**

C **C°** **C** **F** **C** **G**

G7 **C** **C/E** **G7/D** **G7** **C**

C **C°** **C** **F** **C** **G**

D7 **G7** **C** **C/E** **G7/D** **G7** **C**

C **C°** **C** **F** **C** **G**

G7 **C** **C/E** **G7/D** **G7** **C**

C **C°** **C** **F** **C** **G**

D7 **G7** **C** **C/E** **G7/D** **G7** **C**

C **C°** **C** **F** **C** **G**

G7 **C** **C/E** **G7/D** **G7** **C**

C **C°** **C** **F** **C** **G**

D7 **G7** **C** **C/E** **G7/D** **G7** **C**

C **C°** **C** **F** **C** **G**

G7 **C** **C/E** **G7/D** **G7** **C**

C **C°** **C** **F** **C** **G**

D7 **G7** **C** **C/E** **G7/D** **G7** **C**

C **C°** **C** **F** **C** **G**

G7 **C** **C/E** **G7/D** **G7** **C**

C **C°** **C** **F** **C** **G**

D7 **G7** **C** **C/E** **G7/D** **G7** **C**

C **C°** **C** **F** **C** **G**

G7 **C** **C/E** **G7/D** **G7</**

Guitar chords shown in standard notation:

- C/E
- G7/D
- Am/E
- F#º
- C/G
- Cº
- F
- G7
- G
- D7
- C/E
- G7/D
- Am/E
- F#º
- C/G

Piano chords shown in standard notation:

- C
- Cº
- F
- G7
- G
- D7
- C/E
- G7/D
- Am/E
- F#º
- C/G

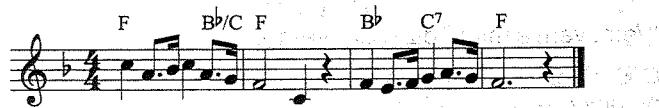
215 Fonte Bendita

Autoria: Fanny Jane Crosby (1820-1915)
Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)
Melodia: George Coles Stebbins (1846-1945)

TOM: F

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



F Bb/C F
Oh! vinde à fonte de sangue,

C7
Vinde, sim, vinde a Jesus!

F Bb/C F
Paz e perdão vos outorga;

Bb C7 F
Vinde alcançá-los na cruz.

Bb F C7
Vinde a Jesus! Vinde a Jesus!

Bb F C7 G7 C7
Não demoreis; vinde já, vinde já!

F Bb/C F
Paz e perdão vos outorga;

Bb C7 F
Vinde alcançá-los na cruz.

F Bb/C F
Vinde, pois, vinde depressa!

C7
Cristo vos quer receber!

F Bb/C F
Oh! vinde à fonte de sangue,

Bb C7 F
Vinde vos satisfazer!

F Bb/C F
Tais como sois vinde à fonte;

C7
Ele vos receberá;

F Bb/C F
Todos os vossos pecados

Bb C7 F
Cristo Jesus limpará.

F Bb/C F
Eis a promessa do Mestre,

C7
Feita ao que queira aceitar;

F Bb/C F
Vida na glória celeste,

Bb C7 F
Junto de Deus vai gozar.

HINO - 21/32 33 21/32 30 43/53

43/42 43 30/33 32 30
21/32 33 21/32 30 43/53
43/42 43 30/32 30 43

CORO - 33/33 33 33/32/32 32 32

23/23 23 21/33 32 30/34 34 21
21/32 33 21/32 30 43/53
43/42 43 30/32 30 43

The musical score includes:

- Guitar Chords:** F, Bb/C, C7, Bb, G7, F, Bb/C, C7, Bb, G7, F, Bb/C.
- Piano Keys:** C7, Bb, G7.
- Musical Notation:** Introdução (F, Bb/C, F, Bb, C7), Hino (F, Bb/C, F, Bb/C, F, C7), ESTRIBILHO (Bb, C7, F, Bb/C, F, Bb/C, Bb, C7, G7, C7), and FIM (3 VEZES).

216 Descanso em Jesus

Autoria: Stuart Edmund McNair (1867-1959)

Melodia: George Coles Stebbins (1846-1945)

TOM: G

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:

G D Em B⁷ C C[#] G/D C/D D⁷ G

G C D7 G

"Vem, vem a mim, se cansado es-tás."

G/B C G D7 A7 D7

Diz o Fi-ho do san-to Deus;

G C D7 G

"Com fé vem a mim e desfru-ta-rás"

C G/D D7 G G7

O descanso que dou aos meus."

C G

Deus o proclama, Cristo te chama:

D A7 D7

"Vem pecador, vem a mim!"

G D Em B⁷ C C[#] G/D

A voz te fala com terno a-mor:

C[#] G/D C/D D7 G

"Com fé hoje vem a Mim!"

G C D7 G

"Vem, vem a mim," diz o Sal-va-dor

G/B C G D7 A7 D7

Ao pior que no mundo hou-ver;

G C D7 G

A graça de Deus chama o pe-ca-dor

C G/D D7 G G7

Para pleno perdão obter.

G C D7 G

Não nos podemos jamais ga-bar

G/B C G D7 A7 D7

De fazer nossa paz com Deus;

G C D7 G

Jesus essa paz veio con-su-mar

C G/D D7 G G7

Sobre a cruz a favor dos seus.

HINO - 40/40 40 40/52 40 30 32 20

20 20 21/20 20 32 30 32

40 40/40 40 40/52 40 30 32 20

21 21 20/32 30 32 44 30

CORO - 21/21 21 21 21/20/20 20 20 20

32/32 32 32/20 32 23

21 20 20 32 32 30 44 42

42 40/40 40 42 44 30

The musical score consists of several parts:

- Guitar Chords:** G, C, D7, G/B, A7, G/D, G7, D, Em, B7, C, C#°, G/D, C/D, D7, G.
- Piano Keys:** G7, C, D7, G/B, A7, G/D, C, C#°, G/D, C/D, D7, G.
- Lyrics:**
 - INTRODUÇÃO G: C C#° G/D C/D D7 G
 - HINO G: C D7 G G/B C G D7 A7 D7
 - ESTRIBILHO C: D A7 D7
 - FIM 2 VEZES: D A7 D7
- Chord Diagrams:** G, C, D7, G/B, A7, G/D, G7, D, Em, B7, C, C#°, G/D, C/D, D7, G.
- Piano Key Diagrams:** G, C, D7, G/B, A7, G/D, C, C#°, G/D, C/D, D7, G.

Nunca é tarde para começar, porém...

A maior causa de desistências no aprendizado musical, é a falta de persistência e esperança de um dia ver realizado o sonho de ser um músico profissional.

A parte teórica é o meio pelo qual a indisposição mais atua. Muitos iniciantes se entregam ao pensamento de que a teoria da música é complexa, tomando a decisão de abandonar tudo.

O iniciante deve entrar no curso, consciente das possíveis complexidades que surgirão e de que nenhuma delas o impedirão de prosseguir.

Todo pretendente a músico precisa entender que frequentar uma escola de música é como ir ao jardim de infância, ensino fundamental e médio. É um eterno aprendizado. Acabou? Em seguida veem os cursos, a profissionalização, enfim...

217 Segue-me

Autoria: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)

Melodia: Melodia Alemã

TOM: G

RITMO: VALSA

INTROD.:



G D7 G
Escuta a voz do bom Jesus:

G/B C D7 Am/G G
Segue-me, vem, segue-me

C/D G D7 G
Gui-ar-te-ei à eterna luz:

G/B C D7 Am/G G
Segue-me, vem, segue-me

G E/G# Am
Por ti Eu toda a lei cumprí:

Cm D7 Am/G G
Por ti o amargo fel bebi:

C/D G D7 G
Por ti a morte já sofri:

G/B C D7 Am/G G
Segue-me, vem, segue-me

G D7 G
Liberto dos pecados teus,

G/B C D7 Am/G G
Segue-me, vem, segue-me

C/D G D7 G
Gui-ar-te-ei aos altos céus:

G/B C D7 Am/G G
Segue-me, vem, segue-me

G E/G# Am
Oh! quantas vezes te chamei,

Cm D7 Am/G G
E tu quebraste a minha lei:

C/D G D7 G
Mas fia dor teu eu fiquei:

G/B C D7 Am/G G
Segue-me, vem, segue-me

G D7 G

Em Mim tu podes descansar:

G/B C D7 Am/G G
Segue-me, vem, segue-me

C/D G D7 G
Vem teus cuidados Me entregar:

G/B C D7 Am/G G
Segue-me, vem, segue-me

G E/G# Am
Eu sou teu Deus, teu Salvador:

Cm D7 Am/G G
Eu te amo muito, ó pecador:

C/D G D7 G
Oh! deixa todo o teu temor:

G/B C D7 Am/G G
Segue-me, vem, segue-me

G D7 G
Sim, meu Jesus, Te seguirei,

G/B C D7 Am/G G
Seguirei, sim, seguirei;

C/D G D7 G
Por ti eu tudo deixarei,

G/B C D7 Am/G G
Deixarei, sim, deixarei.

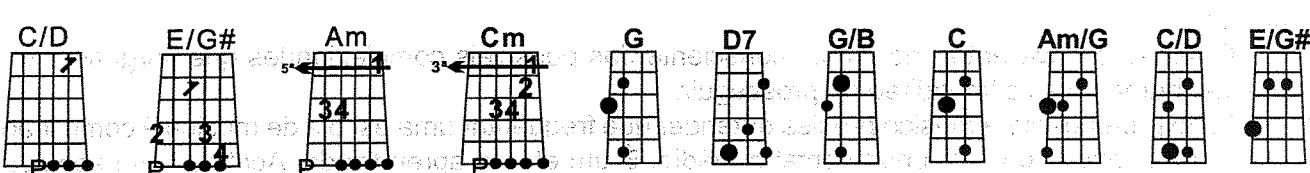
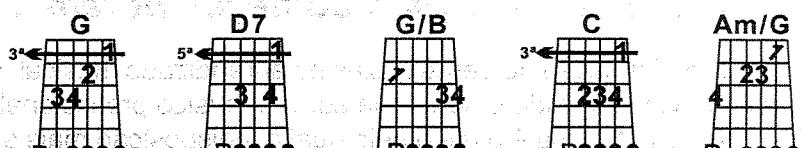
G E/G# Am
Mui débil sou, e sem valor:

Cm D7 Am/G G
Sem timão posso andar, Senhor:

C/D G D7 G
Mas enche-me do teu vigor!

G/B C D7 Am/G G
Seguirei, sim, seguirei!

HINO - 40 30 30 30/32/20 20 20/32 20 21 44/32 30 30
40 30 30 30/32/20 20 20/32 20 21 44/32 30 30
23/23 20 10 23/23 21 21/21/21 32 23 21/21 20 20
40 30 30 30/32/20 20 20/32 20 21 44/32 30 30



INTRODUÇÃO

Am G G/B C D⁷ Am/G G
HINO G D⁷ G G/B C D⁷
G D⁷ G/B C/D G D⁷ G G/B C D⁷
C Am/G C/D Am/G G C/D G E/G# E/G# Am Cm
E/G# Am Cm Am/G G C/D G G/B C D⁷ Am/G G

CANTOR ERUDITO E POPULAR

Cantor Erudito - Normalmente o músico que canta e teve formação "clássica" ou erudita.

Cantor popular - Normalmente o músico que canta e teve formação "popular", cantando outro estilo de repertório que não o clássico, como gospel, popular, sertaneja.

FIM
3 VEZES

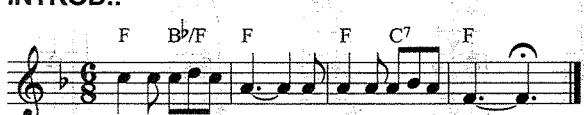
218 Vinde a Mim

Autoria: Nathaniel Norton
Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)
Melodia: George Coles Stebbins (1846-1945)

TOM: F

RITMO: CANÇÃO/BALADA

INTROD.:



F Bb F

Oh! vinde a Mim, o vosso Salvador,

F Bb F Dm G7 C7

Vosso advoga-do, vosso Redentor,

F Bb F

O bom Pastor, e vosso eterno Rei!

F/A Bb F/C C7 F

Oh! vinde a Mim! Descanso vos da-rei!

F C7 F F/A

Oh! vinde a Mim! Oh! vinde a Mim!

Bb F C7 Bb/F F

Oh! vinde a Mim! Descanso vos darei!

F Bb/F F C7 F

Descanso vos da-rei! Descanso vos da-rei!F Bb F
Gozo eternal eu vos farei fruir.F Bb F Dm G7 C7
Vin-de! Porque ra-zão deixais de vir?F Bb F
Vinde, fugi do enganador sagaz!F/A Bb F/C C7 F
Oh! vinde a Mim! Eu vos darei a paz!F Bb F
Oh! vinde a Mim, gentios e judeus!F Bb F Dm G7 C7
Não há limite à salvação de Deus.F Bb F
Oh! vinde a Mim! Eu vos darei perdão,F/A Bb F/C C7 F
Pois só por Mim tereis a sal-va-cão!F Bb F
Oh! vinde a Mim! Vida de paz, descanso e gozo, além;F Bb F Dm G7 C7
Concederei a todos os que crêem.F Bb F
Sois convidados ao festim real!F/A Bb F/C C7 F
Oh! vinde ao lar, à casa pa-ter-nal!

The page contains a musical score for a Christian singer. It includes:

- Piano Chords:** F, Bb, Dm, G7, C7, F/A, F/C, Bb/F.
- Guitar Chords:** F, Bb, Dm, G7, C7, F/A, F/C, Bb/F.
- Music Notation:** A musical score with various sections labeled: INTRODUÇÃO, HINO, ESTRIBILHO, and FIM. The score uses treble clef and includes lyrics in Portuguese.
- Text Boxes:**
 - HINO:** 32/43 30 32/32 33 33 33 32
21/23 21 32/43/43 43 30 40 30
32/43 30 32/32 33 33 21 33 32
21/33 32 23 43 43 30 32 30/43
 - CORO:** 32/31 32 21/21/23 21 11
11/10 23 21/32/33/33 33/33 33/32
21 21/21 21 23 21 32
32 32/32 32 33 32 43
- FIM:** 3 VEZES

IDENTIFICANDO BEM O SOM DO ACORDE

Há uma necessidade de o músico conhecer os acordes e sua procedência. As escalas são o "pivô" e o centro de tudo o que se deseja conhecer dentro da música, pois elas mostram os caminhos por onde a música vai percorrer. A prática é boa e mostra os resultados, mas a teoria é essencial para obter segurança naquilo que se está fazendo.

Ao executar um acorde, ouça a princípio nota por nota desse acorde. Em seguida faça outro acorde e compare os dois a começar pelo baixo. Demore um pouco e identifique: O som das cordas, o baixo. Foi interessante a passagem de um acorde para o outro? O baixo foi fundamental na passagem? Esta é uma das maneiras de desenvolver o ouvido e forçá-lo na identificação dos acordes. Ex:

- * Execute um acorde maior e um menor = A Am; D Dm; G Gm etc...
- * Execute: Am G; Dm C; Em D; Cm Bb etc...
- * Execute: C F7; D G7; E A7; B E7 etc...
- * Círculo das quartas justas: B E A D G C F Bb Eb Ab Db Gb
- * Círculo das quintas justas: C G D A E B F# C# G# D# A# E#

220 Perdão e Salvação

Autoria: Stuart Edmund McNair (1867-1959)
Melodia: George Frederick Root (1820-1895)

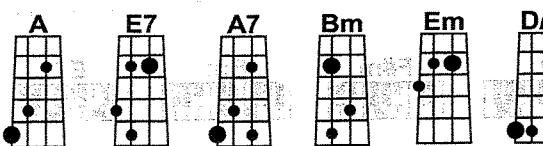
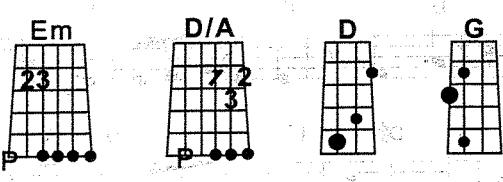
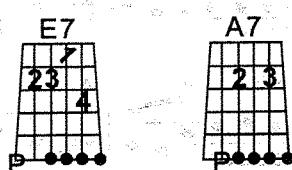
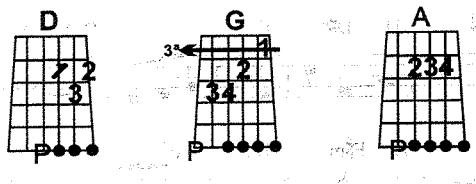
TOM: D

RITMO: BALADA / VALSA

INTROD.:

D A Bm Em G D/A A⁷ D

D "Vem, vem a Mim!" o Salvador terno
Diz ao que sede tem,
Que venha, e dessa célica fonte
Desfrutará o bem.
D Jesus, o Mestre, vos cha-má. Quereis a Cristo vir?
D O seu perdão e salvação Podeis já possuir.
D "Oh! vinde a Mim! Se andais em trabalhos,



A D Tereis descanso assim;

D G Tomai, pois, sobre vós o meu jugo,

A E7 A Sim, aprendei de mim."

D G Jesus, o coração quebrantado

A D Jamais rejeitará;

D G Mas, ai de quem não queira aceitá-lo,

A E7 A Perdido ficará.

D G Encher-vos quer de bênçãos celestes

A D O grande Salvador.

D G Podeis ouvir com indiferença

A E7 A Contar tão grande amor?

INTRODUÇÃO D A Bm Em G D/A A⁷ D

HINO D D G A D

ESTRIBILHO D D G D A⁷

D A Bm Em G D/A A⁷ D

FIM 3 VEZES

HINO - 32 32/32 32 32/32 31 32 34 32 44 42 44 32/30 44
32 32/32 32/32 32 31 32 34 32 34 22 23 22/34 32

CORO - 32 23/23 22 34 32 34/32 32 34/23 32/44 42
42 44/44 32/32 23/23 10/23 34 32/32 34/22 23

221 Convite

Autoria: Almeida Sobrinho (1875-1936):

Melodia: James M. Evans

TOM: G

RITMO: VALSA / BALADA

INTROD.:



G C G G/B C D4 D
"Vinde todos sem demora" Diz o amado Redentor;

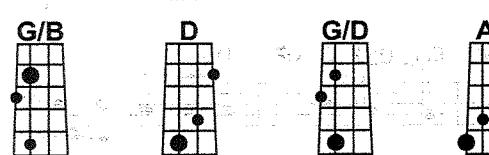
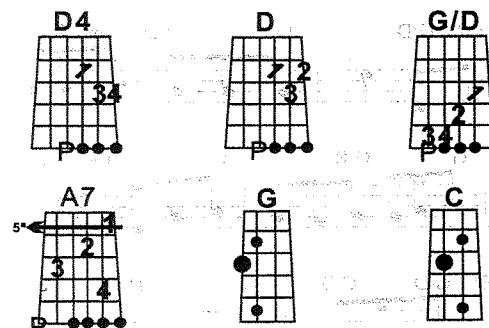
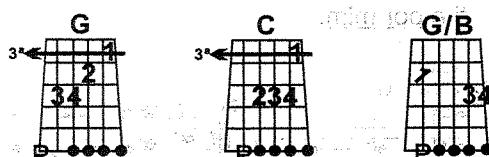
G C G G/D D G
Ele salva, e, mesmo agora, Vos convida com amor.

C G D4 D
Seu convite é admirável,

D A7 D
Vinde a Cristo, o bom Senhor!

G C G G/B C D4 D
Seu convite é aceitável,

G/D D G
Vinde ao vosso Salvador!



G C G G/B C D4 D
Ele está vos convidando, Para o divinal festim;

G C G G/D D G
Voz eterna vos chamando: "Pecadores, vinde a Mim!"

G C G G/B C D4 D
Aos contritos pecadores Vests brancas ele dá;

G C G G/D D G
Afligções, tristezas, dores, Lá no céu não haverá.

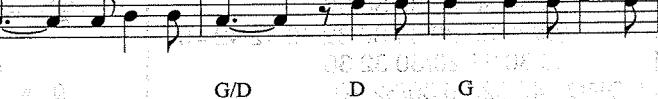
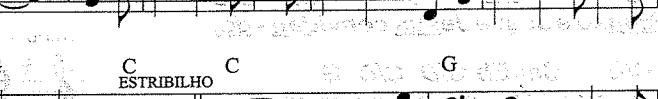
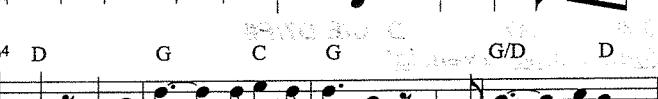
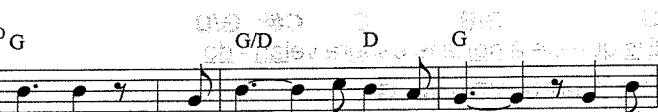
HINO - 30 20 23/23 10 23 23 20/40 30 20/20 23 21 20 32

30 20 23/23 10 23 23 20/40 30 20/21 20 32 30

CORO - 21 21 21/21 20 10 23 23/30 30 32/32 20 20 32

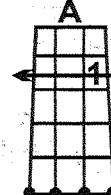
23 23 23/23 10 23 20 20/40 30 20/21 20 32 30

INTRODUÇÃO G



PESTANA/CAVAQUINHO

Pestana é uma forma de acorde. O dedo nº 1, ao invés de apertar uma corda, aperta todas ou quase todas. Veja ao lado o acorde "A", feito com pestana. Para fazer bem feito uma pestana não é necessário força, mas jeito. Aperte as cordas com a lateral do dedo e mais próximo ao traste seguinte. A meia pestana no cavaquinho não existe; só para o Violão/Viola/Guitarra.



222 Manso e Suave

Autoria: Will Lamartine Thompson (1847-1909)
Tradução: Francisco Caetano Borges da Silva (1863-?)
Melodia: Will Lamartine Thompson (1847-1909)

TOM: G

RITMO: VALSA / BALADA

INTROD.:



G G/B C C#º G/D

Manso e suave Jesus convidan - do,

Em Em/D Em/C# C/D D C/E D/F#

Chama por ti e por mim.

G G/B C C#º G/D

Eis que ele à porta te espera velan - do,

C/E Cm/Eb G/D C/D G

Vela por ti e por mim.

G D/F# Em D C/E D/F# D#º Em D/F# G G#º

Vem já, vem já!

D/A A7 D C/E D7/F#

Alma cansada vem já!

G G/B C C#º G/D

Manso e suave Jesus convidan - do,

C/E Cm/Eb G/D C/D G

Chama: "Ó pecador, vem!"

HINO - 20/32 30 30 44 30 32 30 42 42 40

30 30 30 20/32 30 32

20/32 30 30 44 30 32 30 42 42 40

30 30 21 20/30 32 30

CORO - 40 32/20 30 32/20

32 32 32 20 20 22 23/22 21

20/32 30 30 44 30 32 30 42 42 40

30 30 21/20/30 32 30

G G/B C C#º G/D

Pois que esperamos? Jesus convidan - do,

Em Em/D Em/C# C/D D C/E D/F#

Convida a ti, sim, e a mim.

G G/B C C#º G/D

Oh! não desprezes mercé que está dan - do,

C/E Cm/Eb G/D C/D G

Sim, dando a ti, dando a mim.

G G/B C C#º G/D

Correm os dias, as horas se pas - sam,

Em Em/D Em/C# C/D D C/E D/F#

Passam por ti e por mim;

G G/B C C#º G/D

Transes de morte por fim nos espe - ram,

C/E Cm/Eb G/D C/D G

Vêm tanto a ti quanto a mim.

G G/B C C#º G/D

Oh! grande amor! que Jesus nos tem da - do,

Em Em/D Em/C# C/D D C/E D/F#

Tem dado a ti, dado a mim.

G G/B C C#º G/D

Veio salvar-nos do tão vil peca - do,

C/E Cm/Eb G/D C/D G

Veio por ti e por mim.

INTROD. C/E Cm/Eb G/D C/D G

HINO G G/B

C C#º G/D

Em Em/D Em/C#

C/D D C/E D/F# G G/B C C#º G/D

C/D D C/E D/F# G G/B C C#º G/D

C/E Cm/Eb G/D C/D G D/F# Em ESTRIBILHO

C/E Cm/Eb G/D C/D G D/F# Em ESTRIBILHO

C/E Cm/Eb G/D C/D G D/F# Em ESTRIBILHO

D C/E D/F# D#º Em D/F# G G#º D/A A7

D C/E D/F# G G#º D/A A7</

Chord diagrams for guitar and piano keyboard. Each diagram shows the finger placement on the guitar neck and the corresponding keys on the piano keyboard.

EXERCÍCIOS DE VELOCIDADE

Cordas - Faça digitação na escala do braço do Violão / Viola usando os dedos começando na 1^a casa, indo até a 12^a casa. Faça a digitação lenta, aumentando a velocidade gradativamente.

Cordas - Guitarra / Cavaquinho / Banjo / Bandolim - Utilize a palhetinha alternando para baixo e para cima de acordo com a digitação dos dedos, começando na 1^a casa, indo até a 12^a casa. Faça a digitação lenta, aumentando a velocidade gradativamente

Cordas - Baixo - Faça a digitação na escala do baixo usando os dedos começando na 1^a casa, indo até a 12^a casa. Não use o dedo polegar para a execução das notas a princípio. Use os dedos indicador, médio e anelar. Faça a digitação lenta, aumentando a velocidade gradativamente.

Teclas - Teclado / Piano - Faça a digitação usando lentamente a escala de dó maior com uma e duas mãos e em seguida alterne e por fim, com as duas mãos juntas ao mesmo tempo. Use os dedos corretos na execução da escala. Faça a digitação lenta, aumentando a velocidade gradativamente.

Você pode criar uma técnica de digitação com o seu instrumento, com cada dedo em uma casa ou tecla. Há muitas formas para criar sua própria digitação. É importante que seja treinado uma digitação exaustiva até que os dedos correspondam com o exercício, e, só em seguida passar para um outro.

A perfeição só vem com a prática dos exercícios.

223 Abrigo

Autoria: John Hart Stockton (1813-1877)
Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)
Melodia: John Hart Stockton (1813-1877)

TOM: G

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:

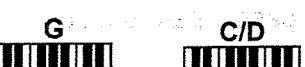
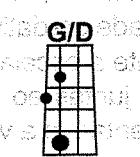
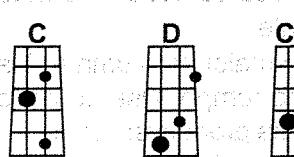
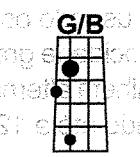
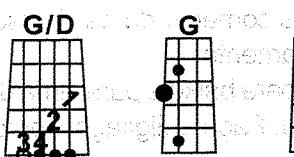
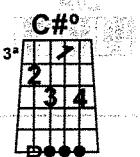
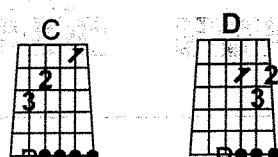
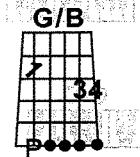
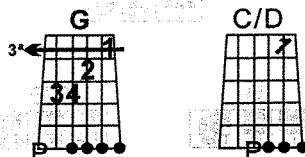


G C/D G G/B C D
Oh! vinde, vós aflitos, já, A Cristo o Re-den-tor;

G G/B C C#° G/D D G
Abrigo certo vos dará, Refúgio em seu amor.

G G/B C G Em D
Cristo salva, Cristo salva, Salva o pe - ca - dor.

G G/B C G D4 D G
Cristo salva, Cristo salva, Salva o pe - ca - dor.



INTROD.:

G Em D G D⁴ D

HINO:

G G/B C D G G/B C C#°

ESTRIBILHO:

C G G Em D G G/B C C#°

FIM: 3 VEZES

G C/D G G/B C D
Seu sangue derramou por nós, E assim nos veio a-brir

G G/B C C#° G/D D G
Estrada reta que conduz, Ao céu, o bom porvir.

G C/D G G/B C D
Em Cristo há vida, paz e luz, Só nele existe a-mor,

G G/B C C#° G/D D G
Dá tudo, enfim, o bom Jesus, Ao pobre pecador.

G C/D G G/B C D
Oh! vinde pois, vinde já, A Cristo vos u - nir!

G G/B C C#° G/D D G
Perdão Jesus concederá, Àquele que o seguir.

HINO - 40 40/42 40 30 20/20/32/30 23 23 20 30 32
20 23/23 20 30 30/30 42/40 40 30/20 32 30
CORO - 23/20 20 32 30/30/42 42 40
40 30 20 30 32
23/20 20 32 30/30/42 42 40
40/30 20 32 30

224 Um Passo Só

Autoria: Fanny Jane Crosby (1820-1915)
Tradução: Almeida Sobrinho (1875-1936)
Melodia: William Howard Doane (1832-1915)

TOM: G

RITMO: VALSA / BALADA

INTROD.:



G C A/C# G/D Em D4 D
Um passo só pra Cristo! Por que mais demorar?

G C A/C# G/D D G
Ele oferece agora, A paz e bem-estar.

C G Bm7 Em Am7 D7
Um passo só! Um passo só! Vem ó pecador

Am Am/G D/F# G C/D G
Com arrependimento, Todo lhe confessando!

G G/B C C# G/D D G
Um passo só pra Cristo! Oh! vem sem demorar!

G C A/C# G/D Em D4 D
Um passo só pra Cristo! Das trevas para a luz;

G C A/C# G/D D G
Para inefável gozo, Ao lado de Jesus.

G C A/C# G/D Em D4 D
Um passo só pra Cristo! Oh! vem, decide já!

G C A/C# G/D D G
Com terno amor te espera, Perdão te outorgará.

G C A/C# G/D Em D4 D

Um passo só pra Cristo! Oh! deixa todo o mal;

G C A/C# G/D D G

As seduções do mundo, E aceita a paz real.

G C A/C# G/D Em D4 D

Um passo só pra Cristo! Não queiras hesitar;

G C A/C# G/D D G

Pois corre grande risco, Quem mais se demorar.

G C A/C# G/D Em D4 D

Um passo só pra Cristo! Mui breve a morte vem;

G C A/C# G/D D G

Como viver sem ele, Na eternidade, além?

G C A/C# G/D Em D4 D

Um passo só pra Cristo! Oh! clama, pecador;

G C A/C# G/D D G

Salva-me, que eu pereço, Socorre-me, Senhor!

C G Bm7 Em Am7 D7

Um passo dou, para o Senhor, Para o Salvador,

Am Am/G D/F# G C/D G

Com arrependimento, Em ele confiando!

G G/B C C# G/D D G

O passo dou pra Cristo, Sem mais me demorar!

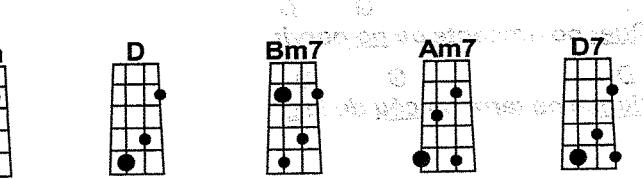
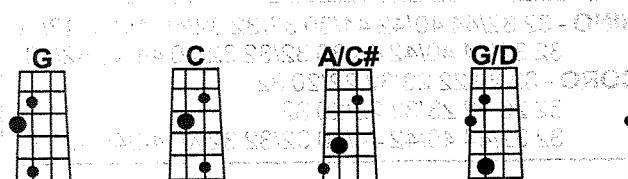
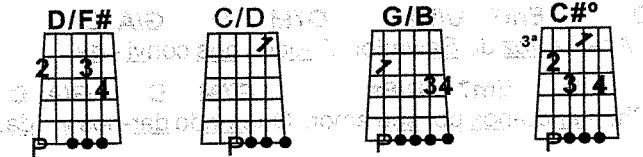
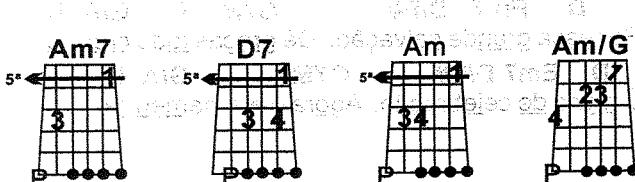
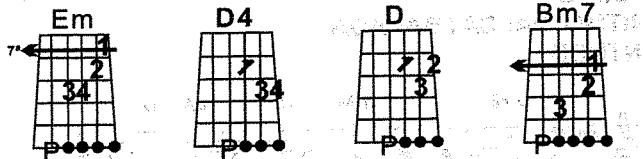
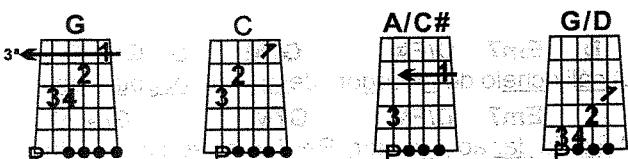
HINO - 20 20 20 21/20 32/30/42 40/30 30/20 32

20 20 20 21/20 32/30/42 40/30 20/32 30

CORO - 42 42 42 30/40 40 40/20/21/23/20 32

32 32 32 32/20 21/32/20 20 20 20/21 23/20

20 20 20 21/20 32/30/42 40/30 20/32 30



INTRODUÇÃO

G/B C C# G/D D/G G

HINO

G C A/C# G/D Em D⁴ D

ESTRIBILHO

C G/B C# G/B Bm⁷ Em Am⁷ D⁷

FIM 6 VEZES

D **Bm⁷** **Am7**

D7 **Am** **Am/G** **D/F#**

D **Em7** **D/F#** **G7M** **D** **G/A D**

225 Voz de Ternura

Autoria: William Hunter (1811-1877)

Tradução: Anônima

Melodia: John Hart Stockton (1813-1877)

TOM: D

RITMO: VALSA / BALADA

INTROD.:

D/F# G7M D G/A D

D Em7 D/F# G7M D G/A D
A terna voz do Salvador, A todos nos convi - da

D Em7 D/F# G7M D G/A D
Chamando-nos por seu amor, Querendo dar-nos vi - da.

D G D
Quer no presente ou no porvir.

D G D
Nunca na terra ou céu de luz.

D Em7 D/F# G7M D G/A D

Mais doce nota se há de ouvir

G7M D G/A D
O cálix cheio de amargo, Jesus tem esgota - do

D Em7 D/F# G7M G/A D
A fim de dar ao pecador, Perdão do seu pecca - do.

D Em7 D/F# G7M D G/A D
Por essa grande salvação, Dê graças todo cren-te.

D Em7 D/F# G7M G/A D
E digna de celebração, Agora e eternamen-te.

HINO - 32 32/44 40/42 44/30 32/32 32/40 44/40 42/40 32 32/44 40/42 44/30 32/32 32/40 44/40 42/40 CORO - 32 20 22 23/32 22/20 32 32 20 22 23/32 22/20 32 32 32/44 40/42 44/30 32/32 32/40 44/40 42/40
--

The musical score includes:

- Guitar Chords:** D, Em7, D/F#, G7M, G/A, G.
- Piano Keys:** D, Em7, D/F#, G7M, G/A, G.
- Musical Notation:** A treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The music consists of six measures of introduction followed by a verse section (HINO) and a chorus section (ESTRIBILHO). The verse section includes chords D, Em7, D/F#, G7M, G/A, and D. The chorus section includes chords G, D, G/A, D, G, and D. The score ends with a repeat sign and two endings: the first ending leads back to the intro, and the second ending concludes with a final section labeled '2 VEZES' (twice).

TRANSPORTANDO UMA MÚSICA

Não transporte uma música apenas por transportar; há critérios para transportar uma música. Antes de fazer o transporte, verifique se o tom da música está em uma boa altura à sua voz ou à voz coletiva. Dentro de uma música se pode tocar em várias tonalidades e dentro das tonalidades existentes há alturas adequadas e inadequadas à voz. Em uma música tocada na tonalidade "C" e estando perfeitamente em sintonia com a voz, não há necessidade de um transporte e quando a mesma música estiver precisando de apenas um ajuste de altura, aumente ou diminua a sua tonalidade o mínimo possível à adequação da voz. Como há critérios para um transporte, verifique antes se:

1º - O tom está bom?; 2º - Está alto?; 3º - Ajustar a vozes masculinas ou mistas?

Várias músicas deste hinário foram transportadas para tons mais baixos obedecendo a alguns critérios como:

- * facilidade para músicos iniciantes, uma vez que este hinário foi introduzido com esta finalidade.
- * abaixar os tons de várias músicas por perceber que estão com alturas elevadíssimas, dificultando as vozes femininas.

DICA: Você não precisa fazer o transporte escrevendo ao lado os novos acordes. Apenas identifique o acorde e faça a contagem. Veja o acorde original, porém, toque o acorde transportado. É um exercício de raciocínio rápido.

Ao transportar os acordes cujas letras vem precedidas de um ou mais números, **C4, C5+, C6, C7, C9, C6/9, C7/9 C7/4 C7/13**, transporta-se apenas a letra.

Ao transportar os acordes cujas letras vem precedidas de outras letras, **C/G, C/Bb C/E, C#/F, E/G#, D/B/Ab**, transporta-se todas as letras usando a mesma diferença em tons para as letras principais; isto é, transporta-se tudo.

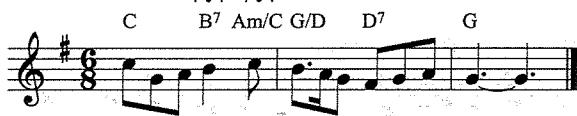
Segue na página 304

226 Dá Teu Coração

Autoria: Leila Naylor Morris (1862-1929)
Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)
Melodia: Leila Naylor Morris (1862-1929)

TOM: G
RITMO: VALSA / BALADA
INTRO:

卷之三



G C G
Queres o teu vi pecado vencer?

D7 G
Dá teu coração a Jesus.

G C G
Queres também seu favor receber?

D A7 D7
Dá teu coração a Jesus.

G C G
Já chega de hesitação!

G/B C A7 D D/C
Já chega de oposição!

G/B G7 C B7
Oblíquos em Cristo e perdão.

Am/C G/D D7 G
E dá-lhe teu coração!

G C G
Em santidade desejas viver?

D7 G
Dá teu coração a Jesus.

G C
Queres do Espírito Santo o r

HINO - 40 40 40 40 52 40 30 32 20 40
 30 44/44 44 44 30 32 30/40
 40 40 40 40 52 40 30 32 20 40
 20 32/32 32 32 30 42 40

CORO - 20/30/42 40 52 42 40
 20/21/20 32 42 20 32
 20/23/23 21 30 32 20
 21/20 32 30 44 30 32 30

G C G
A tempestade não quer acalmar?

D7 G
Dá teu coração a Jesus.

G C G
Queres as tuas paixões refrear?

D A7 D D7
Dá teu coração a Jesus.

G C G
Dos teus amigos alguém te traiu?

D7 G
Dá teu coração a Jesus.

G C G
Busca a amizade de quem te remiu;

D A7 D D7
Dá teu coração a Jesus.

G **C** **G**
Queres no céu a teu Deus exalu?
D7 **G**
Dá teu coração a Jesus.
G **C** **G**
Queres a glória divina alcançar?
D **A7** **D D7**
Dá teu coração a Jesus.

HINO G C G D7

G G C G

D A7 D D7 G C ESTRIBILHO

G G/B C A7 D D/C G/B G7

C B7 Am/C G/D D7 G

FIM 4 VEZES

227 Despertado Coração

Autoria: Daniel Webster Whittle (1840-1901)
Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)
Melodia: Charles Clinton Case (1843-1918)

TOM: D

RITMO: VALSA / BALADA

INTROD.:

D Bm Em A7 D
Despertado coração, Em Jesus há salvação;
A7 D Bm Em A7 D
Eis-nos todos a rogar, Para Cristo te salvar.

D7 G A D Bm Em A7 D
Vem amigo, oh! vem já, A Jesus te dedicar!
D7 G A D Bm Em A7 D
Vem amigo, oh! vem já, Ele, pois te quer salvar!

D

A7

Bm

Em

D7

G

A

GRÁFICO MAIOR

Os gráficos do violão só têm cinco casas para não ocupar muito espaço. Se você desejar fazer um acorde que ultrapasse a quinta casa, desenhe um outro gráfico maior, ou coloque ao lado um número referente à casa desejada Ex: (6^a). Esses acordes são encontrados frequentemente nas páginas deste hinário. Da mesma forma para viola, cavaquinho, banjo e bandolim.

INTRODUÇÃO

D Bm Em A7 D

HINO A7 D Bm Em A7

D A7 D Bm Em A7

ESTRIBILHO

D D7 G A D Bm

Em A7 D D7 G A

D Bm Em A7 D

FIM 3 VEZES

228 Ouvi a Chamada

Autoria: Frederico Freymann (1889-1922) alt.

Melodia: G. A. Gunther

MELIODIA. G. A. GUMMER

TOM: D

RITMO; CANÇÃO / JOVEM

INTRODUCTION



D - A7 - D
Oh! escutai! Jesus vos chama:

D/F# G D/F# Em D/A A7
Sim escutai a quem vos am

D A7 D D/F# G G/B A/C# D
Vinde sem besi - tar Vinde pois a - cei - tar

D/F# G D/A
Eis que está perto a salvacão:

És que estás perto a salvag

*D/F# G A A/C# G/D D
Cristo vos chama: Oh! vindo sem mais hesitar!*

D/F# G Em D/A A D
Sim, vindo agora; Dei, vai de tanto de noite, vir!

D A7 **D**
Eis que Jesus vos chama: Vinde!

D/F# G D/F# Em D/A A7
Antes que o tem... - po pró - prio finde!

D A7 D D/F# G G/B A/C# D
Oh! não fiqueis no mal Tendo um convi - te tall

D/F# G D/A
Oh! não temeis a perdição!

D A4 A A/G

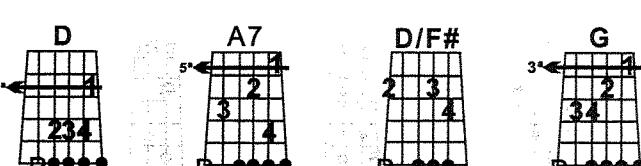
D A7 D
Cristo Jesus é o pão da vida:

D/F# G D/F# Em D/A A7
Para aceitá-lo vos con vida

D A7 D D/F# G G/B A/C# D
Não deseais go-zar Vida no eter - no lar?

D/F# **G** **D/A**

D A4 A A/G
Não obdureis o coração!



ENCADEAMENTO DE ACORDES

Encadeamentos são acordes executados de maneira aceitável ao ouvido. Existem acordes que chamam outros, assim como existem acordes que não aceitam outros. De acordo com a execução dos acordes, vai-se percebendo que há uma afinidade entre eles. Procurar ouvir o som de cada um e distinguir um do outro, refletirá dentro da música que será executada.

Em pouco tempo já é possível encontrar os acordes da música desejada.

229 Régio Hóspede

Autoria: Daniel Webster Whittle (1840-1901)

Tradução: Anônima

Melodia: C. C. Williams

TOM: C

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:

C/E F C/G Am⁷ Dm⁷ G F/C C

C F/C C G/C C
Tendes vós lugar vazi - o, Para Cristo o Salvador?

C F/C C G7 C
Ele bate, e quer entra - da, Quer salvar-vos em amor.

G7 C
Dai lugar a Jesus Cristo!

Am Am/G Am/F# F°
Ide já o convi-dar!

C/E F C/G Am⁷ C
Para que a che em vós mora - da

Dm⁷ G F/C C
E onde sempre possa estar!

C F/C C G/C C
Vós quereis divertimen-tos, Amizades e prazer,
C F/C C G7 C
Menos esse amigo ve - ro, Que por nós ousou morrer!
C F/C C G/C C
Tendes tempo para Cris-to? Logo o buscareis em vão!
C F/C C G7 C
Hoje é tempo favorá-vel, De aceitar a salvação!

HINO - 30 32 30 21 20 32 32/30

43/42 43 30 32 30 30/42

30 32 30 21 20 32 32/30

43/42 43 30 32 20 21

CORO - 23/23 23 23 10 23 21/30

32/32 32 32 20 21 23

10/10 11 10 21 32 30/42

43/32 30 21 20 23 21

INTRODUÇÃO

C/E F C/G Am⁷ Dm⁷ G F/C C

HINO C F/C C G/C C

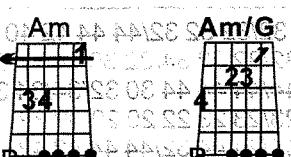
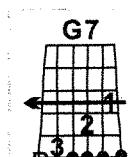
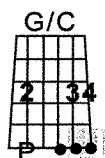
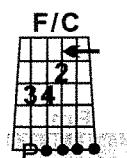
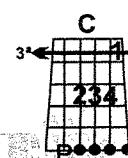
F/C C G7 C

ESTRIBILHO

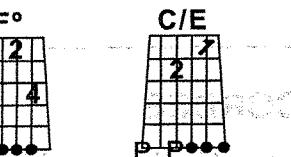
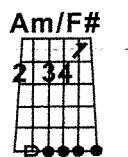
G7 C Am Am/G Am/F# F°

C/E F C/G Am⁷ Dm⁷ G F/C C

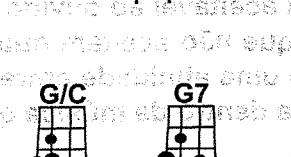
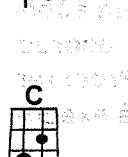
FIM 2 VEZES



G7 C Am Am/G Am/F# F°



F/C C G7 C



Dm⁷ G F/C C/G

230 Deus Chamando

Autoria: Gerhard Tersteegen (1697-1769)
Tradução: ingl. Jane Borthwick (1813-1897)-
port. William Edwin Entzminger (1859-1930)
Melodia: Edwin Othello Excell (1851-1921)

TOM: G

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:

G C D7 G
Deus sempre insiste em me cha-mar,

D7 Em A7 D4 D
Eu inda estou a demorar;

G C D7 G
O aviso devo eu aten-der
Am/C G/D D7 G
E para o Salvador cor-rer.

G D7
Ei-lo a convidar-me! Ele quer salvar-me!

Em D A7 D7
E com per-sis-tência,

G C D7 G
Deus me chama sempre;

G G/B C
Com ternura chama, com amor me chama,

G C/D C/D
O Senhor insiste sempre em me chamar.

G C D7 G
Deus sempre insiste em me ad-ver-tir

D7 Em A7 D4 D
E eu sempre recusando ouvir;

G C D7 G
Assim não devo pro-ce-der.

Am/C G/D D7 G
Mas, sim, ao Salvador cor-rer.

G C D7 G
Deus inda continua a ins-tar,
D7 Em A7 D4 D
E eu é que não o deixo entrar;

G C D7 G
Porém não cessa de ba-ter,
Am/C G/D D7 G
Deseja tanto me va - ler.

G C D7 G
Eu vou, enfim, me de - ci - dir,
D7 Em A7 D4 D
Quero a Jesus a porta abrir,
G C D7 G
Eu quero ouvir o seu cha-mar
Am/C G/D D7 G
E sem demora me entre-gar.

INTROD. G/B C G C/D D7 G

HINO G C D7 G D7 Em A7 D4 D

ESTRIBILHO G/D D7 G G D7

FIM 3 VEZES

HINO	40/30 32 20/20 20/32 21/20 32/32 32 30/32 32 42 30 44 42 40 40/30 32 20/20 20 32 21 20 32/20 21 20/32 30 44 42 44 30
CORO	- 23/23 20 40 42 40 21/21 32 40 42 40 30/20 32 30 32 40 42 44 30 30 30 23/23 20 40 42 40 23/23 21 42 44 42 40 30 20 32 30 44 42 40 42 44 30

Continuação da pág. 297

Ao transportar os acordes cujas letras vêm precedidas de um “m” minúsculo **Cm4, Cm5+, Cm6, Cm7, Cm9, Cm6/9, Cm7/9**, transporta-se apenas a letra maiúscula “principal”, preservando o “m”, porque este acorde é e sempre será menor.

Ao transportar os acordes cujas letras vem precedidas de números e letras, **C4/G, C7/9/G, Am9/G**, transporta-se apenas as letras.

Com as dicas dadas, é possível fazer um transporte seguro.

As notas musicais são sete: **Dó Ré Mi Fá Sol Lá Si**. Isso quer dizer que a voz humana, para as músicas que são cantadas, está em um dos tons citados, ou em seus intermediários: **sustenidos** ou **bemóis**. A voz já está tabulada em uma altura definida, e se, em uma música o tom de voz for aprovado em Dó, é em Dó que deverá entoá-lo. Agora, é importante observar que cada música tem um tom determinante - umas em Dó, outras em Ré...

Quando uma música é cantada e tocada em Dó, e esse tom é baixo ou alto para aquela voz, procura-se outro tom imediatamente superior - Ré, Mi - ou inferior - Si, Lá - para a execução da música. Não forçar a voz cantando em qualquer tom. Se em Sol Maior estiver alto, transporta-se para Fá Maior; se ainda persistir alto, para Mi Maior, e assim por diante. Se a música estiver em um tom baixo, transporta-se para um tom mais alto. Se estiver em Ré Maior, transporta-se para o tom de Mi Maior; se estiver ainda baixo, para Fá Maior etc.

Segue na página 308.

231 Vem, Filho, Vem!

Autoria: Horatius Bonar (1808-1889)
Tradução: Stuart Edmund McNair (1867-1959)
Melodia: Ira David Sankey (1840-1908)

TOM: F
RITMO: CANÇÃO / JOVEM
INTROD.:



F C/E Dm Bb A A/C#

Do país distante, Onde tu não tens

Bb C/Bb F/A C7/G C7 F

Pai, nem pão, nem casa; Vem, fi - lho, vem!

F Dm Am7 Eb D Gm Gm/F

Tu serás benvindo No celeste lar,

C/E C F F/A Bb B° F/C C7 F

Deus o beijo de per - dão, Te espe - ra dar.

F C/E Dm Bb A A/C#

Oh! se tal convite, Tratas com desdém,

Bb C/Bb F/A C7/G C7 F

Triste a tua sorte! Vem, fi - lho, vem!

F C/E Dm Bb A A/C#

Eis a porta aberta, Sabes para quem?

Bb C/Bb F/A C7/G C7 F

Para os pecadores! Vem, fi - lho, vem!

F C/E Dm Bb A A/C#

Oh! contempla a mesa, Que fartura tem!

Bb C/Bb F/A C7/G C7 F

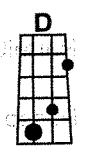
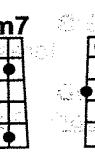
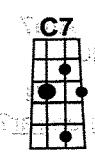
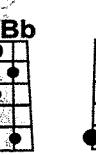
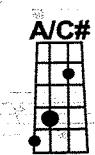
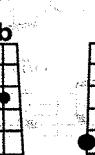
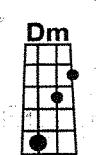
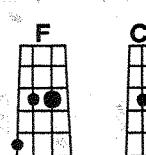
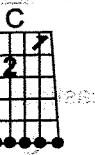
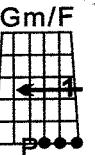
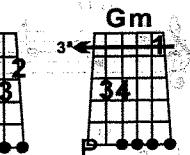
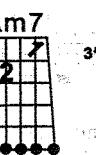
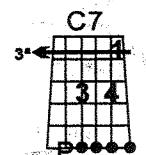
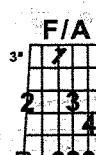
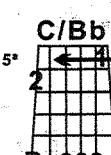
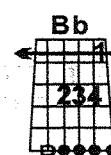
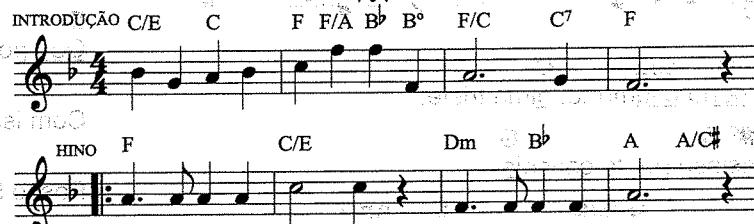
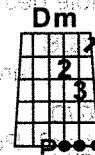
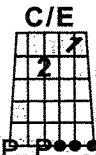
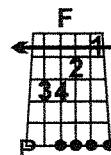
Tu estás faminto; Vem, fi - lho, vem!

HINO - 32/32 32 32 21/21/43/43 43 43 32

40 43 42 40 53/43 32 21/21 21

CORO - 32/32 32 32 21 33 32/23 21 33 32 33

33 30 32 33 21 11 11/43 32/30 43



232 Cristo a Porta

Autoria: Fanny Jane Crosby (1820-1915)
Tradução: Robert Hawkey Moreton (1844-1917)
Melodia: Phoebe Palmer Knapp (1839-1908)

TOM: G

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



G G/B C
À porta chamo-te, alma triste,

C#º D G
Ansioso por te consolar;

G G/B C Am7
Se minha voz enfim ouviste,

G/D D G
Posso Eu entrar? Posso Eu entrar?

D7 D/F# G
À porta por amor levado,

Em A7 Am7 D7
Teu mal procuro debelar.

G Bm7 Em C
Ó pecador desalentado,

G/D D G
Posso Eu entrar? Posso Eu entrar?

G G/B C
Por ti foi grande meu castigo;

C#º D G
So fri sem nunca murmurar.

G G/B C Am7
Perfeita paz terás comigo.

G/D D G
Posso Eu entrar? Posso Eu entrar?

G G/B C C#º D G
A minha graça poderosa, O teu pecado vem lavar;

G G/B C Am7
Ó alma impura, pesarosa,

G/D D G
Posso Eu entrar? Posso Eu entrar?

G G/B C C#º
Eu vim pra dar-te vida e gozo;

G Que podes hoje desfrutar;

G/G/B C Am7
Com isso te farei ditoso.

G/D D G
Posso Eu entrar? Posso Eu entrar?

HINO - 40 40/30 44 30 32 42 32 32
30 44/30 32 31 32 20 30
40 30 20 23/20 30 40 44 42
21 20 32 30/20 32/40 30

CORO - 40 44/30 32 31 32 20 30/40
30 20/21 23 20 32 30 32
40 20/21 20 32 30 40 44 42
21 20 32 30/20 32/40 30

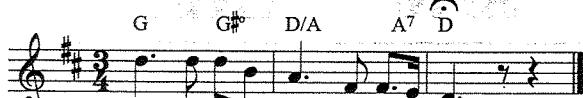
233 Por Que Não Já?

Autoria: Eliza Reed (1794-1867)
Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)
Melodia: Ira David Sankey (1840-1908)

TOM: D

RITMO: VALSA

INTROD.:



D A7 D

Ó corações, considerai!

G D/A A7
A voz de amor do vosso DeusA7 A#° Bm
As vossas culpas, oh! chorai!G D/A A7 D
Quereis perdão? Por que não já?D/F# G D
Por que não já? Por que não já?A E7 A7
Quereis perdão? Por que não já?

D D/F# G
Por que não já? Por que não já?

G#° D/A A7 D
Quereis perdão? Por que não já?

D A7 D
Pois amanhã não sei se vem;

G D/A A7
Também não sei o que trará.

A7 A#° Bm
A vida é incerta a vós também.

G D/A A7 D
Quereis perdão? Por que não já?

D/A A7 D
O bom Senhor ao pecador

G D/A A7
A graça não recusará,

A7 A#° Bm
Uni-vos, pois, ao Salvador.

G D/A A7 D
Quereis perdão? Por que não já?

HINO - 32 44 30 32/44 44 42 40
 40 30 44 30 20 32 44 42
 42 42 42 32/30 44 42 44
 44 30 20 32/44 44 42 40
CORO - 32 44 30 32/32 20 32 23
 23 23 23 22/20 44 31 32
 32 44 30 32/32 20 32 23
 23 23 20 32/44 44 42 40

D A7 G
 D/A A#o Bm
 D/F# A E7
 G#o D A7 G
 D/A A#o Bm D/F#
 A E7 G#o

D A7 G
 D/A A#o Bm
 D/F# A E7
 G#o D A7 G
 D/A A#o Bm D/F#
 A E7 G#o

D A7 G
 D/A A#o Bm
 D/F# A E7
 G#o D A7 G
 D/A A#o Bm D/F#
 A E7 G#o

D A7 G
 D/A A#o Bm
 D/F# A E7
 G#o D A7 G
 D/A A#o Bm D/F#
 A E7 G#o

D A7 G
 D/A A#o Bm
 D/F# A E7
 G#o D A7 G
 D/A A#o Bm D/F#
 A E7 G#o

D A7 G
 D/A A#o Bm
 D/F# A E7
 G#o D A7 G
 D/A A#o Bm D/F#
 A E7 G#o

INTRODUÇÃO G G#o D/A A7 D

HINO D A7 D G G D/A

A7 A7 A#o Bm G

D/A A7 D ESTRIBILHO D/F# G

D A E7 A7

D D/F# G G#o D/A A7 D

FIM 2 VEZES

Continuação da pág. 304

Como diferenciar se a voz está alta ou baixa?

Primeiro observa-se a altura do 1º acorde que, no caso, será o básico, pois este determina o nome do tom; em seguida, procura-se encaixar a voz neste acorde. Cuidado! Vários sons ou alturas poderão ser encontrados para este acorde, deixando-o com dúvidas; nem tudo que parece é. Várias tentativas precisam acontecer, porque, às vezes, o som desejado é grave (grosso), mas a voz só aceita um som agudo (fino), tais enganos acontecem frequentemente.

Encontrada, então, a altura desejada, transporta-se seguindo os critérios adotados.

Na escala cromática que vai de DÓ a DÓ, passando pelos sustenidos e bemóis ex: DÓ DÓ# RÉ RÉ# MI FÁ FÁ# SOL SOL# LÁ LÁ# SI DÓ, há diferença de um semitom ou meio tom, e quando se transporta uma música verifica-se quantos tons ela está pedindo e faz-se o transporte. Entre DÓ e Ré; Ré e Mi; Fá e Sol; Sol e Lá, Lá e Si, a diferença é de um tom; de Mi a Fá e Si a Dó, a diferença é de um semitom ou meio tom.

234 Cristo Salva

Autoria: Erdmann Neumeister (1671-1756)
Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)
Melodia: James McGranahan (1840-1907)

TOM: D

RITMO: VALSA

INTROD.:



D A7 D A7 D Cristo salva o pecador, Lava o negro coração;

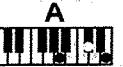
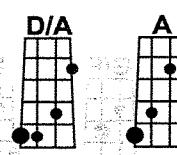
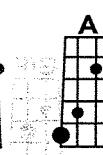
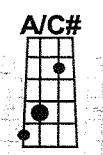
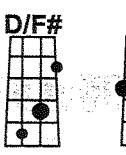
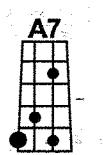
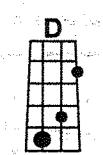
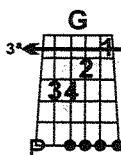
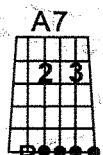
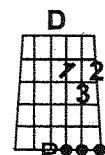
D A7 D A7 D Ao contrito, com amor, Oferece salvação.

D/F# G D Confiai em seu poder;

A7 A/C# D Confiai em seu amor;

D/F# G D/A A D Crede pois, que Cristo quer,

D/F# G D/A A D Libertar o pe - ca - dor.



D A7 D A7 D Cristo salva o pecador, E concede-lhe perdão.

D A7 D A7 D Aceitai o bom Senhor; Aceitai de coração.

D A7 D A7 D Vinde todos, e achareis, Paz e luz no Redentor;

D A7 D A7 D Vinde, e então recebereis, Vida eterna do Senhor.

HINO - 44 30 32/34 44 34 32/32 23 22/34 32 30 44

44 30 32/34 44 34 32/32 23 22/32 34 22 23

CORO - 44 30 32 34/23 23 22 34 32

32 34 44 32/32 32 34 44 32

44 30 32 34/23 23 22 34 32

23/23 10/10 23/22/23

235 Chamada

Autoria: Fanny Jane Crosby (1820-1915)
Tradução: Joseph Jones (1848-1927)
Melodia: John Robson Sweeny (1837-1899)

TOM: C

RITMO: VALSA / BALADA

INTROD.:



C F C
Cristo te chama, chama, chama

C/E F G4 G
Das densas trevas, ó pecador!

C F C
Ele te salva, salva, salva;

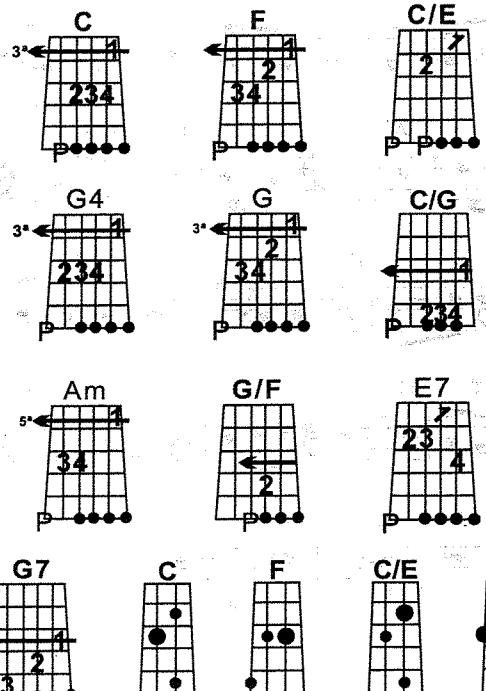
C F C/G G C
Vem sem demora a Jesus, Redentor.

C Am G G/F C/E
Cristo te sal-va! Cristo te sal-va!

Am F E7
Já sem demora, vem, vem pecador!

G7 C F C
Chega-te agora, dize a teu Mestre:

C/E F G7 C
Tu me salvaste, meu Redentor!



INTRODUÇÃO

HINO - 4240 53 42 30/32 21/30 42
42 40 53 42 30/32 30 42 40
4240 53 42 30/32 21/30 42
30 21 23 10 21 42 30/43 40 53
CORO - 30 21 21 21 20/30 23 23 23 21
21 21 21 21 20 32 10 10 10 10
10 23 10 23 21/23 21 32 32 30
42 43 30 32 21/20 32 20 21

ESTRIBILHO

FIM
2 VEZES

236 Atribulado Coração

Autoria: W. H. Belamy S

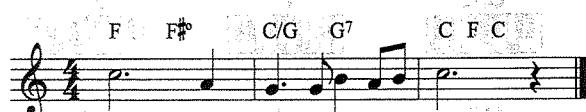
Tradução: Ricardo Pitrowsky (1891-1965)

Melodia: William James Kirkpatrick (1838-1921)

TOM: C

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



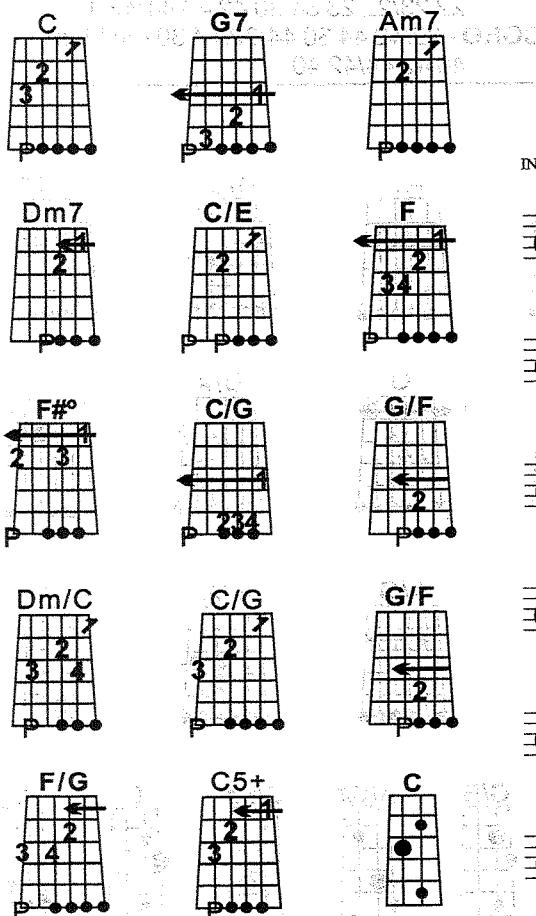
C G7 C Am7 Dm7 G7 C
Atribulado coração, Em Cristo alívio encontrarás;

C C/E F F# C/G G7 C
Consolo, paz e seu perdão, Sim, dele tu receberás.

C C/E E° Dm7
Oh! vem sem demora ao Salvador!

Dm/C G/B G/F C/E F/G
Por que vacilar e ter temor?

C C5+ F F# C/G G7 C F C
Oh! vem! Vem já! Descanso te dará!



C G7 C Am7 Dm7 G7 C
Dilacerado pela dor, Das tuas culpas, do pecar,

C C/E F F#
Vem sem demora ao Salvador,

C/G G7 C
E vida nova hás de gozar.

C G7 C Am7 Dm7 G7 C
Se, para vir ao Salvador, Tu tens fraquezas a vencer,

C C/E F F#
Oh! vem, pois ele em seu amor,

C/G G7 C
Em graça te dará poder!

C G7 C Am7 Dm7 G7 C
A Cristo, sem demora, vem, Pois ele almeja te valer;

C C/E F F#
E sempre quer buscar teu bem;

C/G G7 C
Confia nele em teu viver!

HINO - 30 30/30 44 30 32 30 21/42 43/42 40 32 30 43 42

30 21/21 20 23 21 30 32/32 30/30 20 20 32 20 21

CORO - 30 30/42 30 30 43 43 43 43

43 20/32 20 21 30 30 30 30

30 10/21 21/32 30/30 20/32 20 21

INTRODUÇÃO

F F# C/G G7 C F C

HINO C G7 C Am7 Dm7 G7

C C/E F F#

ESTRIBILHO C C/E E°

Dm7 Dm/C G/B G/F C/E F/G G

C C5+ F F# C/G G7 C F C

FIM 3 VEZES

237 Tão Perto

Autoria: Fanny Jane Crosby (1820-1915)

Tradução: Ricardo Pitrowsky (1891-1965)

Melodia: Robert Lowry (1826-1899)

TOM: D

RITMO: VALSA

INTROD.:

D F# G D/A A
Per-didos pra sempre, em tormentos, sem luz!
D/C/E D/F# G
Oh! considerai! Ao convite a-ten-dei,
A/G D/F# G G/A D
E sem mais demora a Jesus vos render!

HINO - 32 32/44 30 32 32 44 42 40 42 44
32 34/34 22 23 22 34 32 44 32 42
32 32/44 30 32 44 40 44 30 32 34
22 23/22 23 34 30 42 40 44/42 40
CORO - 32/42 44 30 44/32/44 30 44/44 30 44
40 42 44/42 40

A7 A/C# D
Oh! vinde a Jesus!

D/F# G D D/F# G D
Chegai-vos, Chegai-vos

A7 D
Ao bom Salvador!

D A7 G/B A/C# D
Tão perto que ouvis os remi-dos can-tar

D/F# G D/A A
Da graça de Cristo que os veio salvar!

D C/E D/F# G
E ainda quereis no pecado vi-ver,

A/G D/F# G G/A D
En-quanto o perdão Deus vos quer conceder?

D A7 G/B A/C# D
Morrer sem ser salvo, sem paz, sem Je-sus,

The musical score includes four sets of chord diagrams for guitar (A, C/E, A/G, G/A) and piano keys (D, A7, G/B, D/A, G/C, A/C#, D/F#, G). The music is in 3/4 time, key signature of one sharp (F#), and consists of two staves. The first staff starts with an introduction in G major, followed by a section in A7 (G/B/A/C#) and D (D/F#). The second staff begins with a section in D/A and G/C, followed by an 'ESTRIBILHO' section in A/C# and D. The score concludes with a section in G major, ending with a repeat sign and the instruction 'PIM - 2 VEZES'.

CAVAQUINHO

Não se sabe ao certo sobre a origem do Cavaquinho. Alguns falam que ele surgiu em Portugal. Ele também teria origem espanhola e chegou ao Brasil pela primeira vez no século XVII. Outros pesquisadores falaram que o Cavaquinho foi inventado em Portugal e se chamava de braguinha. Segundo eles, o Cavaquinho teria sido levado de Portugal para a Ilha da Madeira e depois de receber várias modificações, veio para o Brasil.

O Cavaquinho é um instrumento que tradicionalmente possui quatro cordas, possível de tocar com a palheta vários estilos musicais. Utilizado em vários países, porém, não tão popular como no Brasil.

O Cavaquinho é um dos instrumentos mais importantes dos grupos musicais que todos os conjuntos regionais de *choros*, *sambas*, ao lado do Violão, Bandolim, Banjo, Clarinete, Pandeiro, Flauta, com caráter popular.

Igreja

Pouco se ver um Cavaquinho sendo usado nas igrejas, porém, é um instrumento muito atraente. Por ser um instrumento de som agudo, sugere-se o Violão e o Baixo como seus companheiros e como instrumentos de harmonia, enquanto o Cavaquinho pode fazer a melodia, introduções, improvisações, e, em certas partes da música, o acompanhamento quando não há outro Cavaquinho para reforçar a base. É um instrumento fácil de tocar e com características semelhantes ao Violão, começando pela afinação: RÉ SI SOL RÉ.

MEMORIZANDO AS NOTAS

Dica: decorar as notas musicais na ordem ascendente dó, ré, mi, fá, sol, lá, si, dó e na ordem descendente dó, si, lá, sol, fá, mi, ré, dó e, quando desejar saber o nome de alguma corda presa, por exemplo, 4^a corda e 5^a casa, saber que a 4^a corda Ré é Mi na 2^a casa; Fá na 3^a, e Sol na 5^a. Usa-se exatamente a ordem das notas musicais.

238 A Água da Vida

Autoria: Fanny Jane Crosby (1820-1915)
Tradução: João Gomes da Rocha (1861-1947)
Melodia: William Batchelder Bradbury (1816-1868)

TOM: C

RITMO: BALADA / VALSA

INTROD.:



C F C G/B

A água da vida Jesus nos dá,

Am D7 G7

Franca e livremente!

C F C

Quem beber dela não morrerá,

D7/9 G7 C

Nunca, nunca, nunca!

C F C G/B

O pecadores, sem exceção,

Am D7 G7

Vinde, vinde, vinde!

C F C

Cristo oferece-vos salvação,

D7/9 G7 C

Grátis, a todos que a buscam! o mistério enigma o misterioso

o mistério da vida eterna.

G7

O Espírito e a Esposa dizem:

"Vem! bebe dessa água da vida!"

D7 G7

Responda, pois, quem sede tem:

D7 G7

"À fonte de Cristo já vou."

C

Sim, a água da vida corre,

Dm D7 G7

Sempre, sempre sempre!

C C/E F F#

Sim, a água da vida cor - re,

C/G G7 C

Oh! sim, corre ao nosso dispor!

C F C G/B

Cristo prepara a mansão nos céus,

Am D7 G7

Franca e livremente!

C F C
Onde estaremos com nosso Deus,

D7/9 G7 C

Sempre, sempre, sempre!

C F C G/B

Lá não há morte, pecado ou dor,

Am D7 G7

Nunca, nunca, nunca!

C F C

Só há riquezas de real valor:

D7/9 G7 C

Cristo as promete aos que O amam.

C F C G/B

Cristo nos dá veste nupcial,

Am D7 G7

Franca e livremente!

C F C

Ele vos chama ao festim real,

D7/9 G7 C

Cedo, cedo, cedo!

C F C G/B

É para aqueles que nele crêem,

Am D7 G7

Hoje, hoje, hoje!

C F C

Todas as glórias do mundo além,

D7/9 G7 C

Cristo as revela aos que O amam.

C F G/B

Am 23

HINO - 30 30 30 30 30 30 21/32 30/10 23 21 21/10 23/23 30 30 30 30 30 30 21/32 30/10 23 21 23 21 20 21/21
30 30 30 30 30 30 21/32 30/10 23 21 21/10 23/23
30 30 30 30 30 30 21/32 30/10 23 21 23 21 20 21/21
CORO - 23 23 23 23 23/10 23/20 23/23 23 32 32 32 21 20/23 23/23 23/23 23/10 23/20 23/23 23 21 20 32 20 32 30
30 21 21 21 21/21 21/10/23/32 23/21 20/23
30 21 21 21 21/30 32/21/32 30 21 21 20 32 20 21

Dm

C/E

F#

INTRODUÇÃO

F **F#** **C/G** **G7** **C** **HINO** **C**

C/G

C **F** **D7/9** **G7** **C** **C** **F** **C G/B**

G/B

Am **D7** **Am** **D7** **G7** **C** **D7/9** **G7**

G7

G **Dm** **G7** **G** **G7** **D7**

ESTRIBILHO

G7 **G** **G** **D7**

C/E

F# **C/G**

C **F** **G/B** **C/E** **F** **F#** **C/G** **G7** **C**

FIM 2 VEZES

Am **D7** **G7** **D7/9** **G** **Dm** **C/E** **F#** **C/G**

ESCALA CROMÁTICA ASCENDENTE**DÓ DÓ# RÉ RÉ# MI FÁ FÁ# SOL SOL# LÁ LÁ# SI DÓ**

RÉ	RÉb	DÓ	SI	Sib	LÁ	Láb	SOL	Solb	FÁ	MI	Mib	RÉ#	RÉ	SOL	SI	RÉ
RÉ	DÓ#	DÓ	SI	LÁ#	LÁ	SOL#	SOL	FÁ#	FÁ	MI	Mib	RÉ#	RÉ	SOL	SI	RÉ
SOL	SOLb	FÁ	MI	Mib	RÉ	RÉb	DÓ	SI	Sib	LÁ	Láb	LÁ	LÁ	SOL#		
SOL	FÁ#	FÁ	MI	RÉ#	RÉ	DÓ#	DÓ	SI	LÁ#	LÁ	SOL#	LÁ	LÁ	RÉb	DÓ	
SI	Sib	LÁ	Láb	SOL	SOLb	FÁ	MI	Mib	RÉ#	RÉ	DÓ#	DÓ	DÓ			
SI	LÁ#	LÁ	SOL#	SOL	FÁ#	FÁ	MI	RÉ#	RÉ	DÓ#	DÓ	DÓ				
RÉ	RÉb	DÓ	SI	Sib	LÁ	Láb	SOL	Solb	FÁ	MI	Mib	RÉ#	RÉ			
RÉ	DÓ#	DÓ	SI	LÁ#	LÁ	SOL#	SOL	FÁ#	FÁ	MI	Mib	RÉ#	RÉ			

ESCALA CROMÁTICA DESCENDENTE**DÓ SI Sib LÁ LÁb SOL SOLb FÁ MI Mib RÉ RÉb DÓ**

239 A Luz do Céu

Autoria: Ada Blenkhorn

Tradução: Ricardo Pitrowsky (1891-1965)

Melodia: Charles Hutchison Gabriel (1856-1932)

TOM: G

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:

C E⁷/B Am Cm/E^b G/D D⁷ G C/E D/F[#]



G G/B D/C D⁷

Cristo, a luz do céu, em ti quer ha-bitar

D Am⁷ D⁷ Am/G G

Para as trevas do pecado dissipar,

G G⁵⁺ C E⁷/B Am Cm/E^b

Teu caminho e coração ilu - mi - nar!

G/D D⁷ G C/E D/F[#]

Deixa a luz do céu entrar!

G G/B D/C D⁷

Que alegria, andar ao brilho dessa luz!

D Am⁷ D⁷ Am/G G

Vida eterna e paz no coração produz!

G G⁵⁺ C E⁷/B Am Cm/E^b

Oh! aceita agora o Salvador Je - sus!

Tens desejo de banir à escu-ridão?

G G⁵⁺ C E⁷/B Am Cm/E^b

Deixa a luz do céu entrar!

G/D D⁷ G C/E D/F[#]

Abre então de par em par teu co - ra - ção!

G/D D⁷ G C/E D/F[#]

Deixa a luz do céu entrar!

G G/B C D⁷ Am⁷ D⁷ G

Deixa a luz do céu en-trar! Deixa a luz do céu entrar!

G G/B C E⁷/B Am Cm/E^b

Abre bem a porta do teu co - ra - ção!

G/D D⁷ G C/E D/F[#]

Deixa a luz do céu entrar!

HINO - 40 20 20 32 32 30 30 42 44 44 44
40 21 21 20 20 32 32 44 32 30 30
40 20 20 32 32 30 30 40 44 42 21
20 40 40 30 32 20 30
CORO - 40 23 23 10 23 30 44
40 21 21 23 21 40 20
40 23 23 10 23 20 30 40 44 42 21
20 40 40 30 32 20 30

INTRODUÇÃO C E⁷/B Am Cm/E^b G/D D⁷ G C/E D/F[#]

G/B D/C D⁷ G/B D/C D⁷

D Am⁷ D⁷ Am/G G

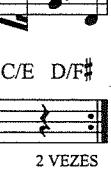
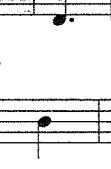
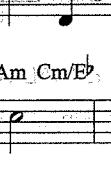
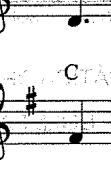
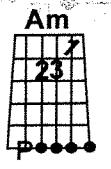
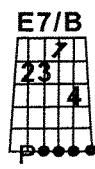
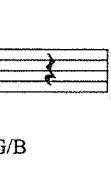
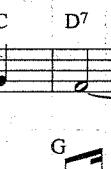
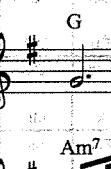
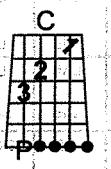
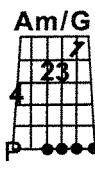
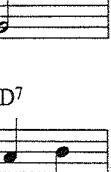
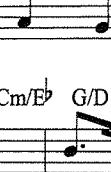
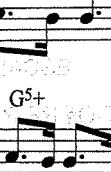
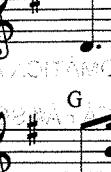
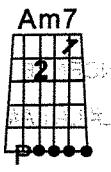
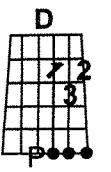
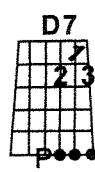
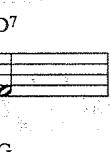
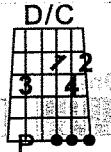
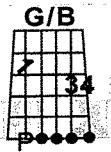
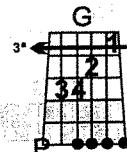
G G⁵⁺ C E⁷/B Am Cm/E^b G/D D⁷

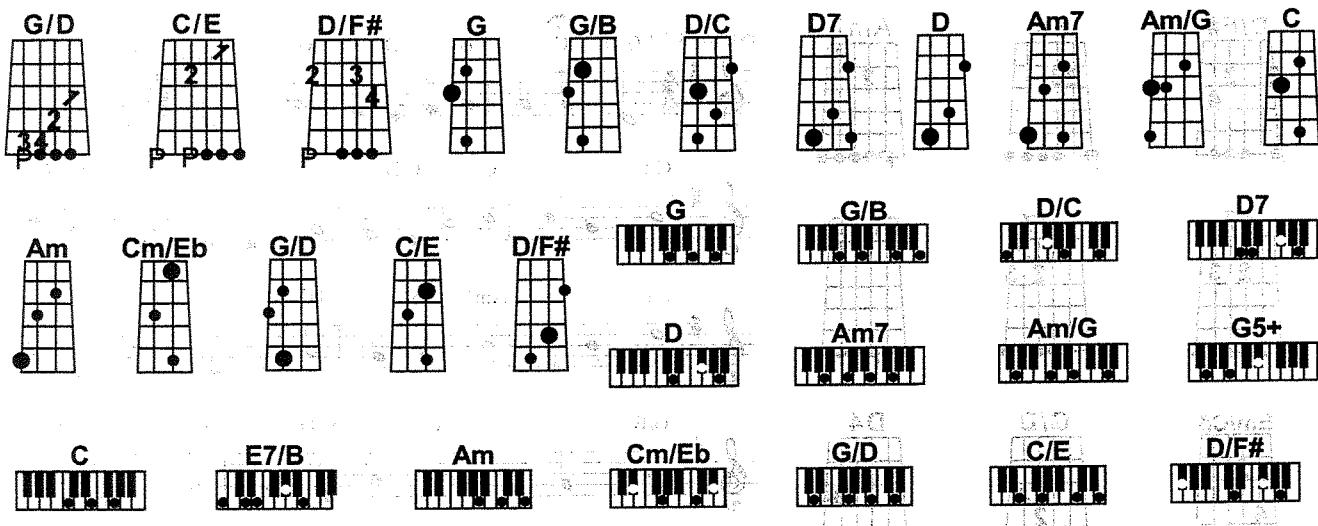
G C/E D/F[#] ESTRIBILHO G/B C D⁷

Am⁷ D⁷ G G/B

E⁷/B Am Cm/E^b G/D D⁷ G C/E D/F[#]

FIM 2 VEZES





240 Vem a Cristo

Autoria: Antônio José Millan (1830-1911)
Melodia: Ira David Sankey (1840-1908)

TOM: G

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



G G/B C C/D G
Jesus, lá na glória, de retidão vestido,

G D/F# Em Am7 A7 D7
Por meu advogado se cons-ti-tuiu;

G G/B C C/D G
E sempre sustenta e defende o redimido.

G/B C G D/F# Em Em/D Em/C# C/D G
Oh! podes dizer que tam-bém te remiu?

G G/B C G G/G/B C G D7
Oh! vem a Je-sus! Oh! vem a Je-sus!

G/B C G/D C D4 D G
E terna ventura, Terás pela cruz!

G G/B C C/D G
Minha alma tem paz; tudo é calmo como um rio, existindo

G D/F# Em Am7 A7 D7
É a paz que no céu tem o seu ma-nan-cial;

G G/B C C/D G
É Deus quem a deu por Jesus, em quem confio.

G/B C G D/F# Em Em/D Em/C# C/D G
E tuinda não tens a paz divinal?

G G/B C C/D G
Vestidos tão alvos eu tenho, já lavados

G D/F# Em Am7 A7 D7
No sangue tão puro do meu Redentor;

G G/B C C/D G
Os crentes em Cristo por Deus são perdoados,

G/B C G D/F# Em Em/D Em/C# C/D G
Tam-bém tu serás, cren - do já no Senhor!

G G/B C C/D G
Morada já tenho com todos os remidos,

G D/F# Em Am7 A7 D7
Por Cristo aprontada na casa de Deus;

G G/B C C/D G
Ali não há morte, nem mágoa, nem gemidos,

G/B C G D/F# Em Em/D Em/C# C/D G
Tam-bém tu terás um lu - gar lá nos céus.

HINO - 40 40/40 30 20/30/34 34 32 42 44 30/40

40 40/30 20 23/20 20 20/32 30 32

40 40/40 30 20/30/34 34 32 42 44 30/40

30 30/44 42 40/30 32 32 30

CORO - 20 23/23 10 23/20/20 20/20 21 20/32

30 30/44 42 40/30/30 30 44 42 44 30

D/F#

Em

Am7

A7

D7

Em/D

Em/C#

G/D

D4

D

A7

D7

Em/D

Em/C#

G/D

D

G

ESTRIBILHO

INTRODUCÃO

FIM 3 VEZES

G/B

C

C/D

D/F#

Em

Am7

A7

D7

Em/D

Em/C#

G/D

D4

D

RITMOS PARA O CAVAQUINHO

O Cavaquinho é usado como instrumento de solo e de base. Enquanto um faz o solo, o outro faz a base com menor intensidade de volume para não sobrepor a melodia. O Cavaquinho que faz a base usa movimentos alternados ou seja, para baixo e para cima com a palheta dando uma expressão rítmica de movimentos cadenciados levando o nome de batida que se transformou em um samba, valsa, balada, guarânia, fox etc... As palmas é um exemplo de ritmo cadenciado.

Quando o Cavaquinho faz o solo, ele depende de outro instrumento de harmonia como o Violão ou Teclado para a base. No Cavaquinho constrói os acordes, porém, o som dos acordes são sempre agudos por não conter a quinta e sexta corda como o Violão, para a marcação dos tempos fortes com os baixos.

241 Palavra Abençoada

Autoria: Sr.º James Gibson Jhonsen
Tradução: Robert Hawkey Moreton (1844-1917)
Melodia: James McGranahan (1840-1907)

TOM: D

RITMO: VALSA

INTROD.:

D D/F# G A7 D
Palavra abençoada, convite que contém

D/F# G A7 D
Promessa e cumprimento com infinito bem.

F# Bm F# Bm E7 A
Eis, cheio de ternura, Jesus vos chama a Si,

D D/F# G
Escravos do pecado,

A7 D
E diz-vos: "Vinde a Mim."

D
Vinde, vinde a Mim!

E7 E/G#
Vinde, vinde a Mim!

A/G D/F# G A7 D
Tristes, carrega - dos, vinde, vinde a Mim!

D
Vinde, vinde a Mim!

E7 E/G#
Vinde, vinde a Mim!

A/G D/F# G A7 D
Fracos e cansa - dos, vinde, vinde a Mim!

D D/F# G A7 D
Por que viver tão longe dos braços de Jesus?

D/F# G
Por que vagar nas trevas,

A7 D
Podendo andar na luz?

F# Bm F# Bm E7 A
Da vida sem proveito, da culpa e da aflição,

D D/F#
Corramos pa - ra a

G A7 D
Senda da eterna salvação.

D D/F# G A7 D
Em tempo de amargura, de desalento e dor,

D/F# G A7 D
Ou quando nos persegue doloso tentador,

F# Bm F# Bm E7 A
Jesus, com voz maviosa, nos dá abrigo em Si,

D D/F# G

E dissipam - do o medo,

A7 D
Segreda: "Vinde a Mim!"

D D/F# G A7 D
Em tudo e para sempre ouçamos ao Senhor,

D/F# G A7 D
Achando doce alívio no seu profundo amor.

F# Bm F# Bm E7 A
Assim conheceremos o gozo que produz

D D/F# G

No coração submisso,

A7 D
O "vinde" de Jesus.

INTROD. D/F# G A7 D HINO D D/F#

G A7 D D/F# G

A7 D F# Bm F#

Bm E7 A A D D/F# G

A7 D ESTRIBILHO D D

E7 E/G# A/G D/F# G A7

D D/G D/G D/E D/E E7 E/G#

A/G D/F# G A7 D

Guitar Chords:

- D (3rd string muted)
- D/F# (3rd string muted)
- G (3rd string muted)
- A7 (3rd string muted)
- F# (3rd string muted)
- Bm (3rd string muted)
- E7 (3rd string muted)
- A (3rd string muted)
- E/G# (3rd string muted)
- A/G (3rd string muted)
- A/G (3rd string muted)
- D/F# (3rd string muted)
- G (3rd string muted)
- F# (3rd string muted)
- Bm (3rd string muted)
- E7 (3rd string muted)
- A (3rd string muted)
- E/G# (3rd string muted)
- A/G (3rd string muted)

Piano Keyboard Representations:

- D
- D/F#
- G
- E7
- A
- E/G#
- A/G

HINO - 32 31 32 23/32 22 20/20 22/20 30 20 32

CORO - 32/34 32 34 32 23 22 34

242 Vinde Já

Autoria: André Boys Cassels
Melodia: Elisha Albright Hoffmann (1839-1929)

TOM: G

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



G G/B C G Em D
Vinde já, vinde já, Ao bendito Salvador;
G G/B C C#o G/D D4 D G C/D
Confiai, pois Ele vos salvará, E a todo pe-ca-dor.

G G/B C G Em D
Oh! não crês? Oh! não crês? Neste grande, imenso bem?
G G/B C C#o G/D D4 D G C/D
O Senhor Jesus te dará perdão; Aceita pois, e vem.

G G/B C G Em D
Meu Jesus, meu Jesus, Quero em Ti só confiar;
G G/B C C#o G/D D4 D G C/D
Eu te peço só teu amor e luz; Desejo-me salvar!

G G/B C G Em D
Creio em Ti, creio em ti; Pois tu és meu Redentor!

G G/B C C#o G/D D4 D G C/D
Eu a minha grande miséria vi. Oh! vale-me, Senhor!

G G/B C G Em D
Meu Senhor, meu Senhor, Já conheço o teu amor;

G G/B C C#o G/D D4 D G
Graças eu Te dou, ó meu Benfeitor, Por todo o teu favor.

HINO - 34 32 30/30 44 42

30 42 40/30, 32 34/21 34 32

34 32 30-30-30 34 32 30 42 42 42

30 40 40 30/44 30

Guitar Chords:

- G (3rd string muted)
- G/B (3rd string muted)
- C (3rd string muted)
- Em (3rd string muted)
- D (3rd string muted)
- C#o (3rd string muted)
- G/D (3rd string muted)

INTRODUÇÃO

GUITARRA: D4, D, C/D, G, G/B, C, Em
PIANO: HINO, G/B, C, G/D, D4, D, G, C/D

VOCAL: C, C#, G/D, D4, D, G, C/D

FIM 4 VEZES

243 Vida Eterna

Autora: James McGranahan (1840-1907)
Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)
Melodia: James McGranahan (1840-1907)

TOM: G

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:

TOM: G
RITMO: CANÇÃO / JOVEM
INTROD.:

C F7/9 Am7 G/B C G/D D7 G

G C/E D/F# G
Oh! vinde ver Jesus, o Sal - va - dor!

D7 Am7 Am/G D7/F#
Da morte eterna salva o pe - ca - dor;

G F/G G7 C F7/9
A todo o que confia em seu amor

Am7 G/B C G/D D7 G
Sim, vida e - ter - na dá!

G C/E D/F# G
Necessitado fui ter com Je - sus,

D7 Am7 Am/G D7/F#
Minhas fraquezas todas eu lhe ex - pus;

G F/G G7 C F7/9
Ele apontou-me para os altos céus,

Am7 G/B C G/D D7 G
Pois vida e - ter - na dá.

G C/E D/F# G
Das minhas culpas ele me li - vrou,

D7 Am7 Am/G D7/F#
Pois que na cruz resgate con - su - mou;

G F/G G7 C F7/9
Todo o pecado meu me perdoou,

Am7 G/B C G/D D7 G
E vida e - ter - na dá.

G G/B E7 Am
Gozo, paz, salvação, vida eterna dá!

D7 Am D7 G
Luz, amor e perdão, vida eterna dá!

G F/G G7 C F7/9
A todo o que confia em seu amor

Am7 G/B C G/D D7 G
Sim, vida e - ter - na dá!

G C/E D/F# G
Bem sei que nada posso me - re - cer;

D7 Am7 Am/G D7/F#
Cumprir tão poucas vezes meu filo de - ver,

G F/G G7 C F7/9
A Cristo, pois, eu vou-me submeter,

Am7 G/B C G/D D7 G
Pois vida e - ter - na dá

HINO - 30/30 32 30 44 42 40 30 32 20
 32/32 20 32 30 44 30 32 20 21
 20/23 23 21 20 32 30 44 42 21
 10/23 21 20 32 30

CORO - 20 21 23/20 21 23/10 23 21 20 21
 32 20 21/32 20 21/23 21 20 32 20
 20/23 23 21 20 32 30 44 42 21
 10/23 21 20 32 30

INTRODUÇÃO C G F7/9 Am7 G/B C G/D D7 G

HINO G Am7 G/B C G/D D7 G

Am7 Am/G D7/F# G F/G G7 C F7/9

Am7 G/BC G/D D7 G ESTRIBILHO G/B E7 Am

D7 Am7 Am/G C F7/9 Am D7 G G F/G G7

D7 Am7 Am/G C F7/9 Am D7 G G F/G G7

FIM 3 VEZES

D7/F# F/G G7 C F7/9 G/B G/D E7 Am

G C/E D/F# D7 Am7 Am/G F/G G7 C G/B G/D D7 G

F/G G7 C F7/9 G/B G/D E7 Am

O HAVAI

O ACORDES DE MESMO NOME EM CASAS DIFERENTES

É possível localizar em vários lugares do braço do Violão/Guitarra/Cavaquinho, um acorde de mesmo nome e formas diferentes, porém, com o mesmo som, ainda que certas notas soem em oitavas. Pode-se encontrar o acorde "C" nas casas 1^a, 5^a, 8^a, etc. Por meio das notas (escala) do braço. É um estudo que exige muito cuidado, porém, proveitoso. Para o iniciante em Cavaquinho, é aconselhável explorar os acordes mais fáceis possíveis e, tocar várias músicas e só mais a frente aprender outros acordes de mesmo nome em casas diferentes.

244 Graça Admirável

Autoria: Anônimo

Melodia: John Zundel (1815-1882)

TOM: Bb

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



Bb F/D F#º Gm7

Vinde, afilhos pe - ca - dores,

Eb Cm Eb/F Bb

Cheios de tristeza e dor,

Bb F/D F#º Gm7

A Jesus, que vos con - vida,

Eb Bb/F F7 Bb

Com instante e terno amor.

Gm Eb7+ Gm D/F#

Ele é forte, Ele é forte;

Bb Eb Bb F7 C7 F7

Confiai em seu fa - vor.

Bb F/D F#º Gm7

Ele é forte, Ele é forte;

Eb Bb/F F7 Bb

Confiai em seu favor.

Bb F/D F#º Gm7

Vinde, pobres, e fa - mintos,

Eb Cm Eb/F Bb

E o favor de Deus buscal;

Bb F/D F#º Gm7

Fé bendita, to - da a graça,

Eb Bb/F F7 Bb

Só em Cristo procurai.

Gm Eb7+ Gm D/F#

Sem dinheiro, sem dinheiro;

Bb Eb Bb F7 C7 F7

Vinde a Cris-to e já comprei

Bb F/D F#º Gm7

Sem dinheiro, sem di - nheiro;

Eb Bb/F F7 Bb

Vinde a Cristo e já comprei

**HINO - 43 43 30 43 23/21 23 21 33
32 30 33 30 43/41 43 40, 33 31 30 32 33
43 43 30 43 23/21 23 21 33
30 24 23 33 32/30 32 33
33 33 33 32 30/32 30 44 40
23 23 24 23 21/21 23 21
43 43 30 43 23/21 23 21 33
30 24 23 33 32/30 32 33**

Bb F/D F#º Gm7
A consciência diz bem claro:

Eb Cm Eb/F Bb
És indigno de favor.

Bb F/D F#º Gm7
Diz Jesus: Eu pelo indi - gno,

Eb Bb/F F7 Bb
Já morri, sou fiador.

Gm Eb7+ Gm D/F#
Vinde logo, vinde logo;

Bb Eb Bb F7 C7 F7
Aceitai seu rico a-mor

Bb F/D F#º Gm7
Vinde logo, vin - de logo,

Eb Bb/F F7 Bb
Aceitai seu rico amor.

Bb F/D F#º Gm7
Eis Jesus, Deus humanado,

Eb Cm Eb/F Bb
Sobre o trono de esplendor,

Bb F/D F#º Gm7
Eis ferida a fron - te e o lado,

Eb Bb/F F7 Bb
Mostra o sangue redentor.

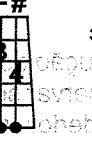
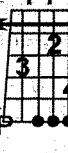
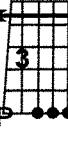
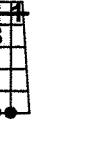
Gm Eb7+ Gm D/F#

Isso basta, isso basta;

Bb Eb Bb F7 C7 F7
Vinde, vinde sem te - mor.

Bb F/D F#º Gm7
Isso basta, is - so basta;

Eb Bb/F F7 Bb
Vinde, vinde sem temor.



INTRODUÇÃO

AVOGRINHA

Chords: Bb, F/D, F#o, Gm7, INTRODUÇÃO, Bb, F#o, Gm7, B/F, F, Bb, Eb, Cm, Eb/F, F7, HINO, Bb, F/D, F#o, Gm7, E, Cm, Gm, Eb7+, D/F#, C7, Bb, B/F, F7, Bb, Gm, Eb7+, Gm, D/F#, Bb, F/D, F#o, Bb, B/F, F7, Bb, F/D, F#o, Gm7, E, Bb, B/F, F7, Bb, D/F#, C7, 3 VEZES, FIM.

Piano Keyboard: Shows fingerings for each measure.

SOLO PARA CAVAQUINHO POR NÚMEROS

NUMERAÇÃO DAS CORDAS DENTRO DAS CASAS

49	48	47	46	45	44	43	42	41	40
39	38	37	36	35	34	33	32	31	30
29	28	27	26	25	24	23	22	21	20
19	18	17	16	15	14	13	12	11	10

CORDAS PRESAS

CORDAS SOLTAS

NUMERAÇÃO DAS CORDAS ACIMA DA 10ª CASA

As numerações dadas no gráfico acima foram até a 9ª casa, porém, é possível avançar mais, partindo da 10ª casa. A partir da 10ª casa, a numeração toma outro direcionamento. Ex:

110 = 1ª corda na 10ª casa
211 = 2ª corda na 11ª casa
38 = 3ª corda na 18ª casa

314 = 3ª corda na 14ª casa
412 = 4ª corda na 12ª casa
117 = 1ª corda na 17ª casa

OS DEDOS

Na execução dos solos, é necessário usar os dedos corretamente. Ao executar um solo e os dedos acabarem-se, observar se há mais números à frente para serem executados. Caso haja, trabalhar novamente com a ordem dos dedos, se, porém, faltar apenas uma casa, o dedo nº 4 pode executar a nota que falta.

245 Cristo Vai Passar

Autoria: Elisha Albright Hoffmann (1839-1929)
 Tradução: João Dieners (1889-1963)
 Melodia: J. H. Tenney

TOM: F

RITMO: BALADA / VALSA

INTROD.:



F F/A
 Há hoje alguém m' esperando,

C7/G C7 F
 Para Jesus encontrar?

F F/A
 Venha, sem mais demorar-se,

C7/G G7 C C7
 Cristo vai hoje passar!

F C4 C C#
 Ei-lo de mãos estendi-das,

Dm G7 C C7
 Cheio de graça sem par.

F F7 Bb B°
 Oh! que ventura inaudi - ta,

F/C C7 F
 Cristo vai hoje passar!

F C C/Bb F/A
 Cristo vai hoje passar, Passar, passar!

F D7 Gm
 Passa de amor transbordando,

Bbm Eb7/9 F4 F
 Todos a si convidan - do.

Bb B° F/C
 O Mestre vai hoje passar,

F C7 F
 Sim, hoje Ele vai passar.

F F/A
 Háinda alguém duvidando,

C7/G C7 F
 Do seu poder de salvar?

F F/A
 Pois venha experimentá-lo,

C7/G G7 C C7
 Cristo vai hoje passar!

F C4 C C#
 O seu poder é divi - no,

Dm G7 C C7
 O seu amor é sem par.

F F7 Bb B°
 Ó coração quebranta - do!

F/C C7 F
 Cristo vai hoje passar!

F F/A
 Háinda alguém demorando,

C7/G C7 F
 Para Jesus aceitar?

F F/A
 Eis que o Senhor está perto,

C7/G G7 C C7
 Ele vai hoje passar!

F C4 C C#
 Ó pecador desditô - so,

Dm G7 C C7
 Não cesses pois de clamar!

F F7 Bb B°
 Vem tuas culpas chorar - do!

F/C C7 F
 Cristo vai hoje passar!

HINO - 32 32 32 32 32 32 21 32/30 30 30 30 32 33 32

32 32 32 32 32 32 21 32/30 30 21 23 23 10 21

21 23 21 21 32 43 32/30/43 43 43 32 30 43 30

32 32 32 32 33 21 33 23/21 32 43 53 32/30 43

CORO - 21 20 21 23 21 32 30/30 21/33 30 32

21 21 21 21 23 21 21/33/33 33 33 21 33 33/32

21 23 23 23 23 10 11 21/32/30 30 32/30 43

Chelo Vai Passear

INTRODUÇÃO

F/C F/C7

F/A C7/G C7

F/A C7/G G7 C C7 F

C C#o Dm F7 C4 C C#o Dm G7 C C7 F F7

Bb B° F/C C/Bb

F/C C/Bb

D7 Gm Bbm F D7 Gm Bbm Eb7/9 F4

F F/A C7/G7

C7 G7 C C4 C#o Dm F7 Gm Bbm

SOLO PARA CAVAQUINHO

HINO 504

HINO 556

32 20 22 10 10/22/32 32/20/32 32
20 22 10 14 14/12/12 20 22 20 32
32 14 12 10 10/22/32 15 14 12 17
17 17 15 14 12/20/22 20 32 12 10

32 32 10/10 10 10/14 12 10
22 10 12/12 12 12/15 14 12
10 12 14/14 14 14/12 10 10/20
15 15 14/14 14 12/14 12 10
22 10 12/10 12 14
14 14 15/15 15 14/17 14 12
17 15 14/12 10 20 15
15 15 14/14 14 12/14 12 10

246

Vem Agora

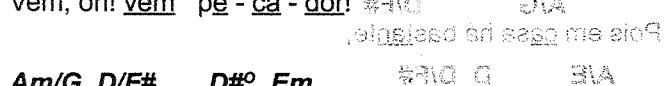
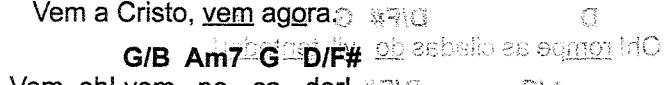
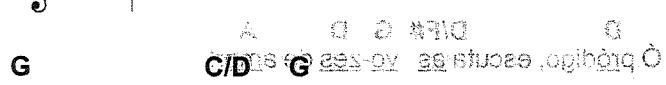
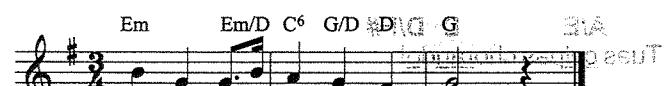
Autoria: P. Castro

Melodia: Edwin Othello Excell (1851-1921)

TOM: G

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



HINO - 30 32 30 40/20 21 20 30
23 10 23 21 20 32
CORO - 20 32/32 20 21 32, 20 30
30 20 32 30 44 30.

C/D G B I B G C/D G DIA
Deus não quer que tu te percas.

G/B Am7 G D/F#
Vem, oh! vem pe - ca - dor!...

C/D G C/D G
Cristo pode, sim, salvar-te.

G/B Am7 G D/F#
Vem, oh! vem pe - ca - dor!...

C/D G C/D G
O Senhor não te rejeita.

G/B Am7 G D/F#
Vem, oh! vem pe - ca - dor!...

C/D G C/D G
Ele almeja perdoar-te.

G/B Am7 G D/F#
Vem, oh! vem pe - ca - dor!...

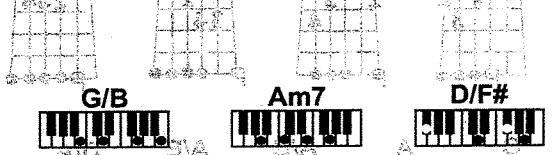
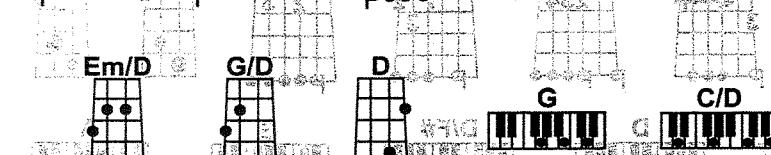
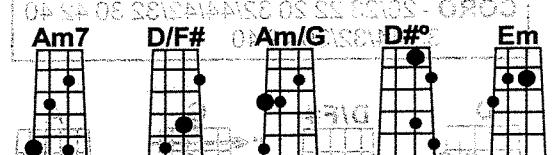
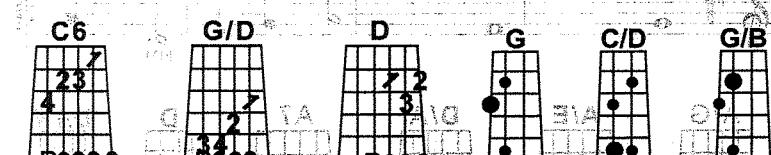
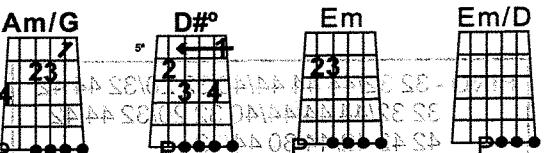
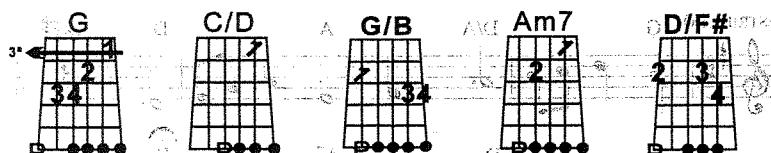
INTRODUÇÃO
Em Em/D C⁶ G/D D G HINO G C/D

G ESTRIBILHO G/B A Am7 G D/F# Am/G

D/F# D/F# Em Em/D C⁶ G/D D G DIA

G DIA FIM DIA 5 VEZES

SHAP OS PASCA CAS



247 Vem, Filho Perdido

Autoria: Ellen Huntington Gates (1835-1920)

Tradução: Sarah Poulton Kelley (1825-1907)

Melodia: William Howard Doane (1832-1915)

TOM: D

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



D D/F# G D A
Vem, filho perdido, ó pró-digo vem!

D D/F# G D/F# A
Ruína te espera nas trevas além.

A/G D/F#
Tu, de medo tremendo,

A/E D D/F#
E de fome gemendo.

G D/A A D D/F#
Ó filho perdido, Vem, pródigo, vem!

G D A7 D
Vem! Vem! pródigo, vem!

D D/F# G D A
Vem, filho perdido, ó pró-digo vem!

D D/F# G D A
Teu Pai te convida, que-rendo-te bem!

A/G D/F#
Vestes há para ornar-te,

A/E D D/F#
Ricos dons, vem fartar-te.

D D/F# G D A
Vem, filho perdido, sim, volta a Jesus!

D D/F# G D A
Bondade infinita se a - vis - ta na cruz.

A/G D/F#
Em miséria vagando,

A/E D D/F#
Tuas culpas chorando!

D D/F# G D A
Ó pródigo, escuta as vo-zes de amor!

D D/F# G D A
Oh! rompe as ciladas do vil tentador!

A/G D/F#
Pois em casa há bastante,

A/E D D/F#
E tu andas errante?

D D/F# G D A
INTRODUÇÃO

D D/F# G D A
HINO

D D/F# G D A
ESTRIBILHO

D D/F# G D A
CORO

D D/F# G D A
HINO

D D/F# G D A
ESTRIBILHO

D D/F# G D A
CORO

D D/F# G D A
ESTRIBILHO

D D/F# G D A
CORO

D D/F# G D A
ESTRIBILHO

D D/F# G D A
CORO

D D/F# G D A
ESTRIBILHO

D D/F# G D A
CORO

D D/F# G D A
ESTRIBILHO

D D/F# G D A
CORO

D D/F# G D A
ESTRIBILHO

D D/F# G D A
CORO

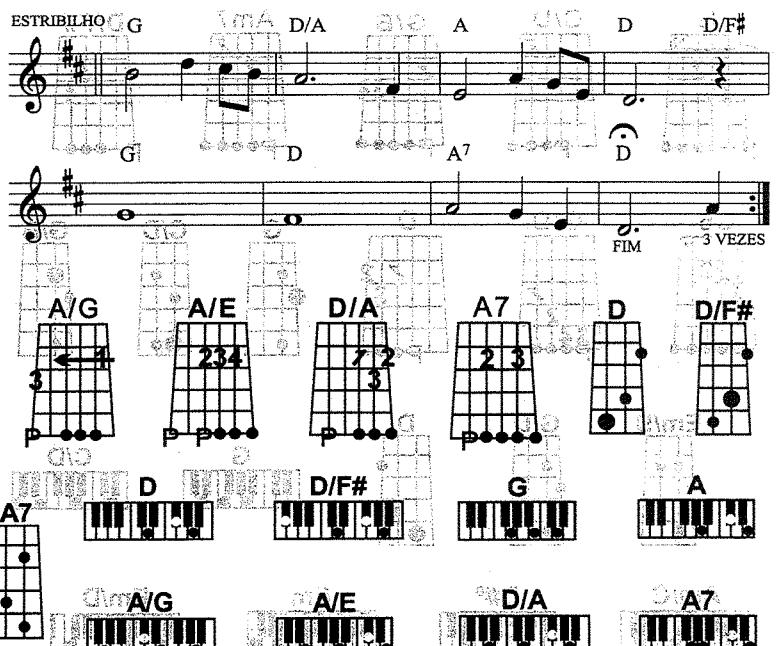
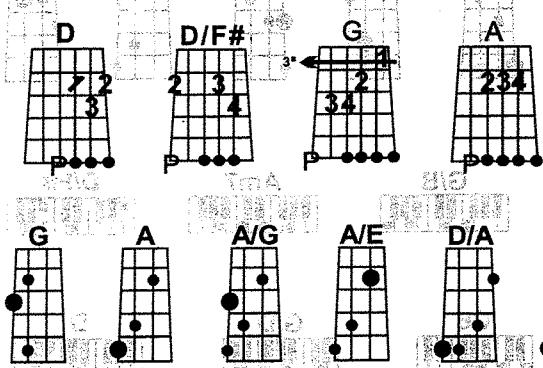
D D/F# G D A
ESTRIBILHO

D D/F# G D A
CORO

D D/F# G D A
ESTRIBILHO

D D/F# G D A
CORO

HINO - 32 32/44 44 44/40 32 20/32 44 42
32 32/44 44 44/40 32 20/32 44 42
42 42 42/44 30 44/32
44 40 42/44 30 44/32
CORO - 20/23 22 20 32/44/42/32 30 42 40
30/44/32/30 42 40



248 O Filho Pródigo

Autoria: Robert Lowry (1826-1899)
Tradução: William Edwin Entzminger (1859-1930)
Melodia: Robert Lowry (1826-1899)

TOM: G
RITMO: BALADA / VALSA
INTROD.:



G C D7 G C Cm G de AIR
Ide meu filho procurar, Já prestes a perecer, On siviv suT

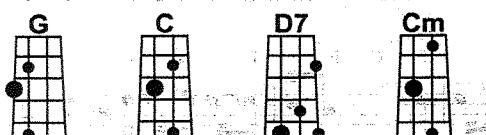
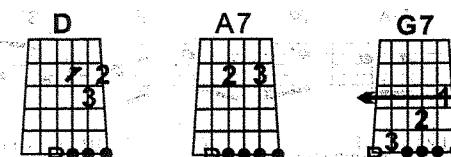
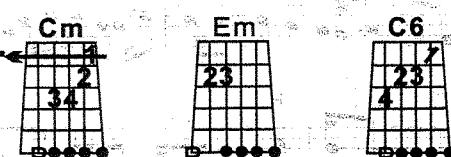
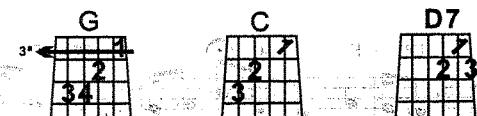
C D7 Em
No meio dos males, no pecar,

C6 D G de AIR
Sua alma a se corromper, sui A. soñouj sb spisid svT

G C Cm G GDE A7 D D7
Oh! ide buscá-lo já! Oh! ide buscá-lo já!

G G de AIR G7 C de AIR
Oh! com amor, com intenso fervor,

G D7 G de AIR
Oh! ide buscá-lo já!



G GDE G C D7 G G Cm G de AIR
Oh! quem me dera contemplar Agora esse filho meu!
C D7 Em
Oh! como desejo vê-lo entrar

C6 D G de AIR
Na senda que vai ao céu!

G C D7 G C Cm G de AIR
Ide buscar meu filho já, Tão vil é o seu viver;

C D7 Em
Trazei-me meu filho como está,
C6 D G de AIR
Pois tanto o desejo ter!

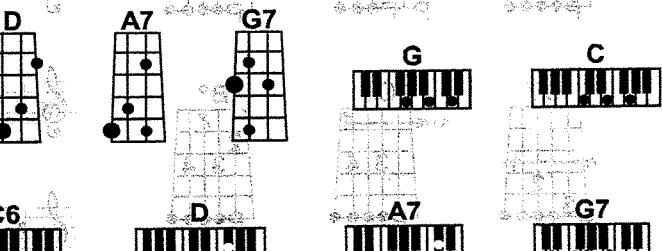
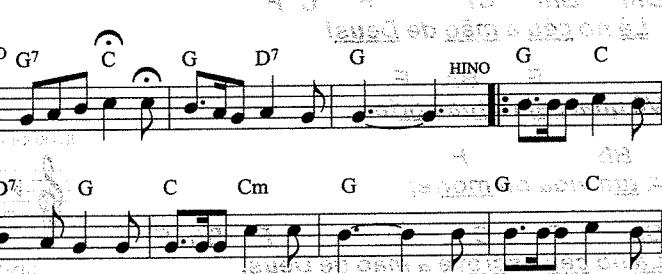
HINO - 20/20 20/21/20 20/32 30
30/30 30/21/21 20

20 20/20 20/21/20 23/21 20
30 32/40 40 20/32 30

CORO - 20/21/30 30 30/32 20

23 23 32 32 32/20 32
32 20/23/20/30 30/30 32 20 21

21/20 32 30 32/30/30



249 Banquete de Belsazar

Autora: Knowles Shaw (1834-1878) *não sebeb em meup lpo*
 Tradução: João Dierers (1889-1963)
 Melodia: Knowles Shaw (1834-1878)

TOM: F

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



F Bb/C F
Numa orgia nefanda o rebelde Belsazar.

F/A Bb F C/E Dm G7 C7
Com os grandes do seu reino, Todos eles a folgar;

F Bb/C F
Com espanto pararam, Quando o reestremerceu:

F/A Bb F C/E Dm G7 C7
Na parede a mão divina, Escrevendo, apareceu.

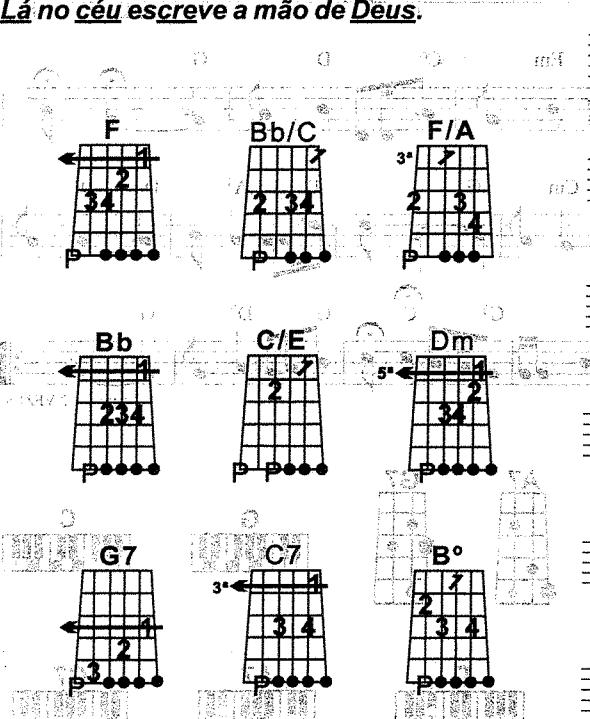
Bb/C F Bb/C F
Lá no céu a mão de Deus!

Dm Gm C7 F C F
Lá no céu a mão de Deus!

F Bb F
Vê qual seja a tua sorte,

Bb F
A tua vida ou morte;

Bb F C E F Bb F
Lá no céu escreve a mão de Deus.



F opibòr9 c7 Bb/C G F G

No palácio, os festivos, Nobres não souberam ler

F/A Bb F C/E Dm G7 C7
Tal escrita na parede; Logo o rei, todo a tremer,

F Bb/C F
Vir mandou bem depressa, O cativeiro Daniel

F/A Bb F B° F/C C F
Que, do escrito na parede, Deu a tradução fiel.

F Bb/C F
A sentença foi grave, Ao monarca dos caldeus,

F/A Bb F F/C Dm G7 C7
Que vivia no pecado, Sem temor nenhum de Deus.

F Bb/C F
"O teu reino passou-se, Na parede escrita está;

F/A Bb F B° F/C C F
Na balança da justiça, A tua alma em falta está."

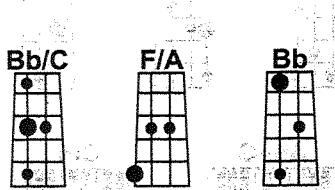
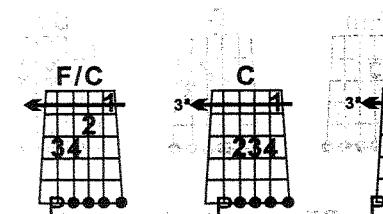
F Bb/C F
Tua vida, ó amigo, Nesta hora escrita está;

F/A Bb F C/E Dm G7 C7
O registro dos teus atos, Deus, no céu, escreve já;

F Bb/C F
Que Jesus, pois, te faça, Tal escrita compreender,

F/A Bb F B° F/C C F
Que, em havendo tempo, possas Sua graça receber.

The musical score consists of eight staves of music in common time (indicated by a '4'). The staves are arranged in two columns of four. The first column contains the introduction, the second column contains the hymn itself. The staves are labeled with their respective sections: INTRODUÇÃO, HINO, ESTRIBILHO, and FIM. The music includes various chords (F, Bb, C, G, Dm, G7, C7, B°, C7, Bb, F, C, G, B°, F, Dm, Gm, C7, F, C, F, Bb, F, C, F, Bb, F) and rests. The score is written in a clear, legible font with standard musical notation symbols.



HINO - 32 33 21/53 53 53 53/43 30 32 30 32 33 21
21 21 23 33 33 23/23 21 32 30 43 43 42 43 30
32 33 21/53 53 53 53/43 30 32 30 32 33 21
21 21 23 33 33 23/23 21 43 30 32 32 30 43
CORO - 32 33 21/21 21 32 30 43 32 30 30 30 30 30
43 43 30/30 30 23 21 21
32 33 21 21 23 21 21 32
43 30 43 43 40 40 53
43 30 32 43 30 21/32 30 43

250 Quase Induzido

Autoria: Philip Paul Bliss (1838-1876)

Tradução: Sarah Poulton Kalley (1825-1907)

Melodia: Philip Paul Bliss (1838-1876)

TOM: G

RITMO: BALADA / VALSA

INTROD.:



G C G Em C D G
"Quase induzi-do" a crer em Jesus!

G C G Em D G
"Quase induzi-do" a andar na luz!

C G D7 Am/G G
Não queiras replicar: "Quando ti ver vagar,

G C Cm G D G
Espero então chegar para Jesus!"

G C G Em C D G
"Quase induzi-do!" Ó coração!

G C G Em D G
"Quase induzi-do!" Faz decisão.

C G D7 Am/G G
Hoje o bom Salvador, com voz de terno amor,

G C Cm G D G
Convida o pecador, escuta e vem!

G C G Em C D G

"Quase induzi-do!" De-cide já!

G C G Em D G

"Quase induzi-do!" Tardé será!

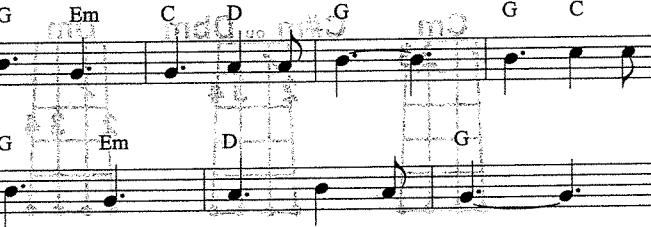
C G D7 Am/G G

"Quase" te enganará, "Quase" não servirá,

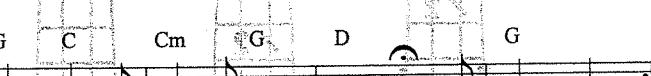
G C Cm G D G

"Qua-se" te lançará na perdição!

INTRODUÇÃO Cm G D G G HINO G C



C G D7 Am/G G



FIM 2 VEZES

ACORDES MAIORES E MENORES PARA CAVAQUINHO

The figure displays 16 ukulele chord diagrams arranged in a 4x4 grid. Each diagram shows a fretboard with four strings and a finger placement for a specific chord. The chords are labeled as follows:

- Row 1:** C, C# ou Db, D, D# ou Eb
- Row 2:** E, F, F# ou Gb, G
- Row 3:** G# ou Ab, A, A# ou Bb, B
- Row 4:** Cm, C#m ou Dbm, Dm, D#m ou Ebm
- Row 5:** Em, Fm, F#m ou Gbm, Gm
- Row 6:** G#m ou Abm, Am, A#m ou Bbm, Bm

251 Quase Achegado

Autoria: Philip Paul Bliss (1838-1876)
Tradução: William Edwin Entzinger (1859-1930)

TOM: G

RITMO: BALADA / VALSA

INTROD.:

INTROD.: Cm G D G Em Am D7 G
Quase achegado ao bom Salvador?
Chega mais per-to, sim, pecador!
Não penses em dizer: "Hoje não pode ser;
Vou amanhã fazer a decisão."

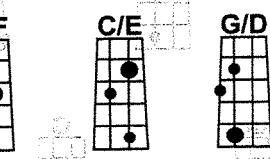
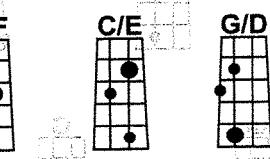
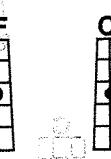
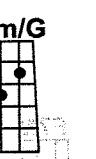
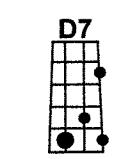
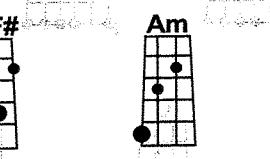
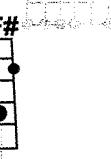
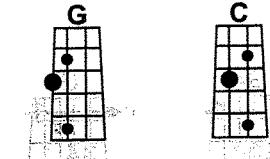
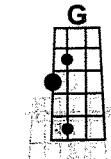
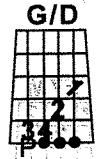
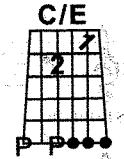
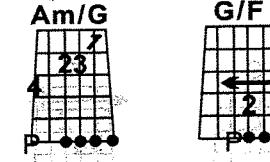
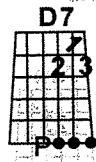
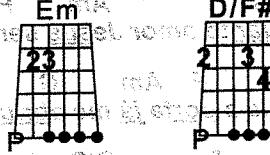
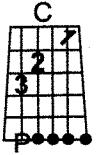
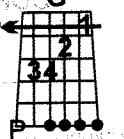
G C G Em D/F# G
G C G Em Am D7 G
G C G Em Am D7 G
G G/F C/E G/D D7 G
G C G Em Am D7 G
G C G Em Am D7 G
C D7 Am/G G D7 Am/G G
C D7 Am/G G D7 Am/G G
G G/F C/E G/D D7 G
"Tempo não há melhor pra salvação."

G C G Em D/F# G
"Qua-se" não basta: faz perigar
G C G Em Am D7 G
Tua esperança de ao céu chegar.
C D7 Am/G G D7 Am/G G
"Qua-se" não vale-rá, Nunca te salvará,
G G/F C/E G/D D7 G
Mas, sim, te levará à perdição.

INTROD.: Cm G D G Em Am D7 G
HINO: G C G Em Am D7 G

G C G Em D/F# G
Se resolveste a Cris - to seguir,
G C G Em Am D7 G
Hoje é o tempo de decidir.
C D7 Am/G G D7 Am/G G
Ouve essa voz de amor Que diz, ó pecador:

G G/F C/E G/D D7 G
"Tempo não há melhor pra salvação."



HINO - 20/21/21 20/30/30/32/32 20
20/21/21 20/30/32/20/32 30
21/21/21 21 20 20/23/32/21 21/20 20
30/30/30 30/32 20/20/20/32 30



252 A Porta Franca

Autoria: Lydia Baxter (1809-1874)

Tradução: Anônima

Melodia: Silas Jónás Vall (1818-1884)

TOM: C

RITMO: BALADA / VALSA

INTROD.:

C F C
Franqueada a porta a nós está

F Am G4 G

Da perenal mora-da;

C F C
E Cristo nos concederá

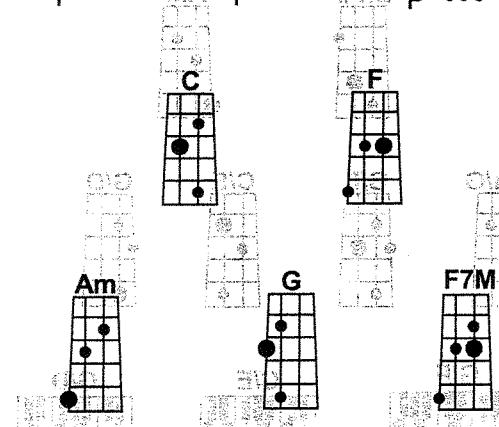
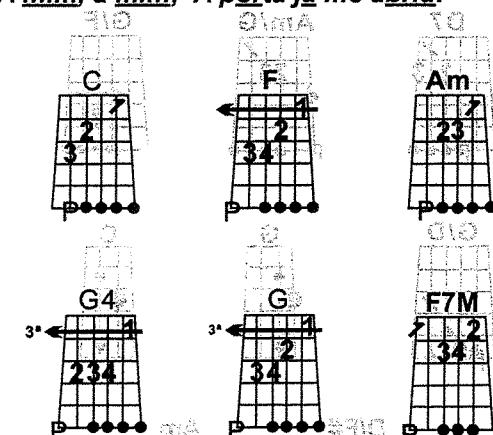
C F7M G C

A triunfal entra-da.

G Am F
Oh! quanto amor Jesus sentiu,

C F Am G
Pois ele a porta já me abriu!

C F C/G G C
A mim, a mim; A porta já me abriu.



c obs F7M C

Se queres, pecador, entrar,

F Am G4 G

A porta está aber-ta!

C F C

Ali no céu terás lugar

C F7M G C

Que Cristo a ti ofer-ta.

C F C
Oh! vinde pecadores, já,

F Am G4 G

Sim, vinde sem demo-ra;

C F C

O tempo próprio passará,

C F7M G C

Oh! vinde entrar ago-ra!

HINO - 30 30/42 30/21 21/32 30/42 32 30 42/53 42/40

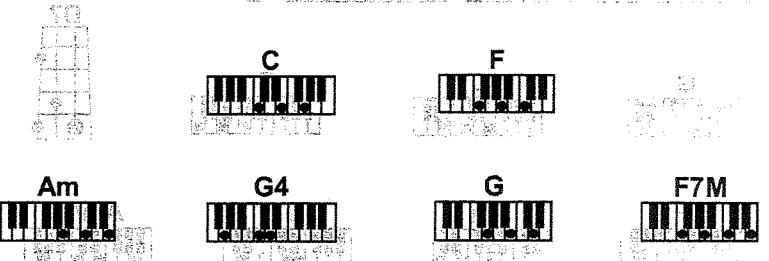
30 30/42 30/21 21/32 30/21 10/21 10/23 23/21

CORO - 21 23/22 23/10 21/32 21

32 30/30 32/30 42/53 40

30 30/30 32 21/21 10/21 10/23 21

INTRODUTO



254 Não Venhas Tarde

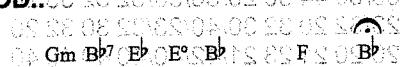
Autoria: Ricardo Pitrowsky (1891-1965)

Melodia: George W. Asling

TOM: Bb

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.: Gm Bb Gm F Bb Gm C7 F



Bb Gm F Bb Gm C7 F
Depressa vem, amigo, Pois é bem tar - de já,
D D/F# Gm F C7 F F7

Nas bodas preparadas, Lugar pra todos há.
Bb Gm F D D/F# Gm
Talvez, tu demorando, O Esposo já chegar,
F Eb E° Bb G7 C7 F7 Bb

E quando então bate - res, Não poderás entrar.

Gm D7 Gm
Então com que tristeza,
C7 F7
Ó alma, hás de chorar,
Bb D7 Gm Bb7
Ouvindo a voz de Cris - to:

Eb E° Bb F Bb
É tar-de para en-trar.

Bb Gm F Bb Gm C7 F
Se só te despertares, Na vinda de Je - sus,

D D/F# Gm F C7 F F7
Tu não terás entrada, Por te faltar a luz.

Bb Gm F D D/F# Gm
Oh! considera a mágoa, Que tu terás então!

F Eb E° Bb G7 C7 F7 Bb
A porta já fecha - da, E tu batendo em vão!

Bb Gm F Bb Gm C7 F
Prepara-te, ó amigo, Pra a vinda do Se-nhor.

D D/F# Gm F C7 F7
Se crente, pois, tu fores, Terás o seu favor;

Bb Gm F D D/F# Gm F
No céu, então, cantando, Irás de certo entrar;
F Eb E° Bb G7 C7 F7 Bb
Mas se te descuida - res, Não hás de ali chegar.

HINO	- 43 43 30 33/32 30 32/43/43 43 33 23 21 33 21
	21 23/23 32/32 21 21/33/33 32 32 30 30 21 21/43
	43 43 30 33/32 30 32/43/43 44 32 23/21 33
	33 33 33/32 30 43 33 24/23/21 30 32/33 33
CORO	- 33 33/32 32/33 32 30/30 21/33 32 33 21
	43 23 23/23/21 21 33 33/33 11/43 33

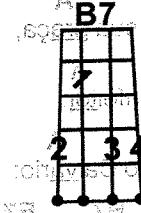
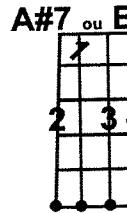
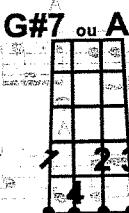
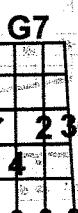
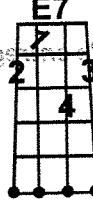
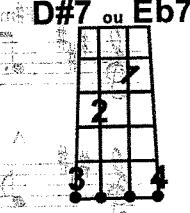
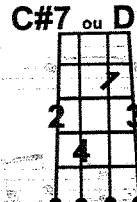
INTRODUÇÃO

ACORDOS

ESTRIBILHO

FIM 2 VEZES

ACORDES COM SÉTIMAS SUSTENIDOS E BEMÓIS



Observe que vários acordes tem o mesmo formato, isto é, a mesma estrutura, mudando somente de casas. Através das escala cromática, é possível identificar o nome de cada acorde. Cada nota da escala cromática corresponde a uma casa do seu instrumento de cordas, partindo da primeira até a última casa.

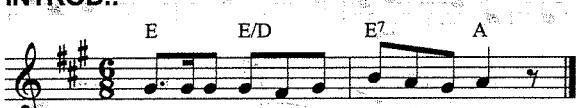
255 Qual é Teu Refúgio

Autoria: Fanny Jane Crosby (1820-1915)
Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)
Melodia: Silas Jones Vail (1818-1884)

TOM: A

RITMO: BALADA / VALSA

INTROD.:



A D A
Amigo, qual é teu refúgio,

E7 A
E qual teu destino real?

A D A
Por que trabalhar por tesouros,

E7 A
Que tens de deixar afinal?

E7 A
Oh! cuida do bem da tua alma,

F#m B7 E7
Que eterna permanecerá,

A D A
E tem mais valor que este mundo,

E7 A
Só Cristo a salvar poderá.

E7 A E7 A
De nada aproveita este mundo ganhar!

D D#o A/E A
Se em troca tua alma tu tens de entregar!

E E/D E7 A
Se em troca tua alma tu tens de entregar!

A D A
Amigo, meu Mestre te chama,

E7 A
Com grande paciência e amor,

A D A
Oh! vem aceitar sua graça,

E7 A
Oferta do teu Benfeitor,

E7 A
Medita na cruz do Calvário;

F#m B7 E7
Oh! pensa no que Ele sofreu!

A D A
Sim, vem com arrependimento,
E7 A
E aceita essa oferta do céu!

A D A
Amigo, eis que o tempo se passa,

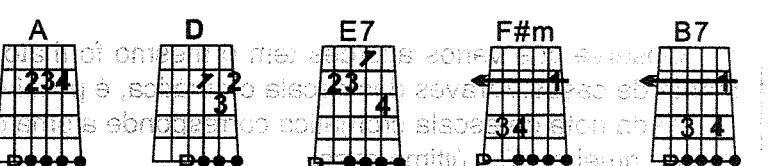
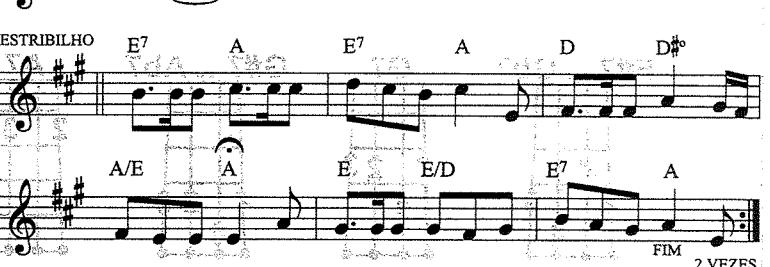
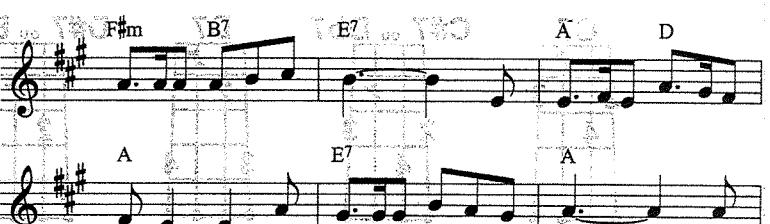
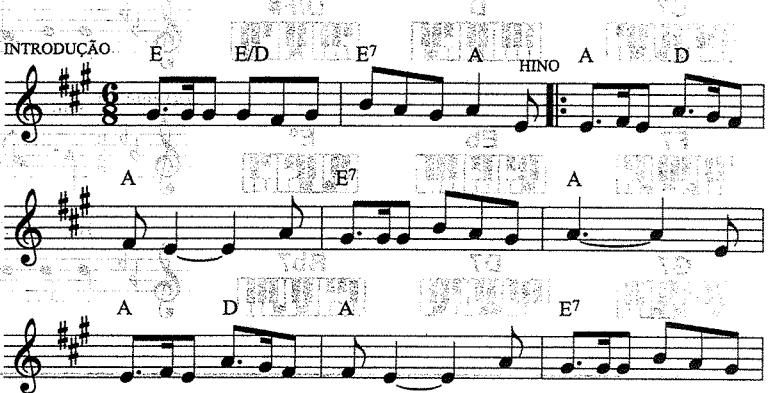
E7 A
Aceita de Deus o perdão,

A D A
A graça da misericórdia

E7 A
Opera real salvacão.

E7 A
Depressa, depressa decide,
F#m B7 E7
Despreza este mundo falaz,

A D A
Contente, submisso te entrega
E7 A
A quem te dá vida de paz.



256 Inda Há Lugar

Autoria: Horatius Bonar

(1808-1889)

Tradução: Sarah Poulton Kalley (1825-1907)

Melodia: Ira David Sankey (1840-1908)

TOM: F

RITMO: CANÇÃO / CANÇÃO

INTROD.:

F Fº F Dm C
Inda há lugar; o régio Salvador
C7 F4 F C G7 C
Chama ao banque - te o pobre pecador!

F Am Dm
Vem, vem; oh! vem!

F C F MA
No céu inda há lugar!

F Fº F Dm C
Eis o convite, escuta a voz de Deus!

C7 F4 F C G7 C
Oh! vinde a Cris-to, vinde para os céus!

F Fº F Dm C
Á- vido vem, e cheio de fervor

C7 F4 F C G7 C
Ouve o bemvin - do de celeste amor.

F Fº F Dm C
Hoje há lugar, desperta, meu irmão!

C7 F4 F C G7 C
Pois, quem demo - ra, arrisca a salvação.

F Fº F Dm C
Bem cedo a porta tem de se fechar
C7 F4 F C G7 C
E se dirá então: "Não há lugar."

HINO - 21/20 21 32/43 32/32 30 43 30

33/21 30 33 32/30 21 20 23 21

CORO - 21/32/21/21/43 32/33 32 30 43

DIVISÃO DOS ACORDES

Os acordes básicos e principais para o cavaquinho são divididos em oito partes:

- 1 - Acordes maiores = 7 (C D E F G A B)

2 - Acordes menores = 7 (Cm Dm Em Fm Gm Am Bm)

3 - Acordes com sostenidos = 7 (C# D# E# F# G# A# B#)

4 - Acordes com bemóis = 7 (Cb Db Eb Fb Gb Ab Bb)

5 - Acordes com sostenidos menores = 7 (C#m D#m E#m F#m G#m A#m B#)

6 - Acordes com bemóis menores = 7 (Cbm Dbm Ebm Fbm Gbm Abm Bbm)

7 - Acordes sostenidos com sétimas = 7 (C#7 D#7 E#7 F#7 G#7 A#7 B#7)

8 - Acordes bemóis com sétimas = 7 (Cb7 Db7 Eb7 Fb7 Gb7 Ab7 Bb7)

Obs: Treine os acordes dados a começar pelos maiores e menores naturais. (itens 1 e 2).
Se você é iniciante, aprenda os acordes apenas colocando os dedos em suas respectivas casas até sentir facilidade na mudança de um acorde para outro e depois toque os acordes.

Na teoria, todos acordes existem, na prática, alguns são substituídos por outros.

Chords shown: C/Bb, F/C, F, F/A, Bb, C7, G7, C, Gm, Dm, C/Bb, F/C. Keyboards shown: F, F/A, Bb, C7, G7, C, Gm, F/A.

259 A Última Hora

Autoria: João Dieners
(1889-1963)

Melodia: João Dieners
(1889-1963)

TOM: F
RITMO: VALSA
INTROD.:



F Bb C F Dm
Ao findar o labor desta vi - da,

Gm C7 F C
Quando a morte a teu lado chegar,

F Bb C F Dm
Que destino há de ter a tua al - ma?

Gm C7 F F7
Qual será no futuro teu lar?

Bb C/Bb Am7 Dm7
Meu amigo, hoje tu tens a esco - lha:

Bb/C C7 F Cm
Vida ou morte, qual vais aceitar?

F7 Bb C/Bb Am7 Dm7
Amanhã pode ser muito tar - de,

Bb/C C Bb/F
Hoje Cristo te quer libertar.

F Bb C F Dm

Tu procura a paz neste mun - do

Em prazeres que passam em vão

Mas, na última hora da vi - da,

Gm um em C7 n m F e F7 on esbr

Eles já não te satisfarão.

F Bb C F Dm

Por acaso tu riste, ó ami - go,

Gm C7 F C

Quando ouviste falar em Jesus?

F Bb C F Dm

Mas é só Ele o único me - io

Gm C7 F F7

De salvar pela morte na cruz.

F Bb C F Dm

Tens manchada tua alma e não po - des,

Gm C7 F C

Nunca, ver o semblante de Deus;

F Bb C F Dm

Só os crentes com corações lim - pos

Gm C7 F F7

Poderão ter o gozo nos céus.

F Bb C F Dm

Se decides deixar teus peca - dos,

Gm C7 F C

E entregar tua vida a Jesus,

F Bb C F Dm

Trilharás, sim, na última ho - ra.

Gm C7 F F7

Um caminho brilhante de luz.

HINO - 53 53 32/32 32 33 32 30 32/30 43

53 53 30/30 30 33 32 30 32/30 43

53 53 32/32 32 33 32 30 32/30 43

53 53 30/30 30 33 32 30 43

CORO - 43 43 23/33 23 11 10 23 21/32

21 21 21/33 32 30 43 30 32

43 43 23/33 23 11 10 23 21/32

21 21 21/33 32 30 32 30 43

F

Bb

C

Dm

Gm

C7

F7

C/Bb

Am7

Dm7

Bb/Cg

Cm

F

Bb

C

Dm

Gm

C7

F7

C/Bb

Am7

Dm7

Bb/C

C7

F

Bb

C

Dm

Gm

C7

FORMAÇÃO DE ACORDES

Para você ter um bom proveito, precisa entender bem as escalas e intervalos, os graus de cada escala e conhecer as notas na ordem ascendente e descendente. Isso exigirá bastante atenção.

Um acorde é formado de no mínimo de três notas que também chamamos de **triade**. Estas três notas são chamadas também de graus, ou seja: três notas, três graus. Pode-se formar um acorde de quaisquer três notas, o que precisa saber é que nome este acorde irá receber:

No Cavaquinho é possível executar quatro notas por vez. Uma das notas tem nome repetido.
Ex: C = dó mi sol dó - para violão ou mi sol do mi - para o cavaquinho.

260 Agora

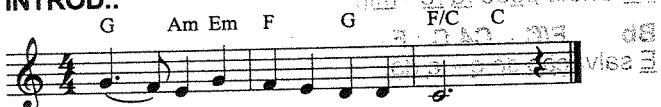
Autoria: Anônimo

Melodia: Melchior Teschner (1584-1635)

TOM: C

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



C F G C G Am F G C
Oh! quantos enga-nados, Fi - a - dos no por-vir!

C F G C G Am F G C
E quantos con-de-nados, Por sempre re-pe-lir

C G Am Em Am G D7 G
A salvação de gra - ça, Que Deus tem pa - ra-dar!

C F G Am Em F G F/C C
À noite eterna des-cem, Em trevas vão penar!

C F G C G Am F G C
Deixai entrar a graça, Em vossos co-rações;
C F G C G Am F G C
Deixai que Deus des-faça, Os vossos vis gri-lhões;
C G Am Em Am G D7 G
Com vossa re-sis-tência, Mais duros vos tor-nais.

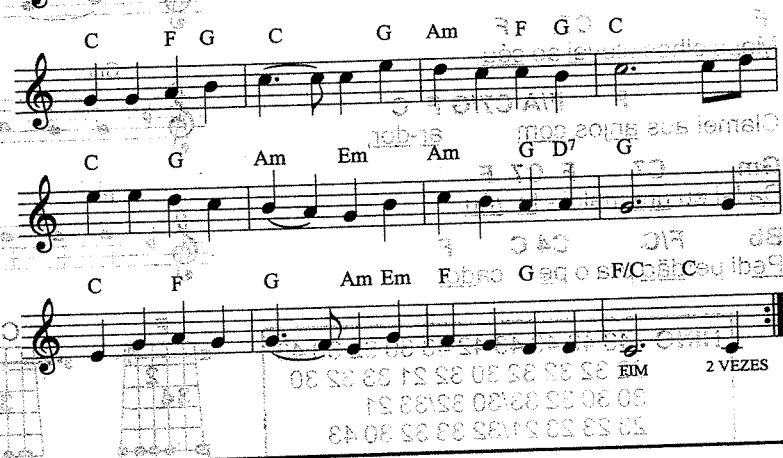
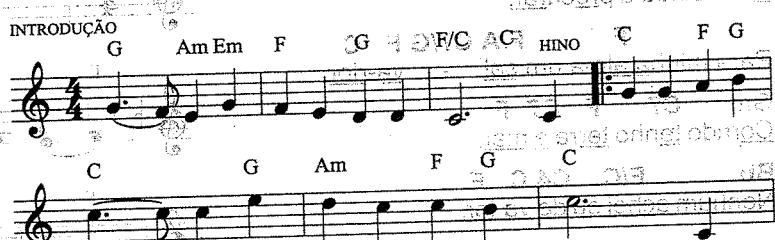
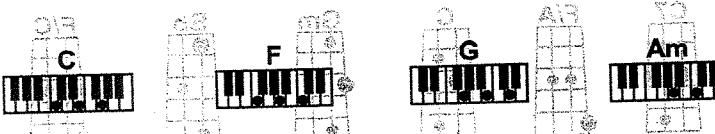
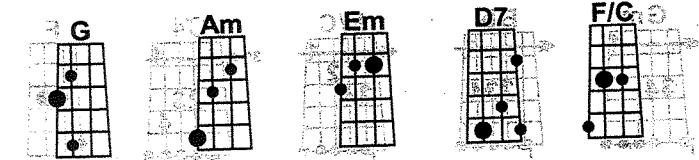
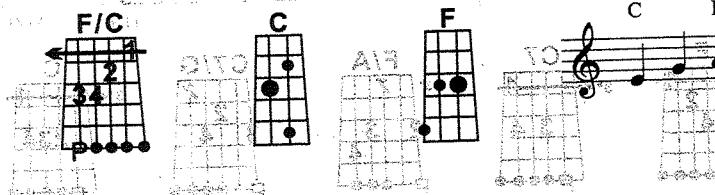
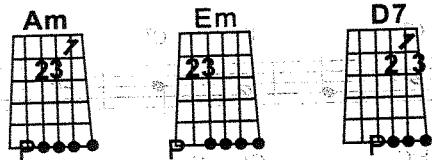
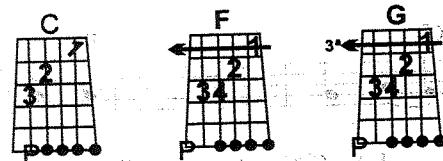
C F G Am Em F G F/C C
Tomai, pois, consciéncia, Do quanto perigos.

C F G C G Am F G C
Ainda que ti-vésseis, O mundo e seu fa-vor,

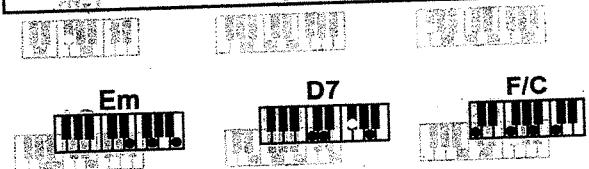
C F G C G Am F G C
Que galardão te - rieis, Sem ter o Sal-va-dor?

C G Am Em Am G D7 G
Pois cedo chega a hora, De contas dar a Deus;

C F G Am Em F G F/C C
Tornai-vos desde ago - ra, A - mados filhos seus!



HINO - 53 30 30 32 20 21/10 23 21 21 20 21
AV 53 30 30 32 20 21/10 23 21 21 20 21
21 23 10 10 23 21 20 32 30
20 21 20 32 32 30
30 42 30 32 30 30 43 42
30 43 42 40 40 53



261 Alma Ansiosa

Autoria: Theodoro Rodrigues Teixeira (1871-1950)
Melodia: KATHOLISCHES GESANGBUCH (c. 1774)

TOM: F **RITMO:** Valsa **INTROD.:**

F/C C4 C F



F C7 F mā ③ ③ ③
Só vejo trevas e furor, e obgām C eleceráv-it eup shām

F F/A C7/G F C
Da tempestade o fu - ra-cão;

Gm C7 F C7 F
Só vejo cheio de pa - vor,

Bb F/C C4 C F
Perigo, morte, asso - lação.

F C7 F
Aflito estou a procurar,

F F/A C7/G F C
Para minha alma um sal - va-dor;

Gm C7 F C7 F
Corrido tenho terra e mar,

Bb F/C C4 C F
Nenhum achei eu de va - lor.

F C7 F
Meus olhos elevei ao céu,

F F/A C7/G F C
Clamei aos anjos com ar-dor,

Gm C7 F C7 F
Da lei eu um maldi - to réu,

Bb F/C C4 C F
Pedi perdão pra o pe - cador.

HINO - 43 43 43 42 43 30 32 30 43
32 32 32 30 32 21 33 32 30
30 30 32 33/30 32/33 21
23 23 23 21/32 33 32 30 43

F C7 F F/A C7/G F C
Gm C7 F C7 F
Bb F/C C4 C F
F/C C4 C F

C7/G C C7/G C
C C7/G C

Bb F/C C4 C F
F/C C4 C F

F/C C4 C F
F/C C4 C F

Bb F/C C4 C F
F/C C4 C F

F C7 F F STOPA
Resposta em coro pude ouvir:

F F/A C7/G F C
Perdão pra ti aqui não há;

Gm C7 F C7 F
Só Cristo pode te re - mir,

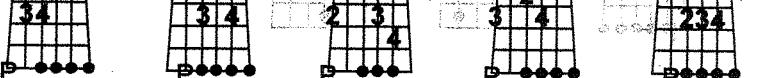
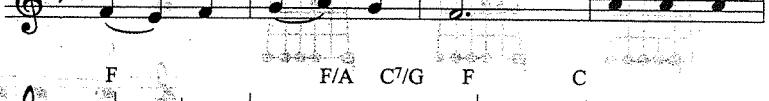
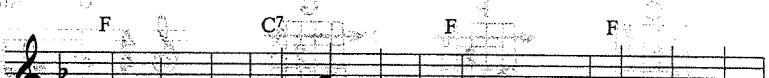
Bb F/C C4 C F
E salvação só e - le dá.

F C7 F
Ao pé da cruz, estou, Senhor!

F/A C7/G F C
Contrito rogo a ti per-dão;

Gm C7 F C7 F
Só por teu sangue re-mi-dor,

Bb F/C C4 C F
Eu peço minha sal-va-ção.



265 Resgate

Autoria: Antônio José dos Santos Neves (1827-1874)

Tradução: João Gomes da Rocha (1861-1947)

Melodia: Lewis Hartsough (1820-1872)

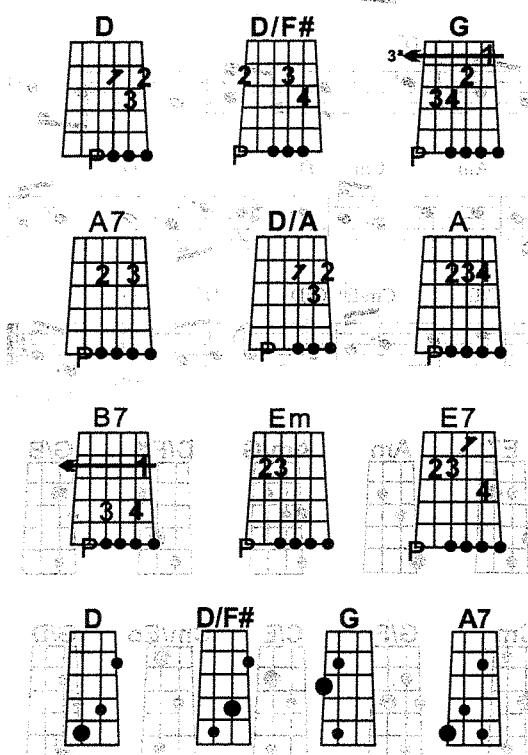
TOM: D **RITMO:** Valsa **INTROD.:**



D D/F# G D/A A D
Pendurado no madeiro, Ó Jesus, quiseste assim
D D/F# G D/A A D
Abolir meu cativeiro. Pelo teu amor sem fim!

D B7 Em A7 E7 A
O teu sangue foi vertido; Expiraste, ó meu Jesus,

D D/F# G D/A A D
E ficou por ti cumprido, Meu resgate sobre a cruz!



Neste sangue que verteste, Purifica-me, Senhor;

D D/F# G D A D
Foi por mim que tu morreste. Sê propício ao pecador!

D B7 Em A7 E7 A
Sê propício ao desgraçado, Sob a dor da maldição;
Desse abismo do pecado. Salva-me com tua mão.

D D/F# G D/A A D
"Vinde a Mim", Jesus convida, Com seu manso coração

D D/F# G D/A A D
Já da fé na chama brilha, O penhor da salvação.

D B7 Em A7 E7 A
Ei-lo ali na cruz pregado; Chama a todo pecador

D D/F# G D/A A D
A limpar o seu pecado, Nesse sangue expiador.

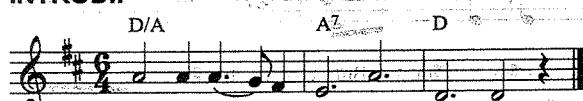
HINO 40 42 44/40 44 30 32 32/34 34 32/34 32 44 42
40 42 44/40 44 30 32 32/34 34 32/34 44 42 40
44 30 32/44 34 32 32 30/30 44 42/42 44 31 32
40 42 44/40 44 30 32 32/34 34 32 34 44 42 40

266 Tal Qual Estou

Autora: Charlotte Elliott (1789-1871)

Tradução: William Edwin Entzinger (1859-1930)

Melodia: William Batchelder Bradbury (1816-1866)

TOM: D**RITMO: Valsa****INTROD.:**

D A7 D
Tal qual estou eis-me, Senhor,

A7 G D
Pois o teu sangue remidor

D D/F# G
Verteste pelo pecador;

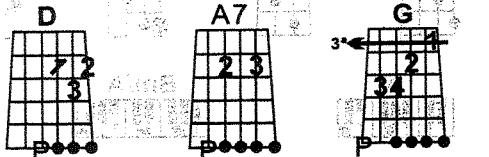
D/A A7 D
Ó Salvador, me achego a Ti!

D A7 D
Tal qual estou, sem esperar,

A7 G D
Que possa a vida melhorar,

D D/F# G
Em Ti só quero confiar,

D/A A7 D
Ó Salvador, me achego a Ti!



D A7 D
Tal qual estou, e sem poder,

A7 G D
As faltas podes preencher,

D D/F# G
E tudo quanto me é mister;

D/A A7 D
Ó Salvador, me achego a Ti!

D A7 D/F#
Tal qual estou me aceitarás,

A7 G D
E tu minha alma limparás,

D D/F# G
Com teu amor me cobrirás,

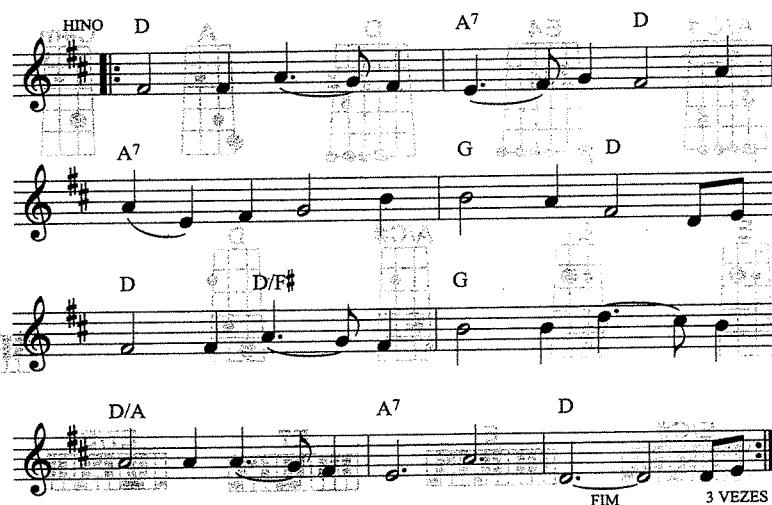
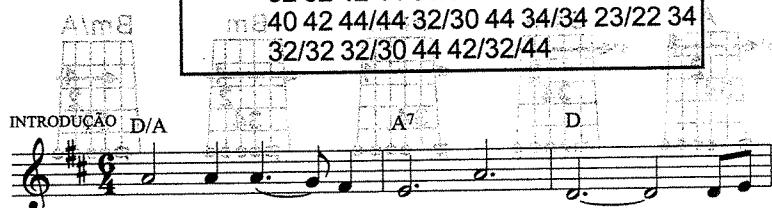
D/A A7 D
Ó Salvador, me achego a Ti!

HINO - 40 42 44/44 32/30 44 42/44 30 44

32 32 42 44 30/34 34/32 44

m840 42 44/44 32/30 44 34/34 23/22 34

32/32 32/30 44 42/32/44



267 Salvação Pela Fé

Autoria: Henry Maxwell Wright (1849-1931)

Melodia: Melodia Inglesa

TOM: A

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:

HINO - 22 22/22 34 22 23 22 34

34.34/34.32.34.22.34.32

34 34/34-3234 22-34-32
12 12/12 12 12-32-34 22 2

42 42/42 42 42 32 34 22 2
42 42/42 42 23 32 34 32

42 42/42 42 23 22 34 32

INTROD.:

INTRODUÇÃO

The musical score consists of two staves. The top staff is for the piano/organ, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time. It includes chords E4, E, A, E4, E, A, E, and A. The bottom staff is for the voice, also in common time, with a bass clef. It includes chords C#m, F#m, Bm, Bm/A, A, C#m, F#m, Bm, Bm/A, E/G#, and E. The lyrics "Qualquer que crei" are written below the vocal line.

A C#m F#m Bm Bm/A
Qualquer que crei, Jesus o diz,
que em vozes (1)

E/G# E A E7 G
Certo, tem a salvação.

A E A E7/B A/C#
Eu creio em ti, ó meu Senhor,

E4 E A D
E crendo tenho a salvação!

268 Como Estou

Autoria: Elvina Mabel Hall (1818-1889)
Tradução: James Theodore Houston (1847-1929)
Melodia: John Thomas Grapes (1833-1906)

TOM: D

RITMO: Valsa

INTROD.:



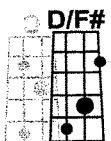
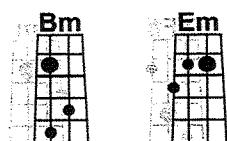
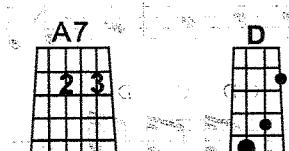
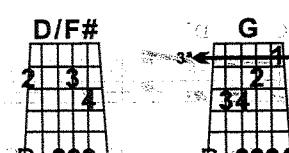
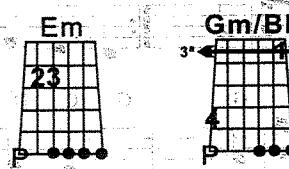
D A D Bm Em A D
Ouço meu Senhor dizer: "Teus esforços são em vão,"

D A D Gm/Bb D/A A D
Nada podes merecer, Eu te dou a salvação!

D A D Bm Em A D
A ti, Jesus, Senhor, Venho como sou;

D D/F# G
Bem nenhum mereço eu,

G# D/A A7 D
Teu sangue me salvou.



INTROD.
D A D Bm Em A D
Sim eu venho a ti, Jesus, Tua graça receber;

D A D Gm/Bb D/A A D
Infinito é meu amor, Sem limites meu poder.

INTROD.
D A D Bm Em A D
Ai, me falta a retidão, Sou indigno pecador,

D A D Gm/Bb D/A A D
Mas pureza alcançarei, No teu sangue redentor.

INTROD.
D A D Bm Em A D
Pela fé em Ti, Senhor, Recebi o teu perdão;

D A D Gm/Bb D/A A D
De pecado e de temor, Livre está meu coração.

INTROD.
D A D Bm Em A D
Lá no céu eu cantarei, Tua eterna redenção,

D A D Gm/Bb D/A A D
Sempre ali te renderei, Meu louvor e gratidão.

INTROD.
D/F# G G# D/A A7 D G D/HINO
ESTRIBILHO D A D D Bm A
FIM 4 VEZES

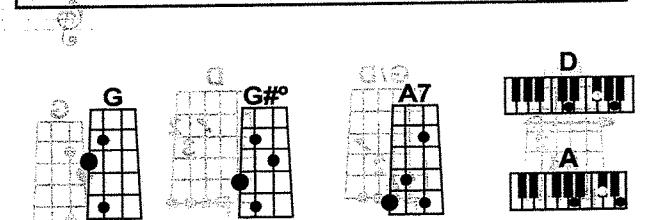
The hymn consists of a single line of musical notation in 3/4 time, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The notes are eighth notes and sixteenth notes. The lyrics are: "Hino - 40 44 32/34 32 44 40/40 40 42/42 40 42 44". The chords used are D/F# (G), G, G# (A), D/A, A7, D.

HINO - 40 44 32/34 32 44 40/40 40 42/42 40 42 44

40 44 32/34 32 44 40/40 40 42/44/30 44 42 40

CORO - 32 32/34 32 44 23/32/34 32 44 42

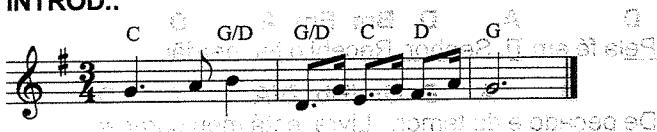
32/34 32 44 23 22 34/23/44/30 44 42 40



269 Confissão

Autoria: Fanny Jane Crosby (1820-1915) *verso C A G*
Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927) *verso G/B C D7 G*
Melodia: Theodore Edson Perkins (1831-1912)

TOM: G **RITMO:** Valsa **INTROD.:**



G C D7 G G/B C D7 G
Eu aos teus pés, Jesus, com con-trição,

G C D7 G G/B C D7 G
Pro-curo a tua luz. Dá-me per-dão!

G D/F# Em Bm C G
Sim, vem-me perdoar, vem teu favor mostrar!

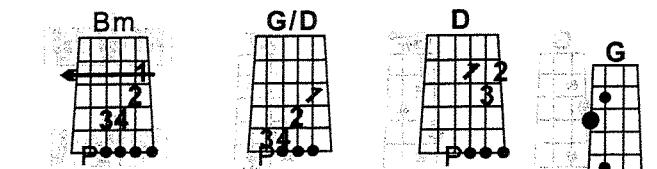
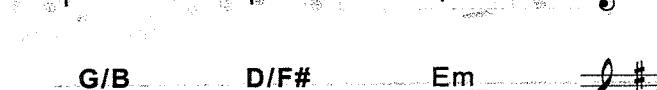
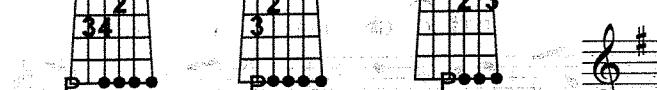
G G/B C G/D C D G
Oh! queiras me escutar em ora-cão!

G C D7 G G/B C D7 G
Can-sado e triste es-tou, meu Redentor.

G C D7 G G/B C D7 G
Um pe-ca-dor eu sou, Cris-to Se-nhor.

G D/F# Em Bm C G
Portanto venho a ti; oh! dá-me alívio aqui.

G G/B C G/D C D G
Pois já me arrependi, meu Sal-va-dor!



G C D7 G G/B C D7 G
Eis do meu Deus a voz, vem me cha-mar;

G C D7 G G/B C D7 G
Je-sus co-migo a sós, quer me fa-lar!

G D/F# Em Bm C G
Já creio, Salvador, no teu perdão e amor;

G G/B C G/D C D G
E quero a ti, Senhor, me con-sa-grar!

G C D7 G A A/G G/B C D7 G
Es-tou in-da aos teus pés com gra-ti-dão!

G C D7 G G/B C D7 G
Meu Sal-va-dor tu és! Des-te o per-dão!

G D/F# Em Bm C G
Eu creio em Ti, meu Deus; sou um dos servos teus!

G G/B C G/D C D G
Conduze os passos meus, ó tu Jeová!

HINO - 40 42 44 30/32 20/40 30 42 30 44 32 30
40 42 44 30/32 20/40 30 42 30 44 32 30
20 20 20 23/40 40/20 20 32 30 30/42 40
23/21 20 32 30 30 30/32 20
40 30 42 30 44 32 30

270 Resolução

Autoria: Eliza H. Hamilton (1888-?)
Tradução: Sarah Poulton Kalley (1825-1907)
Melodia: Ira David Sankey (1840-1908)

TOM: E
RITMO: BALADA / VALSA
INTROD.:



E B7 E
Jesus, Senhor, me achego a Ti,
E/G# B7/F# E
Oh! dá-me alívio mesmo aqui,
A E
O teu favor estende a mim,
B4 B E
Aceita um pecador!

E B7 E
Eu venho como estou,

B7 E E/G#
Eu venho como estou,

A A# E/B
Porque Jesus por mim morreu;

B4 B E
Eu venho como estou.

E B7 E
As minhas culpas grandes são;

E/G# B7/F# E
Mas, Tu, que não morreste em vão,

A E
Me podes conceder perdão;

B4 B E
Aceita um pecador!

E B7 E

Eu nada posso merecer,

E/G# B7/F# E

Tu vês-me prestes a morrer,

A E
Jesus, a Ti me vou render,

B4 B E
Aceita um pecador!

E B7 E

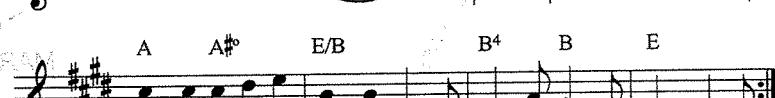
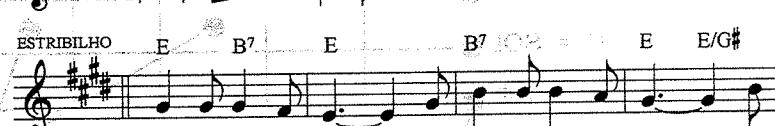
Sim, venho agora, Redentor,

E/G# B7/F# E
Só Tu, Jesus, és meu Senhor,

A E
Oh! vem salvar-me em teu amor,

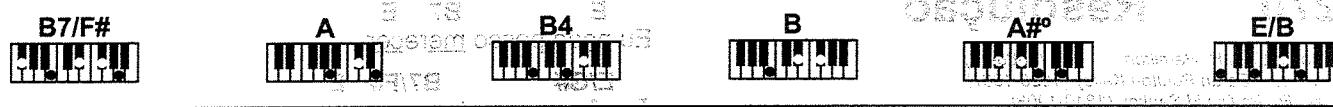
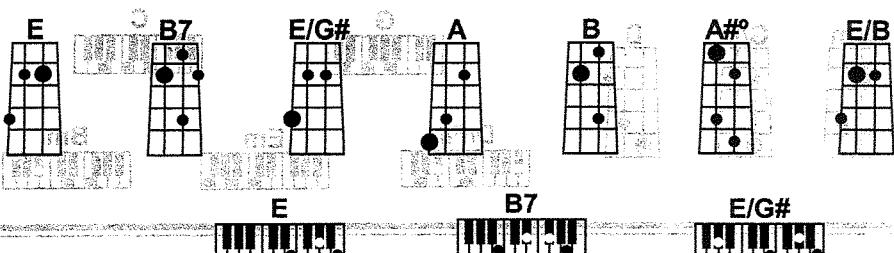
B4 B E
Aceita um pecador!

INTROD.:

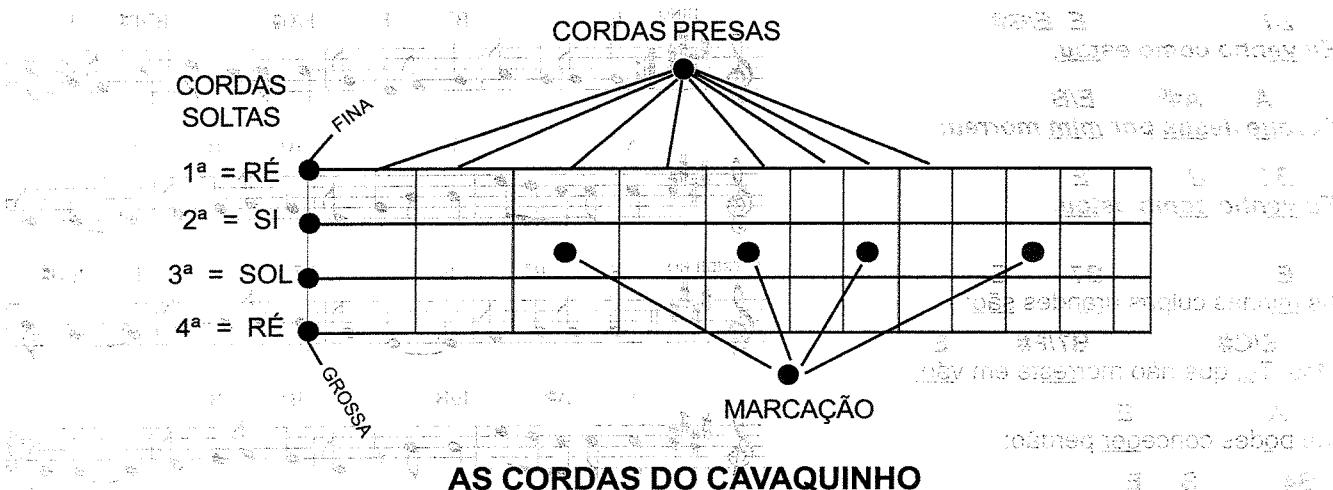
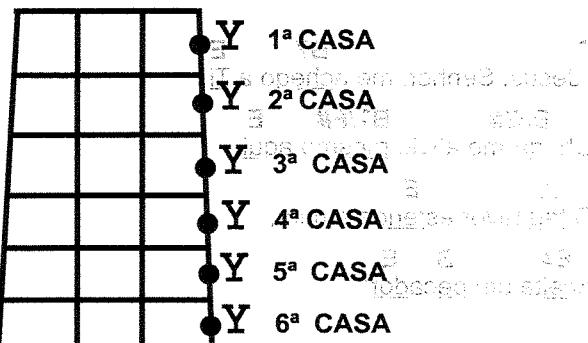
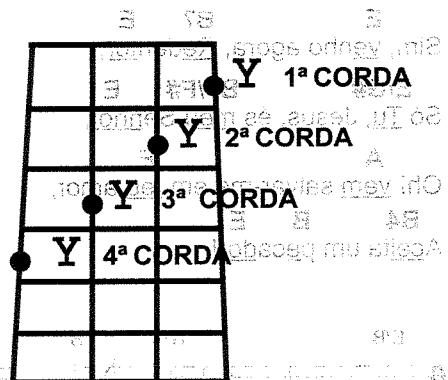


FIM 3 VEZES

HINO - 42 31/31 31/32 31/44 42
 31 34/34 34/22 34/44 31
 34 22/22 22 24 10 34/34 31
 42 31/32 31/44 42
CORO - 42 31/31 31/44 42
 31 34/34 34/32 31
 34 22/22 22 24 10 34/34 31
 42 31/32 31/44 42



O BRAÇO Do CAVAQUINHO O GRÁFICO



As três cordas do cavaquinho 2^a, 3^a e 4^a são exatamente as três cordas do violão e guitarra 2^a, 3^a e 4^a com exceção da primeira que ao invés de MI é RÉ

1^a - MI; 2^a - SI; 3^a - SOL; 4^a - RÉ; 5^a - LÁ e 6^a - MI - VIOLÃO

As cordas do cavaquinho são:

1^a RÉ; 2^a SI; 3^a SOL; 4^a RÉ. O cavaquinho contém notas médias e agudas.

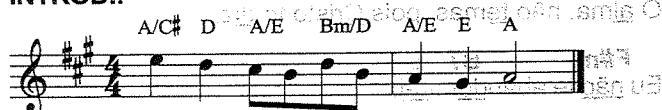
271 Substituição

Autoria: William Hepburn Hewitson (1812-1850) | Melodia em língua inglesa | Melodia: Thomas C. Kelly (1769-1854)

TOM: A

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



A E7 A Bm F# Bm G SOIA A
Todo o meu tão vil pe - cado,

E7 A E7 A A E G
Lanço, Cristo, sobre ti;

A E7 A Bm F# Bm G SOIA A
Ó Cor-deiro ima - cu lado,

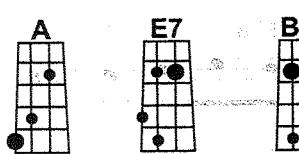
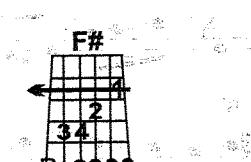
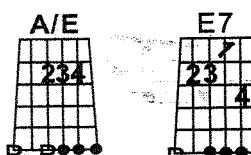
A/C# D A/E Bm/D A/E E A B TS mif
Pa - de - ces - te tu por mim!

A E7 A Bm F# Bm
Sou in-digno, estou man-chado,

E7 A E7 A
Venho, pois, Jesus, a ti;

A E7 A Bm F# Bm
O teu sangue der-ra - mado,

A/C# D A/E Bm/D A/E E A
Po - de bem la - var-me a mim



**HINO - 22 34 32/42 23 22 22 34/34/31 42 32 34 22 23 22 34 32
22 34 32/42 23 22 22 34/10 23 22 34 23 34 32 31 32**

A E7 A Bm F# Bm G SOIA A
Pobre e já deses-pe - rado,

E7 A E7 A
O Jesus, confio em ti;

A E7 A Bm F# Bm
Só por ti abenço - ado,

A/C# D A/E Bm/D A/E E A
Tudo en-con - tro pa - ra mim

A E7 A Bm F# Bm
Triste es-tou, mui car - re gado,

E7 A E7 A
Quero descansar em ti;

A E7 A Bm F# Bm
Des-te modo ali - vi - ado,

A/C# D A/E Bm/D A/E E A
Me con - so - las tu a mim

INTRODUÇÃO A/C# D A/E A/Bm/D A/E E A

FIM 3 VEZES

272

Só um Passo

Autoria: Ellen K. Bradford

Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)

Melodia: E. H. Phelps

TOM: A

RITMO: BALADA / VALSA

INTROD.:



A **A/C#** **D** **A**
Mui terna e mui doce do Mestre é a voz,

D **E7** **A**
Chamando-me com amor:

A **A/C#** **D** **A**
De braços abertos espero, vem já;

F#m **B7** **E**
Oh! vem ao teu Redentor!

E/D **A/C#** **E7/B** **A**
Cristo me chama, me quer salvar.

F#m **F#m/E** **Bm/D** **C#7**
E só um passo que tenho de dar;

A **A/C#** **D** **A**
Quero achegar-me, Senhor, a ti.

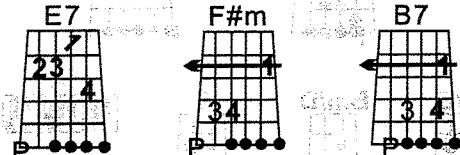
Bm **E7** **A**
Para nunca te abandonar!

A **A/C#** **D** **A**
Tens muitos pecados e vives sem fé,

D **E7** **A**
Sugere-me o tentador.

A **A/C#** **D** **A**
Eu tudo já fiz, me segreda outra voz,

F#m **B7** **E**
Confia em teu Salvador.



HINO - 42 22/34 32 42 41 42 44 44 23 22
42 44/31 32 34/22 32
42 22/34 32 42 41 42 44 44 23 22
22 22 34 22 24 22 24 10
CORO - 42 44 31 32 34 22 23 10 23 22
22/34 32 32 31 32-34 32 34 22
22/34 32 42 41 42 44 44 23 22
42 42 44/31 32 34/22 32

A **A/C#** **D** **A**
“Mui frágil me sinto, receio cair!”

D **E7** **A**
Com medo ainda aleguei.

A **A/C#** **D** **A**
Ó alma, não temas, pois Cristo te diz:

F#m **B7** **E**
Eu não te abandonarei.

A **A/C#** **D** **A**
O mundo perdido nas trevas está,

D **E7** **A**
Seu gozo é só ilusão.

A **A/C#** **D** **A**
Amor, vida e paz me concede Jesus,

F#m **B7** **E**
Sou delle de coração.



INTRODUCÃO

D **A** **Bm** **E7** **A**

HINO

ESTRIBILHO

F#m **F#m/E** **Bm/D** **C#7** **A** **A/C#**

D **E7** **A** **A/C#**

D **A** **Bm** **E7** **A**

FIM

3 VEZES

Guitar chord chart showing various chords and their fingerings:

- E (23)
- E/D (23)
- E7/B (23)
- E#m/E (34)
- Bm/D (23)
- C#7 (34)
- Bm (34)
- A (A)
- A/C# (A)
- D (D)
- E7 (E7)
- F#m (F#m)
- B7 (B7)
- E (E)
- E/D (E/D)
- F#m/E (F#m/E)
- Bm/D (Bm/D)
- C#7 (C#7)
- Bm (Bm)

Keyboard chords below each guitar chord:

- E (A)
- E/D (A/C#)
- E7/B (D)
- F#m/E (E)
- Bm/D (B7)
- C#7 (Bm)

273 Salvador Benigno

Autoria: Fanny Jane Crosby (1820-1915)

Tradução: Edward E. Joiner

Melodia: William Howard Doane (1832-1915)

TOM:A

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:

A F#m D A E7 A
Salvador benigno, atende, Pois me queres bem!
A F#m D A E7 A
Vais abençoando a outros, Salva-me também.

A A/C# D A F#m E4 E
Cris - to! Cristo! Que me queres bem!

A F#m D A
Vais abençoando a outros.

E7 A
Salva-me também!

A F#m D A E7 A
À teus pés estou prostrado, Sim, em contrição;

A F#m D A E7 A
Peço-te que me consoles, Este coração.

A F#m D A E7 A
Já confio no teu sangue, Busco teu favor;

A F#m D A E7 A
Que minha alma atribulada, Goze meu amor.

A F#m D A E7 A
És a fonte de conforto, De onde a vida vem;

A F#m D A E7 A
Dá-me alívio mesmo agora, E perdão também.

INTRODUÇÃO A E7 A

HINO A F#m D A E7 A

ESTRIBILHO A A/C# D A F#m E4 E

FIM 3 VEZES

Chords shown along the bottom:

- A (23)
- F#m (34)
- D (23)
- E7 (234)
- A/C# (34)

HINO - 42 42 44 42 22 32/34 32 44 31 32
31 32 34 32 22 34 23 31 32
CORO - 22 22 /10 23 34 31 32 32 22
44 44/34 22 34 32 31 44 42
42 42 44 42 22 32/34 32 44 31 32
31 32 34 32 22 34 23 31 32

... que o meu Senhor é meu...
... que o meu Senhor é meu...

275 Contentamento

Autoria: Jane Catherine Bonar (1821-1884)

Tradução: Richard Holden (1828-1886)

Melodia: Theodore Edson Perkins (1831-1912)

TOM: D **RITMO:** BALADA / VLSA **INTROD.:**

D Bm D/A A7 D

D G D Bm A7 D
Com alegria vou; tenho Jesus!

A7 D G D Bm D/A A7 D
Gozo que o mundo traz; Bem cedo se desfaz;

D G D Bm D/A A7 D
Te-ho perfeita paz, paz em Jesus.

D G D Bm D/A A7 D
Eu posso envelhecer, nunca Jesus!

D G D Bm D/A A7 D
Eu posso empobrecer, nunca Jesus!

A7 D G D A7
Tudo me suprirá, Sempre me valerá,

D G D Bm D/A A7 D
Na-da me faltará, ten-do Jesus.

D G D A7 D

Vai tudo aqui findar, menos Jesus!

D G D Bm A7 D

Quando o Juiz chegar, é meu Jesus!

A7 D G D Bm A7 D

Bem grato me há de ser, Quando meu Rei descer;

D G D Bm D/A A7 D

Certo Ele irá dizer: "Sou teu Jesus."

INTRODUÇÃO D Bm D/A A7 D G

D G D Bm A7 D
Bem cedo se desfaz; tenho Jesus!

A7 D G D Bm D/A A7 D
Gozo que o mundo traz; Bem cedo se desfaz;

D G D Bm D/A A7 D
Te-ho perfeita paz, paz em Jesus.

D G D Bm D/A A7 D
Eu posso envelhecer, nunca Jesus!

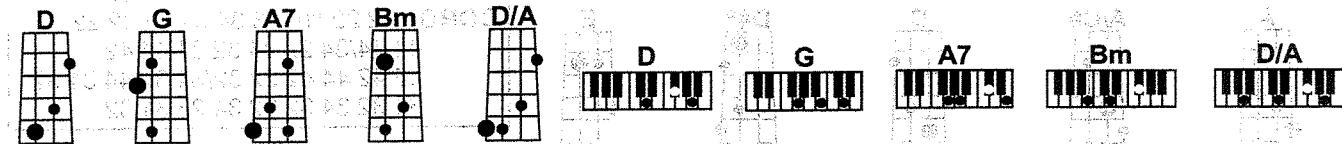
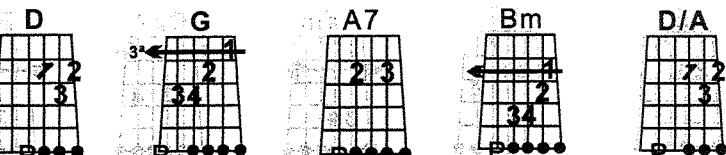
D G D Bm D/A A7 D
Eu posso empobrecer, nunca Jesus!

A7 D G D A7
Tudo me suprirá, Sempre me valerá,

D G D Bm D/A A7 D
Na-da me faltará, ten-do Jesus.

FIM 2 VEZES

HINO - 32/34/32 44 42 40/42/40 42 44/32
 32/34/32 44 42 40 42 44 40 42 42 40
 42/32/42 44 30 32/34/23/34 32 44 42
 32/34/32 44 42 40 42 44 40 42 42 40



276 Coro Celeste

Autoria: Eben Eugene Rexford (1848-?)

Tradução: Achilles Barbosa (1894-1967)

Melodia: Ira David Sankey (1840-1908)

TOM: G

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



G C/D G G/B C Cm G
 Celeste, estranho coro, já-mais ouvido aqui,

D7 G A7 D7
 Com seu poder exelso, agora, alegre, ouvi;

G C/D G G/B C Cm G
 É o canto dos arcangels, lou-vando o Salvador,
 Bm Em C G/D C/D G
 Dizendo que na terra foi salvo um pecador.

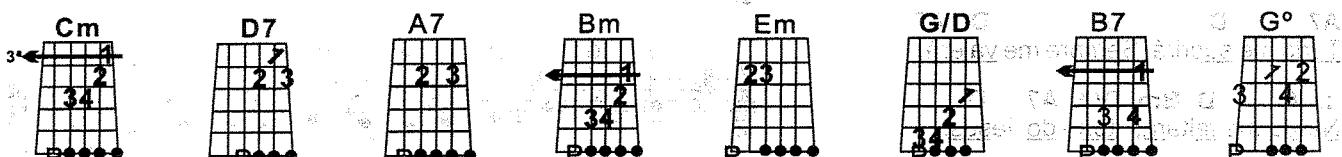
B7 Em D7 G
 Sublime e doce canto, Da nossa pátria além
 C/D G Gº G C/D G
 Só ouve o que, contrito, A Deus por Cristo vem.

G C/D G G/B C Cm G
 Tão lenta e branda soa, ao peito dando paz;

D7 G A7 D7
 A voz de Deus, aquela que as ânsias vãs desfaz.

G C/D G G/B C Cm G
 Escuta, irmão, escuta, o doce canto seu,

Bm Em C G/D C/D G
 Que vibra pelo espaço e e-coa lá nos céus.



G C/D G G/B C Cm G
 Da vaga o som bravo, da brisa o ciciar.

D7 G A7 D7
 Na mata o passarelo, cantando ao despertar,

G C/D G G/B C Cm G
 A mãe em doce canto ao pé do filho seu,

Bm Em C G/D C/D G
 Não tem aquele encanto da linda voz do céu.

G C/D G G/B C Cm G
 Ao meu ouvido chega o canto sem igual;

D7 G A7 D7
 Tão belo em sonho ouvira jamais qualquer mortal.

G C/D G G/B C Cm G
 Meu canto extasi-ado, es-pera, sem cessar,

Bm Em C G/D C/D G
 Unir-se a voz dos anjos a - li no eterno lar.

HINO - 40 40/42 44 30 34 30/30 30/21 30 32 34

34 23/32 30 32 34 30/30 30/30 44 30 32

40 40/42 44 30 34 30/30 30/21 30 32 34

23 23/23 10 23 23 30/21 34/30 30 32 30

CORO - 34 34/44 30 32 32 30/23 23/32 34 21 34

40/40/42 44 30 34 23/10 23/30 30 32 30

INTRODUÇÃO

G C/D G/B C G G° G C/D G

HINO G C/D G G/B A/C/G/B/Cm G

Cm D7 A7 Bm D7 G A7 D7

G C/D G G/B/C/G/Cm/G

Em G/D B7 G° Bm Em C G/D G/C/D G

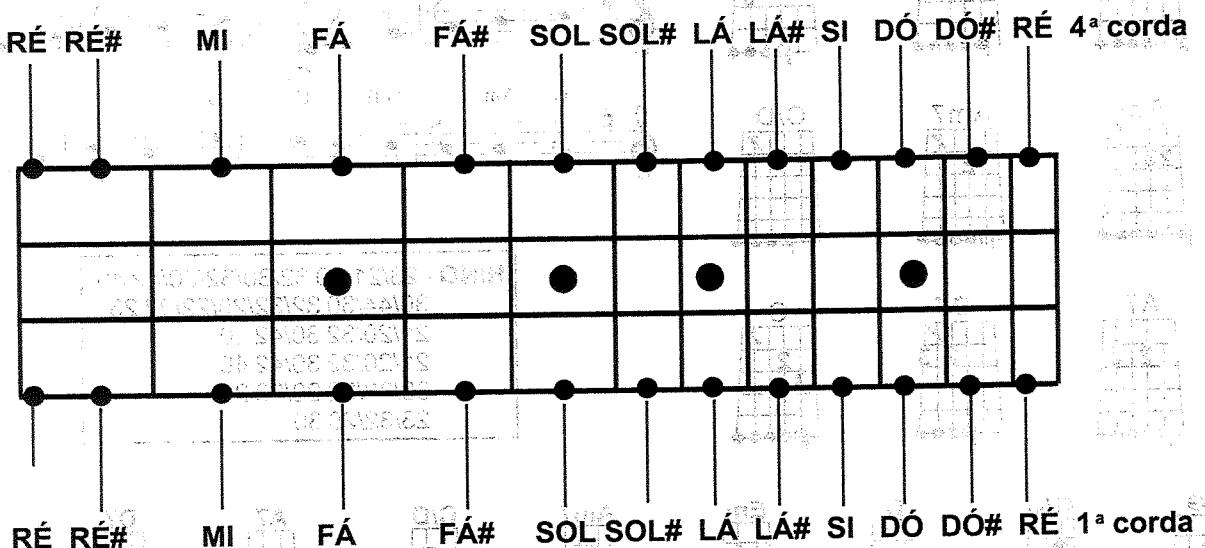
G C/D G/B ESTRIBILHO B7 Em D7 G

C Cm D7 G C/D G G° G C/D G

A7 Bm Em G/D ESTRIBILHO B7 FIM 3 VEZES

The musical score consists of two staves. The top staff is for voice and guitar, with lyrics in Portuguese. It includes chord boxes for G, C/D, G/B, C, G, G°, G, C/D, G, HINO, G, C/D, G, G/B, A/C/G/B/Cm, G, Cm, D7, A7, Bm, D7, G, A7, D7, G, C/D, G, G/B/C/G/Cm/G, Em, G/D, B7, G°, Bm, Em, C, G/D, G/C/D, G, and G. The bottom staff is for piano, showing fingerings (1, 2, 3, 4) and specific notes for the chords G, C/D, G/B, C, Cm, D7, B7, Em, G/D, and A7.

NOMES DAS CORDAS SOLTAS E PRESAS DO CAVAQUINHO



É importante decorar e fixar bem a localização de cada nota. Ao executar as notas, usar os quatro dedos da mão esquerda deixando uma casa para cada dedo.

277 Convencido

Autoria: Guilherme Luiz dos Santos Ferreira (1850-1934)

Melodia: William Fiske Sherwin (1826-1888)

TOM: G

RITMO: BALADA / VALSA

INTROD.:



G G/B D Em Am7 C/D G

Já convenci - do que livre estou,

G D Am7 D G A7 D

Que fui remi - do por teu amor;

D7 G C G D7 G C G

Eu quero obedecer e graças tributar

G Am7 G/B C D7 G

A quem na cruz sofreu pra me salvar.

G G/B D Em Am7 C/D G

Já convenci - do que livre estou,

G D Am7 D G A7 D

Já persuadi - do que ao céu eu vou;

D7 G C G D7 G C G

Gui - ado por Jesus, com ele habitarei,

G Am G/B C D7 G

Reposo lá no céu encontrarei.

G G/B D Em Am7 C/D G

Já convenci - do que Cristo é meu,

G D Am7 D G A7 D

Já persuadi - do de que sou seu;

D7 G C G D7 G C G

A - mar eu quero, sim, o grande Salvador,

G Am7 G/B C D7 G

Por que primeiro amou o pecador.

G G/B D Em Am7 C/D G

Já convenci - do do meu perdão,

G D Am7 D G A7 D

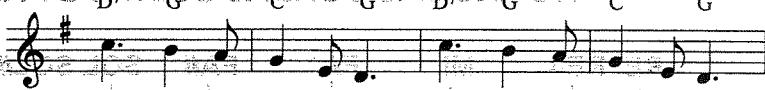
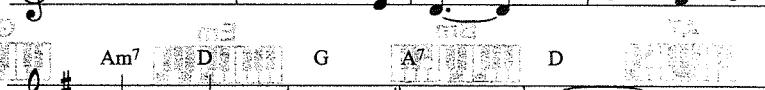
Que fui remi - do da escravidão,

D7 G C G D7 G C G

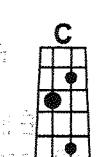
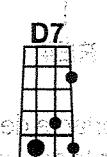
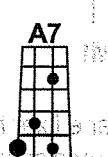
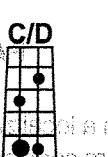
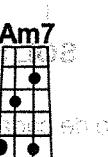
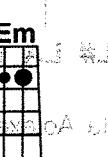
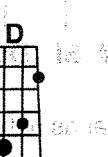
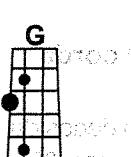
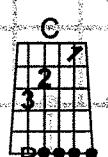
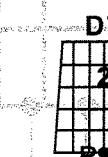
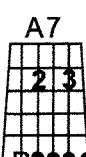
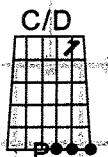
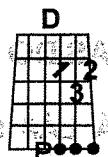
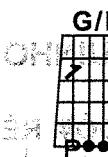
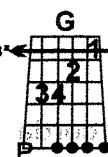
Cor-ro, Senhor, a ti, che-io de ardente amor;

G Am7 G/B C D7 G

Vem habitar em mim, meu Salvador.



**HINO - 23/21/20 32/30/32/30/42 40
30/44/30 32/32/20/22/22 23
21/20/32 30/42 40
21/20/32 30/42 40
30/32/32/20/20 21
23/32/20 30**



G: 1 2 3 4 G/B: 1 2 3 4 5 6 A: 1 2 3 4 5 6 D: 1 2 3 4 5 6 Em: 1 2 3 4 5 6 C: 1 2 3 4 5 6

Am7: 1 2 3 4 5 6 C/D: 1 2 3 4 5 6 A7: 1 2 3 4 5 6 D7: 1 2 3 4 5 6 C: 1 2 3 4 5 6

278 Cantai

Autoria: Mary Elizabeth Servoss (1849 - ?)
Tradução: Achilles Barbosa (1894-1967)
Melodia: James McGranahan (1840-1907)

TOM: A

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



A D/E A
O meu coração sofredor,

F#m Bm7 E A
Des-canso seguro encontrou,

D/E A D/E A C#m
Seguindo os conselhos de amor

F#m B7 E7 A A7
Do Pai que do mal me chamou

D/E A D/E A F#m
No livro bendito encontrei

Bm7 E A
Palavras de amor e de luz;

D/E A D/E A C#m
E canto celeste escutei

F#m B7 E7 A A7
Dos anjos, saudando Jesus.

D/E A D/E A F#m
Os males do mundo olvidei

Bm7 E A
Por isso me puz a cantar;

D/E A D/E A C#m

Com Deus para sempre estarei,

F#m B7 E7 A A7

I - rei com Jesus ao seu lar.

D D° A/C# F#7
Cantai, cantai

Bm7 E7 A
No templo De nosso Senhor!

G/A D D° A/C# F#9-
Cantai, cantai!

Bm7 E7/9 A D/E
Ao mundo Mostrai seu amor!

D/E A D/E A F#m
Nos astros esparsos nos céus,

Bm7 E A
Da lua no brando clarão,

D/E A D/E A C#m F#m
Eu leio poemas de Deus,

F#m B7 E7 A A7
Que outorga aos contritos perdão.

INTRODUÇÃO A/C# F#9- Bm7 E7/9- A D/E HINO D/E

A F#m Bm7 E A D/E A D/E

Bm7 E7/9 A D/E

A C#m F#m B7 E7 A A7

ESTRIBILHO D D° A/C# F#7 Bm7 E7/9 A G/A

D D° A/C# F#9- Bm7 E7/9- A D/E

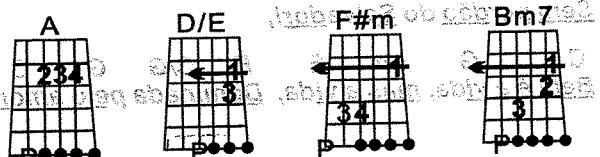
FIM 3 VEZES

HINO - 42 42/54 40 42/32 34 22/32 34/34 34 34/22 34 32

42 42/54 40 42/32 34 22/32 34/34 34 34/22 34 32

CORO - 32 23/23 22/23 22 34/34 34 34/32 34 22

32 23/23 22/22 10/23 22 34/22 34 32



279 A Doce Luz

Autoria: Joaquim dos Santos Figueiredo (alt.)
Melodia: George Coles Stebbins (1846-1945)

TOM: C

RITMO: BALADA / VALSA

INTROD.:



C C/E G7/D G
Eu nas trevas vagueava,

C Am G7
Sem a luz da retidão;

C F D7 G E7 Am E
A minha alma estava morta, E eu, sem fé no coração.

C F F° C/E
Como é triste andar em trevas,

F C D7 G7
Sem perdão do Salvador!,

C G Am E F C/G G C
Bela é a vida, mas a vida, Dominada pelo amor.

C C/E G7/D G
Mas um dia a sua graça,

C Am G7
Deus mandou, e a doce luz

C F D7 G E7 Am E
Vi então caminho claro, Sim, ouvi o meu Jesus.

C C/E G7/D G
Dentro em mim meu "homem velho",

C Am G7
Contra a retidão lutou;

C F D7 G E7 Am E
Mas Jesus comigo estava, Santamente me guiou.

C C/E G7/D G
Foi um novo nascimento.

C Am G7
Honra e glória ao Redentor!

C F D7 G E7 Am E
Ele deu-me luz e vida, Santidade e seu amor.

HINO - 30/32.30/30.30/32.30/30.30.21.30.32.42.30.30 30.33.32/31.32/21.20/33.20/23.21/10.10/42.42
CORO - 30/10.23/32.20/23.21/30.32/21.30/21.21/20.21.23 10/10.23/30.21/21.20/42.32/32.30/21.10.10/23.21

C 1A G C/E G VA G7/D INTRODUÇÃO

E F C/G G C HINO C C/E

Am G7/D G C Am G7 C F

D7 G E7 D7 G C F F° C/E F C D7 G7 ESTRIBILHO

E 23 F° 2 C/G 2 3 4 C G Am E C/G F C/G G C

FIM 3 VEZES

C C/E G7/D Am G7 F D7 G E7 E F° C/G

C 1A G C/E G VA G7/D

C/E G7/D G C F C/G G C

D7 G E7 D7 G C F F° C/E F C D7 G7 ESTRIBILHO

E 23 F° 2 C/G 2 3 4 C G Am E C/G F C/G G C

C 1A G C/E G VA G7/D

C/E G7/D G C F C/G G C

D7 G E7 D7 G C F F° C/E F C D7 G7 ESTRIBILHO

E 23 F° 2 C/G 2 3 4 C G Am E C/G F C/G G C

C 1A G C/E G VA G7/D

C/E G7/D G C F C/G G C

D7 G E7 D7 G C F F° C/E F C D7 G7 ESTRIBILHO

E 23 F° 2 C/G 2 3 4 C G Am E C/G F C/G G C

C 1A G C/E G VA G7/D

C/E G7/D G C F C/G G C

D7 G E7 D7 G C F F° C/E F C D7 G7 ESTRIBILHO

E 23 F° 2 C/G 2 3 4 C G Am E C/G F C/G G C

C 1A G C/E G VA G7/D

C/E G7/D G C F C/G G C

D7 G E7 D7 G C F F° C/E F C D7 G7 ESTRIBILHO

E 23 F° 2 C/G 2 3 4 C G Am E C/G F C/G G C

C 1A G C/E G VA G7/D

C/E G7/D G C F C/G G C

D7 G E7 D7 G C F F° C/E F C D7 G7 ESTRIBILHO

E 23 F° 2 C/G 2 3 4 C G Am E C/G F C/G G C

C 1A G C/E G VA G7/D

C/E G7/D G C F C/G G C

D7 G E7 D7 G C F F° C/E F C D7 G7 ESTRIBILHO

E 23 F° 2 C/G 2 3 4 C G Am E C/G F C/G G C

C 1A G C/E G VA G7/D

C/E G7/D G C F C/G G C

D7 G E7 D7 G C F F° C/E F C D7 G7 ESTRIBILHO

E 23 F° 2 C/G 2 3 4 C G Am E C/G F C/G G C

C 1A G C/E G VA G7/D

C/E G7/D G C F C/G G C

D7 G E7 D7 G C F F° C/E F C D7 G7 ESTRIBILHO

E 23 F° 2 C/G 2 3 4 C G Am E C/G F C/G G C

C 1A G C/E G VA G7/D

C/E G7/D G C F C/G G C

D7 G E7 D7 G C F F° C/E F C D7 G7 ESTRIBILHO

E 23 F° 2 C/G 2 3 4 C G Am E C/G F C/G G C

C 1A G C/E G VA G7/D

C/E G7/D G C F C/G G C

D7 G E7 D7 G C F F° C/E F C D7 G7 ESTRIBILHO

E 23 F° 2 C/G 2 3 4 C G Am E C/G F C/G G C

C 1A G C/E G VA G7/D

C/E G7/D G C F C/G G C

D7 G E7 D7 G C F F° C/E F C D7 G7 ESTRIBILHO

E 23 F° 2 C/G 2 3 4 C G Am E C/G F C/G G C

C 1A G C/E G VA G7/D

C/E G7/D G C F C/G G C

D7 G E7 D7 G C F F° C/E F C D7 G7 ESTRIBILHO

E 23 F° 2 C/G 2 3 4 C G Am E C/G F C/G G C

C 1A G C/E G VA G7/D

<img alt="Guitar chord diagrams for the introduction: C

280 Fiquei Curado

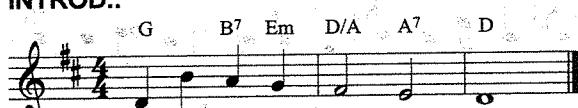
Autoria: Henry Maxwell Wright (1849-1931)

Melodia: Arthur Seymour Sullivan (1842-1900)

TOM: D

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



D D#º Em A7 D Dº D A4 A
Para Je - sus Senhor, olhan - do pela fé.

D G D Em A Bm E7 A E7 A
Cu - ra - do já - fi - quei, e foi re - al mer - cé;

A/G D/F# A7/E D
Pois Deus assim o mundo a - mou,

G B7 Em D/A A7 D
Que o próprio Fi - lho lhe man-dou.

D D#º Em A7 D Dº D A4 A
Oh! de Je - sus as chagas co - mo - ventes são!

D G D Em A Bm E7 A E7 A
A - fir - mam que na cruz e - xiste o meu per - dão.

A/G D/F# A7/E D
O meu resgate vejo as - sim,

G B7 Em D/A A7 D
Pois que Jesus mor - reu por mim.

D D#º Em A7 D Dº D A4 A
Reconci - liado estou, a voz de Deus ouvi;

D G D Em A Bm E7 A E7 A E7 A
Seu fi - lho me tor - nou, sal - vou - me pa - ra si;

A/G D/F# A7/E D
Seu Santo Espírito me deu,

G B7 Em D/A A7 D
Penhor e gui - a para o céu

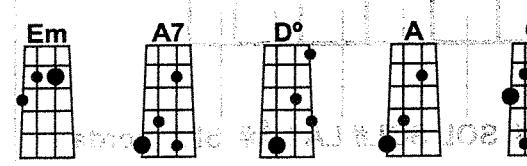
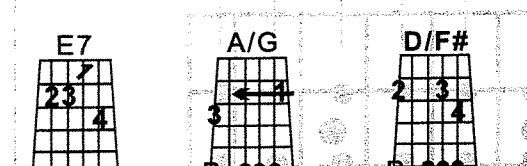
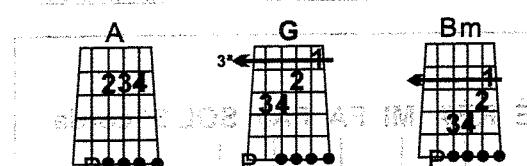
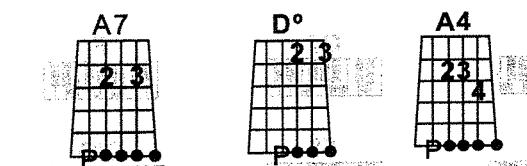
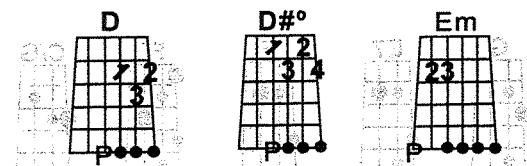
INTROD. G B7 Em D/A A7 D HINO D D#º

Bm E7 A E7 A E7 A A/G

D/F# A7/E D G B7 Em D/A A7 D

EIM 2 VEZES

**HINO - 44/44 32 30/44 30/34 32 31 32 23 23/22
23 34 32 30 32 44 31 32 34 22/34/32/32/32
32 10/22 32 30 44 30 32
40 40 34 32 30 44/42/40**

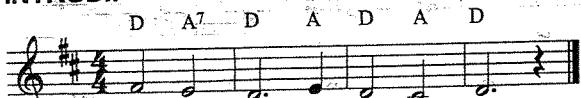


281 Achei a Fonte Carmesim

Autoria: William Cowper (1731-1800)
Tradução: Maria da Glória Loureiro de Andrade (1839-?)
Melodia: Melodia Americana-Lowell Mason (1792-1872)

TOM: C
RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



C F C Em Am Dm G
Achei a fonte carmesim, Que meu Jesus abriu

C F C G7 C
Na cruz, morrendo ali por mim, Minha alma redimiu.

C G F
Eu creio, sim, eu creio, sim,

C Am Dm G
Jesus por mim morreu;

C F C
E sobre a cruz, pra me salvar

G7 C
Castigo padeceu.

Na cruz meu Cristo já pagou, O mal que cometí;
E pela morte que passou, A vida eu consegui.

F C Em Am Dm G
Assim, pois, fez-me com amor, Andar no trilho seu;

C F C G7 C
Confio sempre com fervor, Em que por mim morreu.

HINO - 53 42 30/32 30 21 21/32 30

53 42 30/30 32 30 42 53 40

53 42 30/32 30 21 21/32 30

21 23 10/21 23 10 32

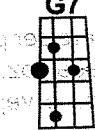
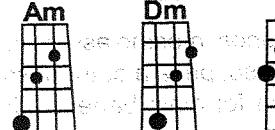
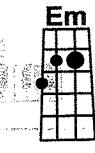
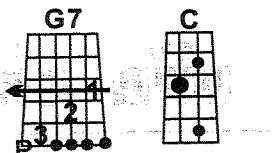
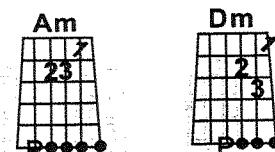
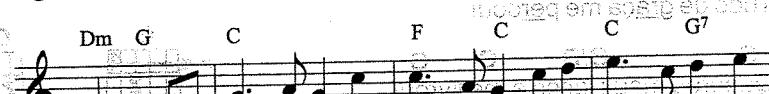
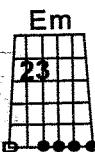
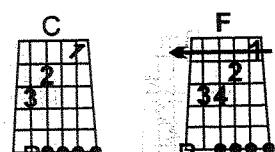
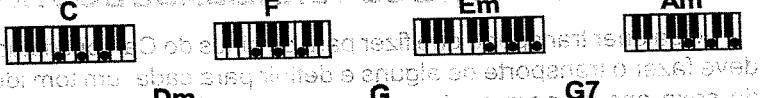
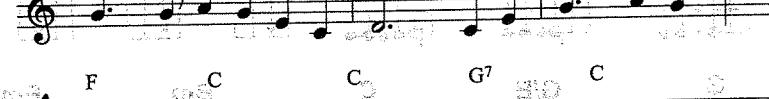
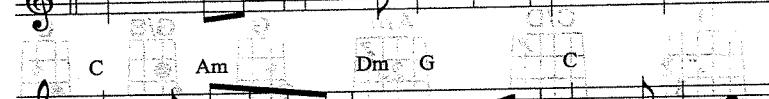
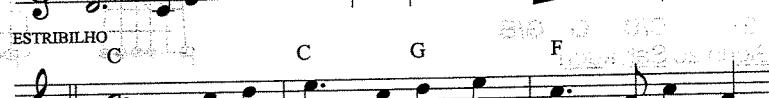
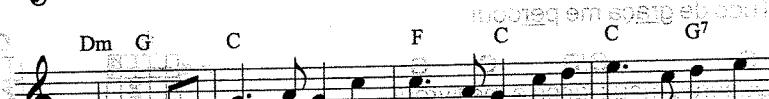
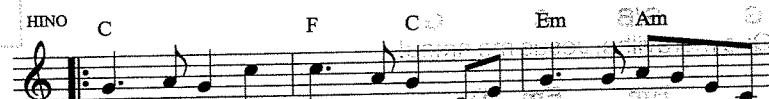
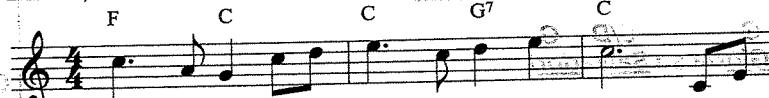
CORO - 21 23 10/21 23 10 21 32 21

32 30/30 32 30 42 53 40

53 42 30/32 30 21 21/32 30

21 23 10/21 23 10 32

INTRODUÇÃO



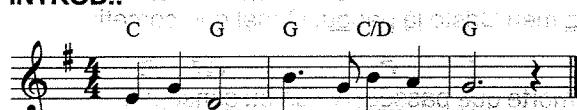
282 Maravilha

Autoria: Elisha Albright Hoffmann (1839-1929)
Tradução: Henry Maxwell Wright (1849-1931)
Melodia: John Hart Stockton (1813-1877)

TOM: G

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



G G/B A/G C D G

Chegado à cruz do meu Salvador!

Bm Em D
Prostados aos pés do meu Redentor

G G/B C G

Ele atendeu logo o meu clamor;

G C/D G G/B

Glória ao Salvador!

C G/B Bm Em Am D
Glória ao Salvador! Glória ao Salvador!

G G/B C G
Agora sei que ele me salvou.

G C/D G
Glória ao Salvador!

G G/B C G
Que maravilha, Jesus me amou!

Bm Em D
Tudo de graça me perdoou!

G G/B C G
Quebrou meus laços e me livrou!

G C/D G G/B
Glória ao Salvador!

INTRODUÇÃO C G G C/D G HINO G G/B

ESTRIBILHO C G Bm Em Am D

FIM I VEZ

HINO - 20/20 32 30/30 44 42 30 40

20/20 21 23/23 20 30 20 32

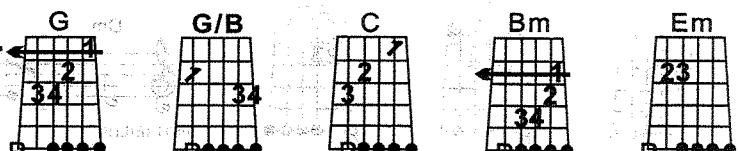
20/20 32 30/30 44 42 30 40

20/30 20 32 30

CORO - 30/32 30 42 40/20/21 23 20 21

20/20 32 30/30 44 42 30 40

20/30 20 32 30



TRANSPORTE DE TONALIDADE DOS HINOS DO CANTOR CRISTÃO

Qualquer transporte que fizer para os hinos do Cantor cristão, deverá ser para menos, mesmo assim, você deve fazer o transporte de alguns e definir para cada, um tom ideal à sua voz. Feito isso, peça a outra pessoa do sexo oposto para cantar as mesmas músicas do seu tom de voz e veja quem foi mais beneficiado e prejudicado com a tonalidade escolhida.

283 Mais Perto

Autoria: Sarah Flower Adams (1783-1826)
Tradução: João Gomes da Rocha (1861-1947)
Melodia: Lowell Mason (1792-1872)

TOM: G

RITMO: VALSA

INTROD.:

C C# G/D D C G/B Am⁷ G

G G/B C C# G/D Em F D C/E D/F#

Mais perto quero estar, meu Deus, de Ti,

G G/B C C# G/D D G D C/E D/F#

In - da que seja a dor que me una a Ti!

G C G G/B C Em D

Sempre hei de suplicar: Mais perto quero estar,

G B7 C C# G/D D C G/B Am G

Mais perto quero estar, Meu Deus, de Ti!

G G/B C C# G/D Em F D C/E D/F#

An-dando triste aqui, na solidão,

G G/B C C# G/D D G D C/E D/F#

Paz e descanso a mim, teus braços dão.

G C G G/B C Em D

Sempre hei de suplicar: Mais perto quero estar,

G B7 C C# G/D D C G/B Am G

Mais perto quero estar, Meu Deus, de Ti!

G G/B C C# G/D Em F D C/E D/F#

Minha alma cantará a Ti, Senhor,

G G/B C C# G/D D G D C/E D/F#

Che-ia de gratidão por teu amor.

G C G G/B C Em D

Sempre hei de suplicar: Mais perto quero estar,

G B7 C C# G/D D C G/B Am G

Mais perto quero estar, Meu Deus, de Ti!

G G/B C C# G/D Em F D C/E D/F#

E quando a morte enfim me vier chamar,

G G/B C C# G/D D G D C/E D/F#

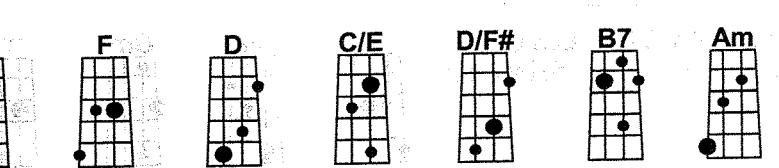
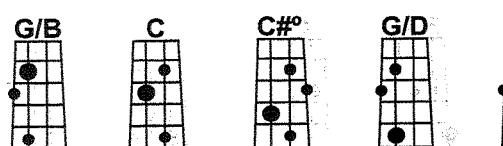
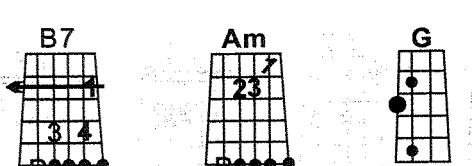
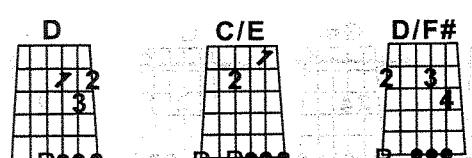
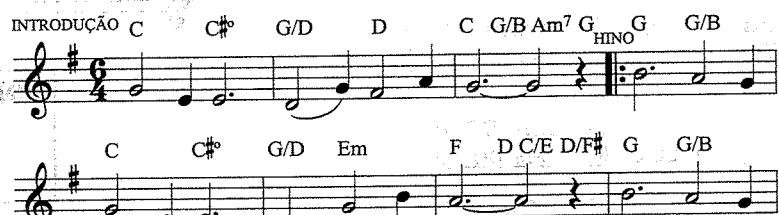
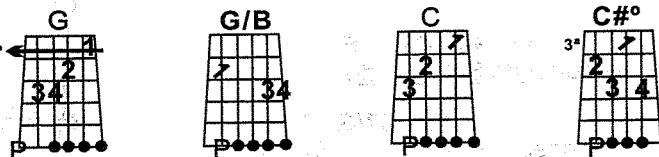
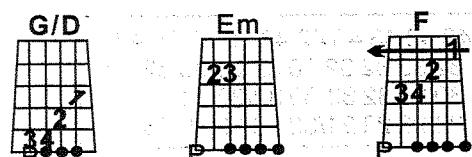
Com serafins nos céus i - rei morar.

G C G G/B C Em D

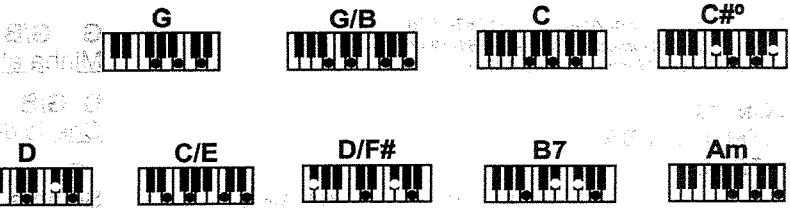
En - tão me alegrarei, Per - to de Ti, meu Rei,

G B7 C C# G/D D C G/B Am G

Per - to de Ti, meu Rei, Meu Deus, de Ti!



HINO - 20/32/30 30/42 42/40/30 30/20 32
 20/32/30 30/42 42/40/30 44/32 30
 23/10/23 23/20 23/23/10/23 23/20 32
 20/32/30 30/42 42/40/30 44/32 30



284 Companhia Divina

Autoria: John Keble (1792-1866)
 Tradução: Justus Henry Nelson (1849-1931)
 Melodia: KATHOLISCHES GESANGBUCH (c. 1774)

TOM: F

RITMO: VALSA

INTROD.:

F Dm Gm C7 F
 Ó meu querido Sal - va - dor,

F F/A C7/G F C
 Vêm conceder-me teu fa-vor;

Gm D7 Gm C7 F Bb F
 Nuvem ne - nhu-ma ter - re - al

Bb C4 C Dm Gm C7 F
 Tire-me a luz ce - les - ti - al.

F Dm Gm C7 F
 Quando eu do leito des-per-tar,

F F/A C7/G F C
 Tua presença que - ro a-char

Gm D7 Gm C7 F Bb F
 Ao dar co - meço ao meu la - bor,

Bb C4 C Dm Gm C7 F
 Sê tu meu Gui - a e Pro - te - tor.

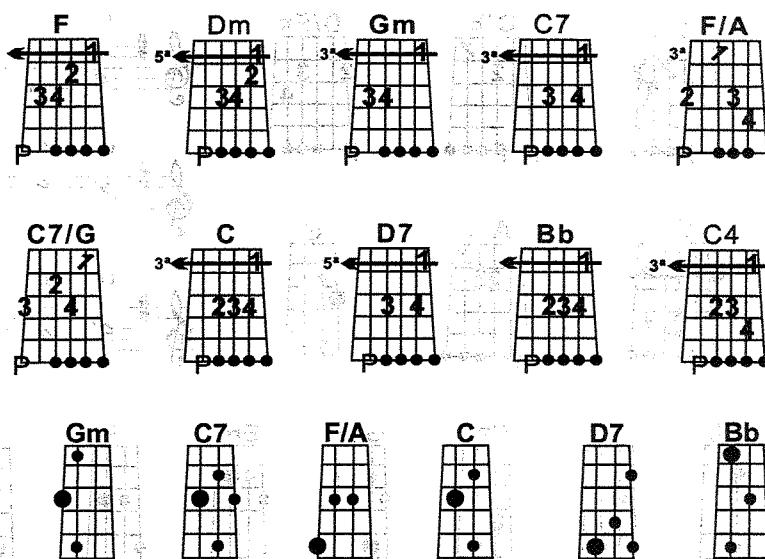
F Dm Gm C7 F
 Vêm conceder-me teu po - der,

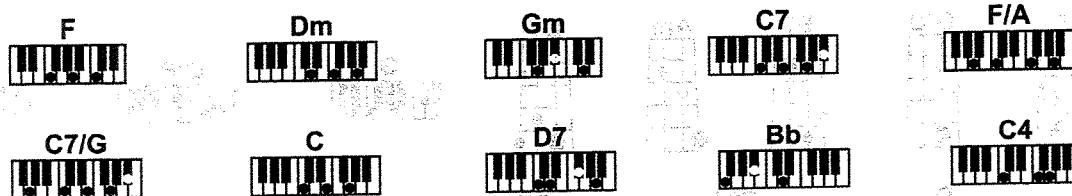
F F/A C7/G F C
 Só poderei assim ven - cer

Gm D7 Gm C7 F Bb F
 As sedu - ções do ten-ta-dor;

Bb C4 C Dm Gm C7 F
 Fica comi - go, Sal - va - dor.

HINO - 43 43 43 43 42 43 30 32 30 43
 32 32 32 32 30 32 21 33 32 30
 30 30 32 33/30 32/33 21
 23 23 23 21/32 33 32 30 43





285 O Alvo Supremo

Autoria: Johson Oatman Jr. (1856-1926)
Tradução: Arthur Beriah Deter (1868-1945)

Melodia: Charles Hutchison Gabriel (1856-1932)

TOM: G

RITMO: VALSA

INTROD.:



G G/B **C** C#° **G/D** **D** **G**
O mundo vil já desprezei, E seu caminho abomiu;

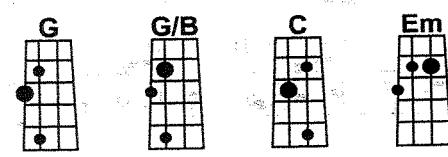
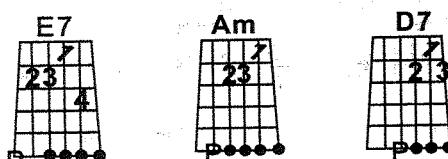
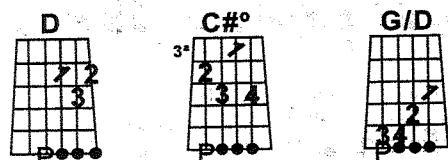
G G/B **C** C#° **G/D** **D** **G**
Mas Te suplico, ó Salvador: A Ti me eleva, Reden-tor!

G E7 Am
Mais perto, sim, mais perto, sim.

D7 **G**
Oh! junto a ti me eleva a mim.

G/B **C**
Ao céu em que, meu Salvador.

C#° **G/D** **D** **G**
Contigo esteja sem te-mor!



G G/B **C** **G** **Em** **D**
No mundo não encontro paz, Pois ele não me satisfaz;

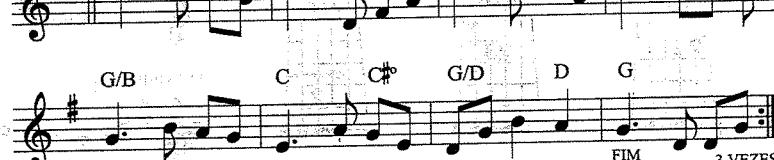
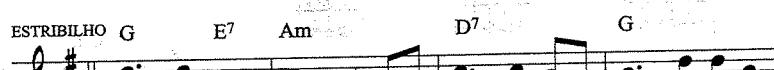
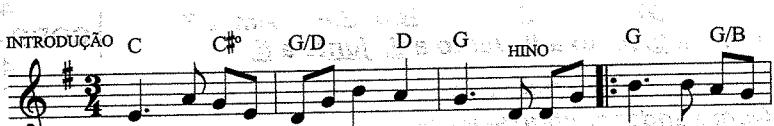
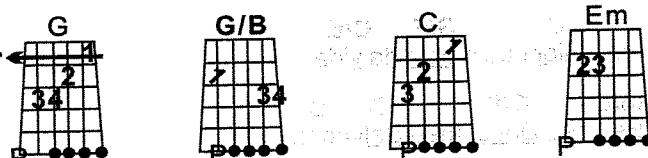
G G/B **C** C#° **G/D** **D** **G**
Aqui só tenho que sofrer, Contigo quero, pois, vi-ver.

G G/B **C** **G** **Em** **D**
Desejo, sim, aqui viver, Por tua causa me bater;

G G/B **G** C#° **G/D** **D** **G**
Já pela fé eu avistei, O lar em que descansa-rei.

G G/B **C** **G** **Em** **D**
À tua glória, já no fim, Ó meu Jesus, me leva, sim,

G G/B **G** C#° **G/D** **D** **G**
E me sustenta até chegar, Às portas do celeste lar!



FIM 3 VEZES

HINO - 40 40 30 20/20 32 30 42/32 30 42 40/30 20 30 32
40 40 30 20/20 32 30 42/32 30 42 40 30 20 32 30
CORO - 40 30 20 23/23 21 20 21/40 44 32 21/21 20 32 20
23 23 20 30/20 32 30 42/32 30 42 40 30 20 32 30

Chords shown for guitar and piano:

- Guitar Chords: D, C#º, G/D, E7, Am, D7.
- Piano Chords: G, G/B, C.
- Keyboard Chords: Em, D, C#º, G/D, E7, Am, D7.

286 Junto a Ti

Autoria: Fanny Jane Crosby (1820-1915)

Tradução: Leônidas Philadelpho Gomes da Silva (1854-1919)

Melodia: Silas Jones Vail (1818-1884)

TOM: G

RITMO: VALSA

INTROD.:

Introduction notes: C/E, Cm/Eb, G/D, D, G.

G D7 G Bm Em Am D7
Minha possessão eterna, És o meu maior amor;

G G/F C/E
Bem maior que o bem da vida,

Cm/Eb G/D D G
És, meu Deus, meu Salvador.

D7 G Bm Em Am D7
Junto a ti, junto a ti, Junto a ti, junto a ti,

G G/F C/E
Quero andar contigo sempre

Cm/Eb G/D D G
Na jornada minha aqui.

G D7 G Bm Em Am D7
O prazer ou o descanso, Não te venho suplicar;

G G/F C/E Cm/Eb G/D D G
Quero trabalhar sofrendo, Mas contigo sempre andar.

G D7 G Bm Em Am D7
Pelo vale tão sombrio, E também terrível mar

G G/F C/E Cm/Eb G/D D G
Queira tua mão divina Sempre, sempre me guiar.

G D7 G Bm Em Am D7
Quando pelas santas portas, Da feliz Jerusalém

G G/F C/E Cm/Eb G/D D G
Eu puder entrar na glória, Goza-rei o eterno bem.

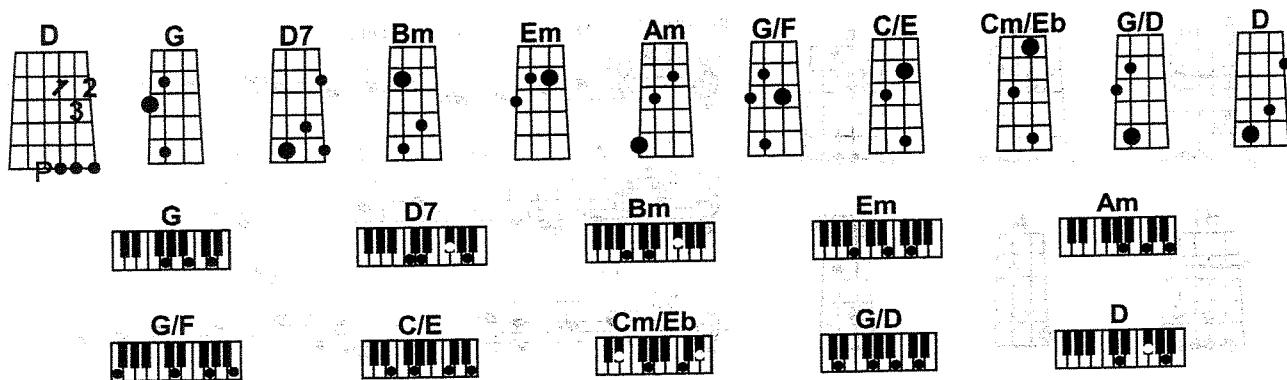
HINO - 40 30 23/30 44 32 30 40/30 20 23/20 30 20 32
40 30 20/20 20 23 23 21/20 32 30/20 20 32 30
CORO - 44 30 32/21 44 30/20 21 23/23 20 32
40 30 20/20 20 23 23 21/20 32 30 30/20 20 32 30

Guitar Chords:

- G: 3rd string 2, 1st string 1 (Fret 1)
- D7: 3rd string 2, 2nd string 3, 1st string 1 (Frets 2, 3, 1)
- Bm: 3rd string 1, 2nd string 2, 1st string 1 (Fret 2)
- Em: 3rd string 2, 2nd string 3, 1st string 1 (Frets 2, 3, 1)
- Am: 3rd string 2, 2nd string 3, 1st string 1 (Fret 2)
- G/F: 3rd string 2, 2nd string 1 (Fret 2)
- C/E: 3rd string 2, 1st string 1 (Fret 2)
- G/D: 3rd string 2, 2nd string 1 (Fret 2)

Music notation sections:

- INTRODUÇÃO: C/E, Cm/Eb, G/D, D, G.
- HINO: G, D7, G, G/F.
- CORO: G, Bm, Em, Am, D7, G, G/F.
- ESTRIBILHO: D7, G, Bm, Em, Am, D7.
- FIM: 3 VEZES



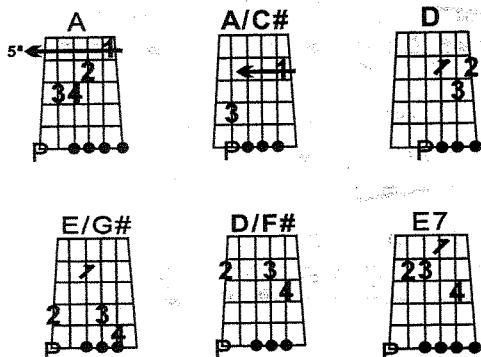
287 Com Jesus

Autoria: William True Sleeper (1819-1904)
Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)
Melodia: George Coles Stebbins (1846-1945)

TOM: A
RITMO: VALSA
INTROD.:



A A/C# D A
Triste e sombrio foi meu viver,
A E/G# D/F# E7 A
Lon - ge de ti, meu Salvador
A A/C# D A
Paz e perdão de ti venho obter,
F#m E4 E A A/C#
Junto de ti, Se-nhor.
D A
Foi grande a luta da provação,
E7 B7 E7
Tenho sofrido muita aflição;
A A/C# D A
Pra confortar o meu coração,
D/F# E A A/C#
Eu venho a ti, Senhor.



A A/C# D A
Minhas vaidades atirrei
A E/G# D/F# E7 A
Lon - ge de mim, ó Salvador;

A A/C# D A
Pois teu querer será minha lei,
F#m E4 E A A/C#
Servir-te-ei, Se-nhor.
D A
O teu amor desejo provar,

E7 B7 E7
A tua graça quero gozar
A A/C# D A
Sempre contigo almejo ficar;
D/F# E A A/C#
Teu sempre quero ser.

A A/C# D A
Medo da morte nunca terei,
A E/G# D/F# E7 A
Per - to de mim tu sempre estás;
A A/C# D A
Pois ao teu lar de certo eu irei,
F#m E4 E A A/C#
Tu me rece-be-rás.

D A
Junto de ti, pois, quero viver,
E7 B7 E7
Junto de ti eu vou combater,
A A/C# D A
Junto de ti vencer ou morrer,
D/F# E A A/C#
Cristo, meu Salvador.

**HINO - 42/41 42 22/20 32 31 44 42/32 31 32 34/34 32 34 22
42/41 42 22/20 32 31 44 42/32 31 32 22/20 32
32/31 32 23/44 42 41 42 22/20/33 20 10/31 20/32 44 42
42/41 42 22/20 32 31 44 42/32 31/32 22/20 32**

INTRODUÇÃO

Frets: 3, 4 (F#m); 2, 3, 4 (E4); 2, 3 (E); 3, 4 (B7); 1, 2, 3 (A); 1, 2, 3, 4 (A/C#); 1, 2, 3 (D); 1, 2, 3 (E/G#); 1, 2, 3, 4 (D/F#); 1, 2, 3 (E7); 1, 2, 3 (F#m); 1, 2, 3 (E); 1, 2, 3, 4 (B7); 1, 2, 3 (E7); 1, 2, 3 (F#m); 1, 2, 3 (E4); 1, 2, 3 (A); 1, 2, 3, 4 (B7); 1, 2, 3 (E7).

Keyboard: E/G#; D/F#; E7; F#m; E4; E; A; B7.

HINO

Chords: A, A/C#, D, A, A/E/G# D/F# E7.

Keyboard: A, A/C#, D, A, A/E/G# D/F# E7.

FIM: 2 VEZES

Continuação dos gráficos e a partitura de hino 288

INTRODUÇÃO

Frets: 3, 4 (A7); 3, 4 (D); 3, 4 (D); 3, 4 (A7); 3, 4 (D).

Keyboard: D; A; AG; D/F#; A4; A7/E; G/B; D/A.

HINO

Chords: D, A, A/G, D/F#; A4, A, D, A, A/G, D/F#; A, D, A, A/G, A/G, D/F#, A7/E, A; D/F#, G, D/A, G/B; A7/E, D, D, A7/E, D.

Keyboard: D/A; A7/E; D; D/F#, G, D/A, G/B; A7/E; D.

FIM: 3 VEZES

288 Perto do Senhor

Autoria: Fanny Jane Crosby (1820-1915)

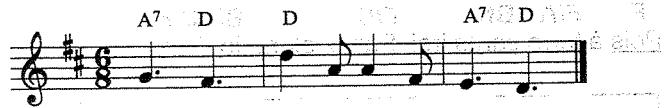
Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)

Melodia: Phoebe Palmer Knapp (1839-1908)

TOM: D

RITMO: BALADA/VALSA

INTROD.:



D A A/G D/F# D A4 A
Perto de Ti al - mejo estar, Perto, sim, bem per-to;

D A A/G D/F# D A D
Tua presen - ça desfrutar, Perto, sim, bem per-to.

A A/G D/F#
Perto de ti pra compreender

A7/E A D
Teu grande amor e teu querer.

D/F# G D/A G/B G D/A A7 D
Como contigo andar, viver, Perto, sim, bem per-to,

D A7 D
Perto, sim, bem per - to.

D A A/G D/F# D A4 A
Perto de Ti em oração, Perto, sim, bem per-to;

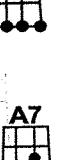
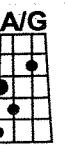
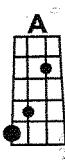
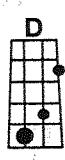
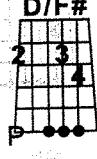
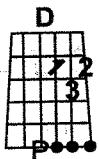
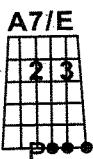
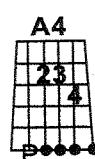
D A A/G D/F# D A D
Se revigora o coração, Perto, sim, bem per-to;

A A/G D/F#
Gozo perfeito a transbordar,

A7/E A D
Vistas de glória a extasiar.

D/F# G D/A G/B G D/A A7 D
Dita feliz contigo estar, Perto, sim, bem per-to;

D A7 D
Perto, sim, bem per - to.



Continua os gráficos e a partitura do hino 288 na pág. 376

D A A/G D/F# D A4 A
Em comunhão con - tigo estar, Perto, sim, bem per-to;

D A A/G D/F# D A D
Sempre conti - go conversar, Perto, sim, bem per-to;

A A/G D/F#
Tua vontade discernir,

A7/E A D
Teus bons ensinos quero ouvir,

D/F# G D/A G/B G D/A A7 D
Para melhor Te amar, servir, Perto, sim, bem per-to;

D A7 D
Perto, sim, bem per - to.

D A A/G D/F# D A4 A
Quero na san - ta guerra estar, Perto, sim, bem per-to;

D A A/G D/F# D A D
Tua divi - sa sustentar, Perto, sim, bem per-to.

A A/G D/F#
Manifestar o teu amor,

A7/E A D
O teu poder e teu favor,

D/F# G D/A G/B G D/A A7 D
Grácia, perdão ao pecador, Perto, sim, bem per-to;

D A7 D
Perto, sim, bem per - to.

HINO 44/42 40 42/44 32/32 32/23/32 32/44 44/42
44/42 40 42/44 32/32 32/23/32 32/44 42/40
32/32 34 22/34 32/23 23/32/32 34 22/34 32/23 23
23/22 34 23/34 32/44 40/34/32 32/30 30/44
23/32 32/44 42/40

289 Ao Pé da Cruz

Autoria: Fanny Jane Crosby (1820-1915)

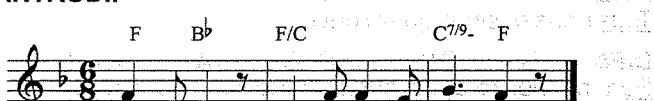
Tradução: Júlio César Ribeiro (1845-1890)

Melodia: William Howard Doane (1832-1915)

TOM: F

RITMO: BALADA / VALSA

INTROD.:



F F/A Bb F/C Dm C4 C
Quero estar ao pé da cruz, De onde rica fon-te

F F/A Bb F/C Bb/C F
Corre franca, salutar, Do Calvário, mon-te.

F F/A Bb F/C Dm C4 C
Sim, na cruz, sim, na cruz, Sempre me glori-o

F F/Eb Bb/D F/C C7/9- F
E enfim vou descansar, Salvo, além do ri-o.

F F/A Bb F/C Dm C4 C
A tremer ao pé da cruz, Graça eterna achou-me;

F F/A Bb F/C Bb/C F
Matutina Estrela ali Raios seus mandou-me.

F F/A Bb F/C Dm C4 C

Sempre a cruz, Jesus, meu Deus, Queiras recordar-me;

F F/A Bb F/C Bb/C F

Dela à sombra, Salvador, Queiras abrigar-me.

F F/A Bb F/C Dm C4 C

Junto à cruz, ardendo em fé, Sem temor vigi-o,

F F/A Bb F/C Bb/C F

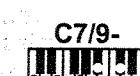
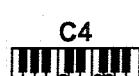
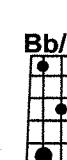
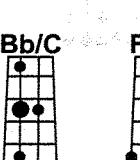
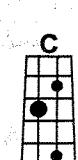
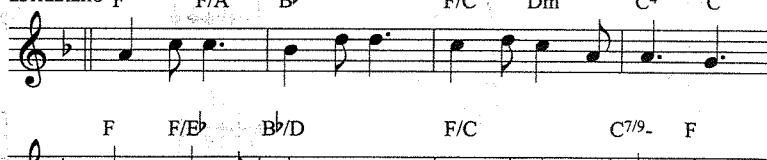
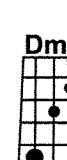
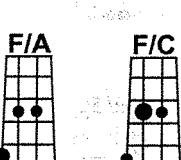
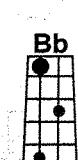
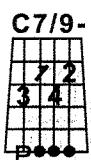
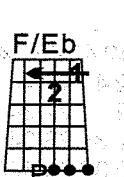
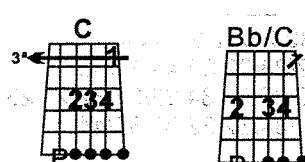
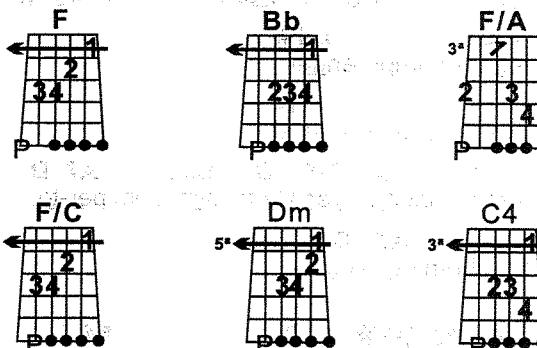
Pois à terra santa irei, Salvo, além do ri-o.

HINO - 32/33 32/30 43/40 40/53/43 43/32 32/30

32/33 32/30 43/40 40/53/43 43/32 30/43

CORO - 32/21 21/33/23 23/21/23 21/32 32/30

32/33 32/30 43/40 40/53/43 43/32 30/43



290 Cristo, Meu Mestre

Autoria: Fanny Jane Crosby (1820-1915)

Tradução: William Edwin Entzinger (1859-1930)

Melodia: Melodia Espanhola-Hubert Platt Main (1839-1925)

TOM: D

RITMO: Valsa

INTROD.:

Em A7 D A D

D G A4 A A7 A/C# D
Cris - to meu Mes - tre, meu amigo sem igual,

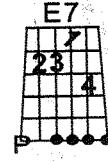
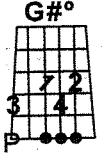
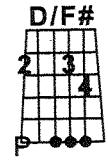
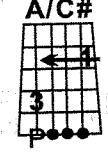
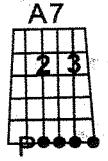
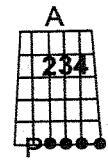
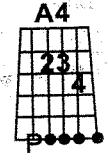
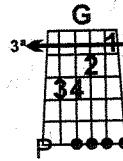
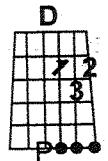
D/F# G G#° A Em A7 D
Tu dás descanso, salvação re - al.

D/F# G E7 A7 D
Quando sou provado, e já you desfalecer,

D/F# G G#° D/A A D
Tu, meu Cristo amado, vens me socorrer.

D A7 A/C# D
Perto, mui perto, Eu chegar-me vou a ti;

D B7 Em A7 D A D
Perto, mui perto, Vem, Senhor, a mim.



HINO - 32 30/44 44 42/42 44 30/30 44 34 32
32 30/44 44 42/42 44 30/54 40
CORO - 44 32 23/22 22 20/42 42 32/30 44 34 32
44 32 23/22 22 20/32 34 32 54 40

D G A4 A A7 A/C# D
Só Tu me ampa - ras quando perseguido sou,
D/F# G G#° A Em A7 D
Em ti, ó Cristo, socor - re me you!

D/F# G E7 A7 D
Pois em ti eu posso resistir à tentação,

D/F# G G#° D/A A D
Sim, em ti obtenho força, paz, perdão.

D G A4 A A7 A/C# D
Cris - to meu Mes - tre, que mais gozo posso ter,

D/F# G G#° A Em A7 D
Que no teu reino tua gló - ria ver?

D/F# G E7 A7 D
Em teu seio quero minha fronte reclinar,

D/F# G G#° D/A A D
Para obter descanso desse labutar.

INTRODUÇÃO Em A7 D A D HINO D G

A4 A A7 A/C# D D/F# G G#°

A Em A7 D D/F# G G#°

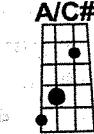
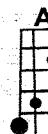
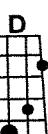
E7 B7 A7 A7 D D/F# G G#°

D D/F# G G#° D/A A D

ESTRIBILHO D A7 A/C# A/C# D

D B7 Em A7 D A D

FIM 2 VEZES



291 Comunhão Celeste

Autoria: Henry Francis Lyte (1793-1847)
Tradução: João Gomes da Rocha (1861-1947)
Melodia: William Henry Monk (1823-1889)

TOM: D

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:

E E/G# A E/B B⁷ E A⁶ E/B B⁷ E

D A/C# Bm F#m G A4 A D
Comigo as - siste, ó Deus! A noi - te vem.

D C/E D/F# G D/A A E7 A4 A
As tre - vas cres-cem, eis, Senhor, convém

D A/C# Bm F#m G B7 Em
Que me socorra a tua proteção

A A/G D/F# Bm G D/A A7 D
Oh! vem fazer comigo ha - bi - ta - ção!

D A/C# Bm F#m G A4 A D
Depressa en - con - tra-rei o fim mor-tal;

D C/E D/F# G D/A A E7 A4 A
De-sa - pa - rece o gozo terreal;

D A/C# Bm F#m G B7 Em
Mudança vejo em tudo, e corrupção;

A A/G D/F# Bm G D/A A7 D
Co-migo faze eterna ha - bi - ta - ção!

D A/C# Bm F#m G A4 A D
Vem reve - lar - me teu querer, Se-nhor!

D C/E D/F# G D/A A E7 A4 A
Di - vi - no Mes-tre, Rei, Consolador!

D A/C# Bm F#m G B7 Em
Meu Guia forte, Am - paro em tentação!

A A/G D/F# Bm G D/A A7 D
Vem, vem fazer comigo ha - bi - ta - ção!

D A/C# Bm F#m G A4 A D
Presente es - tás nas trevas e na luz;

D C/E D/F# G D/A A E7 A4 A
Não há perigo, andando com Jesus;

D A/C# Bm F#m G B7 Em
A morte e a - tum - ba não aterrarão

A A/G D/F# Bm G/D/A A7 D
Àquele em quem fizer ha- bi- ta - cão!

D A/C# Bm F#m G A4 A D
Ó morte! em Cris-to gozo a re-den-cão!

D C/E D/F# G D/A A E7 A4 A
Se - pulcro! o pó ve - rá ressurreição!

D A/C# Bm F#m G B7 Em
No reino além não há perturbação;

A A/G D/F# Bm G D/A A7 D
Com Deus eu herdo eterna ha - bi - ta - ção!

HINO - 44/44 42-40 32/20 32 32 30 44
44/30 32 34 32/30 42 44 31 32
44/44 42 40 32/32 30 30 44 42
42/44 30 44 42 40 30 44/42/40

INTRODUÇÃO A A/G D/F# G D/A A⁷ D HINO D A/C#

Bm F#m G A D D C/E D/F# G D/A

A E⁷ Asus⁴ A D A/C# Bm F#m G B⁷

Em A A/G D/F# G D/A A⁷ D

FIM 3 VEZES

292 Perto de Jesus

Autoria: Fanny Jane Crosby (1820-1915)

Tradução: Henry Maxwell Wright (1849-1931)

Melodia: William Howard Doane (1832-1915)

TOM: G

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:

G D4 D Em G7

Meu Senhor, sou teu, tua voz ouvi

C G

A chamar-me com amor;

D4 D Em G7
Mas de Ti mais perto eu almejo estar,

C D7 G
Ó bendito Salvador!

G G/B C G
Mais per - to da tua cruz.

G/B C G/B Am G D/F# C/E D
Quero estar, ó Sai - va - dor!

G G/B C G/B Am Cm/Eb
Mais per - to da tua cruz.

G/D D4 D G
Leva-me, ó meu Senhor!

G D4 D A/G Em G7
A seguir-te só me consagro já,

C G
Constrangi - do pelo amor

08 08 08 08 08 08 08 08 08 08 08 08 08 08 08 08

D4 D Em G7

E meu coração bem contente está

C D7 G

Em servir-te a ti, Senhor

D4 D Em G7

Oh! que pura e santa delícia é

C G

Aos teus santos pés me achar,

D4 D Em G7

E com viva e mui reverente fé

C D7 G

Com o Salvador falar!

G/D G D Em

INTRODUÇÃO

G/D G D Em G7 C

G7 C D7 G/B Am

D/F# C/E Cm/Eb G/D

**HINO - 20 21 20 32 32/32 20 32 30 30
30 44 42 42 42 30 42 40
20 21 20 32 32/32 20 32 30 30
32 20 21 21 44 44 30**

**CORO - 20 21 23/20/32 30 44 42 40
30 44 42 30 21 20 32
20 21 23/20/32 30 44 42 21
20 32 30 30 20/32 30**

ESTRIBILHO

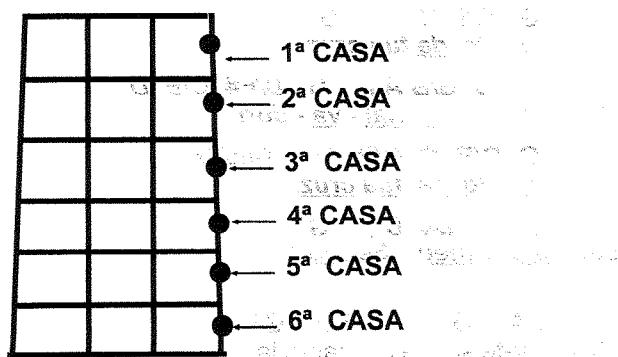
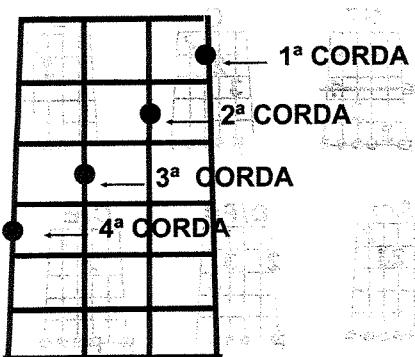
FIM 2 VEZES

Em G7 C

D7 G/B Am

C/E Cm/Eb G/D

O BRAÇO DO CONTRABAIXO O GRÁFICO



Continua na pág. 387

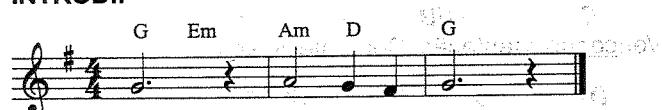
293 Desejos Espirituais

Autoria: João C. da Costa
Melodia: William Howard Doane (1832-1915)

TOM: G

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



G C G G D/F# C/E D
Em mim vem habitar, oh! vem Je-sus

G C G D G
Em mim fazer brilhar a tua luz!

C D C/D G D D# Em D
Eis a minha ambição: ter e sentir, Senhor,

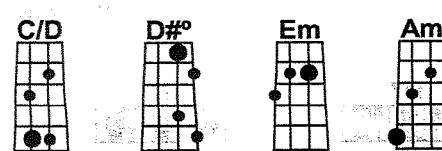
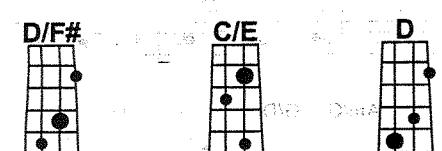
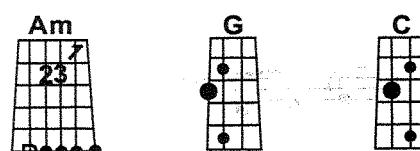
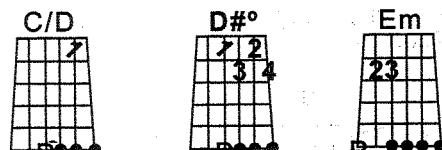
C G Em Am D G
Mais gratidão e mais amor!

G C G G D/F# C/E D
Os passos teus seguir eu que-ro, sim,

G C G D G
Ser-vir e bendizer até ao fim;

C C/D G D D# Em D
Eis o meu anelar, meu ideal maior,

C G Em Am D G
Contigo andar, ó Salvador!



G C G G D/F# C/E D
Em meu interior, vem Tu bri-lhar.

G C G D D# Em D
Faz-me, com mais ardor, da cruz falar.

C C/D G D D# Em D
Reveste o coração de teu exelso amor,

C G Em Am D G
De retidão e de fervor!

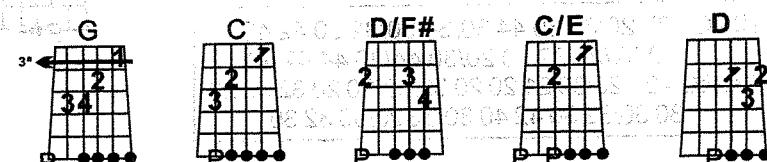
G C G D D# C/E D
Oh! que consolação a Cristo a-mar,

G C G D G
Pois que com tanto amor me quis salvar!

C C/D G D D# Em D
Nada me alegra mais, go-zo não há maior

C G Em Am D G
Que tua paz, ó Salvador!

HINO - 40/42 40 30/32 20/20/32 30 32
40/42 40 30/32 20/32/30 44 30
21/21 21 21/20 20/32/32 32 32 30 30
42/42 42 30/32/30 44 30



INTRODUÇÃO G Em Am D G HINO G C

G D/F# C/E D G C

G D G G

C C/D G D D# Em D

C G Em Am D G

FIM 3 VEZES

G C D/F# C/E

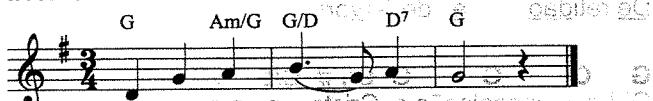
D/F# C/E

294 Necessitado

Autoria: Annie Sherwood Hawks (1835-1918)
Tradução: alt. Alexander Latimer Blackford (1829-1890).

Melodia: Robert Lowry (1826-1899)

TOM: G
RITMO: VALSA
INTROD.:



G **G/B** **C** **G** **G**
De Ti, Jesus Senhor, Eu tenho precisão,

D7 **G** **D** **A7** **D**
Só teu divino amor, Dá paz ao coração.

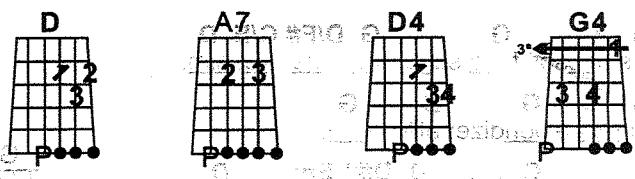
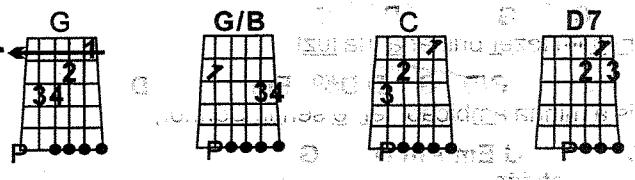
G **D4** **D** **D7** **G4** **G**
Ó meu Jesus, comi-go, Vem estar ago-ra

G/B **C** **G** **D** **Am/G** **G/D** **D7** **G**
Té que no céu contigo, Eu vá mo-rar.

HINO - 30 20/32 30 44 30/30 30/32 30 42 40
40 32/20 32 40 20/30 44/30 44 42 40
CORO - 20 20/30 21 20 20 32/32/30 20 32-32 20
30 30/32 30 42 40 30 32 20/30 32 30

G **B** **G/B** **C** **G/D** **G**
Oh! dá-me, meu Jesus, Fruir teu rico amor,
D7 **G** **D** **A7** **D**
E andar em tua luz, Submisso a Ti, Senhor!

G **G/B** **C** **G**
Vencendo a tentação, Contente viverei
D7 **G** **D** **A7** **D**
Sob tua proteção, Ó meu bendito Rei!



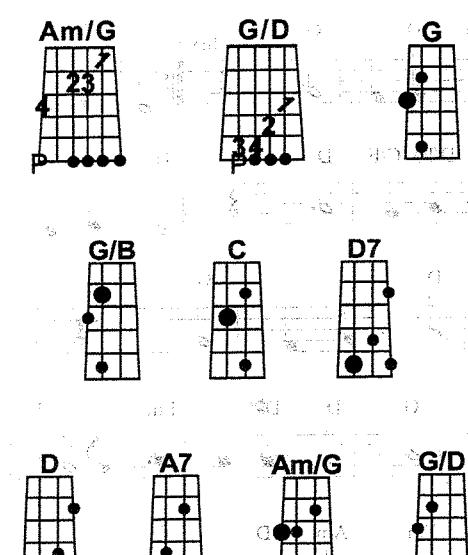
INTRODUCÃO **G** **Am/G** **G/D** **D7** **G** **HINO** **G**

G/B **C** **G** **D** **A7** **D**

ESTRIBILHO **G** **D** **A7** **D**

D **A7** **G** **D** **D7** **G** **G4** **G/B**

FIM 2 VEZES



295 Tudo Entregarei

Autoria: Judson W. Van de Venter (1855-1939)
Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)
Melodia: Winfield Scott Weeden (1847-1908)

TOM: D

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



D G/D D A/C# F#/A#
Tudo, ó Cristo, a Ti entrego,

Bm Em D/F# G6 A6 D
Tudo, sim, por Ti da-rei!

D G/D D A/C# F#/A#
Resolu-to, mas submisso,

Bm Em D/F# G6 A6 D
Sempre, sem-pre, se-gui-rei!

D A7 A/G D/F# Gm6
Tudo entregarei! Tudo entregarei!

D/A Em D/F# G D A7/4 A7 D G D
Sim, por Ti, Jesus bendito, Tudo dei-xa-rei!

D G/D D A/C# F#/A#
Tudo, ó Cristo, a Ti entrego,

Bm Em D/F# G6 A6 D
Corpo e al-ma, eis a-quí!

D G/D D A/C# F#/A#
Este mun-do mau renego,

Bm Em D/F# G6 A6 D
Ó Jesus, me a-cei-ta a mim!

D G/D D A/C# F#/A#
Tudo, ó Cristo, a Ti entrego,

Bm Em D/F# G6 A6 D
Quero ser so-men-te teu!

D G/D D A/C# F#/A#
Tão submisso à tua vontade,

Bm Em D/F# G6 A6 D
Como os an-jos lá no céu!

D G/D D A/C# F#/A#
Tudo, ó Cristo, a Ti entrego,

Bm Em D/F# G6 A6 D
Oh! eu sin-to teu a-mor

D G/D D A/C# F#/A#
Transformar a minha vida,

Bm Em D/F# G6 A6 D
E meu co-ra-cão, Se-nhor!

D G/D D A/C# F#/A#
Tudo, ó Cristo, a Ti entrego,

Bm Em D/F# G6 A6 D
Oh! que go-zo, meu Se-nhor!

D G/D D A/C# F#/A#
Paz perfei-ta, paz completa!

Bm Em D/F# G6 A6 D
Glória, glória ao Sal-va-dor!

INTRODUÇÃO D/F# G D/A A7/4 A7 D G D D HINO G/D D



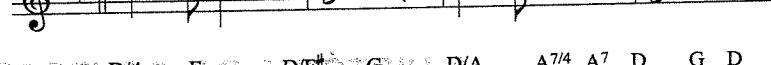
A/C# F#/A# Bm Em D/F# G6 A6 D D G/D D



D/A Em D/F# G6 A6 D D G/D D



FIM 4 VEZES

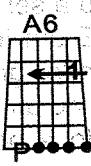
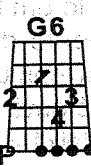
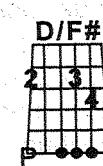
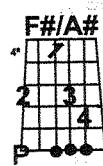
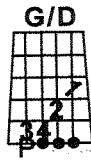
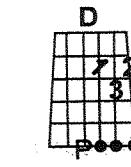


HINO - 44/44 30 44 42/42 44 42 40/40 30 44 42 44 40

44/44 30 44 42/42 44 42 40/40 30 44 42 44 40

CORO 23/22 34 32 30/22 34 32 30 44

44/30 34 32 23/22 22 34/32 30 44 42 40



ENQUADRA O GLOBO número II e oito CORDAS PRESAS

CORDAS
SOLTAS

1^a

= SOL

2^a

= RÉ

3^a

= LÁ

4^a

= MI

FINA

lado das cordas

de cima

MARCAÇÃO

AS CORDAS DO CONTRABAIXO

As quatro cordas do contrabaixo são exatamente as quatro últimas cordas do violão e guitarra. As cordas do violão e guitarra são:

1^a - MI; 2^a - SI; 3^a - SOL; 4^a - RÉ; 5^a - LÁ e 6^a - MI.

As cordas do contrabaixo de quatro é cinco são:

1^a SOL; 2^a - RÉ; 3^a - LÁ; 4^a - MI e 5^a SI. Como o contrabaixo contém notas graves, as quatro cordas graves da guitarra se transformarão nas quatro cordas do contrabaixo. A 5^a corda - SI é supergrave.

A HISTÓRIA DO CONTRABAIXO - Parte I

O Baixo elétrico foi inventado por Leo Fender e apresentado ao público em 1951. Inicialmente ele substituiu o contrabaixo acústico e logo em seguida passou a ser utilizado em bandas de rock. O baixo é tido como uma das últimas invenções musicais. É um instrumento de muito peso e marcação dos tempos fortes, indispensável em qualquer banda, grupo ou conjunto musical de qualquer natureza. A melhor maneira de entender a importância de um baixo é ouvir uma música em um volume médio grave, em seguida, tirar o grave e deixá-lo agudo, e, por fim, deixá-lo em equilíbrio.

296 Consagração

Autoria: Frances Ridley Havergal (1836-1879)
Tradução: Leônidas Philadelpho Gomes da Silva (1854-1919)
Melodia: Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

TOM: G
RITMO: VALSA
INTROD.:



G D7 Am D7 G
A Ti seja con-sagrada,

G/B Am D7/4 D7
Minha vida, ó meu Senhor;

G D7/A D7 G
Meus momentos e meus dias,

G#º Am G/D D7 G
Sejam só em teu lou-vor.

G D7 Am D7 G
A vontade mi - nha toma,

G/B Am D7/4 D7
Sujeitando-a a Ti, Senhor,

G D7/A D7 G
Do meu coração fazendo,

G#º Am G/D D7 G
O teu trono, ó Sal-va-dor.

G D7 Am D7 G
Meu amor e meu de - sejo,

G/B Am D7/4 D7
Sejam só teu nome honrar;

G D7/A D7 G
Faze que meu corpo inteiro,

G#º Am G/D D7 G
Eu Te possa con-sa-grar.

HINO - 30/30 44/40 21/21 20/20 23/20 23 21 32 30/20 32
30/30 44/42 40 21/21 20/20 23/20 32 21 10 30/44 30

G D7 Am D7 G
Sempre minhas mãos se movam,

G/B Am D7/4 D7
Com presteza e com amor,

G D7/A D7 G
E meus pés velozes corram,

G#º Am G/D D7 G
Ao ser - viço do Se-nhor.

G D7 Am D7 G
Minha voz pra sempre toma,

G/B Am D7/4 D7
Para o teu louvor cantar;

G D7/A D7 G
Toma os lábios meus, fazendo-os,

G#º Am G/D D7 G
A men-sagem pro-cla-mar.

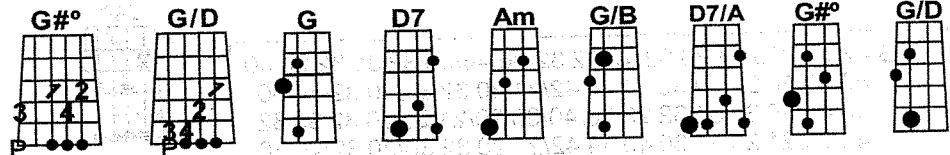
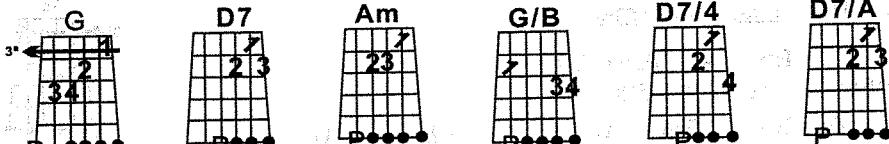
INTROD. G G#º Am G/D D7 G

G D7 Am D7 G
Minha prata e ou - ro toma,

G/B Am D7/4 D7
Nada quero Te esconder;

G D7/A D7 G
Minha inteligência guia,

G#º Am G/D D7 G
Só e só por teu sa - ber.





297 Súplica

Autoria: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)

Tradução: João Gomes da Rocha (1861-1947)

Melodia: Phoeber Palmer Knapp (1839-1908)

TOM: G

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



G G/B C

Prometo agora, meu Jesus,

C#° D G

Ser-vir-te com sincero amor;

G G/B C Am7

Concede, pois, que tua luz,

G/D D G

Habite em mim, ó Salvador!

D7 D/F# G

E assim os males vencerei;

Em A7 Am7 D7

Não temerei a luta atroz;

G Bm7 Em C G/D D G
A estrada reta trilharei, Atento sempre à tua voz.

G G/B C

O mundo mau ao meu redor,

C#° D G

A fogosa-se em profanações;

G G/B C Am7

É mui sutil o tentador,

G/D D G

Terríveis surgem vis paixões.

D7 D/F# G

Sê Tu, Jesus, refúgio meu,

Em A7 Am7 D7

Amparo e forte defensor;

G Bm7 Em C G/D D G
Protege e livra o servo teu, Da corrupção do enganador.

**HINO - 40 40/30 44 30 32 42 32 32/30 44/30 32 31 32 20 30
40 30 20 23/20 30 40 44 42/21 20 32 30/20 32/40 30
40 44/30 32 31 32 20 30/40/30 20/21 23 20 32 30 32
40 20/21 20 32 30 40 44 42/21 20 32 30/20 32/40 30**

G G/B C
E se eu me enfraquecer na fé,

C#° D G
Ou me afastar de Ti, meu Deus,

G G/B C Am7
Concede-me a real mercê,

G/D D G
Do teu amparo lá dos céus.

D7 D/F# G
Desperata-me, se adormecer,

Em A7 Am7 D7
E se fugir, deter-me vem!

G Bm7 Em C
Vem repreender-me se eu temer,

G/D D G
De praticar em tudo o bem.

G G/B C
Tú prometestes, meu Senhor,

C#° D G
Àquele que em Ti confiar,

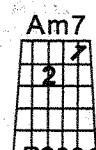
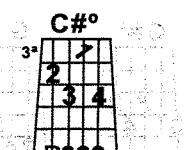
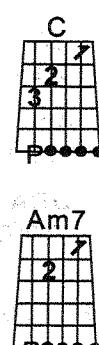
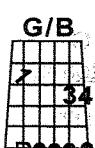
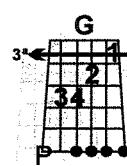
G G/B C Am7
Cercá-lo de teu grande amor,

G/D D G
E lá no céu lhe dar lugar.

D7 D/F# G
Responde pois, ó meu Senhor,

Em A7 Am7 D7
À minha humilde petição;

G Bm7 Em C G/D D G
Dirige-me com teu favor, Até chegar à redenção.



AFINANDO O CONTRABAIXO

A maneira mais fácil e prática de se afinar o contrabaixo, é pelo diapasão eletrônico. As notas dadas deixam o instrumento perfeitamente afinado. Mesmo com um preço elevado, vale a pena adquirir o diapasão eletrônico, porém, quanto mais se limitar a esse aparelho, menos ouvido musical você terá.

O processo de afinação usado para o contrabaixo por meio de um teclado é semelhante à maneira do violão/guitarra. As quatro cordas do baixo são as quatro cordas graves do violão. A diferença está em escolher a melhor opção, que é afinar pela corda Lá. Ao tocar na igreja, os instrumentos precisam estar afinados entre si. Para os instrumentos de sopro em Sib, Mib, Fá, os tons para afinação são diferentes, bastando, para isso, o transporte para o tom de cada instrumento.

Na falta de um diapasão eletrônico, usa-se o diapasão comum. É mais difícil, e o ouvido precisa estar muito bem ligado, principalmente quando for afinar a 4ª corda MI. Como o som dessa corda é muito grave, o ouvido precisa estar em total sintonia com o som MI.

Você pode afinar também o contrabaixo pelos harmônicos:

* afine, primeiramente, a 1ª corda SOL pela nota SOL do diapasão. Coloque o dedo de leve na 7ª casa (em cima do 7º traste) e afine a 2ª corda RÉ na 5ª casa em cima do 5º traste. Assim ficará: 1ª corda no 7º traste com 2ª corda no 5º traste; 2ª corda no 7º traste com 3ª no 5º traste; 3ª corda no 7º traste com 4ª corda no 5º traste. A numeração dos trastes começa após a pestana ou seja, está entra a primeira e a segunda casa.

298 Estou Pronto

Autoria: Mary Brown (1850-1900)

Charles Ester Pryor (1856-1927)

Tradução: Myron Augusto Clark (1866-1920)

Melodia: Carrie Esther Rounsefell (1861-1930)

TOM: F

RITMO: BALADA / VALSA

INTROD.:



F F/A Bb
Nem sempre será pra o lugar que eu quiser

F Dm C7
Que o Mestre me tem de mandar;

F C7/G F/A Bb
É tão grande a seara já a embranquecer

F/C C F
A qual eu terei de ceifar.

C7 F
Se, pois, a caminho que nunca segui,

C7 F
A voz a chamar-me eu ouvir,

F C7/G F/A Bb
Diréi: "Meu Senhor, dirigido por ti,

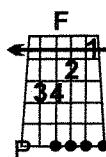
F/C C F
Irei tua ordem cumprir."

C C/E F
Eu quero fazer o que queres, Senhor;

C C/E F
Serei sustentado por ti.

F C7/G F/A Bb
E quero dizer o que queres, Senhor.

F/C C F
Que o servo teu deva dizer.



F F/A Bb
Eu sei que há palavras de amor e perdão,

F Dm C7
Que aos outros eu posso levar;

F C7/G F/A Bb
Porque nas estradas dos vícios estão

F/C C F
Perdidos que devo ir buscar.

C7 F
Senhor, se com tua presença real

C7 F
Tu fores pra fortalecer,

F C7/G F/A Bb
Darei a mensagem de servo leal,

F/C C F
Farei, meu Senhor, meu dever.

F F/A Bb
Eu quero encontrar um obscuro lugar

F Dm C7
Na seara do meu bom Senhor;

F C7/G F/A Bb
Enquanto for vivo, sim, vou trabalhar

F/C C F
Em prova do meu grato amor.

C7 F
De ti meu sustento só dependerá,

C7 F
Tu, pois, hás de me proteger;

F C7/G F/A Bb
A tua vontade, sim, minha será;

F/C C F
E eu, pronto o que queres a ser.

HINO - 32 32/32 33 21/32 32 33/33 33 23

23 21/33 32 21/21 32 30

30 32/32 32 33/32 33 21/20 21 23

23 21/33 32 32/32 32 30 43

21 21/30 30 43 30 32 32 43 32

21 21/30 30 43 30 32

43 32/30 32 33/32 33 21/20 21 23

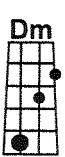
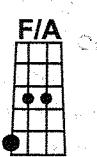
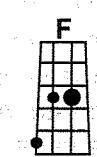
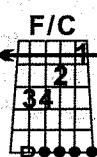
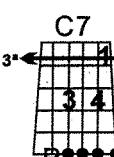
23 21/33 32 32/32 30 43

CORO - 21 21/30 30 30 44 30 32 32 43 32

21 21/30 30 43 30 32

43 32/30 32 33/32 33 21/20 21 23

23 21/33 32 32/32 30 43



OS MODELOS DE CONTRABAIXOS

Através do **Contrabaixo de 4 cordas**, fabricou-se o **contrabaixo de 5 cordas**. Deu-se o nome desta 5^a corda, **SI**, ficando então: 1^a- **SOL**, 2^a- **RÉ**, 3^a- **LÁ**, 4^a- **MI** e 5^a- **SI**. A distância de uma nota para outra é de uma quinta justa na ordem ascendente, ou seja, é um instrumento afinado em quinta ascendente ou quarta descendente.

Com o surgimento do Contrabaixo de 5 cordas, foi-se trabalhando a idéia de um **contrabaixo de 6 cordas**. Surgiu então o contrabaixo de 6 cordas despertando ainda mais o interesse dos admiradores desse instrumento. O contrabaixo de 4 cordas ainda continua sendo o instrumento da grande massa; já o de 5 cordas, o instrumento dos grandes grupos e conjuntos.

Há hoje também o **Contrabaixo sem trastes**. Tanto o elétrico quanto o acústico ou o contrabaixo de orquestra são tocados apenas pelas vibrações dos dedos nos lugares exatos da nota solicitada. Para ter sucesso com esse instrumento, não basta apenas dominá-lo mecanicamente, é preciso também um bom ouvido capaz de distinguir pequenas comas.

A nova invenção de hoje é o **contrabaixo de 8 cordas**. Impossível? Não! Divisão: 4 cordas pares: duas **SOL**, duas **RÉ**, duas **LÁ** e duas **MI**. Em cada par existe uma corda grave e outra aguda. Ao tocar, executa-se duas cordas juntas. Surgirão brevemente os modelos de 10 e 12 cordas, certamente com outras especificações devido à pressão das cordas, além do braço mais largo. Alguns desses modelos serão de melhor adequação para bandas, onde o solo do contrabaixo é bastante exigido. Que os inventores tragam ao mercado musical e haja consumo.

Contrabaixo acústico ou baixolão - Diferente do contrabaixo elétrico que é pesado, de madeira maciça como a guitarra especialmente para bandas e conjuntos, o contrabaixo acústico é um modelo de baixo em formato de violão feito de compensado batido com quatro ou mais cordas. Emite sons graves podendo ser executado acusticamente para fins de exercícios ou eletricamente para execução ao vivo.

Contrabaixo de orquestra - É um contrabaixo acústico usado em orquestras e seus tamanhos variam de pequeno, médio ou grande porte. É o pai dos instrumentos de arco que vem assim especificado: Violino, Viola, Violoncello, Contrabaixo (Quarteto de cordas).

299 Onde Quer Que Seja

Autora: Jessie H. Brown (1861-1921)
Tradução: Henry Maxwell Wright (1849-1931)
Melodia: Daniel Brink Towner (1850-1919)

TOM: D

RITMO: BALADA/VALSA

INTROD.:



D G D Bm A D
Onde quer que seja, com Jesus i - rei;

A7 D A7 D
Ele é meu bendito Salvador e Rei.

D G D Bm A D
Seja para a guerra, para ba - ta-lhar,

D/F# G D/A A D
Seja pra campina para se - me - ar.

A7 D Bm E7 A
Onde quer, onde quer, Que Deus me mandar,

D G D/A A D
Perto do meu Salvador, Eu quero an-dar.

D G D Bm A D
Onde quer que seja, segurei Je-sus,
A7 D A7 D
Diz o coração que vive em su - a luz;
D G D Bm A D
Perto dele sempre bem segu - ro vou,
D/F# G D/A A D
Onde quer que seja, pois, contente es-tou.

D G D Bm A D
Seja, pois, para onde quer que me le-var,
A7 D A7 D
Acharei com Ele ali meu do-ce lar.

D G D Bm A D
Onde quer que seja, sempre can - ta - rei;
D/F# G D/A A D
"Tu, Senhor, comigo estás, não te - me-rei."

HINO - 32/32 34/34 32 44 40/42 44/30 32
30/44 42/44 30/32 22/34 32/30 44
32/32 34/34 32 44 40 42 44/30 32
23/23 23/32 22 34 32 30 44/42/40
CORO - 42 44 30/44 30 32/34 34 32 31 32
23/23 23 32 22 34 32 30 44 42 40

INTROD.: G

ESTRIBILHO: D/A A D

300 Tudo por Cristo

Autoria: Philip Paul Bliss (1838-1876)
Tradução: Ricardo Jacob Inke (1880-1936)
Melodia: I. Allan Sankey (1874-?)

TOM: D

RITMO: BALADA/VALSA

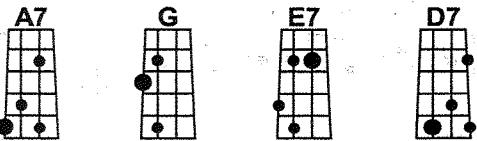
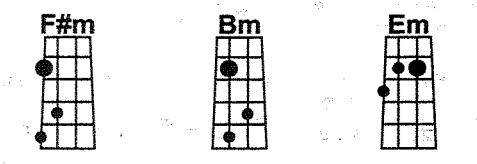
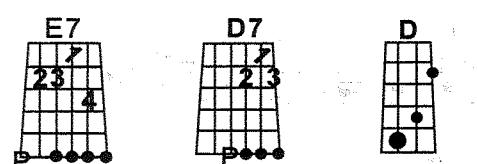
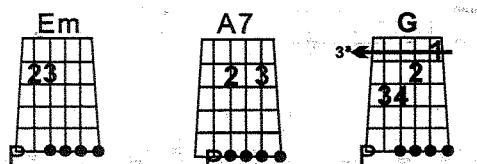
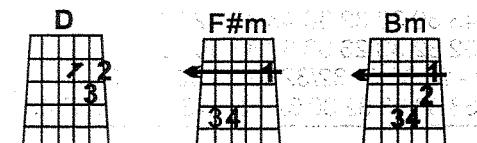
INTROD.:



D F#m Bm Em A7 D
Do Salvador bendi - to Sempre desejo ser;

D F#m Bm Em A7 D
Livre do mundo iní - quo Quero também viver.

G D E7 A7
Quero viver pra Cristo, Tudo lhe dedicar;



INTRODUÇÃO D A7 D7 G D A7 D
Tudo por Cristo, tudo, tudo, Quero renunciar.

D F#m Bm Em A7 D
Quero servir a Cris - to, De prontidão estar;

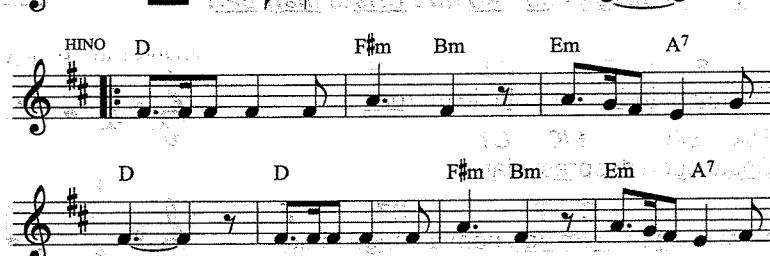
D F#m Bm Em A7 D
Útil na paz, na lu - ta, Pronto pra trabalhar.

D F#m Bm Em A7 D
Quero ficar com Cris - to, Sempre com Ele andar;

D F#m Bm Em A7 D
Seja na vida ou mor - te, Seja no eterno lar.

D F#m Bm Em A7 D
Queres, pois, aceitar-me, Tal como sou, Senhor?

D F#m Bm Em A7 D
Venho entregar-me ago - ra, Sou teu, meu Redentor.



HINO - 44/44 44 44/44 32/44/32/30 44 42/30 44
44/44 44 44/44 32/44/32/30 44 42/44 40
CORO - 30 30 30 30/34 34/32/31 31 31 32 34 32
23/23 23 22 22/21 21 21/34 34/32/30 44 44/42 40

FIM 3 VEZES

HINO - 44/44 44 44/44 32/44/32/30 44 42/30 44

44/44 44 44/44 32/44/32/30 44 42/44 40

CORO - 30 30 30 30/34 34/32/31 31 31 32 34 32

23/23 23 22 22/21 21 21/34 34/32/30 44 44/42 40

FIM 3 VEZES

HINO - 44/44 44 44/44 32/44/32/30 44 42/30 44

44/44 44 44/44 32/44/32/30 44 42/44 40

CORO - 30 30 30 30/34 34/32/31 31 31 32 34 32

23/23 23 22 22/21 21 21/34 34/32/30 44 44/42 40

FIM 3 VEZES

HINO - 44/44 44 44/44 32/44/32/30 44 42/30 44

44/44 44 44/44 32/44/32/30 44 42/44 40

CORO - 30 30 30 30/34 34/32/31 31 31 32 34 32

23/23 23 22 22/21 21 21/34 34/32/30 44 44/42 40

FIM 3 VEZES

HINO - 44/44 44 44/44 32/44/32/30 44 42/30 44

44/44 44 44/44 32/44/32/30 44 42/44 40

CORO - 30 30 30 30/34 34/32/31 31 31 32 34 32

23/23 23 22 22/21 21 21/34 34/32/30 44 44/42 40

FIM 3 VEZES

HINO - 44/44 44 44/44 32/44/32/30 44 42/30 44

44/44 44 44/44 32/44/32/30 44 42/44 40

CORO - 30 30 30 30/34 34/32/31 31 31 32 34 32

23/23 23 22 22/21 21 21/34 34/32/30 44 44/42 40

FIM 3 VEZES

HINO - 44/44 44 44/44 32/44/32/30 44 42/30 44

44/44 44 44/44 32/44/32/30 44 42/44 40

CORO - 30 30 30 30/34 34/32/31 31 31 32 34 32

23/23 23 22 22/21 21 21/34 34/32/30 44 44/42 40

FIM 3 VEZES

HINO - 44/44 44 44/44 32/44/32/30 44 42/30 44

44/44 44 44/44 32/44/32/30 44 42/44 40

CORO - 30 30 30 30/34 34/32/31 31 31 32 34 32

23/23 23 22 22/21 21 21/34 34/32/30 44 44/42 40

FIM 3 VEZES

HINO - 44/44 44 44/44 32/44/32/30 44 42/30 44

44/44 44 44/44 32/44/32/30 44 42/44 40

CORO - 30 30 30 30/34 34/32/31 31 31 32 34 32

23/23 23 22 22/21 21 21/34 34/32/30 44 44/42 40

FIM 3 VEZES

HINO - 44/44 44 44/44 32/44/32/30 44 42/30 44

44/44 44 44/44 32/44/32/30 44 42/44 40

CORO - 30 30 30 30/34 34/32/31 31 31 32 34 32

23/23 23 22 22/21 21 21/34 34/32/30 44 44/42 40

FIM 3 VEZES

HINO - 44/44 44 44/44 32/44/32/30 44 42/30 44

44/44 44 44/44 32/44/32/30 44 42/44 40

CORO - 30 30 30 30/34 34/32/31 31 31 32 34 32

23/23 23 22 22/21 21 21/34 34/32/30 44 44/42 40

FIM 3 VEZES

HINO - 44/44 44 44/44 32/44/32/30 44 42/30 44

44/44 44 44/44 32/44/32/30 44 42/44 40

CORO - 30 30 30 30/34 34/32/31 31 31 32 34 32

23/23 23 22 22/21 21 21/34 34/32/30 44 44/42 40

FIM 3 VEZES

HINO - 44/44 44 44/44 32/44/32/30 44 42/30 44

44/44 44 44/44 32/44/32/30 44 42/44 40

CORO - 30 30 30 30/34 34/32/31 31 31 32 34 32

23/23 23 22 22/21 21 21/34 34/32/30 44 44/42 40

FIM 3 VEZES

HINO - 44/44 44 44/44 32/44/32/30 44 42/30 44

44/44 44 44/44 32/44/32/30 44 42/44 40

CORO - 30 30 30 30/34 34/32/31 31 31 32 34 32

23/23 23 22 22/21 21 21/34 34/32/30 44 44/42 40

FIM 3 VEZES

HINO - 44/44 44 44/44 32/44/32/30 44 42/30 44

44/44 44 44/44 32/44/32/30 44 42/44 40

CORO - 30 30 30 30/34 34/32/31 31 31 32 34 32

23/23 23 22 22/21 21 21/34 34/32/30 44 44/42 40

FIM 3 VEZES

HINO - 44/44 44 44/44 32/44/32/30 44 42/30 44

44/44 44 44/44 32/44/32/30 44 42/44 40

CORO - 30 30 30 30/34 34/32/31 31 31 32 34 32

23/23 23 22 22/21 21 21/34 34/32/30 44 44/42 40

FIM 3 VEZES

HINO - 44/44 44 44/44 32/44/32/30 44 42/30 44

44/44 44 44/44 32/44/32/30 44 42/44 40

CORO - 30 30 30 30/34 34/32/31 31 31 32 34 32

23/23 23 22 22/21 21 21/34 34/32/30 44 44/42 40

FIM 3 VEZES

HINO - 44/44 44 44/44 32/44/32/30 44 42/30 44

44/44 44 44/44 32/44/32/30 44 42/44 40

CORO - 30 30 30 30/34 34/32/31 31 31 32 34 32

23/23 23 22 22/21 21 21/34 34/32/30 44 44/42 40

FIM 3 VEZES

HINO - 44/44 44 44/44 32/44/32/30 44 42/30 44

44/44 44 44/44 32/44/32/30 44 42/44 40

CORO - 30 30 30 30/34 34/32/31 31 31 32 34 32

23/23 23 22 22/21 21 21/34 34/32/30 44 44/42 40

FIM 3 VEZES

HINO - 44/44 44 44/44 32/44/32/30 44 42/30 44

44/44 44 44/44 32/44/32/30 44 42/44 40

CORO - 30 30 30 30/34 34/32/31 31 31 32 34 32

23/23 23 22 22/21 21 21/34 34/32/30 44 44/42 40

FIM 3 VEZES

HINO - 44/44 44 44/44 32/44/32/30 44 42/30 44

44/44 44 44/44 32/44/32/30 44 42/44 40

CORO - 30 30 30 30/34 34/32/31 31 31 32 34 32

23/23 23 22 22/21 21 21/34 34/32/30 44 44/42 40

FIM 3 VEZES

HINO - 44/44 44 44/44 32/44/32/30 44 42/30 44

44/44 44 44/44 32/44/32/30 44 42/44 40

CORO - 30 30 30 30/34 34/32/31 31 31 32 34 32

23/23 23 22 22/21 21 21/34 34/32/30 44 44/42 40

FIM 3 VEZES

HINO - 44/44 44 44/44 32/44/32/30 44 42/30 44

44/44 44 44/44 32/44/32/30 44 42/44 40

CORO - 30 30 30 30/34 34/32/31 31 31 32 34 32

23/23 23 22 22/21 21 21/34 34/32/30 44 44/42 40

FIM 3 VEZES

HINO - 44/44 44 44/44 32/44/32/30 44 42/30 44

44/44 44 44/44 32/44/32/30 44 42/44 40

CORO - 30 30 30 30/34 34/32/31 31 31 32 34 32

23/23 23 22 22/21 21 21/34 34/32/30 44 44/42 40

FIM 3 VEZES

HINO - 44/44 44 44/44 32/44/32/30 44 42/30 44

44/44 44 44/44 32/44/32/30 44 42/44 40

CORO - 30 30 30 30/34 34/32/31 31 31 32 34 32

23/23 23 22 22/21 21 21/34 34/32/30 44 44/42 40

FIM 3 VEZES

HINO - 44/44 44 44/44 32/44/32/30 44 42/30 44

44/44 44 44/44 32/44/32/30 44 42/44 40

CORO - 30 30 30 30/34 34/32/31 31 31 32 34 32

23/23 23 22 22/21 21 21/34 34/32/30 44 44/42 40

FIM 3 VEZES

HINO - 44/44 44 44/44 32/44/32/30 44 42/30 44

44/44 44 44/44 32/44/32/30 44 42/44 40

CORO - 30 30 30 30/34 34/32/31 31 31 32 34 32

23/23 23 22 22/21 21 21/34 34/32/30 44 44/42 40

FIM 3 VEZES

HINO - 44/44 44 44/44 32/44/32/30 44 42/30 44

44/44 44 44/44 32/44/32/30 44 42/44 40</

301 Crer e Observar

Autoria: John H. Sammis (1846-1919)
Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)
Melodia: Daniel Brink Towner (1850-1919)

TOM: F
RITMO: Valsa
INTROD.:



F C F C7 F
Em Jesus confi - ar, sua lei observar,

F/A Bb F/C C7
Oh! que gozo, que bênção, que paz!

F C F C7 F
Satisfeito guar-dar, tudo quanto ordenar,

F/A Bb F/C C7 F
Ale-gria perene nos traz.

C7/G F/A Eb D Gm
Crer e observar, Tudo quanto ordenar;

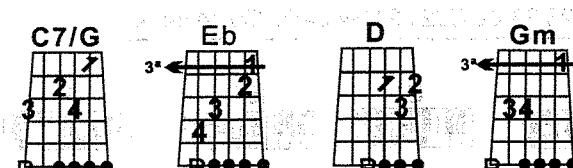
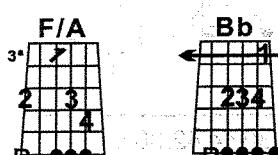
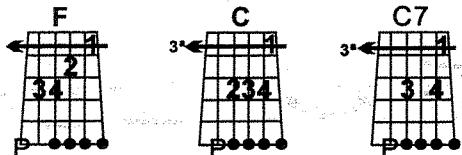
Gm/F C/E F F/A Bb F/C A/C F
O fiel obede - ce, Ao que Cristo man-dar!

F C F C7 F
O inimigo fa-laz e a calúnia mordaz

F/A Bb F/C C7
Cristo pode desprestigiar;

F C F C7 F
Nem tristeza, nem dor, nem a intriga maior

F/A Bb F/C C7 F
Poderão ao fiel aba-lar.



F C F C7 F
Que delícia de a-mor, comunhão com o Senhor

F/A Bb F/C C7
Tem o crente zeloso e leal;

F C F C7 F
O seu rosto mi-rar, seus segredos privar,
F/A Bb F/C C7 F
Seu consolo constante e re-al.

F C F C7 F
Resolutos, Se-nhor, e com fé, zelo e ardor,

F/A Bb F/C C7 F
Os teus passos queremos seguir;

F C F C7 F
Teus preceitos guar-dar, o teu nome exaltar,

F/A Bb F/C C7 F
Sempre a tua vontade cumprir.

HINO - 43 30 32 32 30 43/43 32 21 21 33 32

32 32 33 23 33 32 21 32 30
43 30 32 32 30 43/43 32 21 21 33 32
32 32 33 23 33 32 43 30 43

CORO - 21 30 21 32/32 32 23 32 21 33

33 33 33 32 30 32 21/43 30 32 43 30 43

The musical score includes the following sections:

- INTRODUÇÃO:** F F/A B^b F/C C F HINO F C
- ESTRIBILHO:** C7/G F/A E^b D Gm Gm/F
- FIM:** 3 VEZES

302 Como a Neve

Autoria: Alfredo Henrique da Silva (1870-1950)

Melodia: Peter Philip Bilhorn (1861-1936)

Robert Harkness (1877-?)

TOM: G
RITMO: VALSA
INTROD.:

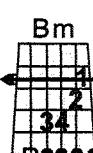
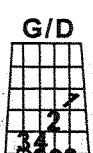
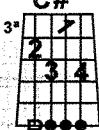
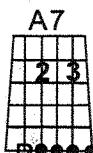
G G/B C C/D G A7 D7
Bom Jesus, és todo meu, Eu também sou todo Teu.
G G/B C C#º G/D D7 G
Dá-me graça para ser, Todo teu até morrer.

G C/D G Bm
Bom Jesus, minha alma quer,

Em Am D7 G
Qual a neve branca ser.

G G/B C
Vive no meu coração,

G D7 G C G
Faze-o puro, limpo e são.



G G/B C C/D G A7 D7

Salvo estou em teu amor; Já não tenho assim temor;

G G/B C C#º G/D D7 G

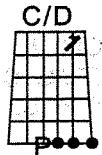
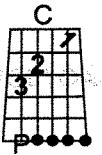
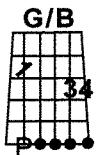
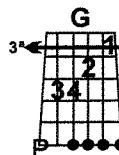
Gozo a mais perfeita paz, Nem a morte susto traz.

G G/B C C/D G A7 D7

Dia a dia, meu Jesus, Quero andar em tua luz,

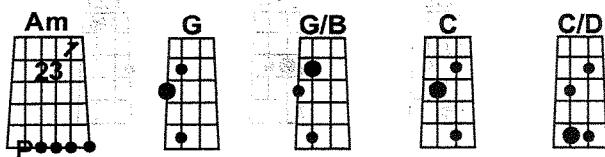
G G/B C C#º G/D D7 G

Té que enfim eu vá morar, No celeste e eterno lar.



INTRODUÇÃO C
G D7 G C G HINO
G G/B C C/D G A7
D7 G G/B C C#º G/D D7
G G/B C C#º G/D D7
G ESTRIBILHO G C/D G Bm Em
Am D7 G G G/B
C G D7 G C G
FIM 2 VEZES

HINO - 34 33 34/30 32 30,30 42/40 54 40/30 34 30 32
34 33 34/30 32 30 30 42/30 32 34/30 32 32 30
CORO - 34 21 23/34 34 32 30
44 30 32/21 20 33 34
34 21 23/23 21 34 10
23 21 34/30 32 32 30



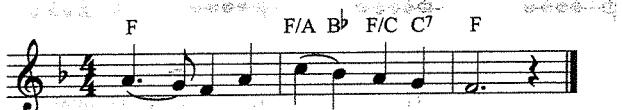
A7	D7	C#^o	G/D	Bm	Em	Am
G	G/B	C	C/D	A7	Em	Am
D7	C#^o	G/D	Bm	Em	Am	

303 Amor a Jesus

Autoria: William Ralf Featherstone (1842-1878)
Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)
Melodia: Adoniram Judson Gordon (1836-1895)

TOM: F
RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTRO:



F Bb **F Dm Gm C7** **F**
Jesus, sempre Te amo, por-que sei que és meu;

F Bb **F Dm Gm C7** **F**
A tí toda a honra, e lou - vo - res dou eu.

F D7 Gm C7 C/Bb F/A Bb **F/C C7**
Meu Mes-tre divi - no, meu A - mo, meu Rei,

F Bb **F A Bb F/C C7 F**
A tí, ó meu Cristo, me su - b - me - te - rei!

F Bb **F Dm Gm C7** **F**
Eu Te a - mo, porque Tu mor-res-te por mim,

F Bb **F Dm Gm C7** **F**
Eu Te a - mo, porque seu amor não tem fim.

F D7 Gm C7 C/Bb F/A Bb F/C C7
Em Tí confian - ça pra sempre terei;

F Bb **F A Bb F/C C7 F**
A tí, ó meu Cristo, me su - b - me - te - rei!

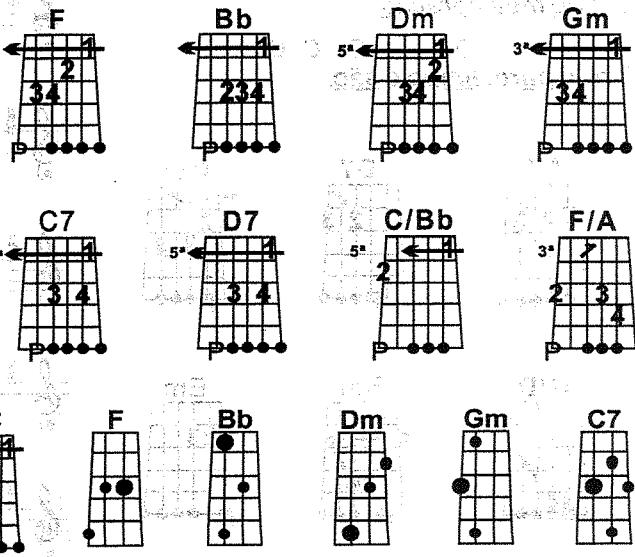
F Bb **F Dm Gm C7** **F**
Eu Te a - mo na vida, na mor-te também;

F Bb **F Dm Gm C7** **F**
Sempre hei de louvar-te na gló - ria de além.

F D7 Gm C7 C/Bb F/A Bb F/C C7
Agora é pra sem-pre por Ti vive-rei;

F Bb **F A Bb F/C C7 F**
A tí, ó meu Cristo, me su - b - me - te - rei!

HINO - 43 32/33 33 32/30 43/32 30/42 42 43
43 32/33 33 32/30 43/32 30/42 42 43
32 21/23 21 33 32 30
53 32 21 33 30 43/42
43 32/33 33 32/30 43/32 21 33 32 30 43



INTRODUÇÃO F F/A B^b F/C C⁷ F HINO F B^b

F Dm Gm C⁷ F F B^b

F Dm Gm C⁷ F

F D⁷ Gm C⁷ C/B^b F/A B^b F/C C⁷

F B^b F F/A B^b F/C C⁷ F

FIM 2 VEZES

304 Um Vaso de Bênção

Autoria: Harper G. Smyth (1873-1945)
Tradução: William Edwin Entzminger (1859-1930)
Melodia: Harper G. Smyth (1873-1945)

TOM: Bb

RITMO: BALADA/VALSA

INTROD.:



Bb Bb/D Eb
Quero ser um vaso de bênção,

F7 F/Eb Bb/D F7/C
Sim, um vaso escolhido de Deus,

Bb Bb/D Eb
Para as Novas levar aos perdidos,

F7 F/A Bb
Boas Novas que vêm lá dos céus.

Eb/F Bb Bb/D F7/C
Faze-me vaso de bênção, Senhor,

Eb Bb/D
Vaso que leve a

C7 F7
Mensagem de amor!

Bb/D Eb F/Eb Bb/D
Eis-me submissa pra teu serviço,

Eb Bb/D F7/C F Bb
Tudo consagro-te agora, Se-nhor!

Bb Bb/D Eb
Quero ser um vaso de bênção,

F7 F/Eb Bb/D F7/C
Para todos os dias fazer

Bb Bb/D Eb
Aos culpados que vivem nas trevas

F7 F/A Bb
Operdão de Jesus conhecer.

Bb Bb/D Eb
Quero ser um vaso de bênção,

F7 F/Eb Bb/D F7/C
Sim, um vaso de bênção sem par,

Bb Bb/D Eb
Avisando que crentes em Cristo

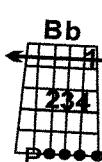
F7 F/A Bb
Jubilosos no céu hão de entrar.

Bb Bb/D Eb
Quero ser um vaso de bênção, meu

F7 F/Eb Bb/D F7/C
É mister uma vida real,

Bb Bb/D Eb
Uma vida de fé e pureza,

F7 F/A Bb
Revestida de amor divinal.



HINO - 43 43 33/33 33 32 32 21/30
 30 30 32/32 32 32 30 43 33
 43 43 33/33 33 32 32 21/30
 30 30 32/32 32 43 30 32 33
CORO - 43 30 32 33 23 21 33 32 30 32
 30 32 33 43 33 33 23 21 30 21
 23 24 23 21 30/32 33 21 33 43
 30 32 33 43 24 23 21 30 32 33

INTRODUÇÃO E♭ B♭/D F7/C F B♭ HINO B♭ B♭/D

F7/C F/A Eb/F

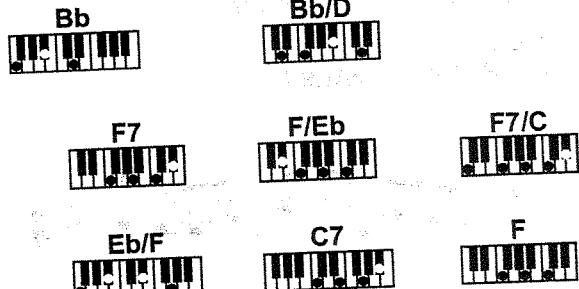
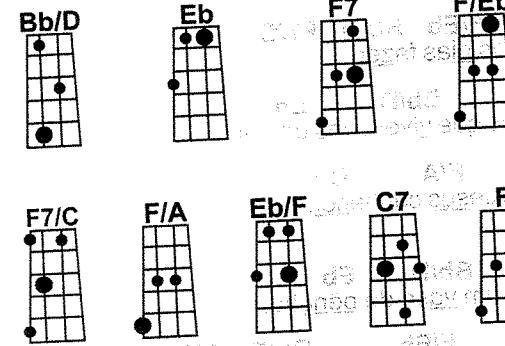
E♭/F B♭ B♭/D F7 F/A

B♭ B♭/D E♭ E♭/F B♭ B♭/D F7/C

C7 F B♭ B♭/D C7 F7 B♭/D E♭

F/E♭ B♭/D E♭ B♭/D F7/C F B♭

FIM 3 VEZES



DESTAQUE DO CONTRABAIXO

O Contrabaixo é um instrumento derivado da Guitarra. As cordas que compõem o Contrabaixo são as quatro cordas mais graves da Guitarra/Violão. Enquanto a Guitarra ou o Violão faz o acompanhamento (base), o Contrabaixo faz a marcação com mais frequência nos tempos fortes. Como o Contrabaixo produz som de baixo, ele é indispensável para qualquer grupo, banda, orquestra etc. Não se vê um dos grupos acima citado sem a utilização desse instrumento. É importante que o músico perceba isso.

Tocar Contrabaixo não é impossível para quem já toca algum instrumento, principalmente de cordas como Violão e Guitarra.

DEDICAÇÃO - O Contrabaixo é um instrumento que precisa de dedicação como os demais, porém, a atenção para com a execução não é a mesma. Para que o músico possa dominá-lo bem e em pouco tempo, há alguns requisitos necessários:

- * tempo para treinar;
- * tocar outro instrumento de harmonia;
- * bom ouvido;
- * trabalhar a técnica dos dedos;

305 Consagrando Tudo

Autoria: Sylvanus Dryden Phelps (1816-1895)
Tradução: William Edwin Eitzminger (1859-1930)
Melodia: Robert Lowry (1826-1899)

TOM: G
RITMO: CANÇÃO / JOVEM
INTROD.:



G C G C6 A/C# D4 D C/D D G C/D
Teu di-vi-nal amor ve - io me bus-car;

G C G C6 A/C# D4 D D7 G
Tu - do com gratidão que - ro consagraro.

D C/E D/F# G D7 G
Aceita, meu Senhor, de um grato pecador

G Am G/B C6 E7 Am D4 D G
Tri - bu - to de louvor, da - do com fervor.

G C G C6 A/C# D4 D C/D D G C/D
A - ten - de, meu Jesus, es-sa pe - ti - ção;

G C G C6 A/C# D4 D D7 G
Tão dé-bil sou, e mau é meu coração.

D C/E D/F# G D7 G
Teu nome a exaltar, a Nova publicar,

G Am G/B C6 E7 Am D4 D G
Teu reino a di - latar, vem me habilitar.

G C G C6 A/C# D4 D C/D D G C/D
Oh! dá-me mais paixão de um a - mor re-al

G C G C6 A/C# D4 D D7 G
Pra Te ser-vir e ser mui-to mais leal!

D C/E D/F# G D7 G
As almas a ganhar, sempre na luz andar,

G Am G/B C6 E7 Am D4 D G
E os fi - lhos teus a amar, vem me habilitar.

G C G C6 A/C# D4 D C/D D G C/D
Tudo o que sou, Senhor, eu Te vo - ta - rei;

G C G C6 A/C# D4 D D7 G
Do mun-do vil e mau nun-ca mais serei.

D C/E D/F# G D7 G
Teu rosto quando vir, amor no céu luzir,

G Am G/B C6 E7 Am D4 D G
A gló - ria do porvir vou, enfim, fruir.

HINO - 34/21 34 32/42 32/30 44 42 44 30/40
34/21 34 32/42 32/30 44 34/32 30
32/32 34/21/34 32/34/34/21 23/21 34
23/21 34 32/34 21/30 44 34/32 30

INTRODUÇÃO C6 E7 Am D4 D G HINO G C G

C6 A/C# D4 D C/D D G C/D G C G

C6 A/C# D4 D D7 G

D C/E D/F# G D7 G

G Am G/B C6 E7 Am D4 D G

FIM 3 VEZES

Chord diagrams for various chords: G, C, C6, A/C#, D4, D, C/D, D7, G, C/E, D/F#, Am, G/B, E7, C, C/D, D7, C/E, D/F#, Am, G/B, E7.

395 Cristo Satisfaz

Autoria: J. J. Maxfield

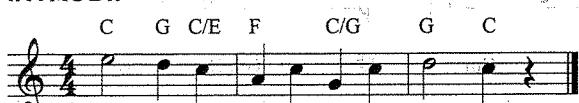
Tradução: Stuart Edmund McNair (1867-1959)

Melodia: William Augustus Ogden (1841-1897)

TOM: C

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



C F C C/E F C
Riquezas não preciso ter, Mas, sim, celeste bem;

G7 F C G D7 G
Nem falsa paz ou vão prazer, Porquanto o crente tem

G7 C Am Dm G7 C
E - terno gozo no Senhor, Por desfrutar o seu amor.

C G7/D C/E F C
Com Cristo estou con - tente, Ele me satisfaz;

G G/F C/E
Com esse amor do Salvador,

C G7/D C/E G
Agora estou conten - te,

F C/G G C
Agora estou conten - te.

c F C C/E F C
Do mundo as honras para mim, Per - deram seu valor,

G7 F C G D7 G
Já tenho a paz divina, enfim, Servindo ao meu Senhor.

G7 C Am Dm G7 C
Te-rei meu gozo principal, Ao vê-lo em glória triunfal.

C F C C/E F C
Até que esteja lá no céu, A - onde Cristo entrou,

G7 F C G D7 G
E veja a face já sem véu, De quem me resgatou,

G7 C Am Dm G7 C
De - sejo só aqui viver, De um modo que lhe dê prazer.

HINO - 53 42 30/30 32 30 42 30 21/21 21 21/32 21 32 30
30 30/43 43 32 32/30 30/21 20/30 20 32 30

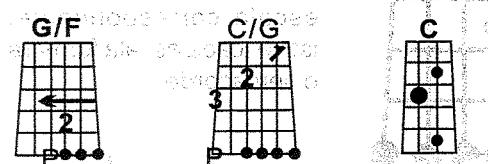
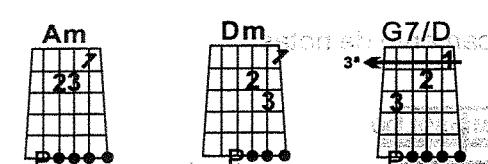
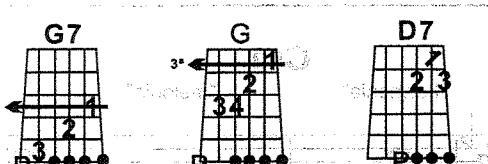
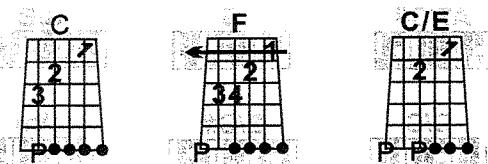
30 21/21 21/21 20 21 23/23 23 23 23/21 20 21

CORO - 42/42 42 42 43 30/31/21/32 20 21 32 30

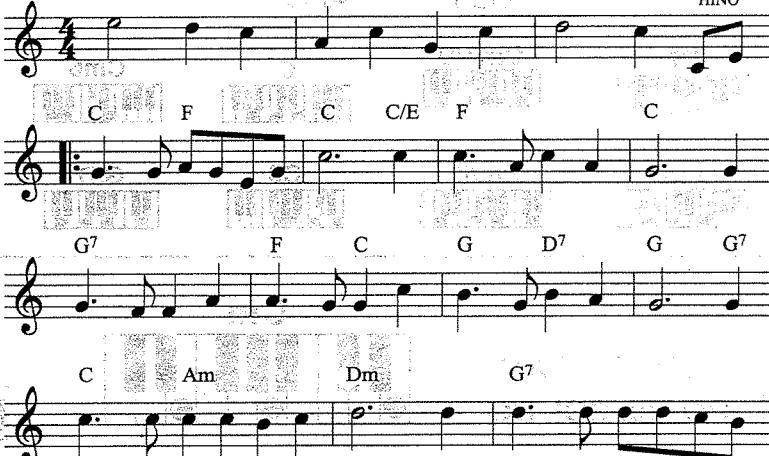
30 30 20 20 32 30 21 21

21 10/21 23 21 10/23

21 32 21 30 21 23/21



INTRODUÇÃO C G C/E F C/G G C HINO



ESTRIBILHO C G C/E F G7/D C/E F



INTRODUÇÃO

Gm F Gm/F Eb E/G# Am C6 G/D D7 G HINO

F7 D7 Gm/D Gm F7 Gm D7 Gm/D Gm/D D7

C G G/B mA G TS C Gm Cm6 A7/C# D7 G G/B

Em D G/D Em/D C6 G/D D7 D/C G/B

D/C E/G# Am Gm Gm/F

D7 Gm7/D C Cm6 A7/C# G G/B

Em Em/D C6 G/D D7 D/C G/B

Eb F7

ACORDE "Cm"
DÓ Mib SOL DÓ

Cm

"harmonia" "melodia"

acorde "Cm" em casas diferentes com dobramento e triplicamento de notas.

SOL	Mib	DÓ
DÓ		
P	●	●

DÓ	SOL	Mib
SOL	DÓ	
P	●	●

DÓ	Mib	SOL	DÓ
SOL	DÓ	Mib	SOL
P	●	●	●

3^a ← DÓ 8^a ← DÓ Mib SOL DÓ

segue...

Cada acorde foi formado mediante a sua escala correspondente, isto é, cada escala formará o seu acorde.

Guitar chords shown:

- G: 3rd string 1st fret, 2nd string 2nd fret, 3rd string 3rd fret, 4th string 4th fret.
- Bm: 3rd string 1st fret, 2nd string 2nd fret, 3rd string 3rd fret, 4th string 4th fret.
- Em: 3rd string 1st fret, 2nd string 2nd fret, 3rd string 3rd fret, 4th string 4th fret.
- E7: 3rd string 1st fret, 2nd string 2nd fret, 3rd string 3rd fret, 4th string 4th fret.
- Am: 3rd string 1st fret, 2nd string 2nd fret, 3rd string 3rd fret, 4th string 4th fret.
- D7: 3rd string 1st fret, 2nd string 2nd fret, 3rd string 3rd fret, 4th string 4th fret.

Piano keyboard diagrams shown:

- E7: Shows the notes E, G, B, D, F#.
- Am: Shows the notes A, C, E, G, B.
- D7: Shows the notes D, F#, A, C, E.

394 Realidade

Autoria: Horatius Bonar

(1808-1889)

Tradução: João Gomes da Rocha (1861-1947)

Melodia: John Bacchus Dykes (1823-1876)

TOM: Gm

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



Gm Gm/F Eb F7 Gm Eb D7

Ouvi o Salvador dizer: "Vem descansar em Mim,

Gm Eb Gm/D D7

E nos meus braços podes ter,

C Gm Cm6 A7/C# D7

Conso - la - ção sem fim."

G G/B C G Em Em/D C6 G/D D7

Então eu vim e lhe entreguei, Meu triste co-ra-ção,

D/C G/B E/G# Am C6 G/D D7 G

Abrigo, paz e gozo achei, A - chei consolação.

Gm Gm/F Eb F7 Gm Eb D7

Ouvi o Salvador dizer: "De graça eu sempre dou

Gm Eb Gm/D D7

As águas vivas. Vem beber,

C Gm Cm6 A7/C# D7

Da vida a fonte Eu sou

G G/B C G Em Em/D C6 G/D D7

Vim a Jesus e me prostrei,

As águas e be bi;

D/C G/B E/G# Am C6 G/D D7 G

Jamais a sede sentirei,

Es - tando sempre aqui.

Gm Gm/F Eb F7 Gm Eb D7

Ouvi o Salvador dizer: "A luz do mundo sou;

Gm Eb Gm/D D7

Oh! vinde a Mim! a quem vier,

C Gm Cm6 A7/C# D7

A luz da vi - da dou.

G G/B C G Em Em/D C6 G/D D7

Vim a Jesus e nele achei,

O sol que brilha em mim;

D/C G/B E/G# Am C6 G/D D7 G

E nessa luz eu andarei,

A - té da vida o fim.

HINO - 40 40 30 30 32 33/33 32/32 30 30 30 30 44
40 40 30 30 32 33/21 32 23 21 33 32 30 40
40 40 20 32 30 30 42 40/30/32 20 21 20 32 32
32 23/21 20 20 10/23 21 32 30 20 23/44 30

Guitar chords shown:

- Gm: 3rd string 1st fret, 2nd string 2nd fret, 3rd string 3rd fret, 4th string 4th fret.
- Gm/F: 3rd string 1st fret, 2nd string 2nd fret, 3rd string 3rd fret, 4th string 4th fret.
- Eb: 3rd string 1st fret, 2nd string 2nd fret, 3rd string 3rd fret, 4th string 4th fret.
- F7: 3rd string 1st fret, 2nd string 2nd fret, 3rd string 3rd fret, 4th string 4th fret.
- D7: 3rd string 1st fret, 2nd string 2nd fret, 3rd string 3rd fret, 4th string 4th fret.
- Gm/D: 3rd string 1st fret, 2nd string 2nd fret, 3rd string 3rd fret, 4th string 4th fret.
- C: 3rd string 1st fret, 2nd string 2nd fret, 3rd string 3rd fret, 4th string 4th fret.
- Cm6: 3rd string 1st fret, 2nd string 2nd fret, 3rd string 3rd fret, 4th string 4th fret.
- A7/C#: 3rd string 1st fret, 2nd string 2nd fret, 3rd string 3rd fret, 4th string 4th fret.

393 Cristo Pra Mim

Autoria: Henry Maxwell Wright (1849-1931)
Melodia: Herbert H. Booth (1862 - ?)

TOM: G

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:

G Bm Em
Oh! que descanso em Jesus encontrei:
E7 Am D7 G
Cristo pra mim! Cristo pra mim!

G Bm Em
Oh! que tesouros infinidos achei:
E7 Am D7 G
Cristo pra mim! Cristo pra mim!

Bm Em Am D7 G
Que ou-tros escolham o mundo pra si,
Bm Em Am D7 G
Quei-ram riquezas, delícias, aqui;

G Bm Em
Eu buscarei, ó Jesus, sempre a ti:
E7 Am D7 G
Cristo pra mim! Cristo pra mim!

G Bm Em
Quer na aflição, na doença ou na dor:
E7 Am D7 G
Cristo pra mim! Cristo pra mim!

G Bm Em
Quer na saúde, na força ou vigor:
E7 Am D7 G
Cristo pra mim! Cristo pra mim!

Bm Em Am D7 G
Sempre ao meu lado, pra mim socorrer
Bm Em Am D7 G

Com seu amor, sim, e com seu poder;

G Bm Em
Em cada transe pronto a me valer:
E7 Am D7 G
Cristo pra mim! Cristo pra mim!

G Bm Em
No dia amargo da perseguição
E7 Am D7 G
Cristo pra mim! Cristo pra mim!

G Bm Em
Nas duras provas e na tentação:
E7 Am D7 G
Cristo pra mim! Cristo pra mim!
Bm Em Am D7 G
E - le na cruz o pecado venceu,

Cantor Cristão Ci

Bm Em Am D7 G
Quan-do por mim no Calvário morreu
G Bm Em
E da vitória a certeza me deu:
E7 Am D7 G
Cristo pra mim! Cristo pra mim!

G Bm Em
Quando no vale da morte eu entrar:
E7 Am D7 G
Cristo pra mim! Cristo pra mim!

G Bm Em
Quando perante meu Deus me encontrar:
E7 Am D7 G
Cristo pra mim! Cristo pra mim!

Bm Em Am D7 G
Só no teu sangue confio, Senhor!

Bm Em Am D7 G
Só no teu sempre imutável amor!

G Bm Em
Inda outra vez cantarei Salvador:
E7 Am D7 G
Cristo pra mim! Cristo pra mim!

HINO - 30/30 32 20/20 21 23/10 23 20
23/21 20 32/21/20 32/30
30/30 32 20/20 21 23/10 23 20
23/21 20 32/21/20 32 30
23/21 20 32/40 40 21/20 32 30
30/30 32 20/20 21 23/10 23 20
23/21 20 32/21/20 32 30

INTRODUÇÃO

G/D C G/D D7 G HINO

FIM 5 VEZES

ACORDES DE TRÊS SONS E UMA NOTA REPETIDA

Formando um acorde de três sons e uma nota repetida (oitava) por meio do acorde de **triade** (três sons). ex:

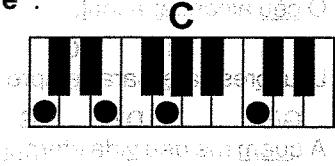
- - acorde de três sons: C = dó mi sol, que são os graus 1º, 3º e 5º.
 - - acorde de três sons mais uma nota: C = dó mi sol dó, que são os graus 1º, 3º, 5º e 8º, onde o primeiro grau funciona como uma nota grave, (base) e o 8º grau a mesma nota, porém, mais agudo.

Para todos os acordes, tanto maiores como menores, o 8º grau (nota) é o 1º grau, ou seja, a primeira nota do acorde uma oitava acima.

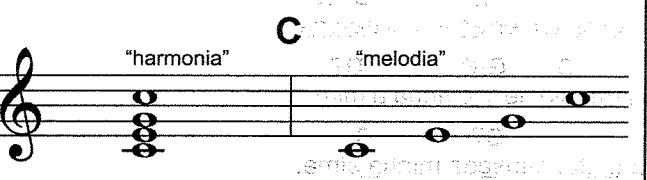
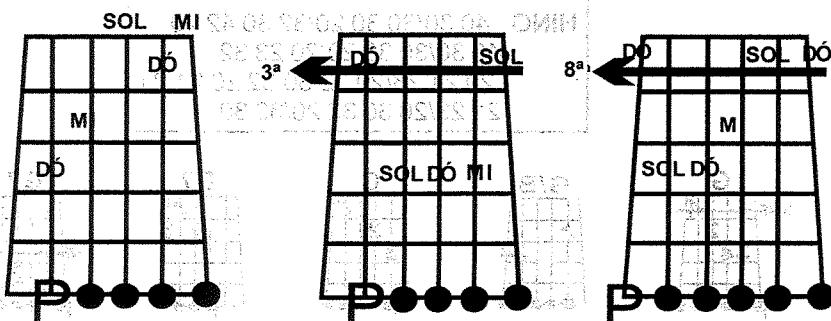
É importante o uso desses acordes para não haver vínculo em apenas três notas, sem contar que esses facilitam muito os seus conhecimentos e são mais uma extensão, em volume e qualidade do som emitido, dando assim mais beleza ao acorde.

Exemplo de construção dos acordes maiores e menores com uma nota repetida, usando os graus 1° , 3° , 5° e 8° sempre observando com cuidado os acidentes ao lado de cada clave, chamado de "armadura de clave".

ACORDE "C" DÓ MI SOL DÓ



acorde “C” em casas diferentes com dobramento e triplicamento de notas.



As três notas da tríade de **DÓ MAIOR** são, **DÓ MI SOL**. Os exemplos podem ser aplicados para todos os acordes. Cada acorde ao lado foi formado mediante a sua escala correspondente, isto é, cada escala formará o seu acorde.

Seque...

F Am D7 G7 Dm
C G4 G Dm C4 F6

392 Extraviado

Autoria: Charles J. Butler
Tradução: Robert E. Neighbour
Melodia: Charles J. Butler

TOM: G

RITMO: BALADA / VALSA

INTROD.:

G G/B C G
Então me entreguei a meu Mes-tre,
Clamei: "Sou um pobre perdido,
Oh! tem compaixão, Salvador!"

G G/B C G
Bem longe de Deus eu anda-va,

G G/B D7
Um pobre perdido fui eu

G G7 C
Pensava que fosse impossível

G/D D7 G
Entrar a minha alma no céu.

G G/B C G
Vaguei tão errante nas tre-vas,

G G/B D7
Nem raios de luz vinha a mim,

G G7 C
E triste, cansada minha alma,

G/D D7 G
Não via perdão para mim

G G/B C G
Estando no meio das tre-vas,

G G/B D7
Bem clara uma voz eu ouvi

G G7 C
Dizendo-me: "Sou poderoso

G/D D7 G
Pra dar salvação hoje a tí."

HINO - 30/30 42 40 53 42 30/32 30 42 42 40 53
30 21 21 21 23 21 30/32 30 42 42 53 40
42 43 43 20 32 30/21 42 40 42 43 30 42
30 21 21 21 23 10 21/32 30 42 42 40 53
CORO - 30 30 21 21 21 23 10 21
53 40 42 30 30 32 30 21
42 42 42 40 40 53 40
30 30 21 21 21 23 10 21
53 40 42 30 30 32 30 21
21 21 23 23 21 20 21

G G/B C G
Parei, era a voz do meu Mes-tre,
G G/B D7
Falando palavras de amor;

G G7 C
Clamei: "Sou um pobre perdido,
G/D D7 G
Oh! tem compaixão, Salvador!"

G G/B C G
Então me entreguei a meu Mes-tre,
G G/B D7
Feliz Jesus Cristo me fez.

G G7 C
A todos eu vou proclamando:

G/D D7 G
Foi ele que me satisfez.

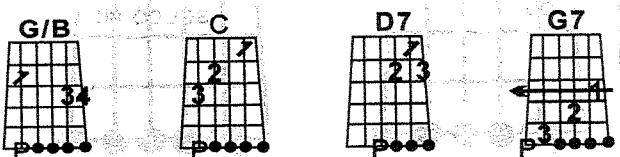
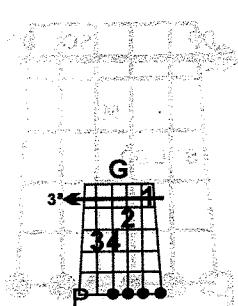
G G/B C G
E quando, por graça de Cris-to,

G G/B D7
O céu alcançar afinal,

G G7 C
Louvores darei para sempre

G/D D7 G
A quem me deu vida eterna!

HINO - 40 30/30 30 20/32 30 42 40
40 30/30 30 20/20 23 32
20 21 23/20 32 30 32 20 21 21
21 23/20 30 32 20/32 30



391 Estou Contente

Autoria: P. H. Dingman (1812-1882) - MUSICA
Tradução: Arthur Beriah Deter (1868-1945) - PARTE DA OBRA
Melodia: John Robson Sweeney (1837-1899) - OS ADORES - LIRICO

TOM: C

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:

Oh! como estou contente, feliz meu coração!

C F C Am D7 G7
Porque Jesus meu Mestre ouviu minha oração;
Dm G7 C Dm G7 C
E livre já das trevas, agora vejo a luz;

C F C G4 G C
Bendito seja Cristo, por mim levou a cruz!
C F C C4 C C F C
Cantarei na sua glória, Cantaremos aleluia

D7 G7
Jubilosos, lá no céu.

C F C F C C F C
Cantarei na sua glória, Cantaremos aleluia

C G C G4 G C
Desamparado estive, mas Cristo me buscou;

C F C Am D7 G7
Estive desviado, mas Ele me encontrou;

Dm G7 C Dm G7 C
Seu sangue tão precioso da morte me remiu;

C F C G4 G C
Em hora tão radiante, da culpa me eximiu!

C G C G4 G C
Perante o trono branco, oh! bem queria eu

C F C Am D7 G7
Ver todos os remidos na glória lá no céu!

Dm G7 C Dm G7 C
Oh! que inefável gozo ao ver meu Salvador,

C F C G4 G C
E as hostes muitas gloriosas cantando seu louvor!

C G C G4 G C
Eu viverei pra Cristo enquanto aqui ficar,

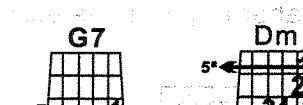
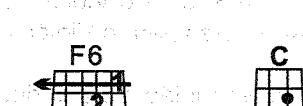
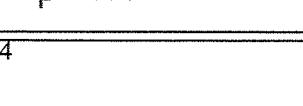
C F C Am D7 G7
Té quando ao lar celeste meu Mestre me chamar;

Dm G7 C Dm G7 C
Feliz e sempre alegre serei no eterno lar,

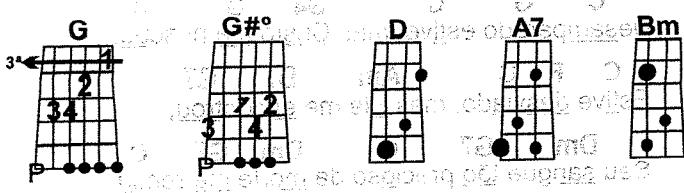
C F C G4 G C
Cantando as aleluias ao Redentor sem par!

INTRODUCÃO

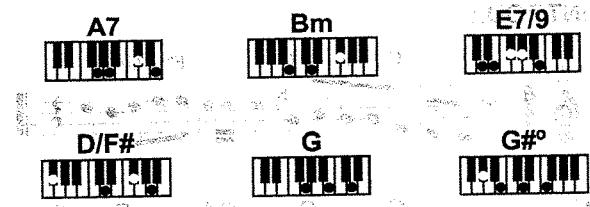
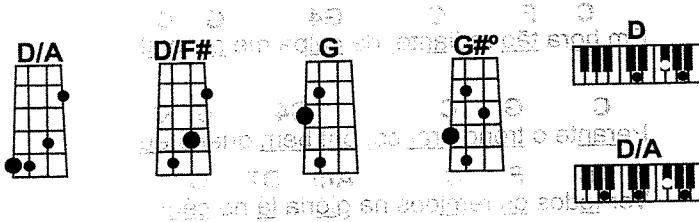


FIM 3 VEZES



HINO - 40 44 32/34 32 44 40/40 42/42 40 42 44
40 44 32/34 32 44 40/40 42 44/30 44 42 40
CORO - 32/34 32 44 23/32/34 32 44 42
32/34 32 44 23 22 34/23 44/30 44 42 40



Nos três modos de acordes dados, as notas da tríade foram as mesmas e a fundamental sempre foi a nota que deu nome ao acorde. As notas do acorde foram invertidas em certos acordes, mas não tirando o seu efeito.

Nas escalas formadas, não estão as escalas dos sustenidos e bemóis; mas é possível você entender a sua formação e a formação dos seus acordes correspondentes. Para os sustenidos eleva-se um semitom de cada nota, tanto para fazer a sua escala como o seu acorde e, para os bemóis, abaixa-se um semitom de cada nota.

FORMANDO OS ACORDES MENORES

O acorde de **Dó menor “Cm”**, contém as notas: **Dó Mib Sol Dó**. A diferença do acorde maior para o acorde menor está apenas no 3º grau; portanto, fácil de entender; isto é, para a formação de um acorde menor diminui-se meio tom do 3º grau do acorde maior. A tônica, que é sempre a primeira nota, determina o nome do acorde, porém, as outras notas que compõem o acorde podem ser invertidas sem prejudicar a harmonia e sem perder a expressão e o sentido do acorde **DÓ Mib SOL DÓ**. Invertendo as notas: **DÓ SOL DÓ Mib** ou **DÓ Mib DÓ SOL** ou **DÓ Mib SOL DÓ Mib** ou **DÓ SOL DÓ Mib SOL**.

Quando se vai executar um acorde, é necessário que haja a sua tônica para não tirar-lhe o efeito. Os acordes podem ter entre eles até duas oitavas. Evidentemente que, usando as mesmas notas em oitavas, haverá mais sons porque mais cordas foram executadas juntas; e, ainda, no acompanhamento de uma música, a ordem das notas não altera, nem diminui ou modifica, porque a harmonia do acorde foi conjunta, portanto dispensada a ordem dos graus.

Para ser um acorde é preciso ter o mínimo três notas como nos acordes maiores, que também é chamado de **tríade**. Essas três notas são chamadas também de graus, ou seja, três notas, três graus. Pode-se formar um acorde de qualquer três notas; o que precisa saber é que nome esse acorde irá receber.

DÓ RÉ Mib FÁ SOL LÁb Sib DÓ

Pode-se incluir o 8º grau após o 5º grau de cada escala, ficando assim: 1º, 3º, 5º e 8º para o Violão ou Guitarra, ou seja, o primeiro grau repetido na oitava. É comum o uso a partir de quatro notas para o Violão e Guitarra.

Não importa se a ordem dos graus fica invertida. O som a ser ouvido é o mesmo. No Violão, há acordes construídos por quatro, cinco e seis notas. O mínimo são quatro notas e uma delas será o baixo fundamental que dará nome ao acorde, sendo a tônica (nota repetida na oitava).

As três notas da tríade de **DÓ MENOR** são **DÓ Mib SOL**.

390 Nada Falta

Autoria: Elvina Mabel Hall
(1818-1889)
Tradução: Antônio José Millan
(1830-1911)
Melodia: John Bacchus Dykes
(1823-1876)

TOM: D
RITMO: VALSA
INTROD.:

D A7 D A7 D
De Jesus a doce voz, Ouve eu, pecador;

D A7 Bm E7/9 D/A A7 D
Aceitei, de coração, Je - sus, meu Salvador.

D A7 D Bm A7
Meu pecado, sim, Expliou na cruz,

D D/F# G
E por graça, sem igual.

G# D/A A7 D
Sal-vou-me meu Jesus.

389 Ventura

Autoria: Charles Hutchison Gabriel (1856-1932)
 Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)
 Melodia: Charles Hutchison Gabriel (1856-1932)

TOM: Bb
RITMO: BALADA / VALSA
INTROD.:



Bb Eb Bb
 O amor de meu Cristo é ventura,
 Bb F7 Bb
 Repleto de graça sem par;

Bb Bb/D Eb
 E sua ternura percebo

Bb/D C7 F Eb/G F/A
 Cada dia por mim aumentar.

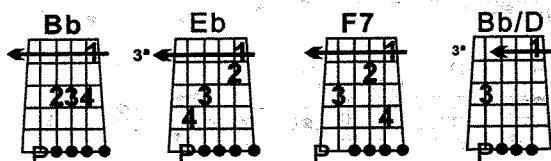
Bb Bb/D Eb G7
Oh! ternura, graça e amor

C C/E F F7
Me dispensa o Salvador!

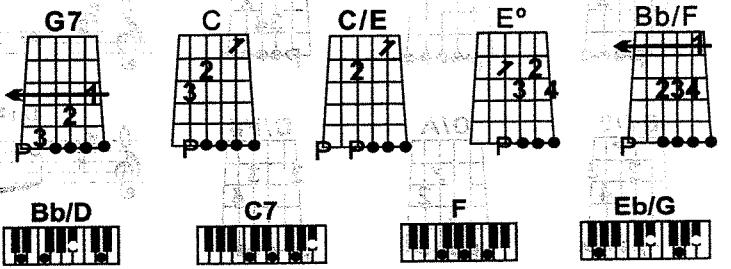
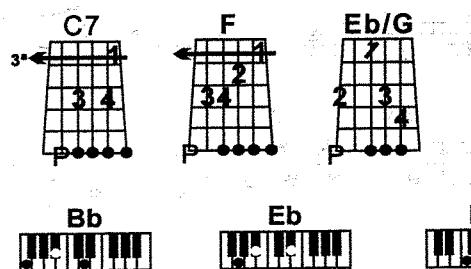
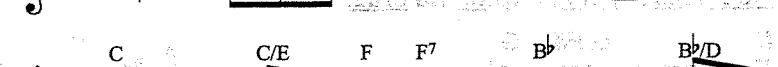
Bb Bb/D Eb G7
Que amor sublime do meu Mestre,

E° Bb/F F Bb
Que ternura, que graça sem par!

HINO - 43/33/32 33 21 33 30 33/43
 40/43/30 43 41 40 53 40
 43/33/32 33 21 23 21 33/30
 32/33 21/23 21 33 32 30 43
CORO - 23/21 23 21 33 43 30
 21/23 21 33 32 30 43
 43/23/21 23 21 33 43 30/33
 33/21 23/21 33 21 33 32 33



ESTRIBILHO Bb D C7 G F Eb/G F/A



387 Contentamento

Autoria: Edwin Othello Excell (1851-1921)
Tradução: William Edwin Entzinger (1859-1930)
Melodia: Edwin Othello Excell (1851-1921)

TOM: D

RITMO: BALADA / VALSA

INTROD.:



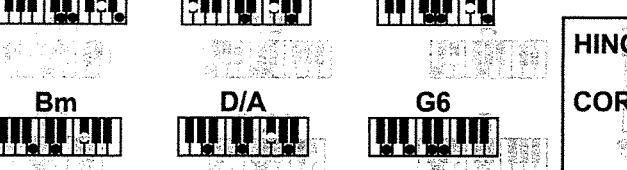
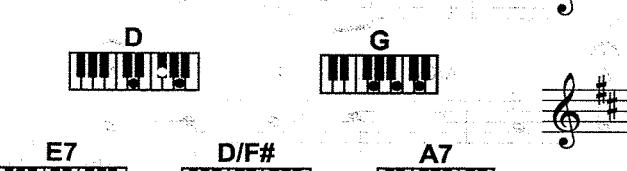
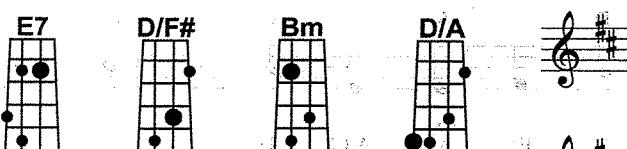
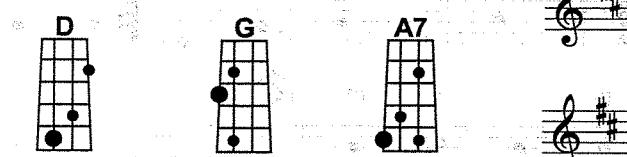
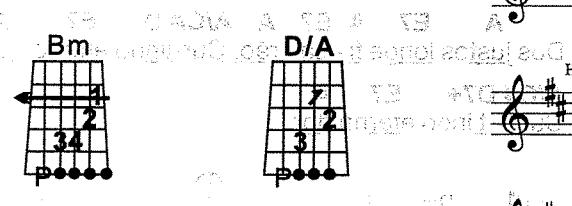
D G D A 7 Bm D/A A7 A
Minha alma deleita-se em Cristo; Afável é Ele pra mim;

D G D E7 A 7 A7 A
Viver na sua intimidade, Dá gozo real, e sem fim;

A 7 G Bm A 7 A 7 A
D 7 G 7 A 7 D 7 G 7 A 7
Muito contente estou, Pois que Jesus me amou.

D/F# G6 A7 Bm D/F# G6 A7 Bm
Pra si me chamou, por filho tomou.

D/A A7 D A 7 A7 A
Feliz, tão feliz eu sou.

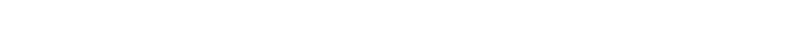
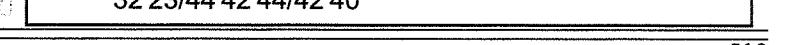
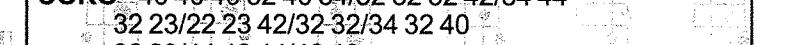
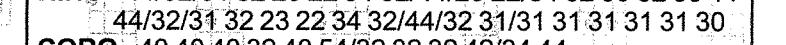
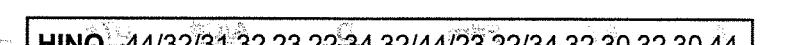
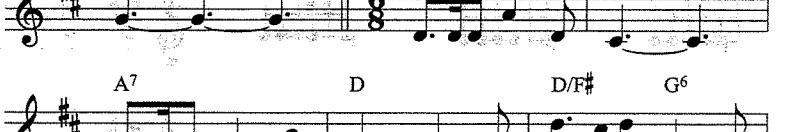
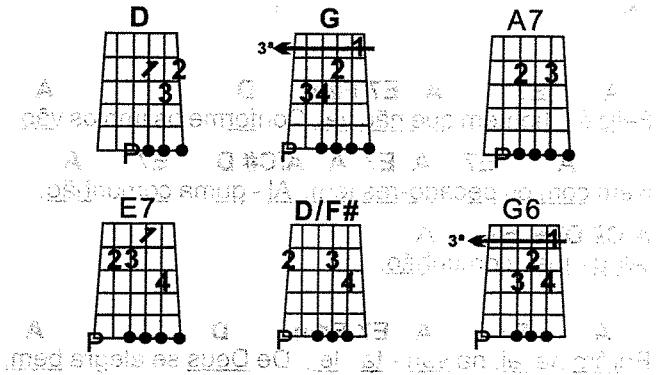


D G D/G# A7 Bm D/A A7
Por sua bondade admirável, Eu vivo a fruir seu amor;

D G D E7 A7
A sua presença conserva, Minha alma na fé, com fervor.

D G D A7
Um dia serei semelhante, A Cristo, meu reto Senhor;

D G D E7 A7
Com Ele terei eu morada, Oh! graças a meu Salvador!



HINO - 44/32/31 32 23 22 34 32/44/23 22/34 32 30 32 30 44

44/32/31 32 23 22 34 32/44/32 31 31 31 31 31 31 30

CORO - 40 40 40 32 40 54/32 32 32 42/34 44

32 23/22 23 42/32 32 40

32 23/44 42 44/42 40

386 Cristo, Meu Deleite

Autoria: William Edwin Entzminger (1859-1930)

Melodia: William Fiske Sherwin (1826-1888)

TOM: D

RITMO: BALADA / VALSA

INTROD.:

D D/F# G D Bm A4 A
Ah! se eu tivesse mil yo - zes, Para o Brasil encher

D D/F# G D A4 A D
Com os louvores de Cris-to, Que singular prazer!

Bm F#m Bm Em A7 D D/F#
Sua bondade infini - ta, Seu divinal amor

G D/A G/B
Deslumbram-me sobre manei - ra

D/A A7 D
E infundem-me vivo ardor.

D D/F# G D Bm A4 A

Sua presença constan-te, Firma-me o coração,

D D/F# G D A4 A D

Tira-me toda a incerte - za, Guarda na provação.

D D/F# G D Bm A4 A

Desta nação brasilei - ra, Seja Jesus, Senhor;

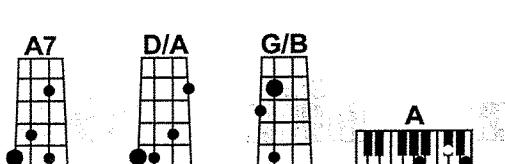
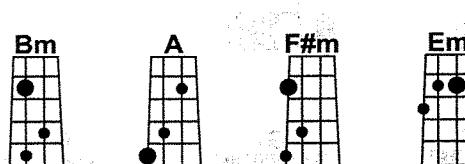
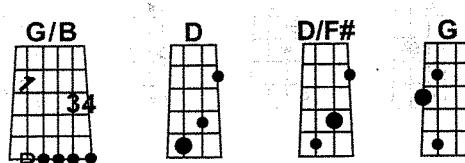
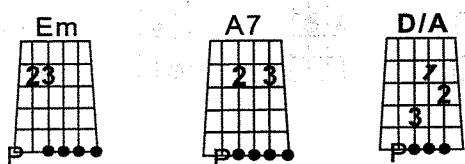
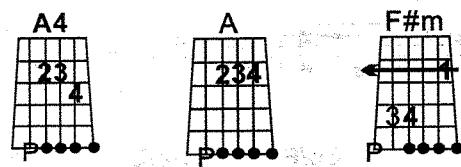
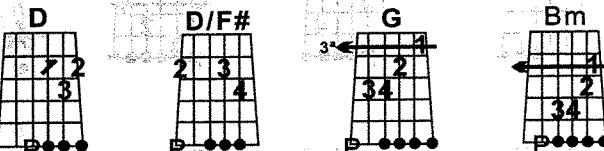
D D/F# G D A4 A D
Que este país tão queri - do, Renda-se ao Salvador.

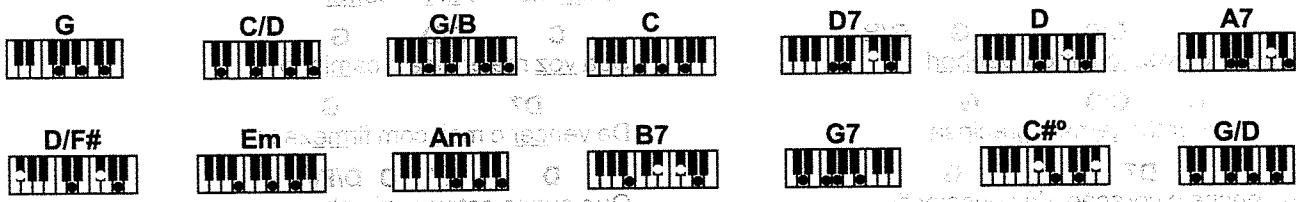
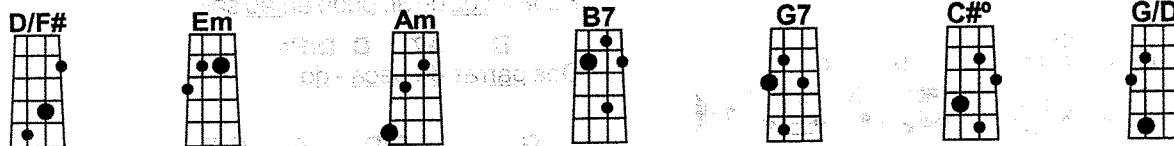
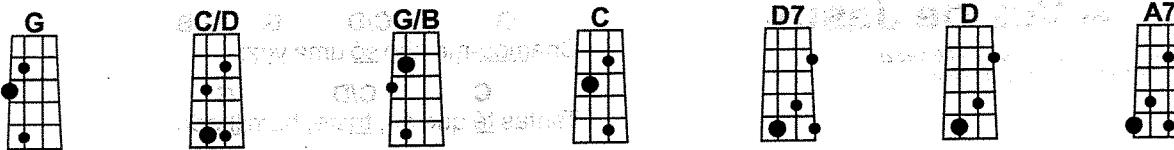
HINO - 32/30 44 44 42 40 34/32/44 42 40 32/44 42

32/30 44 44 42 40 34/32/30 44 42 32/54 40

CORO - 23/23 23 23 22 34 32/44/42 44 30 34/32 44/32

23 23/23 23 22 34 32/23/34 32 44 40 42/22 40





385 Louvor

Autoria: Manuel Avelino de Souza (1886-1962)

Melodia: Charles Hutchison Gabriel (1856-1932)

TOM: Bb

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



Bb Eb/F Bb Bb/D

Vamos nós louvar a Deus, vamos, vamos;

F4 F C7 F

Ao Senhor de toda a luz, santo, san-to!

F/Eb Bb/D F7/C Bb

Cantem, louvem, lá nos céus

G7 Cm7 Dm5-/7 Cm/Eb

Nosso Deus e Rei Jesus!

Bb/F F#º Gm

F4 F Bb Eb/F

Exaltado seja Deus, santo, san - to!

Bb Bb/D Dbº F7/C

Exaltado seja nosso Deus e Pai!

Cm7

F

Bb

Exaltado para sempre, oh! exaltai!

F/Eb Bb/D F7/C Bb

Cantem, louvem, lá nos céus

G7 Cm7 Dm5-/7 Cm/Eb

Nosso Deus e Rei Jesus!

Bb/F F#º Gm

F4 F Bb Eb/F

Exaltado seja Deus, santo, san - to!

Bb Eb/F Bb Bb/D

Deus, o nosso eterno Pai, santo, santo,

F4 F C7 F

Deu-nos bênçãos por Jesus, vêde, vê - de!

F/Eb Bb/D F7/C Bb G7 Cm7 Dm5-/7 Cm/Eb

Ao Senhor glori - ficai, Vós, os salvos pela cruz,

Bb/F F#º Gm F4 F Bb Eb/F

Sim, conosco glória dai, vinde, vin - del

Bb Eb/F Bb Bb/D

Exaltemos nosso Deus, santo, santo;

F4 F C7 F

Exaltemos com fervor, hoje, ho - je!

F/Eb Bb/D F7/C Bb G7 Cm7 Dm5-/7 Cm/Eb

Tribu - temos todos nós, Hinos santos de louvor,

Bb/F F#º Gm F4 F Bb Eb/F

Sim, louvor em alta voz, hoje, ho - je!

Bb Eb/F Bb Bb/D

Ao Senhor de todo amor, Deus de glória,

F4 F C7 F

Deus de luz, e Deus de paz, cantem gló-ria!

F/Eb Bb/D F7/C Bb G7 Cm7 Dm5-/7 Cm/Eb

Hoje nós também louvor Vimos dar-Te que te apraz,

Bb/F F#º Gm F4 F Bb Eb/F

Pois nos deste, Salvador, muitas bén - ções.

HINO - 43 43 33 32 30 33 32/40 41 43/33

32 33 21 33 32 33 21/32 33 21/43

33 21 23 21 33 21 23/21 23 24 23 21 23 24

23 21 11 23 33 21 23/40 41 43 21 33

CORO - 23 22 23/33/40 41 43 30 32 33 32

33 32 33/30/43 30 32 33 21 22 23

33 21 23 21 33 21 23/21 23 24 23 21 23 24

23 21 11 23 33 21 23/40 41 43 21 33

384 A Voz de Jesus

Autoria: Manuel Avelino de Souza (1886-1962)
Melodia: C. Austin Miles (1868-1946)

TOM: G

RITMO: BALADA / VALSA

INTROD.:

Em G⁷ C C[#] G/D D⁷ G

G C/D G G/B
Que doce voz tem meu Senhor!

C C/D G
Voz de amor tão terna e graciosa

D⁷ G
Que enche o coração, dá consolação

D A⁷ D D/F#
Que só o crente go - za.

G C/D G G/B

Chamou-me não só uma vez;

C C/D G
Tantas té que eu, triste, humilhado,

D⁷ G
Pude a voz ouvir, pude então sair.

D A⁷ D D/F#
Das garras do peca - do.

G C/D G G/B
Jesus me não deixa sofrer,

C C/D G
Sua voz me ensina o caminho

D⁷ G
De vencer o mal, com firmeza fal

D A⁷ D D/F#
Que nunca estou sozi - nho.

Qual maior prazer que Lhe ouvir dizer:

Am D⁷ G C/D
"Vem, meu filho, vem escutar

G B⁷ Em G⁷ C
O que Eu fiz por ti, tudo que so-fri

C# G/D D⁷ G
Na cruz pra te resgatar?"

HINO - 40 40 52/53 40 30 32/34

32 30/30 32 30 42 30/40

44 30 32/32 44/42 44 30/32 34

34 32/34 32/30 44/30 32

CORO - 34/32 30/30 30 44 42 44/44 44

40 40 21/21 21 21 20 33 34

30 32 34/34 32 32 44 30/30 30

42 40/30 30 44/32 30

INTRODUCÃO Em G⁷ C C[#] G/D D⁷ G HINO

G Em D
Qual maior prazer que Lhe ouvir dizer:

Am D⁷ G C/D
"Vem, meu filho, vem escutar

G B⁷ Em G⁷ C
O que Eu fiz por ti, tudo que so-fri

C# G/D D⁷ G
Na cruz pra te resgatar?"

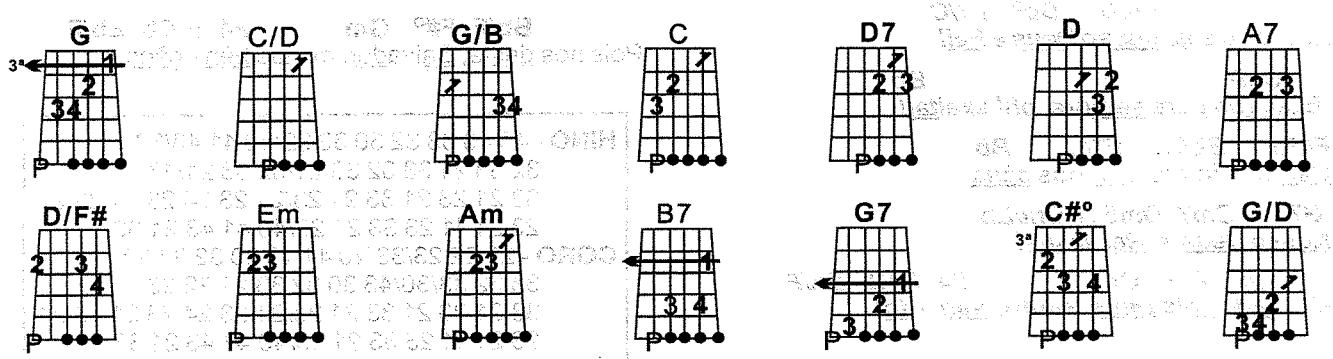
HINO - 40 40 52/53 40 30 32/34

32 30/30 32 30 42 30/40

44 30 32/32 44/42 44 30/32 34

34 32/34 32/30 44/30 32

CORO - 34/32 30/30 30 44 42 44/44 44



383 Satisfação

Autoria: Frances Ridley Havergal (1836-1879)
Tradução: João C. da Costa
Melodia: Ralph E. Hudson (1843-1901)

TOM: C
RITMO: CANÇÃO / JOVEM
INTROD.:

C Senhor Jesus, eu Te amo mais
Am G D7 G
Que o mundo e seu prazer;
C F C
Pois deste-me perfeita paz
G7 C
Que nunca irei perder.

C F C G C
Metade nunca se contou.
G7 C
Do amor de Deus Jeová!
C F C G C
Metade nunca se contou.
G7 C F C
Da paz que aos salvos dá!

HINO - 53 42/43 30 30 32 21 21
21 21/21 20 32 30
53 42/43 30 30 32 21 21
21 23/30 20 32 30 21
CORO - 30 10/21 23 21 21 32 30
30 20/20 32 30 21
30 10/21 23 21 21 32 30
30 20/20 32 30 21

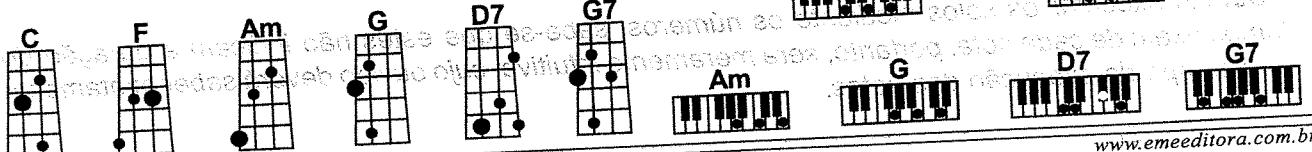
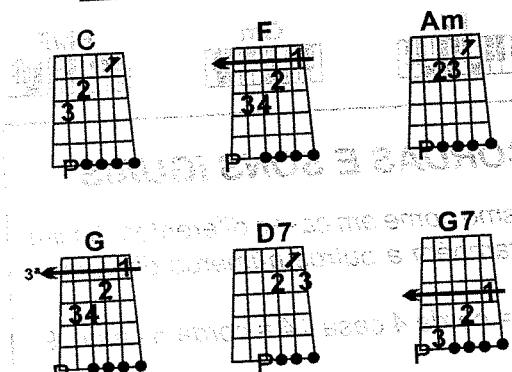
C F C
Senhor, de mim mais perto estás
Am G D7 G
Que amigos meus a - qui!
C F C
Oh! quanto a alma satisfaç
G7 C
O só pensar em Ti!

C F C
E de prazer meu coração
Am G D7 G
Eu sinto transbordar;
C F C
Sem ti comigo, os dias são
G7 C
Quais noites sem luar.
C F C
Ó meu precioso Salvador,
Am G D7 G
Que gozo é caminhar
C F C
Aqui contigo, e sem temor
G7 C
Teu rosto contemplar.

INTRODUÇÃO

ESTRIBILHO

FIM



Cantor Cristão Cif

Bb/D

E°

Bb/F

F7/C

B°

F7

Gm

Eb/F

Bb/D

E°

Bb/F

F7/C

B°

F7

Gm

Eb/F

B°

F7/C

Bb/D

E°

Bb/F

F7/C

B°

F7

Gm

Eb/F

Eb

F

F/A

Bb/D

E°

Bb/F

F7

Gm

Eb/F

B°

F7/C

Bb/D

E°

Bb/F

F7/C

B°

F7

Gm

Eb/F

F/A

Bb/D

E°

Bb/F

F7

Gm

Eb/F

NÚMEROS E NOMES DIFERENTES DAS CORDAS E SONS IGUAIS

Cada nota do Violão tem uma ou mais notas iguais de mesmo nome em casas diferentes. Assim também, cada corda tem um número que este corresponde também a outros números diferentes com nomes iguais. EX:

Corda 2 na casa 5 = MI = corda 1 solta = corda 3 casa 9 = corda 4 casa 14 = corda 5 casa 19.
Os números das cordas tem o mesmo significado. Ex:

Número 20 = 10 = 39 = 414 = 51

Obs: Ao executar os solos mediante os números, sabe-se que estes não indicam a duração do tempo exato de cada nota, portanto, será meramente intuitiva, cujo ouvido deverá saber exatamente qual tempo da execução das notas.

Guitar chords shown:

- Eb
- E°
- Bb/F
- Gm
- Gd/E
- d8
- Eb/G
- F/A
- Cm7
- Eb/F
- F/Eb
- Bb/Ab

Piano chords shown:

- Bb
- Bb/D
- Eb
- E°
- Bb/F
- Gm
- F4
- F
- Eb/G
- F/A
- Cm7
- Eb/F
- F/Eb
- Bb/Ab

382 Vamos à Igreja

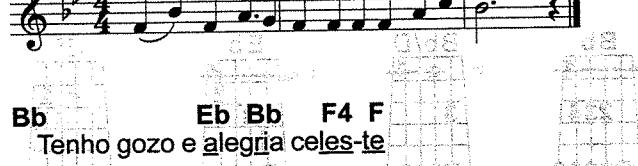
Autoria: William Savage Pitts (1829-1903) | Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927) | Melodia: William Savage Pitts (1829-1903)

TOM: Bb

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:

Bb/F Bb G F/C G/F/Bb/F



Bb Eb Bb F4 F

Tenho gozo e alegria celeste

F F/A Bb

Quando you adorar ao Senhor

Bb/D Eb E° Bb/F

Com os crentes em Cristo, na igreja,

B F7/C F7 Bb

Quando juntos rendemos louvor.

F7 Bb F
Oh! vem, vem, vem, sim,

Bb Eb Bb Gm F

Vem à igreja comigo.

Eb/F F Bb

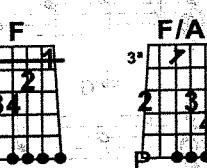
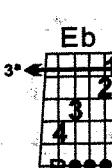
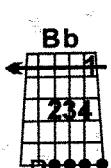
Sim, vamos servir ao Senhor!

Bb/D Eb E° Bb/F

Pois maior alegria não temos

B F7/C F7 Bb Eb/F

Do que ter comunhão em amor.



... de Deus que nos dá - Vamos à igreja, à igreja, à igreja,

Bb Eb Bb F4 F

Vamos, cren - tes em Cristo, à igre - ja,

... de Deus que nos dá - Vamos à igreja, à igreja, à igreja,

... de Deus que nos dá - Vamos à igreja, à igreja, à igreja,

Conversar com o nosso bom Deus;

Bb/D Eb E° Bb/F

Escutar os seus ricos conselhos,

B F7/C F7 Bb

Recolher ricas bênçãos dos céus.

Bb Eb Bb F4 F

Com prazer eu aguardo a chega - da

F F/A Bb

Desse dia do meu Salvador

Bb/D Eb E° Bb/F

Nele, pois, a minha alma contente

B F7/C F7 Bb

Se derrama em ações de louvor.

Bb Eb Bb F4 F

Ó meu Mestre divino e amado,

F F/A Bb

Eu contigo desejo viver.

Bb/D Eb E° Bb/F

Tua lei, tua causa e teu povo

B F7/C F7 Bb

Quero sempre abraçar, defender.

HINO - 43 43 43/30 43 43/33 21 23/21

21 21 43/32 33 21/23 21 33

33 32 30/30 32 33/32 30 43 33 43

32 30 43/43 43 43/32 21 33

CORO - 43 41 40 40 40 40 43

30 43 43/33 21 23/21

21 43/32 33 21/23 21 33

33 32 30/30 32 33/32 30 43 33 43

32 30 43/43 43 43/32 21 33

381 Amor Fraterno

Autoria: Sarah Poulton Kalley (1825-1907)
Melodia: George James Webb (1803-1887)

TOM: Bb

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



Bb Bb/D Eb E° Bb/F Gm F4 F
Jesus, Pastor amado, con - templa-nos aqui;

Bb Bb/D Eb E° Bb/F F4 F Bb
Concede que sejamos um corpo só em Ti.

F Eb/G F/A Bb Bb/D Eb Cm7 Eb/F F
Contendas e ma - dicas que longe de nós vão,

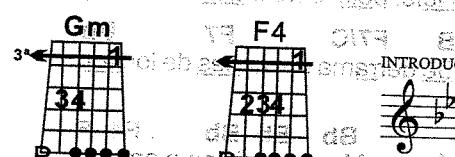
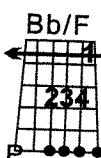
F/Eb Bb/D Bb/Ab Eb/G E° Bb/F F4 F Bb
Ne - num desgosto impeça a nossa co-mu-nhão.

Bb Bb/D Eb E° Bb/F Gm F4 F
Pois sendo resgatados por um só Salvador,

Bb Bb/D Eb E° Bb/F F4 F Bb
Devemos ser unidos por um mais forte a-mor;

F Eb/G F/A Bb Bb/D Eb Cm7 Eb/F F
Olhar com sim - pa - tia os erros de um irmão,

F/Eb Bb/D Bb/Ab Eb/G E° Bb/F F4 F Bb
E todos aju - dá-lo com branda com-pai-xão.



INTROD.ÇÃO

E/G

E°

Bb/F

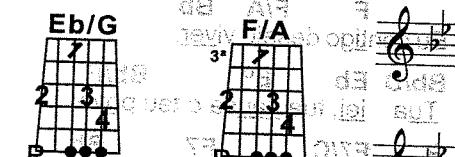
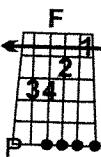
F4

F

Bb

Gm

F4



E/G

E°

Bb/F

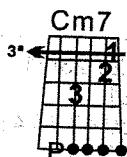
F4

F

Bb

Gm

F4



Bb/F

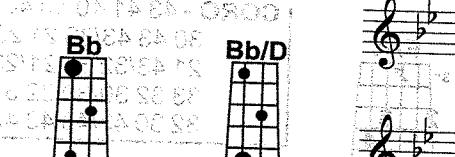
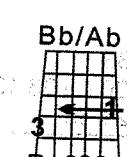
F4

F

Bb

Gm

F4



Bb/F

F4

F

Bb

Gm

F4

E/G

E°

Bb/F

F4

Bb Bb/D Eb E° Bb/F Gm F4 F
Jesus, suave e meigo, en - sín-a-nos a amar,

Bb Bb/D Eb E° Bb/F F4 F Bb
E, como tu, sejamos tam-bém no per-do-ar!

F Eb/G F/A Bb Bb/D Eb Cm7 Eb/F F
Ah! quanto ca - re - cemos de au - xílio do Senhor!

F/Eb Bb/D Bb/Ab Eb/G E° Bb/F F4 F Bb
U - nidos, supl - quemos a Deus por esse a-mor!

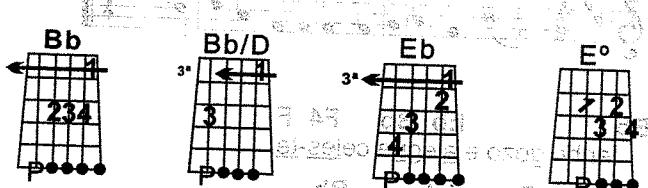
Bb Bb/D Eb E° Bb/F Gm F4 F
Se tua igreja toda an - dar em santa união

Bb Bb/D Eb E° Bb/F F4 F Bb
Então será bendito o nome de "cris-tão".

F Eb/G F/A Bb Bb/D Eb Cm7 Eb/F F
Assim o que ape - diste em nós se cumprirá,

F/Eb Bb/D Bb/Ab Eb/G E° Bb/F F4 F Bb
E todo o mundo inteiro a ti conhe - ce - ra!

HINO - 43 33/33 23 33 33/30 33 43 33 21 23 21
43 33/33 23 33 33/30 33 43 33 23 21 33
43 21/21 33 21 23/23 23 24 23 30 21 33/32
43 33/33 23 33 33/30 33 43 33 23 21:33



D

D/F#

G A INTRODUÇÃO

D7

G A7 D

HINO

F#m

Bm

Em

A7

D A/E D/F#

G

D F#m Bm

A7

D A/E D/F#

G

D

A7

D7

A/G

G A F#m Bm

A7

D A D/F# G D/F#

C SA mB

D

D A D/F# G D/F#

A

A/E

D

D7

G A7 D

FIM 16 OITOS 4 VEZES

D/F#

G

F#m

Bm

Em

A7

D7

A/G

A

A/E

D

D/F#

G

D/F#

Bm

Em

A7

D7

F#m

A/E

A/G

A

EXECUTANDO OS SOLOS COM OS DEDOS CORRETOS

Usar os dedos corretos na execução dos solos (não com um dedo apenas). Quando estiver executando um solo e faltarem os dedos, observar se há mais números à frente para serem executados. Caso haja, trabalhar novamente com a ordem dos dedos. Se, porém, faltar apenas uma casa, o dedo nº 4 pode executar a nota que falta.

O polegar - Usar o dedo polegar da mão direita para o solo no Violão somente nas cordas 4^a, 5^a e 6^a que são as cordas graves. As três cordas agudas são dos dedos indicador, médio e anelar.

Na execução dos solo deixar o dedo polegar da mão direita sempre á frente dos demais.

A barra (/) colocada em alguns pontos do solo, indica uma pequena pausa a ser dada. O tempo de pausa será feito de acordo com a velocidade da música.

380 Amor

Autoria: Sarah Poulton Kelley (1825-1907)
Melodia: John Walter Cleary (1844-1909)

TOM: D

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



D D/F# G D
Qual o adorno desta vi - da?

F#m Bm Em A7
É o amor, é o amor.

D D/F# G D
Alegria é concedi - da

D7 G A7 D
Pelo amor, pelo amor.

D/F# G A/G F#m Bm
É benigno, é pacien - te,

Em A7 D
Não se torna maldizente,

D A D D/F# G D
Não se tor - na mal - di - zen - te

D7 G A7 D
Este meigo amor.

D/E D/F# G D
Com suspeitas não se alcan-ça,

F#m Bm Em A7
Doce amor, doce amor;

D D/E D/F# G D D7
Onde houver desconfian - ça, ai

G A7 D
Do amor, ai do amor!

D/F# G A/G F#m Bm
Pois mostremos tole-rân - cia;

Em A7 D
Muitas vezes a arrogância

D A D D/F# G D
Muitas ve-zes a arro - gâ - cia,

D7 G A7 D
Murcha e ma - ta o amor.

D D/F# G D
Inda quando for custo - so,

F#m Bm Em A7
Nutre amor, nutre amor!

D D/F# G D D7
Ao irado e mui-fúrio - so mostra

G A7 D
Amor, mostra amor.

D/F# G A/G F#m Bm

Não te dês por insulta - do,

Em A7 D

Mas responde com agrado,

D A D D/F# G D

Mas respon-de com ag - ra - do,

D7 G A7 D

Vence pe - lo amor.

D D/F# G D

Não te irrites, mas tole - ra

F#m Bm Em A7

Com amor, com amor;

D D/F# G D

Tudo sofre, tudo espe - ra

D7 G A7 D

Pelo amor, pelo amor.

D/F# G A/G F#m Bm

Desavenças e ranco - res

Em A7 D

Não convém a pecadores,

D A D D/F# G D

Não convém a pe - ca - do - res

D7 G A7 D

Salvos pe - lo amor.

D D/F# G D

Pois, irmão, ao teu vizi - nho

F#m Bm Em A7

Mostra amor, mostra amor;

D D/F# G D

O valor não é mesqui - nho,

D7 G A7 D

Deste amor, deste amor;

D/F# G A/G F#m Bm

O supremo Deus nos a - ma,

Em A7 D

Cristo para os céus nos Cha-ma,

D A D D/F# G D

Cristo para os céus nos, Cha-ma,

D7 G A7 D

Onde rei-na o amor. Onde rei-na o amor.

HINO 40 44 32 32 32/23 22 34 23 32

32/30 44/30 44 42

40 44 32 32 32/23 22 34 23 32

32/32 34/22 22 23

23 22 34 34 34/22 34 32/32

34 32 30 30 30/32 30 44/44

40 44 32 32 32/23 22 34 23 32

32/32 34/22 22 23

379 Laços Benditos

Autoria: John Fawcett (1740-1817)
Tradução: Alfredo Henrique da Silva (1870-1950)
Melodia: Hans Georg Nägeli (1773-1836)

TOM: F

RITMO: VALSA

INTROD.:



F C F F7 Bb F/C C7
Benditos laços são, Os do fraterno amor,
C/Bb F/A C7/G F Bb F/C Bb C4 C F
Que nesta santa comunhão, Nos unem ao Se-nhor.

F C F F7 Bb F/C C7
Ao mesmo trono vão, As nossas petições
C/Bb F/A C7/G F Bb F/C Bb C4 C F
É mútuo o gozo, ou a aflição, Dos nossos corações.

F C C/Bb F7 Bb F/C C7

Aqui tudo é comum, O rir e o prantear;

C/Bb F/A C7/G F Bb F/C Bb C4 C F
Em Cristo somos todos um, No gozo e no li-dar.

F C F F7 Bb F/C C7

Se desta santa união, Nos vamos separar,

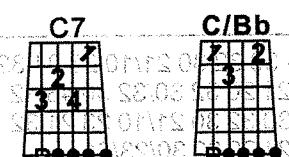
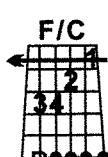
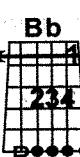
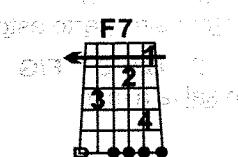
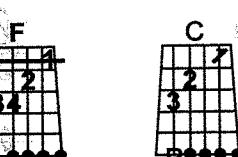
C/Bb F/A C7/G F Bb F/C Bb C4 C F
No céu eterna comunhão, Ha-vemos de go-zar.

HINO - 32 32 43 32 30 42 30 43

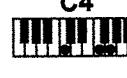
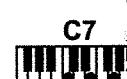
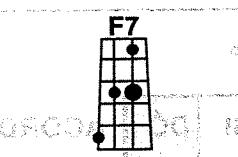
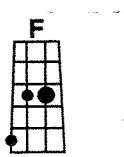
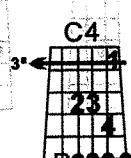
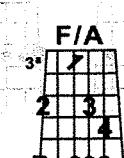
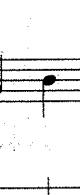
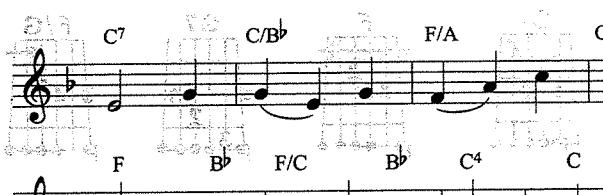
43 43 40 43 43 53 43 42

30 30 42 30 43 32 21 21 30 33 32 21

23 21 32 33 32 43 30 43



INTRODUÇÃO F/C B♭ C⁴ C C F HINO F



378 Já Estou Certo

Autoria: Henry Maxwell Wright (1849-1931) © mypos é obra legal
Melodia: Melodia anônima De SALVATION ARMY MUSIC

TOM: C

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



C **C7** F
Já certo estou; sim, certo estou

C G7 C F/G
Que Cristo tem amor por mim.

C **C7** F
Já certo estou; sim, certo estou

C G7 C F/G
Que Cristo salva a mim.

C **C7** F
Já certo estou; sim, certo estou:

C G7 C F/G
Jesus morreu, morreu por mim.

C **C7** F
Já certo estou; sim, certo estou:

C G7 C F/G

Jesus morreu por mim.

C C7 F
Já salvo estou por meu Jesus,

C G7 Pois padeceu na cruz por mim.

C C7 F
Já salvo estou por meu Jesus,

C G7 C Pois padeceu por mim.

INTRODUÇÃO

The introduction consists of a single measure of music in common time (4/4). It features a bass line in F, a treble line in C, and a middle line in G7. The notes are eighth and sixteenth notes.

HINO - 30 32 30 21/10 23 21 32
21 20 32 30/32 30 43 42
30 32 30 21/10 23 21 32
21 20 32 30/23/21

Diagram showing guitar chords (C, C7, F, G7, F/G) and piano keyboard representations for each chord.

Acorde de "C" = Dó maior com os graus 1º, 3º, 5º e 8º

ESCALA	DO	RÉ	MÍ	FÁ	SOL	LÁ	SI	DO	ACORDE DE "C"
GRAUS	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	DÓ MI SOL DÓ

fórmula = x + 2 + 1 e ½ + 2 e ½
notas = DÓ MI SOL DÓ
intervalos de = 1ª, 3ª, 5ª, 8ª
graus = 1º, 3º, 5º, 8º

376 Salvação Perfeita

Autoria: Philip Paul Bliss (1838-1876)

Tradução: Sarah Poulton Kelley (1825-1907)

Melodia: Philip Paul Bliss (1838-1876)

TOM: D

RITMO: BALADA / VALSA

INTROD.:



D Bm A4 A
Livres do medo temos fica - do,

Em A7 G6 D
Cristo morreu, levando o peca - do.

Eis o resgate, o pacto se fêz,
Em D/A A7 D
Fomos remidos de uma vez!

G/A D D/F# G G/A D
De uma vez! Oh! sim, acredi - ta!

A/C# Bm E7 A4 A
Ó pecador, tens sorte bendí - ta!
G/A D D/F# G
Tudo Jesus, por nós, satisfez!

Em A/G D/A A7 D
Cristo salvou-nos de uma vez!

Bm A4 A
Ao malfeitor, que a pena mere - ce,

Em A7 G6 D
Vida e perdão Jesus ofere - ce,

D D/F# G
Clama por graça com avidez.

Em D/A A7 D
Cristo te acolhe de uma vez!

D Bm A4 A
Graça real! Não há mais casti - go!

Em A7 G6 D
Temos a paz sem medo e peri - go!

D D/F# G
Vestes reais, não triste nudez;

Em D/A A7 D
Cristo enriquece de uma vez!

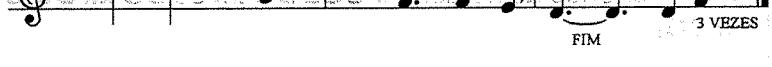
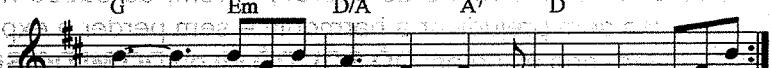
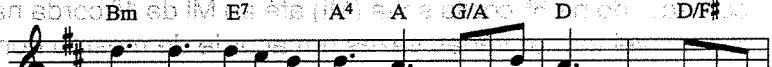
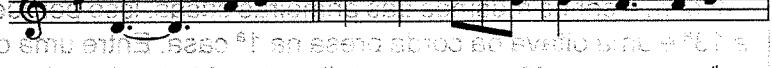
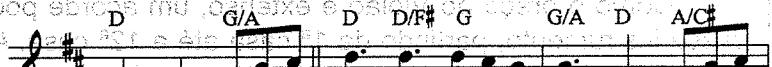
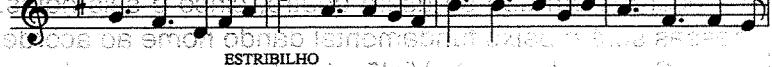
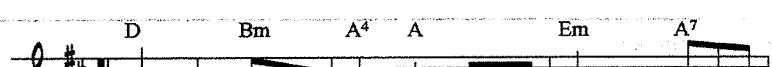
D Bm A4 A
"Filhos de Deus!" favor inaudi - to!

Em A7 G6 D
Deus nos amou em grau infini - to!

D D/F# G
Nesta clemência não há dobréz;

Em D/A A7 D
Há segurança de uma vez!

INTRODUCÃO G Em D/A A7 D HINO



3 VEZES

Sexta à Noite

HINO

INTRODUÇÃO

ESTRIBILHO

FIM

Continuação...

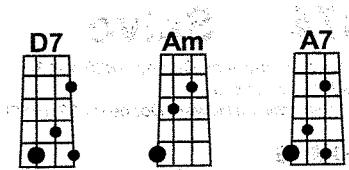
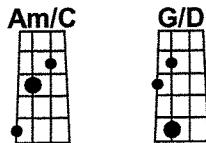
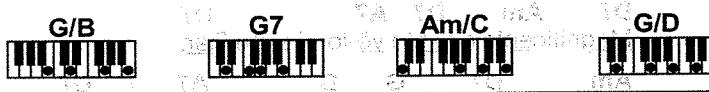
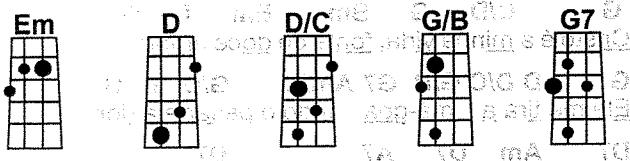
Continuação...

Pode-se incluir o 8º grau após o 5º de cada escala, ficando assim: 1º, 3º, 5º e 8º para o Violão ou Guitarra, ou seja, o primeiro grau repetido no oitavo. É comum o uso a partir de quatro notas.

Não importa se a ordem dos graus ficar invertidos. O som a ser ouvido é o mesmo. No Violão, há acordes em que se usam quatro, cinco e seis notas. No mínimo, usa-se quatro notas e uma dessas será o baixo fundamental dando nome ao acorde, que é a tônica (nota repetida na oitava).

Como o braço do Violão é extenso, um acorde pode ser encontrado várias vezes no braço desse instrumento, partindo da 1ª casa até a 12ª casa. A partir da 13ª casa, os acordes ou notas passam a ser os mesmos das primeiras casas, isso porque a 12ª casa é uma oitava da corda solta, e a 13ª é uma oitava da corda presa na 1ª casa. Entre uma corda solta até a 12ª casa há uma oitava e, começando na 6ª corda solta (Mi) até ao Mi da 1ª corda na 12ª casa sua extensão é de três oitavas. É possível formar várias vezes um acorde de mesmo nome, formato e lugares diferentes. Ex:

Acorde de Dó maior "C" contém as notas: Dó Mi Sol Dó. A tônica, que é sempre a primeira nota, determina o nome do acorde, porém, as outras notas que compõem o acorde podem ser invertidas sem prejudicar a harmonia e sem perder a expressão e o sentido do acorde DÓ MI SOL DÓ. Invertendo as notas: DÓ SOL DÓ MI ou DÓ MI DÓ SOL ou DÓ MI SOL DÓ MI ou DÓ SOL DÓ MI SOL.



HINO - 20/32 30 40 30 20/21 20/23/10 23 20 30 32
20/32 30 40 30 20/21 23/23 21 20 32 30 44 30
32/32 20 32 32 32/23/22/22 22 20 32 32/23
32/32 20 32 23 23 20/32/22 23 10 22 23/21
CORO - 20/32 30 40 30 20/21 20/23/10 23 20 30 32
20/32 30 40 30 20/21 23/23 21 20 32/30 44 30

20/32 30 40 30 20/21 23/23 21 20 32/30 44 30

G D F# G D
D7 Am A7

375 Segurança

Autoria: Fanny Jane Crosby (1820-1915)

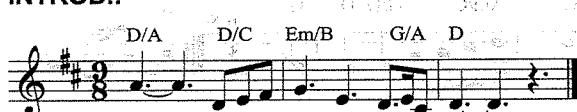
Tradução: George Benjamin Nind (1860-1932)

Melodia: Phoebe Palmer Knapp (1839-1908)

TOM: D

RITMO: BALADA / VALSA

INTROD.:



D D/F# G D
Vivo feliz, pois sou de Jesus,

A/C# Bm A E A G/A
E já desfruto o gozo da luz!

D D/F# G D/A
Sou por Jesus herdeiro de Deus,

D/C Em/B G/A D
Ele me leva à glória dos céus.

G/A D/A G D
Canta, minha alma! Canta ao Senhor!

A/C# Bm E7 A4 A
Rende-lhe sempre ardente louvor!

A/G D/F# G D/A
Canta, minha alma! Canta ao Senhor!

D/C Em/B G/A D
Rende-lhe sempre ardente louvor!

D D/F# G D
Ao seu amor eu me submeti,

A/C# Bm A E A G/A
E extasiado ento me senti!

D D/F# G D/A
Anjos descendo, trazem dos céus

D/C Em/B G/A D
Ecos da excelsa graça de Deus.

D D/F# G D
Sempre vivendo em seu grande amor

A/C# Bm A E A G/A
Me regozijo em meu Salvador,

D D/F# G D/A
Esperançoso vivo na luz,

D/C Em/B G/A D
Pela bondade do meu Jesus!

HINO - 44 42 40 32/32/30 32 20 32

32 44 32 23/22/20 32 31 32

44 42 40 32/32/30 32 20 32

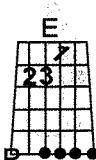
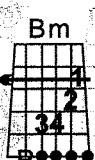
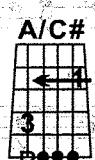
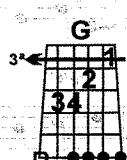
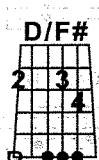
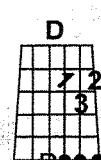
40 42 44 30/42/40 42 54 40

CORO - 32 32 32 23 32/20 20 20 32

32 32 32 20/23/22 22 20 22

22 23 10 23/32/20 32 20 32

40 42 44 30/42/40 42 54 40



374 Salvo

Autoria: Fanny Jane Crosby (1820-1915)

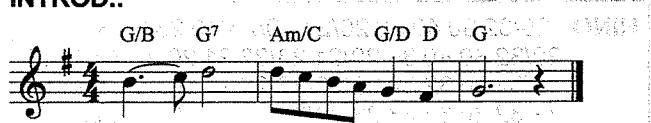
Tradução: Anônima

Melodia: William Howard Doane (1832-1915)

TOM: G

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



G C/D G Bm Em D4 D

Salvo por Jesus Cristo tenho perfeita paz;

G D D/C G/B G7 Am/C G/D D G

A comunhão com E - le toda aflição des-faz.

D7 Am D7 A7 D7

Ele me deu certeza da minha salvação.

Am D7 G D A7 D D7

Que inefável gozo, enche meu coração.

G C/D G Bm Em D4 D

Salvo por Jesus Cristo tenho perfeita paz;

G D D/C

A comunhão com

G/B G7 Am/C G/D D G

E - le toda aflição des-faz.

G C/D G Bm Em D4 D

Cristo é a minha vida, fonte de doce amor;

G D D/C G/B G7 Am/C G/D D G

Ele me tira a má-goa, todo o pesar e a dor.

D7 Am D7 A7 D7

E se sofrer a prova, mui fácil me será;

Am D7 G D A7 D D7

Quando verter o pranto, logo Ele o enxugará.

G C/D G Bm Em D4 D

E passarei a noite com Ele, sem temor,

G D D/C G/B G7 Am/C G/D D G

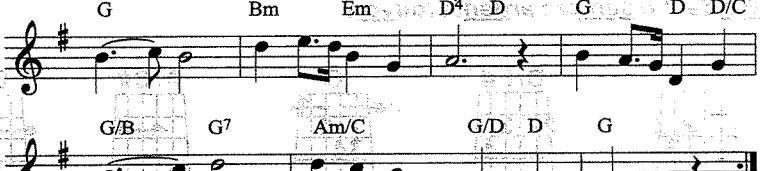
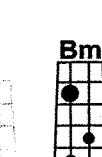
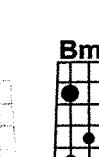
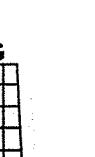
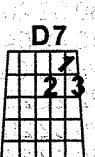
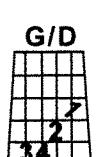
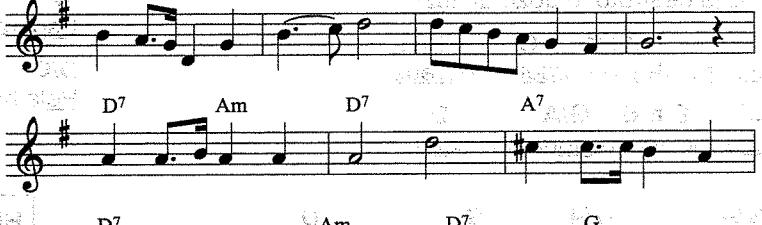
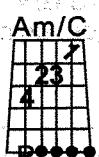
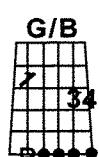
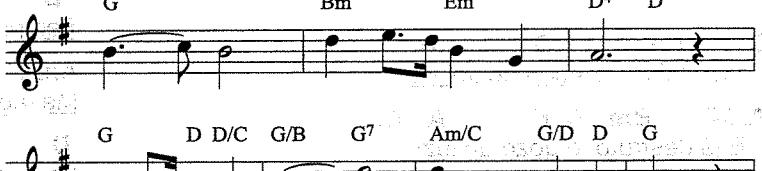
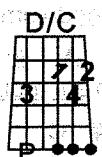
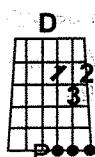
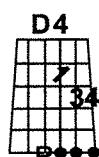
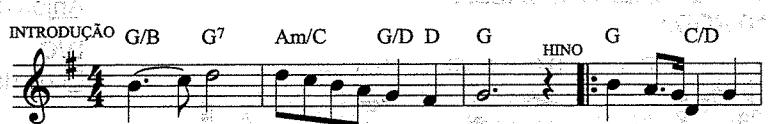
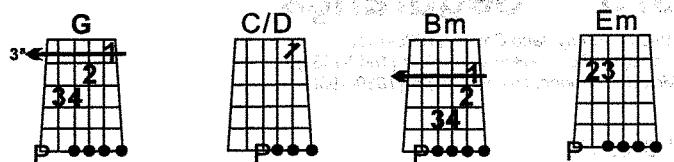
Té que amanheça o dia de perenal ful-gor.

D7 Am D7 A7 D7

Magníficente e santo vê-lo-ei a me fitar,

Am D7 G D A7 D D7

E na mansão de glória you com Jesus reinar!



373 Certeza

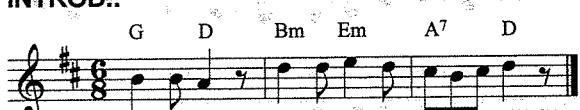
Autoria: Henry Maxwell Wright (1849-1931)

Melodia: Anônimo

TOM: D

RITMO: BALADA / VALSA

INTROD.:



D D/F# G D
Por mim sofreu o Salvador;

Bm Em A7 D
Glória, glória a meu Jesus!

D D/F# G D
Louva comigo ao Redentor.

Bm Em A7 D
Glória, glória a meu Jesus!

D Em G A7 D
Jesus, Jesus, o Sal-vador!

F#m G D A7 D
É doce o nome do Senhor;

D D/F# G D
Abrasame com santo amor;

Bm Em A7 D
Glória, glória a meu Senhor!

D D/F# G D
Os meus pecados carregou,

Bm Em A7 D
Glória, glória a meu Jesus!

D D/F# G D
E sobre a cruz me resgatou;

Bm Em A7 D
Glória, glória a meu Jesus!

D D/F# G D
Eu sei que perdoado estou;

Bm Em A7 D
Glória, glória a meu Jesus!

D D/F# G D
E com certeza ao céu eu vou.

Bm Em A7 D
Glória, glória a meu Jesus!

D D/F# G D
E, quando a luta aqui findar,

Bm Em A7 D
Glória, glória a meu Jesus!

D D/F# G D
No céu de luz eu vou cantar.

Bm Em A7 D
Glória, glória a meu Jesus!

INTRODUÇÃO

ESTRIBILHO

FIM 3 VEZES

SEGUNDA PARTE DA CANÇÃO

HINO	- 32 32/32 44 30 32 40 20/20/32 23 23 10 23 22 20 22 23 32 32/32 44 30 32 20/20/32 23 23 10 23 22 20 22 23
CORO	- 23 12/23 10/22 23 22 20 32 44 23 22 20 32 20 30 32 44 32 32/32 44 30 32 20/20/32 23 23 10 23 22 20 22 23



INTRODUÇÃO

G D/F# E⁷ A A/G D/F# G A⁷ D

HINO D G D A⁷ D A⁷ A/C#

G/D D F# G A/G D/A D

A A/G D/F# G A⁴ A D F# G

E7 D G A A/G D/F# G A⁷ D

D/F# G A/G D/F# G A⁷ D

A7 A/C# G/D D D/F#

D/A A/G E7 D G A⁷ D

FIM 3 VEZES

A7 A/C#

G/D D/F# D/A A A/G A4 E7

FORMAÇÃO DE ACORDES

Este assunto é um dos principais existentes na música. Para um bom proveito, é preciso entender bem as escalas e intervalos, os graus de cada escala e conhecer as notas na ordem ascendente e descendente. Isso exigirá bastante atenção.

Muitos músicos tocam há tempo e até mesmo dão os seus shows, mas não sabem o porquê da sua essência, e nem o porquê de sua existência; ou seja, não sabem o que estão fazendo.

Um acorde é formado de no mínimo três notas chamadas de **tríade**. Estas três notas são chamadas também de graus, ou seja: três notas, três graus. Pode-se formar um acorde de qualquer três notas; o que precisa saber é que nome este acorde irá receber.

Há dois tipos de acordes: **CONSONANTES** e **DISSONANTES**.

Acordes consonantes são acordes formados por três ou mais notas conjuntas e sobrepostas em ordem de terça, harmonicamente, e que o ouvido o aceita confortavelmente. De acordo com o nome do acorde, usa-se a sua escala correspondente, isto é, se o acorde a ser formado é o de "C" **DÓ maior**, usa-se a escala de **DÓ maior**, se "D" **RÉ maior**, usa-se a escala de **RÉ maior**.

Sendo **tríade** é um acorde de três sons (notas) que geralmente usa-se no piano/teclado com uma das mãos. No violão ou guitarra, usa-se raramente um acorde de tríade nos acompanhamentos, e, sim, a partir de quatro notas (graus) ou quatro cordas que no geral é chamado de acorde de três sons e uma nota repetida. por se tratar do violão/guitarra.

DÓ

RÉ

MI

FÁ

SOL

LÁ

SI

DÓ

Continua na
pág. 503

HINO - 30/32 30 43 42/63 53 43 42/40 63 40 53
 21/23 10 21 30/32 30 53 42/40 30
 30/32 30 43 42/63 53 43 42/40 63 40 53
 21/23 10 21 30/32 30 53 42/40 63 40 53
 30/32 30 32 30/32 30 32 30/21 30 21 23 30
 10/23 21 42 30/32 30 53 42/40 63 40 53
 30/32 30 32 30/32 30 32 30/21 30 21 23 30
 10/23 21 42 30/32 30 53 42/40 63 40 53

372 Salvo Estou

Autoria: João Dieners (1889-1963)
 Melodia: Daniel Brink Towner (1850-1919)

TOM: D
 RITMO: VALSA
 INTROD.:



D G D A7 D
Glória a Jesus, sim, ao Filho de Deus,

A7 A/C# G/D D
O bom Salvador que nos veio dos céus!

D/F# G D/A D
Estávamos mortos, mas Ele chegou

A A/G D/F# G A4 A D
E do pecado nos ressuscitou.

D D/F# G A7
Salvo! Salvo! Eu salvo

A/C# G/D D
Das penas eternas já sou!

D D/F# G D/F# E7 A
Salvo! Salvo! Pela graça

A/G D/F# G A7 D
De Cristo Je-sus salvo estou!

D G D A7 D
Na corrupção não podia viver,

A7 A/C# G/D D
A vida era assim um constante sofrer;

D/F# G D/A
Até que num dia Jesus me encontrou

A A/G D/F# G A4 A D
Ele minha alma de novo gerou.

D G D A7 D
Longe de Cristo tão cego eu andei,

A7 A/C# G/D D
Em trevas vivia, perdido, bem sei

D/F# G D/A D
Mas Ele com tão grande amor me buscou,

A A/G D/F# G A4 A D
Logo minha alma da morte li-vrou.

D G D A7 D
Salvo pra sempre eu agora já sou,

A7 A/C# G/D D
Jesus com seu sangue minha alma lavou;

D/F# G D/A D
Louvores pra sempre ao Senhor eu darei,

A A/G D/F# G A4 A D
Ao seu trabalho me consagra-rei.

HINO - 32/32 32 34 32 44 32 30 42 40 40 42/44 30 30

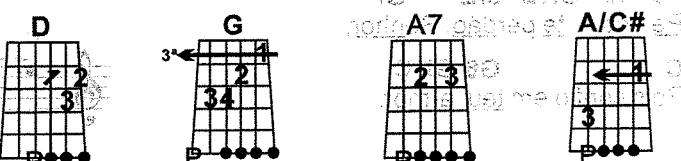
42 30 34 32 32 32

32/23/23 23 23 22 34 32/34 32 44 32/34 22 23

32 44 32/30 42 40

CORO - 23/23/23/23/34 22/22 22 22/34 32/32/34 32 23

23/23/23/23/34 34 32/34 22 23/32 44 32/30 42 40



371 Rocha Eterna

Autoria: Augusto Montague Toplady (1740-1778)
Tradução: William Edwin Entzinger (1859-1930)
Melodia: Edwin Othello Excell (1851-1921)

TOM: C
RITMO: CANÇÃO / JOVEM
INTROD.:

2ª MÚSICA

C G6 G7 C
Rocha eterna, foi na cruz,

C Am D7 G7
Que morreste Tu, Je-sus;

C G6 G7 C
Vem de Ti um sangue tal,

C G6 G7 C
Que me limpa todo o mal;

C C#º G7/D C/E G7
Traz as bênçãos do perdão:

C G6 G7 C
Gozo, paz e sal-va-ção.

C C#º G7/D C/E G7
Traz as bênçãos do perdão:

C G6 G7 C
Gozo, paz e sal-va-ção.

C G6 G7 C
Nem trabalho, nem pe-nar,

C Am D7 G7
Pode o pecador sal-var;

C G6 G7 C
Só tu podes, bom Je-sus,

C G6 G7 C
Dar-me vida, paz e luz,

C C#º G7/D C/E G7
Pe -ço - te perdão, Senhor,

C G6 G7 C
Pois confio em teu a-mor.

C C#º G7/D C/E G7
Pe -ço - te perdão, Senhor,

C G6 G7 C
Pois confio em teu a-mor.

C G6 G7 C
Eis que vem a morte à trás,

C Am D7 G7
Desta vida tão fu-gaz;

C G6 G7 C
Quando eu ao meu lar su-bir,

C G6 G7 C
E teu rosto em glo-ria vir,

C C#º G7/D C/E G7
Ro-cha eterna, que prazer,

C MA G6 G7 C
Eu terei de em Ti vi-ver,

C C#º G7/D C/E G7
Ro-cha eterna, que prazer,

C G6 G7 C
Eu terei de em Ti vi-ver.

INTRODUÇÃO C

FIM 2 VEZES

371 Rocha Eterna

Autoria: Augusto Montague Toplady (1740-1778)

Tradução: William Edwin Entzinger (1859-1930)

Melodia: Thomas Hastings (1784-1872)

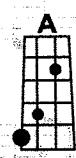
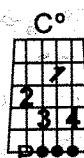
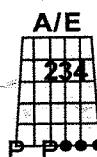
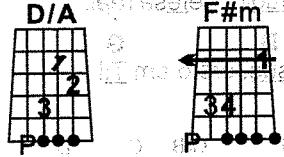
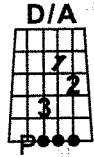
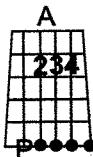
TOM: A

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:

1ª MÚSICA

A D/A A F#m A/E E7 A
Rocha eterna, foi na cruz, Que morreste Tu, Jesus;
Cº E7/B E7 A Cº E7/B E7 A
Vem de Ti um sangue tal, Que me limpa todo o mal;
A D/A A F#m A/E E7 A
Traz as bênçãos do perdão: Go - zo, paz e salvação.



eterno me abriga

A D/A A F#m A/E E7 A
Nem trabalho, nem penar, Pode o pecador salvar;

Cº E7/B E7 A Cº E7/B E7 A

Só tu podes, bom Jesus, Dar-me vida, paz e luz.

A D/A A F#m A/E E7 A

Peo-te perdão, Senhor, Pois con-fio em teu amor.

A D/A A F#m A/E E7 A

Eis que vem a morte atrás, Des - ta vida tão fugaz;

Cº E7/B E7 A Cº E7/B E7 A

Quando eu ao meu lar subir, E teu rosto em glória vir,

A D/A A F#m A/E E7 A

Rocha eterna, que prazer, Eu te - rei de em Ti viver.

HINO - 42 44 42 54/32 44 42/32 34 22/34 32 31 32
31 32 34/34 31 42 32/31 32 34/34 31 42 32
42 44 42 54/32 44 42/32 34 22/34 32 31 32

INTRODUÇÃO

HINO

FIM 2 VEZES



370 Crendo em Cristo

Autoria: Fanny Jane Crosby (1820-1915)

Tradução: William Edwin Entzminger (1859-1930)

Melodia: George Coles Stebbins (1846-1945)

TOM: G**RITMO: CANÇÃO/JOVEM****INTROD.:**

G C/D G G/B C D G



G G° G C/D G
Mes-tre divino, ó Jesus, meu Senhor.

D4 D C/G G
Eu creio em Ti, sim, creio em Ti;

G G° G C/D G
Força recebo, sustento e vigor.

G/B C D G
Quan-do, Senhor, creio em Ti!

C C/D G D A7 D C/E D/F#
Creio, cre-io, Cristo Jesus, creio em Ti!

G G° G C/D G
Go-zo concedes-me, força, vigor.

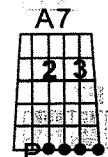
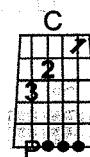
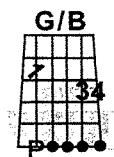
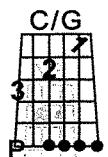
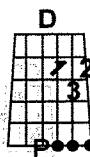
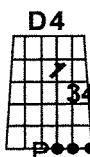
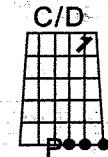
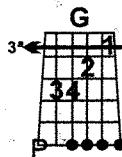
G/B C D G
Quan-do, Senhor, creio em Ti.

HINO - 40/54 42 40/30 32 34/21 30 34
32/30 40 32/32/30 52 40

40/54 42 40/30 32 34/21 30 34
23/34 30 32/40 32 30

CORO - 30/21/21/34/34/32 32 32/34 22 23
40/54 42 40/30 32 34/21 30 34

23/34 30 32/40 32 30



INTROD.: G C/D G G/B C D G

HINO: G G° G G C/D G D⁴ D G

ESTRIBILHO: G/B C D G G C/D G

FIM 3 VEZES:

Continua os gráficos do hino 370 na pág 494

INTRODUÇÃO

G D D/E# G A7 D

HINO D G/B A/C# D D/F# G

A7 D D/F# G/B A/C# D D/F# G

D/F# G B3 A7 D D/F# G D

A4 A G/D D/F# G/D D D/F# G

D G/B A/C# D/F# G A7 D

FIM 3 VEZES

G A7 A G/D D/F# G/A/G/D

CONTINUAÇÃO DOS GRÁFICOS DO HINO 370

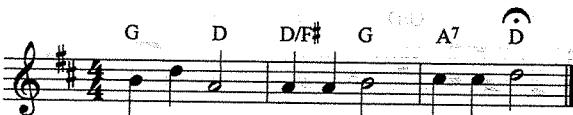
369 Só Jesus

Autoria: R. George Halls
Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)
Melodia: R. George Halls

TOM: D

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



D G/B A/C# D
Quem tenho eu no céu, Se-nhor?
D/F# G A7 D
Só Jesus; só Jesus.

D G/B A/C# D
É só Jesus meu Sal - va - dor;
D/F# G A7 D
Só Jesus; só Jesus.

D D/F# G D
Ele o lagar por mim pisou;
A4 A G/D D
De sofrimentos me livrou;

D D/F# G D
Ele a minha alma fascinou,
D/F# G A7 D
Meu Jesus; meu Jesus.

D G/B A/C# D
Eu não almejo mais pra - zer:
D/F# G A7 D
Só Jesus; só Jesus.

D G/B A/C# D
Gozo só Nele pos - so ter,
D/F# G A7 D
Em Jesus; em Jesus.

D D/F# G D
Pois a Jesus eu vou seguir;
A4 A G/D D
De seus ensinos me nutrir;
D D/F# G D
Toda a minha alma vou abrir,

D/F# G A7 D
A Jesus; a Jesus.

D G/B A/C# D
E se vier perse - gui - ção?

D/F# G A7 D
Com Jesus; com Jesus.

D G/B A/C# D
Ele será o meu qui - nhão,
D/F# G A7 D
Só Jesus; só Jesus.

D D/F# G D
Nada me poderá faltar;

A4 A G/D D
Quem é que o pode contestar?

D D/F# G D
Pois prometeu bem me guardar,
D/F# G A7 D
Meu Jesus; meu Jesus.

D G/B A/C# D
Quando esta vida ter - mi - nar,

D/F# G A7 D
Só Jesus, só Jesus.

D G/B A/C# D
Vou em seus braços des - can - sar,
D/F# G A7 D
De Jesus, de Jesus.

D D/F# G D
Dores me podem retalhar;

A4 A G/D D
Ou meus amigos me deixar;

D D/F# G D
Eu, não obstante, vou cantar;

D/F# G A7 D
Só Jesus; só Jesus.

HINO - 23/22 34 32 34 40 42 44/32 32 34/22 22 23
23/22 34 32 34 40 42 44/32 32 34/22 22 23
32/44 30 32 23 34 23 32/32
30 44 42/44 30 34 32 44
44/44 30 32 23 34 23 32/32 32 34/22 22 23

INTRODUÇÃO

F Am⁷ Dm⁷ Gm⁷ B⁷/C F⁴ F HINO F F#

C7/G C⁷ B⁷/D C/E F F F/A

C7 C⁷/4/G C⁷ G⁷ C⁷/4 C⁷ C/B

Bb/D E/A C⁷/G F C/F B⁷/G F/A B⁷ B⁷ Am⁷ Gm⁷ Am⁷

C/E B⁷ Am⁷ Gm⁷ Am⁷ B⁷ Am⁷ B⁷ G/B C F F/A

F/A ESTRIBILHO

C7/4 C⁷/4/G C⁷ C⁷/4 C⁷ F

C/Bb F/C B⁷/D C/E F Am⁷ Dm⁷ Gm⁷ B⁷/C F⁴ F

Eb/G

HINO 21 21 21 21 21 / 23 21 / 30 30 43 30 32
43 32 21 11 11 / 10 / 23 23 32 20 21
30 30 21 30 32 / 33 32 / 21 21 11 21 23
23 21 33 21 23 21 33 21 / 23 21 33 32 30

CORO - 43 43 43 43 43 / 42 40 42 43
30 30 30 / 43 30 32
21 21 11 10 11 / 21 / 33 32 30 / 43 43

Bb Am⁷ Gm⁷ Am⁷ B⁷ Am⁷ B⁷ G/B C F F/A

Am⁷

Gm⁷

Bb/C

F/C

Dm⁷

F4

F#

C7

Bb/D

C/E

F/A

G7

G/B

C/B

F/C

Dm⁷

Bb/C

F

F#

C7/G

C7

C/E

Bb/D

C/F

F/A

C7/4/G

368 Confiança

Autoria: Sabine Baring-Gould (1834-1924)
Tradução: Henry Maxwell Wright (1849-1931)
Melodia: Arthur Seymour Sullivan (1842-1900)

TOM: F

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:

F Am⁷ Dm⁷ Gm⁷ B⁷/C F⁴ F

F F#^o C7/G C7 Bb/D C/E F Gm⁷ Am⁷ Bb Am⁷ Gm⁷ Am⁷
Salvador bendito, terno e bom Se - nhor.

F F/A C7/4/G C7 G7 Bb Am⁷ Gm⁷ Am⁷ C7/4 C7
Só em ti confi - o, grande Salvador!

C/Bb F/A C7/G F F Eb/G F/A Bb
Sobre a cruz morres - te, para me sal - var;

Bb Am⁷ Gm⁷ Am⁷ Bb Am⁷ Gm⁷ Am⁷
Tu - do pa - de - ces - te,

Bb Am⁷ Bb G/B C
Pa - ra me li - vrar.

F F/A C7/4/G C7 C7 F
Ó Jesus bendí - to, terno e bom Senhor,

F/C Bb/D C/E F Am⁷ Dm⁷ Gm⁷ Bb/C F4 F
Só em ti con - fi - o, grande Salvador!

F F#^o C7/G C7 Bb/D C/E F
Só em ti confio, grande é teu a - mor;

F F/A C7/4/G C7 G7 Bb Am⁷ Gm⁷ Am⁷
Nunca desprezas - te nenhum pecador;

C/Bb F/A C7/G F F Eb/G F/A Bb
Todo o que contri - to já te pro - cu - rou

Bb Am⁷ Gm⁷ Am⁷ Bb Am⁷ Gm⁷ Am⁷
Pe - la tu - a gra - ça

Bb Am⁷ Bb G/B C
Sal - va - ção a - chou.

F F#^o C7/G C7 Bb/D C/E F
Sim, em ti confio, Salvador fi - el,

F F/A C7/4/G C7 G7 C7/4 C7
Nunca abandonas - te, pois, teu Israel;

C/Bb F/A C7/G F F Eb/G F/A Bb
Tua excelsa gra - ça nunca fal - ta - rá;

Bb Am⁷ Gm⁷ Am⁷ Bb Am⁷ Gm⁷ Am⁷
O que em ti con - fi - a

Bb Am⁷ Bb G/B C
Não pe - re - ce - rá.

F F#^o C7/G C7 Bb/D C/E F
Sempre em ti confio, grande é teu po - der,

F F/A C7/4/G C7 G7 C7/4 C7
Tu os inimi - gos podes bem vencer;

C/Bb F/A C7/G F F Eb/G F/A Bb
Salvo e bem segu - ro leva-me, Se - nhor;

Bb Am⁷ Gm⁷ Am⁷ Bb Am⁷ Gm⁷ Am⁷
Sem - pre pro - te - gi - do

Bb Am⁷ Bb G/B C
Pe - lo teu a - mor.

367 Firme na Rocha

Autoria: Priscilla Jane Owens (1829-1899)

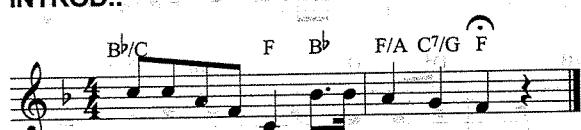
Tradução: Stuart Edmund McNair (1867-1959)

Melodia: William James Kirkpatrick (1838-1921)

TOM: F

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



F F/A Bb Bb/C C7 F

Que alicerce tendes pra cons-tru-ir

C G7 C

Uma casa firme pra resistir

C/Bb F/A C7/G C7 F

Grande tempestade que há de chegar

F7 Bb Bbm F/C C F

E a instável casa há de der - ru - bar?

F F/C Bb/D C/E F

Nossa morada na Rocha es - tá,

F/A Bb C

Firme e segura ela ficará;

F C7 F Eb/G F/A Bb

Quando o temporal contra e - la der

Bb/C F/Bb F/A C7/G F

Há de resistir todo o seu po - der.

F F/A Bb Bb/C C7 F

Como faz a areia na fun - da - ção,

C G7 C

Fazem nossas obras na salvação;

C/Bb F/A C7/G C7 F

Pois alguém que só em si mesmo crê

F7 Bb Bbm F/C C F

No Senhor Jesus ainda não tem fé.

F F/A Bb Bb/C C7 F

Os cristãos, porém, que deve - ras crêem,

C G7 C

Pelas obras mostram a fé que têm;

C/Bb F/A C7/G C7 F

Sua fé firmada no Salvador,

F7 Bb Bbm F/C C F

Na maior procela, ei-los sem te-mor!

HINO - 43 30 32 43 40/30 30 43 42 43

32 32 30 30 21/42 43 42 40 53

53 53 43 32 30/53 53 30 33 32

43 32 21 21 21/33 43 30 32 30 43

CORO - 21/21 21 21 21/21 23 21 21

32 32 32 32 21/21 32 43 32 30

21 21 21 21 21/32 33 21 23

21 21 32 43 53/33 33 32 30 43

INTRODUÇÃO

The introduction consists of a series of guitar chords. The chords shown are F, F/A, Bb, Bb/C, C7, C, G7, C/Bb, C7/G, and F/C. Each chord diagram shows the fingerings for the strings, with 'P' indicating a muted string.

ESTRIBILHO

The chorus consists of a repeating sequence of chords: Bb/C, C7, F/A, C7/G, C7, F, F7, Bb, Bbm, F/C, C/E, F, Bb/D, C/E, F. Each chord diagram shows the fingerings for the strings.

FIM 2 VEZES

The final section consists of a sequence of chords: F7, Bbm, F/C, Bb/D, C/E, F, Bb/C, C7/G, F, Bb, F/A, C7/G, F. Each chord diagram shows the fingerings for the strings.

NUMERAÇÃO DAS CORDAS DENTRO DAS CASAS

63	64	63	62	61	60
55	54	53	52	51	50
45	44	43	42	41	40
35	34	33	32	31	30
25	24	23	22	21	20
15	14	13	12	11	10

NUMERAÇÃO DAS CORDAS ACIMA DA 5^a CASA

As numerações dadas no gráfico acima foram até a 5^a casa. Para continuar a partir da 6^a casa, basta seguir a ordem das casas, ou seja, se na 1^a corda e 4^a casa o número é 14, na 5^a casa, o número é 15 etc. Outra forma de entender os números:

$25 = 2^{\text{a}}$ corda na 5^a casa; $39 = 3^{\text{a}}$ corda na 9^a casa; $57 = 5^{\text{a}}$ corda na 7^a casa; $68 = 6^{\text{a}}$ corda na 8^a casa; $110 = 1^{\text{a}}$ corda na 10^a casa; $211 = 2^{\text{a}}$ corda na 11^a casa etc.

INTRODUÇÃO G C D G D D⁷ G HINO

G D⁷ Em C G G Em

D D⁷ G Em D

G C D G D D⁷ G FIM 3 VEZES

D⁷ Em C D G Em F G C D

366 Firmeza

Autoria: Edward Mote (1797-1874)
Tradução: Francisco Caetano Borges da Silva (1863-?)
Melodia: William Batchelder Bradbury (1816-1868)

TOM: G

RITMO: VALSA

INTROD.:

G G/B D4 D
Em cada transe, sem falhar,
Am7 D7/4 D7 G
Sempre hei de ne - le confiar

G G/B D4 D Am7 D7/4 D7 G
Seu juramento é mui leal, Abriga-me no temporal;

G G/B D4 D
Ao vir cercar-me a tentação,

Am7 D7/4 D7 G
É Cristo a mi - nha salvação

G G/B D4 D Am7 D7/4 D7 G
Assim que o seu clarim soar, Irei com ele me encontrar

G G/B D4 D
E gozarei da redenção,

Am7 D7/4 D7 G
Com todos que no céu estão.

G G/B D4 D Am7 D7/4 D7 G
Em nada ponho a minha fé, Senão na graça de Jesus;
G G/B D4 D
No sacrifício remidor,

Am7 D7/4 D7 G
No sangue do bom Redentor.

G G/B D4 D Am7 D7/4 D7 G
A minha fé e o meu amor

G G/B D4 D Am7 D7/4 D7 G
Estão firmados no Senhor.

D/C G/B C7M D7 G
Es - tão firmados no Senhor.

G G/B D4 D Am7 D7/4 D7 G
Se lhe não posso a face ver, Na sua gra - ça vou viver;

HINO - 40/30 20 23/20/20 32 32

20/21 21 21/32/30 44 30

40/30 20 23/20/20 32 32

20/21 21 21/32/30 44 30

CORO - 23/23 23 23/23/10 10 10

10/23 20 20 30/20 20 32

40/30 30 30 20/32 32 30

INTRODUÇÃO

Am G4 G7 F6 C/G G7 C HINO C G C F D7 C G7 C Am F

Dm/C F6 C/G G D7 G C C G C Am F

C G F D7 G4 G C ESTRIBILHO C G7 C

Am G7 Dm/C C/G C Am F6 C/G G7 C C

C G Am F6 C/G G7 C C FIM 2 VEZES

D7 Am G4 G7 Dm/C F6 C/G

365 Fé Persistente

Autoria: William Hiley Bathurst (1796-1877)

Tradução: Justus Henry Nelson (1849-1931)

Melodia: William Henry Havergal (1793-1870)

TOM: G

RITMO: VALSA

INTROD.:



G D7 Em C G Em D
Almejo a fé que for - te é Diante do terror,

D7 G Em D G C D G D D7 G
Que, calma, não re - cuará Do mundo ater - ra - dor.

G D7 Em C G Em D
A fé que não me faz quei - xar Na dor da correção,

D7 G Em D G C D G D D7 G
Mas quanto o fo go mais arder, Mais firma o co ração

G D7 Em C G Em D
A fé que sempre bri - lha mais No negro furacão,

D7 G Em D G C D G D D7 G
Que no peri - go sente paz, Au - daz na escu - ri - dão.

G D7 Em C G Em D
Ó Deus, me dá ta - ma - nha fé, Que venha o que vier!

D7 G Em D G C D G D D7 G
En - tão na li - de provarei Ce - lestial pra - zer.

HINO
40/40 30 20 32/30 42 40
40/40 30 20/30 32
21/20 32 30 32/20 30 42
40/40 30 20/32/30

364 Filhos de Deus

Autoria: Daniel Webster Whittle (1840-1901)
Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)
Melodia: James McGranahan (1840-1907)

TOM: C

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

Estríbilo: BALADA / VALSA

INTROD.:



C G C
Do Deus santo so - mos filhos,

F D7 G D7 G
Co-erdeiros de Je-sus!

C G C
Em seu Filho o Pa-i nos olha,

Am F G4 G C
E nos leva a su - a cruz.

C G7 C
Amados, filhos somos já de Deus;

F Dm/C C
E há de revelar-se o que nós sere - mos;

G7 C
Quando o dia de Cristo raiar,

C Am G7
Havemos de nos transformar,

C Am F6
Na semelhança de nosso Mestre,

C/G G7 C
E vê-lo-emos como é.

C G C

Que esperança tão gloriosa,

F D7 G D7 G
A de vermos nos-so Deus!

C G C
Oh! que graça incom - parável:

Am F G4 G C
Habitar nos al - tos céus!

C G C
Vem Jesus, querido Mestre,

F D7 G D7 G
Vem os teus do mal ti - rar,

C G C Am
Completar a tu - a obra; Vem,

F G4 G C
Oh! vem-nos li - ber - tar!

HINO - 30 30 30/21 42 43 30 32 30 21

32 32 32/21 20 32 30 44 30

30 30 30/21 42 43 30 32 30 21

21/20 32 20 21 23 21 20 21

CORO - 30 30/42/21/30 20/32 30/43 42

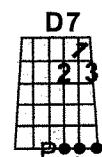
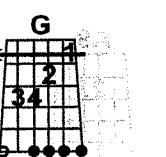
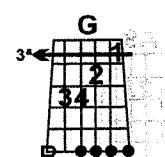
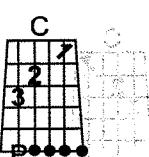
43 30 32/32 32/32 21/20 32 32/30

30/30 23/21 20 20 32 20 21

30/10/23 21 21 20 21 23

23 21-23 10 21/21 20 21-23 32

32 23 11 10/21 23/23 21



363 Sê Tu Meu Guia

Autoria: Fanny Jane Crosby (1820-1915)
Tradução: Stuart Edmund McNair (1867-1959)
Melodia: Hubert Platt Main (1839-1925)

TOM: G

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



C/D G G/B D4 D
Sê Tu meu Guia, ó Cristo, estou medro-so

Am D A7 D D/C
De andar sozinho pela solidão;

G/B D/A G Em A9 Am
Sê Tu meu Guia, e o êrmo pavoro - so

Am G/B C A/C# D4 D C/G G
Já não será lu - gar de escuridão.

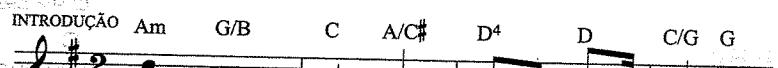
C/D G G/B D4 D
Sê Tu meu Guia, em tempo radian - te,
Am D A7 D D/C
Ou na bonança, ou mesmo em temporal;
G/B D/A G Em A9 Am
Sê Tu meu Guia; que eu prossiga avan - te

Am G/B C A/C# D4 D C/G G
Sem me afastar do rumo divinal.

C/D G G/B D4 D
Sê Tu meu Guia, até que tenha entra - da

Am D A7 D D/C
Na casa paternal, no céu além;
G/B D/A G Em A9 Am
A - li, sem fim, minha alma descansa - da

Am G/B C A/C# D4 D C/G G
Te - rá conti - go seu eterno bem.

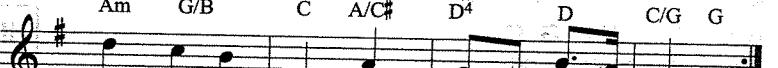
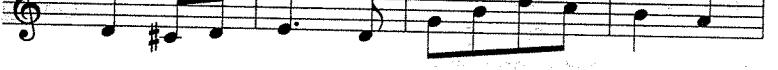
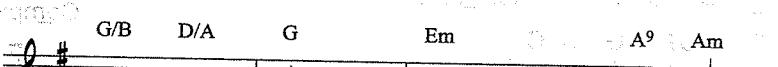
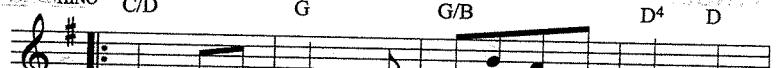
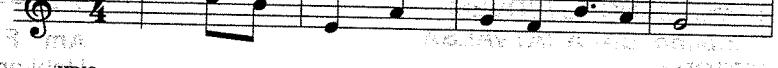


C/D G G/B D4 D
Sê Tu meu Guia; leva-me a teu la - do,

Am D A7 D D/C
Pois, junto a Ti desejo estar, Senhor;

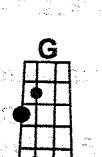
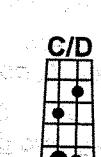
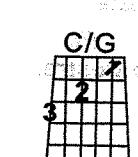
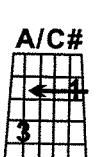
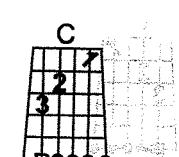
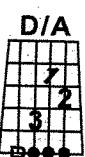
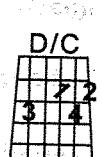
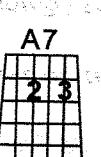
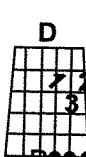
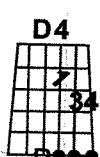
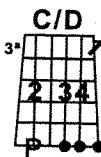
G/B D/A G Em A9 Am
Que por teu braço estando assim firma - do

Am G/B C A/C# D4 D C/G G
Não hei de tro - pe - çar nem ter temor.



FIM 3 VEZES

HINO - 40/54 40 42/40 40 20 32 30 30 44
32/44 30 32 20/40 40 44 42 40
40/54 40 42/40 30 20 23 21 20 32
23/21 20 42 32/30 44 20 32 30



INTRODUÇÃO

G⁷ G⁷ C HINO C
C/E F C G⁷/D

G⁷ G⁷ C C
C/E F C G⁷/D

G⁷ G⁷ C ESTRIBILHO C
C/C⁵⁺ F C G⁷/D

G⁷ G⁷ C C
C/C⁵⁺ F C G⁷/D

C C⁵⁺ F C G⁷ C
G⁷ G⁷ C C

C C⁵⁺ F C G⁷ C
G⁷ G⁷ C C

C C⁵⁺ F C G⁷ C
G⁷ G⁷ C C

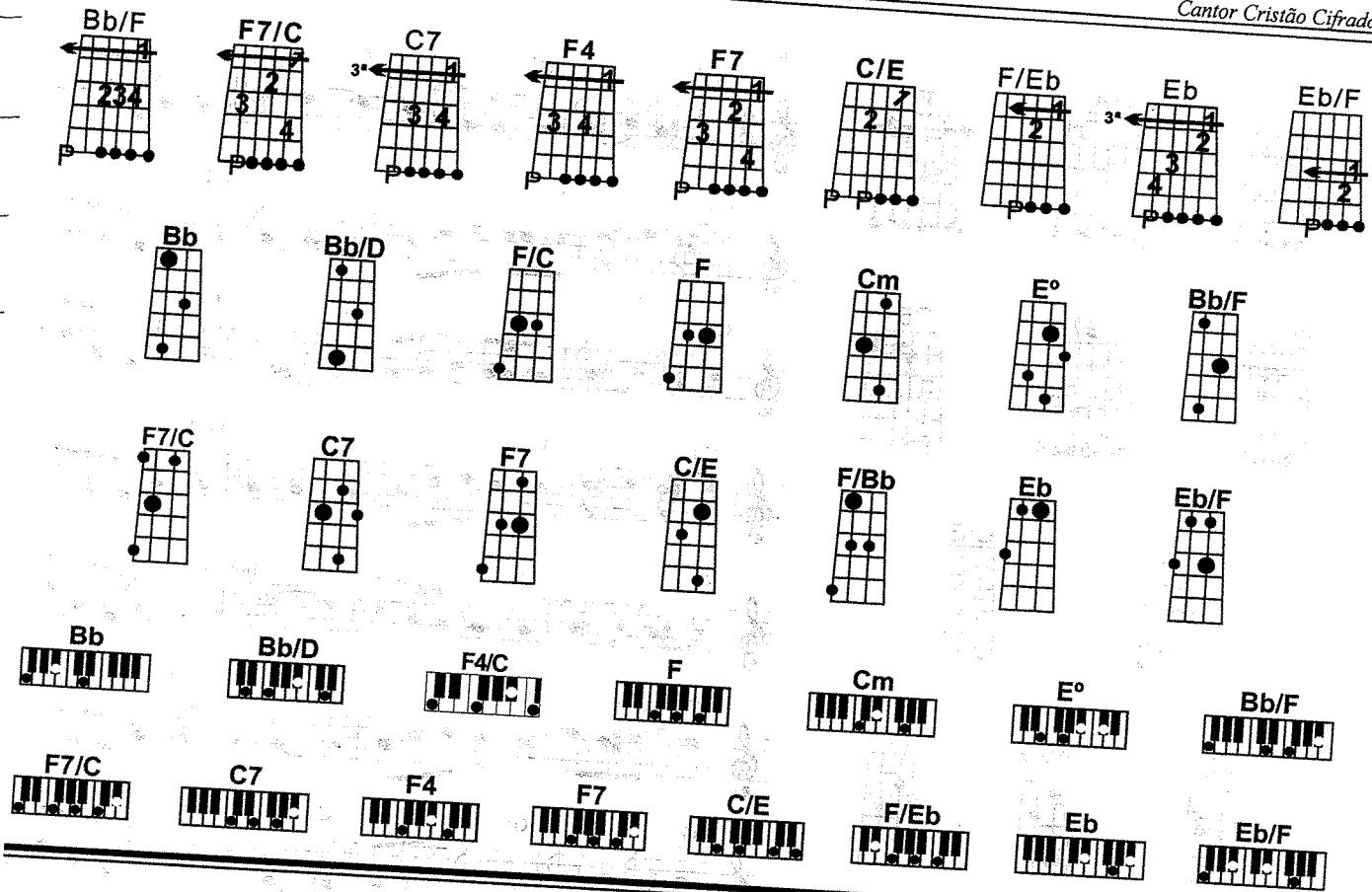
C C⁵⁺ F C G⁷ C
G⁷ G⁷ C C

FIM 2 VEZES

HINO -	30/30 42 30 21 10/24 10/23 21/21 21 23 21 32 30
	30 30/30 40 42 43 20/33 20/32 30/30 30 32 30 43 42
	30/30 42 30 21 10/24 10/23 21/21 21 23 21 32 30
	30 30/30 40 42 43 20/33 20/32 30/30 30 32 20 21
CORO -	30/30 42 30 21 10/24 10/21/21 23 21 32 30
	30/30 40 42 43 20/33 20/32 30/30 32 30 43 42
	30/30 42 30 21 10/24 10/21/21 23 21 32 30
	30 30 30 40 42 43 20/33 20/32 30/30 30 32 20 21

CONHECENDO TODOS OS ACORDES

Antes de aprofundar no assunto do Violão, é preciso conhecer todos os acordes maiores, menores e com sétimas com seus sustenidos e bemóis com ou sem pestanas para que as facilidades sejam maiores e um aprendizado eficaz. É impossível tocar bem sem conhecer os acordes e a sua localização com segurança. No mínimo dois ou três acordes de mesmo nome em casas diferentes, é necessário aprender. Ex: Acorde C nas casas 1, 3 e 8; E nas casas 1, 4 e 7; Am nas casas 1, 5 e 8 Em, nas casas 2, 3 e 7 etc...



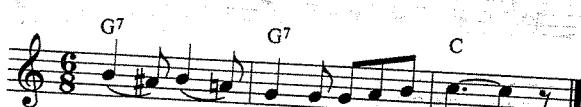
362 Nunca Sozinho

Melodia: W. A. Hemphill

TOM: C

RITMO: BALADA / VALSA

INTROD.:



C **C5+ F** **C**
Nunca me deixar! Nunca me deixar!

G7/D **G7** **C**
Pois ele mesmo promete nunca me deixar!

C **C/E** **F** **C**
Inimigos mui fortes, Procuram minha alma perder;

G7/D **G7** **C**
E se sozinho andasse, Que poderia fazer?

C **C/E** **F** **C**
Neste mundo sozinho, Não quero nem posso avançar;

G7/D **G7** **C**
Com Jesus ao meu lado, Posso alegre avançar;

C **C/E** **F** **C**
Pois eu sou tão fraquinho, Nunca me posso guardar.

G7/D **G7** **C**
Pois ele mesmo promete, Que nunca irá me deixar.

C **C/E** **F** **C**
Mas Jesus vai comigo, Sempre pronto a salvar;

G7/D **G7** **C**
Nas tristezas da vida, Nas dores e nas aflições,

C **C5+ F** **C**
Pois ele mesmo promete, Que nunca irá me deixar.

G7/D **G7** **C**
E no lidar do dia, Vindo quaisquer tentações,

C **C/E** **F** **C**
Nunca me deixar! Nunca me deixar! Cristo sempre comigo, Andá pra me livrar;

G7/D **G7** **C**
Pois ele mesmo promete nunca me deixar!

G7/D **G7** **C**
Pois ele mesmo promete nunca me deixar!

361 Por Mim

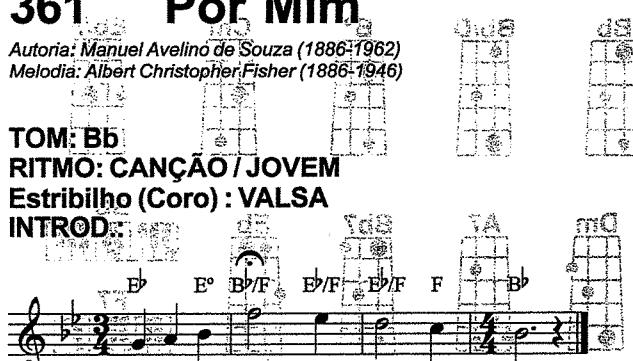
Autoria: *Manuel Avelino de Souza (1886-1962)*
Melodia: *Albert Christopher Fisher (1886-1946)*

TOM: B6

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

Estríbilo (Coro) : Valsa

INTROD



Bb Bb/D F4/C F Cm F Eº
B6/F Que poder me dá Jesus, Para andar em sua luz
Bb Bb/D F7/C
E levar a minha cruz!
C7 Tu não queres a Cristo, seguir?
Bb Bb/D F4/C F Cm F Eº Bb/F
Cristo já por mim morreu: Sua graca concedeu:

Bb Bb/D F4/G F Cm F Eº
Salvação Jesus me dá; Com amor me querá;

A musical score for a piano or organ. The top staff has lyrics in Portuguese: "Tu não queres a Cristo seguir?". The bottom staff has lyrics: "Eu no céu irei morar, Com os anjos vou cantar,". The score includes various chords and rests.

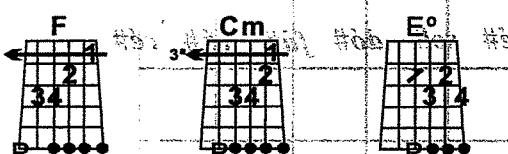
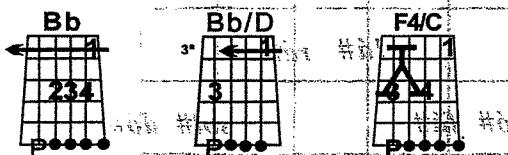
Bb F7/C F7 Bb
Cristo Jesus, meu Salvador,

100% RECYCLED FIBER FROM SUSTAINABLE SOURCES

<u>Bb/D</u>	<u>F7/C</u>	<u>F7</u>	<u>Bb</u>
<u>Vela por mim, vela por mim</u>			
<u>Bb/D</u>	<u>C/E</u>	<u>F/Eb</u>	<u>Bb/D</u>
<u>Cristo Jesus, meu Salvador,</u>			

C7 F4 F7

HINO	- 43 43 33 32 30 43 21 33/32 43 43 21 32 30/43 32 30/43 43-43-23-21-33/30-33-32/21 21 21 21/30 32/23/21 30 21
CORO	- 33 21 33 32/21 23 21 33 21 33 30 32/21 20 21/23 23 24 23 30/21 23 21/43 #S 30 32 33-11/24 23/24-33



Tu não queres, a Cristo, seguir?

INTRODUÇÃO E^b E^o B¹/F E¹/F E¹/F F B^b

HINO B¹ B¹/D F⁴/C F Cm F

E^o B¹/F B¹ B¹/D F⁷/C

C⁷ F⁴ F⁷ B^b ESTRIBILHO F⁷/C

F⁷ B¹ B¹/D F⁷/C

F⁷ B¹ B¹/D C/E F/E^b

B¹/D E^o B¹/F E¹/F E¹/F F B^b

FIM 3 VEZES

**EXTENSÃO DO BRACO DO VIOOLÃO INICIANDO NA CORDA SOLTA
NOTAS NATURAIS SUSTENIDOS E BEMÓIS**

cordas soltas	mi	lá	ré	sol	si	mi
1	fá			dó	fá	
2		si	mi	lá		
3	sol	dó	fá		ré	sol
4				si		
5	lá	ré	sol	dó	mi	lá
6					fá	
7	si	mi	lá	ré		si
8	dó	fá			sol	dó
9			si	mi		
10	ré	sol	dó	fá	lá	ré
11						
12	mi	lá	ré	sol	si	mi
13	fá			dó	fá	

cordas soltas	mi	lá	ré	sol	si	mi
1						
2	lá#	ré#	sol#	si#	dó#	fá#
3				lá#		
4	sol#	dó#	fá#	ré#	sol#	
5						
6	lá#	ré#	sol#	dó#	ré	lá#
7					fá#	
8		lá#	ré#			
9	dó#	fá#		sol#	dó#	
10						
11	ré#	sol#	dó#	fá#	lá#	ré#
12						
13	lá#	ré#	sol#			

360 Companheiro

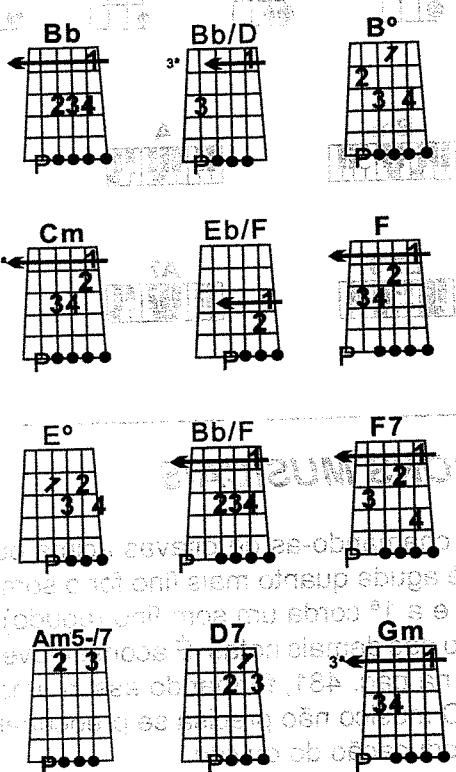
*Autoria: G. G. Lloyd
Tradução: João C. da Costa
Melodia: John W. Bischoff*

**TOM: Bb
RITMO: BALADA / VALSA
INTROD.:**

INTROD.:

Bb Bb/D Bº Cm
De teu cuidado ter - no,
Eb/F F Eº Bb/F
Me cerca, ó Salvador;
Bb Bb/D Bº Cm Eb/F F7 Bb
Porque se Tu ao longe estás, Eu fico sem vigor!
Bb Am5-7 D7 Gm Dm A7 D
Ao pé de Ti dese - jo, Meu Deus, meu Pai, vive
Bb Bb7 Eb Eº Bb/F F7 Bb
E tua forte mão sentir, A minha mão suster.

HINO - 43 23/33 43/40 43/41/43 24/21 32/30 30/43
43 23/33 43/40 43/41 41/41 24/21 30/32 33
43 23/23 23/21 21/33/33 32/32 32/30 43
43 43/43 33/23 11/24 30/30 43/43 43/43 43



Bb Bb/D Bº Cm Cº Gm Gº Am Aº Dm Dº Fm Fº Bb
Tu és o meu amparo, Meu Guia e Protetor;

Eb/F F Eº Bb/F Bº Cm Eb/F F7 Bb
Meu Guia e Protetor;

Bb Bb/D Bº Cm Eb/F F7 Bb
A graça, a paz reside em Ti. Em Ti reside o amor.

Bb Am5-/7 D7 Gm Dm A7 Dm F7
No auge da ventura, Ou das tribulações,

Bb Bb7 Eb Eº Bb/F F7 Bb
Teu santo nome bendirei, Ó Luz dos corações!

Bb Bb/D Bº Cm
Sem Ti, Jesus benig - no,

Eb/F F Eº Bb/F
De que me serve andar

Bb Bb/D Bº Cm Eb/F F7 Bb
Num chão florido, ou sobre mim, O belo sol brilhar?

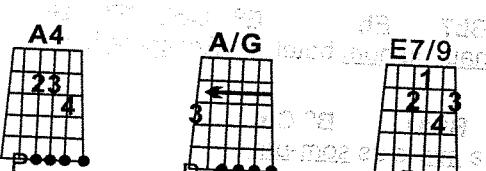
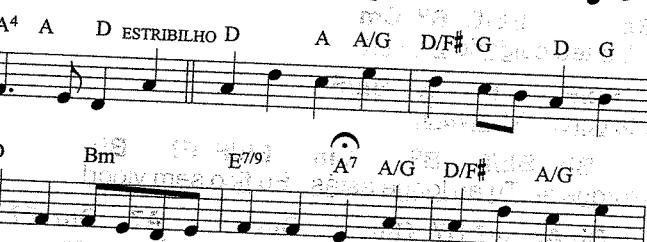
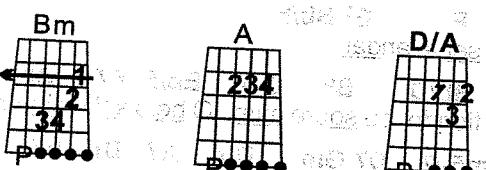
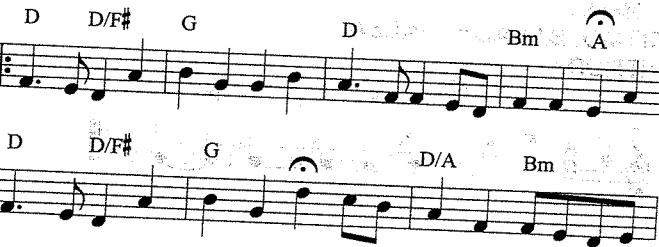
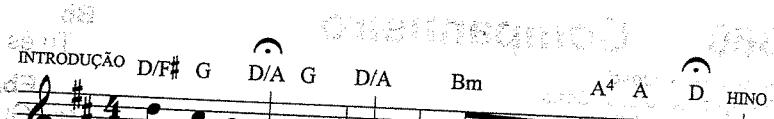
Bb Am5-/7 D7 Gm Dm A7 Dm F7
Sem Ti é sempre noi-te, Senhor, é afrontar,

Bb Bb7 Eb Eº Bb/F F7 Bb
Em frágil nau ou num batel, Encapelado mar!

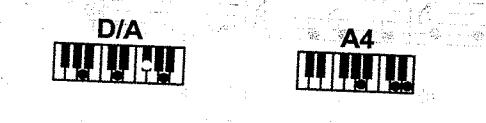
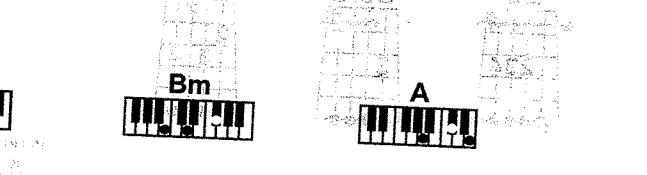
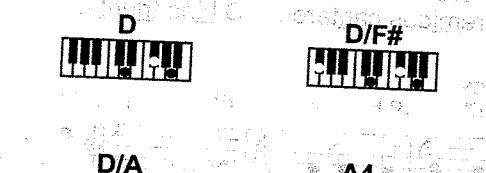
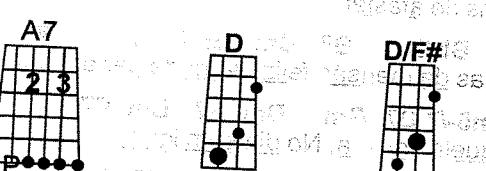
Bb **Bb/D** **Bº Cm**
Só Tu da morte as som-bras,
Eb/F **F** **Eº Bb/F**
Poder tens de afastar,
Bb **Bb/D** **Bº Cm** **Eb/F** **F7** **Bb**
E as portas da mansão feliz, Abrir de par em par.
Bb **Am5-7 D7** **Gm** **Dm A7** **Dm F7**
A Ti, naquele di - a, No dia sem igual,
Bb **Bb7** **Eb** **Eº Bb/F** **F7** **Bb**
Com os remidos cantarei, O hino triumfal.



HINO - 32 44/42 40 32 20 30 30
 20 32/44 44/42 40 44 44 42
 32 44/42 40 32 20 30 23
 22 20 32 44 44 42 40 42 44/42 40
CORO - 32 32 23 22 10 23/22 20 32
 20 32 44 44 42 40 42 44 44 42
 32 32 23 22 10 23/22 20 32
 20 32 44 44 42 40 42 44/42 40



FIM 3 VEZES



CONHECENDO AS NOTAS E OS SONS MUSICAIS

As notas musicais podem se repetir em alturas diferentes chamando-as de oitavas acima ou abaixo. A nota é grave quanto mais grosso for o som, e a nota é aguda quanto mais fino for o som. A 6^a corda do Violão / Guitarra produz um som grosso (grave) e a 1^a corda um som fino (agudo). Cada corda tem um nome e, partindo desse nome, segue o curso das demais notas. É aconselhável executar todas as notas de uma corda, como se vê no gráfico na pág. 481, formando assim uma escala. As casas sem referências não devem ser executadas. O músico não precisa se preocupar inicialmente com o nome da escala, e sim, desenvolvê-la para educação do ouvido.

HINO - 32/32 32 30 44 23/34 32/44 30/30 30 44 42 32/30 44
32/32 32 30 44 23/34 32 44/20/20 32/23 44/42 40
CORO - 23/23 23 22 20 32/20 32/44/23/23 23 22 20 22/20 32
32/32 32 30 44 23/20 32/44/20/20 32/23 44/42 40

A TA ANG SIE
D F# G D/A G D/A Bm A A D A G
G/B Bm E7 D/C

359 Jesus Como Guia

Autoria: Joseph Henry Gilmore (1834-1918)

Tradução: Leônidas Philadelpho Gomes da Silva (1854-1919)

Melodia: William Batchelder Bradbury (1816-1868)

TOM: D

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



D D/F# G
Jesus me guia, que prazer!

D Bm A
Palavra de consolação.

D D/F# G
Em todo transe em que estiver,

D/A Bm A4 A D
Me guia sempre a su - a mão.

D A A/G D/F# G D
Jesus me gui-a, que pra-zer!

G D Bm E7/9 A7
É sua mão que me conduz.

A/G D/F# A/G D/F# G D/A
Em cada passo que é mis-ter

G D/A Bm A4 A D
Que me dirija meu Jesus.

D D/F# G
Às vezes, quando em aflições,

D Bm A
No meio de perigo e dor,

D D/F# G
Por água mansa ou bravo mar

D/A Bm A4 A D
Me guia a mão do meu Senhor.

D D/F# G
Ajuda-me a não murmurar,

D Bm A
Qualquer que for a condição

D D/F# G
Contente you, pois guiarás,

D/A Bm A4 A D
Por tua mui bondo - sa mão.

D D/F# G
E quando a morte a mim vier

D Bm A
E a minha vida aqui ceifar,

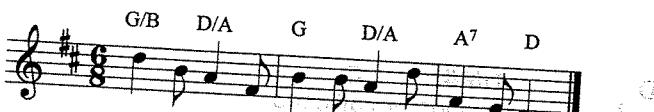
D D/F# G
Por Ti guardado, meu Senhor,

D/A Bm A4 A D
Contigo espero então morar.

358 Não Há Perigo

Autoria: Robert Hawkey Moreton (1844-1917)
Melodia: George Coles Stebbins (1846-1945)

TOM: D

RITMO: BALADA / VALSA
INTROD.:

D D/F# G D
Muitos falam dos perigos,
Em A7/4 A7 D
Do caminho em que eu estou;
D D/F# G D/A
Mas não vêem a luz que brilha,
G/B D/A A7 D
Ao redor, por onde vou.

D G D
Meu Jesus, me guia os passos,

Bm E7 A7
E já veio em mim morar;

D D/C G/B D/A
Neste mundo perigoso,

G D/A A7 D
Só por mim não posso andar.

D/F# G D
Falam mais de desenganos,

Em A7/4 A7 D
E de dura provação;

D D/F# G D/A
Mas Jesus me ampara sempre,

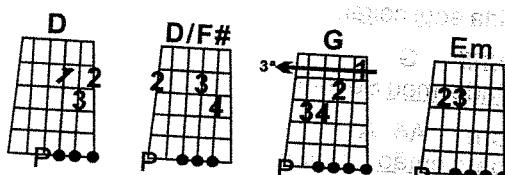
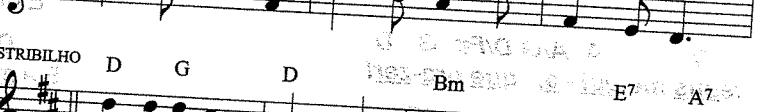
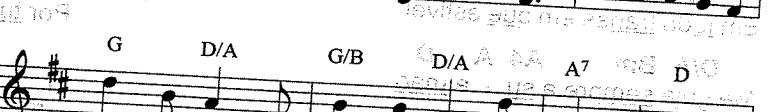
G/B D/A A7 D
E me dá consolação.

D D/F# G D
Sei que meu amor é fraco,

Em A7/4 A7 D
E propendo pra pecar;

D D/F# G D/A
Mas, com seu divino auxílio,

G/B D/A A7 D
Hei de sempre triunfar.



ESTRIBILHO Bm E7 A7

REFRÃO Bm E7 A7

FIM 2 VEZES

357 Guia-me

Autoria: Frank M. Davis (1839-1896)
 Tradução: Francisco Caetano Borges da Silva (1863-?)
 Melodia: Frank M. Davis (1839-1896)

TOM: C
 RITMO: CANÇÃO / JOVEM
 INTROD.:

F F# C/G Am⁷ Dm⁷ G⁷ C F C

C C/E F C G7 C
Guia-me, meu Salvador,

G7 G/B C
Sempre me conduz, Senhor;

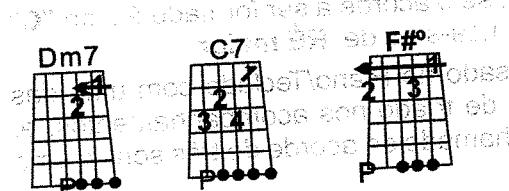
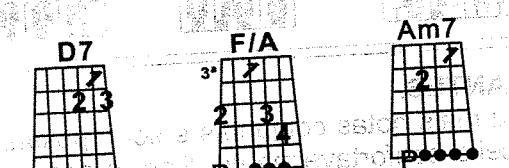
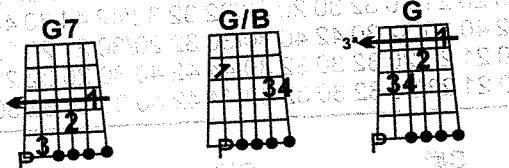
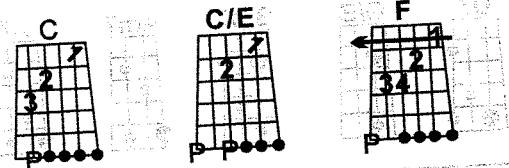
C C/E F
Certo, firme e forte estou,

G D7 G/F/A G/B
Pois, contigo andando vou.

C Am⁷ Dm⁷ G⁷
Guia, guia, Sempre guia, Salvador;

C C7 F
Com ternura, com amor,

F# C/G Am⁷ Dm⁷ G⁷ C F C
Guia-me, meu Re-den-tor.



C C/E F C G7 C
Confiado sempre em Ti,

G7 G/B C
Bom auxílio consegui.

C C/E F
Oh! dirige-me, Senhor,

G D7 G/F/A G/B
Neste mundo enganador!

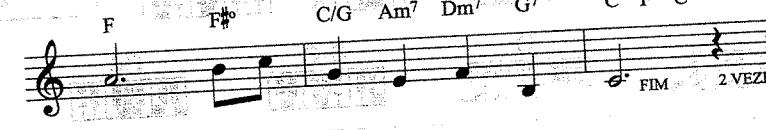
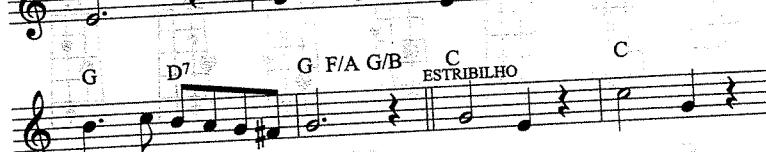
C C/E F C G7 C
Tu me guiarás a mim,

G7 G/B C
Té chegar da vida o fim,

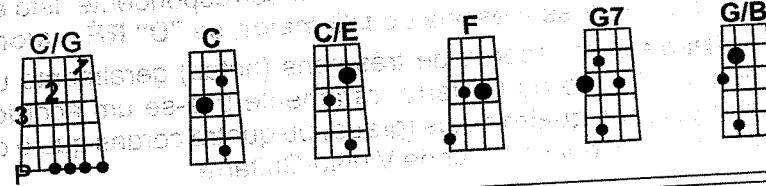
C C/E F
Para a terra do fulgor,

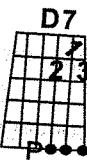
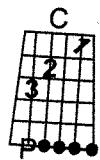
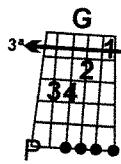
G D7 G/F/A G/B
Na presença do Senhor.

INTRODUÇÃO F F# C/G Am⁷ Dm⁷ G⁷ C F C



HINO - 30/42 30 21 20 32 30/43/42 40 32 30 43 42
 30/30 30 42 30 21 32/20/21 20 32 30 44 30
 CORO - 30/42/21/30/10/23 21 32 30 42 40/42 43
 42/42 42 42 43 30 32/20 21 30 42 43 52 53





INTRODUÇÃO

C⁶

C♯

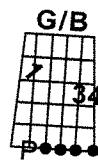
G/D

D⁴

D

G

HINO



G

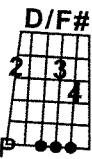
C

G

D7

G

G/B



G

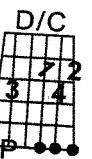
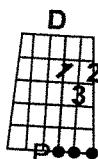
C

G

G

D/F#

C/E



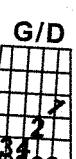
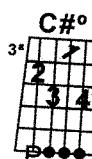
D

D/C

G/B

C6

C♯



G/D

D⁴

D

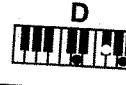
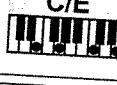
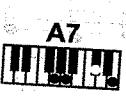
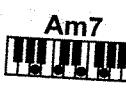
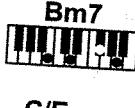
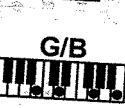
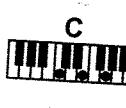
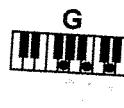
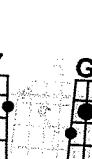
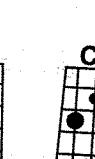
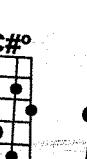
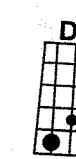
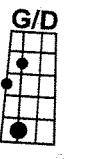
G

D/C

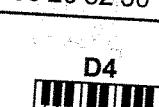
G/B

FIM

2 VEZES



**HINO - 20 20 20/20 32 30 40 30/30 20 32/44 30 32 20
 20 20 21/20 32 30 20 32/32 32 32/42 44 30 44
 42 40 30/32 30 42 40 30/30 32 20/30 21 20 32
 20 21 23/20 32 30 32 30/44 42 40 30 20 32 20
 20 21 23/20 32 30 32 30/44 42 40 30 20 32 30**



Há dois tipos de acordes: **CONSONANTES** e **DISSONANTES**.

Acordes consonantes são aqueles formados por três ou mais notas conjuntas e sobrepostas em ordem de terça, harmonicamente, e que o ouvido o aceita confortavelmente. Para o acorde dissonante, acrescenta-se notas além das três ou substitui-se algumas delas. De acordo com o nome do acorde, usa-se a sua escala correspondente, isto é, se o acorde a ser formado é o de "C" DÓ maior, usa-se a escala de DÓ maior, se "D" RÉ maior, usa-se a de RÉ maior.

Tríade é um acorde de três sons (notas) geralmente usado no Piano/Teclado com uma das mãos. No Violão ou Guitarra, raramente usa-se um acorde de tríade nos acompanhamentos, e sim, a partir de quatro notas (graus) ou quatro cordas que é chamado de acorde de três sons e uma nota repetida, por se tratar de Violão/Guitarra.

Am7 G/B C D/F# Em D C/D D7 A7 C/E

D G/B C

D/F# Em D C/D D7 A7 C/E

356 Jesus Como Guia

Autoria: Fanny Jane Crosby (1820-1915)
Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)
Melodia: Robert Lowry (1826-1899)

TOM: G

RITMO: VALSA

INTROD.:



G C G D G D G
Meu Jesus me guia sempre.

D7 G
Que mais posso desejar?

G/B C Bm7 Am7
Duvidar do meu Amado?

A7 D7
Do meu Deus desconfiar?

G C G
Paz perfeita; gozo infinito,

G D/F# C/E D
Tenho, e su - a proteção;

D/C G/B C6
Pois eu sei que por mim yela,

C#o G/D D4 D G
Seu bondoso co - ra - ção.

D/C G/B C6
Pois eu sei que por mim yela,

C#o G/D D4 D G
Seu bondoso co - ra - ção.

G C G
Meu Jesus me guia sempre,

D7 G
Ensinando-me a viver,

G/B C Bm7 Am7
Concedendo graça e força,

A7 D7
Para me desenvolver.

G C G

Perecer jamais eu posso,

G D/F# C/E D

Pois quem po - de resistir

D/C G/B C6

Ao Deus forte, Pai eterno,

C#o G/D D4 D G

Que minha alma quis re-mir?

D/C G/B C6

Ao Deus forte, Pai eterno,

C#o G/D D4 D G

Que minha alma quis re-mir?

G C G

Meu Jesus me guia sempre,

D7 G
Pelo seu tão-terno amor!

G/B C Bm7 Am7

Vida santa, glória eterna,

A7 D7

Me garante o Salvador.

G C G

Oh! mui breve vem o dia,

G D/F# C/E D

O da gran - de redenção,

D/C G/B C6

Quando salva, transformada,

C#o G/D D4 D G

Há de ser a cri-ação!

D/C G/B C6

Quando salva, transformada,

C#o G/D D4 D G

Há de ser a cri-ação!

355 Luz Benigna

Autoria: John Henry Newman (1801-1890)
Tradução: William Edwin Entzinger (1859-1930)
Melodia: John Bacchus Dykes (1823-1876)

TOM: G

RITMO: VALSA

INTROD.:



G Am7 G/B C G

Na escuridão, oh! brilha, meiga luz!

G D/F# Em D

Gui - ar - me vem!

G Am7 G/B C G

Na negra noite brilha, e me conduz:

C/D D G

Guia - me vem!

D7 A7 D7 A7 D7

A7 D C/E D/F#

Não pe -ço luz a fim de longe ver:

G Am7 G/B C

So - men - te luz em cada pás - so ter.

HINO - 40 30 32 20 20 32 30 42 30 42 40

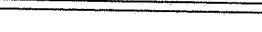
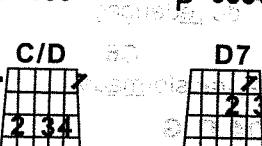
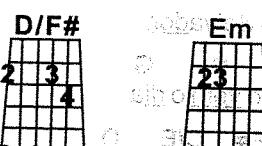
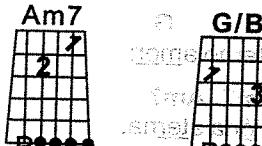
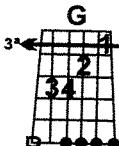
30 44 30 32

40 30 32 20 20 32 30 42, 30, 42, 40

40 30/44 44 30

32 32 32 32/32 32 20 32 30 44 42 40

20 32 30 30/30 44 42 40 30/44 44/30



G Am7 G/B C G

Em outro tempo não queria luz

G D/F# Em D

Pra me gui - ar:

G Am7 G/B C G

não quis seguir, O que me impõe a cruz:

C/D D G

Quis vacilar,

D7 A7 D7 A7 D7 A7 D C/E D/F#

Sem luz eu não desejo mais andar,

G Am7 G/B C

Oh! vem, Se - nhor; oh! vem meus pés guiar!

G C/D D7 G

Guardou-me até aqui o teu poder,

G D/F# Em D

E guar - da - rá.

G Am7 G/B C G

Teu braço, Vai-me ainda defender,

C/D D G

E guiará.

D7 A7 D7 A7 D7 A7 D C/E D/F#

E fin - da minha vida terreal,

G Am7 G/B C G C/D D7 G

I - rei mo - rar no lar celes

INTRODUÇÃO

CIFRADO

As notas musicais **Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá e Si** têm duas funções tonais básicas e primitivas, como acordes: **acordes maiores**, (modos maiores); **acordes menores**, (modos menores). Outros modos são derivados dos modos primitivos maiores e menores e serão explicados mais à frente. Os acordes maiores e menores, como também seus derivados, tiveram sua escrita simplificada para não ocupar muito espaço. Esses acordes receberam o nome de **CIFRADO**.

Cifrado é o nome dado às notas musicais por meio de letras, números e sinais. O cifrado foi criado para facilitar a escrita. Ex.: ao invés de escrever "Dó Maior", escreve-se "C"; ao invés de escrever "Dó Sustenido Menor", escreve-se "C#m". Facilitou-se a escrita, onde cada nota musical corresponde a uma letra do alfabeto.

ACORDES MAIORES ACORDES MENORES ACORDES COM 7^a

C = DÓ MAIOR
D = RÉ MAIOR
E = MI MAIOR
F = FÁ MAIOR
G = SOL MAIOR
A = LÁ MAIOR
B = SI MAIOR

Cm = DÓ MENOR
Dm = RÉ MENOR
Em = MI MENOR
Fm = FÁ MENOR
Gm = SOL MENOR
Am = LÁ MENOR
Bm = SI MENOR

C7 = DÓ COM SÉTIMA
D7 = RÉ COM SÉTIMA
E7 = MI COM SÉTIMA
F7 = FÁ COM SÉTIMA
G7 = SOL COM SÉTIMA
A7 = LÁ COM SÉTIMA
B7 = SI COM SÉTIMA

Obs: Lê-se a cifra, porém, ao falar, diz-se o nome do acorde.

354 Cada Momento

Autoria: Daniel Webster Whittle (1840-1901)
Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)
Melodia: Mary Whittle Moody (1870-?)

TOM: F
RITMO: VALSA
INTROD.:



Bb/C F F5+ Bb Bbm F
Sendo remido por Cristo na cruz,

C6 C7 F C Dº C7
Vivo gozando no rei-no da luz;

Bb/C F F5+ Bb Bº F/C
Cheio da graça que vem de Je-sus,

D7 D/C Gm/Bb G/B C F
Cada mo-mento o Se-nhor me conduz.

F C4 C Dm C/E F
Cada momen-to me guia o Se-nhor,

F C C4 G/B C7
Cada momen-to dispensa favor,

F C7 F D7 Gm
Sua pre-sença me outorga vigor;

Gm/Bb G/B C7 Bb/F F
Cada momento sou teu, ó Senhor!

Bb/C F F5+ Bb Bbm F
Junto com Cristo na luta mo-ral,

C6 C7 F C Dº C7
O erro combato, os peca-dos e o mal,

Bb/C F F5+ Bb Bº F/C
Ergo bem alto a ban-deira re-al,

D7 D/C Gm/Bb G/B C F
Cada mo-mento mais firme e leal.

Bb/C F F5+ Bb Bbm F
Salvo por Cristo da vil perdi-cão,

C6 C7 F C Dº C7
Posso sentir que ele dá sal-vação,

Bb/C F F5+ Bb Bº F/C
Nunca os contritos, O buscam em vão,

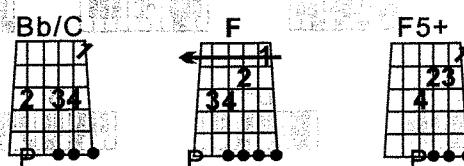
D7 D/C Gm/Bb G/B C F
Cada mo-mento con-cede perdão.

Bb/C F F5+ Bb Bbm F
Nas minhas lutas me pode amparar,

C6 C7 F C Dº C7
E do maligno também me li-vrar;

Bb/C F F5+ Bb Bº F/C
Cada momento por onde eu an-dar,

D7 D/C Gm/Bb G/B C F
Cristo meu Mestre me pode guardar.



INTRODUÇÃO

Gm/Bb G/B C7 Bb/F F HINO Bb/C

OCASO/FIM

F F5+ Bb Bbm F C6 C7

**HINO - 53 43 30 32 32 32 33 43 30 32
32 30 44 30 32 30 43 42/40 30
53 43 30 32 32 32 33 33 34 21
21 33 32 40 30/43 32 32/30 43
CORO - 32 33 21 32 30 43 42/43 30 32
32 33 21 32 30 43 40/42 43 30
53 43 30 32 32 32 23 23/21 33
33 32 30 40 30/43 42 32/30 43**

PROLOGO

G/B C7 F C7 F D7

REVISÃO JÚPITER

Gm Gm/Bb G/B C7 Bb/F F

FIM 3 VEZES

The page contains a musical score for a Christian singer. It includes:

- Guitar Chords:** Cm7, Bb5+, Eb, Eº, Bb, F7, Bb/D, Gm, F7/C, Eb/Bb, Eb/F, Gb, Bº, Cm7, Eb, Eº, Bb, F7/C, Bb5+, Eb, Eº.
- Piano Keys:** Representations of piano keys for chords like Bb, F7/C, Bb/D, Gm, and Eb/Bb.
- Bass Notation:** Bass clef, 3/4 time signature, and notes for the introduction and main sections.
- Text:** INTRODUÇÃO, HINO, ESTRIBILHO, FIM, 4 VEZES.

REPRESENTAÇÃO DAS NOTAS NA PAUTA E TABLATURA

As notas do Baixo estão representadas na pauta e na tablatura por meio da escala de Dó Maior. Observar a posição da nota na tablatura e decorar a sua posição na pauta. Ex: A nota um da tablatura está na terceira corda, terceira casa que corresponde à nota dó no segundo espaço da pauta.

ESCALA DE DÓ MAIOR ESCRITO NA PARTITURA NA CLAVE DO BAIXO - CLAVE DE DÓ ESCRITO NA 4ª LINHA

A diagram showing the bass clef scale. The top part shows a scale with numbered notes (6, 7, 8) above them. The bottom part shows a fretboard with three strings labeled T, A, and B, and note positions numbered 1 through 8 corresponding to the scale notes.

A numeração indica o número da nota e a ordem de execução. Este modelo de escala pode ser digitado na escala seguinte que será a de Ré Maior. Localizar a nota ré na quinta casa e fazer a mesma digitação; e assim, sucessivamente.

G G/B C D7 D D4 G/B C D7 D

G G/B C D7 D D4

353 Sou Pecador

Autoria: Sarah Poulton Kalley (1825-1907)

Melodia: Frederick H. Bysshe

TOM: Bb

RITMO: VALSA

INTROD.:



Bb F7 Bb
Nas trevas e na clara luz

Bb/D F7/C F7 Eb/Bb Bb
A mão divina me conduz.

Eb/F Bb F7 Gm
E, se fugindo dela vou,

Gb Bb F7 Bb
De teu poder cercado estou.

Bb F7 Bb
Ó Deus, Tu me provaste a mim,

Bb/D F7/C F7 Eb/Bb Bb
Ninguém se esconderá de Ti;

Eb/F Bb F7 Gm
Prevés para onde quero andar,

Gb Bb F7 Bb
Conheces como vou falar.

Eb/F Bb C° F7/C
Sou pecador, dá-me perdão!

Cm7 F7 Bb
Segura minha débil mão!

Eb/F Bb Bb5+ Eb
Conduz meus fracos pés, Senhor,

E° Bb F7 Bb
E louvarei meu Benfeitor!

Bb F7 Bb
Eu vivo à luz do teu olhar;

Bb/D F7/C F7 Eb/Bb Bb
Senhor, quem poderá sondar

Eb/F Bb F7 Gm
A ciência tua e teu poder,

Gb Bb F7 Bb
Se é insondável teu querer?

Bb F7 Bb
Criaste-me por tua mão

Bb/D F7/C F7 Eb/Bb Bb
Formados os meus membros são;

Eb/F Bb F7 Gm
As maravilhas do Senhor

Gb Bb F7 Bb
Excedem muito a meu louvor.

Bb F7 Bb
É Deus da minha salvação,

Bb/D F7/C F7 Eb/Bb Bb
Pesquisa, pois, meu coração,

Eb/F Bb F7 Gm
Expurga-me se houver em mim

Gb Bb F7 Bb
Qualquer ofensa contra Ti.

HINO	-40 41 42 43/23 23 21 33
	43 40 43 32/32 21 30 30 43
	40 41 42 43/23 23 21 33
	33 33 33 33/40 40 53 51
CORO	-33 32 30 43/40 43 40 43
	32 30 43 32/30 43 30 40
	33 32 30 43/40 43 44 30
	33 33 33 11/23 23 21 33

Bb F7 Bb/D F7/C Eb/Bb Gm Gb B°

INTRODUÇÃO: C/D G D⁴ D G

HINO: G G/B C C/D G Em Am D⁷

Piano Keys: G, G/B, C, C/D, Em, Am, D⁷, A7, D/F#, G7, B7/F#

Guitar Chords: Em, Am, D7, A7, D/F#, G7, C, D, D4, B7/F#, G7, A7, D7, G, G7, C, Am, D4, D, G, FIM, 2 VEZES

352 Seguindo a Cristo

Autoria: William Orcutt Cushing (1823-1902) Tradução: Henry Maxwell Wright (1849-1931)
Melodia: Robert Lowry (1826-1899)

TOM: G

RITMO: CANÇÃO/JOVEM

INTROD.:

Partitura: C G C D⁴ D G

Partitura: G G/B C G

Sempre! Sempre! Seguirei a Cristo!

D7 G D7

Seja por onde for, eu O seguirei.

G G/B C G

Sempre! Sempre! Seguirei a Cristo!

C G C D⁴ D G

Seja, pois, por onde for eu se-gui-rei.

INTRODUÇÃO: C G C D⁴ D G

HINO: G G/B C G D⁷ G

Piano Keys: D⁷, G, G/B, C, G, D⁴, D, G, FIM

HINO
20 23 20 32 30/30 32 30 42 42 40
44 44 44/30 30 30/32 20 21 20 22
20 23 20 32 30/30 32 30 42 42 40
42 44 30 32 20 20 23 21 20 32 30

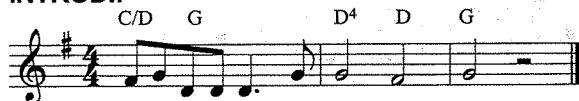
351 Direção Divina

Autoria: Sarah Poulton Kelley (1825-1907)
Melodia: George Coles Stebbins (1846-1945)

TOM: G

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



G G/B C C/D G Em

As tuas mãos dirigem meu desti - no;

Am D7 G C/D

Ó Deus de amor! que sempre seja assim!

G G/B C C/D G

Teus são os meus poderes, minha vi - da;

Em D C D4 D G

Em tudo, eterno Pai, dispõe de mim

D7 A7 D

Meus dias, sejam curtos ou compridos,

D/F# G B7/F# Em A7 D7

Passados em tristezas ou prazer,

G G7 C

Em sombra ou luz, é tudo como ordenas!

Am C/D G D4 D G

E eu tenho por bem-vindo o teu que-rer.

G G/B C C/D G Em

As tuas mãos dirigem meu desti - no;

Am D7 G C/D

Gravadas dantes na sangrenta cruz!

G G/B C C/D G

Por meus peca - dos foram transpassa - das,

Em D C D4 D G
E posso nelas descansar, Je-sus!

D7 A7 D
Nos céus erguidas, sempre intercedendo,

D/F# G B7/F# Em A7 D7
As santas mãos não pedirão em vão!

G G7 C
Ao seu cuidado, em plena confiança,

Am C/D G D4 D G
En-trego a minha eterna sal-va-ção!

G G/B C C/D G Em

As tuas mãos dirigem meu desti - no;

Am D7 G C/D
Acasos, para mim, não haverá!

G G/B C C/D G
O grande Pai vigia o meu cami - nho,

Em D C D4 D G
E sem motivo não me afli - gi-rá.

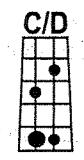
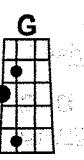
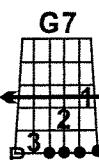
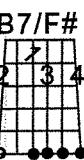
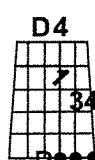
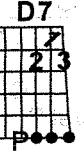
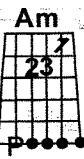
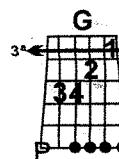
D7 A7 D
Eu tenho em seu poder constante amparo,

D/F# G B7/F# Em A7 D7
Forte é seu bra -ço, imenso o seu amor;

G G7 C
E em breve, entrando na cidade eterna,

Am C/D G D4 D G
Eu louvarei meu Guia e Sal-va-dor!

HINO - 40 40 30 20/20.32 30 44 42 42.40
40 40 44 32/32 32 30 32 20
40 40 30 20/20 32 30 44 42 30 40
30/30 44 42 44 42/30 30 30/44/30
30 44 30 32/32 32 32 20 32 32 23
23 23 21 20/32 30 30 44 30 32
32 20 21 20/32 30 30 32 30 30 21
42/44 30 40 40 40/30 30 30/44/30



350 Quero o Salvador

Autoria: Lizzie Edwards
Tradução: Robert Hawkey Moreton, (1844-1917)
Melodia: John Robson Sweeney (1837-1899)

TOM: D

RITMO: VALSA

INTROD.:

G(^b) G Em D/A A^{7/13} A⁷ D

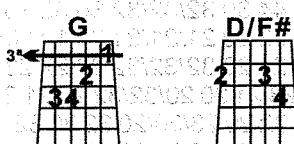
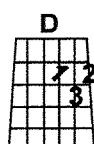


D G D D/F# A/E A D
Quero o Salvador comigo, Só com ele eu posso andar.

D G D D/F# A/E E7 A
Quero conhecê-lo perto, No seu braço descansar.

A/C# D
Confiado no Senhor,
D/F# G A7 D A/E D/F#
Consolado em seu amor,

D D/F# G(5b) G
Seguirei no meu cami - nho,
Em D/A A7/13 A7 D
Sem tristeza e sem temor.



INTROD. G(^b) G Em D/A A^{7/13} A⁷ D HINO

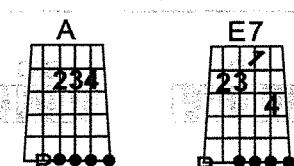


HINO - 44 30 32/44 23 34 32 44/34 32 42/44 32 30 44

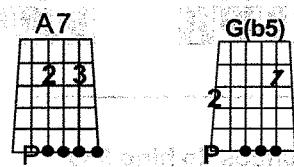
44 30 32/44 23 34 32 44/23 23 22/34 32 31 32

CORO - 32 32 32/30 44 42 44/23 22 34/23 22 34 32

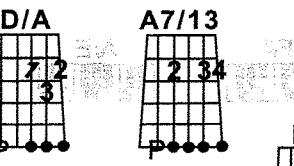
32 32 23/44 30 32 22 34/45 42 55 44 44/42 55



D G D D/F# A/E A

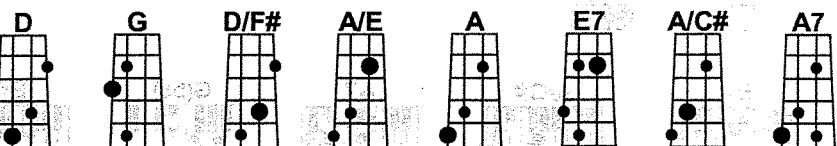


D G D D/F# A/E A



D G D D/F# A/E A

**Complemento dos
gráficos do hino 350
na pág. 465**



INTRODUÇÃO C

Guitar chords: Am/G, Em, C/D, G7, Am7, G/B, G/D, D7, A7, G/B, C/D, G, G7.

Music staff: Treble clef, key signature of one sharp, time signature 9/8. Notes include Am7, G/D, D7, G, G/B, C, Am, D.

ESTRIBILHO

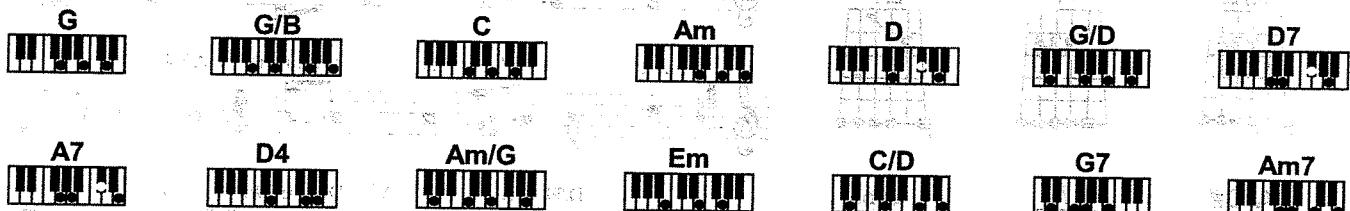
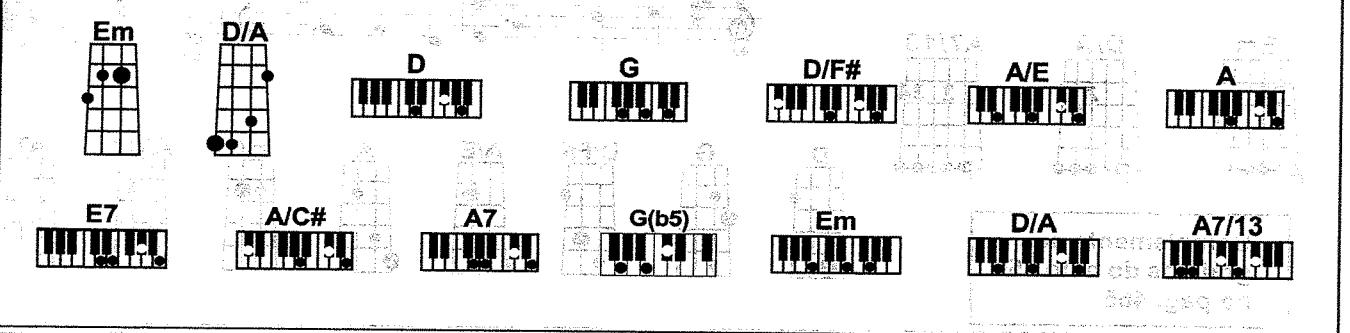
Guitar chords: G/B, C, Am, D, Em, A7, D7, C/D, G, G7.

Music staff: Treble clef, key signature of one sharp, time signature 9/8. Notes include D, G, G/B, D4/3, D10/9, Am/G, G, G/B.

FIM

Guitar chords: G/D, D7, A7, Am/G.

HINO - 40 42 44 30/30/30 32 20 42/42
42 44 30 32/32/32 30 32 20
20 32 20 21/21/21 23 10 10/23
23 21 20 32/32/32 20 22 23
CORO - 23 21 20 20/32/32 20 21 21/20
20 32 20 23/20/20 32 30 32
40 42 44 30 30/30 32 20 21 10
10 23 21 20/23/21 20 32 30

**Gráficos do hino 350**

349 Rica Promessa

Autoria: Nathaniel Niles (1835-?)

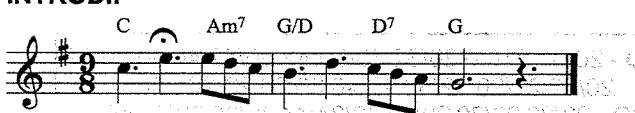
Tradução: Henry Maxwell Wright (1849-1931)

Melodia: Philip Paul Bliss (1838-1876)

TOM: G

RITMO: BALADA/VALSA

INTROD.:



G

Oh! como é grande a doce promessa

Am

D

G

Do Salvador, Jesus, nosso Rei!

G/B

C

G/D

Ao que confia na sua graça

D7 A7 D

Ele diz: "Nunca te deixarei."

G

D4

D

Am/G G

Oh! não te-mas, oh! não te-mas.

G/B

Em

A7

D7

Pois eu contigo sempre serei!

C/D

G

G7

C

Oh! não temas! oh! não temas,

Am7

G/D

D7

G

Pois eu nunca te deixarei!

C/D G G/B C
Eu sou teu Deus e para livrar-te,

Am D G
Sempre contigo Eu estarei,

G/B C G/D
Não temas pois, porque, bem seguro,

D7 A7 D
Eu pela mão te conduzirei,

C/D G G/B C C
Para remir-te dei o meu sangue,

Am D G
Pelo teu nome Eu te chamei;

G/B C G/D
Meu para sempre tu és agora,

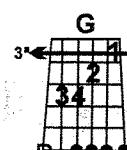
D7 A7 D
Crê pois que nunca te deixarei.

C/D G G/B C
Eras indigno, mas escolhi-te;

Am D G
Não temas, pois eu muito te amei;

G/B A7 C G/D
Quem dos meus braços pode arrancar-te?

D7 A7 D
Sempre seguro te guardarei."



A/E A/C# B7 E7 A

Em7 D6/9/F# Bm G#º D/A Dº

348 Confiando

*Autoria: Edgar Page Stites (1836-1921)
Tradução: William Edwin Entzinger (1859-1930)
Melodia: Ira David Sankey (1840-1908)*

TOM: G
RITMO: BALADA / VALSA
INTROD.:



G C D7 G C G D7
Confiando em meu Jesus, Dele vêm-me paz e luz.

G Am C G D G
Quando vem a provação, Ele dá-me a sua mão.

G D7 B/D# Em A/C# D
Confiemos nele já, Vencedores nos fará;

G D7/A G/B C G/D C7M C/D G
Através da provação, Dá-nos força e direção.

G C D7 G C G D7
Dá-nos o Consolador, Que nos enche de fervor,

G Am C G D G
E não deixa tropeçar, Quando o tentador chegar.

G C D7 G C G D7
E se nele eu confiar, Poderei então cantar:

G Am C G D G
Quando o temporal bater, Venha, sim, o que vier!

G C D7 G C G D7
Oh! enquanto aqui viver, Confiança eu hei de ter,

G Am C G D G
Quando a vida terminar, Lá na glória irei cantar.

**HINO - 20/32 21/20 20/32 30/30/42 30/42 40 30 20 32
20/32 21/20 32/30 42/40 30 20 23/20 20/32 30**

**CORO - 23/20 23/20 20/32 32 32/34/44 30/30 32/42 44
30/30 32/32 20/20 21/23/10 23 20 30 20/32 30**

INTRODUAÇÃO

G/B C G/D C7M C/D G

ESTRIBILHO

G D G G

FIM 3 VEZES

INTRODUÇÃO

D/A D° D G/D D A D HINO

D G/D D G7M A7 D D/F#

A/G A7 D G/D D D G D

G7M A7 D D/F# A/E A/C# B7 E7 A ESTRIBILHO

Em7 A7 D6/9/F# A/G A7

D G/D D Em7 A7 D6/9/F# Bm G7M G#

D/A D° D G/D D A D

FIM 2 VEZES

HINO - 44 30 32/23 34 32 44 40 42 44 30 32
34 23 22/22 23 22 34 32 30 44 34 32
44 30 32/23 34 32 44 40 42 44 30 32
32 44 42/32 22 10 22 32 42 44 31 32

CORO - 32 31 34 32 42/32 31 34 32 44
32 23 22/22 22 22 34 32 30 44 34 32
32 31 34 32 42/32 31 34 32 23
40 42 44 32 22 34 32 23/32 30 44 42 40

Chords: D, G/D, G7M, A7, D/F#, A/G, G, D/F#, A/C#, B7, E7, A, D, G, Em7, D6/9/A/F#, A, Bm, G7M, G#, D/A, D°, G/D, D, A, D, D/A, D°, D, G/D, D, A, D.

Keyboard Diagrams: D, G/D, G7M, A7, D/F#, A/G, G, D/F#, A/C#, B7, E7, A, D, G, Em7, Bm, G/F#, D/A, D°.

INTRODUÇÃO F Bº F/C C7 F HINO F Bº

F Dm C4 C F F/A Bº

F C7 G7 C4 C F Bº

F Dm C4 C F F/A

Bº F C4 C F

C7 C7 F F/C C7 F

F C Bº F/C C7 F

FIM 4 VEZES

HINO

21 21/33 32 32/30 43 43 42 40 42 43
 43 33/32 23 21/32 43 30/32 20 21
 21 21/33 32 32/30 43 43 42 40 42 43
 43 33/32 23 21/32 43 32/32/30 43
 30 30/30/32 33/32 32/32/33 21
 21 11/10/23 21/32 43 32/32/30 43

347 O Coração em Paz

Autoria: Lizzie De Armond (Estríbilo)

Tradução: Ricardo Pitrowsky (1891-1965)

Melodia: Bentley DeForrest Ackley (1872-1958)

TOM: D

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



D G/D D G7M A7 D
 Vindo sombras escuras nos caminhos teus,

D/F# A/G A7 D G/D D
 Oh! Não te desanimes! Canta um hino a Deus!

D G D G7M A7 D
 Cada nu-vem escura um arco-íris traz
 D#º A/E A/C# B7 E7 A
 Quando em teu coração reinar perfeita paz.

Em7 A7 D6/9/F#
Se teu coração estiver em paz,

A/G A7 D G/D D
Bem contente e alegre Sempre te a-cha-rás.

Em7 A7 D6/9/F# Bm G7M
Se teu coração estiver em paz,

G#º D/A Dº D G/D D A D
Verás que um arco-íris cada nu-vem traz.

D G/D D G7M A7 D
Se o viver é de lutas, cheio de amar-gor,

D/F# A/G A7 D G/D D
Mostra afeto aos aflitos, age em seu fa-vor!

D G D G7M A7 D
E de tudo o que sofrês tu te esquece-rás;

D#º A/E A/C# B7 E7 A
Fruirás gozo e calma, se tiveres paz.

D G/D D G7M A7 D
Vem após negra noite a aurora matinal;

D/F# A/G A7 D G/D D
Fica o céu mais brilhante após o tempo-ral!

D G D G7M A7 D
A esperança não percas, tudo ven-ce-rás!

D#º A/E A/C# B7 E7 A
Fugi-rão as tristezas, se tiveres paz.

346 Meu Deus Proverá

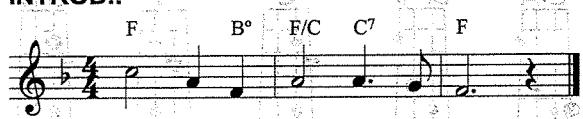
Autoria: Justus Henry Nelson (1849-1931)

Melodia: Ira David Sankey (1840-1908)

TOM: F

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



F Bb F Dm C4 C F F/A

Na forte aflição, nos perigos e dor,

Bb F C7 G7 C4 C

Na vil traição e no negro terror,

F Bb F Dm C4 C F F/A

Com toda a certeza vitória virá;

Bb F C4 C F F/A
É firme a promessa: "Meu Deus proverá,"

C7 F C7

Meu Deus proverá, Meu Deus proverá."

F C F B° F/C C7 F

É firme a promessa: "Meu Deus proverá."

F Bb F Dm C4 C F F/A

Às vezes do céu dá sustento o bom Deus,

Bb F C7 G7 C4 C

E com mais prazer ele cui da dos seus,

F Bb F Dm C4 C F F/A

Pois, neda de bom aos fiéis faltará;

Bb F C4 C F

Que grande verdade: "Meu Deus proverá,"

C7 F C7

Meu Deus proverá, Meu Deus proverá."

F C F B° F/C C7 F

Que grande verdade: "Meu Deus proverá."

F Bb F Dm C4 C F F/A

Se vem Satanás e nos quer assustar

Bb F C7 G7 C4 C

Com medo falaz para a fé nos tirar,

F Bb F Dm C4 C F F/A

Não pode; que é nos sa e pra sempre será

Bb F C4 C F

A rica promessa: "Meu Deus proverá,"

C7 F C7

Meu Deus proverá, Meu Deus proverá."

F C F B° F/C C7 F

A rica promessa: "Meu Deus proverá."

F Bb F Dm C4 C F F/A

A nossa virtude Ele pode aumentar;

Bb F C7 G7 C4 C

Jesus nos ajuda a vitória a ganhar;

F Bb F Dm C4 C F F/A

Do vil inimigo nos esconde;

Bb F C4 C F

Com grande largueza: "Meu Deus proverá,"

C7 F C7

Meu Deus proverá, Meu Deus proverá."

F C F B° F/C C7 F

Com grande largueza: "Meu Deus proverá."

F Bb F Dm C4 C F F/A

Na hora final, quando a morte chegar,

Bb F C7 G7 C4 C

A voz do Senhor só nos há de alegrar;

F Bb F Dm C4 C F F/A

E mesmo na morte eu hei de cantar

Bb F C4 C F

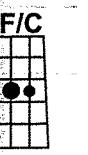
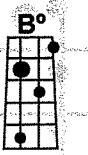
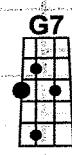
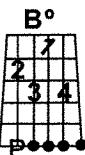
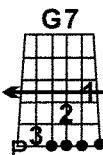
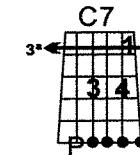
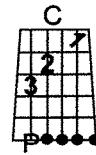
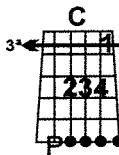
Com plena certeza: "Meu Deus proverá,"

C7 F C7

Meu Deus proverá, Meu Deus proverá."

F C F B° F/C C7 F

Com plena certeza: "Meu Deus proverá."



Chord diagrams and piano keys for various chords:

- Bb, D/A, D/F#, G, C, G/B, G, D, G/A, A7
- F#m, Bm7, Em, A, A#m, Bb, D/A, D/F#, G, C, G/B
- D, G/A, A7, F#m, Bm7, Em, A
- A7/4, A#m, Bb, D/A, D/F#, G, C, G/B

NOMES DAS CORDAS SOLTAS E PRESAS DO CONTRABAIXO[®]

Continuação com as cordas RÉ e LÁ

3ª LÁ SOLTA

LÁ#

SI

DÓ

DÓ#

RÉ

RÉ#

MI

FÁ

FÁ#

SOL

SOL#

LÁ

2ª RÉ SOLTA

RÉ#

MI

FÁ

FÁ#

SOL

SOL#

LÁ

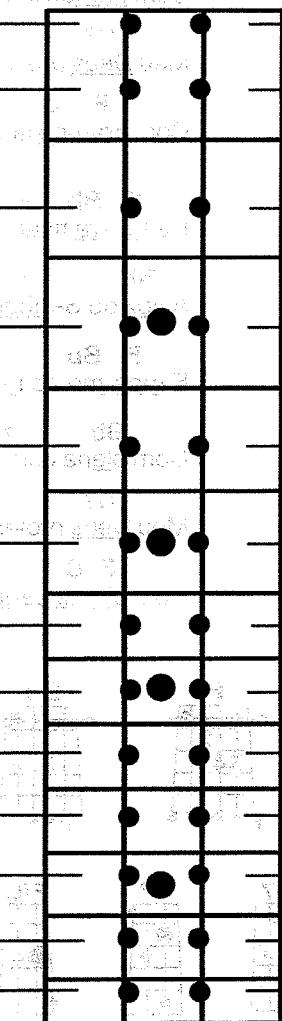
LÁ#

SI

DÓ

DÓ#

RÉ



345 Contar a Jesus

Autoria: Elisha Albright Hoffmann (1839-1929)
Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)
Melodia: Elisha Albright Hoffmann (1839-1929)

TOM: D
RITMO: BALADA / VALSA
INTROD.:



G/A D G/A A7 D
A Jesus Cristo contarei tu - do

G/A D F#m Bm7 Em A
Que haja em meu peito a me perturbar;

G/A D A7/4 A# Bm7
Os meus cuidados, meus sofrimen - tos,

Bb D/A G/A D
Só ele os pode suavizar.

G/A D D/F# G
A Jesus Cristo, meu Bem-Amado,

Em D/F# Bm7 G/B
Narrarei sempre minha aflição;

A7/4 D A7/4 A# Bm7
Aos meus cuidados, aos meus tormen - tos,

Bb D/A G/A D
Só ele pode dar solução.

HINO - 40 42 44 32/32/40 42 44 42/40
40 42 44 32/32/40 42 44 42
40 42 44 32/32/40 42 44 42/40
23 23 23 32/44/40 44 42 40
CORO - 23 23 23 23/32/23 23 23 23/20
30 32 34 32/32/32 30 44 42
40 42 44 32/32/40 42 44 42/40
23 23 23 32/44/40 44 42 40

G/A D G/A A7 D
A Jesus Cristo contarei tu - do

G/A D F#m Bm7 Em A
Ele é Ami - go firme e leal.

G/A D A7/4 A# Bm7
Basta pedir-lhe, que sem dêmo - ra

Bb D/A G/A D
Aos meus pesares dá fim cabal.

G/A D A7 D
Sempre tentado, sei que preci - so

G/A D F#m Bm7 Em A
De um protetor que possa valer;

G/A D A7/4 A# Bm7
Só meu Amado, que é invenci - vel,

Bb D/A G/A D
Pode, portanto, me proteger.

G/A D A7 D
Deste caminho, os maus me dese - jam,

G/A D F#m Bm7 Em A
Pois, desviar e me demover;

G/A D A7/4 A# Bm7
Mas Jesus Cristo, forte e zelo - so,

Bb D/A G/A D
Sempre me ajuda a permanecer.

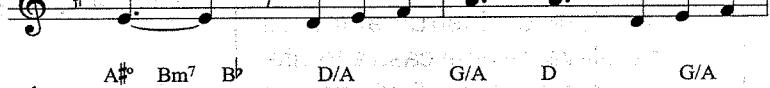
INTRODUÇÃO A# Bm7 Bb D/A G/A D G/A



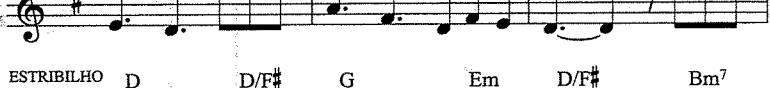
HINO D G/A A7 D G/A D F#m Bm7



Em A G/A D A7/4



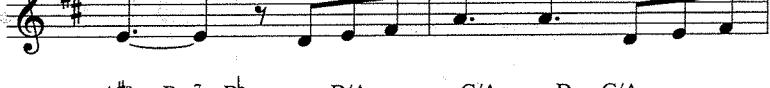
A# Bm7 Bb D/A G/A D G/A



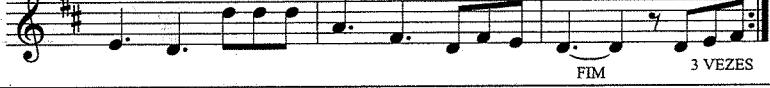
D F#m G Bm7



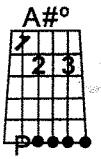
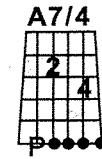
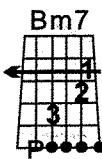
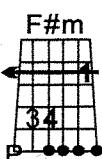
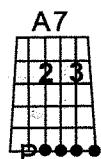
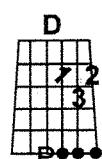
C G/B A7/4 D A7/4



A# Bm7 Bb D/A G/A D G/A



FIM 3 VEZES

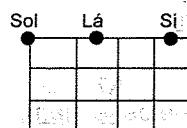


BEMOL

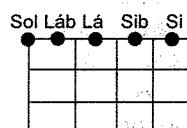
As notas musicais são sete: DÓ RÉ MI FÁ SOL LÁ SI. Entre essas notas (intervalos), há outras notas chamadas de bemóis em cinco delas: SI, LÁ, SOL, MI e RÉ.

O BEMOL (b) abaixa a nota em um semitom ou meio tom a baixo. Para os instrumentos de cordas, volta-se uma casa para trás. BEMOL é a menor distância que existe entre dois sons.

DISTÂNCIA DE TOM



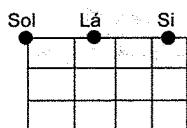
DISTÂNCIA DE SEMITOM

**SUSTENIDO**

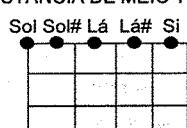
As notas musicais são sete: DÓ RÉ MI FÁ SOL LÁ SI. Entre essas notas (intervalos), há outras notas chamadas de sostenidos em cinco delas: DÓ, RÉ, FÁ, SOL e LÁ.

O sostenido (#) eleva a nota em um semitom ou meio tom acima. Para os instrumentos de cordas, eleva-se uma casa para frente. Sostenido é a menor distância que existe entre dois sons.

DISTÂNCIA DE UM TOM



DISTÂNCIA DE MEIO TOM

**OPÇÃO 4 - HARMONIA SIMPLES**

INTRODUÇÃO

OPÇÃO 5 - HARMONIA OPCIONAL

INTRODUÇÃO

DEUS CUIDARÁ DE TI

HINO - 344 - LÁ MAIOR

50	60	50
22 23 24 10 15 17 19/17	15	
60	50	
10 14 12 23/12 10/22		
50	60	50
22 23 24 10 15 17 19/17 15		
60	50	54
10 14 12 10/17 15		
40	50	
15/14/12 12/10 10/		
51	52 60	50
10 14 12 23/23 12 10 22		
50	54	40
25/15 15/15 17 15 17 19/		
40	60	50
17 15 27 25 15/14 15		

SOLO SIMPLES - Sb

40 41 42 43 33 21 23/21 33
 43 32 30 41/30 43/40
 40 41 42 43 33 21 23/21 33
 43 32 30 43/21 33
 33/32/30 30/43 43
 43 32 30 41/41 30 43 40
 43/33 33/33 21 33 21 23
 21 33 30 43 33/32 33

Entre as notas **Mi - Fá e Si** - **Dó** não há distâncias de tom, mas de semitom ou seja, meio tom. Musicalmente, cantando a escala de **Dó Maior**, percebe-se que ao chegar entre as notas **Mi - Fá, Si - Dó**, a distância não corresponde a tom, ou seja, a elevação da voz em tonalidade foi o mínimo. Para maior segurança, cantar: **Dó - Ré** várias vezes e em seguida **Mi - Fá, Si - Dó** repetidas vezes para que se perceba as distâncias entre tom e semitom.

Havendo dificuldades na percepção musical entre tom e semitom, praticar com o instrumento, cantando juntamente com a nota.

OPÇÃO 2 - HARMONIA INTERMEDIÁRIA

INTRODUÇÃO

HINO

ESTRIBILHO

FIM 4 VEZES

OPÇÃO 3 - HARMONIA BRANDA

INTRODUÇÃO

HINO B♭ F B♭ F F7

B♭ B♭ D7 Gm

F F7 B♭ B♭7 E♭ ESTRIBILHO F7

E♭ B♭ G7 Cm F7 B♭ F B♭

E♭ D7 E♭ F4 F B♭

4 VEZES

OPÇÃO 1 - HARMONIZAÇÃO PESADA

Bb **F7/13**

F

INTRODUÇÃO

E♭ **D7** **E♭/F** **F** **E♭/F**

E♭/F

D7

Gm7

HINO

B♭

F7/13 **B♭** **F** **E♭/F**

B♭

D7

Gm7

F4

Ab/Bb

E♭/Bb

F4 **F** **B♭** **Ab/Bb** **E♭/Bb** **F/Bb**

E♭/Bb

B♭

Cm/Bb

F/A

B♭

E/F

B♭

D

ESTRIBILHO

F/Bb

Cm/Bb

F/A

E♭ **D7** **E♭/F** **B♭/F** **E♭/Bb** **B♭**

FIM

4 VEZES

Bb/D

Eb

Bb/F

F7

Gm

Bb7

F/Eb

G7

Cm

Bb

F

Eb/F

D7

Gm7

Ab/Bb

Eb/Bb

F/Bb

Cm/Bb

F/A

Bb/D

Eb

Bb/F

F7

Bb7

F/Eb

G7

Cm

Bb

F7/13

F

Eb/F

D7

Gm7

F4

Eb

Bb/F

Ab/Bb

Eb/Bb

F/Bb

Cm/Bb

F/A

Bb/D

F/Eb

G7

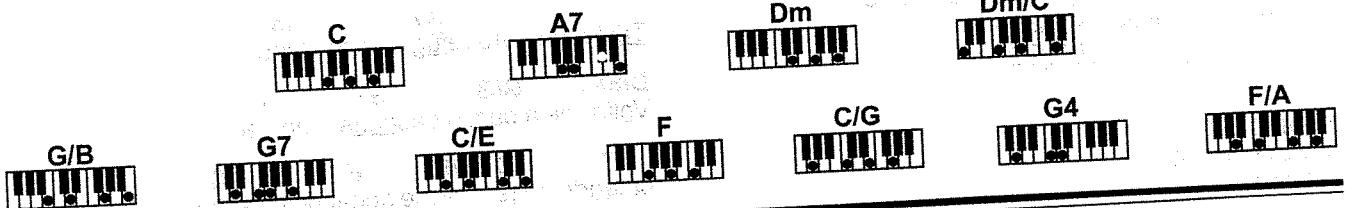
F7

F4

Cm

Gm

Bb7



344 Deus Cuidará de Ti

Autoria: Civilia Durfee Martin (1869-1948)

Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)

Melodia: Walter Stilman Martin (1862-1935)

TOM: Bb

RITMO: BALADA / VALSA

INTROD.:

OPÇÃO 1 - HARMONIZAÇÃO PESADA

Bb F7/13 Bb F Eb/F Bb

Aflito e triste coração, Deus cuidará de ti;

Bb D7 Gm7 F4 F Bb Ab/Bb

Por ti opera a sua mão, Que cuidará de ti.

Eb/Bb F/Bb Eb/Bb Bb Cm/Bb F/A Bb
Deus cuida - rá de ti, Em cada di - a proverá;

Eb/F Bb Bb/D Eb D7 Eb Bb/F F Eb/Bb Bb
Sim, cui - da - rá de ti, Deus cuidará de ti.

OPÇÃO 2 - HARMONIA INTERMEDIÁRIA

Bb F7 Bb F4 F7 Bb
Na dor cruel na provação, Deus cuidará de ti;

Bb D7 Gm F4 F7 Bb Bb7
Socorro dá e salvação, Pois cuidará de ti.

Eb F/Eb Eb Bb G7 Cm F7 Bb
Deus cuidará de ti, Em cada dia proverá;

Eb/F Bb Eb D7 Eb F4 F Bb
Sim, cuidará de ti, Deus cuidará de ti.

OPÇÃO 3 - HARMONIA BRANDA

Bb F Bb F F7 Bb
A tua fé Deus quer provar, Mas cuidará de ti;

Bb D7 Gm F F7 Bb Bb7
O teu amor quer aumentar, E cuidará de ti.

Eb F7 Eb Bb G7 Cm F7 Bb
Deus cuidará de ti, Em cada dia proverá;

F Bb Eb D7 Eb F4 F Bb
Sim, cuidará de ti, Deus cuidará de ti.

OPÇÃO 4 - HARMONIA SIMPLES

Bb F Bb F Bb
Nos seus tesouros tudo tens, Deus cuidará de ti;

Bb F Bb F Bb Bb7
Terrestres e celestes bens, E cuidará de ti.

Eb F Eb Bb F7 Bb
Deus cuidará de ti, Em cada dia proverá;

F Bb Eb D7 Eb Eb/F Bb
Sim, cuidará de ti, Deus cuidará de ti.

OPÇÃO 5 - HARMONIA OPCIONAL

Bb O que é mister te pode dar, Quem cuidará de ti;

Nos braços seus te sustentar, Pois cuidará de ti.

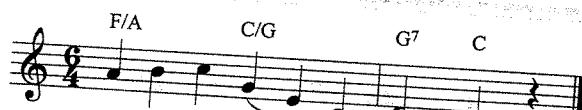
Eb Deus cuidará de ti, Em cada dia proverá;

Sim, cuidará de ti, Deus cuidará de ti.

343 Sempre Firme

Autoria: William Orcutt Cushing (1823-1902)
Tradução: Achilles Barbosa (1894-1967)
Melodia: Ira David Sankey (1840-1908)

TOM: C
RITMO: Valsa
INTROD.:



C A7 Dm
Minha morada Jesus assegura
Dm/C G/B G7 C
Paz e conforto na luta feroz;
G7 C C/E F C
Dá-me teu braço, transporta-me à altura
F C/G G7 C
Onde escutar poderei tua voz.

G7 C G7 C
Vem dar-me paz, ó meu Jesus,

C/E F G4 G
Dá-me teu braço, ó Cris-to!

C C/E F C/G
Vou perecendo longe da cruz,

F/A C/G G7 C
E eu em chamar insis - to!

INTRODUÇÃO

HINO - 42 43 44 30/30 30 30 32 42 30 43
40 42 43 32 30 30 30 40 41 42
42 43 44 30 30 21 23 21 32 32 30
32 20 21 21 30 42 30 43 40 53
CORO - 30 42 30 21/20 32 20 21
20 30 42 32 30 42 42/40
53 42 30 21/20 23 21 32 30
32 20 21 30 42 53 40/53

The page contains a musical score for a Christian singer. It includes:

- Guitar Chords:** D, B7, Em, Em/D, A7/C#, A7, D/F#, G(b5), G, D°, A7/4, G/D.
- Piano Keys:** D, B7, Em, Em/D, A7/C#, A7, D/F#, G(b5), G, D°, A7/4, G/D, D7, G7M, A7/4, A7, D/A.
- Musical Notation:** The score consists of two staves of music with various notes and rests. The first staff starts with "INTRODUÇÃO G/D" and ends with "HINO". The second staff starts with "D B7 Em Em/D A7/C# A7" and continues with "ESTRIBILHO D D° D A7/4 A7 D". The score concludes with "FIM 2 VEZES".
- Text:** There is a large amount of handwritten text in Portuguese, likely lyrics or instructions, written over the chords and piano keys.

É importante lembrar que ao executar as notas de uma corda do “Baixo” na ordem ascendente, (da primeira a 19^a ou 22^a casa...) as notas vão subindo, passando pelas naturais e sustenadas; e executar as notas de uma corda do “Baixo” na ordem descendente, (da 19^a ou 22^a à primeira casa...) as notas vão descendo, passando pelas naturais e bemolizadas. Isso indica que uma nota sustenada é uma bemolizada da próxima nota. Ex: DÓ # = RÉb; RÉ# = MÍb; FÁ# = SOLb...

Obs: Um instrumento de teclas ou cordas pode ser o referencial para as alturas corretas das notas. Caso o músico não consiga treinar sozinho, pode pedir auxílio a alguém que conheça as notas em um Teclado ou Piano e fazer o treino das respectivas alturas.

Continua na página 456

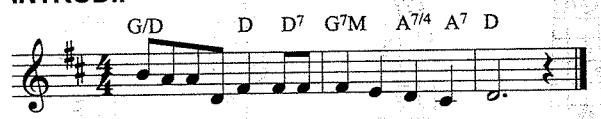
342 A Minha Cruz

Autoria: Ballington Booth (1859-1940)
Tradução: Ricardo Jacob Inke (1880-1936)
Melodia: Ballington Booth (1859-1940)
William James Kirkpatrick (1838-1921)

TOM: D

RITMO: CANÇÃO/JOVEM

INTROD.:



D B7 Em Em/D
A cruz que me deu Jesus Cristo

A7/C# A7 D A7
Fortalece o meu amor;

D D/F# G(5b) G
As dores que sempre me fe - rem

D A7 D
Não me apartam do Senhor.

D D° D
A cruz que me deu para eu levar.

D D° D
As dores que a mim vêm assaltar.

A7/4 A7
Não escondem meu Jesus.

G/D D

Pois eu ando em sua luz.

D7 G7M A7/4 A7 D

Vou vencendo para os céus.

D B7 Em Em/D

O mundo a meu Mestre despreza,

A7/C# A7 D A7

E persegue os de Jesus;

D D/F# G(5b) G

Mas por seu amor, pela gra - ça,

D A7 D

Levarei a minha cruz.

D B7 Em Em/D

Fazer a vontade de Cristo

A7/C# A7 D A7

Eu desejo sempre, sim;

D D/F# G(5b) G

Contando eu a tão bela histó - ria

D A7 D

Tenho gozo e paz sem fim.

HINO - 32 32/31 32 34/44 32 30 42 42 44 30/32 22/20 32/44 32 23/22 23 10/23 32 22 20 30/20 32/42 30/42 40
CORO - 32 32/31 32 34 32 31 32 44-32 32/31 32 34 32 31-32 44 32 23 23 22 22 42 30 30 34 34 32 32 40 44 44 44 44 42 40 54 40

341 Socorro Divino

Autoria: William Edwin Entzinger (1859-1930)

Melodia: C. M. Davis

TOM: F

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



F Bb F Dm7

No meu viver é ajudador

Gm7 C7

F Bb/C

Meu Pai dos céus, meu bom Senhor;

F A7 Dm B°

A minha vi - da toda vê,

F/C Bb/C F

E quer fazer-me bem, eu sei.

C7

F Am7

Oh! quer-me bem, sim, quer-me bem;

Dm7 Gm7 C7

F Bb/C

Em compaixão valer-me vem;

F F/A Bb

Na minha dor, e dissabor,

Bbm F G7/9 C7 F

Meu Pai, vigia com amor.

Bb/C F Bb F Dm7

As minhas lutas Ele vê,

Gm7 C7

F Bb/C

E sempre ajuda por mercê;

F A7 Dm7 B°

Do meu pesar é sabedor,

F/C Bb/C F

E logo vem me dar vigor.

Bb/C F Bb F Dm7

As culpas e fraquezas vê,

Gm7 C7 F Bb/C

Os erros contra sua lei;

F A7 Dm B°

Não tarda a vir com seu perdão

F/C Bb/C F

O grande Deus de compaixão.

Bb/C F Bb F Dm7

Vai, pois, buscar ó meu irmão,

Gm7 C7 F Bb/C

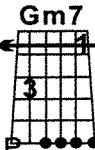
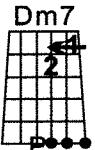
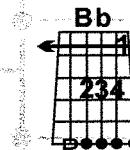
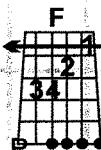
Divina paz em aflição;

F A7 Dm B°

De todo mal te livrará,

F/C Bb/C F

O teu Senhor que perto está.



INTROD. F G7/9 C7 F HINO

F Bb/C F Dm7 Gm7 C7

F A7 Dm B°

F/C Bb/C F

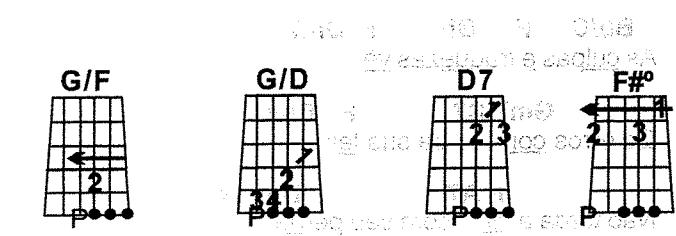
ESTRIBILHO C7 F Am7 Dm7 Gm7 C7

F Bb/C F F/A Bb Bbm

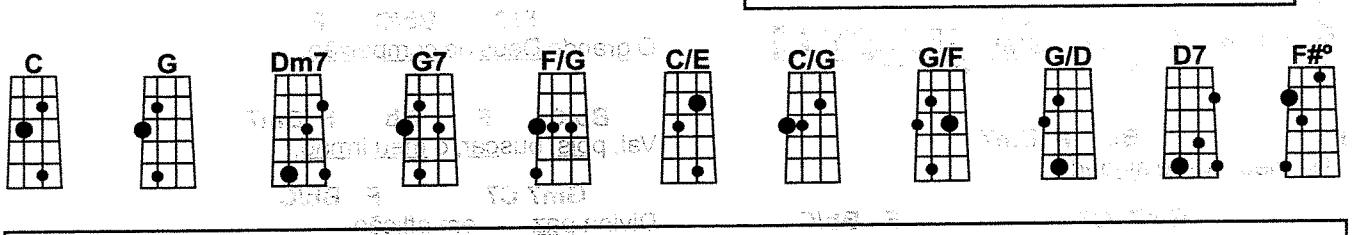
F G7/9 C7 F

FIM 3 VEZES

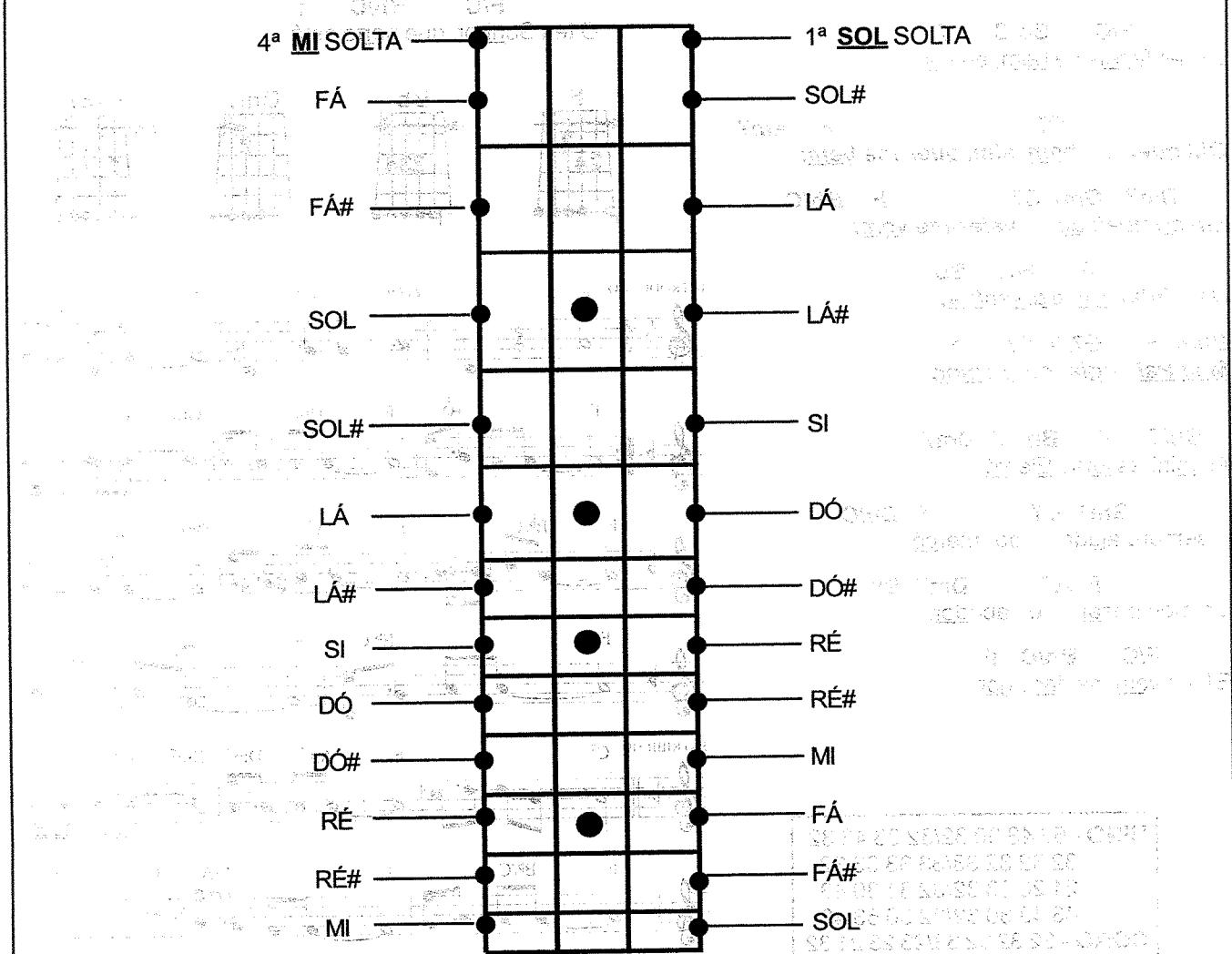
HINO - 53 43 30 32/32 33 43 32
32 32 32 33/33 33 33 32
21 20 33 32/32 31 30 43
43 43 30 32/32 30 53 43
CORO - 32 32 32 33/23 23 21 32
32 32 32 33/33 33 33 32
32 32 30 43/43 30 32 33
33 32/53/32/30 30/53 43



HINO - 30 42/40/53/32 32 30 42/40/53
43 42/42 40 54 40 30/43 42
42 43 30/21 21/42 42 40
32 32/32 32 30/42 30 43 40 53
CORO - 21 20/43 20/23 21/42 30
42 40/20 32 42 44 30
20 20 21/23 21 30 42 40/32 21 20 32 30
53 42/40 53



NOMES DAS CORDAS SOL E MI SOLTAS E PRESAS DO CONTRABAIXO



É importante decorar e fixar bem a localização de cada nota. Ao executar as notas, usar os quatro dedos da mão esquerda ou seja, uma casa para cada dedo.

340 Importará

Autoria: Frank E. Graeff (1860-1919)
Tradução: William Edwin Entzminger (1859-1930)
Melodia: J. Lincoln Hall (1866-1930)

TOM: C
RITMO: BALADA / VALSA
INTROD.:



C G C Importará ao Senhor Jesus
Importará ao Senhor Jesus

Dm7 G7 C F/G
Que eu viva no mundo a ter

C C/E F6 Dm7
O meu coração cheio de aflição?

C/G G7 C
Sentrá meu triste viver?

G7 G/F C/E C
Oh! sim, eu sei, Jesus bem vê

G/D D7 G G7
O que eu estou a sofrer.

C C/E F6 F#
Em cruel peleja, pavor, inveja

C/G G7 C
Jesus me quer valer.

C G C Importará ao Senhor Jesus

Dm7 G7 C F/G
Que eu viva com dissabor,

C C/E F6 Dm7
Por andar sem luz, que me vem da cruz?

C/G G7 C
Sentrá, pois, meu Salvador?

c B/G C Importará ao Senhor Jesus

Dm7 G7 C F/G
Que eu caia na tentação?

C C/E F6 Dm7
Se Satã puder minha fé vencer,

C/G G7 C
Me dará de novo o perdão?

C G C Importará ao Senhor Jesus

Dm7 G7 C F/G
Se a morte ferir meu lar?

C C/E F6 Dm7
E que diga adeus aos queridos meus

C/G G7 C
Sentrá Jesus? Pesará?

F6 F# C/G G7 C HINO C

G C Dm7 G7 C F/G C C/E

F6 Dm7 C/G G7 C ESTRIBILHO

F6 Dm7 C/G G7 C ESTRIBILHO

F6 Dm7 C/G G7 C ESTRIBILHO

G7 G/F C/E C G/D D7 G G7

C C/E F6 F# C/G G7 C

F6 C/E F6 F# C/G G7 C

339 Não Consintas

Autoria: Fanny Jane Crosby (1820-1915) Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)
Melodia: I. Allan Sankey (1874-?)

TOM: Bb

RITMO: BALADA / VALSA

INTROD.:



Bb Eb Bb Bb/D Eb Eb/F Bb
Oh! não consintas triste - zas, Dentro do teu coração;

Gm F F/Eb Bb/D Gm
Tendo fé firme no Mes - tre,

F C7 F F7
Segue-O sem hesitação.

Bb Eb/F Bb Bb/D Eb
Não consentir! Não consentir!

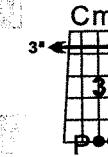
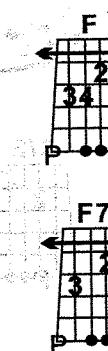
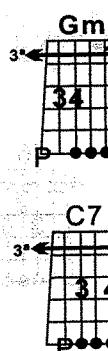
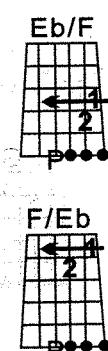
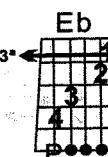
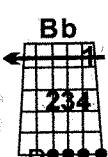
F F/Eb Bb/D Gm
Que qualquer dor ou triste - za

F C7 F F7
Venha apagar meu amor!

Bb Eb/F Bb Bb/D Eb D
Oh! não temer! Nunca ceder!

Cm F/Eb Bb/D Gm
Em teus apertos te lem - bra,

Cm7 F Bb
Que Cristo é teu Protetor.



Bb Eb Bb Bb/D Eb Eb/F Bb
Se por acaso desgos - tos, Vierem trazer-te temor,
Gm F F/Eb Bb/D Gm
Nunca te esqueças de Cris - to,

F C7 F F7
Que é teu maior Protetor

Bb Eb Bb Bb/D Eb Eb/F Bb
Deixa, pois, tua triste - za, Toda incerteza e temor,

Gm F F/Eb Bb/D Gm
Paz e prazer tu em bre - ve,

F C7 F F7
Receberás do Senhor.

HINO - 43 43 43 30 43 42 43/40/33 32 33 21 33 30 43
43 53 40 41 43 30 43/33/32 31 32 21 33 30 43
CORO - 23/22 23 33/33/32 33 30/43 43 43 30 32 33/23
21 21 21 21 33 30 21
23/22 23 33/24/33 21 23
21 21 23 24 23 21 11/23/33 33 33 32 30 32 33

INTRODUÇÃO

FIM 2 VEZES

Continua os gráficos
do hino 339
na pág. 446

338 Redentor

Autoria: Antônio José dos Santos Neves (1827-1874)

Melodia: Carl M. von Weber (1786-1826)

TOM: Bb

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



Bb Eb/F Bb Bb/D

Sei que vive o Redentor,

Eb Bb F Bb

Sei que há vida em seu favor,

Eb Bb F Bb Eb Bb F Bb
Que se aqui na cruz morreu, Reina em glória lá no céu

Bb Eb/F Bb Bb/D

Vive para interceder

Eb Bb F Bb
E nas lutas me valer;

Eb Bb F Bb Eb Bb F Bb
Vive pra me sustentar, E do mal me resguardar.

Bb Eb/F Bb Bb/D

Deus me livra de temor,

Eb Bb F Bb

Minorando a minha dor,

Eb Bb F Bb Eb Bb F Bb

A tristeza me desfaz, Dá-me gozo, vida e paz.

Bb Eb/F Bb Bb/D

Vive! hosanas eu Lhe dou!

Eb Bb F Bb

Vive! reina! e salvo eu sou!

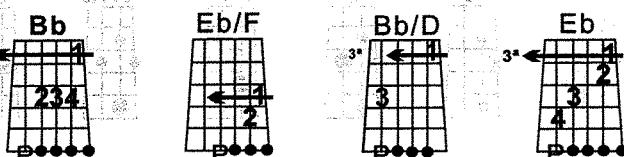
Eb Bb F Bb Eb Bb F Bb
Vivo nele, o Redentor, Sempre firme em seu amor!

HINO - 33/23 21 33 43/33 23 21 33

30 33 43 23/23 21 33 32 33

24 30 43 33/23 21 33 32 33

30 33 43 23 21 32 33



INTRODUÇÃO

F Bb Eb/F Bb Bb/D Eb Bb

HINO Bb Eb/F Bb Bb/D Eb Bb

F Bb Eb/F Bb Bb/D Eb Bb

Bb/D Eb F Bb Bb/D Eb Bb

FIM 3 VEZES

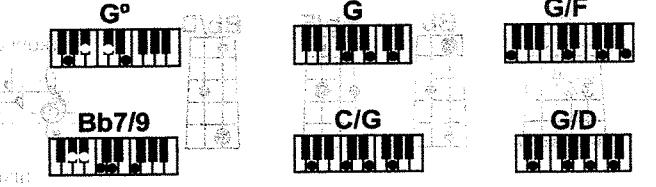
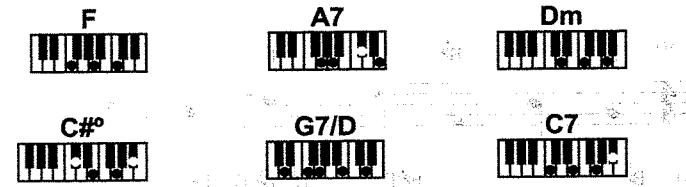
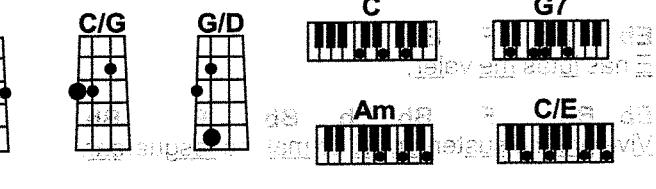
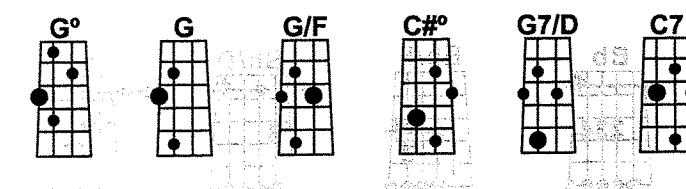
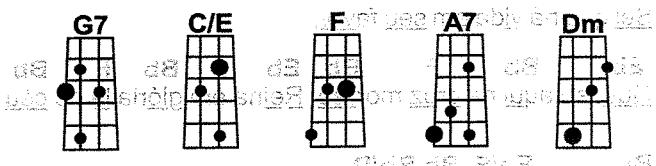
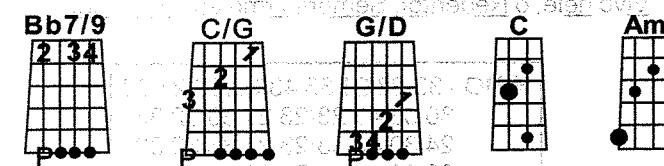
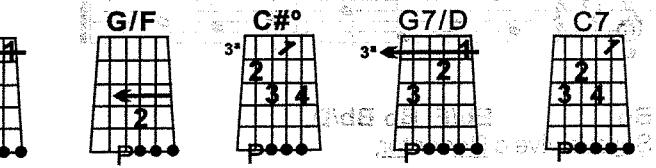
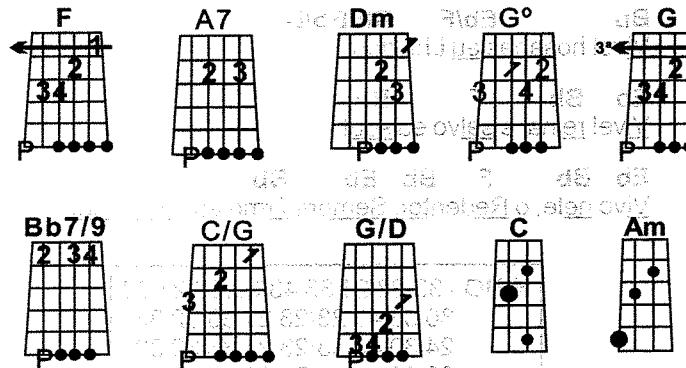
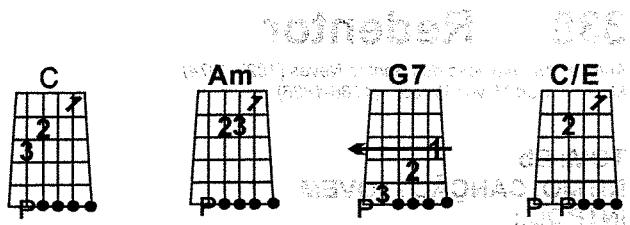
Eb/F Gm F F/Eb C7 F7 D Eb Bb/D Eb/F

Gm F F/Eb C7 D Eb Bb/F F7 D

Gráficos do hino 339

HINO - 30 32 30 42/53 40 42/43 30 32 21/21 30
 30 43 42 32/42 30 43/43 42 40 30/30 42
 30 21/20 23 21 42 30 30/30 21/20 23 21 30 32
 32 20/20 20 32 20 21 30/42 30/32 30/32 30
 30 21/21 21 21 53/53 30/42 42/40 53

CORO - 30 30/20 23/30 30 21/30 30/20 23/30 10
 21 21/21 21 21 53/53 30/42 42/40 53



1 ^a	T	5	3	2	3
2 ^a	A	5 ^a casa	1	0	2
3 ^a	B	3 ^a casa	0	0	3 ^a casa
4 ^a			1 ^a casa	Solta	

Executar cada nota abaixo em 2 tempos (duração: 5 minutos)

1 ^a	T	0	0	0	0
2 ^a	A	0	0	0	0
3 ^a	B	0	0	0	0
4 ^a		i	m	i	m

Executar cada nota abaixo em 4 tempos (duração: 5 minutos)

1 ^a	T	0	0	0	0
2 ^a	A	0	0	0	0
3 ^a	B	0	0	0	0
4 ^a		m	i	m	i

337 Nada de Desanimo

*Autoria: Civilla Durfee Martin (1869-1948)
Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)
Melodia: Charles Hutchison Gabriel (1856-1932)*

TOM: C
RITMO: BALADA / VALSA
INTRO:

F B^{b7/9} C/G G⁷ C

G7 C
Quem te deu salvação.

C F C G^o G⁷

Confia em Mim somente,

C C/E F
Somente em meu poder;

C/E C#
E nas mansões eternas

A7 Dm G G/F C/E C#
E nas mansões eternas

G7/D G7 C
Comigo irás viver,

C C7 F Bb7/9
E nas mansões eternas

C/G G7 C F C
Comigo irás viver.

Chorus:

C Am G7 C C/E
Queres desaninar-te?

F C C A7 Dm
Já não tens teu fervor? De coração pesado,

G7 C
Não crês em teu Senhor?

C F C G^o G⁷
Pois Cristo é teu Amigo

C C/E F
Teu Guia e Protetor;

INTRODUÇÃO

F B^{b7/9} C/G G⁷ C HINO C Am

SEGUNDO - ALTAIR

Dm G⁷ C C F

TERCEIRO - OXÉO

C C^b G^{7/D} C C/E F A⁷ Dm

ESTRIBILHO

G G/F C/E G^{7/D} G C

SOBRE

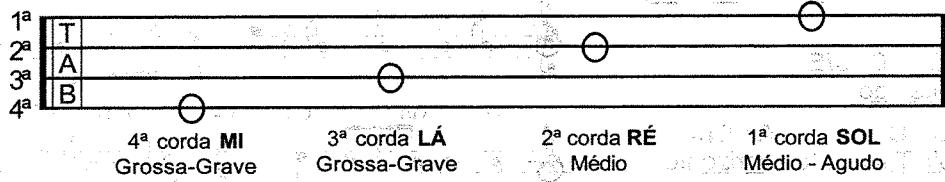
C C⁷ F B^{b7/9} C/G G⁷ C

2 VEZES

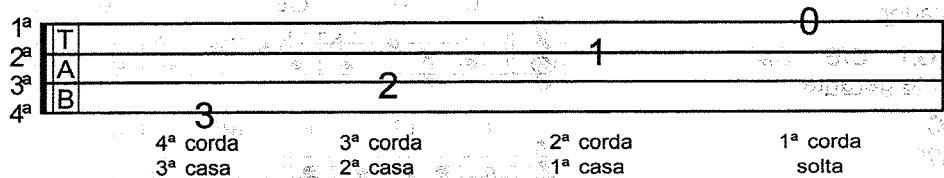
FIM

TABLATURA - CORDAS SOLTAS

(Todas as lições deverão ser executadas com os dedos (i m) alternando-os.
Exemplo para o Baixo de quatro cordas



TABLATURA - CORDAS SOLTAS E PRESAS



336 Fonte de Consolação

Autoria: Thomas Moore (1779-1852)
Tradução: Manuel Avelino de Souza (1886-1962)
Melodia: Samuel Webbe (1740-1816)

TOM: D

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



D D/F# G D G G/A D
Al - ma, que afilita estás, Deus, Pai bondoso,

D D7 G A7 E7 A
Em compaixão e amor, tem o poder

D A7 D D/F# G A7 D
De te livrar do mal e dar-te gozo,

D D/F# G Em D/A A7 D
E sem demora em Jesus te esconder.

D D/F# G D G G/A D
Ó meu irmão, se tens gran-des tormentos,

D D7 G A7 E7 A
Lem-brá-te, então, de Deus, teu Protetor.

D A7 D D/F# G A7 D
E - le te livrará des-ses la-mentos;

D D/F# G Em D/A A7 D
Só Ele pode sa-rar tua dor.

D D/F# G D G G/A D

Se pesa-roso estás em tua vida,

D D7 G A7 E7 A

Busca o teu Salvador Cris-to Jesus;

D A7 D D/F# G A7 D

E - le com muito amor já te con-vida.

D D/F# G Em D/A A7 D

Cris - to te ajuda a levar a tua cruz.

D D/F# G D G G/A D

Oh! que consolação te - mos em Cristo;

D D7 G A7 E7 A

Pois da tristeza Deus nos livrará!

D A7 D D/F# G A7 D

Sem-pre sustenta os seus; so - mos benquistas,

D D/F# G Em D/A A7 D

E - le nos ama e nos pro - tegerá.

HINO - 32/44 40 34/32 32/30/32.34 22 23/32 32

44/44 44/30/30.34/32/31.31.32

23/22 34.32/30 44/23/10 23 22 34 32/30 44

32 12 12 23 23 34/30 44/42/42 40

335 O Gozo da Vida

Autoria: Manuel Avelino de Souza (1886-1962)
Melodia: Jack P. Scholfield (1882 - ?)

TOM: C

RITMO: BALADA / VALSA

INTROD.:

C F/C C Em Am G4 G

Cristo ama - do, sei que na força do mal

G7 G/B F/C C

Tu, meu Mestre, sempre serás protetor.

C F/C C C/E E7 F

Tu me guar - das, dando-me paz divinal!

F#º C/G F G C

Eu con - tigo sempre serei vencedor!

C Dm/C G7 C F/C C

Cristo, Mestre, sei que contigo sou vencedor;

C Dm A7 Dm F

Dá-me gra - ça,

C/G G C G7 C

Dá-me do teu po - der, Redentor.

C F/C C Em Am G4 G

Que alegri - a tenho no meu Salvador;

G7 G/B

Tenho graça, vida de amor paternal!

C F/C C C/E E7 F

Tudo pos - so, tudo, por ti, meu Senhor;

F#º C/G F G C

Deste mundo, sou vencedor afinal!

C F/C C Em Am G4 G

Não duvi - do, Cristo, meu Mestre, de ti;

G7 G/B F/C C

Creio em tua rica promessa, Jesus;

C F/C C C/E E7 F

Não me dei - xes, nem me rejeites aqui.

F#º C/G F G C

Quero sempre ver tua face de luz!

C F/C C Em Am G4 G

Oh! que bên - ção ter a certeza do bem,

G7 G/B F/C C

Terna vida paz e perdão do Senhor!

C F/C C C/E E7 F

Mui ale - gre, busco essa pátria de além,

F#º C/G F G C

Onde reina Cristo Jesus, Rei de amor!

HINO - 30/42/21/30/30 32 30 30 43 42 42/40

43/40/20/32/30 30 30 20 32 20 32/30

30/42/21/30/21 21 21 10 23 21 20 32

23/21/10/30/32 32 32 20 20 30 21

CORO - 30/21 30/32/23 32

20/20/21/23 30/21/21/23 10 30/42 21/23 10 11

30/30/11/10 23 21/20/21

INTRODUÇÃO

Dm A7 Dm F C/G G C G7 C

HINO C F/C C Em Am G4 G G7 G/B

F/C C C F/B G/C F/C C F/C C

G/B F/C C C F/C C F/C C

C F/C C F/C C F/C C

F/C C F/C C F/C C

F/C C F/C C F/C C

F/C C F/C C F/C C

F/C C F/C C F/C C

F/C C F/C C F/C C

F/C C F/C C F/C C

F/C C F/C C F/C C

F/C C F/C C F/C C

F/C C F/C C F/C C

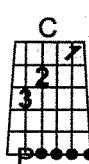
F/C C F/C C F/C C

F/C C F/C C F/C C

F/C C F/C C F/C C

F/C C F/C C F/C C

F/C C F/C C F/C C



ESTRIBILHO

Dm/C Dm/C Dm/C Dm/C Dm/C Dm/C

G/B G/B G/B G/B G/B G/B

F/C C F/C C F/C C F/C C F/C C

G/C G/C G/C G/C G/C G/C

F/C C F/C C F/C C F/C C F/C C

G/C G/C G/C G/C G/C G/C

F/C C F/C C F/C C F/C C F/C C

G/C G/C G/C G/C G/C G/C

F/C C F/C C F/C C F/C C F/C C

G/C G/C G/C G/C G/C G/C

334 Alívio

Autoria: Phoeber Palmer Knapp (?) (1839-1908)

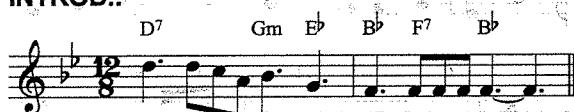
Tradução: João Gomes da Rocha (1861-1947)

Melodia: Philip Paul Bliss (1838-1876)

TOM: Bb

RITMO: BALADA / VALSA

INTROD.:



Bb Bb/D Eb Bb F7 Bb
Vem, alma cansa - da, tomada de dor;

Bb Bb/D Eb Bb C7 F
En - trega os cuida - dos na mão do Senhor;

F F/Eb Bb/D F7/C Bb
A Cristo confia teu grande pesar,

D7 Gm Eb Bb F7 Bb
Pois nele descanso tu podes achar.

Bb Bb/D Eb Bb F7 Bb
As mágoas, desgos - tos, revela ao Senhor;

Bb Bb/D Eb Bb C7 F
Não, oh! não recei - es vir tudo lhe expor;

F F/Eb Bb/D F7/C Bb
Do mal que te opõe te pode curar;

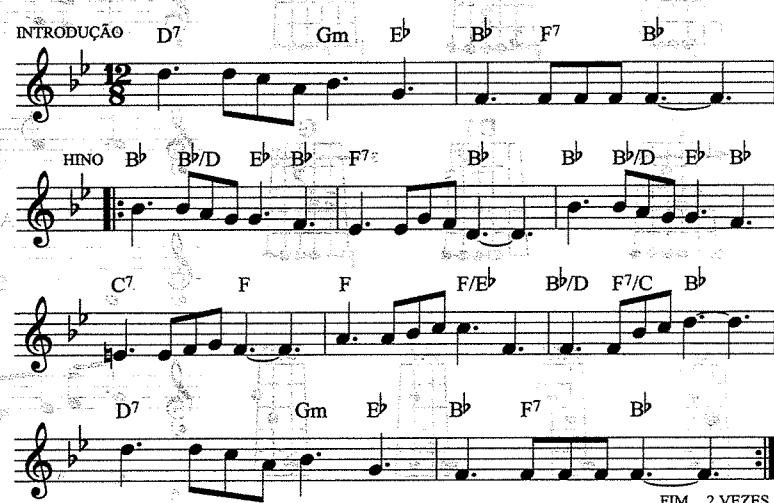
D7 Gm Eb Bb F7 Bb
Jesus tem desejo de te confortar.

Bb Bb/D Eb Bb F7 Bb
Se tu já provas - te tal consolação,

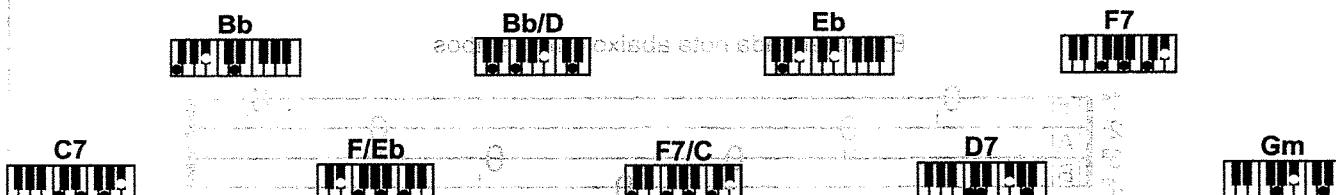
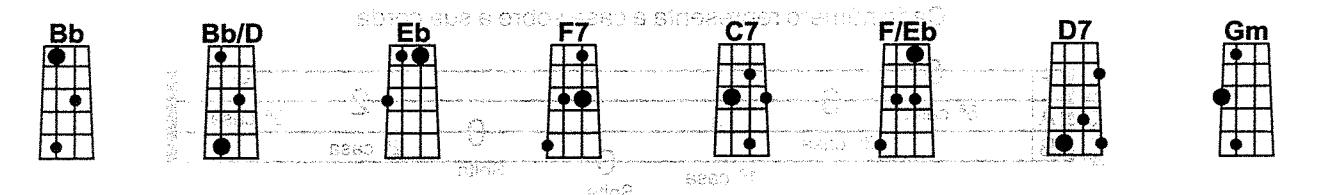
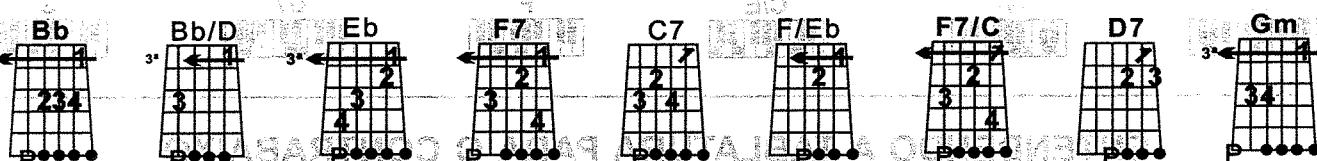
Bb Bb/D Eb Bb C7 F
Vai, leva a mensa - gem de paz e perdão

F F/Eb Bb/D F7/C Bb
As almas aflitas, o - pressas de dor;

D7 Gm Eb Bb F7 Bb
Vai, traze os contri - tos aos pés do Senhor.



HINO - 33/33 32 30 30/43/41/41 30 43 40
33/33 32 30 30/43/42/42 43 30 43
32/32 33 21 21/43/43 33 21 23
23/23 21 32 33/30/43/43 43 43 43



INTRODUÇÃO

ESTRIBILHO

ACORDOS

ENTENDENDO A TABLATURA PARA O CONTRABAIXO

Cada número representa a casa sobre a sua corda

Executar cada nota abaixou em 4 tempos

F/Eb Bb/D Bb7 Bb D7 Gm Eb/F C7 F F7

D/F# F/Eb Bb/D Bb7

Bb D7 Gm Eb

Eb/F C7 F F7 D/F# F/Eb Bb/D Bb7

HINO - 43/41 40 43 23/21 33 32/32 30 41 30 43
43/41 40 43 23/21 33 32/32 30 30 21 21
23/21 33 23 11/24 23 21/23/21 33 21 32
33/43 30 32 33/21 23 11 24/21 33 32 33

333 Deus é Sabedor

Autoria: S. M. I. Henry
Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)
Melodia: Edwin Othello Excell (1851-1921)

TOM: C

RITMO: VALSA / CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



C Am A7 Dm
Eu sei que Deus é sabedor

G7 C
Do meu sofrer, da minha dor;

C C/E F
Mas sei também que o meu penar

D7 G
Em gozo pode transformar.

C F C G C
Em gozo pode trans-formar.

Am Dm G7 C Am
Meu Deus, meu Pai,

G7 C
Meu Deus de tudo é sabedor,

Am Dm G7 C Am
Sim, Deus, meu Pai,

Dm G C
Vem minorar a minha dor.

C Am A7 Dm
Eu sei que Deus é sabedor

G7 C
Que fui um grande pecador;

C C/E F
Mas, com poder e compaixão,

D7 G
Livrou-me da destruição,

C F C G C
Livrou-me da destru - ição,

C Am A7 Dm
Eu sei que Deus é sabedor

G7 C
Das minhas faltas, meu temor;

C C/E F
Mas pronto está pra me valer,

D7 G
De todo o mal me proteger,

C F C G C
De todo o mal me pro - teger,

HINO - 30/21/20 32 42 30 43 43
30 20/32 30 43 42 43 30

30 21/21 20 21 20 32/32
32 32/32 20 21 21 20 20

30 21/21 21 21 42/40 53
CORO - 30 43/23 21

30/20 32 30 43 42 43 30
30 43/23 21

53/40 40 42 43 42 40 53

332 Meu Senhor de Tudo Sabe

Autoria: L. W.
Tradução: Stuart Edmund McNair (1867-1959)
Melodia: J. H. Burke

TOM: Bb

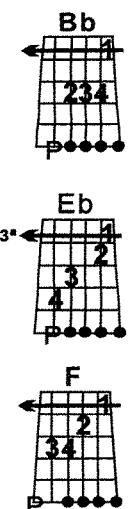
RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



Bb D7 Gm Eb Bb Eb/F

Meu Senhor de tudo sabe, certamente sim;

Bb D7 Gm Eb C7 F Eb/F
Com cuidados incansáveis me protege a mim.Bb F7 Bb F7
Tudo quanto Deus permi-te,D/F# Gm C7 F7 F/Eb
Pra meu bem se-rá,Bb/D Eb F Gm Bb7
E no di-a mais penosoEb Bb F Bb
Forças Deus da-rá.Bb D7 Gm Eb Bb Eb/F
Sei que Deus o meu futuro tem na sua mão;Bb D7 Gm Eb C7 F Eb/F
Seus desvelos compassivos incessantes são.Bb F7 Bb F7
Inda que eu mais tarde encon-treD/F# Gm C7 F7 F/Eb
Provações e dor,Bb/D Eb F Gm Bb7
Por detrás das negras nuvensEb Bb F Bb
Brilha o seu a-mor.

Bb D7 Gm Eb Bb Eb/F
Gosto de contar-Lhe quanto me sucede aqui,
Bb D7 Gm Eb C7 F Eb/F
Sou seu filho e quer que esteja sempre junto a si,
Bb F7 Bb F7
Para que seus bons cuida-dos,
D/F# Gm C7 F7 F/Eb
Possa aqui go-zar,
Bb/D Eb F Gm Bb7
Dando graças por aquilo
Eb Bb F Bb
Que me quei-ra dar.

Bb D7 Gm Eb Bb Eb/F
Oh! sim, confiadamente quero prosseguir,
Bb D7 Gm Eb C7 F Eb/F
Sem receios, nem cuidados quanto ao meu porvir;

Bb F7 Bb F7
Pois que Deus, meu Pai, me assis-te,

D/F# Gm C7 F7 F/Eb
Com divino a-mor,

Bb/D Eb F Gm Bb7
Sendo aque-le que me guia,

Eb Bb F Bb
Cristo o Sal-va-dor.

INTRODUÇÃO Gm B⁷ Eb B⁷/F F B⁷

HINO B⁷ D⁷ Gm B⁷ B⁷ B⁷/F

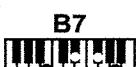
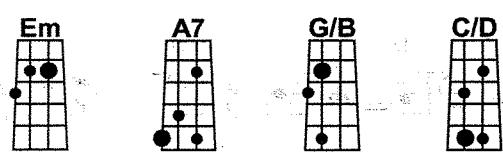
D⁷ Gm B⁷ C⁷ E⁷ C⁷

F E⁷/F B⁷ F⁷ B⁷ F⁷

D/F# Gm C⁷ F⁷ F/E⁷ B⁷/D E⁷ F⁷

Gm B⁷ Eb B⁷/F F B⁷

FIM 3 VEZES



HINO	- 40 54 42 40/30 32 30 44/42 41 40/44 32 21 20 40 54 42 40/30 32 30 44/44 30 32/21 20 32 30 30 30 30 21/30 32 20 44/44 44 30/20 32 30 32 20 21 23/10 23 21 20 23/30 32 20 21/20 32 30
CORO	- 23 23 10 23 23/30 32 20 20 21 30 20 20 21 23/10 23 21 20 23/30 32 20 21/20 32 30

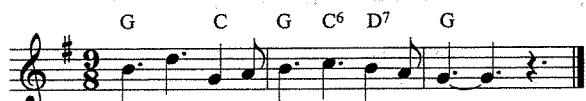
331 Glória no Povir

Autoria: Fanny Jane Crosby (1820-1915)
Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)
Melodia: Charles Hutchison Gabriel (1856-1932)

TOM: G

RITMO: BALADA / VALSA

INTROD.:



G Gº G D4 D
Temos som-bras neste va-le,

D7 G
Em que estamos a passar;

G Gº G D4 D
Mas das á-guas cristalí-nas,

D7 G
Já se vê o marulhar.

G7 C B7
Eis que o bom Pastor segreda,

Em A7 D
Ajudando a prosseguir:

G C G
Há, sim, sombras neste vale,

C G C6 D7 G
Mas há gló-ria no porvir.

G C G G/B D7 G
Glória no porvir! Glória eterna no porvir!

C/D G C G
Há, sim, sombras neste vale,

C G C6 D7 G
Mas há gló-ria no porvir.

G Gº G D4 D
Temos som-bras neste va-le,

D7 G
Mas fragrância ao derredor,

G Gº G D4 D
Pois, as ro-sas da monta-nha,

D7 G
Nos transmitem seu olor.

G7 C B7
O bom Mestre nos anima,

Em A7 D
Na subida a prosseguir:

G C G
Há, sim, sombras neste vale,

C G C6 D7 G
Mas há gló-ria no porvir.

G Gº G D4 D
Mas as som-bras deste va-le,

D7 G
De uma vez se desfarão,

G Gº G D4 D
Com a vin-da mui glorio-sa,

D7 G
Do Senhor da criação.

G7 C B7
Eia, pois, ó vós remidos,

Em A7 D
Escutai-O a repetir:

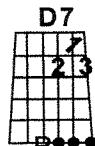
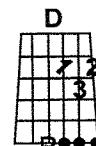
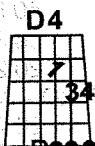
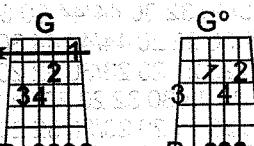
G C G
Há, sim, sombras neste vale,

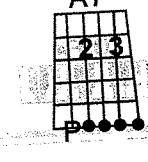
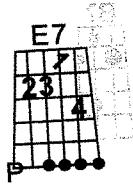
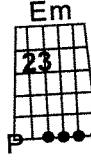
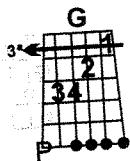
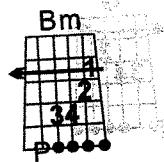
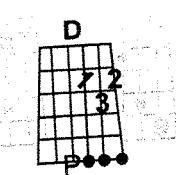
C G C6 D7 G
Mas há gló-ria no porvir.

INTRODUÇÃO G C G C6 D7 G

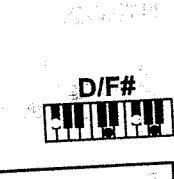
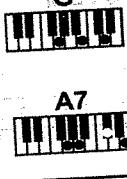
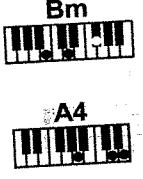
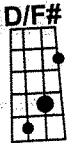
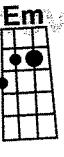
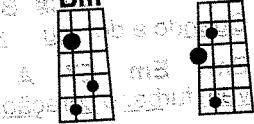
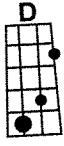
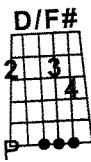
HINO

The musical score for the hymn consists of several staves of music. The first staff starts with an introduction in G major. Subsequent staves feature lyrics such as "Há, sim, sombras neste vale," "Mas há gló-ria no porvir," and "Há, sim, sombras neste vale," followed by a repeat sign and more lyrics. The score concludes with an ending section labeled "ESTRIBILHO" and "FIM 2 VEZES".





INTRODUÇÃO Em. D/F# G A4 A D HINO D A/C#
 Bm G D Bm Em E7 A D A/C#
 Bm E7 A D Bm Em A4 A D
 ESTRIBILHO A7 Em A7 D D D/F# G A4 A
 D A/C# Bm E7 A Em D/F# G A4 A D
 FIM 3 VEZES



ESCALADO DO BAIXO E A TABLATURA

**COMPARANDO O BRAÇO (ESCALA DO BAIXO)
COM A TABLATURA**

Tablatura para o Contrabaixo.

1 ^a	T	0 2 3 and nova	0	2 4 5
2 ^a	A	0 2 3 and nova	0	2 4 5
3 ^a	B	0 1 3	m	m
4 ^a		i a mai des cinq etages		

2 5 3 ma nova 0
jovisa da qm qm e qm

3 4 4 5 5 5 0
ca qm qm qm qm qm qm

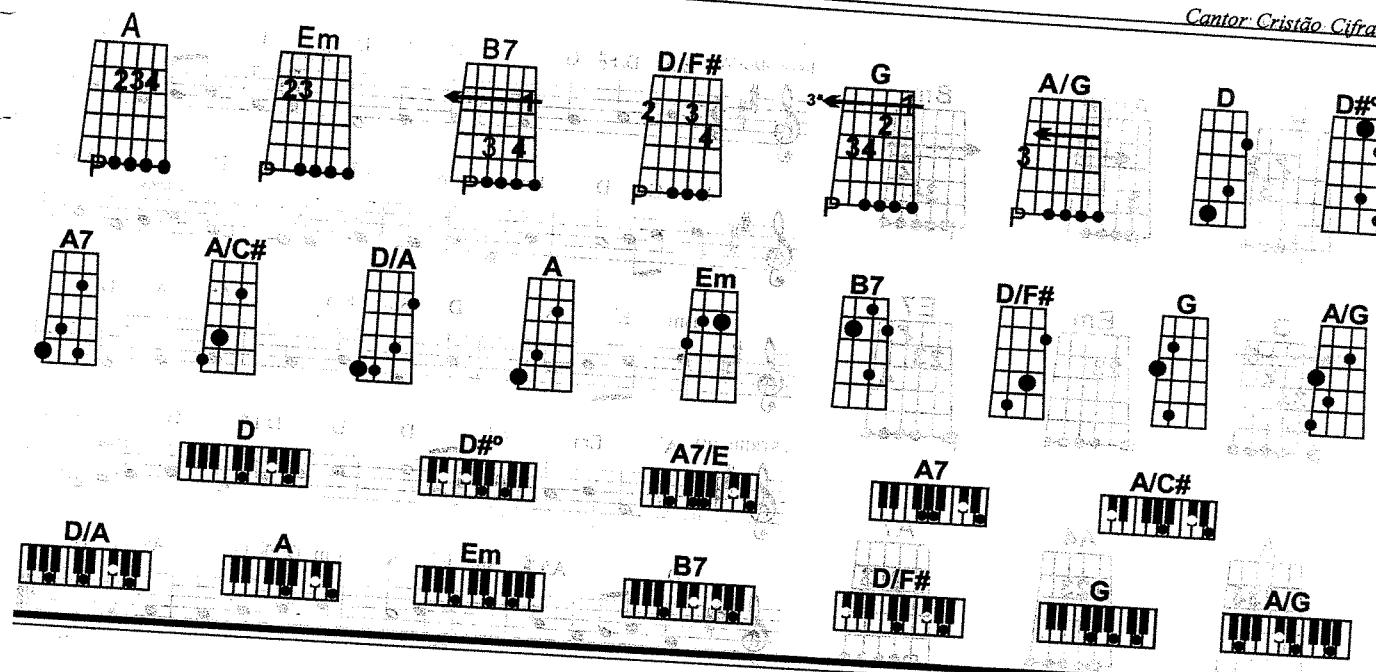
Braço do Contrabaixo.

1 ^a	1	2	3	4	5..
2 ^a	1	2	3	4	5..
3 ^a	1	2	3	4	5..
4 ^a	1	2	3	4	5..

ca qm qm qm qm qm qm

ca qm qm qm qm qm qm

ca qm qm qm qm qm qm



330 O Segredo do Viver

Autoria: Henry Maxwell Wright (1849-1931)

Melodia: John J. Richardson (1816-1879)

TOM: D

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:

D A/C# Bm G D
Quando nos cer - car o mal,

Bm Em E7 A
Ao rugir o temporal,

D A/C# Bm E7 A
Em Jesus é con - fi - ar,

D Bm Em A4 A D
Nun - ca poderá fa - lhar.

A7 Em A7 D D/F# G A4 A
O segredo do viver, O segredo do vencer,

D A/C# Bm E7 A
É em Cristo con - fi - ar!

Em D/F# G A4 A D
Nun - ca, nunca du - vi - dar!

D A/C# Bm G D
Quando a dor ou a - fli - ção

Bm Em E7 A

Vem turbar o coração,

D A/C# Bm E7 A D
É preciso con - fi - ar, A

Bm Em A4 A D
Je - sus tudo en - tre - gar.

D A/C# Bm G D
Quando fraco me sen - tir,

Bm Em E7 A
Quando o mundo me oprimir,

D A/C# Bm E7 A
E pesar a la mi - nha cruz,

D Bm Em A4 A D
"Crê so - mentel" diz Je - sus.

D A/C# Bm G D
Quer nas trevas, quer na luz,

Bm Em E7 A
Sempre perto está Jesus,

D A/C# Bm E7 A
Perto e pronto pra sal - var,

D Bm Em A4 A D
Quem so - mente con - fi - ar.

HINO - 44/32 30 44 32-23/22 20 32/32-40 30 44 44/42 42
44/32 30 44 32 23/22 20 32/32-40 30 44 44 42 40
CORO - 30 44 20 32 22/20 32 23/22 20 32 44 32/30 44 42
44/32 30 44 32 23/22 20 32/20 32 30 44 44 42 40

329 Conta as Bênçãos

Autoria: Johson Oatman Jr. (1856-1926)

Tradução: Eliza Rivers Smart (1848-?)

Melodia: Edwin Othello Excell (1851-1921)

TOM: D
RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:

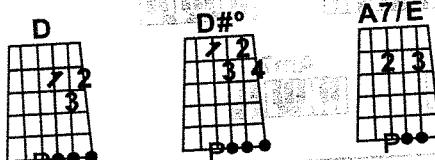
D/F# G Em D/A A D



D D#º A7/E
Se da vida as vagas procelosas são,
A7 D/A/C# D
Se com desalento julgas tu - do vão,
D D#º A7/E
Conta as muitas bênçãos, dize-as dum vez,
A7 D/A A D
Hás de ver, surpreso quanto Deus já fez.

D D#º Em B7 Em
Conta as bênçãos, conta quan-tas são,
A7 D A7 D
Recebidas da divi-na mão:
D/F# G A/G D/F#
Uma a uma, dize-as de uma vez.
D/G Em D/A A D
Hás de ver, surpreso, quanto Deus já fez.

D D#º A7/E
Tens acaso mágoas, triste é teu lidar?
A7 D/A/C# D
É a cruz pesada que tens de le - var?
D D#º A7/E
Conta as muitas bênçãos, não duvidarás,
A7 D/A A D
E em canção alegre os dias pas-sa-rás.



INTROD. D/F# G Em D/A A D HINO D
D D#º A7/E A7 Em A7
D A7 D D D#º A7/E
A7 Em A7 D/A A D D
ESTRIBILHO
D A7 Em A7 D/A A D D
D D#º Em B7 Em A7 A7
D A7 D D/F# G A/G
D/F# Em D/A A D D
FIM 3 VEZES

Conceito de **Harmonia** - s.f. Disposição bem ordenada entre as partes de um todo. Arte e ciência que tem por objeto a formação e o encadeamento dos acordes.

Conceito de **Melodia** - s.f. Sucessão rítmica, ascendente ou descendente, de sons simples, a intervalos diferentes, e que encerram certo sentido musical.

Conceito de **Ritmo** - s.m. Sucessão de tempos fortes e fracos que se alternam com intervalos regulares na natureza e nas artes (na linguagem, na poesia, na música); cadênciа, compasso: ritmo poético. A palavra vem do grego *rhythmos*, que significa movimento compassado.

328

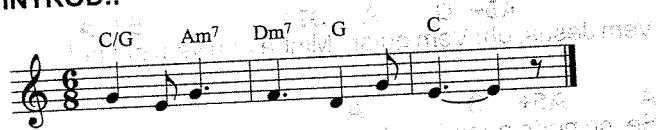
Sossegai

Autoria: Mary Ann Baker (? -1881)
Tradução: William Edwin Entzinger (1859-1930)
Melodia: Horatio Richmond Palmer (1834-1907)

TOM: C

RITMO: BALADA / VALSA

INTROD.:



C C/E F6
Ó Mestre! o mar se revolta;

G G/B C
As ondas nos dão pavor;

C C/E F6
O céu se reveste de trevas,

G G/B C
Não temos um salvador!

Am E/G# Am G/B
Não se Te dá que morra - mos?

C D4 D G
Podés assim dor-mir,

C C/E F6
Se a cada momento nos vemos,

G G/B C
Sim, prestes a submergir?

C C# G7/D G7/C
As ondas atendem ao meu mandar: Sossegai!

C C# G7/D
Seja o encapelado mar,

C/E F G
A ira dos homens, o gênio do mal,

E E/G# Am
Tais águas não podem a nau tragar,

G/B C
Que leva o Senhor, Rei do céu e mar,

C/E F C/G
Pois todos ouvem o meu mandar:

Dm7 G7 C
Sossegai! Sossegai!

C/E F C/G Am7 Dm7 G C
Convosco estou para vos salvar; Sim, sossegai!

C C/E F6
Mestre na minha tristeza

G G/B C
Estou quase a sucumbir,

C C/E F6
A dor que perturba minha alma,

G G/B C
Eu peço-Te, vem banir!

Am E/G# Am G/B
De ondas do mal que me enco-brem,

C D4 D G
Quem me fará sair?

C C/E F6
Pereço, sem ti, ó meu Mestre!

G G/B C
Vem logo, vem me acudir!

C C/E F6
Mestre, chegou a bonança,

G G/B C
Em paz eis o céu e o mar!

C C/E F6
O meu coração goza calma,

G G/B C
Que não poderá findar,

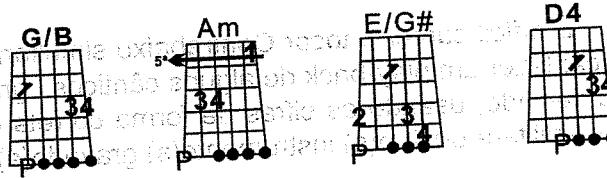
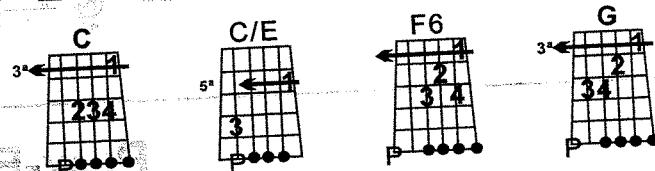
Am E/G# Am G/B
Fica comigo, ó meu Mes - tre,

C D4 D G
Dono da terra e céu,

C C/E F6
E assim chegar bem seguro,

G G/B C
Ao porto, destino meu.

HINO	- 30 32 30 30 21 10 23/32/21 20 32 30 43/30 42
	30 30 32 30 30 21 10 23/32/21 20 32 30 32/20 21
	42 42 42 42 42 42 32/20/21 20 32 30/44 30
	42 30 32 30 30 21 10 23/32/21 20 32 30 32/20 21
CORO	- 42 42 42 42 42 42 42 43/43 43/40/40 42
	42 42 42 42/42 43/43 43
	43 30 30 30 30 30 32 32 32 32
	32 20 20 20 20 20 21/21 21
	21 23 23 23 23 21 23 10/10 10
	30 10/23 21 20 32 30/42 30
	43/40 43/42/53 42
	30 10/23 21 20 32 30/42 30/43/40/30 42



327 O Piloto

Autoria: Edward Hopper

(1816-1888) *Leaves from the Sea*

Tradução: William Edwin Entzminger (1859-1930)

Melodia: John Edgar Gould (1822-1875)

TOM: A

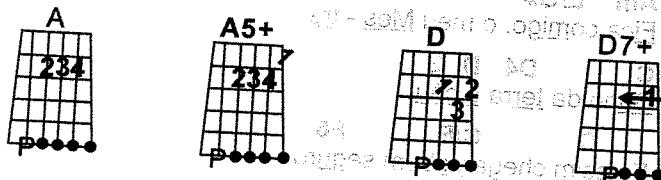
RITMO: Valsa

INTROD.:

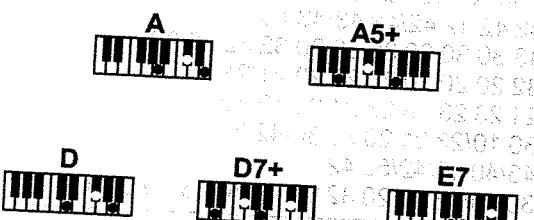


A A5+ D A
Guia, Cristo, minha nau
D7+ E7 A E7
Sobre o revolto mar, Tão enfurecido e mau,

E7 A D A
Quer fazê-la naufragar.
A5+ D A D7+ E7 A
Vem Jesus, oh! vem guiar, Minha nau vem pilotar!



HINO
22 20 32/31 34 32 44 42/23 22 22/20 32 31 32
34 34 34/42 44 42 32/34 34 34/42 44 42 32
22 20 32/31 34 32 44 42/23 22 22/20 32 31 32



PLAY-BACK

É difícil cantar e tocar Contrabaixo simultaneamente, principalmente quando se está sozinho. Dica: fazer um play-back de alguns cânticos, gravando um CD com o acompanhamento ao Violão ou Teclado, usando-as cifras de forma correta e, em seguida, executar com o Contrabaixo. Isso possibilitará ouvir o(s) instrumento(s) gravado(s) e os acompanhar com o Contrabaixo.

INTRODUÇÃO C

HINO

F C C F F/A Bb F/C C

F A Bb C F/A Bb F/C C

F C F/A Bb F/C C

F A Bb C F/A Bb F/C C

F C F/A Bb F/C C

FIM 3 VEZES

SOLFEJO DAS NOTAS MUSICAIS

Cantar as notas musicais ajuda a desenvolver a voz e afiar o ouvido; dá segurança no reconhecimento dos intervalos e identifica com facilidade uma melodia em uma partitura.

Cantar as notas seguindo a ordem abaixo:

Nota: DÓ RÉ MI FÁ SOL LÁ SI DÓ
GRAU 1º 2º 3º 4º 5º 6º 7º 8º

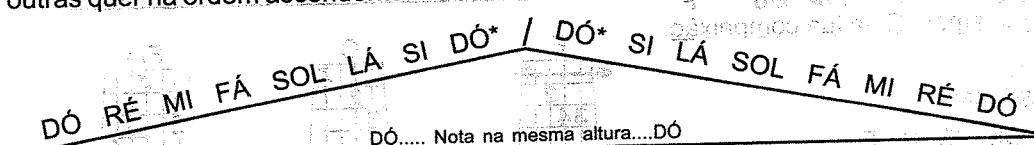
Não se apressar. Falar e cantar as notas pausadamente sem correria.

Outros exemplos para decorar os nomes das notas:

**DÓ RÉ MI/DÓ MI
 DÓ RÉ MI FÁ/DÓ FÁ
 DÓ RÉ MI FÁ SOL/DÓ SOL
 DÓ RÉ MI FÁ SOL LÁ/DÓ LÁ
 DÓ RÉ MI FÁ SOL LÁ SI/DÓ SI
 DÓ RÉ MI FÁ SOL LÁ SI DÓ/DÓ DÓ***

Cantar as notas por várias vezes e corretamente dentro do tom.

Ao cantar as notas em suas respectivas alturas, elas vão se distanciando uma das outras quer na ordem ascendente ou descendente. Exemplo no gráfico:



(*) A nota com um asterisco a frente, indica que esta deve soar uma oitava acima.

Guitar chords shown: A, A7, G/B, A/C#, D/A. Piano chords shown: Em, A, A7, G/B, A/C#, D/A, D/F#.

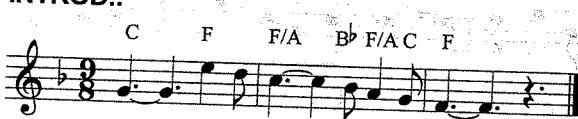
326 Refúgio

Autoria: Charles Wesley (1707-1788)
Tradução: alt. Justus Henry Nelson (1849-1931)
Melodia: Simeon Butler Marsh (1798-1875)

TOM: F

RITMO: Valsa

INTROD.:



F C F/A Bb F/C C F
Meu divino Protetor,

F F/A Bb F/C C F
Quero em Ti me re-fu-giar;

F C
Pois as ondas de terror,

F F/A Bb F/C C F
Amea-cam me tragar!

F F/A Bb F F F/A Bb F
Quase estou a perecer! Dá-me a tua proteção;

F C
Pois guardado em teu poder,

F F/A Bb F/C C F
Não receio o fu-ra-cão.

F C
Outro amparo não achei;

F F/A Bb F/C C F
Sem alen-to venho a ti,

F C
Se me negas morrerei,

F F/A Bb F/C C F
Voz da morte eu já ouvi.

F F/A Bb F F F/A Bb F
Eu confio em teu amor, E na tua compaixão;

F C
Es meu forte defensor,

F F/A Bb F/C C F
Não me largue a tu-a mão.

F C
Tudo o que eu desejo dás,

F F/A Bb F/C C F
Cristo meu, e a-in-da mais;

F C
Dá-me força e tua paz,

F F/A Bb F/C C F
Sempre tu co-mi-go vais.

F F/A Bb F F F/A Bb F
O teu nome santo é, E eu injusto e fraco sou;

F C
Ponho em ti a minha fé,

F F/A Bb F/C C F
Sei que em ti se-guro es-tou.

F F/A Bb F/C C F
Para tu-do per-do-ar;

F C
Sangue teu se derramou,

F F/A Bb F/C C F
Nele que-ro me lá-var.

F F/A Bb F F F/A Bb F
Fonte Tu de todo bem, Dá-me sempre de beber!

F C
Ó Quão doce

F C
Ó Quão doce

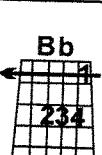
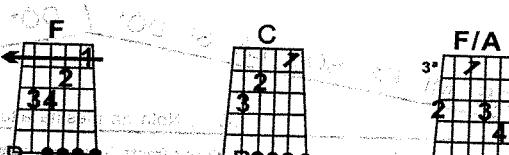
F C
Ó Quão doce

HINO - 32/32 32/43 30/30 30/32/32 21/33 32/30/43

32/32 32/43 30/30 30/32/32 21/33 32/30/43

21/21 21/21 23/23/21/21 21/21 23/23/21

32/32 32/43 30/30 30/32/32 21/33 32/30/43



325 Naufrágio

Autoria: Daniel Webster Whittle (1840-1901)
Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)

Melodia: James McGranahan (1840-1907)

TOM: D
RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:

D/A A7 D G D



D G/D# Em D A
Uma barca naufragando, Quem lhe va-le-rá?

Em A7 G/B A/C# D
Afundando está no abismo, Quem a sal-va-rá?

D A7 D D/F#
Naufragante, escuta,

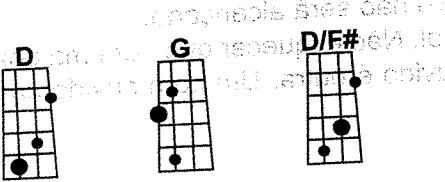
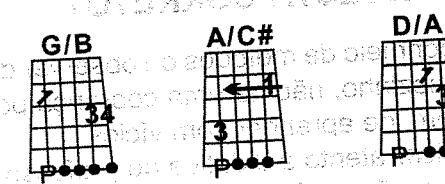
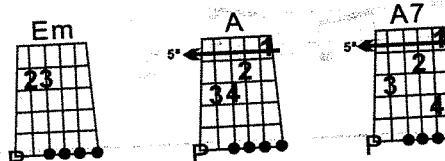
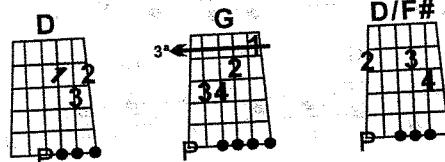
G D
Teu bom Salvador:

D/F# G D/A
"Eis-me pronto pra salvar-te,

A7 D
Confia só em meu amor;

A7 D D/F# G D/A
Sim, eis-me pron-to pra salvar-te

A7 D G D
Confia, e deixa teu temor."



D G/D# Em D A
Já desfalecendo o nauta, Vê - se a pe - re - cer,

Em A7 G/B A/C# D
E suplica muito ansioso: "Venham me va - ler!"

D G/D# Em D A
E revolto o mar da vida, Pa - ra o vi - a - dor,

Em A7 G/B A/C# D
Ao clamar, porém, socorre-o Cristo, o Sal - va - dor.

D G/D# Em D A
Enfrentando a negra morte, Che - ia de pa - vor,

Em A7 G/B A/C# D
Foi que Cristo quis salvar-te, Pobre pe - ca - dor.

HINO - 32/31 32 3132 34 32/44/34/32 30 44 42
30/44 30 44 30 32 30/42/22/32 30 30 44
CORO - 32/44 30 32 23 22 23/32
34/30 34 23 22 34 32
23 23 23 22 34 32/44
32 22/34 32 30 44 42 44/32
32 34 22 23 23 23 23 22 34 32/44
32 22/34 32 30 44 42 40

INTRODUÇÃO D/A A7 D G D

HINO D D G D G/D# Em D

A Em Em

A7 G/B A/C# D ESTRIBILHO A7 3 D

D D/F# G D

D/F# A/G# G/F# D/A

A7 3 D D/F# G

D/A A7 3 D G D

FIM 3 VEZES

Cantor Cristão Cifrado

INTRODUÇÃO

HINO

ESTRIBILHO

FIM

2 VEZES

Todo iniciante no contrabaixo precisa ir com calma no seu aprendizado. As cordas são mais graves e as casas mais espaçosas, dificultando a abertura e a passagem dos dedos.

The musical score includes:

- Guitar Chords:** G/B, C, Am7, D7, G, C/G/G, D/F#, Em, A7, G/B, C, G/B, C, G, G/B, Am7, D7, G, G/B, C, G, G/B, D/C/E, D/F#.
- Piano Keys:** G, D/F#, Em, A7, C/G, Am7, D7, G, C/E, D/F#.
- Bass Line:** G, G/B, C, G, G/B, C, Am7, D7, G, C/G/G, G, G/B, C, Am7, D7, G, G/B, D7, G, G/B, D7, G, G/B.
- Text:** INTRODUÇÃO, HINO, ESTRIBILHO, FIM, 2 VEZES.
- Chord Boxes:** G, D/F#, Em, A7, C/G, Am7, D7, G, C/E, D/F#.
- Text Boxes:** Todo iniciante no contrabaixo precisa ir com calma no seu aprendizado. As cordas são mais graves e as casas mais espaçosas, dificultando a abertura e a passagem dos dedos.

ESTUDAR O CONTRABAIXO SOZINHO EM CASA ESTÁ CORRETO?

Muitos instrumentistas aprenderam a tocar sozinho, quer por meio de métodos ou observando os amigos. É um grande desafio. Quando se está aprendendo sozinho, não há uma cobrança por resultados, então, o aluno relaxa, pois não há compromisso, além, de aprender com víncos.

Dica 1: Começar por uma boa escola de música, porém, ficar atento à didática do professor. Professor sem didática ou direção, atira pra todo lado e o objetivo não será alcançado.

Dica 2: Observar se o professor tem um bom ouvido musical. Não esquecer que, ter uma boa habilidade técnica do instrumento é uma coisa e ter um bom ouvido é outra. Um bom ouvido não significa velocidade na digitação das escalas.

Dica 3: Não se tornar dependente do professor.

324 Refúgio Verdadeiro

Autoria: Manuel Avelino de Souza (1886-1962)

Melodia: J. M. Whyte

TOM: G

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



G G/B C G
Seguro estou não tenho temor do mal,

G D/F# Em A7 Am7 D7
Sim, guardado pela fé em meu Jesus,

G G/B C G
Não posso duvidar desse amor leal;

G/B C Am7 D7 G C/G G
Ele em seu caminho sempre me conduz,

D7 C/E D/F# G
Não me deixará mas me abri - ga - rá,

G#º D/A A7 D C/E D/F#
Pois meu Salvador não me abandonará,

G G/B C G
A sua graça não me recusará;

G/B C Am7 D7 G C/G G
Sim, Jesus é quem me pode sustentar.

G D7
No poder de Cristo, o Mestre,

Am7 D7 G
Minha vi - da salva está!

G/B C G/B D7 G C/G G
Do perigo que cercá-la, Ele poderá livrá-la:

G/B C Am7 D7 G C/G G
Seu poder eterno sempre a sustará.

G G/B C G
Abrigo eterno tenho no Salvador,

G D/F# Em A7 Am7 D7
Ele esconde a minha vida em seu poder,

G G/B C G
Eu recear não posso do malfeitor

G/B C Am7 D7
Que procura pertinaz me enfraquecer,

D7 C/E D/F# G
Confiado, então, nessa pro - te - ção,

G#º D/A A7 D C/E D/F#
Sigo a Cristo e quero ser fiel

G G/B C G
Na minha vida cheio de gratidão;

G/B C Am7 D7 G C/G G
Sim, a meu Senhor e Rei Emanuel.

G G/B C G
Perigo algum me pode causar temor,

G D/F# Em A7 Am7 D7
Pois meu Salvador não me abandonará,

G G/B C G
Com sua proteção e com seu amor,

G/B C Am7 D7 G C/G G
Dirigindo minha vida Ele estará.

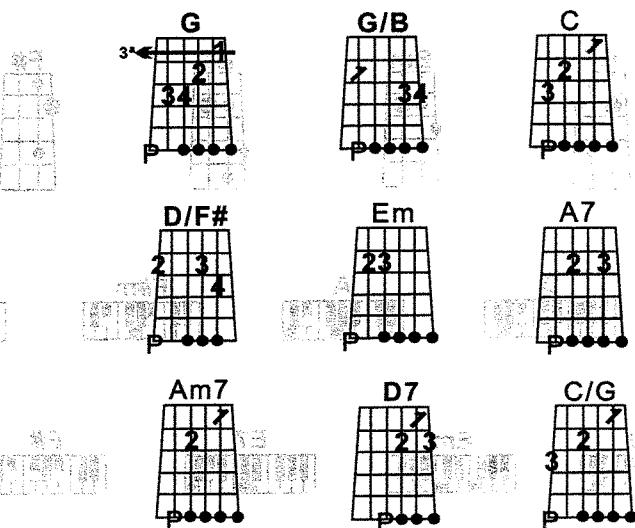
D7 C/E D/F# G
Nunca O deixarei, mas fiel se - rei,

G#º D/A A7 D C/E D/F#
Sempre firme, cheio de fervor;

G G/B C G
A Cristo, Redentor, meu Senhor e Rei,

G/B C Am7 D7 G C/G G
Eu me entregarei, firmado em seu amor.

HINO	40/30 30 30 30 20/40 40 42 30 40
	40 40 30 30 30 30 30 44 30 32
	40/30 30 30 30 20/40 40 42 30 40
	40 40 42 53 42 30 44 40 44 32 30
	30 30 44 32 21/40 40 30 20 20
	20 20 32 32/32 30 44 42 44
	40/30 30 30 20/40 40 42 30 40
	40 40 42 53 42 30 44 40 44 32 30
CORO	- 20 21 23/20 10 23 23 21
	32 20 21/32 23 21 20
	40 40 42 30 21/42 42 40
	40 40 30 20 20/23 23 21
	40 40 42 53 42 30 44 40 44 32 30



D

A

F#m

Bm

E

G

E7

B7

Em

F#

D/F#

F#/A#

A/C#

HINO

INTRODUÇÃO

Bm F#m G D B7 Em A D

HINO D A F#m Bm E A Bm F#m G D B7

Em A D D A F#m Bm E A Bm

F#m G D B7 Em A D A F#m Bm E A Bm

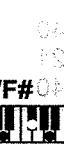
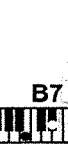
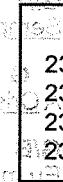
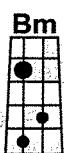
A D D D/F# G F# Bm F/A#

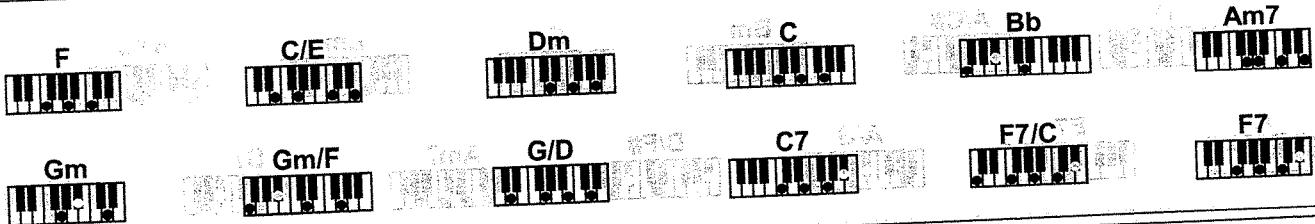
Bm A/C# D E A G D/F# G Em

F# Bm F#m G D B7 Em A D

HINO

40 32 34 32 31-32
40 32 32 34 22 23
22 23 22 34 34 32
34 34 32 34 45 44
23 22 32 34 40 42 40





323 Castelo Forte

Autoria: Martin Luther (1483-1546)
Tradução: J. Eduardo Von Hafe (1483-1546)
Melodia: Martin Luther (1483-1546)

TOM: D
RITMO: CANÇÃO / JOVEM
INTROD.:



D A F#m Bm E A
Castelo forte é nos- so Deus,

Bm F#m G D B7 Em A D
Es - pada e bom es - cu - do,

D A F#m Bm E A
Com seu poder de - fende os seus,

Bm F#m G D B7 Em A D
Em to - do transe a - gu - do

D A E7 A D D/F# G F# Bm
Com fúria per-ti - naz, perse-gue Sa - ta - nás,

F#/A# Bm A/C# D E A
Com ar - ti - ma- nhas tais

G D/F# G Em F#
E astú-cias tão cru - éis,

Bm F#m G D B7 Em A D
Que iguais não há na ter - ra.

D A F#m Bm E A
A nossa for - ça na - da faz,

Bm F#m G D B7 Em A D
Es - ta - mos, sim per - di - dos;

D A F#m Bm E A
Mas nosso Deus so - cor - ro traz,

Bm F#m G D B7 Em A D
E so - mos pro - te - gi - dos.

D A E7 A D D/F# G F# Bm
Defende-nos Je - sus, o que ven - ceu na cruz,

F#/A# Bm A/C# D E A
Se - nhor dos al - tos céus

G D/F# G Em F#
E, sen - do o pró - pri - o Deus,

Bm F#m G D B7 Em A D
Tri - un - fa na ba - ta - lha.

D A F#m Bm E A
Se nos quises - sem de - vo - rar,

Bm F#m G D B7 Em A D
De - mó - nios não con - ta - dos,

D A F#m Bm E A
Não nos podi - am as - sus - tar,

Bm F#m G D B7 Em A D
Nem so - mos der-ro - ta - dos.

D A E7 A D D/F# G F# Bm
O grande acu - sa - dor dos ser - vos do Se - nhor,

F#/A# Bm A/C# D E A
Já con - de - nado es - tá

G D/F# G Em F#
Venci - do ca - i - rá

Bm F#m G D B7 Em A D
Por u - ma só pa - la - vra.

D A F#m Bm E A
Sim, que a pala - vra fi - ca - rá,

Bm F#m G D B7 Em A D
Sa - be - mos com cer - te - za,

D A F#m Bm E A
E nada nos as - sus - ta - rá,

Bm F#m G D B7 Em A D
Com Cris - to por de - fe - sa.

D A E7 A D D/F# G F# Bm
Se temos de per - der os fi - lhos, bens, Mu - ther,

F#/A# Bm A/C# D E A
Em - bo - ra a vi - da vá,

G D/F# G Em F#
Por nós Je - sus es - tá,

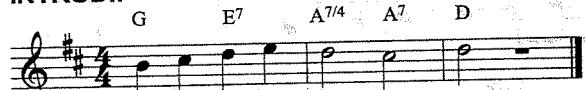
Bm F#m G D B7 Em A D
E dar - nos - á seu rei - no.

Martin Luther ou Martinho Lutero, 1483-1546 foi sem dúvida o grande responsável pela música cristã no mundo. Castelo Forte é o maior exemplo de revolução e de orgulho para a igreja. Você como músico tem a responsabilidade de incentivar a igreja a cantar constatamente o nosso hino maior, o hino da reforma, e verá quão lindo ele é.

321 Abrigo Seguro

Autoria: Henry Maxwell Wright (1849-1931)
Melodia: John Darwall (1731-1789)

TOM: D
RITMO: CANÇÃO / JOVEM
INTROD.:



D A/C# Bm G Em A7/4 A
Confio só em ti, Jesus, meu Salvador;

D Bm E7 A E7 A
Em quem, senão em ti, descansarei, Se-nhor?

A/G D/F# Am7 D7
É só no teu exelso amor,

G E7 A7/4 A7 D
Que tenho abrigo, ó meu Se-nhor!

D A/C# Bm G Em A7/4 A
Eu, pobre escravo fui, mas tu, ó meu Jesus,

D Bm E7 A E7 A
Do jugo que senti, livraste-me na cruz;

A/G D/F# Am7 D7
E, preso pelo teu amor,

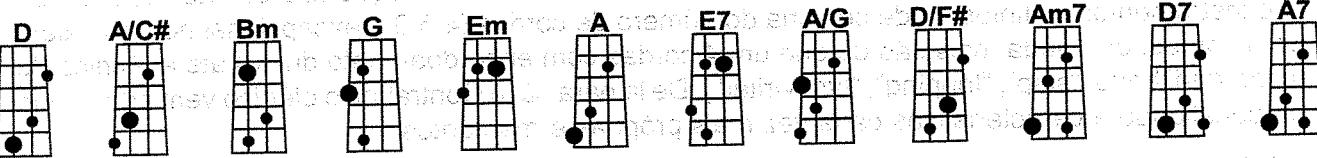
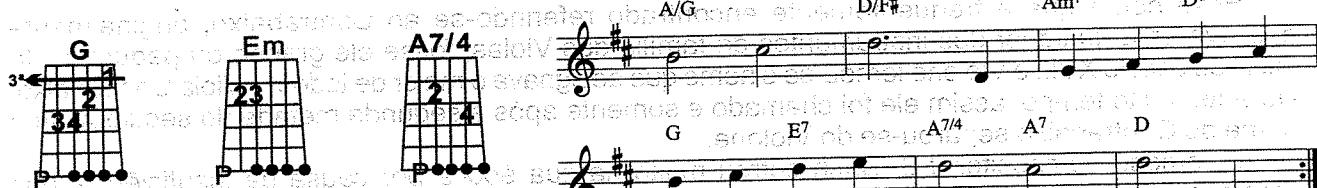
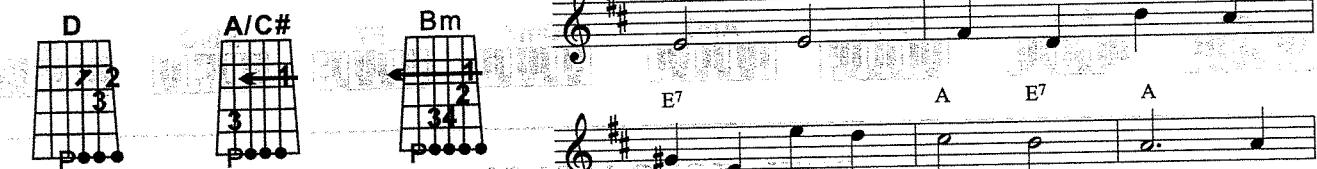
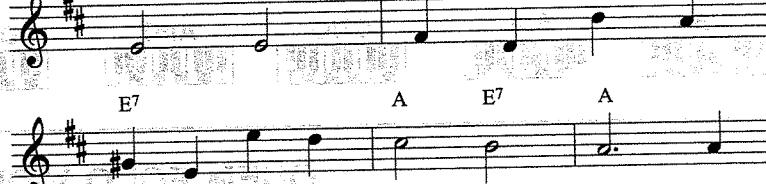
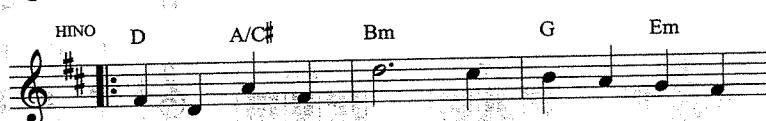
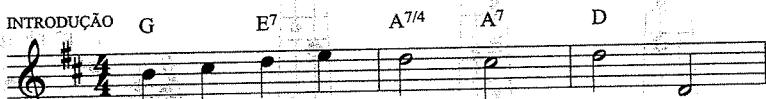
G E7 A7/4 A7 D
Agora sirvo a Ti, Se-nhor!

D A/C# Bm G Em A7/4 A
O dia alegre vem, o Amado voltará,

D Bm E7 A E7 A
E então a vida além minha alma go - za - rá;

A/G D/F# Am7 D7
Eu com Jesus descansarei,

G E7 A7/4 A7 D
E seu louvor ento - ar - ei.



The musical score consists of two staves. The top staff is for guitar, showing chords Bb/C, C, F, C7, Bb, C/Bb, Am7, Dm7, F/A, C7, F/Bb, C/B, F/A, C/G, F, and C7. The bottom staff is for piano, showing keys C/Bb, F/A, C7/G, Am7, Dm7, F7, Bb/C, and C. The score includes lyrics in Portuguese and includes sections for 'INTRODUÇÃO', 'ESTRIBILHO', and 'FIM 2 VEZES'.

QUEM FOI O VIOLONE?

Esse nome que é frequentemente encontrado referindo-se ao Contrabaixo, originalmente aplicava-se a qualquer dos instrumentos da família das Violas, fosse ele grande ou pequeno. No início do século XVII, o Violone tornou-se o nome que designava o maior de todos: a Viola Contrabaixo. Durante muito tempo, assim ele foi chamado e somente após a segunda metade do século XVIII o nome do Contrabaixo separou-se do Violone.

O famoso compositor J.S. Bach sofreu muito na sua época por causa da insuficiência dos contrabaixistas do seu tempo. De acordo com registros históricos, até o ano de 1730 não foi encontrado nenhuma referência do instrumento já atuando em orquestras. A partir da segunda metade do século XVIII, com sua estrutura praticamente definida, o Contrabaixo passou a integrar as mais diferentes formações musicais, como orquestras, Big Bands e pequenos grupos de jazz (ragtime, dixland, Swing, Blues, etc...).

Até então, bandas de rock'n roll dos anos 50, como Bill Haley, Jerry Lee Lewis usavam os Contrabaixos acústicos. As semelhanças entre o Baixo elétrico original e o Contrabaixo acústico são as extensões, ou seja, as notas que podem ser tocadas e a afinação das cordas. A partir daí, são instrumentos distintos, onde se varia do número de cordas (4,5,6 e excepcionalmente 7, além do 8 cordas, que nada mais são do que um 4 cordas com encordoamento duplo) até a técnica de tocar (dedilhado, "slap", "tapping", "typewriter"). De lá para cá, o Contrabaixo elétrico vem adquirindo personalidade e características cada vez mais próprias e marcantes.

320 Abrigo Feliz

Autoria: Jonathan Bush Atchinson (1840-1882) - Uso da misericórdia
Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)
Melodia: Edwin Othello Excell (1851-1921)

TOM: F

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



F C7 F Bb C7 F
Abrigado em meu Jesus, Há descanso e paz.

C7 C/Bb F/A C7/G F
Tenho alívio quando afliito, Paz dará se estou contrito,

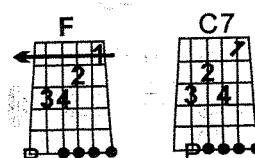
F C7 F Bb F
Abrigado em meu Jesus, Há descanso e paz.

F Am7 Dm7 C7 F Bb F
Confiado em seu amor, tenho paz.

C7 F C7 F C7 F F7 Bb
Tenho paz e perdão e prazer.

Bb/C F C F
Abrigado no Senhor.

C7 F C7 F C7 F F7 Bb
Tenho paz e perdão e prazer.



Bb/C F C F
Confiado em seu amor.

F C7 F Bb C7 F
Garantido por Jesus, Há perdão, per-dão.

C7 C/Bb F/A C7/G F
Há perdão real, perfeito, E poder pra andar direito;

F C7 F Bb F
Garantido por Jesus, Há perdão, per-dão.

F Am7 Dm7 C7 F Bb F
Confiado em seu amor, há perdão.

F C7 F Bb C7 F
Trabalhando por Jesus, Há prazer, prazer.

C7 C/Bb F/A C7/G F
É prazer contar a história, De Jesus, o Rei da glória;

F C7 F Bb F
Trabalhando por Jesus, Há prazer, prazer.

F Am7 Dm7 C7 F Bb F
Confiado em seu amor, há prazer.

HINO - 32 33 21 23 21 33 32/32 30 43 30 43

43 43 42 42 43 43 30 30 43 42 43 43

30 30 32 32

32 33 21 11 10 23 21/43 30 32/33 32

32 33 21 23 21 33 32/32 30 43

CORO - 32 32 33/32 33 21

32 21 11/21 33 32 21 30 21 43

32 32 33/32 33 21

32 21 11/21 33 32 32 32 30 43

319 Abrigo Perfeito

Autoria: Manuel Avelino de Souza (1886-1962)
Melodia: Charles Hutchison Gabriel (1856-1932)

TOM: G

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:

G G/B C/G Deus é meu abrigo em todo vendaval.

D7 G Nele tenho, pois, toda proteção;

G G/B C/G Vivo confiando em seu poder real.

D7 G Sem qualquer perturbação.

G G/B Am/C Deus me guiará.

D7 G C/G G Guiará, sim, Deus me guiará;

G G/B Am/C A/C# Deus me guardará,

D G C/G G O meu Deus me guardará!

G G/B C/G G Os perigos que me cercam muitos são.

D7 G Fortes tentações assaltar-me vêm!

G G/B C G Hostes infernais formadas sempre estão,

D7 G Combatendo todo bem!

G G/B C G O meu Deus não me abandonará, porém,

D7 G Onde o mal poder tenha de atacar;

G G/B C G Ele me protege como lhe convém,

D7 G Nunca irei desanimar!

G G/B C G Eu guardado estou, andando em seu amor,

D7 G Abrigado em seu divinal poder;

G G/B C G Sim, prossigo vitorioso, sem pavor,

D7 G Por não ter de que temer!

HINO - 40 40 20 20 32 30 44 42 42 40 40
40 44 40 44 32/30 32 30 32 20
40 40 20 20 32 30 44 42 42 40 40
40 44 32 21 20 32 30
CORO - 23/20 30 20 32/42
44 21 42 21/20 32 30 42 40
23/20 30 20 32/42
40 44 32 21 20 32 30

317 Abrigo

Autoria: Vernon J. Charlesworth (1839-?)
Tradução: João Gomes da Rocha (1861-1947)
Melodia: Ira David Sankey (1840-1908)

TOM: F

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



F C7 F C7 F
Refúgio Cristo sempre dá,

F/A C7/G F C7 F
Refúgio, sim, de todo o mal;

F C7 F G/G C7 F
Quem ne-le crei escapará,

F/A C7/G F C7 F
De tudo quanto é infernal.

F/A Bb Bb/C C/Bb F/A C7/G F
Sim, Cristo é nosso abri - go no tem - po - ral,

C7 F C7 F
No temporal, no temporal!

F/A Bb Bb/C C/Bb F/A C7/G F
Sim, Cristo é nosso abri - go no tem - po - ral,

G7/9 C7 F C7 F
E guarda-nos de todo o mal!

F C7 F C7 F
Embora ruja o tempo - ral,

F/A C7/G F C7 F
Eu sei que não me alcança - rá

F C7 F C7 F
Seguro estou no ven - da - val;

F/A C7/G F
Abrigo meu Jesus será.

F C7 F C7 F
Enfim o mundo go - za - rá,

F/A C7/G F C7 F
Bonança após a inqui - ta - ção;

F C7 F C7 F
Pois só Jesus con - ce - de - rá,

F/A C7/G F
Sossego e paz ao coração.

HINO - 53 43 43 43 30 32 33 21/43 32 32 32 33 32 30

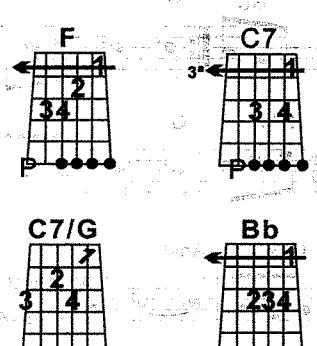
53 43 43 43 30 32 33 21/43 32 32 32 43 30 30 43

CORO - 21 23 23 23 23 23 23 23 10 23 21 21 21

32 33 33 33/30 32 32 32

21 23 23 23 23 23 10 23 21 21 21

43:32 32 32 43 30 30 43



INTRODUÇÃO G7/9

F C7 F F/A C7/G F C7 F
HINO

F C7 F F/A C7/G F C7 F
ESTRIBILHO

F A Bb Bb/C C/Bb F/A C7/G F
F A Bb Bb/C C/Bb

F A C7/G F G7/9 C7 F
FIM 2 VEZES

The page contains a musical score for a Christian singer. It includes:

- Guitar Chords:** G, F, C/B, C/E, Am, C/G, G7, G/F, Bm/G, F6, G7/D, C.
- Piano Keys:** G, F, C/E, G7, G/F, C/G, F6, G7, C.
- Musical Notation:** Treble clef, 4/4 time signature, lyrics in Portuguese, and various chords (C, C/E, F, G/F, C/G, G7, C).
- Section Headers:** INTRODUÇÃO, HINO, ESTRIBILHO, FIM 3 VEZES.

A HISTÓRIA DO CONTRABAIXO - Parte II

O Baixo elétrico é um instrumento derivado da Guitarra elétrica, e surgiu devido à dificuldade de se transportar e tocar o Contrabaixo acústico. Foi inventado por Leo Fender em 1951. Clarence Leo Fender, perito em eletrônica de rádios e criador da Guitarra elétrica que levava seu nome, observou que o Contrabaixo acústico apresentava alguns inconvenientes para pequenas formações musicais, como seu tamanho e a sua baixa sonoridade (em comparação com a Guitarra elétrica), o que obrigava os contrabaixistas da época a colocarem microfones para uma maior amplificação do instrumento.

Sob este prisma, Leo Fender, em 1951, construiu o primeiro Contrabaixo elétrico da história, usado pela primeira vez na banda de Bob Guildemann (blues e rock) tendo como nome a designação Precision Bass.

O Contrabaixo tem suas origens remotas na Baixa Idade Média, período compreendido entre o Cisma Greco-Oriental (1054) e a tomada de Constantinopla pelos turcos otomanos (1453). Descendente de uma família chamada "Violas", que se dividia em dois grupos, Violas de braço e Violas de pernas, o Contrabaixo é hoje o herdeiro maior e de som mais grave deste segundo grupo.

Segue...

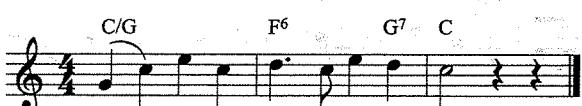
316 Deus é por Mim

Autoria: Sarah Poulton Kolley (1825-1907)
Melodia: Ira David Sankey (1840-1908)

TOM: C

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



C F C
É Deus por mim, não temo,

C/E F G Am F C/G G7
O mundo e seu fu - ror;

C F C/E F C/G G7 C
Minha alma está se-gura, Na graça do Se-nhor.

G7 G/F C/E G7/D C G7
Sou, pelo Rei, amado, O meu amigo é Deus.

C C/E F C/G G7 C
E raivem inimigos, Valido sou dos céus.

G7 C G7 C
Aleluia, aleluia! O meu amigo é Deus!

C/E F C/G F6 G7 C
Ale - luia, aleluia! Valido sou dos céus!

C F C
Firmado na espe-rança,

C/E F G Am F C/G G7
Do Sal - va - dor Je - sus,

C F C C/E F C/G G7 C
Por Ele assegu - rado, Ja - mais me fal - ta luz;

G7 G/F C/E G7/D C G7
Nele é que me glorio, Eu, triste peca-dor;

C C/E F C/G G7 C
Seu sangue mui precioso, Tem divinal va - lor.

C C/E F C
Se Deus me justi - fica,

C/E F G Am F C/G G7
Quem me con-de - na - rá?

C F C C/E F C/G G7 C
Do grande amor de Cristo, Ninguém me apar - ta - rá.

G7 G/F C/E G7/D C G7
A morte, a vida, os homens, Tristeza e tenta - ção,

C C/E F C/G G7 C
Em vão procuram todos, Romper esta uni - ão.

C F C
Celeste luz me i - nunda,

C/E F G Am F C/G G7
De paz e sal - va - ção;

C F C C/E F C/G G7 C
De santo rego - zijo, Me pulsa o co - ra - ção.

G7 G/F C/E G7/D C G7
O sol que me ilu mina, É Cristo, o meu Se - nhor.

C C/E F C/G G7 C
O gozo que me a - legra, É seu constante a - mor.

HINO - 30 21 21 10 21 30/43 42/30 32 20 21 23 21/20

32 30 30 21 10 21 30/43 42/30 32 23 21 20 32 20 21

30 23/21 10 23 21 30/21 23/21 23 10 11

11 10/23 21 21 23 21 20 32 30/21 21 20 21

CORO - 30 30 23/21 20 32 30 43 42 21

21 23/21 10 23 21

30 30 32 21 11/32 32 30 21 10

21 23/21 10 23 21

315 Meu Clamor

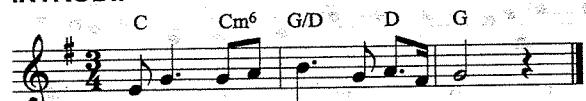
Autoria: Antônio Ferreira de Campos (1866-1950)

Melodia: Robert Lowry (1826-1899)

TOM: G

RITMO: Valsa

INTROD.:



G D Em
Neste mundo, mar profundo,

C G D
Não me deixes perecer;

G D Em
Sê comigo, bom Amigo,

C G D G
Ó Jesus, eterno Ser!

G Am/G D/F#
Desta vida minha Ida,

Am D G
Pouco tardará chegar;

G G/B C
E, entretanto, Cristo Santo,

Cm6 G/D D G
Guarda-me pra não pecar.

C/D G D Em
Deus clemente, onipotente,

C G D
Livre-me da perdição,

G D Em
E que goze eternamente,

C G D G
Da celeste habitação;

G Am/G D/F#
Que minha alma em doce calma,

Am D G
Fruta teu imenso amor;

G G/B C
E, exaltando-Te, louvando,

Cm6 G/D D G
Viva sempre, Redentor.

C/D G D Em
Meu Jesus, ó meu bom Mestre,

C G D D
Sê meu Guia e Protetor;

G D Em
Nesta vida, triste lida,

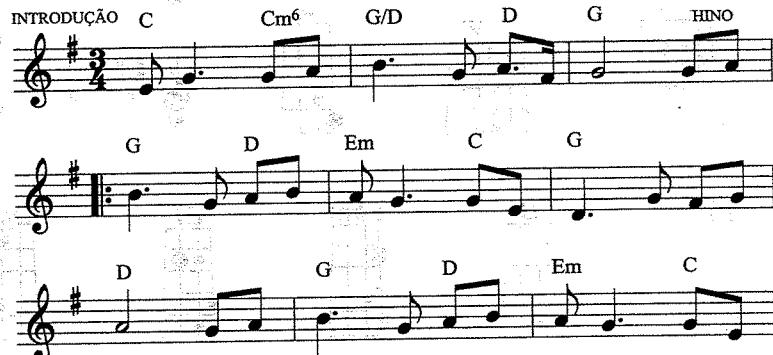
C G D G
Dá amparo ao pecador!

G Am/G D/F#
Humilhado, consternado,

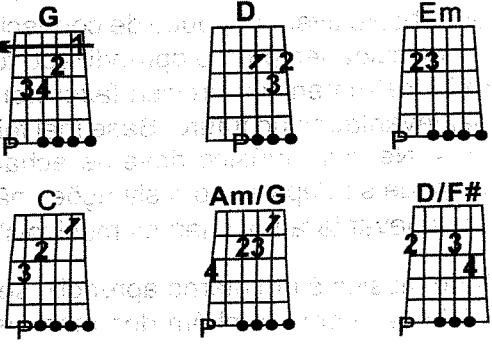
Am D G
Te dirijo o meu clamor,

G G/B C
Em tormentos, meus lamentos.

Cm6 G/D D G
Oh! escuta, bom Senhor!



HINO - 30 32 34/30 32 34 32 30/30 42 40/30 44 30 32
30 32 34/30 32 34 32 30/30 42 40/30 32 44 30
34 21 23/34 21 34 34 32/32 34 21/32 34 21 34
34 32 30/32 30 44 42 30/30 32 34/30 32 44 30



The musical score for 'TOMBO' includes:

- Guitar Chords:** A, A/C# (mod. 3), D, D (mod. 3), E7, B7/9, A/E, D/F#, E4, F#m, D#o, and A/C#.
- Piano Keys:** A, A/C# (mod. 3), D, D (mod. 3), E7, B7/9, A/E, D/F#, E4, F#m, D#o, and A/C#.
- Lyrics:** The lyrics are in Portuguese and include:
 - INTRODUÇÃO: "Tombo! Tombo! Tombo! Tombo!"
 - HINO: "Tombo! Tombo! Tombo! Tombo!"
 - ESTRIBILHO: "Tombo! Tombo! Tombo! Tombo!"
 - FIM: "Tombo! Tombo! Tombo! Tombo!"
- Other:** Includes a section labeled '3 VEZES' (3 times) and various guitar tunings like 234, 34, 234, etc.

UMA BOA BASE

É importante para o músico que está se desenvolvendo no Contrabaixo dedicar-se ao máximo. Existem no mercado bons métodos para um melhor aprendizado. Com certeza, se o músico iniciante no Contrabaixo tiver um pouco de conhecimento de Violão ou Guitarra, e de posse de alguns métodos, as dificuldades para o aprendizado tornar-se-ão mínima.

Todo instrumentista precisa fazer bem a sua base musical para que outros pavimentos possam ser levantados no futuro. Base mal feita, é impossível se levantar outros pavimentos (andares) musicais. Nenhum músico deve se achar "o máximo" se ele nunca estudou para tal. Um dia, o músico pode se deparar com situações não muito desejáveis, e, terá de lembrar que "músico sem base, não levantará pavimentos musicais".

Todo músico é um eterno aprendiz, seja nos livros, na escola, na banda, nos grupos e ao redor dos iniciantes como também dos mestres.

314 Estou Seguro

Autoria: Elisha Albright Hoffmann (1839-1929)

Tradução: Ricardo Pitrowsky (1891-1965)

Melodia: Anthony Johnson Showalter (1858-1924)

TOM: A

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:

A A/C# D

Que consolação tem meu coração,

A F#m B7/9 E7

Descansando no poder de Deus.

A A/C# D D#o

Ele tem prazer em me proteger,

A/E D/F# E4 E A

Descansando no poder de Deus.

A A/C# D D#o A/E D/F# E4 E A

Vou se - gu - ro, Descansando no poder de Deus.

A A/C# D

Sempre avante vou, bem contente estou,

A F#m B7/9 E7

Descansando no poder de Deus.

A A/C# D D#o
Tudo hei de vencer pelo seu poder,

A/E D/F# E4 E A
Descansando no poder de Deus.

A A/C# D

Não recearei, nada temerei,

A F#m B7/9 E7
Descansando no poder de Deus.

A A/C# D D#o
Gozo paz e amor junto a meu Senhor,

A/E D/F# E4 E A
Descansando no poder de Deus.

A A/C# D

Lutas sem cessar hei de atravessar,

A F#m B7/9 E7
Descansando no poder de Deus.

A A/C# D D#o

Não me deixará, mas me sustará,

A/E D/F# E4 E A
Descansando no poder de Deus.

HINO - 22 22 22 20 32/20 20 20 32 44

42 42 32 31 32 34 22 22 20

22 22 22 20 32/20 20 20 32 44

42 42 32 31 32 20 22 20 32

CORO - 22/32/32/44/42 42 32 31 32/20 22 22 20

22/32/32/44/42 42 32 31 32/20 22 20 32

313 Proteção Divina

Autoria: John Henry Yates (1837-1900)
Tradução: William Edwin Entzminger (1859-1930)
Melodia: Ira David Sankey (1840-1908)

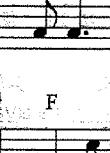
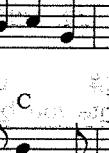
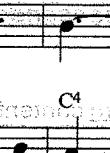
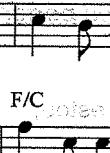
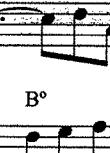
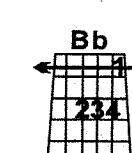
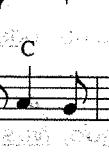
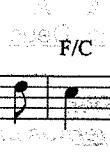
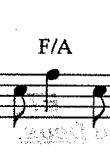
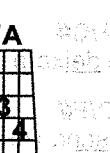
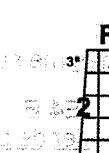
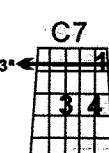
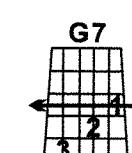
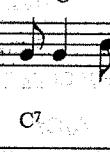
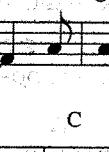
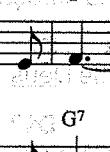
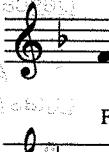
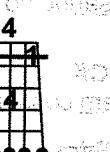
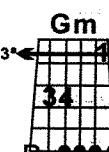
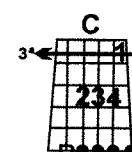
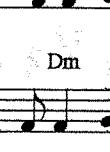
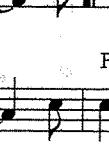
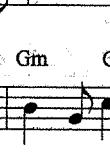
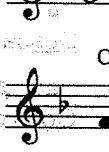
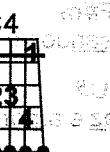
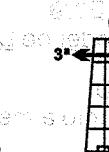
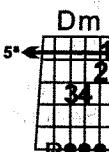
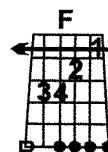
TOM: F
RITMO: BALADA / VALSA
INTROD.:

F Dm C4 C Gm C F
Ao crente é dada proteção, De Deus, seu Benfeitor;
F Dm C4 C Gm C F
Conforto dá ao coração, Do triste pecador.

C4 C F4 F C G7 C C7
Também amparo sempre dá, A quem com fé pedir;
F F/A Bb F/C C F
Seu braço forte estenderá, A quem o mal ferir.

F D7 Gm
Oh! que grandioso amor,
Bbm C7 Bb/F F F/Eb
Tem o bom Redentor!
Bb/D B° F/C
Con - cede-nos sem cessar,

C4 C F4 F
Tão ricos dons gozar.



F Dm C4 C Gm C F
Jesus, sim, recompensará, A todo vencedor;
F Dm C4 C Gm C F
Mas ante os anjos negará, O indigno traidor.

C4 C F4 F C G7 C C7
Avante então, ó campeões, Na luta, pois, entra;

F F/A Bb F/C C F
Mantendo firmes convicções, Por Cristo trabalhai!

F D7 Gm
E - le nos guardará,

Bbm C7 Bb/F F F/Eb
Sem-pre nos guia-rá,

Bb/D B° F/C
E vida celestial,

C4 C F4 F
Teremos afinal,

HINO - 21 21/43 43/30 43/42 42/33 33/30 21 21/33 32

21 21/43 43/30 43/42 42/33 33/30 21/42 43

32 32/30 30/33 33/32 32/21 21/30 32/20 21

33 32/21 11/21 10/23 23/23 21/43 32/42 43

CORO - 21/23 32 21/33 33/33/21 30 33/32 32

23/23 10 11 11/21 21/33 32/32 33/30 43

312 Amparo

Autoria: Philip Paul Bliss (1838-1876)
Tradução: William Edwin Entzinger (1859-1930)
Melodia: Philip Paul Bliss (1838-1876)

TOM: Bb
RITMO: VALSA
INTROD.:

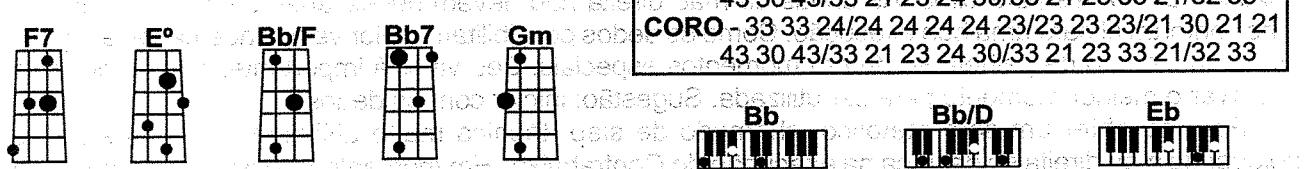
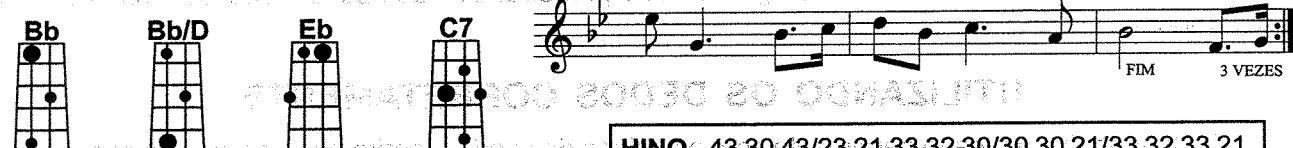
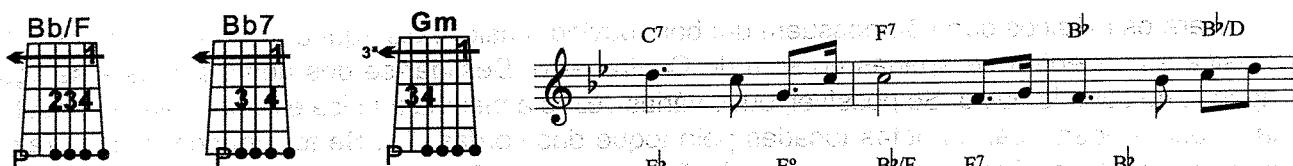
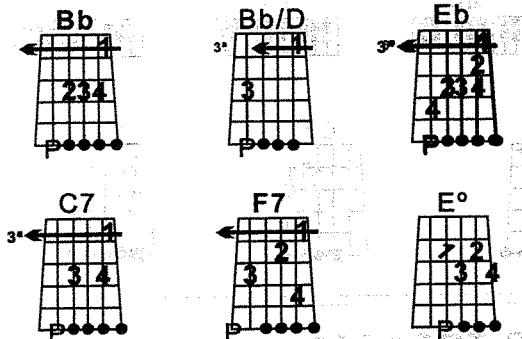


Bb Bb/D Eb Bb/D C7 F7
Nas agruras desta vida, No descanso e no labor,

Bb Bb/D Eb Eº Bb/F F7 Bb
Dá-me força na fadiga, E protege-me, Senhor!

Bb7 Eb Bb
Ó Jesus, vem proteger-me,

Gm C7 F7
Guarda-me, por compaixão!

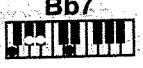
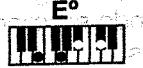
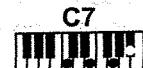


HINO - 43.30.43/23.21.33.32.30/30.30.21/33.32.33.21

43.30.43/33.21.23.24.30/33.21.23.33.21/32.33

CORO - 33.33.24/24.24.24.24.23/23.23.23/21.30.21.21

43.30.43/33.21.23.24.30/33.21.23.33.21/32.33



311 Confiância

Autoria: Henry Maxwell Wright (1849-1931)
Melodia: Eliza Albright Hoffmann (1829-1929)

INTRODUÇÃO

Autoria: Henry Maxwell Wright (1849-1931)
Melodia: Elisha Albright Hoffmann (1839-1929)

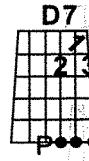
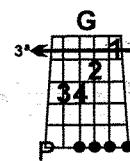
TOM G (Continued from page 1) misgives him about his wife.

BITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.



HINO - 23 23 23/20 32 30 32/42
32 20 21/21 20 32 20
40 40 42/30 44 42 40/30
30 20 32/30 20 32 30



IDENTIFICANDO AS NOTAS TOCADAS

Para os músicos que não possuem um bom ouvido musical, eis aqui uma dica: ouvir bastante música e concentrar-se apenas no som do Contrabaixo. Desligar-se dos demais sons e se ligar apenas no som do baixo. Se possível, ouvir várias vezes a mesma música e depois tentar executá-la. Procurar identificar as notas tocadas pelo toque das cordas. Ex: Se for um som muito grave, sabe-se que foi na última corda e, se agudo, foi na primeira. Se não obtiver sucesso, começar tudo novamente.

UTILIZANDO OS DEDOS CORRETAMENTE

O Contrabaixo é tocado geralmente com as polpas dos dedos (emitem um som mais aveludado) puxando as cordas para cima. As unhas da mão direita não devem necessariamente estar grandes, mas confortável para uma boa execução. Como os dedos possibilitam maior velocidade nas execuções das notas, o uso da palhetas se dá em momentos especiais. Seu valor é importante, porém, deve-se observar o melhor momento para ser utilizada. Sugestão: iniciar com os dedos.

Para se obter um som metálico, chamado de slep, técnica muito utilizada pelos músicos, o polegar da mão direita se destaca na execução do Contrabaixo. Em momentos ele é indispensável, em outros, dispensável. É importante que o músico use por algum tempo os dedos indicador, médio e anular, posteriormente o dedo polegar e a palhetas quando solicitados. Alguns músicos usam apenas os dedos indicador e médio, o que também aconselhamos.

A7

Dm

Dm/C

INTRODUAO

C

Bb/C

F

HINO

Gm6/Bb

A7/4

Em5/7

Dm/F

Gm6

C7

F

F#

Gm

Gm/F

ESTRIBILHO

F

F#

Gm

Gm/F

C/E

Bb/C

A7

Dm

F#

C/E

Em5/7

Dm/C

C7

Gm

F#

Gm/F

Dm

C/E

Bb/C

A7

Dm/C

Em5/7

Dm/F

C7

Gm

F#

Gm/F

Dm

C/E

Bb/C

A7

Dm/C

Em5/7

Dm/F

C7

Gm

F#

Gm/F

Dm

HINO - 21 20 23 21/30 32 21 20 33
 33 21 10/23 30 31 32
 21 20 23 21/30 32 21 20 33
 33 21 10/23 21 42 43
 32 32 32 23 11/23 11 10
 32 32 33 32 42/43 40
 32 32 32 23 11/23 11 10
 32 32 33 32 10/11 23/10

CORO - 21 20 23 21/30 32 21 20 33
 33 21 10/23 30 31 32
 21 20 23 21/30 32 21 20 33
 33 21 10/23 21 42 43

A TÉCNICA

Todo contrabaixista precisa ter muito cuidado com a técnica. A postura, o posicionamento, a ordem dos dedos e a velocidade nas execuções são imprescindíveis para o desenvolvimento técnico do músico.

Tocar, digitar ou prender bem as cordas são exercícios que ajudam na eliminação de vícios que levam sempre ao erro. Não adianta uma boa prática sem uma boa técnica. Com o decorrer dos anos, os próprios dedos vão se sentindo limitados durante a execução. Por isso, tocar nas cordas certas com os dedos certos só beneficiará o aluno. Havendo vícios, é preciso corrigí-los, para isso, muita força de vontade é indispensável.

O que evitar? Precione as cordas não com a ponta dos dedos e sim de barriga, já encostando na corda inferior para dar mais apoio à nota executada.

HINO - 20 32 30/32 30 42 40/40 40 42 30 40 30 20 32 32
20 32 30/32 30 42 40/40 40 42 30 40 30 20 32 30

CORO - 30 32 20/20 21 23/20 32 30/30 32 20 32
20 32 30/32 30 42 40/40 40 42 30 40 30 20 32 30

310 Em Teus Braços

Autoria: George Birdseye

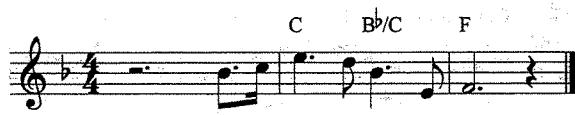
Melodia: W. A. Huntley

Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)

TOM: F

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



F F#º Gm Gm/F
Em teus braços eu me escondo,

C/E Bb/C F Bb/C
Onde sempre quero estar;

F F#º Gm Gm/F
Ao teu lado protégido,

C/E Bb/C F
Eu desejo caminhar.

A7 Dm Dm/C Gm6/Bb
Inimigos me perseguem,

A7/4 A7 Dm Em5-7
Eu sucumbo, ó Salvador!

A7 Dm Dm/F Gm6
Muito afliito, Te suplico,

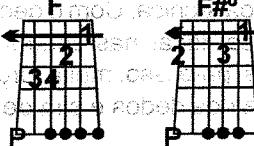
A7/4 A7 Dm C7
Auxilia - me, Senhor!

F F#º Gm Gm/F
Em teus braços eu me escondo,

C/E Bb/C F Bb/C
Onde sempre quero estar;

F F#º Gm Gm/F
Ao teu lado protégido,

C/E Bb/C F
Eu desejo caminhar.



F F#º Gm Gm/F
Em teus braços eu me escondo,

C/E Bb/C F Bb/C
Pois sem Ti não posso andar,

F F#º Gm Gm/F
Com o coração aflito,

C/E Bb/C F
Venho a Ti para implorar:

A7 Dm Dm/C Gm6/Bb
Oh! escuta, Cristo, os rogos,

A7/4 A7 Dm Em5-7
Que te faço com fervor!

A7 Dm Dm/F Gm6
Dá-me abrigo nos teus braços

A7/4 A7 Dm C7
E protege-me Senhor

F F#º Gm Gm/F
Em teus braços eu me escondo,

C/E Bb/C F Bb/C
Onde possa repousar,

F F#º Gm Gm/F
A minha alma tão cansada

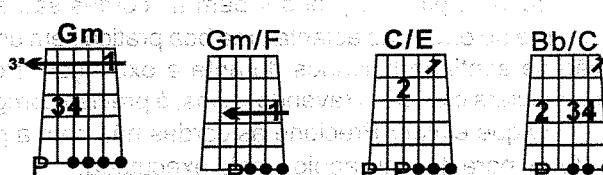
C/E Bb/C F
E um abrigo possa achar.

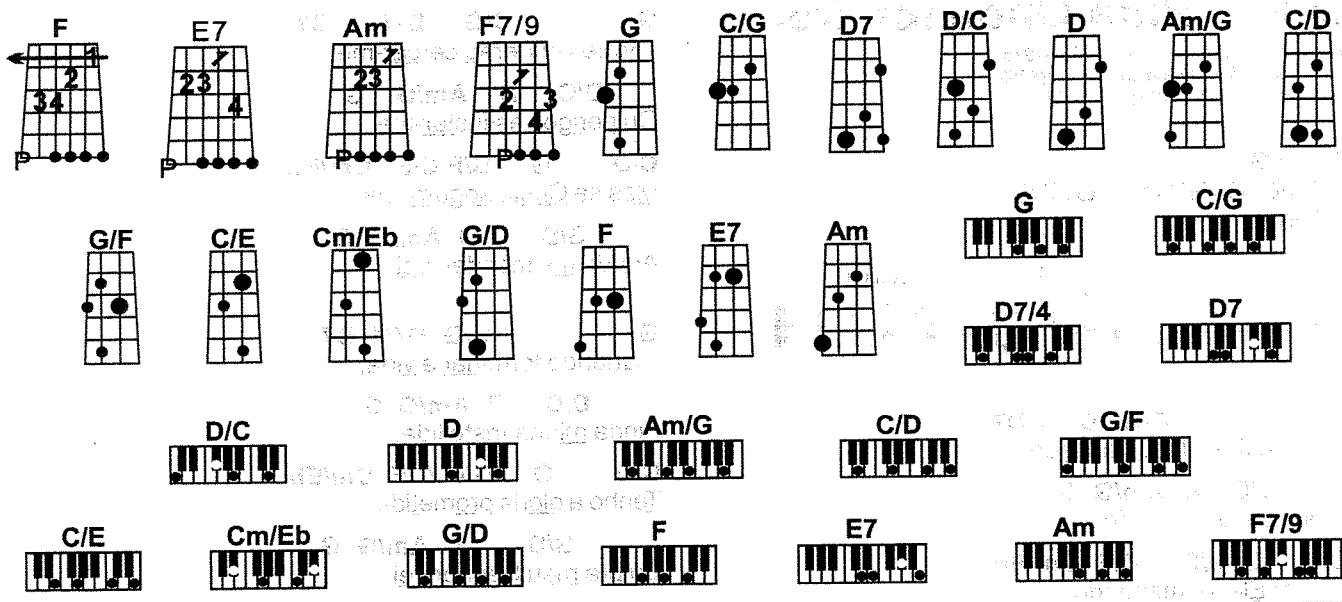
A7 Dm Dm/C Gm6/Bb
Já eu creio que me atendes,

A7/4 A7 Dm Em5-7
Eu confio em ti, Senhor!

A7 Dm Dm/F Gm6
Nos teus braços abri - gado

A7/4 A7 Dm C7
Bem seguro estou, Senhor!





309 Consagrando-nos

Autoria: Fanny Jane Crosby (1820-1915)

Tradução: William Edwin Entzinger (1859-1930)

Melodia: William Howard Doane (1832-1915)

TOM: G

RITMO: VALSA

INTROD.:

G C G D G
INTRODÃO G C G D G HINO

G C G
Consagrando-nos a ti,
C G D
Imploramos tua proteção;
G C G C G D G
Oh! presente sé aqui, Concedendo tua direção.

G C/D G
Cada vez mais e mais,
C D
Mostra-nos o teu favor;

G C G
Une-nos em ti, Senhor,
C G D G
Pelos laços do divino amor.

G C G
Através da provação,
C G D
Guia sempre, sempre com amor;

G C G
Guarda-nos o coração,
C G D G
Revestindo-o sempre de fervor.

G C G D G C G D G C
ESTRIBILHO G C/D
G C G D G C G D G C
FIM 2 VEZES

308 Para Onde for, irei

Autoria: Fanny Jane Crosby (1820-1915)
Tradução: William Edwin Entzinger (1859-1930)
Melodia: Ira David Sankey (1840-1908)

TOM: G

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



G C/G D7/4 D7

Se eu tiver Jesus ao lado,

D/C D Am/G G

E por Ele auxili - ado,

C/D G G/F C/E Cm/Eb

Se por Ele for mandado,

G/D D Am/G G

A qualquer lugar, irei.

G F E7 Am
Seguirei a meu bom Mestre,

F7/9 C/D Am/G G

Seguirei a meu bom Mestre,

C/D G G/F C/E Cm/Eb

Seguirei a meu bom Mestre,

G/D D Am/G G

Onde quer que for, irei.

G C/G D7/4 D7

Seja meu caminho duro,

D/C D Am/G G

Espinholoso ou inseguro,

C/D G G/F C/E Cm/Eb

Em seus braços bem seguro,

G/D D Am/G G

Aonde me mandar, irei.

G C/G D7/4 D7

Males poderão cercar-me,

D/C D Am/G G

Ou perigos assustar-me,

C/D G G/F C/E Cm/Eb

Mas se Cristo segurar-me,

G/D D Am/G G

Aonde me mandar, irei.

G C/G D7/4 D7

Quando terminar a vida,

D/C D Am/G G

Finda minha triste lida,

C/D G G/F C/E Cm/Eb

Tenho a glória prometida,

G/D D Am/G G

Eu pra meu Senhor irei.

INTRODUÇÃO

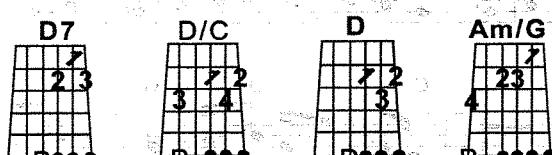
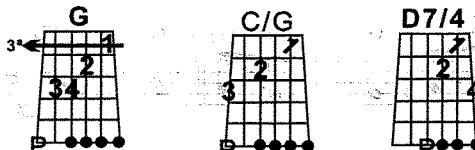
HINO - 40 30 20/20 21/20 20 32/40 44 32/32 20/32 32 30

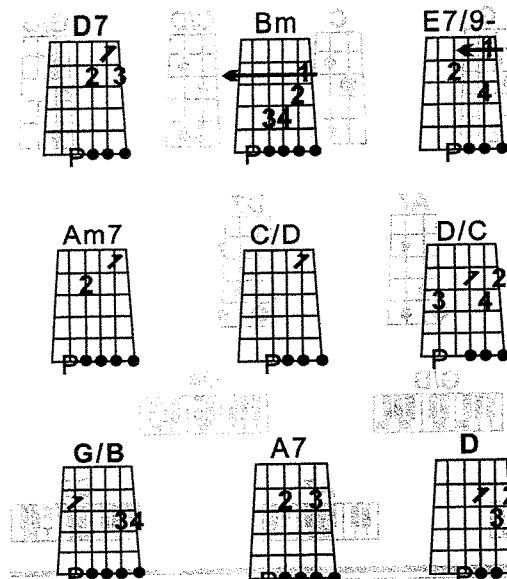
40 30 20/20 20/23 23 21/30 32 20/40 32/32 32

CORO - 20 21 23/23 10/23 23 21

32 20 21/21 23/21 21 20

40 30 20/20 20/23 23 21/30 32 20/40 32/30 30





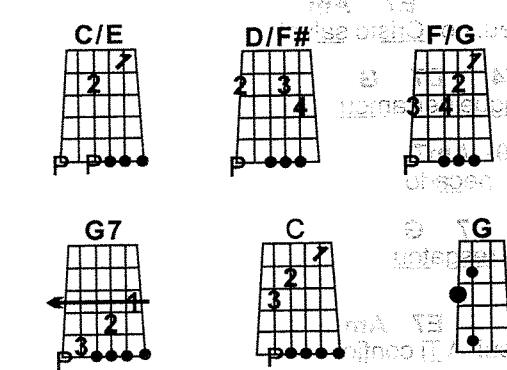
INTRODUÇÃO C A C/D G D G HINO

G E7 Am Cm6 D7/4 D7

G Bm E7/9- Am7 C/D D7

ESTRIBILHO D/C G/B

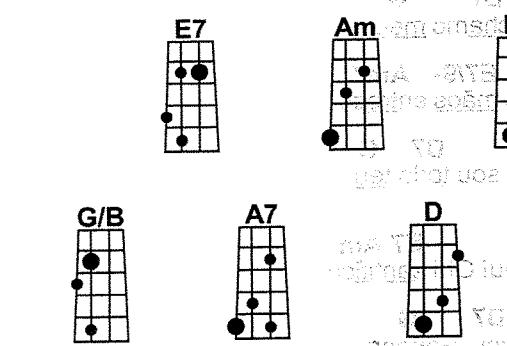
D G A7 D C/E D/F# G F/G G7



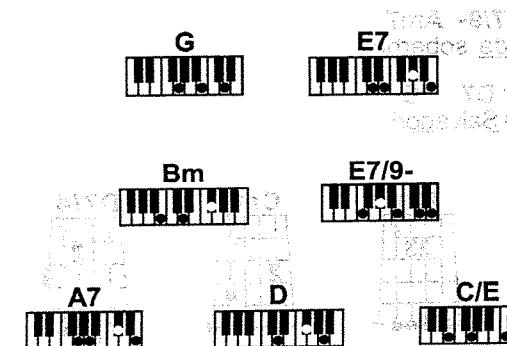
FIM 3 VEZES

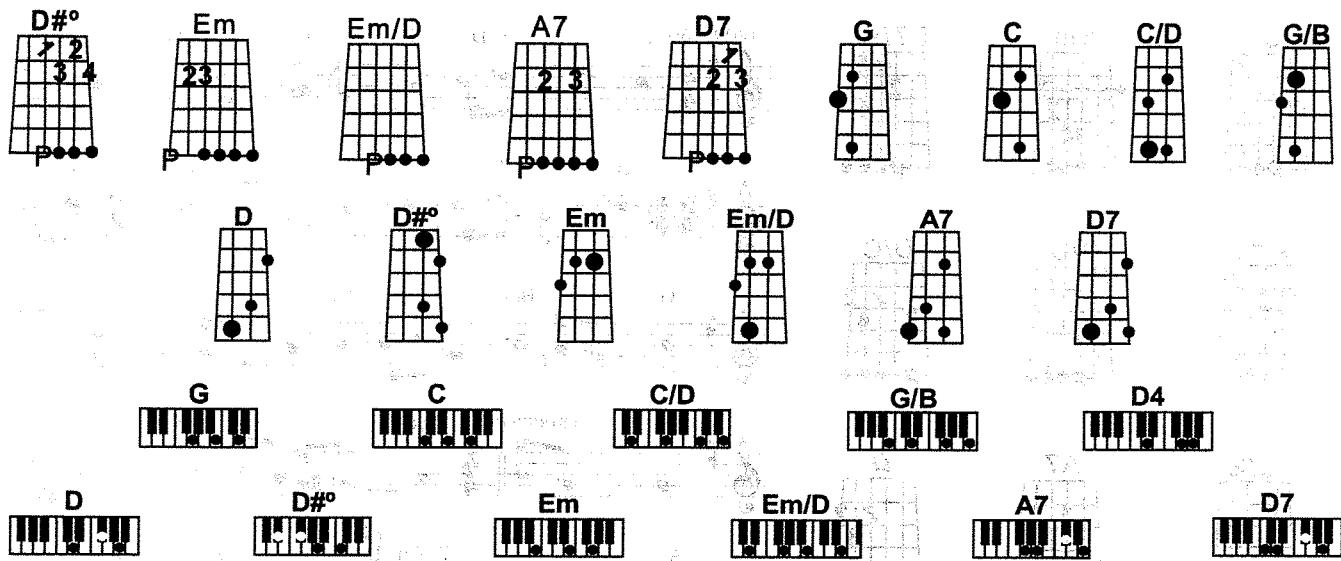
HINO - 20 21 23/20 10 23 23 21/32 20 21/10 23 21 20
30 32 20/30 21 20 20/32/44 30 32/21 20 32 30

CORO - 30 20 32/31 32 21 20/20 23 22/20 22 10 23
23 21 20/30 32 20 21 10/23 21 20/30 32/44 30



E7 Am7 D7 Bm Am7 C/D D/C





307 Reconhecimento

Autoria: Daniel Webster Whittle (1840-1901)

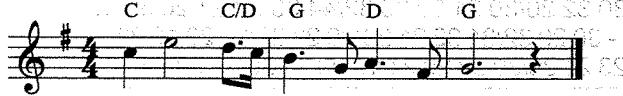
Tradução: Henry Maxwell Wright (1849-1931)

Melodia: James McGranahan (1840-1907)

TOM: G

RITMO: VALSA

INTROD.:



G E7 Am
Não sou meu! Por Cristo salvo,

Cm6 D7/4 D7 G
Que por mim morreu na cruz,

Bm E7/9- Am7
Eu confesso alegremente

C/D D7 G
Que pertenço ao bom Jesus.

D/C
Não sou meu,

G/B
Oh! não sou meu!

A7 D C/E D/F#
Bom Jesus, sou todo teu!

G F/G G7 C
Hoje mesmo e pa - ra sempre,

C/D G D G
Bom Jesus, sou todo teu!

G E7 Am
Não sou meu, por Cristo salvo!

Cm6 D7/4 D7 G
Pois, seu sangue derramou

Bm E7/9- Am7
E da pena do pecado

C/D D7 G
A minha alma resgatou.

G E7 Am
Não sou meu! A Ti confio

Cm6 D7/4 D7 G
Todo quanto chamo meu,

Bm E7/9- Am7
Tudo em tuas mãos entrego,

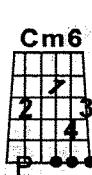
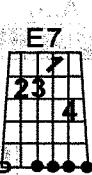
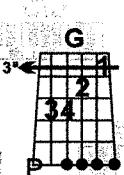
C/D D7 G
Pois, Senhor, sou todo teu

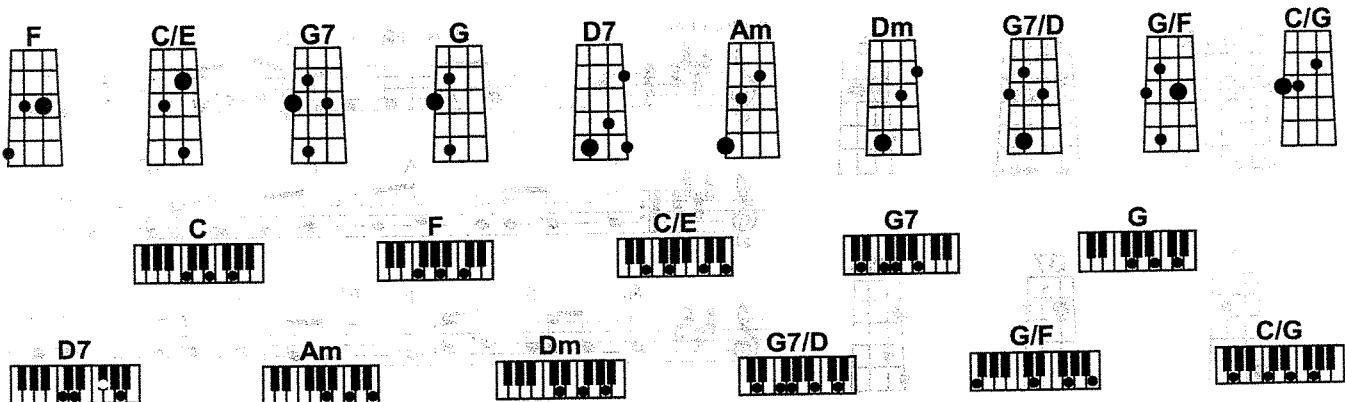
G E7 Am
Não sou meu! Oh! sanitifica

Cm6 D7/4 D7 G
Tudo quanto sou, Senhor,

Bm E7/9- Am7
Da vaidade e da soberba

C/D D7 G
Livre-me, meu Salvador!





396 Cegueira a Vista

Autoria: Isaac Watts (1674-1748)

Ralph E. Hudson (1843-1901)

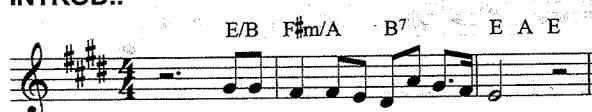
Tradução: Henry Maxwell Wright (1849-1931)

Melodia: Ralph E. Hudson (1843-1901)

TOM: CANÇÃO / JOVEM

RITMO:

INTROD.:



E A E B7
Oh! tão cego eu andei, e perdido vaguei,

F#m B7 E E7
Longe longe do meu Salvador.

A E G# C#m
Mas da glória desceu e seu sangue verteu

E/B F#m/A B7 E A/B
Pra salvar um tão pobre pecador.

E A E B7
Foi na cruz, foi na cruz, onde um dia eu vi

F#m B7 E E7
Meu pecado castigado em Jesus;

A E G# C#m
Foi ali, pela fé, que meus olhos abri,

E/B F#m/A B7 E A E
E eu agora me alegro em sua luz.

E A E B7
Eu ouvia falar dessa graça sem par,

F#m B7 E E7
Que do céu trouxe nosso Jesus;

A E G# C#m
Mas eu surdo me fiz, converter-me não quis

E/B F#m/A B7 E A/B
Ao Senhor que por mim morreu na cruz.

E A E B7
Mas um dia senti meus pecados, e vi

F#m B7 E E7
Sobre mim o castigo da lei;

A E G# C#m
Mas depressa fui, em Jesus me escondei,

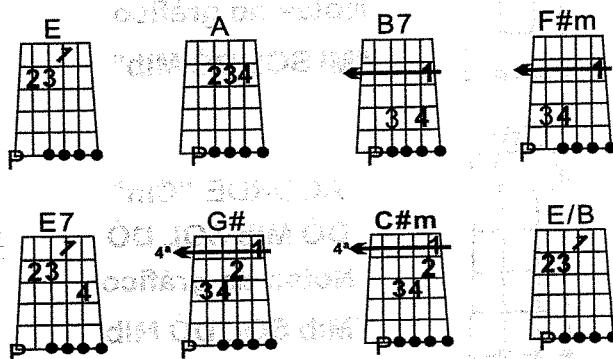
E/B F#m/A B7 E A/B
E refúgio seguro nele achei.

E A E B7
Oh! que grande prazer inundou o meu ser,

F#m B7 E E7
Conhecendo esse tão grande amor,

A E G# C#m
Que levou meu Jesus a sofrer lá na cruz

E/B F#m/A B7 E A/B
Pra salvar um tão pobre pecador!



HINO - 10 12 14/14 14 14/15 14 14 12 12 10 12
12 14 15/15 15 15/17 15 14

14 14 15/15 15 22/15 15 14/14 12 10

14 14 12/12 10 24 15 14 12 10

CORO - 10 12 14/14 14 14/15 14 14 12 12 10

12 14 15 15 15 15/17 15 14

14 14 15/15 15 22/15 15 14/14 12 10

14 14 12/12 10 24 15 14 12 10

INTRODUÇÃO

E/B F#m/A B⁷ E A E HINO

E B⁷ E E⁷ A

E G# C#m E/B F#m/A B⁷ E A/B

ESTRIBILHO

E B⁷ E E⁷ A

F#m B⁷ E E⁷ A

E G# C#m E/B F#m/A B⁷ E A/B

LETRA

... E B⁷ E E⁷ A ...

E/B F#m/A B⁷ E A E

E/G# C#m E/B F#m/A B⁷ E A/B

PIANO

E B⁷ E E⁷ A

F#m B⁷ E E⁷ A

E G# C#m E/B F#m/A B⁷ E A/B

ACORDES

E7 G# C#m

LETRAS

... E B⁷ E E⁷ A ...

E B⁷ E E⁷ A

FIM 3 VEZES

PIANO

E B⁷ E E⁷ A

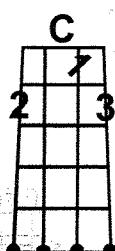
F#m B⁷ E E⁷ A

E B⁷ E E⁷ A

E/B F#m/A B⁷ E A/B

CAVAQUINHO

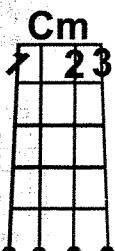
Formando um acorde de três sons e uma nota repetida (oitava) por meio do acorde de tríade (três sons).



ACORDE "C"
DÓ MI SOL DO

Notas do gráfico

"MI SOL DÓ MIb"



ACORDE "Cm"
DÓ MIb SOL DÓ

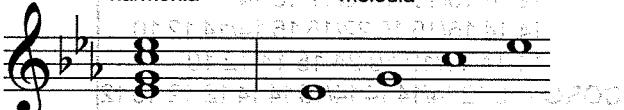
Notas do gráfico

"MIb SOL DÓ MIb"

"harmonia" "melodia"



ACORDE "Cm"
"harmonia" "melodia"



Não necessariamente o acorde feito no cavaquinho, seja a tônica à nota mais grave.

397 Achei Descanso

Autoria: Jean Sophia Pigott (1815-1882)
Tradução: Stuart Edmund McNair (1867-1959)
Melodia: James Mountain (1843-1933)

TOM: G

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



G C/D D7 G
Ó Jesus, achei descanso,

C/D G D C/E D/F#
Em teu ter - no co - ra - ção;

G Am7 G/B C G/D D4 D G
É manancial de gozo, E conso-la - ção!

D D/C Am/G G
Já cheguei a contemplar - Te,

Bm C Am D4 D
E minha alma se inundou
D G/B D/A G D/A G/B G/D D4 D G
Com a re - fulgen - te graça, Que ela em ti a - chou.

HINO
40/40 42 40 42 44 44 30/40/40 42 40 44 30 32 - gemit
20/32 21 20 32 30 30 42 40 30 30 44/30 - gemit HINO
32/32 31 32 20 32 32 30 44/44 42 21 20 32 30 44.
44/44 30 32 20 21 23 20 40 30 30 44 30

G C/D D7 G
Com inteira confi-an - ça,
C/D G D C/E D/F#
Te contem - plo pe - la fé,
G Am7 G/B C G/D D4 D G
Tua mão onipotente, Meu refúgio é;

D D/C Am/G G
Satisfazes meus ane - los.

Bm C Am D4 D
Supres o que me é mister;

D G/B D/A G D/A G/B G/D D4 D G
Tu sosse - gas meus te - mores, Pelo teu po - der.

G C/D D7 G
Sê tu sempre meu consolo,

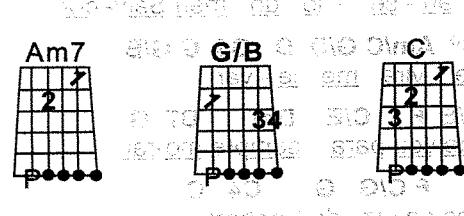
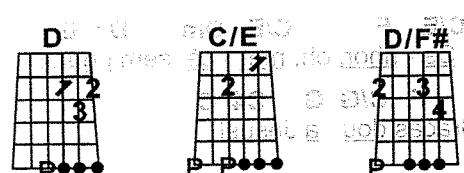
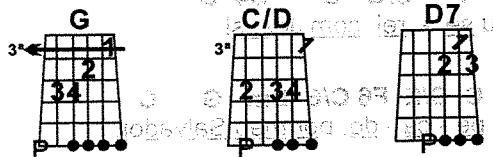
C/D G D C/E D/F#
Meu constan - te guar-di - ão,

G Am7 G/B C G/D D4 D G
Pois os teus reais favores, Gozo e paz me dão.

D D/C Am/G G
Resplendor da eterna glo - ria,

Bm C Am D4 D
Fonte de perene amor,

D G/B D/A G D/A G/B G/D D4 D G
Sou feliz com tu - a glória, Cristo, Sal - va - dor!



INTRODUCÃO G D/A G/B G/B G/D D4 D G
C/D D7 G G C/D G
D C/E D/F# G Am7 G/B C G/B
D4 D G FCD G/B D/C Am/G G
Bm C Am D4 D D G/B D/A
G D/A G/B G/B G/D D4 D G
FIM 2 VEZES

398 Sou Feliz

Autoria: Horatio Gates Spafford (1828-1888)
Tradução: William Edwin Entzminger (1859-1930)
Melodia: Philip Paul Bliss (1838-1876)

TOM: C

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:

C G7/D C C/E F6 C/E Dm G C
Se paz a mais do - ce me de - res gozar,

G/B Am Cº Am/C G/D D G4 G G/B
Se dor a mais forte so - frer,

C C/E F C/E Dm D7 G
Oh, seja o que for, tu me fazes sa - ber

G/F C/E F C/G G C4 C
Que feliz com Je - sus sempre sou!

C C C/E G G G/B C
Sou feliz com Jesus!

C C/E F Dm7 F/G G C4 C
Sou fe - liz com Jesus, meu Senhor!

C G7/D C C/E F6 C/E Dm G C
Embo - ra-me as - salte o cru - el Satanás,

G/B Am Cº Am/C G/D D G4 G G/B
E a - ta - que com vis ten - ta - ções,

C C/E F C/E Dm D7 G
Oh, certo eu es - tou, ape - sar de afli - ções,

G/F C/E F C/G G C4 C
Que feliz eu se - rei com Jesus!

C G7/D C C/E F6 C/E Dm G C
Meu triste pe - ca - do, por meu Salvador,

G/B Am Cº Am/C G/D D G4 G G/B
Foi pa - go de um modo ca - bal;

C C/E F C/E Dm D7 G
Valeu-me o Se - nhor, oh, mer - cê sem i-gual!

G/F C/E F C/G G C4 C
Sou feliz! Graças dou a Jesus!

C G7/D C C/E F6 C/E Dm G C
A vinda eu an - se - io do meu Salvador;

G/B Am Cº Am/C G/D D G4 G G/B
Em bre - ve virá me le - var

C C/E F C/E Dm D7 G
Ao céu, onde vou para sempre mo - rar

G/F C/E F C/G G C4 C
Com remidos na luz do Senhor!

399 Cantarei de Cristo

Autoria: Philip Paul Bliss (1838-1876)

Tradução: Robert E. Neighbour

Melodia: James McGranahan (1840-1907)

TOM: G

RITMO: BALADA/VALSA

INTROD.:



G Em D Am D G
Cantarei de Jesus Cristo, Que sofreu pra me salvar,

G Em D Am D G
Ele sobre a cruz foi morto, Pra da pena me livrar.

G/B C G D G
Cantarei que Jesus Cristo, Com amor me resgatou;

G/B C G D G C G
Ele sobre a cruz foi morto; Meus pecados apagou.

G Em D Am D G

Cantarei de Jesus Cristo, Sua graça exaltarei;

G Em D Am D G

Encontrou-me muito afilto, E descanso nele achei.

G Em D Am D G

Cantarei de sua graça, Que rebelde me encontrou;

G Em D Am D G

Com amor e piedade, Ele me regenerou.

G Em D Am D G

Cantarei no céu a Cristo, Bendirei seu grande amor;

G Em D Am D G

Humilhou-se pra salvar-me; Louvarei com zelo e ardor.

HINO 40 30 32 20/20/20 32 30 32/32

40 44 32 21/21 21 20 32 20

40 30 32 20/20/20 32 30 32/32

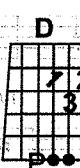
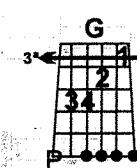
40 44 30 32/32/32 32 30 44 30

CORO 30 32 20 21/21/42 30 21 20 20

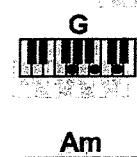
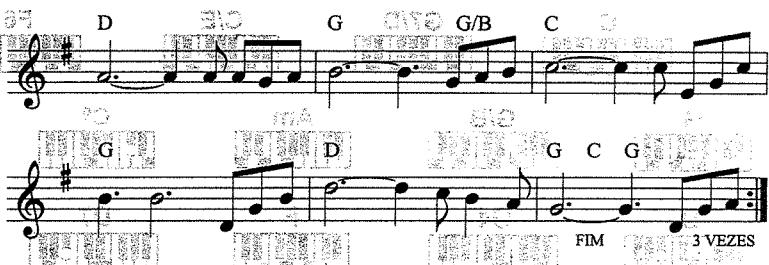
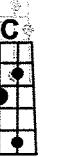
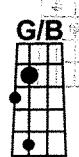
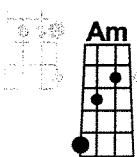
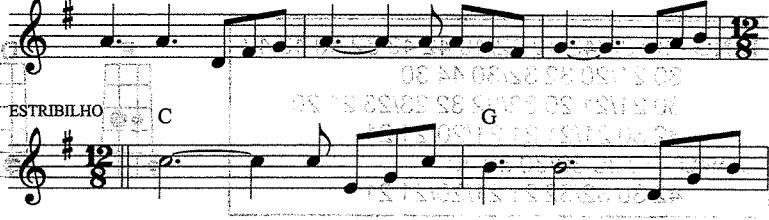
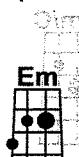
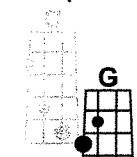
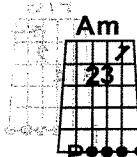
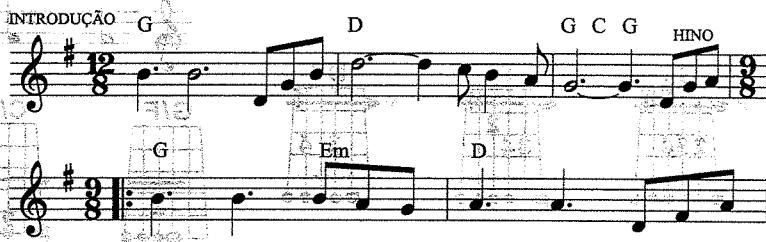
40 30 20 32/32 32 30 32 20

30 32 20 21/21/42 30 21 20 20

40 30 20 23/21 20 32 30



INTRODUÇÃO



FIM 3 VEZES

401 Eu Sou de Jesus

Autoria: James Rowe (1865-1933)
Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)
Melodia: Bentley DeForest Ackley (1872-1958)

TOM: G

RITMO: BALADA / VALSA

INTROD.:



G C D7 G

Mui triste eu andava, sem gozo e sem paz,

G G/B A7 D
Mas eu hoje tenho alegria eficaz,

C G/B D7/A G
E constantemente bendigo a meu Deus,

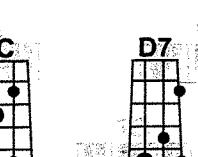
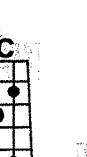
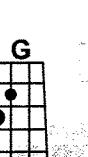
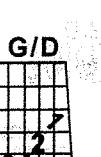
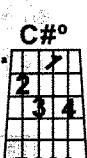
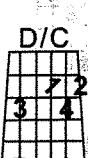
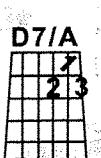
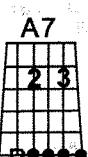
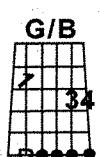
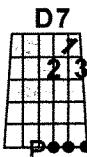
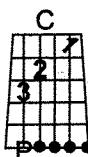
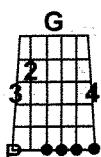
C D7 G D7
E é claro o motivo, pois sou de Jesus!

D7 G
Eu sou de Jesus, aleluia!

D7 G
De Cristo Jesus, meu Senhor!

G/B D/C G/B C C#
Não quero falhar, mas quero falar,

G/D D7 G
Andar e viver com Jesus!



G C D7 G
GOVADAS

Seguro vivia nas garras do mal,

G G/B A7 D
O mundo atirou-me no abismo fatal;

C G/B D7/A G
Agora, qual ave voando nos céus,

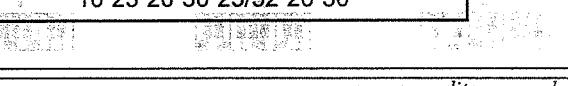
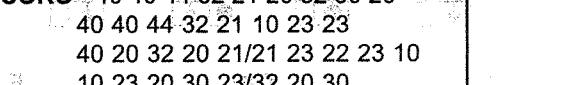
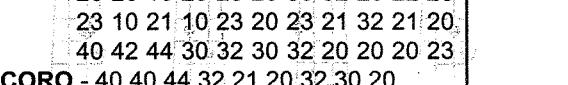
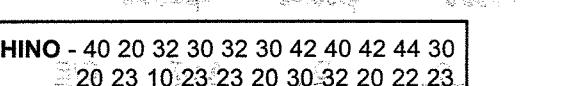
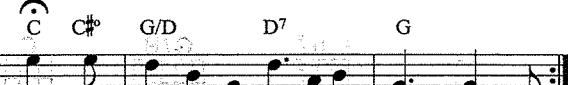
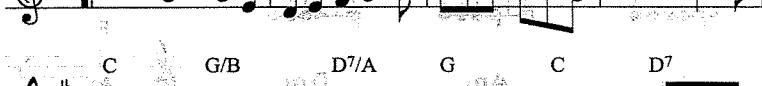
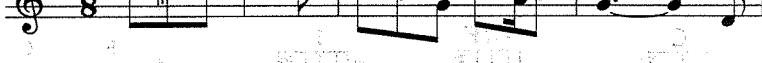
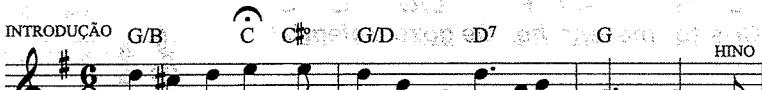
C D7 G D7
Eu vivo contente, pois sou de Jesus!

G C D7 G
Oh! alma turbada, por que lamentar?

G G/B A7 D
No Mestre tu achas tesouros sem par:

C G/B D7/A G
Infinda alegria, poder, salvação;

C D7 G D7
Oh! vem, vem a Cristo, sem hesitação!



HINO - 40 20 32 30 32 30 42 40 42 44 30

20 23 10 23 23 20 30 32 20 22 23

23 10 21 10 23 20 23 21 32 21 20

40 42 44 30 32 30 32 20 20 20 23

CORO - 40 40 44 32 21 20 32 30 20

40 40 44 32 21 10 23 23

40 20 32 20 21/21 23 22 23 10

10 23 20 30 23/32 20 30

402 Escrava Resgatada

Autoria: Robert Lowry (1826-1899)
Tradução: José Joaquim Pereira Rodrigues (1839-1902)
Melodia: Robert Lowry (1826-1899)

TOM: D

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:

D A7 D D/F#

Quero receber teu ju - go,

Em Em/D A/C# G/B A

Em teus passos caminhar,

D A7 D D/F#

Só a ti eu me subju - go,

Em A7 D D/F#

Vou contigo em paz morar,

D A7 D D/F#

Eis que estou aqui na ter - ra,

Em Em/D A/C# G/B A

Esperando o teu voltar,

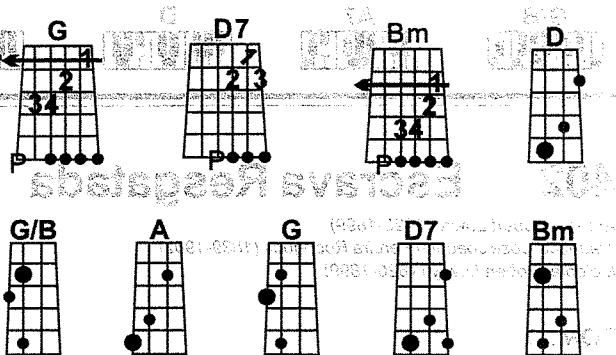
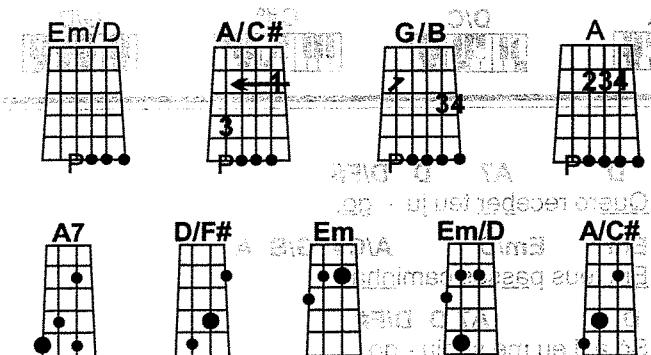
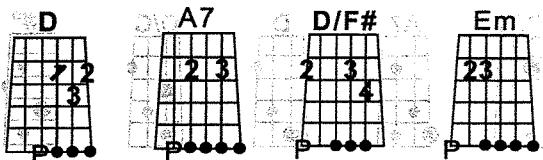
D A7 D D/F#

Levarás então a escra - va,

Em A7 D D/F#

Que no céu vai habitar.

HINO - 44/44/44 42 44 30 32/44/30/30 30 32 30 44 42/32
 44/44/44 42 44 30 32/44/44 30 42/42 44 30/44 42/40
CORO - 20/20/23 22 23 20 32/44/30/44/30 42 44/32
 20/20/23 22 23 20 32/44/44 42/42 44 30/44 42/40



403 Alegre

Autoria: Judson W. Van de Venter (1855-1939)

Tradução: Arthur Beriah Deter (1868-1945)

Melodia: Winfield Scott Weeden (1847-1908)

TOM: D

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



D/F# G D/A A4 A D
Ando sempre alegre, Cristo me sal-vou!

D F# G D/A A4 A D
 No caso de se escurecer, De nuvens todo o céu,

G D A E7 A
 Jesus, bendito Salvador, É luz que rasga o véu!

D F# G D/A A4 A D
 Andando estou na luz de Deus, Que doce comunhão!

G D A E7 A
 Prossigo sempre com vigor, Deixando o mundo vazio.

D F# G D/A A4 A D
 Lá face a face então verei, Jesus, o Salvador,

G D A E7 A
 O qual a sua vida deu, Por mim, vil pecador.

D F# G D/A A4 A D
 Perdido, andei, na escuridão,

Mas, Cristo me encontrou,

E com a luz do seu amor, As trevas dissipou.

D F# G D/A A4 A D
Eu alegre vou na sua luz,

A7 D
Pois Jesus agora me conduz

D F# G D/A A4 A D
Desde que me achou da morte me livrou;

HINO - 50 40 40 40 42 44 44 44 30 32 32 32 34 32
 32 34 34 30 34 32 32 32 44 42 32 22 34 32
CORO - 23 22 34 32 30 30 30 30 30
 22 34 32 30 44 30 32 34 32
 44 42 44 30 32 34 22 22 22 22
 23 23 22 34 32 34 32 30 44 42 40

DIFFERENÇA ENTRE MAIOR E MENOR

Na teoria, a diferença de um acorde maior para um acorde menor está no 3º grau, em que é diminuído um semitom da escala maior (3º grau) para formar o acorde menor, caso o músico não queira recorrer às escalas menores para a formação dos seus acordes. Ex:

The diagram illustrates the relationship between piano keys and musical notation for chords in C major and C minor.

Piano Keys:

- C Major (C):** Shows the white keys from C to C, including the black key between D and E.
- C Minor (Cm):** Shows the white keys from C to C, including the black key between B and C.

Musical Notation:

- C Major (C):** A treble clef followed by three vertical stems with open circles at the top, representing the notes C, E, and G.
- C Minor (Cm):** A treble clef followed by three vertical stems with black circles at the top, representing the notes C, E-flat, and G.

Annotations:

- An arrow points to the black key between D and E on both the piano and notation sections, labeled **- 1 semiton**.
- An arrow points to the black key between B and C on both the piano and notation sections, labeled **- 1 semiton**.

A diferença que se percebe ouvindo um acorde maior e um menor de um mesmo tom, por exemplo, *lá maior* e *lá menor* (**A** e **Am**), é quase impossível se definir. Na prática, essa diferença se reflete na expressão. Perceba a diferença, executando os seguintes acordes, sempre o maior e o menor. Ex: **C Cm; D Dm; E Em; F Fm; G Gm; A Am; B Bm.**

Após a execução dos acordes maiores e menores, uma dica: Ouvir algumas músicas e procurar identificar o som dos acordes executados, se, maior ou menor ou outra classificação estrutural do acorde.

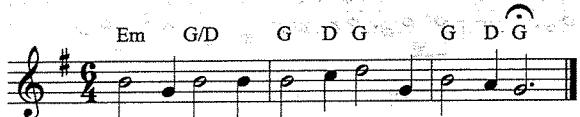
404 Substituição

Autoria: Henry Maxwell Wright (1849-1931)
Melodia: William Batchelder Bradbury (1816-1868)

TOM: G

RITMO: BALADA / VALSA

INTROD.:



G G/B D7/A G D C D4 D G
De pecados carrega-do, Abatido e triste an-dei.

G G/B D7/A G D
Em procura de descanso,

C D4 D G
Que entretanto, não a-chei,

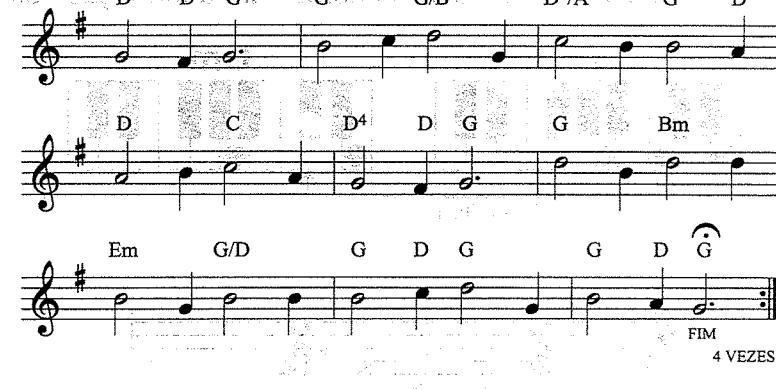
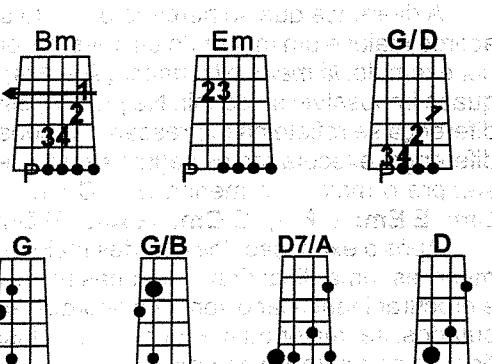
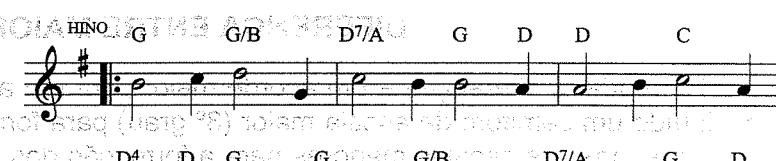
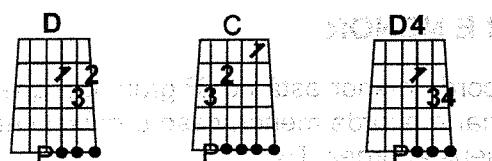
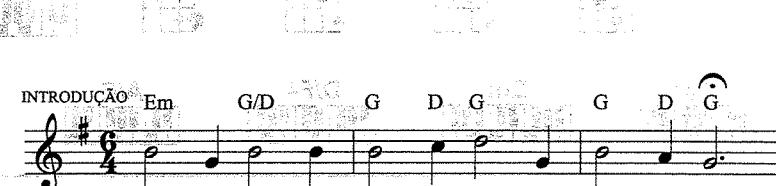
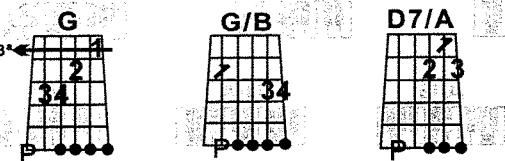
G Bm Em G/D G D G D G
Em procura de descanso, Que entre tanto, não achei.

G G/B D7/A G D C D4 D G
De pecados carrega-do, A Jesus então cla-me!

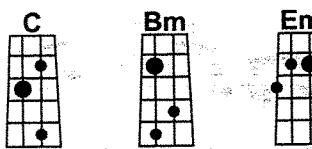
G G/B D7/A G D
"Triste estou, desesperado,"

C D4 D G
A seus pés eu me lan-cei,

G Bm Em G/D G D G D G
"Triste estou, desesperado," A seus pés eu me lancei.



**HINO - 20/21 23/30 21/20 20/32-32/20 21/32 30/44 30
20/21 23/30 21/20 20/32-32/20 21/32 30/44 30
23/20 23/23 20/30 20/20 20/21 23/30 20/32 30**



405 Gozo e Paz

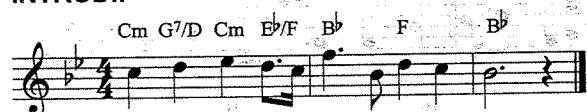
Autoria: Manuel Avelino de Souza (1886-1962)

Melodia: Charles Hutchison Gabriel (1856-1932)

TOM: Bb

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:

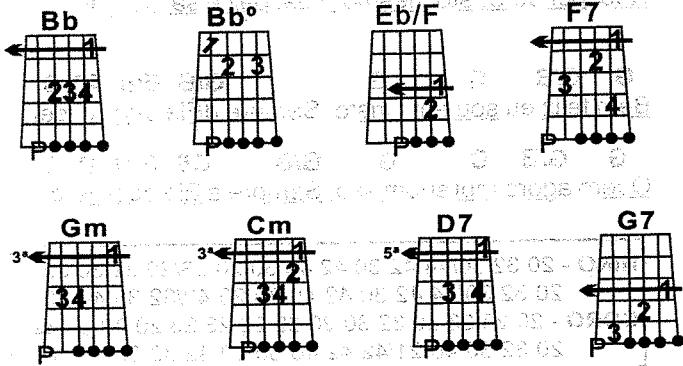


Bb Bbº Bb Eb/F Bb
Oh! eu sou fe - liz, pois já creio em meu Jesus.

F7 Bb Eb Bb
Que por mim morreu, deu-me a vida e deu-me luz.

Bb Bbº Bb Eb/F Bb
Sim, eu sou fe - liz, tenho a paz que Cristo dá;
F7 C7 F C7 F F7
E eu ago - ra sei que do mal me guardará.

Bb Gm F7
Sim, feliz eu sou só por Cristo;
Cm F7 Bb
E por ele sou benquisto;
Bb D7 Gm G7 Cm G7/D Cm
Em Jesus eu gozo esse dom ve - raz;
Eb/F Bb F Bb
Seu amor me satisfaz.



Bb Bbº Bb Eb/F Bb

Que prazer mai - or posso então ambicionar
Do que ter Jesus e com Ele sempre andar!

Bb Bbº Bb Eb/F Bb
Mais prazer não há! Só Jesus me dá perdão,
Só Jesus concede gloriosa salvação.

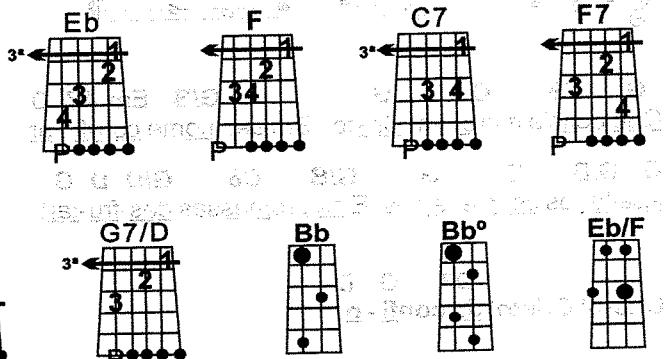
Bb Bbº Bb Eb/F Bb
Alegria e paz gozo em meu bom Salvador,

F7 Bb Eb Bb
Neste mundo vil é Jesus meu Protetor.
Bb Bbº Bb Eb/F Bb
Gozo infinito a - chei pela fé no eterno Rei;

F C7 F C7 F F7
Paz perfeita, paz no Senhor já encontrei.

**HINO - 40 41 43 42 43/40 41 43 42 43 33 23
33 30 32 21 21/30 32 33 21 33 30 43
40 41 43 42 43/40 41 43 42 43 33 23
23 23 21 21 21/43 30 32 33 32 30 43**

**CORO - 23 21 33 43 43 33 21 33 32 43
21 33 32 41 41 43 32 30 43 40
43 43 23 21 33/34 34 21 23 24
23 21 11/33 23 21 33**



The musical score includes:

- Guitar Chords:** F7, Eb, F, C7, F7, Gm, Cm, D7, G7, G7/D, Bb, Bb°, Eb/F.
- Piano Keys:** Bb, Bb°, Eb/F, Bb, F7, C7, F, Gm, F7, Cm, G7, D7, Gm, G7, D7, G7/D, Cm, Eb/F, Bb, F, Bb.
- Text:** INTRODUÇÃO, ESTRIBILHO, FIM, 2 VEZES.
- Lyrics:** "CANTO 1: Nós cristãos devemos os festejos de S. Bento com hino...".

406 Confiar em Cristo

Autoria: Louisa M. R. Stead (1850-1917)

Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)
Melodia: William James Kirkpatrick (1838-1921)

TOM: G

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:

The musical score includes:

- Piano Keys:** G/B, C6, G/D, D, G, G/B, C, G, G/B, C6, G/D, D, G.
- Vocal Melody:** G/B, Em A7, D.
- Text:** "Que delícia é crer em Cristo, Em seu nome con-fi-ar, Aceitar os seus ensinos, E as promessas des-fru-tar! Cristo! Cristo! Já confi-o".

G G/B Em A7 D
Em teu nome, em teu po-der.

G G/B C G G/B C6 G/D D G
Cristo! Cristo, Bem Amado! Faze minha fé crescer.

G G/B C G G/B Em A7 D
Oh! que gôzo é crer em Cristo, Ter certeza de per-dão!

G G/B C G G/B C6 G/D D G
Receber de Cristo mesmo Vida, paz e sal-va-cão.

G G/B C G G/B Em A7 D
Bem feliz eu sou em Cristo, Sempre dEle que-ro ser;

G G/B C G G/B C6 G/D D G
Quero agora mui submisso, Sempre a Ele obe-de-cer.

HINO - 20 32 30/44 42 30 42 30 20 23/20 32 30 32
20 32 30/44 42 30 42 40 30 20 42/32 30 44 30
CORO - 20 23 23 20 32 30 20 32 20 23 23 20 32 30 32
20 32 30 40 21/42 42 40 30 20 42/32 30 44 30

INTRODUÇÃO G/B

HINO

G/D G/B G/C G/B G/H G/B

ESTRIBILHO

FIM 2 VEZES

OS TRÊS ACORDES BÁSICOS DO TOM MAIOR

Dentro de uma tonalidade maior, percebe-se que há acordes que têm uma aproximação com o acorde principal que outros não têm. Esses acordes estão sempre à disposição da tônica em quase todas as músicas. Como saber ou distinguir quais são esses acordes? Por meio das músicas e do acompanhamento. A escala de Dó Maior contém as notas Dó Ré Mi Fá Sol Lá Si. Cada nota corresponde a um grau assim especificado:

NOTAS GRAUS	Dó I	Ré II	Mi III	Fá IV	Sol V	Lá VI	Si VII	Dó VIII	Ré IX	Mi X	Fá XI	Sol XII	Lá XIII	Si XIV	Dó XV
-------------	------	-------	--------	-------	-------	-------	--------	---------	-------	------	-------	---------	---------	--------	-------

Cada grau de uma escala acrescida de mais duas notas em forma de triades constrói-se um acorde. Ex: C = **dó mi sol**. Cada nota de uma escala serve como guia para a construção de um acorde. Assim, as sete notas musicais transformam-se em sete acordes.

Entre os sete acordes de uma escala há alguns mais importantes que são os graus I IV e V de uma escala, seja maior ou menor. Na tonalidade de **DÓ MAIOR**, contém os acordes (C F G). O mais importante é o "C" (Tônica). O mais próximo de C é o V que é G. O terceiro acorde mais importante é o IV grau = F. Este exemplo serve para todos os tons maiores e menores, sempre em relação à sua tônica que é o acorde principal do tom.

Segue na página 548

407 Ditoso Dia

Autoria: Philip Doddridge (1702-1751)
Tradução: William Edwin Entzminger (1859-1930)
Melodia: Edward Francis Rimbault (1816-1876)

TOM: G

RITMO: VALSA

INTROD.:



G C G
Ditoso o dia em que aceitei,

C D7 G
Do meu Senhor a salvação;

G C G
A grande paz que eu alcancei,

C D7 G
Perdura no meu coração.

G C G C D7 G
Que prazer eu senti, No dia em que me converti!
G C G G/B C G
Agora sinto o seu amor, E segurança, paz, fervor.

G C G
Sou feliz! Tão feliz!

C D7 G
Pois em Jesus me satisfi!

G C G
Aquilo que eu então votei,

C D7 G
Minha alma, sim, o cumpirá.

G C G
Em cada dia renderei,

C D7 G
Louvor a Deus, que me ouvirá.

G C G
Exulta, pois, meu coração,

C D7 G
No Filho do supremo Deus;

G C G
Porque te deu a redenção,

C D7 G
E trouxe-te perdão dos céus.

HINO - 40 30 32 34/40 30 32 34/34 21 34 32/30 34 32 30
40 30 32 34/40 30 32 34/34 21 34 32/30 34 32 30

CORO - 34 21 23/30 32 34/34 21 34 32/30 34 32 30
23 23 23 23/23 10 23 34/23 23 23 23/23 10 23 34
34 21 23/30 32 34/34 21 34 32/30 34 32 30

INTRODUÇÃO G C D7 G HINO

ESTRIBILHO

FIM 2 VEZES

408 Descanso Verdadeiro

Autoria: Henry Maxwell-Wright (1849-1931)
Melodia: J. H. Burke

TOM: A

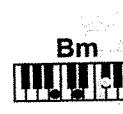
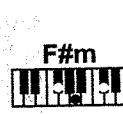
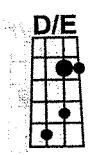
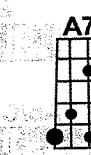
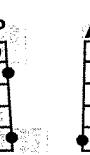
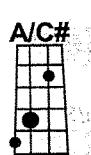
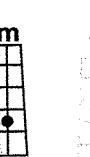
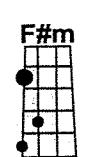
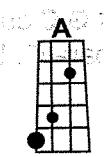
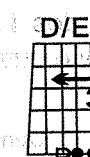
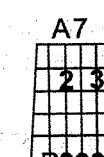
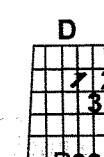
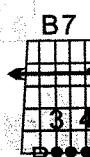
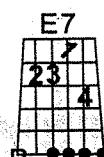
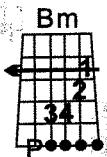
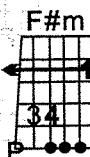
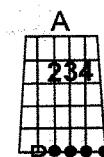
RITMO: BALADA / VALSA

INTROD.:



A F#m Bm E7 A F#m B7 E7
Cada coração procura, onde pos-sa descansar

A A/C# D D#o A/E E7 A
Mas descanso verdadeiro, só Jesus o pode dar.



A7 D A
Cristo sempre, e tão somente,
F#m E7 B7 E7
Cristo, Salvador e Rei;
D/E A A/C# D D#o A/E E7 A
Meu abrigo, meu amigo, Tudo, tudo nele achei.

A F#m Bm E7 A F#m B7 E7
Pois meu coração te entrego, Ó Jesus, meu Salvador!
A A/C# D D#o A/E E7 A
Sejas tu pra sempre dele, O seu Rei e seu Senhor.

HINO - 42 41 42 32 32/32 31 32 34 44
32 31 44 42 32/32 31 32 34
42 41 42 32 32/32 34 22 23 44
32 31 44 42/32/31 44 31 32
CORO - 32 34 22 23/23/23 22 34 22/22
22 34 32 34/34 34 22 34 10
42 44 42 32/32 32 34 22 23 44
32 31 44 42/32/31/44 31 32

INTRODUÇÃO

HINO

ESTRIBILHO

FIM 1 VEZ

412 A Música dos Salvos

Autoria: Sarah Poulton Kalley (1825-1907)
Melodia: William Batchelder Bradbury (1816-1868)

TOM: C
RITMO: VALSA
INTROD.:



C G4 G F C G7 C
Ah! que can-to que, soan-do,

G7 C

Enche os ares de dulcor!

C G4 G F C G7 C
São os sal-vos, entoan-do, Hinos ao seu Redentor.

C/E F F C
Ouve as vozes da vitória,

C/E F F C
Em caminho para a glória.

C C/E F
Proclamando a doce história,

C/G G7 C
De Jesus e seu amor!

C C/E F
Proclamando a doce história,

C/G G7 C
De Jesus e seu amor!

C G4 G F C
Ele, o Deus exelso, amou-nos,

G7 C
Dignos nós da perdição;

C G4 G F C G7 C
Com poder real salvou-nos, Da perpétua maldição.

c G4 G F C
Graça excel-sa! Deus acei-ta,

G7 C
Os rebeldes com favor!

C G4 G F C G7 C
Nunca o sal-vador rejei-ta, O contrito pecador.

C G4 G F C
Vinde to-dos! Sem limi-te,

G7 C
É a sua compaixão!

C G4 G F C G7 C
Eis o di-vinal convi-te!, Abraçai a salvação!

HINO - 30 21 21 20/43 32 32 30/30 21 20/30 32 20 21
30 21 21 20/43 32 32 30/30 21 20/30 32 20 21

CORO - 21 20 32/20 21 32 32 30

21 20 32/20 21 32 32 30

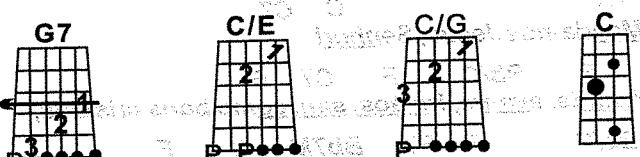
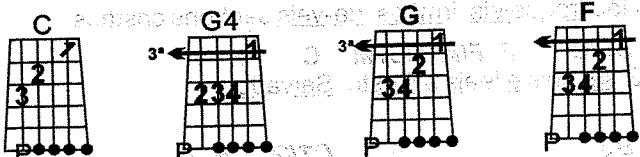
30 21 10/23 21 20 23 21

20 32 30/32 30 43 42

30 21 10/23 21 20 23 21

20 32 30/21 20 23 21

20 32 30/21 20 23 21



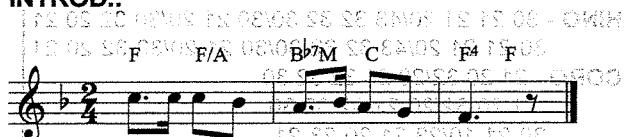
413 Lealdade

Autoria: Elijah Taylor Cassel (1849-1930)
Tradução: William Edwin Entzminger (1859-1930)
Melodia: Flora Hamilton Cassel (1852-1911)

TOM: F

RITMO: CANÇÃO / MARCHA

INTROD.:



F Bb/C F C7 Bb7M C F

É ordem do Senhor, se-lada com amor!

F F/A C7/G F C7

Fiéis, leais, prossegui, mesmo até morrer!

F Bb/C F C7 F

Não fraquejeis, irmãos, deveis ser bons cristãos

Bb/C F F/A Bb7M C F

E ser fiéis e leais a Cristo, Salvador!

Bb F C7/G F/A
Seu amor pregai, almas conquistai!

G7 C C7

Manda-nos Jesus, Senhor!

F Bb/C F C7 F

Avante, avante, irmãos, sim, como bons cristãos,

Bb/C F F/A Bb7M C F

Fiéis e sempre leais a Cristo, Salvador!

F Bb/C F C7 F

Oh! vinde vos unir, dispostos para agir,

F/A C7/G F C7

Fiéis, leais no labor, mesmo até morrer,

F Bb/C F C7 F

O mal a derrotar, a luz fazei brilhar,

Bb/C F F/A Bb7M C F

Fiéis e sempre leais a Cristo, Salvador!

F Bb/C F C7 F

Eis-nos, Senhor, aqui, con-sagra-nos a ti;

F/A C7/G F C7

Queremos pois ser fiéis, mesmo até morrer!

F Bb/C F C7 F

A causa defender, teu reino promover,

Bb/C F F/A Bb7M C F

Fiéis e sempre leais a Cristo, Salvador!

HINO - 53 43 43 43 43 43/30 32 32 32 32 32

21 11 11 11/21 21 21/32 32 33 32 30

53 43 43 43 43 43/30 32 32 32 32 32

21 11 11 11/21 21 21/33 32 33 32 30 43

CORO - 23/23 23 33 23/11/11 11 21 21

20/20 20 20 32 20 21

21/43 43 43 43 43/30 32 32 32 32 32

21 11 11 11/21 21 21/33 32 33 32 30 43

INTRODUÇÃO

F F/A B^bM C F⁴ F B^b/C F C⁷

QÃO MAIS AMOSTRA O CANTO

F/A C/G/F

Bb7M Bb7M Bb7M Bb7M Bb7M Bb7M Bb7M Bb7M

ESTRIBILHO

G7 G7 G7 G7 G7 G7 G7 G7

2 VEZES

C7 **F/A** **Bb7M** **mA** **C** **Bb** **G7** **F/A** **C7/G** **Bb7M**

F **Bb/C** **mA** **C** **Bb** **G7** **F/A** **C7/G** **Bb7M**

F4 **F** **Bb/C** **mA** **F** **Bb/C** **F** **mA** **F/A** **B^bM** **C** **F⁴** **F**

C7 **F/A** **Bb7M** **mA** **C** **Bb** **G7** **F/A** **C7/G** **Bb7M**

F **Bb/C** **mA** **C** **Bb** **G7** **F/A** **C7/G** **Bb7M**

Continuação da pág. 548

G - Este acorde é o 5º grau, chamado de **dominante** (vizinho direto). É o acorde mais próximo da tônica onde se completa em C, ou seja, se afina perfeitamente com a tônica. Ao executar C e G, consequentemente induzirá a C permitindo finalizar. Quando se executa C induz-se a G e quando se executa G induz-se a C.

Para que o ouvido assimile esses acordes, deve ser treinado na seguinte ordem: "C G C", dando uma pausa de aproximadamente quatro segundos, repetindo por várias vezes até que o ouvido concorde com o encadeamento.

F - Este acorde é o 4º grau chamado **subdominante** - vizinho direto. É um acorde muito importante para C, porém, um pouco mais afastado do 5º grau G. O acorde C e F não se complementam. É chamado acorde de ponto. No momento em que se executa C e F, há uma vaga ou lacuna aberta, ou ainda, alguma coisa faltando, mas, quando se executa C F C G C, aí, sim, há um ponto final. Executa-se C F G C várias vezes com espaço de (±) quatro segundos entre cada encadeamento. Na execução de C F C G C observar-se-á que houve um início em C; em seguida um afastamento em F; depois uma aproximação em G; e, por fim, uma finalização em C.

Continua na pág. 555

414 Acordai

Autoria: Henry Maxwell Wright (1849-1931)

Melodia: William Batchelder Bradbury (1816-1868)

TOM: G

RITMO: MARCHA / CANÇÃO

INTROD.:

G Em A7 D7 G

Eis que vamos para aquele bom país,

Am D7 G
Onde o crente, sim, é Cristo quem o diz,

G Em Am
Com seu Salvador, pra sempre ali feliz,

A#º G/B D7 G
Vai gozar e descansar.

G Em A7 D7
Trabalhemos, pois, com zelo e com vigor

Am D7 G
Constrangidos pelo seu imenso amor;

G Em Am
Trabalhemos pelo nosso Salvador;

A#º G/B D7 G
Eis que a vida vai findar!

G C/G G Em A7 D7 G C/G C
Acordai! Acordai!

Am D4 D G C/G C
Despertai! Despertai!

G C/G G Em A7 D7 G C/G C
E cantai! Sim, cantai!

D A7 D C/E D/F#
O Senhor não tardará!

G Em A7 D7
Eis que vamos para aquele bom país,

A#º G/B D7 G
Onde o crente, sim, é Cristo quem o diz,

G Em A7 D7 G
Com seu Salvador, pra sempre ali feliz,

A#º G/B D7 G
Vai gozar e descansar.

G Em A7 D7 G
Eis que vamos para aquele bom país,

A#º G/B D7 G
Vai gozar e descansar.

G Em A7 D7
Eis conosco nosso insigne Capitão

Am D7 G
Quenos assegura a eterna salvação!

A#º G/B D7 G
Vamos, vamos trabalhar!

G Em A7 D7
Eia, avante! Nada temos que temer;

Am D7 G
Por Jesus havemos sempre de vencer;

G Em Am
Trabalhemos juntos sem desfalecer

A#º G/B D7 G
Para a obra completar.

G Em A7 D7
Revestidos da couraça de Jesus,

Am D7 G
Como servos seus, e filhos, sim, da luz,

G Em Am
Gloriando-nos em Cristo e sua cruz,

A#º G/B D7 G
Vamos, vamos trabalhar!

G Em A7 D7
Os perdidos vamos com amor buscar,

Am D7 G
Aos desesperados vamos declarar

G Em Am
Que Jesus deseja os homens transformar!

A#º G/B D7 G
Oh! sim, vamos trabalhar!

HINO - 30 32 20 40 30 20 20 32 32 31 32

30 32 20 21 40 32 21/21 20 20 32 20

30 32 20 40 30 20 20 32 32 31 32

30 42 40 30 44/42 44 30 (2x)

CORO - 20 21 23/20 21 23 / 21 20 21/20 32 20

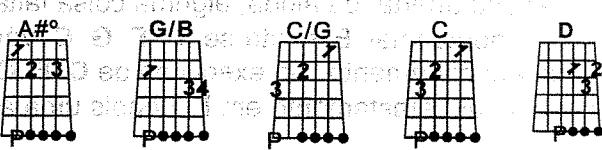
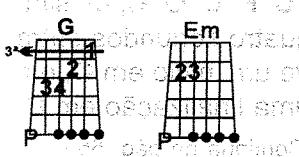
20 21 23/20 21 23 / 23 20 32 23 22 10 23

30 32 20 40 30 20 20 32 32 31 32

32 20 21 40 32 21/21 20 20 32 20

30 32 20 40 30 20 20 32 32 31 32

30 42 40 30 44/42 44 30



INTRODUÇÃO

G Em Am A[#] G/B D⁷ G HINO

A A A D WHO G Em A⁷ D⁷ Am

A7 D⁷ G G Em Am A[#]

Am A[#] G/B G/B D⁷ G Em 1. G 2. G

C/G C D G C/G G G C/G C G C/G C

G Em D A⁷ D C/E D/F[#] G

D⁷ Am Em A⁷ D⁷ Am

A[#] G/B A D⁷ G G

A7 C/G Em Am A[#] G/B D⁷ G

C D Em Am A[#] G/B D⁷ G

FIM 2 VEZES

OS TRÊS ACORDES BÁSICOS DO TOM MENOR

Dentro de uma tonalidade menor, percebe-se que há acordes que têm uma aproximação com o acorde principal que outros não têm. Esses acordes estão sempre à disposição da tônica em quase todas as músicas. Como saber ou distinguir quais são esses acordes? mediante as músicas e o acompanhamento. A escala de Lá Menor contém as notas Lá Si Dó Ré Mi Fá Sol. Cada nota corresponde a um grau assim especificado:

NOTAS GRAUS	Lá I	Si II	Dó III	Ré IV	Mi V	Fá VI	Sol VII	Lá VIII	Si IX	Dó X	Ré XI	Mi XII	Fá XIII	Sol XIV	Lá X
--------------------	-------------	--------------	---------------	--------------	-------------	--------------	----------------	----------------	--------------	-------------	--------------	---------------	----------------	----------------	-------------

Segue na pág. 559

415 Alerta

Autoria: George Heath (1750-1822)

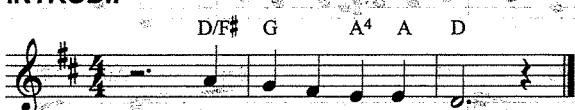
Tradução: Justus Henry Nelson (1849-1931)

Melodia: Johan Martin Spiess (1715- c. 1766)

TOM: D

RITMO: CANÇÃO

INTROD.:



D A4 A D A/C# Bm E4 E A4 A

Minha alma aler-ta vai, Eis inimi-gos mil;

D/F# G D/F# A7/E A/C# Bm G D

De Sa-ta-nás a hos-te sai,

D/F# G A4 A D

Com assombroso ar-dil.

D A4 A D A/C# Bm E4 E A4 A

Velar, orar, li-dar, Sem tréguas, sem te-mor;

D/F# G D/F# A7/E A/C# Bm G D

De dia em dia, e sem ces-sar,

D/F# G A4 A D

Pros-segue em teu la-bor.

D A4 A D A/C# Bm E4 E A4 A

Na lida, até mor-rer, Vai sem-pre com teu Deus;

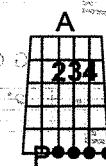
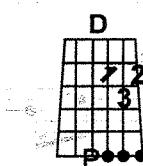
D/F# G D/F# A7/E A/C# Bm G D

Pois E-e vai-te pro-te-ger,

D/F# G A4 A D

E coroar nos céus.

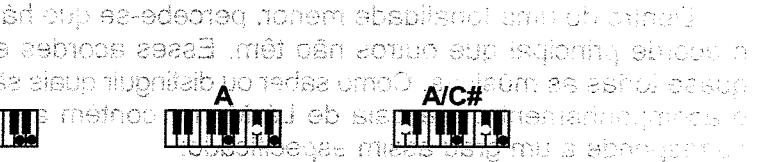
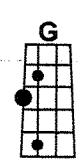
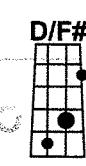
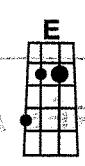
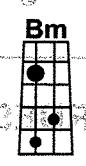
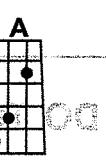
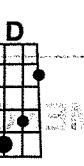
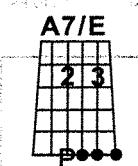
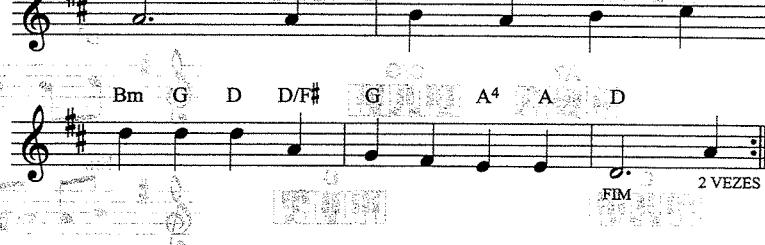
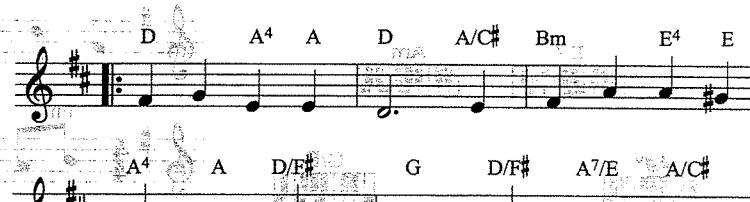
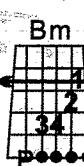
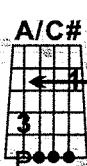
**HINO - 32 44 30 42 42 40/42 44 32 32 31 32
32 34 32 34 22 23 23 23
32 30 44 42 42 40**



INTRODUCÃO

D/F# G A4 A D

HINO



416 Filhos da Luz

Autoria: Sarah Poulton Kelley (1825-1907)

Melodia: Ricardo Pitrowsky (1891-1965)

TOM: Bb

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



Bb Bb/D Eb

Filhos da luz, que desfrutais perdão, - OH H

Bb F7 Bb

Amados do Se-nhor,

Erguei-vos com fervor e retidão,

Vivei pra seu lou-vo-

Bb/D F7/C Bb F7/C C#º Bb/D

Conforme a gló-ria desta he-rança,

Bb/D F7/C Bb F7/C C#º Bb/D

Marchai com toda a con-fi-ança,

Marchai com to-da a côn-fiança,

Andando em luz; andando em luz,

Bb Bb7 Eb Eº

Filhos da luz, em santidad e paz,

Vós precisais an-dar,

Pedindo auxílio estável e eficaz;

Pois tendes de lu-tar

Contra inim-i-gos ar-ro-jados;

Deveis estar bem pre-pa-rados,

Deveis estar bem pre-pa-rados,

Vivei na luz; vivei na luz.

Filhos da luz, nascidos sois de Deus,

Fugi de todo o mal;

Bb Bb/D Eb
Com santo zelo demandai aos céus,Bb F7 Bb
A casa pa-ter-nal!Bb/D F7/C Bb F7/C C#º Bb/D
E vigilan-tes, não dor-mindo,

As horas com te-mor re-mindo,

As horas com temor remindo,

Bb/F F7 Bb
Andai na luz; andai na luz.Bb Bb/D Eb
Filhos da luz, quando afinal chegarBb F7 Bb
Odia do Se-nhor,Bb Bb/D Eb
Bendito o servo que Ele então acharBb F7 Bb
Servindo-o com a-mor!Bb/D F7/C Bb F7/C C#º Bb/D
Pois com prazer no céu en-trando,Bb/D F7/C Bb F7/C C#º Bb/D
Os salvos can-tam e-xal-tando,Bb Bb7 Eb Eº
Os salvos can-tam exaltandoBb/F F7 Bb
A Deus, em luz; a Deus, em luz.

INTRODUÇÃO

The introduction consists of a single line of musical notation in 4/4 time. It starts with a quarter note E°, followed by a eighth note B/F, another eighth note F7, and a quarter note Bb.

The main body of the hymn follows, with lyrics in Portuguese and musical notation in B-flat major (Bb) and E major (E°). The notation includes various chords such as Bb, F7, Bb7, Eb, E°, and B/F, along with rests and specific rhythmic patterns indicated by vertical lines and dots.

Guitar chords shown:

- Bb (2, 3, 4)
- Bb/D (3, 4)
- Eb (2, 3, 4)
- Gd/B (2, 3, 4)
- F7/C (2, 3, 4)
- C#° (2, 3, 4)
- Bb7 (2, 3, 4)
- E° (2, 3, 4)
- Bb/F (2, 3, 4)
- Bb (2, 3, 4)
- Bb/D (2, 3, 4)
- Ebd (2, 3, 4)
- F7 (2, 3, 4)
- Gd/B (2, 3, 4)
- C#° (2, 3, 4)
- Bb7 (2, 3, 4)
- E° (2, 3, 4)
- Bb/F (2, 3, 4)
- Bb (2, 3, 4)
- Bb/D (2, 3, 4)
- Ebd (2, 3, 4)
- F7 (2, 3, 4)
- Gd/B (2, 3, 4)
- C#° (2, 3, 4)
- Bb7 (2, 3, 4)
- E° (2, 3, 4)
- Bb/F (2, 3, 4)
- Bb (2, 3, 4)
- Bb/D (2, 3, 4)
- Ebd (2, 3, 4)
- F7/C (2, 3, 4)
- C#° (2, 3, 4)
- Bb7 (2, 3, 4)
- E° (2, 3, 4)
- Bb/F (2, 3, 4)
- Bb (2, 3, 4)
- Bb/D (2, 3, 4)
- Ebd (2, 3, 4)
- F7 (2, 3, 4)
- Gd/B (2, 3, 4)
- C#° (2, 3, 4)
- Bb7 (2, 3, 4)
- E° (2, 3, 4)
- Bb/F (2, 3, 4)
- Bb (2, 3, 4)
- Bb/D (2, 3, 4)
- Ebd (2, 3, 4)
- F7/C (2, 3, 4)
- C#° (2, 3, 4)
- Bb7 (2, 3, 4)
- E° (2, 3, 4)
- Bb/F (2, 3, 4)

Piano chords shown:

- Bb (C, D, E)
- Bb/D (C, D, E)
- Ebd (C, D, E)
- F7 (C, D, E)
- Gd/B (C, D, E)
- C#° (C, D, E)
- Bb7 (C, D, E)
- E° (C, D, E)
- Bb/F (C, D, E)

Keyboard diagrams for Hino 43:

- Bb (C, D, E)
- Bb/D (C, D, E)
- Ebd (C, D, E)
- F7 (C, D, E)
- Gd/B (C, D, E)
- C#° (C, D, E)
- Bb7 (C, D, E)
- E° (C, D, E)
- Bb/F (C, D, E)

HINO - 43

30 43 40/43 33 40 41 43 30
33 32 30 43/41 40
43 30 43 40/43 33 40 41 43 30
33 32 30 43/32 33
40 53 40 41 40 41 42 43 40
40 53 40 41 40 41 42 43 40
51 40 43 33/40 41 43 30 30
33 32 30 43/43 32/32 33

417 Brilha no Viver

Autora: Ina Duley Ogden e F.S.T.
Tradução: William Edwin Entzminger (1859-1930)
Melodia: Charles Hutchison Gabriel (1856-1932)

TOM: D
RITMO: CANÇÃO / JOVEM
INTROD.:



D D/F# F° Em
Não somente pra fazer um feito sin-gu-lar

A7 D/F# F° Em
É mister agir com muito ardor,

D D/F# F° Em
Mas as coisas mais humildes por exe-cutar

G#° D/A A4 A D
Deves fazé-las com fer-vor.

D D/F# A7/E A7
Brilha no meio do teu viver,

A7 G/D D
Brilha no meio do teu viver,

D D/F# G(5b) G G#°
Pois talvez algum afilito possas socorrer;

D/A E7/A A7 D
Brilha no meio do teu vi-ver.

D D/F# F° Em
Oh! talvez alguma vida possas a-le-grar

A7 D/F# F° Em
Com palavras doces, em amor;

D D/F# F° Em
Ou talvez algumas almas tristes alcançar

G#° D/A A4 A D
Com a mensagem do Se-nhor

D D/F# F° Em
Por maior que seja teu esforço a e-xer-cer,

A7 D/F# F° Em
Pormais firme a tua devoção,

D D/F# F° Em
Em redor, oh! quantas almas vivem sem prazer,

G#° D/A A4 A D
Jazem na negra escu-ri-dão.

HINO - 44

30 32 32 31 32 23 23 32 44 32 31 30
30 32 22/20 32 20 32 30 44
44 30 32 32 31 32 23 23 44 32 22 20 20

CORO - 23

23 23/23 23 32/32 22 22 22
22 22/22 22 30/30 20 32 32
23 23/23 23 32 31 32 22 20 20 20

23 23/20 32 20/44 44 42 40

INTRODUÇÃO

G(\flat) G G \sharp D/A E7/9 A7 D HINO

ESTRIBILHO

D D/F# F# Em

FIM 2 VEZES

D F# G#o D/A A4 A D

FIM

Continuação da pág. 555

Cada grau de uma escala acrescida de mais duas notas em forma de tríades constrói-se um acorde. Ex: Am = lá dó mi. Cada nota de uma escala serve como guia para a construção de um acorde. Assim, as sete notas musicais transformam-se em sete acordes. Entre os acordes de uma escala há alguns mais importantes que são os graus I^m, IV^m e V^m grau seja maior ou menor. Na tonalidade de LÁ MENOR os acordes são (Am Dm E). O mais importante é o "Am" (Tônica). O mais próximo de Am é o V que é E. O terceiro acorde mais importante é o IV^m grau que é Dm. Este exemplo será para todos os tons maiores e menores, sempre em relação à sua tônica que é o acorde principal do tom.

Continua na pág. 563

418 Disposição de Trabalhar

Autoria: Manuel Avelino de Souza (1886-1962) AND

Melodia: Daniel Brink Towner (1850-1919)

TOM: D

RITMO: VALSA

INTROD.:



D D/F# Fº Em

Bendito Senhor, nosso Rei Je-sus,

A7 G/D Dº D

Dirige-nos pelo teu grande a-mor,

D D/F# G(5b) G

Contempla-nos, dá-nos divina luz;

G#º D/A A4 A D

Protege-nos, dando-nos teu fa-vor.

D G/D D D/F#

Oh! vem sim, querido Senhor,

Em A7 D

Ouvir-nos, em nossa oração,

D D/F# G D

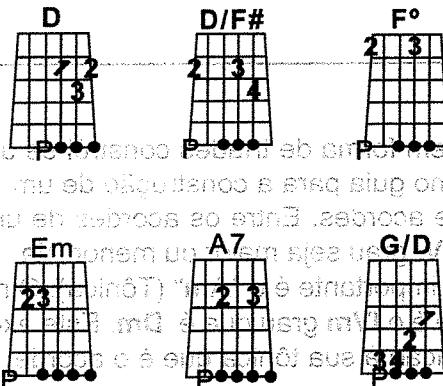
E dá-nos, da tua presença o penhor,

G D A7 D

E dá-nos também direção.

HINO - 32 32 44 30 32 20 44 32/31 30
30 30 42 44 30 22 20 20 31 32
32 32 44 30 32 23 22 22/20 20
20 23 22 20 32 44 40 44/42 40

CORO - 32 32 44 30 32 23 20 32
30 30 42 44 30 22 20 32
32 32 31 32 23 22 23 10 23 20 32
32 20 23 20 32 44 42 40



D D/F# Fº Em

Nós vimos a Ti, Redentor, pe-dir

A7 G/D Dº D

Poder e coragem no la-bu-tar;

D D/F# G(5b) G

Jesus, em teus passos queremos ir.

G#º D/A A4 A D

Contigo queremos viver, lu-tar.

D D/F# Fº Em

Pois grande é a vinha, Jesus Se-nhor,

A7 G/D Dº D

Os frutos maduros caindo es-tão,

D D/F# G(5b) G

Oh! vem pois encher-nos de fé e amor,

G#º D/A A4 A D

A fim de colher-los, com pron-tidão.

D D/F# Fº Em

Os regos atende-dos ser-vos teus,

A7 G/D Dº D

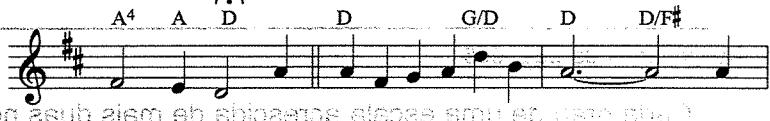
Que invocam teu nome com de-vo-cão,

D D/F# G(5b) G

Sustenta-nos, cheios do amor de Deus.

G#º D/A A4 A D

Concede-nos sempre maior vi-são.



419 Mão ao Trabalho

Autoria: Annie Louisa Walker Coghill (1836-1907)

Tradução: Alfredo Henrique da Silva (1870-1950)

Melodia: Lowell Mason (1792-1872)

TOM: F **RITMO:** CANÇÃO / JOVEM **INTROD.:**

F B♭ F B♭ C7 F B♭/C TO
Mão ao trabalho, cren-tes, Já é tempo de servir Jesus!

F B♭ F Dm C/E F
Mão ao trabalho, cren-tes, Vai já passando o al-vor;

F B♭ F B♭ C7 F embaixo Mão
Vamos, enquanto te-mos nossa vida em flor!

Gm C7/4 C7 F G7/C embaixo A
Vamos, enquanto é di - a, Com força traba-lhar;

F B♭ F B♭ C7 F
Eia, que em vindo a noi-te, já não há lidar!

F B♭ F Dm C/E F
Mão ao trabalho, cren-tes, Já, ide, enquanto há luz;

F B♭ F B♭ C7 F
Eia, que agora é tem-po de servir Jesus!

Gm C7/4 C7 F G7 C
Mão ao trabalho, cren-tes, Ide o vigor da vi - da, todos ao bem vo-tar;

F B♭ F B♭ C7 F
Eia, que em vindo a noi-te, já não há lidar!

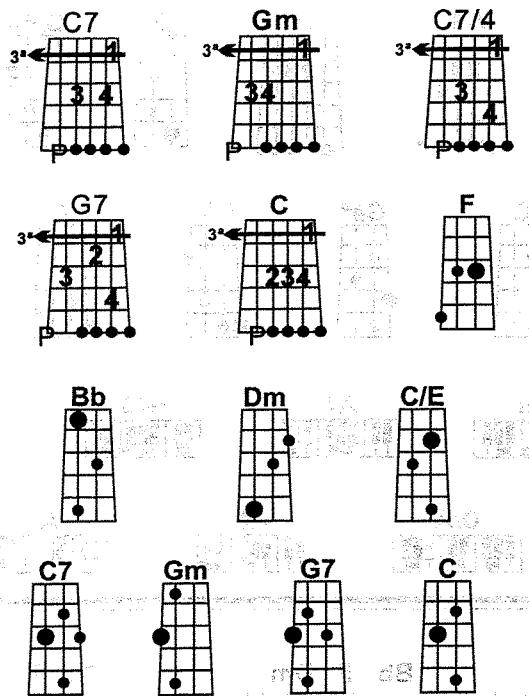
F B♭ F Dm C/E F
Mão ao trabalho, cren-tes, Breve nos chega o fim;

F B♭ F B♭ C7 F
Firmes, enquanto a mor-te não tocar clarim!

Gm C7/4 C7 F G7 C
Vamos, irmãos, à o - bra, por Cristo traba-lhar;

F B♭ F B♭ C7 F
Eia, que em vindo a noi-te, já não há lidar!

HINO	
21 32 33 21 21 23/21/43 43 43 43 30 32	CHW
21 32 33 21 21 23/21/43 30 32 30 43	
30/30 30 30 32 33/32 30	
32/32 32 32 20 21	CORO
21 32 33 21 21 23/21/43 30 32 30 43	



INTRODUÇÃO F

HINO F

Gm C7/4 C7 F G7 C

FIM 2 VEZES

Confidencial - Cada vez que cantar...

420 Servir Alegremente

Autoria: Fanny Jane Crosby (1820-1915)

Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)

Melodia: Ira David Sankey (1840-1908)

TOM: G

RITMO: BALADA / VALSA

INTROD.:

G/B C G/D D G

G D7 G D A7 D G

Ao Mestre, alegremente, irmãos, deveis servir,

G D7 G D A7 D G

Ao Salvador bendito obedecer, seguir.

D7 G D7 G

Os céus e a terra toda proclamam seu poder;

G D G C D4 D G

Milhões alegremente observam seu querer.

D7 G4 G E7 Am

Ao Mestre, alegremente, Irmãos, deveis servir;

D7 D/C G/B C G/D D G

Ao Salvador bendito obedecer, seguir.

G D7 G D7 G

Ao Mestre, alegremente, hosanas entoai;

G D7 G D A7 D

Ao Deus do mundo inteiro, prostrados, adorai;

D7 G D7 G

Qual rocha inabalável o que ordenou-nos é,

G D G C D4 D G

Eterno, indubitável, o autor da nossa fé.

G D7 G D7 G

Ao Mestre, alegremente, na vossa vida honrai,

G D7 G D A7 D

A fama dele ao mundo inteiro anunciai.

D7 G D7 G

Domínio e majestade, com honra e com poder,

G D G C D4 D G

Um reino sempiterno Jesus há de exercer.

HINO - 40 40/40 40 30 32 20/30/20 23/23 23/32 20
40 40/40 40 30 32 20/30/20 32/30 44/42 40
40 40 44 32 21/10 23/20/40 40 44 32 21/10 23
20 20/20 20 23 21 20/30/40 42 44 30 30/44 30
CORO - 23/23/32 20 21 21/20/10 10/20 21/23 21
20 21/32 20/21 23 30/21 20/30 32/30 30



E7 **Am**

INTRODUÇÃO G/B C G/D D G HINO G D7

D/C **G/B** **G/D**

G **D7** **D** **G** **G** **D7**

A7 **C** **D4**

ESTRIBILHO **D7** **G4** **G** **E7** **Am**

G4 **E7** **Am**

D/C **G/B** **G/D** **G** **D7** **D**

A7 **C** **E7** **Am** **D/C** **G/B** **G/D**

FIM 2 VEZES

Continuação da pág. 559

Am - é o primeiro acorde do tom. **Tônica**. É o acorde ponto de partida e de chegada, de início e fim. Ele deve começar e terminar. É quem determina o tom da música. O primeiro acorde se completa por ele mesmo e não pede complemento. Em outras palavras, este acorde sempre fará a ligação entre outros. Executar **Am E Am E Am E Am E Am** ou os acordes **I^m e V** de qualquer escala menor, observando que houve uma dependência de **E** para **Am**. Um atrai o outro até haver um complemento na tônica.

Em cada música dada neste hinário, há um tom e sempre os graus **I, IV e V** estão presentes, por serem os mais importantes do sistema tonal.

Continua na pág. 573

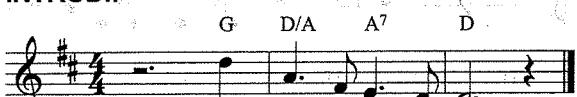
421 Conversação Cristã

Autoria: Fanny Jane Crosby (1820-1915)
Tradução: Henry Maxwell Wright (1849-1931)
Melodia: William Howard Doane (1832-1915)

TOM: D

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



D D/F# G D/A E7/B A4 A
Sabeis falar de tudo, Que neste mundo há,

A7 D D/F# G D/A A7 D
Mas nem sequer palavra, De Deus que tudo dá!

D G D D/F# G A4 A
Irmãos! Irmãos, falemos, De nosso Salvador;
A7 D D/F# G D/A A7 D
O - remos, ou cantemos, E demos-lhe louvor!

D D/F# G D/A E7/B A4 A

Falamos do mau tempo, Do frio e do calor,

A7 D D/F# G D/A A7 D

Oh! bem melhor seria, Falar do Salvador!

D D/F# G D/A E7/B A4 A

Falemos da bondade, Do grande Salvador,

A7 D D/F# G D/A A7 D

De sua excelsa graça, De seu imenso amor!

D D/F# G D/A E7/B A4 A

Da cruz também falemos, Onde ele nos quis dar

A7 D D/F# G D/A A7 D

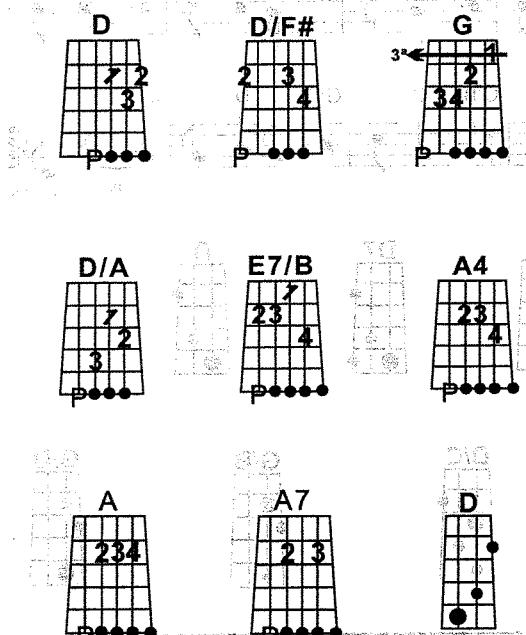
Seu sangue tão precioso, E assim nos resgatar.

HINO - 40 44/42 40 23 23/20 20 32/44 44 42 42

30 44/42 40 23 23/20 23 32/44 42/40 40

CORO - 32 23/10 23 20 32/44 32 23/22 23 44 44/42

30 44/42 40 23 23/20 23 32/44 42/40 40



INTRODUÇÃO

G D/A A7 D HINO D D/F#

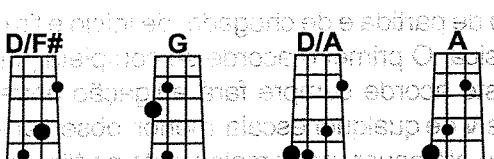
G D/A E7/B A4 A A7 D D/F#

G D/A A7 D

ESTRIBILHO D G D D/F# G A4 A A7

D D/F# G D/A A7 D

FIM 3 VEZES



422 Trabalho Cristão

Autoria: Fanny Jane Crosby (1820-1915)
Tradução: Manuel Antônio de Menezes (1848-1941)
Melodia: William Howard Doane (1832-1915)

TOM: F
RITMO: CANÇÃO / JOVEM
INTROD.:

B♭ D7 Gm G♯ F/A B♭ F/C C F

F F/A Bb7M F/C
Vamos nós trabalhar, somos servos de Deus,

C7/G C7 Bb Bb/C F
Com o Mestre seguir no caminho dos céus;

F F/A Bb7M F/C
Com o seu bom conselho o vigor renovar,

C G7 C G7 C C7
E fazer prontamente o que Cristo Manda!

F F4F C Gm C7 F
No labor, com fervor a servir a Jesus,

F C F
Com esperança e fé

F/A Bb D7 Gm G♯ F/A Bb F/C C F
E com o oração, a fé que volte o Redentor.

HINO - 44 30 32/32 32 32/40 42 44/44 44 44

42 44 30/30 44 30/44 30 20/32 31 32 32

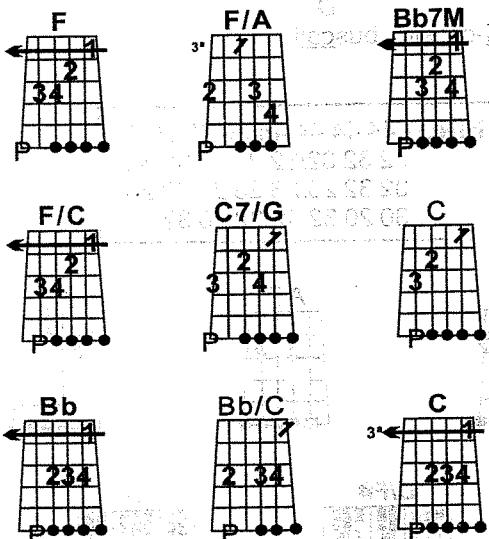
44 30 32/32 32 32/40 42 44/44 44 44

44 44 42/32 32 31/32 20 22/22 20 32

CORO - 44 30 32/23 44 42/42 44 30/32 30 44

44 30 32 32 32/23 22 20 20 20

22 23 32 20 30 44 42 40



I F F/A Bb7M F/C
Vamos nós trabalhar, os famintos fartar;

C7/G C7 Bb Bb/C F
Para a fonte os sedentos depres - sa levar;

F F/A Bb7M F/C
Só na cruz do Senhor nossa glória será,

C G7 C G7 C C7
Pois Jesus salvação pela gra - ça nos dá!

F F/A Bb7M F/C
Vamos nós trabalhar para Cristo, o Senhor,

C7/G C7 Bb Bb/C F
Contra o reino das trevas será Vence-dor,

F F/A Bb7M F/C
Ele então para sempre exaltado será,

C G7 C G7 C C7
Pois real salvação pela gra - ça nos dá!

F F/A Bb7M F/C
Vamos nós trabalhar, ajudados por Deus,

C7/G C7 Bb Bb/C F
Que coroa real nos dará lá nos céus;

F F/A Bb7M F/C
Na mansão dos fiéis o descanso será,

C G7 C G7 C C7
Pois Jesus salvação pela gra - ça nos dá!

INTRODUÇÃO B♭ D7 Gm G♯ F/A B♭ F/C C F HINO

ESTRIBILHO

FIM 3 VEZES

423 Oh, Buscai!

Autoria: Henry Maxwell Wright (1849-1931)

Tradução:

Melodia: Thomas Cairns

TOM: D

RITMO: VALSA

INTROD.:



D A7 D A7 E7 A7
Oh! buscai não as riquezas, Deste mundo de incertezas

D D/F# G
Que as do céu não dão tristezas!

D A7 D
Oh! buscai-as, sim, buscai!

D A7 D A7 E7 A7
Oh! buscai não as loucuras, Que só trazem amarguras,

D D/F# G D A7 D
Mas venturas santas, puras; Oh! buscai-as, sim, buscai!

D A7 D A7 E7 A7
Oh! buscai Jesus primeiro, Salvação há no Cordeiro,

D D/F# G D A7 D
Pleno gozo e verdadeiro; Oh! buscai-O, sim, buscai!

D A7 D A7 E7 A7

Oh! buscai a santidade, A pureza e caridade;

D D/F# G D A7 D
Imitai sua humildade; Imitai-a, imitai!

D A7 D A7 E7 A7
Como seus imitadores, Sede bons trabalhadores,

D D/F# G D A7 D
E buscai os pecadores: Oh! buscai-os, sim, buscai!

D A7 D A E7 A7
Sim, buscai-os pra salvá-los, Ide com amor ganhá-los,

D D/F# G
Pois Jesus mandou chamá-los;

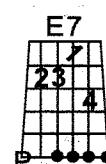
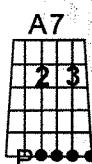
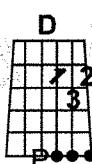
D A7 D
Oh! buscai-os, sim, buscai!

HINO - 44 44 44/44 30 30 30 44

32 32 32/32 20 31 20 32

32 32 23/23 23 23 22 20

30 20 32 42/32 20 32



D/F# G D INTRODUÇÃO D A7 D HINO D A7
 A7 E7 D/F# G D A7 E7 A7
 FIM 5 VEZES

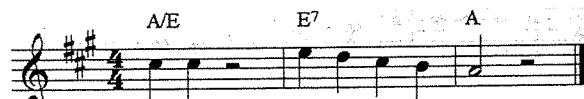
424 Vamos a Colheita

Autoria: Aleck Watson (1883-?)
 Melodia: Charles Hutchison Gabriel (1856-1932)

TOM: A

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



A E7 A
 Ceifeiros somos nós, fiéis,

A#º E7/B
 Segando para o Rei dos reis

E7 A
 Os frutos prontos pra colher,

F#m B7 E7
 Que em derredor se estão a ver.

A E7 A
 Assim, ao nosso Salvador,

A#º E7/B
 Rendemos preito de louvor,

E7 B7 E
 Ao nosso Mestre, lá no céu,

B7 E7
 Que sobre a cruz por nós morreu.

A E7/13 A A#º E7/B
Vamos já obedecer, vamos à colheita!

Bm Bm/A E7/G# E7 D#º A/E
Para, quando anoitecer, ver a obra fei - ta.

A E7/13 A F#7 Bm
Pouco tempo ainda há, breve o prazo acabará;

D D#º A/E E7 A
Breve, breve, breve acabará.

A E7 A
Nós respigamos por Jesus,

A#º E7/B
 Que para os campos nos conduz.

E7 A
 E, se os obreiros poucos são,

F#m B7 E7
 Ocioços ficaremos? Não!

A E7 A
 Ainda há campos pra ceifar,

A#º E7/B
 Que muito fruto devem dar.

E7 B7 E
 Não ouves Cristo perguntar:

B7 E7
 Quem quer por mim ir trabalhar?

A E7 A
 As horas vão passando já,

A#º E7/B
 O dia breve aca-bará,

E7 A
 Conosco toma o teu lugar,

F#m B7 E7
 E por Jesus vem trabalhar!

A E7 A
 Por que ocioso esperas lá?

A#º E7/B
 A noite logo chegará.

E7 B7 E
 Tu queres fruto ao céu levar,

B7 E7
 Ou folhas só apresentar?

HINO - 32 31 44 42 42 44 54 42/42 54 40 42 42 44 54 42
 42 41 42 31 20 23 23 22/20 32 22 20 44 31 32 20

32 31 44 42 42 44 54 42/42 54 40 42 42 44 54 42

41 42 44 31 32 20 22 20/32 31 31 20 32 31 44 42

CORO - 22 22 22 22 22/20 32/42 42 44 54 42/40

23 23 23 23 23/22 20/31 32 44 31 44/42

22 22 22 22 22 /20 32/22 22 22 22 23/22 20

32 32/22 22/10 23 22 20 32

425 Luz após Trevas

Autoria: Frances Ridley Havergal (1836-1879) | (1875-?)
Tradução: Raul Gonçalves
Melodia: Ira David Sankey (1840-1908)

TOM: D
RITMO: VALSA
INTRO:



D A7 D B7 Em
Luz após trevas, glória após luz,
Gm6/Bb A7 D
Ganho após perda, trono após cruz,
D A7 D D/F# G A7 D D/F#
Paz após luta, fruto após flor,
G D/A A7 D
Riso após pranto, gozo após dor.

D A7 D B7 Em
Crente após ímpio, justo após réu,

Gm6/Bb A7 D
Graça após ira, vista após véu,

D A7 D D/F# G A7 D D/F#
Sol após chuva, mel após sal,

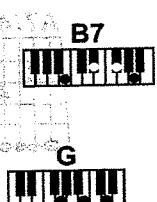
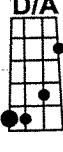
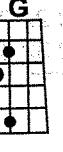
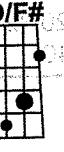
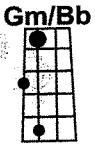
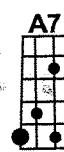
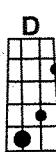
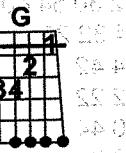
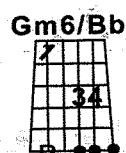
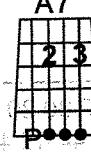
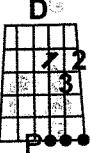
G D/A A7 D
Lar após lida, bem após mal.

HINO - 32 44 30 32 31 32/34 44 32 30
30 42 44 30 44 30/32 42 30 44
32 44 30 32 31 32/23 22 34 32
34 22 23 23 32 32/44 30 42 40

D A7 D B7 Em
Perto após longe, Cristo após eu,
Gm6/Bb A7 D
Vida após tumba, terra ante o céu,
D A7 D D/F# G A7 D D/F#
Glória, paz, vida, fé, trono e luz,
G D/A A7 D
Todo isso eu tenho, crendo em Jesus.



FIM 2 VEZES



426 Gratidão na Luta

Autoria: Lyman G. Cutler

Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)

Melodia: Ira David Sankey (1840-1908)

TOM: D

RITMO: BALADA/VALSA

INTROD.:

D A7 D

Com gratidão e com fervor,

Bm Em A7 D

Cantemos, já, ao bom Senhor,

A7 D A7 D

Pois seu poder nos libertou, E seu amor nos revelou.

D A7 D Bm Em
Aceita-nos, Senhor, querido Salvador!

A7 D
Aqui presente sê, dirige a tua grei.

A7 D D/F# G
E faze prosperar o nosso trabalhar

D A7 D G A7/4 A7 D
Fazer o mundo todo teu nome conhecer!

HINO - 50 40 42 44/32 30 20 32

44 32 44 30/30 44 42 44

50 40 42 44/32 30 20 32

44 32 23 22/32 30 54 40

CORO - 32 20 32 44 32 23

32 20 32 40 44 42

44 30 44 30 32 22

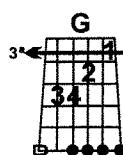
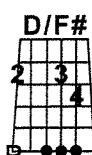
20 32 42 44 30 44

32 20 32 44 32 23

23 23 44 30 32 20

20 22 23 32 22 20 32 44 40

20 32 44 44 42 40



D A7 D A7 D

Vem conservar-nos em união;

Bm Em A7 D
E encher-nos vem o coração

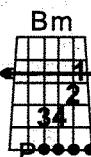
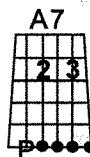
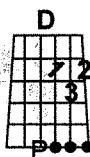
A7 D A7 D A7 D
Do teu amor tão singular, E em tua luz nos faze andar.

D A7 D

Pra bem lutar vem conceder,

Bm Em A7 D
O teu favor, o teu poder;

A7 D A7 D A7 D
Ajuda-nos a prosseguir, No bom querer de Te servir.



INTRODUÇÃO D A7 D G A7/4 A7 D HINO

D A7 D Bm Em A7

D A7 D A7 D

A7 D

ESTRIBILHO D A7 D Bm Em

Em A7 A7 D

A7 D D/F# G

D A7 D G A7/4 A7 D

D A7 Bm Em G D/F# G

D A7 Bm Em G D/F# A7/4

427 Conquistar o Mundo

Autoria: Anônimo

Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)

Melodia: Will Lamartine Thompson (1847-1909)

TOM: G

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:

G D⁴ D G

G G/B D7/A D7 G
"O mundo vasto, imenso, pra Cristo conquistar."

G G/B D7/A D A7 D

Este é o grande lema do nosso labutar.

D7 D7/A G/B D D/C G/B
Humilde, desprezado, por nós na cruz morreu,

E7 Am A7 D4 D
Glorificado reina, na terra e lá no céu.

G C G D4 D G4 G
Sim, conquis-tar o mun-do pra Cris-to!

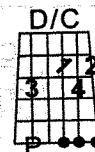
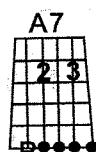
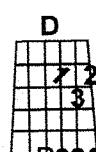
G C G D4 D G
O mun-do, sim, pra Cristo o Salvador!

G G/B D7/A D7 G
O mundo vasto, imenso: O povo do Brasil,

G G/B D7/A D A7 D
Nações além dos mares, famílias, tribos mil,

D7 D7/A G/B D D/C G/B
Os povos da Europa, da China, do Japão;

E7 Am A7 D4 D
A todos proclamemos de Cristo a salvação!



G G/B D7/A D7 G

O mundo vasto, imenso: Seus lares, corações,

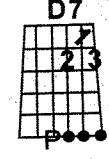
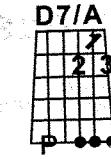
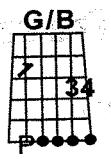
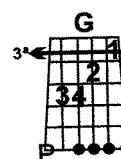
G G/B D7/A D A7 D
Impérios, tronos, reinos, as grandes multidões

D7 D7/A G/B D D/C G/B

Ao Salvador bendito terão de se entregar;

E7 Am A7 D4 D

Pois no universo inteiro Jesus há de imperar!



INTROD.:

G D⁴ D G

HINO

G G/B

D7/A

D7

G

G/B

D

D/C

G/B

G/B

D

D

D7

D7/A

D

A7

D

D7

D7/A

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

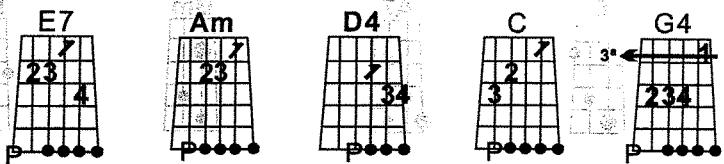
D

D

D

D

HINO - 34.34.34.34.34.34.21.21/21.21.21.21.21.21.21.34
 34.34.34.34.34.21.21/23.32.44.30.42.40
 40.21.20.21.22.23.23/40.21.20.21.22.23
 23.10.23.21.20.23.21/20.32.30.44.42.40
CORO - 34.23/10/23/30.34.32/21.21.34
 30.23/10/23/30.34.34.34.34.32.30



428 Luz nas Trevas

Autoria: Julia Sterling

Tradução: Robert E. Neighbour

Melodia: Isaac Baker Woodbury (1819-1858)

TOM: F

RITMO: VALSA

INTROD.:



F C F F F^o F
 Avançai, avançai, derramai santa luz

F F^o F C F C/E Dm C
 Sobre os po-vos da terra que não têm Je-sus!

Gm C7 F4 F C F C7 F
 Ide, pois, diz o Mes-tre. De vós quem irá,

C7 F4 F C F C7 F
 Observando o precei-to que Cris-to nos dá?

F F^o F F F^o F
 Confiai no Senhor, não tenhais mais temor!

Bb F/C C7 F
 Avançai com Jeus, avançai!

F C F F F^o F
 Avançai, avançai com a Bíblia na mão,

F F^o F C F C/E Dm C
 Proclamai às nações que já há re-mis-são!

Gm C7 F4 F C F C7 F
 Encarai os peri-gos com fé em Jesus;

C7 F4 F C F C7 F

Se sofrermos aqui, rei-na-re-mos em luz.

Vinde, cren-tes, lutai, nos tra-ba-lhos entraí!

Bb F/C C7 F
 Avançai sem temor, avançai!

F C F F F^o F
 Avançai, avançai, a-pregar aos milhões

F F^o F C F C/E Dm C
 Que pere-cem nas trevas e sem sal-va-ção!

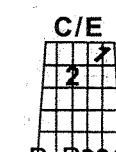
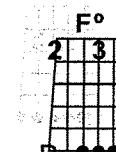
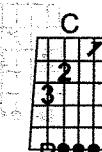
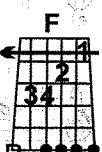
Gm C7 F4 F C F C7 F
 Foi por eles também que Je-sus padeceu,

C7 F4 F C F C7 F
 Que na terra pobre-za e insultos so-freu,

F F^o F F F^o F
 Proclamai redenção! Em Jesus há perdão!

Bb F/C C7 F
 Avançai com amor, avançai!

HINO - 21.21.21/21.21.21/21.21.21.20.21.32
 32.32.32.31.32.43.43.30.32.33.32.30
 30.30.30.32.33.33.32.30.32.33.21.32
 30.30.30.32.33.33.32.30.32.33.21.32
 21.21.21.20.21.32/21.21.21.20.21.32
 23.23.23/21.21.21/21.30.33.32



The musical score for 'Otimismo' includes:

- Guitar Chords:** Dm, Gm, C7, F4, Bb, F/C, F, C.
- Fingerings:** 2 3, 3 4, 2 3, 3 4, 2 3, 3 4, 2 3, 3 4.
- Piano Keys:** F, F°, F, F°, F, F°, C.
- Text:** INTRODUÇÃO C7, HINO, etc.
- Performance Notes:** '3º' and '2º' are mentioned in the guitar chord diagrams.
- End of Score:** FIM, 2 VEZES.

Continuação da pág. 563

E - este acorde é o 5º grau, chamado de **dominante** (vizinho direto). É o acorde mais próximo da tônica, onde se completa em Am, ou seja, se afina perfeitamente com a tônica.

O quinto grau de uma tonalidade menor é sempre maior. É quase nula a possibilidade de haver a sequência: Am Em Am. Ao executar Am Em e Am percebe-se que não há uma harmonia conclusiva, mas, tocando Am E e Am' há uma combinação perfeita permitindo uma finalização confortável. Para que o ouvido capte esses acordes, treina-se da seguinte forma: "Am E Am", dando uma pausa de aproximadamente quatro segundos repetindo várias vezes até que o ouvido concorde com o encadeamento.

Dm - este acorde é o 4º grau chamado **subdominante** - vizinho direto. É um acorde muito importante para Am, porém, um pouco mais afastado do 5º grau E. O acorde Am e Dm não se complementam. No momento em que se executa Am e Dm, há uma lacuna aberta, ou ainda alguma coisa faltando, mas, quando se executa Am E Am Dm Am E Am, há um ponto final ou conclusão.

Executando o encadeamento várias vezes com espaço de (+) quatro segundos entre cada encadeamento, observa-se que existe um início em Am; em seguida um afastamento em Dm; depois uma aproximação em E; e, por fim, uma finalização em Am.

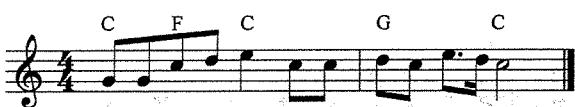
429 Ceifando

Autoria: Knowles Shaw (1834-1878)
Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)
Melodia: George A. Minor (1845-1904)

TOM: C

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



C C/E F
Espalhemos todos a semente santa

C Am D7 G7
Desde a madrugada até o anoitecer,

C C/E F
Calmos, aguardando o tempo da colheita,

C G C
Quando alegremente havemos de colher.

C C/E F C
Havemos de colher! Havemos de colher!

C G/B Am Am/G D/F# G4 G
Oh! quão jubi-lo - sos havemos de colher!

C C/E F C
Havemos de colher! Havemos de colher!

C F C G C
Messes abundantes havemos de trazer!

C C/E F
Semeemos quando seres perniciosos

C Am D7 G7
A semente boa querem destruir;

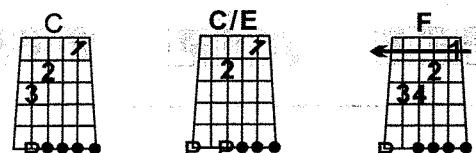
C C/E F
Deus abençoando, alegres, satisfeitos,
C G C
A colheita santa havemos de fruir.

C C/E F
Eia, pois, obreiros, semeai, ousados,

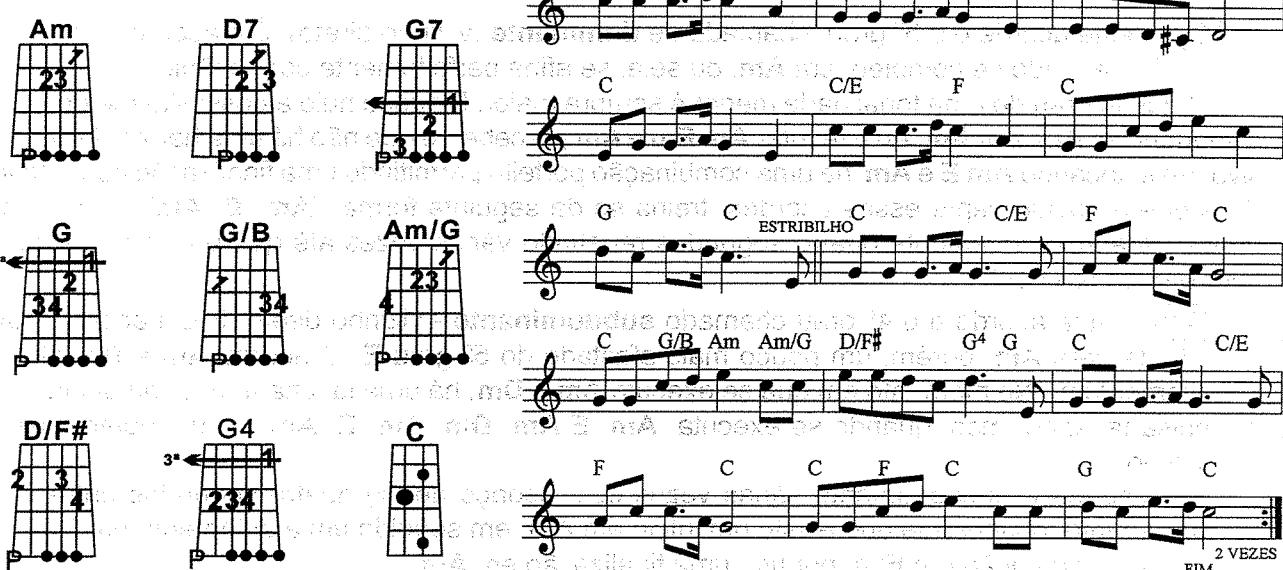
C Am D7 G7
A semente viva da verdade e luz,

C C/E F
Proclamando Cristo, seu poder e glória,
C G C
Salvação perfeita que alcançou na cruz!

HINO - 30 30 30 32 30 42/21 21 21 23 21 32
30 30 30 32 30 42/42 42 40 54 40
42 30 30 32 30 42/21 21 21 23 21 32
30 30 21 23 10 21/23 21 10 23 21
CORO - 42 30 30 30 32 30/30 32 21 21 32 30
30 30 21 23 10 21 21 10 10 23 21 23
42 30 30 32 30/30 32 21 21 32 30
30 30 21 23 10 21 21 23 21 10 23 21



INTROD.:



430 Em Cada Lugar

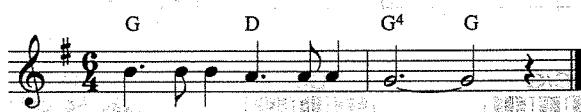
Autoria: Johnson Oatman Jr. (1856-1926)
Tradução: Ricardo Jacob Inke (1880-1936)

Melodia: William Edie Marks

TOM: G

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



G C/D G

Se já estás salvo por Cristo, o Senhor,

G G/B D/A G D

Dize-o em ca - da lu-gar!

G C/D G D G C/D

E, se Ele, perdido, te achou, peca-dor,

G D G

Dize-o em cada lugar!

G C/D G C/D G° G C/G G D4 D

Irmão! Irmão! Di-ze-o em ca - da lugar!

G C/D G D G C/D

Se tu os perdidos quiseres sal-var,

G D G4 G

Dize-o em cada lugar!

G C/D G

Se Cristo expiou tua culpa na cruz,

G G/B D/A G D

Dize-o em ca - da lu-gar!

G C/D G D G C/D

Se sabes que te ama e que ao céu te con-duz,

G D G

Dize-o em cada lugar!

G C/D G

Se queres servir a Jesus, por amor,

G G/B D/A G D

Dize-o em ca - da lu-gar!

G C/D G D G C/D

Se tens boas novas do teu Salva-dor,

G D G

Dize-o em cada lugar!

G D C/D G

Se tu és herdeiro com Cristo nos céus,

G G/B D/A G D

Dize-o em ca - da lu-gar!

G C/D G D G C/D

Até a presença cheares, de Deus,

G D G

Dize-o em cada lugar!

HINO - 40 30/30 30 30 32 20 23/23 23 23

20/20 20 23 21 20 32

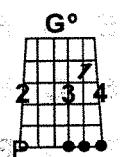
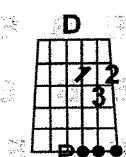
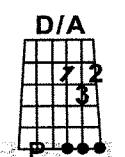
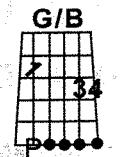
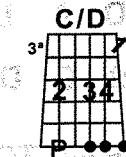
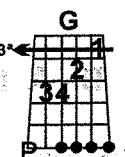
40 30/30 30 30 32 20 23/23 23 23/21

20/20 20 32/32 32 30

CORO - 20 23/20 23/23 22 23 10 23 20 20/32

40 30/30 30 30 32 20 23/23 23 23/21

20/20 20 32/32 32 30



INTRODUÇÃO

G D G4 G HINO G C/D

G G/B D/A G D

G C/D G D G C/D G D

ESTRIBILHO

G G G° G C/G G D4 D G C/D G C/D

G D G C/D G D G C/D G

FIM 3 VEZES

Executar os acordes no ritmo de DEDILHADO. Tempo mínimo para a execução de cada encadeamento: 30 minutos.

ENCADEAMENTOS NO TOM DE “A”

ENCADAMENTOS NO TÓM DE "D"

- | | DE SEU PESO OS DADOS | | | | | | | | | |
|-----------|----------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| <u>1º</u> | D | A | D | A | D | A | D | | | |
| <u>2º</u> | D | A | D | G | D | A | D | | | |
| <u>3º</u> | D | A | D | A | D | G | D | G | D | A |

ENCADEAMENTOS NO TOM DE “E”

-

ENCADEAMENTOS NO TOM DE Am”

- 1º** Am E Am E Am E Am
2º Am E Am Dm Am E Am
3º Am Dm Am Dm E Dm E Am

ENCadeamentos no Tom de "D"

- | | | | | | | | | |
|-----------|----|---|----|----|----|----|----|----|
| 1º | Dm | A | Dm | A | Dm | A | Dm | |
| 2º | Dm | A | Dm | Gm | Dm | A | Dm | |
| 3º | Dm | A | Dm | Gm | Dm | Gm | A | Dm |

ENCADEAMENTOS NO TOM DE “Em”

- | | | | | | | | | |
|-----------|----|---|----|----|----|----|----|----|
| <u>1º</u> | Em | B | Em | B | Em | B | Em | |
| <u>2º</u> | Em | B | Em | Am | Em | B | Em | |
| <u>3º</u> | Em | B | Em | Am | Em | Am | B | Em |

431 Acorde em Tempo

Autoria: Edward Smith Ufford (c.1851-1927) MUS. DE SE
Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)
Melodia: Edward Smith Ufford (c.1851-1927)

TOM: G **RITMO: BALADA/VALSA** **INTROD.:**



G D G
Acode em tempo! Depressa, ó irmão!

G G/B A/C# D
Vale aos incautos na vil tentação;

G D G
Eis como lutam, sem ter mais vigor!

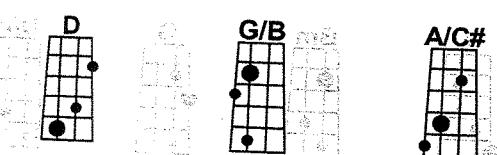
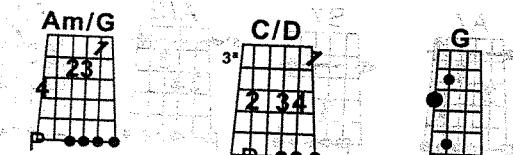
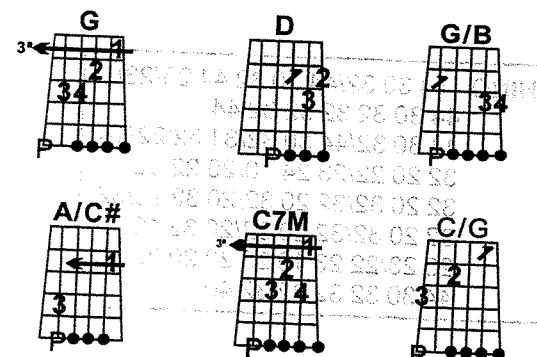
G/B C7M D G
Oh! vem, vem livrás-los de sorte pior!

G C/G G Am/G G
Depressa vem socorrer!

D G
Acode em tem - po! Acode em tem - po!

G C/G G Am/G G
Acode em tem - po! Acode em tem - po!

C D G
Vem, vem depressa valer!



G D G
Acode em tempo! Não vês teu irmão

G G/B A/C# D
Agonizante na vil corrupção?

G D G
Nosso inimigo o procura laçar

G/B C7M D G
E sua alma ansiosa, no mal arrojar.

G D G
Acode em tempo! Com dedicação

G G/B A/C# D
Leva a mensagem de Deus - salvação!

G D G
Por Cristo, o Mestre, sim, vamos lutar;

G/B C7M D G
Vai passando o tempo, oh! vem ajudar!

G D G
Em breve o mundo terá de acabar.

G G/B A/C# D
E almas no abismo terão de tombar.

G D G
Acode em tempo! Sim, faze luzir

G/B C7M D G
A luz salvadora do eterno porvir!

INTRODUÇÃO

ESTRIBILHO

FIM 3 VEZES

HINO - 40 20 20 20 32 30 32 20 21 20
23 10 23 23 20 20 20 32 30 32
40 20 20 20 32 30 32 20 21 20
23 10 23 23 20 30 32 30 44 30
CORO - 23 23 23 10 23 / 20 20 20 21 20
32 32 32 32 30 32 20 23 / 23 23 23 10 23
20 20 20 21 20 / 10 10 10 23 20 32 30



432 Avante com Deus

Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)

Melodia: P. C. Edwards Jr.

TOM: D

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:

D A Bm G D/A A7 D

Ó crentes brasilei - ros, firmai-vos no Senhor,

D B7 A A/E E7 A
O seu pendão erguendo, pendão do seu amor.

A/G D/F# A/E A D
"A pátria para Cristo!" Bem alto apregoai,

D/F# G G#o D/A Bm Gm6/Bb D/A A D
E a graça do evange - lho na vida proclamai.

D A Bm G D/A A7 D
Oh! quantos infeli - zes, sem Deus, sem salvação,

D B7 A A/E E7 A
No abismo estão caindo da eterna perdição!

A/G D/F# A/E A D
A salvação perfeita, a vida, o gozo e a paz

D/F# G G#o D/A Bm Gm6/Bb D/A A D
Dá Cristo, nosso Mes - tre, pois a alma satisfaç.

D A Bm G D/A A7 D

Tremenda resistên - cia havemos de sofrer;

D B7 A A/E E7 A

Satã e suas hostes procuram nos deter.

A/G D/F# A/E A D

Coragem, pois, ó crentes, Jesus triunfará!

D/F# G G#o D/A Bm Gm6/Bb D/A A D

Nos lares brasi - lei - ros Je - sus dominará.

D A Bm G D/A A7 D

Ó crentes brasilei - ros, o Mestre tem poder

D B7 A A/E E7 A

De aos nossos conterrâneos a vida conceder!

A/G D/F# A/E A D

Na luta prossigamos com zelo e com ardor:

D/F# G G#o D/A Bm Gm6/Bb D/A A D

"A Pátria para Cris - to!" A - vante com fervor!

HINO - 44 30 32/44 30 32 44 23/23/

44 30 32 32 32 44

44 30 32/44 30 32/31 32 22/10

32 20 22/23 24 10/20 22 32

32 20 32/32 20 32/20 32 23/32

32 20 32/32 20 32/20 32 12

23 23/22 23 10/23 22 20 32/23

44 30 32 32 32 40

HINO - 42 43 44 30 42 21 21/20 20
 20 32 32 32 30 30 30 44 43 42
 42 43 44 30 42 21 21/20 20
 20 40 40 30 32 20 20/32 30

CORO - 43/42 43 44 30/21 23/21 32
 20 21 30 44 30 10/23 21
 30/42 43 30/32 20 21/20 32 30
 43/42 43 40/42 43 32/30 43 42
 30/44 30 10/23 21 21/20 32/30
 32/31 32 11/32 32 30 44 30 10/23 21

The musical score includes:

- INTRODUÇÃO:** F, Dm, G⁷, C, G⁶, G⁷, C.
- HINO:** C, Am, G, Dm⁷, G, C.
- ESTRIBILHO:** C, C/E, F⁶, C, G⁶, G⁷, C.
- Guitar Chords:** C, Am, G, Dm⁷, D⁷, G⁷, C/E, F⁶, G⁶.
- Piano Keys:** F, C⁷, Dm, C, Am, G, Dm⁷, D⁷, G⁷, C/E, F, G⁶, C⁷, Dm⁷, C, G⁶, G⁷, C.

ENCADEAMENTOS COM A INCLUSÃO DE ACORDES COM SÉTIMAS

NO TOM DE "E"

- 1º E B⁷ E B⁷ E A B⁷ E
 2º E A B⁷ E D A B⁷ E
 3º E B⁷ E A C E B⁷ A B⁷ E

NO TOM DE "Em"

- 1º Em B⁷ Em Am Em B⁷ Em
 2º Em Am Em B⁷ Em C D Em
 3º Em D C B⁷ Am Em B⁷ Em

Segue...

434 Onde os Obreiros

Autoria: Eben Eugene Rexford (1848-)
Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)
Melodia: George Frederick Root (1820-1895)

TOM: G
RITMO: CANÇÃO / JOVEM
INTROD.:



G
Oh! onde os obreiros pra traba-lhar

D7
Nos campos tão vastos a lou-re-jar

G G7 C
A causa requer prontidão, vigor,

G/D C G D7 G
Oh! quem quer ceifar com desvelo e ar-dor?

G D G C/E D/F# G
Onde os obreiros? Oh! quem quer ir

D7 G D A7 D7
Nos campos tão vastos a escassez su-prir?

G G7 C
Quem quer decidir hoje a se entregar,

G/D G/B C G D7 G
E os frutos bendidos arre-ca-dar?

G C G
O joio do mal a prolife-rar,
D7 G C G
O trigo do Mestre quer su-fo-car.
G G7 C
Ceifeiros, avante, no campo entrai,
G/D C G D7 G
O dia declina, ceifai, cei-fai!

G C G
Eis portas abertas à prega-ção!

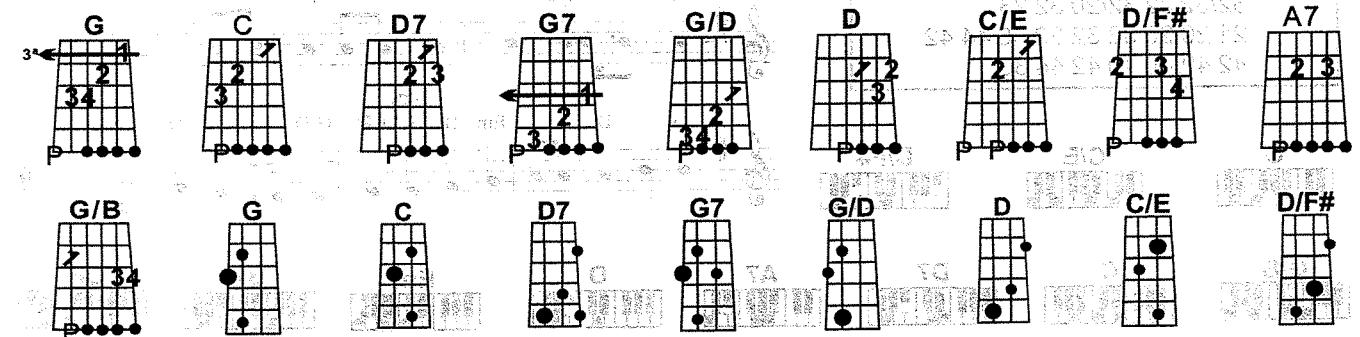
D7 G C G
Nações suspirando por sal-va-ção!
G G7 C
Oh! onde os obreiros pra anunciar

G/D C G D7 G
De Deus o perdão de um amor sem par?



FIM 2 VEZES

HINO - 40/30/30 30.30 32.20 40 42 40
30 32/32 32 32/20 32 30 42 30
30 20/20 20 20/20 20 21 21 21
21 23/23 23 23/21 32 30 44 30
CORO - 23/23 23 23 23/40 30 32.20
20 21/21 21 21 20 23 20 32.32.32
30 20/20 20 20/20 20 21 21 21
21 23/23 23 23/21 32 30 44 30



435 Ainda Há Lugar

Autoria: Fanny Jane Crosby (1820-1915)

Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)

Melodia: George Coles Stebbins (1846-1945)

TOM: G

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:

G C/E D/F# G
Oh! convidai-os, pois há lu - gar,

G/B C G D7 A7 D7
No banque-te celes - tí - al;

G C/E D/F# G
Sim, ide ajuntá-los, e a casa en - chei

C G D7 G
De famintos do pão real.

C G G/B
Pela caminhos, pelos valados!

D A7 D
Oh! ide, sim, proclamar

D7 G D Em B7 C
Que tudo, tudo já pronto es - tá:

C# G/D C/D D G
Não há de faltar lu - gar!

HINO - 40/40 40 40/52 40 30 32 20

20 20 21/20 20 32 30 32

40/40/40 40 40/52 40 30 32 20

21 21 20/32 30 32 44 30

CORO - 21/21 21 21 21/20/20 20 20 20

32/32 32 32/20 32 23

21 20 20 32 32 32 30 44 42

42 40/40 40 42 44 30

G C/E D/F# G

Oh! convidai-os, pois há lu - gar,

G/B C G D7 A7 D7

Para to-dos que quei-ram vir;

G C/E D/F# G

Não sabem do amor eternal de Deus,

C G D7 G

Que com gozo nos quer ouvir.

G C/E D/F# G

Oh! convidai-os, pois há lu - gar,

G/B C G D7 A7 D7

É mensagem de um Deus de a-mor!

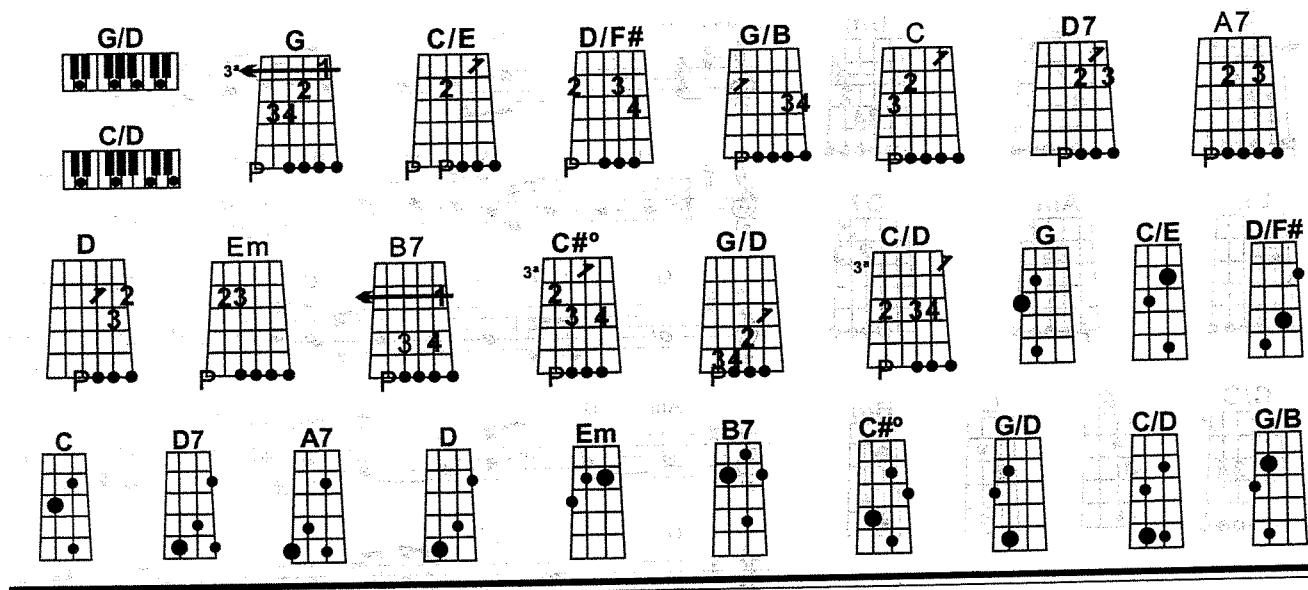
G C/E D/F# G

Deveis convidá-los sem ex - ce - ção,

C G D7 G

Ao banquete do Salvador!

FIM 2 VEZES



436 Dai-nos Luz

Autoria: Charles Hutchison Gabriel (1856-1932)

Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)

Melodia: Charles Hutchison Gabriel (1856-1932)

TOM: G

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:

G C G Bm
Uma voz ressoa de geral clamor.

Em Am D7 G
Dai-nos luz! Dai-nos luz!

C/D G C G Bm
Os milhões em trevas, cheio de pavor.

Em Am D7 G
Pedem luz, pedem luz!

G D7 G
Dai-nos luz, a mui gloriosa luz.

D7 G
De perdão, de paz e amor!

G D7 G
Dai-nos luz, a tão preciosa luz.

D7 G C G
De Jesus, o Salvador!

G C G Bm
Ansiamos vida, paz, consolação,

Em Am D7 G
Dai-nos luz! Dai-nos luz!

C/D G C G Bm
Se é por Cristo só que Deus nos dá perdão.

Em Am D7 G
Dai-nos luz! Dai-nos luz!

G C G Bm
Sim, por toda parte deve reluzir

Em Am D7 G
Essa luz de Jesus,

C/D G C G Bm
Que ilumina a estrada que hemos de seguir.

Em Am D7 G
Dai-nos luz! Dai-nos luz!

G C G Bm
Eia, pois, ó crentes, todo o mundo enchei

Em Am D7 G
Dessa luz de Jesus!

C/D G C G Bm
Aos milhões perdidos sem tardar valei

Em Am D7 G
Com a luz de Jesus!

HINO - 40 40 30 30 30 40 30 32 20 20 20
21 20 32/20 32 30

40 40 30 30 30 40 30 32 20 20 20
21 20 32/20 32 30

CORO - 20 21 23/10 23 21 20 20 20

21 20 32/21 20 32 20

20 21 23/10 23 21 20 20 20

21 20 32/21 20 32 30

437 As Boas Novas

Autoria: Mary Ann Thomson (1834-1923)

Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)

Melodia: James Welch (1837-1901)

TOM: Bb

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



Bb F4 F F#º Gm
Povo de Deus, cumpri o vosso encar - go

Eb Bb F7 Bb
De proclamar do nosso Deus o amor!

Bb F7/C Bb/D D7 Eb
Pois Ele, compassivo, não deseja

C/E F C4 C F
A perdição do pobre pecador!

F/Eb Bb/D F7/C Bb Eb
As boas novas anunciai

G7 Cm7 Eb F4 F F#º Gm
Que Deus nos a - ma, contentes proclaimai!

Bb F4 F F#º Gm
Oh! contemplai milhares que pere - cem

Eb Bb F7 Bb
Presos nas garras do pecado e mal,

Bb F7/C Bb/D D7 Eb
Sem que haja quem, com pena, lhes indique

C/E F C4 C F
Cristo Jesus, Libertador real!

Bb F4 F F#º Gm
Não consintais que fiquem desgarra - das

Eb Bb F7 Bb
As almas pelas quais Jesus sofreu;

Bb F7/C Bb/D D7 Eb
Ha - ja cuidado que ninguém se perca

C/E F C4 C F
Por descuidarmos o mandado seu!

Bb F4 F F#º Gm
Disseminai entre as nações e tri - bos,

Eb Bb F7 Bb
Que o nosso Deus é o Deus do eterno amor;

Bb F7/C Bb/D D7 Eb
Que Ele deixou as glórias infinitas

C/E F C4 C F 10 14 16 18 10 12
INTRODUÇÃO G7 Cm7 E7 F4 F# Gm Bb Bb/HNO

Para salvar o mundo pecador!

Bb F4 F F# Gm Oh! consagrai os vosso**s bens e fi-los**

Eb Bb F7 Bb Pra difundir de Cristo a santa**luz!**

Bb F7/C Bb/D D7 Eb Com ora-ções constantes, fervorosas,

C/E F C4 C F Auxiliai a causa de Jesus!

Bb F4 G/F F# Gm Ei-lo que vem! Mas antes dessa vín-da admi-

Eb Bb F7 Bb Apregoai a graça e seu amor!

Bb F7/C Bb/D D7 Eb Que es-tejam prontos todos os remidos

C/E F C4 C F Para aclamá-lo: Cristo! Redentor!

ESTRIBILHO

C/E F C4 C F Pra salvá-los de sua misericórdia

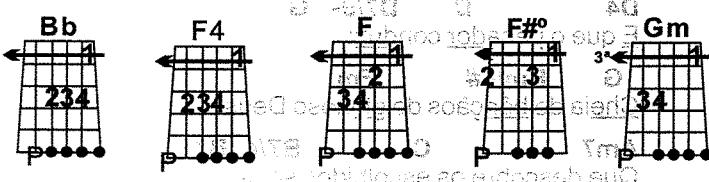
Bb F4 G/F F# Gm Ei-lo que vem! Mas antes dessa vín-da admi-

Eb Bb F7 Bb Apregoai a graça e seu amor!

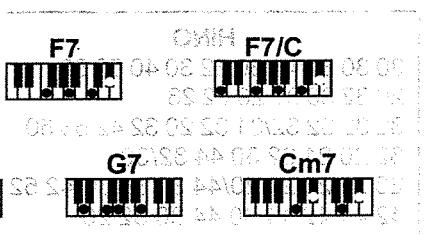
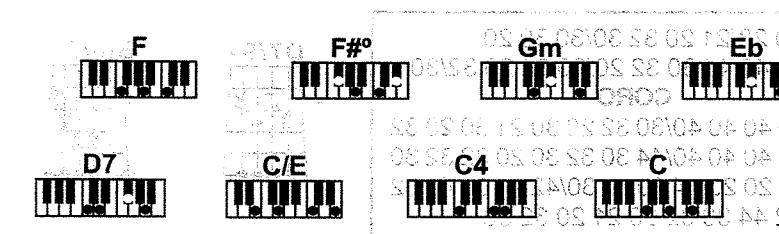
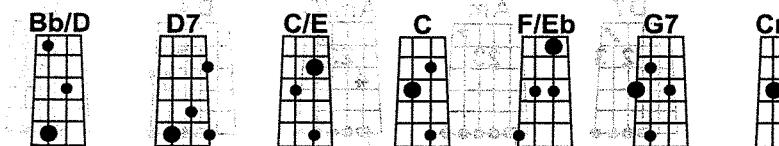
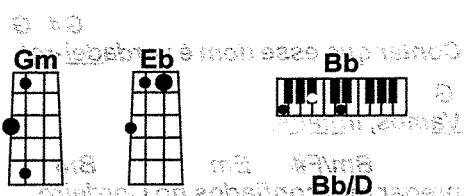
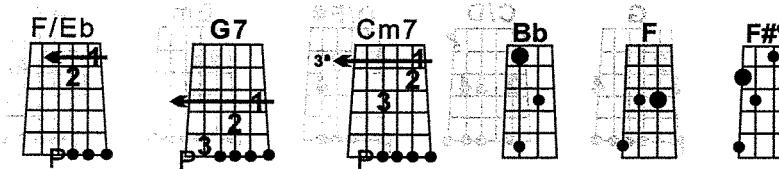
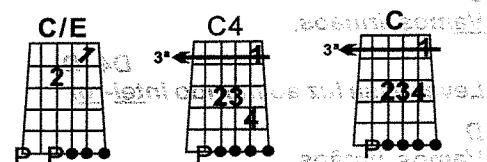
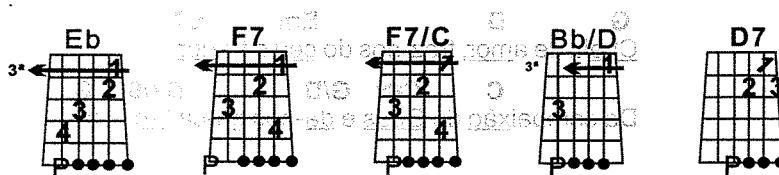
Bb F7/C Bb/D D7 Eb Que es-tejam prontos todos os remidos

C/E F C4 C F Para aclamá-lo: Cristo! Redentor!

FIM



HINO - 33/40 41 43/43 43 33 23 21 21 33
 33/32 30 43/43 32 30 44 41 40
 40/41 41 43/43 44 30 33 32 32 30
 30/32 33 21 43 32 30 43 42 43
CORO - 32/30 43 33 43/32/30 43 23
 23/24 23 23 21 33 30 43 33 21 33 33



438 Ouvindo de Jesus

Autoria: Manuel Avelino de Souza (1886-1962)

Melodia: Horatio Richmond Palmer (1834-1907)

TOM: G

RITMO: MARCHA / CANÇÃO

INTROD.:



G C/D G

Disse Jesus: Ide por todo o mundo

G D/F# Em A7 D7

E pregai o eter - no dom

Am Am/C

Da salvação que com amor profundo

D4 D D7/9- G

Dá o Deus gracioso e bom;

G Bm/F# Em

Tendo na cruz a afirmação do amor,

Am7 C B7/4 B7

Proclamai o dom do Redentor

G D Em B7

Oh! conquistai almas perdidas, buscai

C C# G/D D7/9- G

O pecador enfermo, quase moribun - do!

G

Vamos, irmãos,

D4 D

Levar essa luz ao mundo inteiro!

D

Vamos, irmãos,

G4 G

Contar que esse dom é verdadeiro!

G D

Vamos, irmãos,

Bm/F# Em Bm

pregar mui confiados no Cordeiro

C C# G/D D4 D G

Que na cruz já fez a nossa redenção!

G C/D G

Todos unidos neste grande intento

G D/F# Em A7 D7

Proclamemos sal - va - ção!

Am

Am/C

Sem recuar, sempre mostrando alento,

D4

D D7/9- G

Sim, cumpramos a missão

G

Bm/F# Em

Que o Salvador, Cristo Jesus nos deu!

Am7

C B7/4 B7

Ele está também no posto seu.

G

D Em

Diz-nos o Rei: "Sempre convosco estarei."

C

C# G/D D7/9- G

Vamos, irmãos, por Cristo neste pensamen - to!

G

C/D G

Firmes, levemos a mensagem santa

G

D/F# Em A7 D7

Do evangelho de Je - sus!

Am

Am/C

Esta mensagem divinal que encanta

D4

D D7/9- G

E que o pecador conduz:

G

Bm/F# Em

Cheia de bênçãos do glorioso Deus,

Am7

C B7/4 B7

Que descobre os escolhidos seus,

G

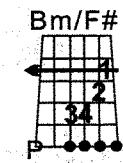
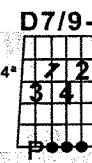
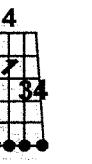
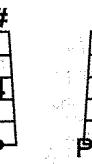
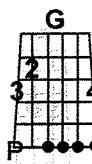
D Em B7

Cheia de amor, traz-nos do céu o fragor

C

C# G/D D7/9- G

Da compaixão de Deus e dá-nos graça tan - ta!



HINO	20/20 20 23/21 20 32 30/30 30 20
30 30 30/44 30 32 30 40 52 63	32 30 44 42 44 30 32 20/30 32 20 32/30
20 32 30 32 20 22 23	40 40 40 40 40 40/30 32 20 30 21 30 20 32
32 32 32 32/31 32 20 32 42 53 50	40 40 40 40 40 40/44 30 32 30 20 32 32 30
32 20 21 32 30 44 32/30	20 20 20 20 20/44 30 32 30/42 44 30 44 52
20 20 20 20 20/44 30 32 30/42 52	53 40 42 44 30 32 20 21 20 32 30
42 41 42 44 30 44 30 32 20	

INTRODUÇÃO

C C C[#] G/D D⁴ D G HINO G C/D 3

B7/4 G D/F# Em A⁷ D⁷ Am 3

C G D/F# Em A⁷ D⁷ Am 3

B7 G D/F# Em A⁷ D⁷ Am 3

C#⁰ G D/F# Em A⁷ D⁷ Am 3

G/D G D/F# Em A⁷ D⁷ Am 3

Am Am Am/C D⁴ D D D^{7/9}

Bm G Bm/F# 3 Em Am⁷ C C[#] G/D 3

G D Em B⁷ 3 C C[#] G/D 3

C/D D Em B⁷ 3 C C[#] G/D 3

D/F# D Em B⁷ 3 C C[#] G/D 3

ESTRIBILHO

D7/9 G G D⁴ D

G D G G D G Bm/F# 3

Em B⁷ C C[#] G/D D⁴ D G

A7 B⁷ C C[#] G/D D⁴ D G

D7 B⁷ C C[#] G/D D⁴ D G

Am B⁷ C C[#] G/D D⁴ D G

Am/C B⁷ C C[#] G/D D⁴ D G

FIM 2 VEZES

D B⁷ C C[#] G/D D⁴ D G

Am7 B⁷ C C[#] G/D D⁴ D G

Bm B⁷ C C[#] G/D D⁴ D G

Bm B⁷ C C[#] G/D D⁴ D G

C C/D D/F# Em A⁷

B7 C/D D/F# Em A⁷

C#⁰ C/D D/F# Em A⁷

G/D C/D D/F# Em A⁷

D7 C/D D/F# Em A⁷

Am C/D D/F# Em A⁷

Am/C C/D D/F# Em A⁷

D4 C/D D/F# Em A⁷

D C/D D/F# Em A⁷

D7/9 C/D D/F# Em A⁷

Bm/F# C/D D/F# Em A⁷

Am7 C/D D/F# Em A⁷

C C/D D/F# Em A⁷

B7/4 C/D D/F# Em A⁷

B7 C/D D/F# Em A⁷

C#⁰ C/D D/F# Em A⁷

G/D C/D D/F# Em A⁷

NO TOM DE “G”

- 1º G D7 G D7 G D7 G
2º G C D7 G Em Am D7 G
3º G D Em C G Em Am C D7 G
4º C D7 G7 C; G D7 C G
5º G G7 C G Em G7 C G

NO TOM DE “Gm”

- 1º Gm D Gm G7 Cm D Gm
2º Gm D Gm G7 Cm D7 Gm
3º Gm Bb D7 Gm Cm Gm D7 Gm
4º Gm D7 Gm G7 Cm Eb D7 Gm
4º Gm Bb Cm D7 Cm Eb D7 Gm

439 Oração Pela Pátria

Autoria: William Edwin Entzinger (1859-1930)

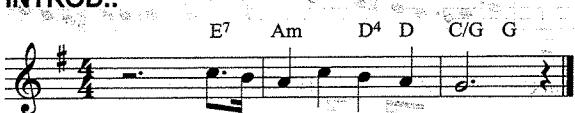
Melodia: Emily V. Lindsey (1870-1954)

Bill H. Ichter (1925-)

TOM: G

RITMO: CANÇÃO / MARCHA

INTROD.:



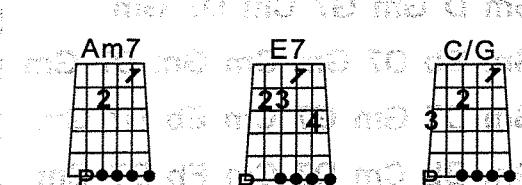
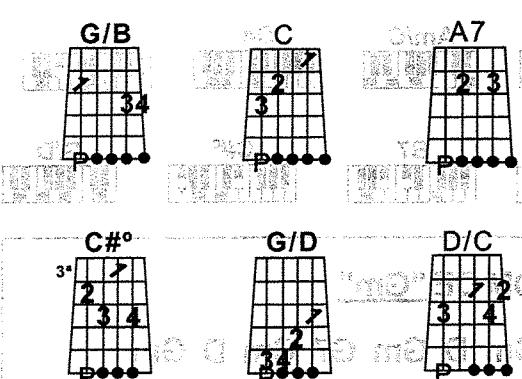
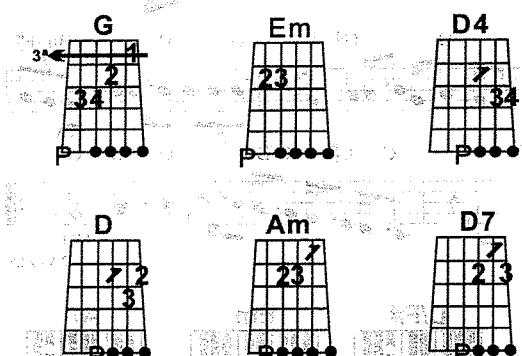
G Em D4 D Am D7 G
Minha Pátria para Cris-tol! Eis a minha petição:

G G/B C A7 D4 D
Minha Pátria tão querida, eu te dei meu coração;

G Em D4 D Am D G
Lar prezado, lar formoso, é por ti o meu amor;

G G/B C C#°
Que o meu Deus de excelsa graça

G/D D G
Te dispense seu favor



Em D D/C G/B
Salve Deus a minha Pátria,

G Am7 G/B C E7
Minha Pátria va-ro-nil!

Am D D/C G/B E7
Salve Deus a mi-nha terra,

Am D4 D C/G G
Esta terra do Bra-sil.

G Em D4 D Am D7 G
Quero, pois, com alegri-a, ver feliz a mãe gentil,

G G/B C A7 D4 D
Por vencer seu evangelho esta terra do Brasil.

G Em D4 D Am D G
Brava gente brasilei-ra. Longe vá temor servil;

G G/B C C#° G/D D G
Ou ficar a Pátria salva, ou morrer pelo Brasil.

INTRODUÇÃO



ESTRIBILHO



HINO - 40 53 52 40 30 32 30 44/42 40 53 40 44 42 40
40 53 52 40 30 20 32 42/32 32 30 44 42 32
40 53 52 40 30 32 30 44/42 40 53 40 44 42 40
40 53 52 40 30 20 32 42/44 42 40 20 20 32 30
CORO - 30 32 44 21/42 44 40 20/20 21 23 23 21 20 42
32 20 21 21 20 32 30 23/21 20 32 21 20 32 30

440 A Pátria Feliz

Autoria: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)

Melodia: James William Elliott (1833-1915)

TOM: F

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:

F Bb/F F C/E Dm Bb C7
A pátria para Cristo! Esta é minha oração!

F Bb/F F C/E Dm Bb C7
A pátria para Cristo! Esta é minha oração!

F Bb/F F C/E Dm Bb C7
Ó páscoa abençoada, é teu meu coração!

Gm C7 F C/E Dm Gm D4 D Gm
Querido lar pater, no, ó pátria, ó meu a-mor!

Bbm C7 C4 C Am Gm C4 C F4 F
Ó Deus, de excelsa gra-ça, dispensa-lhe fa-vor!

F Bb/F F C/E Dm Bb C7
Ó povo brasileiro, oh! contemplai Jesus

F G7 C#o G4 C7 C4 C G7
O qual por vós foi morto na ensanguentada cruz!

Gm C7 F C/E Dm Gm D4 D Gm
A pena do peca - do com grande amor so-freu; morreu

Bbm C7 C4 C Am Gm C4 C F4 F
Seu sangue tão precioso a - li por vós ver-teu!

C C Am Gm D4 D Bbm Am F4
C C Am Gm D4 D Bbm Am F4

Campo Harmônico

Campo Harmônico - São acordes formados por tríades das sete notas de uma escala. Por meio das notas guias acrescida de mais duas notas da mesma escala sobrepostas geralmente em ordem de terça com intervalos distintos, constrói-se uma harmonia. Tríade significa três notas executadas simultaneamente formando assim uma harmonia para o acompanhamento de uma música.

O campo Harmônico de uma tonalidade contém os acordes básicos para a construção de um acompanhamento de músicas de diversos estilos e ritmos. Por meio dos sete acordes principais da escala, constrói-se sete tríades diatônicas formadas por dois intervalos de terças sobre cada nota da escala.

Os intervalos de tom e semitom indicarão se a terça é maior ou menor construído pela primeira tríade. Cada acorde (tríade) possui uma sonoridade própria em relação à tônica central da escala. Ao passar de um acorde para outro, seja sucessivo ou alternado, cria-se um efeito de movimento de **resolução** ou **conclusão**, **suspensivo** ou **tensão** dentro da tonalidade identificado somente pelo ouvido.

A música deve nortear fazendo com que em certos lugares da melodia haja combinações entre acordes e voz. É possível que muitas músicas exijam acordes que não fazem parte do Campo Harmônico da tonalidade em questão. São acordes emprestados de outros tons para enriquecer o pensamento do compositor. Para isso, o estudante deve recorrer a estudos, cálculos, regras estabelecidas e, principalmente o ouvido.

O Tom

Dentro da linguagem musical o sistema tonal é dividido em duas partes: Maior e Menor, consequentemente, chamados de **tons maiores** e **tons menores**. Os tons são em número de 30 (trinta); 15 (quinze) tons maiores e (15) menores, incluindo todos os sustenidos e bemóis. Deve-se treiná-los de maneira ordenada e começar a acompanhar algumas músicas para que o ouvido concorde com as combinações. Esses acordes emitirão sons diferentes uns dos outros, porém com alguma coisa em comum, se encaixam perfeitamente de maneira harmônica.

441 Graça e Salvação

Autoria: Eliza Edmunds Hewitt (1851-1920)
Tradução: Ricardo Pitrowsky (1891-1965)
Melodia: Charles Hutchison Gabriel (1856-1932)

TOM: A
RITMO: CANÇÃO / JOVEM
INTROD.:



A
Ide a mensagem ao mundo levar:

E7 A
Salvação do Senhor!

A
Cristo Jesus aos perdidos quer dar

E7 A
Graça e salvação!

E7 A
Vêde os afilhos nas trevas do mal!

E7 A
Eis, como aspiram a paz divinal!

A A7 D F#7 Bm
Ide levar-lhes o gozo eterno!

A/E E7 A
Graça e salvação!

A B7
Deste convite de perdão

E7 A D A
Por todo o mundo a mensagem levar!

A B7
Este convite de perdão,

E7 A E7 A
Antes da vinda do Mestre, pregai!

A
Forte é o braço daquele que dá

E7 A
Salvação do Senhor!

A
Sua palavra declara que há

E7 A
Graça e salvação!

E7 A
Vós, ó remidos, bem alto cantai!

E7 A
Ide, aos afilhos a paz proclaimai!

A A7 D F#7 Bm
Ide por todo o lugar e mostrai

A/E E7 A
Graça e salvação!

A
Deus a mensagem por nós enviou:

E7 A
Salvação do Senhor!

A
São profundezas que nos revelou:

E7 A
Graça e salvação!

E7 A
Nós que sabemos da graça e do amor,

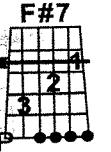
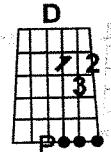
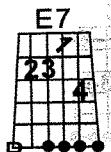
E7 A
Vamos levá-los ao vil pecador!

A A7 D F#7 Bm
Todos cantemos em al-to louvor:

A/E E7 A
Graça e salvação!

A E7 A
HINO

The musical notation consists of four staves of music. The first staff starts with an introduction (INTRODUÇÃO) in A major. The second staff begins with 'Vêde os afilhos nas trevas do mal!' in A major. The third staff begins with 'Eis, como aspiram a paz divinal!' in A major. The fourth staff begins with 'Deste convite de perdão' in A major. The fifth staff begins with 'Por todo o mundo a mensagem levar!' in A major. The sixth staff begins with 'Este convite de perdão,' in A major. The seventh staff begins with 'Antes da vinda do Mestre, pregai!' in A major. The eighth staff begins with 'Forte é o braço daquele que dá' in A major. The ninth staff begins with 'Salvação do Senhor!' in A major. The tenth staff begins with 'Sua palavra declara que há' in A major. The eleventh staff begins with 'Graça e salvação!' in A major. The twelfth staff begins with 'Vós, ó remidos, bem alto cantai!' in A major. The thirteenth staff begins with 'Ide, aos afilhos a paz proclaimai!' in A major. The fourteenth staff begins with 'Ide por todo o lugar e mostrai' in A major. The fifteenth staff is labeled 'ESTRIBILHO' and begins with 'A E7 A'. The sixteenth staff continues the E7 chord. The十七th staff begins with 'B7 A E7 A'. The eighteen staff begins with 'B7 D F#7 Bm A/E E7 A'. The十九th staff begins with 'B7 A E7 A'. The twenty-first staff is labeled 'FIM' and begins with 'B7 A E7 A'. The twenty-second staff is labeled '2 VEZES' and begins with 'B7 A E7 A'.



Guitar chords shown:

- B7
- A
- E7
- D A F#7 Bm
- B7 G7

Piano chords shown:

- A
- E7 D
- F#7 Bm A G7 B7

HINO - 42/42 42 32/32 20 22/22 22 32
42/20 20/42/32 32
42/42 42 32/32 20 22/22 22 32
42/20 20/22/32
20/20 22 20/31 44 42/32 32 32
20/20 22 20/31 42/32/32 20 22
10/10 10 22/32 32 20/20 22 23
22/42 20/42 32
CORO - 42/22 22 22 22 22/20 20
20/31 20 10/10 23 22/20 32 42
42/22 22 22 22 22/20 20
20/31 20 10/10 23 22/22 20 32

442 O Missionário

Autoria: Reginald Heber

Inventado por um alemão que viveu em Viena.
Missa de Nossa Senhora da Piedade (1783-1826).

Tradução: Guilherme Luiz dos Santos Ferreira (1850-1934)

Melodia: Lowell Mason (1792-1872)

TOM: F

RITMO: ARPEJO/CANÇÃO

INTROD.:

F Am7 Dm7 Bb C4 C

F C7 F Am7 Bb C4 C
Desde um a outro polo, da China ao Panamá,

F C7 F Am7 Dm7 G7 C C/Bb
E do africano so - lo a-té ao Canadá,

F/A Bb C C/Bb F/A Bb C4 C
Por mui longínquas ter-ras, nós vamos sem pavor.

F Am7 Dm7 Bb C4 C F4 F
Por vales e por serras, pregando o Sal-va-dor.

F C7 F Am7 Dm7 G7 C C/Bb
De Deus as maravilhas, que vemos ao passar

F C7 F Am7 Dm7 G7 C C/Bb
Por terras e por i - lhas, e pelo argênteo mar,

F/A Bb C C/Bb F/A Bb C4 C
São tantas; são imen-sas! Mas, cegos, os pagãos,

F Am7 Dm7 Bb C4 C F4 F
Professam falsas crenças, adoram deu-ses vãos.

F C7 F Am7 Bb C4 C

Mas nós, que conhecemos a forte luz da fé,

F C7 F Am7 Dm7 G7 C C/Bb

Nas trevas deixare - mos aquele que não crê?

F/A Bb C C/Bb F/A Bb C4 C

Sem mais demora va-mos fa - lar-lhe do perdão.

F Am7 Dm7 Bb C4 C F4 F

Que por Jesus gozamos: a eterna sal-va-ção.

F C7 F Am7 Bb C4 C

Seu nome proclamando a toda geração,

F C7 F Am7 Dm7 G7 C C/Bb

Iremos exaltan - do de Cristo a salvação;

F/A Bb C C/Bb F/A Bb C4 C

Que a alma decidi - da ao lado de Jesus

F Am7 Dm7 Bb C4 C F4 F

Terá a eterna vida; que promanou da cruz.

HINO - 43 32 21 21 23 21/32 43 42 43 33 32 32 30

43 32 21 21 23/21/32 30 32 23 21 20 21

21 11 21 33 32 23/21 10 11 21 33 32 32 30

43 32 21 21 23 21/32 43 30 33 32 30 43

Guitar chords shown:

- Bb
- C4
- C
- Dm7
- G7

Guitar chords shown:

- F
- C7
- Am7
- F4

Guitar chords shown:

- C/Bb
- F/A

The musical score includes a grid of guitar chords and piano keys corresponding to the notes of the hymn. The chords shown are F, C7, Am7, Bb, C, Dm7, G7, C/Bb, F/A, F4, Bb, C, Dm7, G7, C/Bb, F/A, F, C7, Am7, Bb, C, Dm7, G7, C/Bb, F/A, F, C7, Am7, Dm7, Bb, C4, C, F4, F, Bb, C4, C, F4, F.

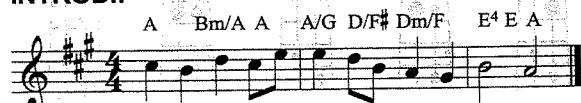
443 Eis os Milhões

Autoria: James McGranahan (1840-1907)
Tradução: Henry Maxwell Wright (1849-1931)
Melodia: James McGranahan (1840-1907)

TOM: A

RITMO: MARCHA / CANÇÃO

INTROD.:



A C#m F#m Bm
Eis os milhões, que, em trevas tão medonhas,

E7 A D A E
Jazem perdidos, sem o Salvador!

A C#m F#m Bm
Quem lhes irá as novas proclamando,

D A/E E A
Que Deus, em Cristo, salva o pecador?

A/C# D
"Todo o poder o Pai me deu,

B7/4 B7 E
Na terra, bem assim no céu!"

E/D A/C# Bm/A A
[de, pois, anunciar o evangelho,

A/G D/F# Dm/F E4 E A
E sempre Eu estou convosco!"

A C#m F#m Bm
Portas abertas, eis, por todo o mundo!

E7 A D A E
Servos, erguei-vos, eia avante anda!

A C#m F#m Bm
Creantes em Cristo, uni as vossas forças,

D A/E E A
Da escravidão os povos libertai!

A C#m F#m Bm
"Oh! vinde a Mim!" a voz divina clama,

E7 A D A E
"Vinde!" clamai em nome de Jesus!

A C#m F#m Bm
Que pra salvar-nos do castigo eterno,

D A/E E A
Seu sangue derramou por nós na cruz

A C#m F#m Bm
O Deus, apressa o dia tão glorioso,

E7 A D A E
Em que os remidos todos se unirão

A C#m F#m Bm
Num coro exelso, santo, jubi-loso,

D A/E E A
Pra todo o sempre glória a ti darão!

HINO - 22 32 44 42/54 42 44 31 32 22 20
 20/20 33 20/20 22 32 32 44 42
 22 32 44 42/54 42 44 31 32 22 20
 23/22 20 22 32 32 44 42 31 32
CORO - 42 32/31 31 44 44 44 44
 44/20 32 32 31 31 30 31
 42 42 44 31 32 32 32 20 22 20 23 22
 10 23 20 32 31 20/32

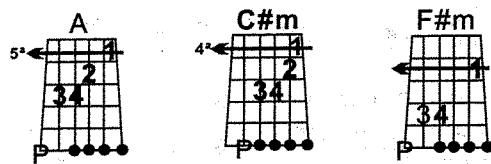
INTRODUÇÃO A Bm/A A A/G D/F# Dm/F E⁴ E A

HINO A C#m F#m Bm Bm E⁷

A D A E A C#m F#m Bm

D A/E E A A/C# D A/C#

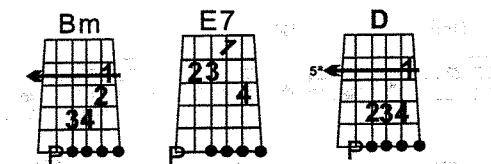
ESTRIBILHO



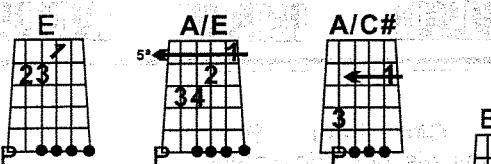
B7/4 B7 E⁴ E E/D A/C#

A Bm/A A A/G D/F# Dm/F E⁴ E A

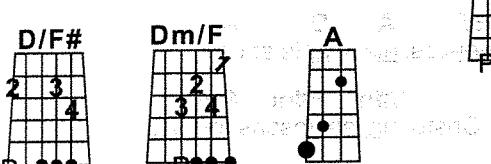
FIM 3 VEZES



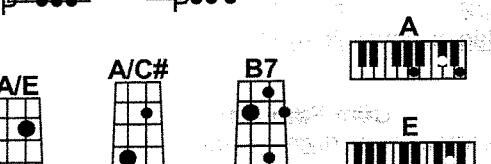
A Bm/A A A/G D/F# Dm/F E⁴ E A



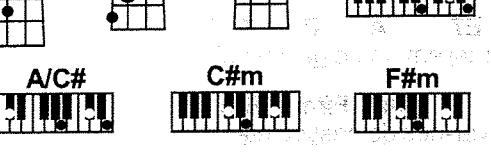
E4 E/D Bm/A A/G



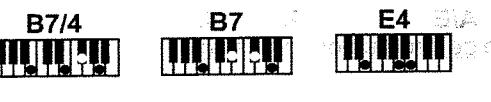
B7/4 B7 E4 E/D Bm/A A/G



C#m F#m Bm E7 D A/G Bm/A



A/C# F#m Dm/F D Bm E7



Constituição dos Intervalos

Dó - Ré	Ré - Dó	Dó - Mi	Sol - Mi	Dó ¹ - Dó ²	Dó Mi
Melódico Ascendente Conjunto Simples 2M	Melódico Descendente Conjunto Simples 2M	Melódico Ascendente Dijunto Simples 3M	Melódico Ascendente Dijunto Simples 6M	Melódico Ascendente Dijunto Composto 8j	Harmônico Ascendente Dijunto Simples 3M

444 Brasil

Autoria: Alfredo Henrique da Silva (1870-1950)
Melodia: Lowell Mason (1792-1872)

TOM: F

RITMO: ARPEJO/CANÇÃO

INTROD.:



F C7 F Am7 Bb C4 C

Do vasto Mato Grosso à costa Ceará,

F C7 F Am7 Dm7 G7 C C/Bb
Por vilas e cida - des, do sul ao Grão-Pará.F/A Bb C C/Bb F/A Bb C4 C
Desse evangelho san - to, que nos legou Jesus,F Am7 Dm7 Bb C4 C F4 F
Ao povo brasi - leiro levemos nós a luz!

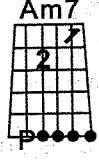
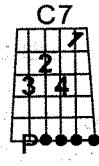
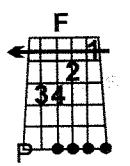
F C7 F Am7 Bb C4 C

Do sul ao Amazonas, do centro até ao mar,

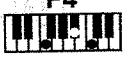
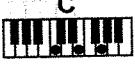
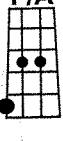
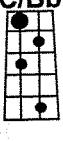
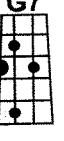
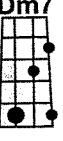
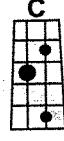
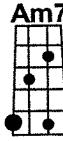
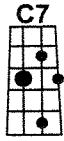
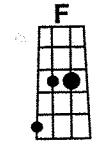
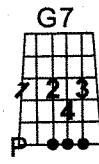
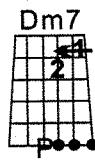
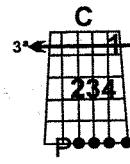
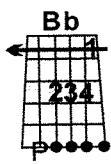
F C7 F Am7 Dm7 G7 C C/Bb
A doce nova cor - re do amor que não tem par.F/A Bb C C/Bb F/A Bb C4 C
E muitos foram sal-vos da morte e perdição,F Am7 Dm7 Bb C4 C F4 F
Pois, crendo agora em Cristo, já têm a sal-va-cão.

F C7 F Am7 Bb C4 C

Mas muitos infelizes que devem ser cristãos,

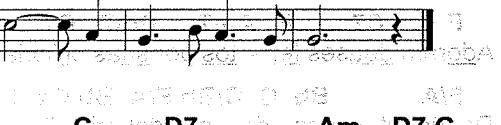
F C7 F Am7 Dm7 G7 C C/Bb
Adoram deuses fei - tos por suas próprias mãos.F/A Bb C C/Bb F/A Bb C4 C
De tão fatal peca - do , a idolatria vil,F Am7 Dm7 Bb C4 C F4 F
 Unidos no evangelho, salvemos o Bra-sil!

INTRODUAÇÃO



D G7 C G7 Am D7 G
 G7 C G7 Am D7 G
 G7 C G7 Am D7 G
445 Deves Divulgar
 Autoria: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)
 Melodia: Robert C. Marquis

TOM: G
RITMO: CANÇÃO / JOVEM
INTROD.:

G C G7 D7 G F C G/B C A/C# D


G C G7 D7 G F C G/B C A/C# D
 Oh! que bela e doce história do bom Pai celestial,
 G Dm7 G7 C
 Que nos vendo extravi - a - dos,
 G/D D G
 Em perigo sem igual,
 D7 G G/B C A/C# D
 Enviou seu Filho amado pra todos nós salvar!

G G7 C G D7 G
 Que bela história, crente, tu deves divulgar!

G G7 C
 Sim, tu, irmão, tens que contar
 G D7
 A história de Jesus;
 G G7 C G D7 G F C
 Seus feitos e palavras tu deves divulgar!

C/Bb
F/A

G C D7 Am D7 G
 Esta bela história é sempre poderosa pra salvar,
 G Dm7 G7 C
 Transformando e abençoan-do
 G/D D G
 Quem a Cristo quer chegar.
 D7 G G/B C A/C# D
 Mas há muitos infelizes sem compreender a luz;
 G G7 C G D7 G
 A eles vai e conta a história de Jesus!

G C D7 Am D7 G
 Oh! não digas que não podes, Essa história anunciar;
 G Dm7 G7 C
 Faze tudo ao teu alcan-ce,
 G/D D G
 Para a Cristo sempre honrar!

G G/B C A/C# D
 Vamos, crentes, proclamando Je-sus, o Salvador,
 G G7 C G D7 G
 A bela e linda história de Deus e seu amor!

INTRODUÇÃO C

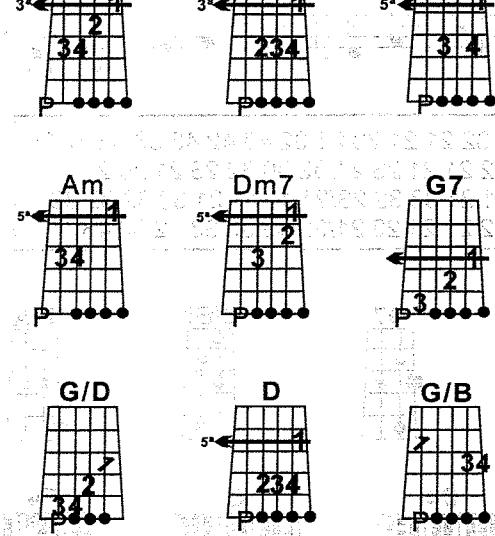

G7 C G/D D G D7

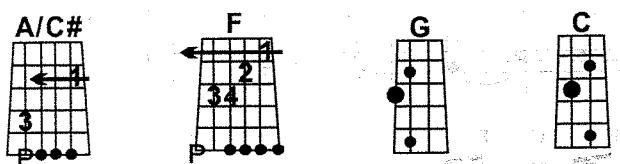

G G/B C A/C# D


ESTRIBILHO G G7 C G D7 G


G G/B C A/C# D

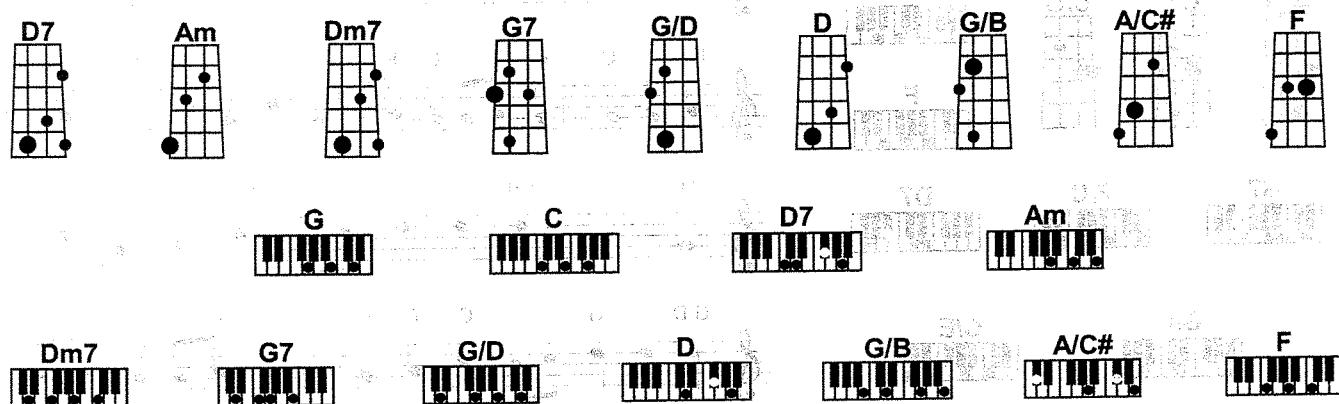

FIM 2 VEZES





HINO - 30 32 20/20 21/20 20 32/32 20 21/21 23/21 20
 30 32 20/20 21/20 23 21/20 32 30/20 32/30 30
 44 30 32/32 30/32 20 20/20 21/21 22/22 23
 21 20/20 32 20 23 21/32 30/20 32/30 30

CORO - 20 20/40 20/21 21/42 21/21 20/20 23/20 32
 32 20/20 20 23 23 21/32 30/20 32/30 30



446 Avançai!

Autoria: Ethelbert William Bullinger (1837-1913)

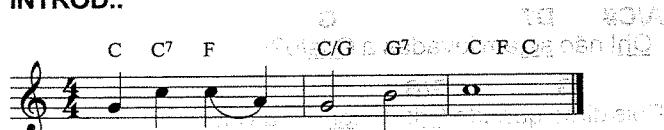
Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)

Melodia: James McGranahan (1840-1907)

TOM: C

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



C F C F C G7 F/C C Confian-do no Senhor, avançai! Avançai!

C F C F C G7 D7 G7 Espe-rando em seu amor; a - van - cai!

G/F C/E F C G/D G7 C F C A Jesus sempre e-xal-tai, seu poder anun-ci-ai,

C F C F C C7 F C G7 C F C Su - a gra - ça pro - cla - mai, a - van - cai!

C F C F C G7 F/C C Se vós chama a trabalhar, avançai! Avançai!

C F C F C G7 D7 G7 I - de as no-vas proclaimar, a - van - cai!

G/F C/E F C G/D G7 C F C Com sincera fé e a-mor, combatendo com fer-vor,

C F C F C C7 F C G7 C F C E, se-guin-do ao Sal-va-dor, a - van - cai!

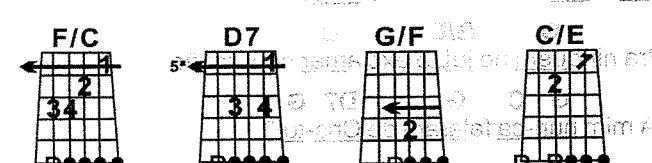
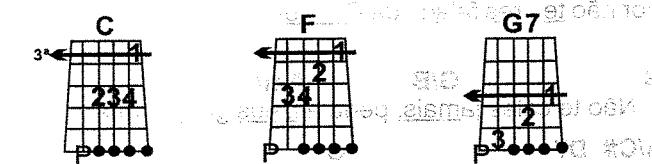
C F C F C G7 F/C C Cris-to avi-sa que virá, avançai! Avançai!

C F C F C G7 D7 G7 E o seu po-vo guiará; a - van - cai!

G/F C/E F C G/D G7 C F C Ele almeja vos le-var para o céu, o eter-no lar,

C F C F C C7 F C G7 C On-de haveis de des-can-sar, a - van - cai!

HINO - 30/32 30 30/32 30 30 21/30/30 43 43/32 30 30
 30/32 30 30/32 30 30 21 30 21 20/32/30
 23 23 23/21 20 21 32 30 21
 23 23 23/21 20 21 32 30
 30/32 30 30/32 30 30 21 21 32
 30/20/21



INTRODUÇÃO

Chords shown: G7, F/C, D7, G/F, C/E, G/D, C7, C/G, C, F, G7, F/C, C, C, F, C, F, C, G7, D7, G7, G/F, C/E, F, C/E, G/D, G, C, F, C, C, F, C, F, C, C, C7, F, C/G, G7, C, F, C.

Music staff 1: HINO C F C F C G7

Music staff 2: F/C C C F C F C G7 D7

Music staff 3: G7 G/F C/E F C/E

Music staff 4: G/D G C F C C F C F C

Music staff 5: C C7 F C/G G7 C F C

FIM 2 VEZES

447 Nunca Ouvi de Cristo

Autoria: Sr.º Frank A. Breck (1855-1934)

Tradução: Ricardo Pitrowsky (1891-1965)

Melodia: Charles Hutchison Gabriel (1856-1932)

TOM: G

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:

A/C# D7 Am/G G

G G/B Am/C

Não te importa se algum dos amigos morrer

A/C# D7 G

Sem ter conhecimento de Cristo?

G G/B C

Deixas que no juízo ele venha a dizer:

G C G D7 G

"A mim nun-ca falaram de Cris-to?"

G G/B Am/C

Não me falaram de Cristo!

D7 C/G G

Não me falaram de Cris-to!

G D7 G E7 Am G7 C

Tantos vi que salvou, Mas ninguém se importou

A/C# D7 Am/G G

De falar-me da graça de Cris-to!

G G/B Am/C
Não te importa que as almas, preciosas a Deus,

A/C# D7 G
Oh! não sejam levadas a Cristo!?

G G/B C
Pois dirão quando Cristo vier outra vez:

G C G D7 G
"A nós nun-ca falaram de Cris-to!"

G G/B Am/C
Não te importa se entrares sem jóais no céu

A/C# D7 G
Por não teres trazido alma a Cristo?

G G/B C
Oh! não venhas tu ser acusado de réu

G C G D7 G
Por não te - res falado de Cris-to!

G G/B Am/C
Não te cales jamais, pede a Deus graça, irmão,

A/C# D7 G
Para dar testemunho de Cristo;

G G/B C
Pra ninguém no juízo exclamar com razão:

G C G D7 G
"A mim nun-ca falaram de Cris-to!"

The page contains a grid of guitar chord diagrams and musical notation. The chords shown are G, G/B, Am/C, A/C#, D7, C, C/G, E7, Am, G7, Am/G, and Am/C#. The musical notation includes an introduction, lyrics for 'HINO' and 'CORO', and a section labeled 'ESTRIBILHO'. The music is in common time with a key signature of one sharp. The notation includes quarter and eighth notes. A piano-roll style diagram at the bottom shows the progression of chords: G, G/B, A, Am/C, C, C/G, E7, Am, G7, Am/G, and Am/C#.

HINO	- 40 30 20/33 20 30/32 20 32/31 32 42 30 30 44/44 42 40/44 21 20/20 40 30 20/33 20 30/32 20 21/20 21 42 44 30 40/21 21 20/30 30 32/30
CORO	- 23/20 32 30/32 20 32/42 21/32 30 44/42 44 42/40 40 40 23/23 23 20/31 31 32/20 20 21 42 42 44/44 44 21/20 30 32/30

Características do Tom

Os modos possuem algumas características comuns, mas apresentam comunicação e expressão diferentes. Os cantores e compositores pelos seus gostos e estilos, escolhem e se adequam aos modos, daí optarem pelas tonalidades menores ou maiores. Tudo depende do pensamento do compositor.

- » a música tem um tom, que pode ser maior ou menor.
- » a música tem um ritmo, que pode ser lento, normal ou rápido.
- » não se deve cantar em qualquer tom, a voz humana tem limites de tessitura.
- » a música deve começar pelo acorde que originou o tom. Em **Dó Maior**, o acorde inicial será (**C**) e sempre terminará no acorde que começou (tônica). É raro as vezes em que essa regra é modificada. Em **Lá Menor**, o acorde inicial será **Am** e sempre terminará em **Am**.

Segue na página 606

448 Ide

Autoria: Fanny Jane Crosby (1820-1915)
Tradução: William Edwin Entzinger (1859-1930)
Melodia: William Howard Doane (1832-1915)

TOM: D

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



A A/C# D A
Cristo, divino Rei, para os perdidos

E7 A F#m B7 E
Lauto banquete mandou preparar;

A A/C# D A
Ide, pois servos seus, ide apressados,

E/D A/C# D6 E7 A
Os convidados fazei, pois, entrar.

E7 A E E/D A/C#
Ide, pois, servos seus, ide apressados!

D A D6 E7 A
Cristo os famintos, Quer ho - je fartar!

A A/C# D A
Se eles recusam vir, oh! com paciência

E7 A F#m B7 E
Novos convites a e - les leval!

A A/C# D A
Sede animosos, sim, ainda que zombem

E/D A/C# D6 E7 A
Vosso convite de amor renovai!

A A/C# D A
Cristo vos manda ir pelas estradas,

E7 A F#m R7 E
Mancos e cegos à ce - ia trazer;

A A/C# D A
Ide, pois, servos seus, ide apressados!

E/D A/C# D6 E7 A
Cristo nas bodas a to - dos quer ver.

HINO - 42/54 40 42 42 42/32/31 44 44 42

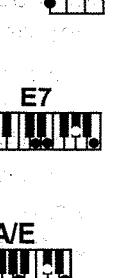
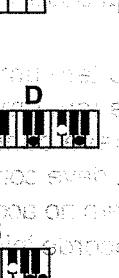
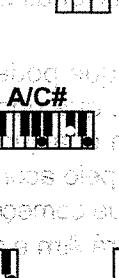
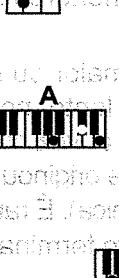
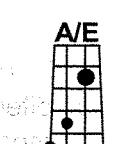
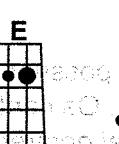
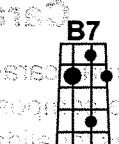
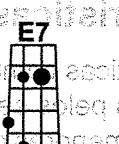
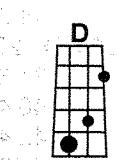
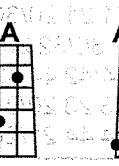
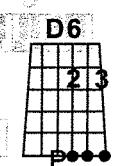
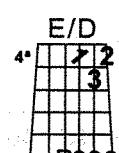
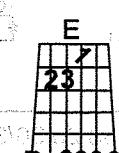
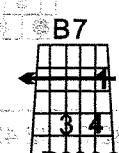
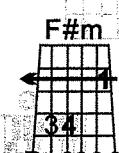
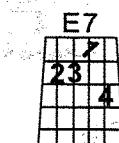
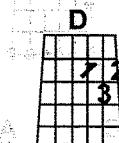
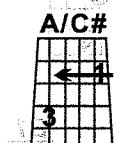
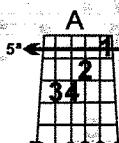
42/44 31 32/34 22 34/32 44 42

42/54 40 42 42 42/32/31 44 44 42

42/44 31 32/34 22 34/32 31 32

CORO - 34/32 34 22 34 32/34/32 34 22 32

32/31 44 42 32 22/34 32 31 32



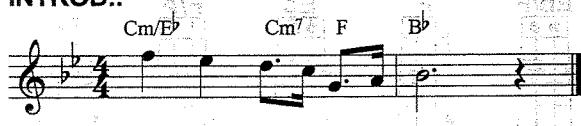
449 Ousados Proclamai

Autoria: Samuel W. Beazley
Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)
Melodia: Samuel W. Beazley

TOM: Bb

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



Bb Eb/F Bb F4 F Bb
Ousados, com firmeza, ó crentes, proclamai

F Bb Eb Eb/F Bb
As novas salvadoras do amor do eterno Pai,

Bb F/A Gm Gm/F Eb G7/D Cm
Que pra salvar rebel - des, seu Filho ofereceu,

Eb C#º Bb/D Gm F4 F Bb
O qual sofreu a mor - te pra resgatar o réu.

Bb Eb7M Eb/F Bb
Ó crentes, proclamai a salvação!

Bb Eb7M Cm7 F
O mundo libertai da escravidão!

Cm7 F7 Bb Gm
Crentes, proclamai de Jesus a cruz;

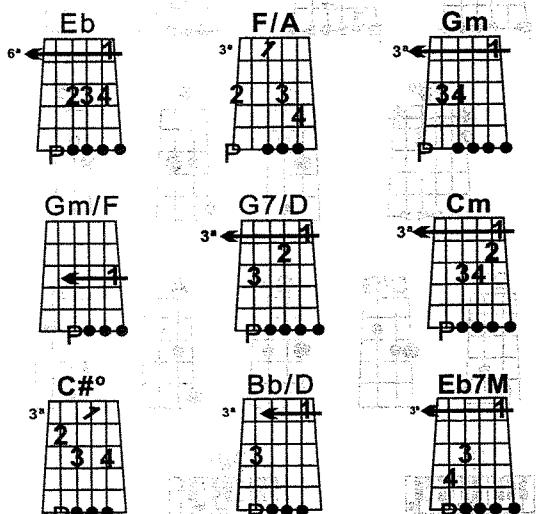
C7 Cm7 Dm7 Eb7M Eb/F
A graça, amor e seu perdão,

Bb Eb7M Eb/F Bb
Ó crentes, sem cessar apregoai!

Bb Bb/Ab Eb/G
O seu amor sem par anuncial,

Eb Eb7/9 Bb/F
Com zelo e com ardor, até raiar o alvor;

Cm/Eb Cm7 F Bb
Por Cristo e o reino seu lutai!



Bb Eb/F Bb F4 F Bb
Oh! nada de desculpas, obreiros de Jesus,

F Bb Eb Eb/F Bb
Eis o inimigo afoito quer derrubar a cruz,

Bb F/A Gm Gm/F Eb G7/D Cm
Jesus, porém, garan - e vencê-lo e ao seu poder,

Eb C#º Bb/D Gm F4 F Bb
Se firmes persistir - mos na senda do dever.

Bb Eb/F Bb F4 F Bb
À luta, pois, o crentes, por Cristo o Redentor,

F Bb Eb/F Bb Eb Eb/F Bb
Seu estandarte erguendo, do eterno, imenso amor;

Bb F/A Gm Gm/F Eb G7/D Cm
As trevas combaten - do, o vício, a corrupção,

Eb C#º Bb/D Gm F4 F Bb
Pregando as Boas No - vas de luz e salvação.

Guitar chord diagrams for Hino 43/33 and Coro 43/23. The chords shown are Cm7, F7, C7, Dm7, Bb/Ab, Eb/G, Eb7/9, Bb/F, and Cm/Eb.

HINO - 43/33

33 33 33 33 33 33 /43/32 30 43 30 40 43
40 21 21 21 21 23 21/32 33 32 33 21 23
43 23 23 23 23 23 33 33 24 24 23 23 21
30 33 33 32 30 43/33 21 23 21 33 32 33

CORO - 43/23

22 23 21 23/33 30 40 43
43/23/22 23 21 23/33 33/32 30 32
24 24 24 24 24/23 23 23 23 23
23 23 30 32 33 23 21 32
43/23 22 23 23 23/33 30 40 43
43/23/22 23 21 23/33 11 24 24
30 30 44 30 32 33/30 43 42 43 33 23
23 11/24 23 21 30 32 33

Guitar chord diagrams for Hino 43/33 and Coro 43/23 continued. The chords shown are Bb, Eb/F, F, Eb, F/A, and F7.

Guitar chord diagrams for Hino 43/33 and Coro 43/23 continued. The chords shown are Gm, Eb7+, Cm7, Dm7, Bb/Ab, Eb/G, Bb/F, and Cm/Eb.

Guitar chord diagrams for Hino 43/33 and Coro 43/23 continued. The chords shown are Gm/F, G7/D, Cm, C#°, and Eb.

Guitar chord diagrams for Hino 43/33 and Coro 43/23 continued. The chords shown are Bb, Eb/F, F4, and F/A.

Keyboard diagrams for Hino 43/33 and Coro 43/23. The chords shown are Gm, Eb7+, Cm7, Dm7, Bb/Ab, Eb/G, Bb/F, and Cm/Eb.

Keyboard diagrams for Hino 43/33 and Coro 43/23. The chords shown are Gm/F, G7/D, Cm, C#°, and Eb.

Keyboard diagrams for Hino 43/33 and Coro 43/23. The chords shown are Bb, Eb/F, F4, and F/A.

Keyboard diagrams for Hino 43/33 and Coro 43/23. The chords shown are F7, C7, Dm7, Bb/Ab, Eb/G, Eb7/9, Bb/F, and Cm/Eb.

Keyboard diagrams for Hino 43/33 and Coro 43/23. The chords shown are F7, C7, Dm7, Bb/Ab, Eb/G, Eb7/9, Bb/F, and Cm/Eb.

Keyboard diagrams for Hino 43/33 and Coro 43/23. The chords shown are F7, C7, Dm7, Bb/Ab, Eb/G, Eb7/9, Bb/F, and Cm/Eb.

CONTINUAÇÃO DOS GRÁFICOS HINO DO 450

Guitar chord diagrams for Hino 30/21 and Coro 30/42. The chords shown are C, F, G, Dm7, D7, C/G, G7, Am, and F#°.

HINO - 30 21/30 21/30 21 42 43 30 32 30 42
53 30/32 20/21 23 22 23 10 23
30 21/30 21/30 21 42 43 30 32 30 42
53 32 31 32 20 21 20 21 23 10 23 21

CORO - 30/42/10 21 30/42

43/40 43 20 32 30/32 30 43 42 43
30/42/10 21 30/42
21/20 32 20 21 23 21 20 32 30
11/23 20 30 32 20 21 20 21 23 10
11/23 20 30 32 20 21 20 21 23 10
32 31 32 20 21 20 32/20 33 20 21 23 21 20
32 31 32 20 21 20 21 23 10 23 21

Guitar chord diagrams for Hino 30/21 and Coro 30/42 continued. The chords shown are E7, F#°, C, F, G, Dm7, D7, C/G, G7, Am, and E7.

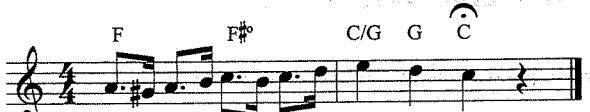
Guitar chord diagrams for Hino 30/21 and Coro 30/42 continued. The chords shown are E7, F#°, C, F, G, Dm7, D7, C/G, G7, Am, and E7.

Keyboard diagrams for Hino 30/21 and Coro 30/42. The chords shown are E7 and F#°.

450 Igreja, Alerta

Autoria: Fanny Jane Crosby (1820-1915)
Tradução: A. J. Rodrigues da Silva
Melodia: John Robson Sweeney (1837-1899)

TOM: C
RITMO: CANÇÃO / JOVEM
INTROD.:



C F C
É tempo, é tempo, o Mestre está chamando já!

G Dm7 G
Marchar! Marchar! Confiado em seu amor!

C F C
Partir! Partir! A salvação a proclamar,

F D7 C/G G C
Com a palavra santa do bom Sal - va - dor!

C F C
Sim, marchar avante!

G7 C
Todos seguindo a divinal bandeira!

C F C
Sim, marchar avante!

G D7 G7 G G7
Unidos, firmes sempre no avançar!

Dm7 G7 C
Glória, glória, eis que canta a multidão!

G7 C
Consagrai-lhe todo o vosso coração

Am
Pra Jesus obedecer!

E7
E ao cumprir o seu querer

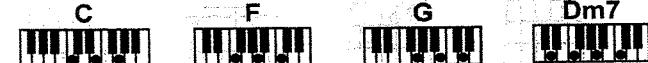
F F# C/G G C
Entoai louvores altos! A - van - çai!

C F C
"Queremos luz!" é o grito das nações pagãs.

G Dm7 G
Que vem atravessando o imenso mar.

C F C
Ir já, sim, já levando as novas com amor,

F D7 C/G G C
Sem esquecer também aqui de se - me - ar.



CONTINUA OS GRÁFICOS HINO DO 450 NA Pg. 602

C F C
Desperata, igreja! O teu poder vem exercer;
G Dm7 G
A todos faze Cristo conhecer;
C F C
A tua mão estende com paciente amor,
F D7 C/G G C
Da morte eterna esforça-te para os de - ter.

C F C
Igreja, alerta! O dia prometido vem,
G Dm7 G
Quando aclamado o Salvador será;
C F C
Por toda parte o bem amado Redentor
F D7 C/G G C
Eterna glória, honra com louvor te - rá.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is labeled 'INTRODUÇÃO'. The second staff starts with 'C F C' and 'HINO'. The third staff starts with 'C F C G'. The fourth staff starts with 'C F C'. The fifth staff starts with 'C F C'. The sixth staff starts with 'F D7 C/G G C ESTRIBILHO'. The seventh staff starts with 'G7 C C F C'. The eighth staff starts with 'G7 C C F C'. The ninth staff starts with 'G7 D7 G G7 Dm7 G7 C'. The tenth staff starts with 'G7 C Am'. The eleventh staff starts with 'E7 F F# C/G G C'. The twelfth staff starts with 'D7 C/G G7 Am'. The thirteenth staff starts with 'G7 C Am'. The fourteenth staff starts with 'G7 C Am' and is labeled 'FIM 3 VEZES'.

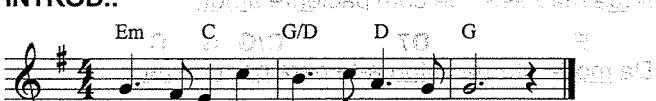
451 Os Que Confiam

Autoria: James McGranahan (1840-1907)
Tradução: William Edwin Entzinger (1859-1930)
Melodia: James McGranahan (1840-1907)

TOM: G

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



G C G/B C G D7

Ceifeiros da seara santa, Sois poucos, dé-beis sois;

Am D A7 D
Porém, é forte vosso Mestre; Avante! Avante, pois!

G C G/B C D7
Os que confiam no Senhor

G Em D
Obterão ví-gor.

Am D
Forças novas hão de ter,

A7 D
Subirão até às alturas,

G D7 G
Andarão alegres sempre,

Em G7 C
Correrão sem se cansar.

E7 Am D7
Andarão alegres sempre,

D A7 D
Correrão sem se cansar.

G B7 Em C
Correrão e sem fadi - ga,

G/D D G
Como águias voarão.

HINO - 40.30/30 30 44 42 44 30/40

30 20/20 21 20 32

40 32/32 32 30 44 30 32/23

20 32 44 30 42 40

CORO - 40 20/21 20 32 30 42 40/42

30 30 30/44 30 20 32

32 32 32/21 44 32

32 32 32/32 32 20 22 23/40

40 40 23/10 23 21 20

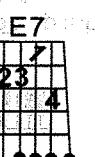
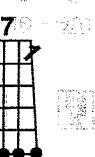
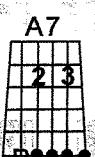
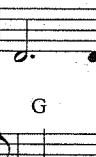
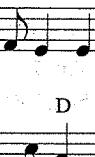
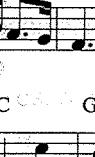
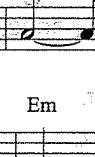
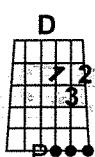
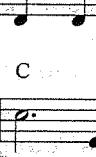
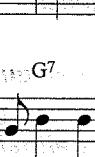
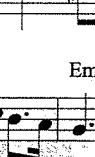
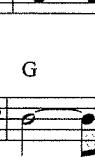
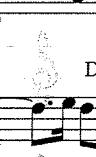
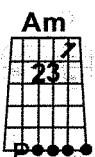
21 20 32 30/30 20/21

42 42 21/23 21 20 32

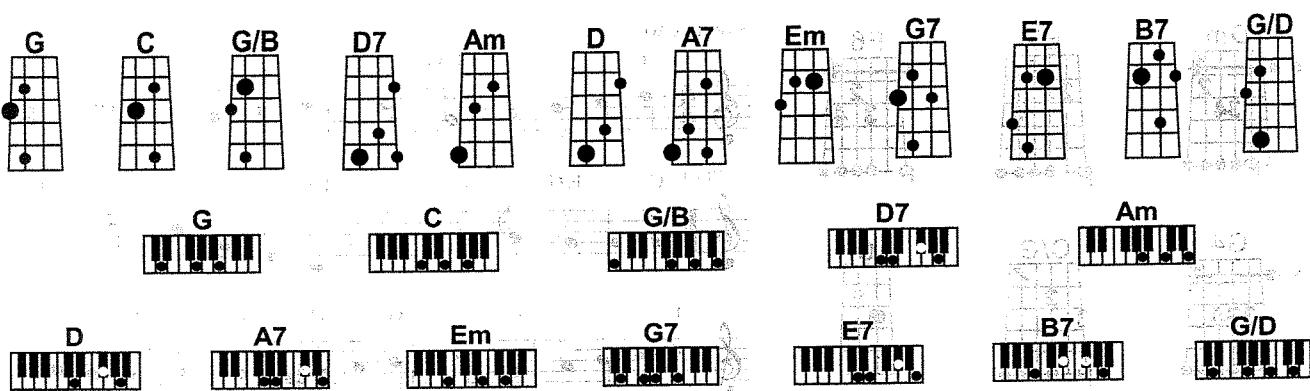
20 32 30 44 44 42 40

40 40 23 21 20 32 30/44 42

21 20/21 32/32 30



FIM 2 VEZES



452 Decisão

Autoria: Frances Ridley Havergal (1836-1879)

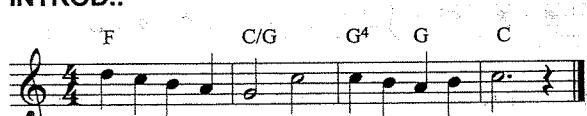
Tradução: Henry Maxwell Wright (1849-1931)

Melodia: Ira David Sankey (1840-1908)

TOM: C

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



C F/G C F/G C C/E

Quem está ao lado do bom Salvador,

F C G D7 G

Pronto a dedicar-se, agora ao seu Senhor?

G7 F/G C Am Dm E7

Tudo abandonan - do pra Jesus seguir,

C E7 F6 G4 G C

Encarando tudo quanto possa vir?

G C/G G D7 G

Quem de Cris - to ao lado sempre quer andar?

G C/G G D7 G

Quem quer a - judá-lo outros a chamar?

C F/G C F/G C C/E

Pela tua graça, pelo tu amor,

F C/G G4 G C

Eis-nos a teu lado, somos teus, Senhor.

HINO - 30 30 30/32 30/42/53 42 30 21 10

23 21 20 32 30/21/20 32 30 44 30

30 30 32 20 23/21/21 21 23 23 10

10 23 21 20 23/32/21 20 32 20 21

CORO - 23 23 23/10 23/20/23 21 20 32 20

23 23 23/10 23/20/23 21 20 32 30

30 30 30/32 30/42/53 42 30 21 10

23 21 20 32 30/21/21 20 32 20 21

C F/G C F/G C C/E

Não ambicionando glória ou poder,

F C G D7 G

Nos erguemos firmes para combater;

G7 F/G C Am Dm E7

Quem o amor de Cris - to logra conhecer,

C E7 F6 G4 G C

Há de constrangido do seu lado ser!

C F/G C F/G C C/E

Não com ouro ou prata, ó Jesus, Senhor

F C G D7 G

Fomos redimidos, mas por teu amor;

G7 F/G C Am Dm E7

Foi com teu preço - so sangue remidor;

C E7 F6 G4 G C

Que nos resgatas-te; somos teus, Senhor!

C F/G C F/G C C/E

A peleja dura sempre tem de ser;

F C G D7 G

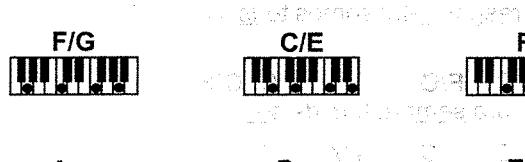
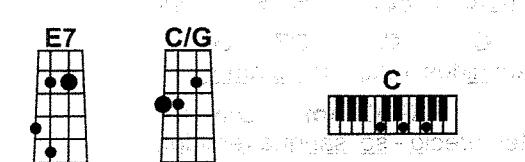
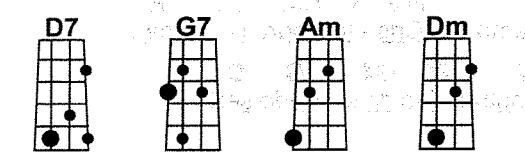
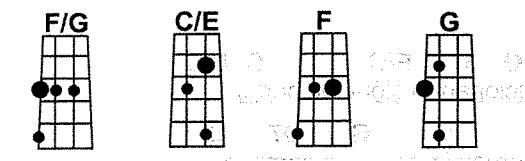
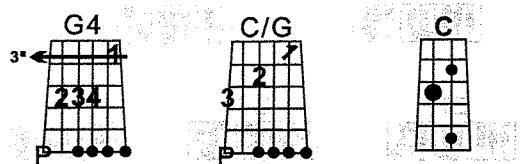
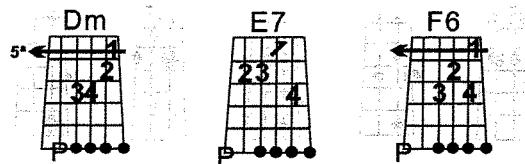
Inimigos fortes hemos nós de ter;

G7 F/G C Am Dm E7

Mas onipotente é Cristo o Rei dos reis,

C E7 F6 G4 G C

A vitória é certa para os seus fiéis.



INTRODUÇÃO

F C/G G⁴ G C
HINO C F/G C F/G C C/E

F C G D⁷ G G⁷
F/G C Am Dm E⁷ C E⁷ F⁶

G⁴ G C G⁴ C/G G ESTRIBILHO C/G G D⁷

G G C/G G D⁷
G C F/G C F/G C C/E

F C/G G⁴ G C
FIM 3 VEZES

Função Harmônica

Toda música tem um tom, e esse tom é formado de acordes. Entre os sete acordes do campo harmônico de uma tonalidade, existe alguns que são fundamentais ou indispensáveis para um acompanhamento de uma música por mais simples que seja. Entre os graus I II III IV V VI e VII existe três mais importantes que são: I IV e V, antigamente chamado de 1^a, 2^a e 3^a do tom. Entre esses três, os dois mais importantes são o I e o V e entre os dois, o I é o mais importante porque é a Tônica e dele se deve tomar como base a tonalidade. É o primeiro acorde a ser executado para nortear a altura da música.

Cada nota recebe um nome em relação a sua posição na escala. Ex: (I-Tônica); (II-Sobretônica); (III-Mediente); (IV - Subdominante); (V-Dominante); (VI- Sobredominante) e (VII-Sensível) repousando na tônica oitava.

Segue na página 612

453 À Peleja

Autoria: William Edwin Entzminger (1859-1930)
Tradução: João Gomes da Rocha (1861-1947)
Melodia: Hampton Haygood Sewell (1874-1937)

TOM: Bb
RITMO: BALADA / VALSA
INTROD.:

Bb **Bb**
Sois vós, irmãos, campeões da cruz'

F4 F Eb Bb
Para a campanha vos alistai;

Bb **Bbº Bb**
Ide brioso levar a luz;

C7/4 C7 F4
Cheios de ardor pelejai!

Bb G7 C7 F Eb/Bb Bb
Oh! com valor, irmãos, como leais cristãos,

Eb Eº Bb/F Gm C7 F7
Pelo Mestre combatendo, na peleja entrai!

*Bb G7 C7 F Eb/Bb Bb
Oh! com valor, irmãos, como leais cristãos.*

*Eb F/Eb Bb/D Eb Bb/F. F7 Bb
Pelo Mestre combatendo, na peleja entraí!*

Bb **Bbº Bb**
Quantos procuram vencer o bem

F4 F Eb Bb
Com sementeiras de joio vil!

Bb **Bbº Bb**
São inimigos que com des - dém

C7/4 C7 F4
Movem-nos guerra sutil!

Bb Bem preparados, oh! resis - ti

F4 F Eb Bb
Com a Palavra de Deus na mão:

Bb Pra combater contra o

HINO - 43 40 41 43 33 21 23/22 23

23 21 33 32 33 21 33/30 43

23 21 33 32 33 21 33/35 43
43 40 41 43 33 21 23/22 23

43 40 41 43 33 21 23/22 23
23 21 33 30 32 33 21

23/21/33/30/32/33/21
60/60 23/24/23 23/21/30/2

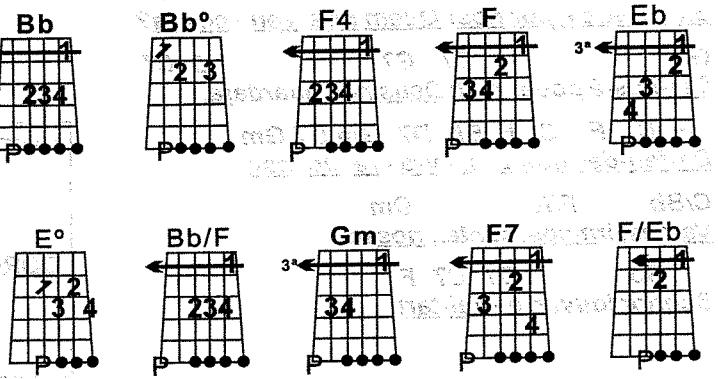
CURU - 23/24/23 23/21 30/21/23/21-21/33-43
33 33/33 32/30 43/30 32/33 21/33 30/23

33 33/33 32/30 43/30 32/33 21/33 30/23 21
22/24/23 23/21 30/21/23/21 21/33 43

23/24/23 23/21 30/21/23/21 21/33 43
22/22/22 22/20 42/23 23 24/23/33 23/

33 33/33 32/30 43/33 23 24/23/33 23/

and $\gamma = \gamma_1 + \gamma_2$, $\beta = \beta_1 + \beta_2$, $\alpha = \alpha_1 + \alpha_2$, $\delta = \delta_1 + \delta_2$.



454 - Vitória nas Lutas

Autoria: Manuel Avelino de Souza (1886-1962)

Melodia: Samuel W. Beazley

TOM: F

RITMO: BALADA / CANÇÃO

INTRO:

C/Bb F/A Dm Bb G7 C7 F

F Bb/C F F/A C7/4/G C7

Temos por lutas passado, umas temíveis, crueis;

C7 Gm C7 F Bb/C

Mas o Senhor tem livrado delas seus servos fiéis.

F Bb/C F D7 Gm

Força e poder nos tem dado, ele nos tem sustentado;

C/Bb F/A Dm Bb G7 C7 F

Dando-nos sua mão, vida de paz, perdão, Salvação!

F C F C F Dm A/C# Dm A/C# Dm

Sim, Deus é por nós! Quem nos ven-ce rá?

Gm C7 G7 C7

Dar-nos-á poder real; Deus nos guardará.

F C F C F Bb D7 Gm D7 Gm

De-fen-der-nos-á, li-vra-rá do mal;

C/Bb F/A Dm

Vamos, irmãos, cantar, nosso

Bb G7 C7 F

Senhor louvar, e-xal-tar!

F Bb/C F F/A C7/4/G C7

Sim, Deus nos tem prometido uma vitória cabal;

C7 Gm C7 F Bb/C

Não se tem ele esquecido que na palavra real

F Bb/C F D7 Gm

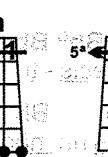
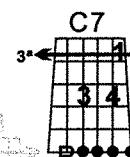
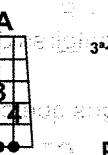
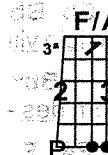
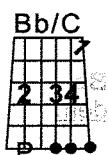
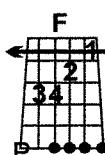
Ele nos tem protegido, tudo nos tem garantido

C/Bb F/A

Graça e favor sem par,

Dm Bb G7 C7 F

Sim, todo o bem estar quer nos dar!



HINO - 53 40 42 43 30 32 21/21/53 40 42 43 30 32 21

23 33 30 42 30 33 23/23/10 23 21 33 21 33 32

53 40 42 43 30 32 21/21/40 42 44 30 32 33 23/23

10 23 21 11 23 21 32 30 43 40 42 43 32/30/43

CORO - 21/21/21/21 21/21/32/32/32/32

30/32/33/32 30/32/33/20/30 10/23 21

21/21/21/21 21/23/23/23/23 23

10 23 21 11 23 21 32 30 43 40 42 43 32/30/43

INTRODUÇÃO

Dm B[♭] G⁷ C⁷ F G⁷ HINO F B[♭]/C

A/C#

C B A F Gm C⁷ F B[♭]/C F B[♭]/C

Bb/C

F/A C⁷ Gm C/B[♭] F/A Dm Gm B[♭] G⁷ C⁷ F Gm

D7

C/Bb Dm Bb Gm C⁷ A G⁷ C C G⁷ A

G7 **A/C#** **C**

F C F C F B[♭] D⁷ Gm D⁷ Gm

F **Bb/C** **F/A**

C/B[♭] A G⁷ C/B[♭] F/A Dm B[♭] G⁷ C⁷ F FIM. 1 VEZ

C7/4/G **C7** **Gm** **Bb** **C** **G7** **A/C#** **C**

FUNÇÃO DOS GRAUS

DÓ MAIOR

Nº DA NOTA	1 ^a	2 ^a	3 ^a	4 ^a	5 ^a	6 ^a	7 ^a	8 ^a = 1 ^a
NOTAS	DÓ	RÉ	MI	FÁ	SOL	LÁ	SI	DÓ
Nº DO GRAU	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII = I
FUNÇÃO	tônica	sobre-tônica	mediante	sub-dominante	dominante	sobre-dominante	sensível	tônica oitava

455 Heróis

Autoria: Fanny Jane Crosby (1820-1915)

Tradução: Henry Maxwell Wright (1849-1931)

Melodia: William Batchelder Bradbury (1816-1868)

TOM: A

RITMO: VALSA

INTROD.:



A D/E A E A

Erguei-vos, cris-tãos! O clarim já so - ou;

E C#m B7/4 B7 E

À guerra vos chama quem vos liber-tou.

A/C# D E/D A/C# D D#° E

Os lombos cin-gidos, nas armas pe - gai;

A/C# D A/E E A

À sombra da cruz, corajosos, lutai!

A D/E A D/E D

Oh! sede heróis! Oh! sede heróis!

A A/C# D A/E E A

Sim, sede heróis, e por Cristo lu-tai!

A D/E A E A

Das hostes do mal não tenhais mais te-mor;

E C#m B7/4 B7 E

Com zelo segui vosso bom Salva-dor!

A/C# D E/D A/C# D D#° E

Na santa pe - leja, formados, en - tri;

A/C# D A/E E A

À sombra da cruz, corajosos, lutai!

A D/E A E A

As forças do mal ide já enfren-tar;

E C#m B7/4 B7 E

Das suas prisões os cativos li - vrar!

A/C# D E/D A/C# D D#° E

Va - lentes, a vossa firmeza mos-trai;

A/C# D A/E E A

À sombra da cruz, corajosos, lutai!

HINO - 42 42 54 42 32/32 20 22 32 20 22

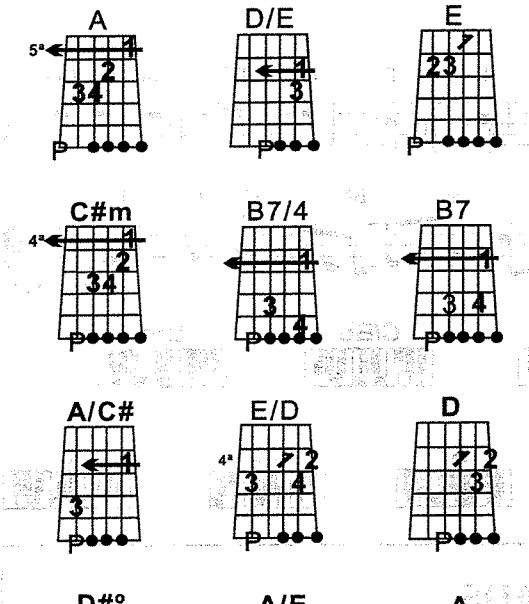
22 20 20 20 10/31 32 20 32 44 42

42 44 44 31 32 42 32 22 32 22 20

20 23/23 23 22/20 32 10 31 20 32

CORO - 42/54 42 32/32/42 32 22

10/22 32 23/22 20 32 22/20 32



INTRODÇÃO

HINO

ESTRIBILHO

FIM 2 VEZES

456 O Estandarte

Autoria: Robert E. Neighbour
Melodia: Tullius Clinton O'Kane (1830-1912)

TOM: Bb

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



Bb F Bb Eb Bb
O Estandarte desta igreja, Levantemos sem temor!

Bb F
Ela é a muito amada

Bb F C7 F
Esposa, Do bendito Salvador.

F7 Bb Gm C7 F F7
É Jesus o comandante, Verdadeiro, que a conduz.

Bb Bb7 Eb
Somos nós os seus soldados,

Bb/F Eb/F Bb
Nesta igreja de Jesus.

Bb Eb/F Bb F7
Resolutos avançai, Trabalhando por Jesus!

Bb Bb7 Eb Bb/F Eb/F Bb
O estandarte levantai, Espalhando a sua luz!

HINO - 43 30 43 42 43 43 23/21 33/30 44 30 32 33/32 30 43
43 30 43 42 43 43 23/21 33/32/33 21 32 30 32 43
21 21 21 20 21 23 24/21/23 23 21 33 23 21 23 24
23 24 23 21 33 43 32 30/43 43 42 43 30 32 33

CORO - 33 21 23/24 23 21 33/32 33 21/23 24 23 21
33 21 23/33 33 32 33 30/32 33 43/42 43 30 32 33

Bb F Bb Eb Bb
Ó igreja, dediquemos, Nossos corpos ao Senhor!

Bb F Bb
Não devemos ser escravos,

F C7 F
Do sagaz enganador.

F7 Bb Gm C7 F F7
As riquezas são nos dadas, Pela terna mão real,

Bb Bb7 Eb
E o Senhor do céu observa,

Bb/F Eb/F Bb
Se fazemos bem ou mal.

Bb F Bb Eb Bb
Graça e glória a ti pertencem, Ó Esposa do Senhor!

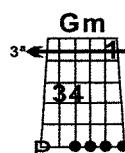
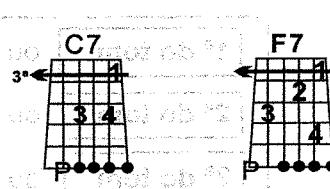
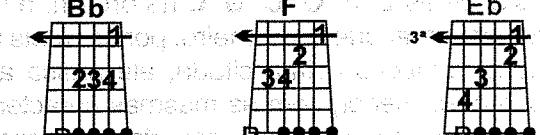
Bb F Bb
Sê então um instrumento,

F C7 F
De salvar o pecador;

F7 Bb Gm C7 F F7
Pois até os fins do mundo, Cristo mesmo reinará,

Bb Bb7 Eb
E o domínio do evangelho,

Bb/F Eb/F Bb
Toda a terra abrangeárá.



Conhecendo os Sons dos Acordes do Tom

Tomando como referência os três acordes básicos de Dó Maior (**C F G**). I IV e V graus. O 1º acorde (**C** - RESOLUÇÃO) é o principal que deve ser a base. É o primeiro, e por ele deve-se encontrar a altura para o começo de um acompanhamento. O 3º acorde (**F**) é o acorde de chegada, da força, da firmeza; é o acorde de um ponto (.) seguido, isto é, ele não finaliza a música, é um acorde que permite a mudança para o 1º ou 5º grau, ou seja, ele aceita variação. O 2º acorde (**G**) é manso, suave, que domina grande parte da mudança de acordes; é um acorde de vírgula (,), isto é, não finaliza, que no caso será o I = C. Esse acorde pode pedir mudança para o IV grau, mas não frequentemente.

O 2º acorde (V grau) está sempre ao lado do 1º acorde (C). Fazer a comparação no instrumento com os acordes **C F G C G C** na ordem, e depois **C G C F C G C**. O impacto do segundo exemplo foi mais real que do primeiro, por ser mais brando para o ouvido. Como o V grau é um acorde com as características acima citada, ele passa a ter privilégios. Esse acorde pertencerá tanto ao maior como ao menor, com as mesmas características e funções, por isso é chamado de 5º (quinto grau justo) ou o segundo mais importante da escala. Na linguagem antiga, funcionava da seguinte maneira:

1ª do tom	ou Tônica - 1º grau I
2ª do tom	ou dominante - 5º grau V
3ª do tom	ou subdominante - 4º grau IV

Segue...

457 Confiança em Deus

Autoria: Eliza A. Walker

Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)

Melodia: George Coles Stebbins (1846-1945)

TOM: F **RITMO:** BALADA / VALSA **INTROD.:**



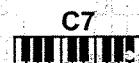
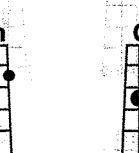
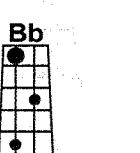
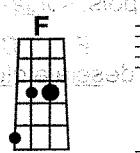
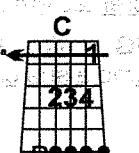
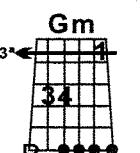
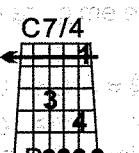
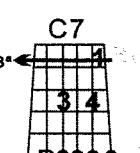
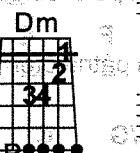
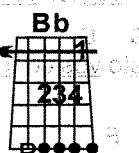
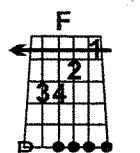
F Bb F Dm Bb C7 ma
Confia sempre, ó crente, Na luta por Jesus,

F Bb F Dm Bb C7 ma
Em Deus, pois, que à vító - ria,

Bb C7 F ma na ta
Com glória, nos conduz.

Bb F C7/4 C7 F F/A nova o
Confia em Deus, na luta por Jesus.

Bb F Dm Gm C F nova o
Confia em Deus, que sempre nos conduz.



F Bb F Dm Bb C7
No meio dos perigos, Sofrendo tentações,
Confia em Deus, que sem-pre

Bb C7 F
Vê tuas aflições.

F Bb F Dm Bb C7
Jesus é poderoso, Amigo sem igual;

F Bb F Dm
Confia nele, ó cren-te,

Bb C7 F
Até o dia final.

HINO - 21 21/32 33/23 21/32/30 43/42 43/32 30

21 21/32 33/23 21/32/43/30/33 32/30 43

CORO - 21 23/23 21/21 33/32/33/21 32/33

21 23/23 21/32 30/33 32/30 43

INTRODUÇÃO F Dm Gm C F HINO

F Bb F Dm Bb C7

Bb C7 F Dm Bb C7

F Bb F Dm Bb C7

Bb C7 F Dm Bb C7

F Bb F Dm Bb C7

Bb C7 F Dm Bb C7

F Bb F Dm Bb C7

Bb C7 F Dm Bb C7

F Bb F Dm Bb C7

Bb C7 F Dm Bb C7

F Bb F Dm Bb C7

Bb C7 F Dm Bb C7

F Bb F Dm Bb C7

Bb C7 F Dm Bb C7

F Bb F Dm Bb C7

Bb C7 F Dm Bb C7

458 Cristo Vos Conduz

Autoria: Sabine Baring-Gould (1834-1924)
Tradução: João Gomes da Rocha (1861-1947)
Melodia: H. C. Breidenstein
John Goss (1800-1880)

TOM: C
RITMO: CANÇÃO / JOVEM
INTROD.:



C F/G C C/E F C
Eia! ó solda - dos, crentes em Jesus!

E7 Am E/G# Am D4 D G4 G
Ide, avante! À guerra Cristo vos con-duz.

C A/C# Dm G C G G/F
Eis que à vossa frente vai o General!

C/E G/D C F C/G G C
Ide, pois, avante contra todo o mal.

C F C F/A G/B C
Prontos, ó solda-dos, crentes em Jesus!

Am F C C/G G C
Eis que à vossa frente Cristo vos conduz.

C F/G C C/E F C
Tende os pés calça - dos de divina paz.

E7 Am E/G# Am D4 D G4 G
Ponde a yeste santa, única e e - fi - caz,

C A/C# Dm G C G G/F
E cingi os lombos de verdade e luz,

C/E G/D C F C/G G C
Protegendo o peito pela fé na cruz.

C F C F/A G/B C
Prontos, ó solda-dos, crentes em Jesus!

Am F C C/G G C
Contra as potestades Cristo vos conduz.

C F/G C C/E F C
Contra vós pele - jam hostes infernais,

E7 Am E/G# Am D4 D G4 G
Mas em vendo a Cristo não resis - tem mais

C A/C# Dm G C G G/F
De Jesus ao nome, que lhes dá pavor.

C/E G/D C F C/G G C
Ide avante, ó crentes, não tenhais te-mor.

C F C F/A G/B C
Juntos, ó solda-dos, crentes em Jesus!

Am F C C/G G C
Sede sempre unidos, Cristo vos conduz.

C F/G C C/E F C
Deste mundo os rei - nos caem como a flor,

E7 Am E/G# Am D4 D G4 G
Mas de Cristo a Igreja dura em es-plen-dor.

C A/C# Dm G C G G/F
Ondas ímpias nunca prevalecerão

C/E G/D C F C/G G C
Contra a Rocha viva, base de Si - ão.

C F C F/A G/B C
Fortes, pois, solda-dos, crentes em Jesus!

Am F C C/G G C
Para a pátria eterna Cristo vos conduz.

C F/G C C/E F C
Ide avante, ó cren - tes! Nesta vocação

E7 Am E/G# Am D4 D G4 G
Pelejai ousados, sempre em o - ra - ção.

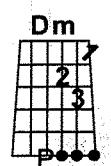
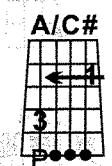
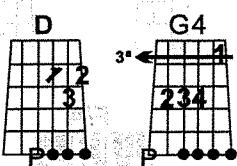
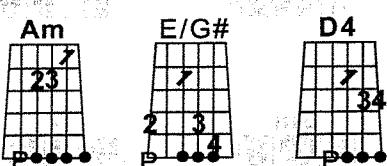
C A/C# Dm G C G G/F
Declarai ao mundo: "Crê e deixa o mal,

C/E G/D C F C/G G C
Quem deseja a glória, siga o Ge - ne - ral."

C F C F/A G/B C
Sede, pois, solda-dos, crentes em Jesus!

Am F C C/G G C
Quem deseja a glória tome a sua cruz.

HINO - 30 30 10 23 21/30/32 32 21 21 30
31 31 32 21 10 23/21 32 30 44 30
30 30 32 42 30/43/32 30 21 42 40
42 53 43 40 30 42 32 53 42/40/53
21 30 42 53 32/30/53 40 42 43 30
21/21 21 21 10/21/30 21 23/21/21



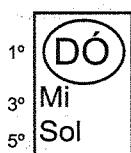
INTRODUÇÃO

The musical score consists of two staves. The top staff is for guitar, showing chords C/G, F/A, G/B, C, C/E, F, C, E7, Am, F/G, C, E/G#, Am, D4, D, G4, G, C, A/C#. The bottom staff is for piano, showing notes corresponding to the chords above. The score includes a section labeled 'HINO'.

Below the score are diagrams for guitar chords: C, C/E, F, E7, Am, E/G#, D, A/C#, F, C, F/A, G/B, C, G/F, C/E, G/D, Dm, G, C, G, G/F, C/E, G/D, C, F, C/G, G, C, C, and a final section for piano chords: Dm, G/F, G/D, C, F/G, G, C/E, F, E7, Am, D4, D, G4, A/C#, F, C, G/F, C/E, G/D, C, F, C/G, G, C, F/A, G/B, and a final section for piano chords: Dm, G/F, G/D, C, F/G, G, C/E, F, E7, Am, D4, D, G4, A/C#, F, C, G/F, C/E, G/D, C, F, C/G, G, C, F/A, G/B.

A primeira, terceira e quinta nota, ou seja, o 1º, 3º e 5º grau da escala formam um acorde, que são os modos, seja maior ou menor. Com três acordes básicos 1º, 4º e 5º acordes, ou os graus correspondentes, define-se um tom. Os acordes, pela ordem de importância, são:

1º ACORDE FUNDAMENTAL (TÔNICA) = é o 1º (primeiro) grau da escala. O mais importante.



RÉ

MI

FÁ

SOL

LÁ

SI

DÓ

1º
Mi
Sol

3º
Lá
Dó

5º
Si
Ré

• E. F. = Estado Fundamental • 1ª Inv. = 1ª Inversão
• 2ª Inv. = 2ª Inversão • 3ª Inv. = 3ª Inversão

C

G

F

Acordes do tom de DÓ MAIOR por ordem de importância:

Diagram showing the three most important chords in the key of Dó Maior: C (Tônica), G (Dominante), and F (Subdominante).

459 Companheiras

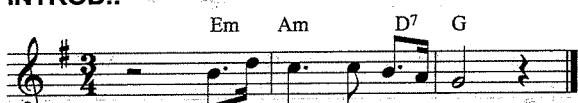
Autoria: Patrocínio de Castro Fernandes (1868-1948)

Melodia: Philip Paul Bliss (1838-1876)

TOM: G

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



G D7 G D7 G

Somos fracas, bem sabemos; Mas havemos de vencer,

G D7 G D7 G

Se tivermos confiança, E cumprirmos o dever.

G D7 G D7 G

Sempre firmes na esperança, E na fé do Salvador,

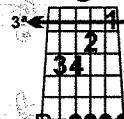
G D7 G D7 G

Imploremos sua graça, Pra vivermos em amor.

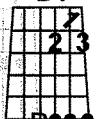
G D7 G D7 G

Sempre unidas, companheiras, Declaremos por Jesus

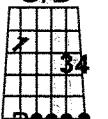
G



D7



G/B



G D7 G D7 G

Guerra santa contra as trevas, Zelo puro pela luz.

G/B C G

Vamos, todas, vamos, todas,

Em Am D7 G

Sempre unidas pelo amor

G/B C G

Como esposas, mães ou filhas,

Em Am D7 G

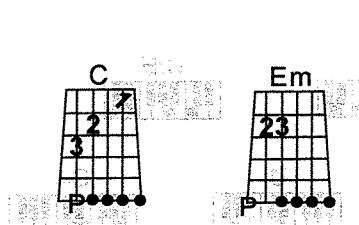
A servir ao Salvador.

HINO - 23 23 23/20 32 20 30 40/30 30 32/21 20 32 20

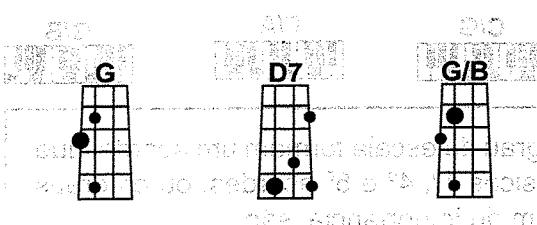
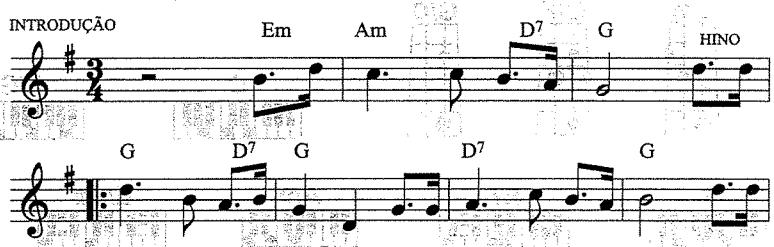
23 23 23/20 32 20 30 40/30 30 32/21 20 32 30

CORO - 30 30 10/10 10 10 23 20/20 23 21/21 20 32 20

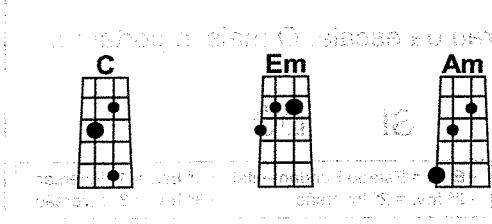
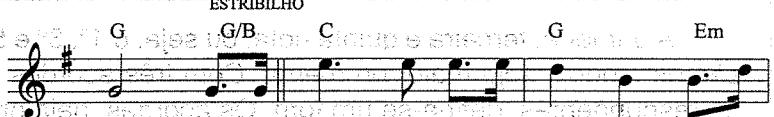
30 30 10/10 10 10 23 20/20 23 21/21 20 32 30



INTRODUAÇÃO



ESTRIBILHO



460 Vitória

Autoria: Sabine Baring-Gould (1834-1924)
Tradução: Henry Maxwell Wright (1849-1931)
Melodia: Frances Ridley Havergal (1836-1879)

TOM: G

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



G B7 Em Em/D Am/C A/C# D
Eia, avante, crentes, já na guerra en-trai,

D7 G D7 G D A7 D
lombos bem cin-gidos, fortes pele-jai!

D C/E D/F# G4 G C G/B Am D/F# G
A Jesus se-guindo pe-la cruz lu-tai,

G D D/C G/B C D G
E seu es-tan-darte hoje desfralda!

G B7 Em Em/D Am/C A/C# D
Eia, avante, crentes, caminhai na luz;

G D D/C G/B C D G
A vitória é certa, ganha por Jesus.

G B7 Em Em/D Am/C A/C# D
Grande e forte sempre vos será Je-sus;

D7 G D7 G D A7 D
Nunca foi ven-cida sua santa cruz.

D C/E D/F# G4 G C G/B Am D/F# G
E, seguindo a E-le, tu-do ven-ce-reis,

G D D/C G/B C D G
Mais que ven-ce-dores todos vós sereis!

G B7 Em Em/D Am/C A/C# D
Reis e potestades desfale-ce-rão;

D7 G D7 G D A7 D
Reinos des-te mundo cedo passa-rão;

D C/E D/F# G4 G C G/B Am D/F# G
Sempre tri-un-fante Cris-to mar-cha rá,

G D D/C G/B C D G
Seu bendi-to reino nunca findará!

HINO - 20/20/20 32 30/42/21/20 32 30 44

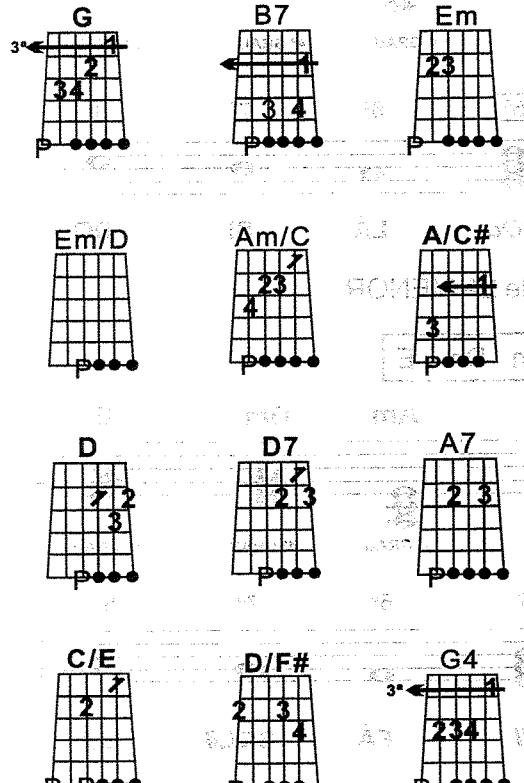
23 32 20 21 20/30/32/30 44 42 40

40 40 42 44 32/30/30 30 21 21 20

30 32 20 21 23/40/42 21 20 32 30

CORO - 20/20/20 32 30/42/21/20 32 30 44

30 32 20 21 23/40/42 21 20 32 30



INTRODUÇÃO G D D/C G/B C D G

HINO G B7 Em Em/D Am/C A/C# D

D7 G D7 G D A7 D

D C/E D/F# G4 G C G/B Am D/F# G

ESTRIBILHO G B7 Em Em/D Am/C A/C# D

G D D/C G/B C D G

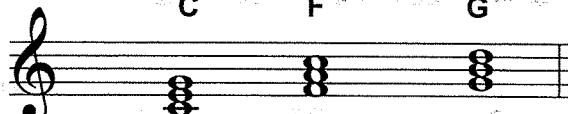
FIM 2 VEZES

FORMANDO OS TONS

Formando os tons pelas formas adequadas e possíveis.
Pelos graus - como base, a escala de DÓ MAIOR.

(DÓ) RÉ M (FÁ) (SOL) LÁ SI DO = [C F G]

TOM DE DÓ MAIOR: "C F G"



ESCALA LÁ MENOR HARMÔNICA para formar o tom de LÁ MENOR

(LÁ) SI DÓ (RÉ) (MI) FÁ (SOL#) LÁ = [Am Dm E]

TOM DE LÁ MENOR: "Am Dm E"

* Estado fundamental é o acorde formado pela tríade, cuja primeira nota (baixo) leva o nome do acorde. Inversão é o acorde, cuja tônica é uma das notas que compõe o acorde, ou seja, a segunda ou a terceira que passará a ser o baixo.

461 Fujamos da Tentação

Autoria: Horatio Richmond Palmer (1834-1907)
Tradução: Manuel Antônio de Menezes (1848-1941)
Melodia: Horatio Richmond Palmer (1834-1907)

TOM: Bb

RITMO: BALADA / VALSA

INTROD.:



Bb D7 Gm Eb D7

Sempre combatamos to - da tentação,

Eb Bb Gm F4 F Bb

Pois infelici - ta nos-so coração;

Bb D7 Gm Eb D7

Sempre dominemos to - da vil paixão,

Eb Bb Gm F4 F Bb

À Jesus seguin-do sempre em união.Bb F7/C Bb/D F7/C F7 Bb Bb/Ab
Em Jesus procuremos, Força, auxílio e gra - ça;Eb/G Ebm/Gb Bb/F Gm C7/9 F7 Bb
Ele está-nos ouvin - do, Ele no-los quer dar.

Bb D7 Gm Eb D7

Das más companhias não queirais saber;

Eb Bb Gm F4 F Bb

À Jesus não ou - vem, que - rem vos perder.

Bb D7 Gm Eb D7

Sede fervorosos, com bom coração,

Eb Bb Gm F4 F Bb

À Jesus seguin - do sempre em união.

Bb D7 Gm Eb D7

Cristo galardoa só a quem vencer;

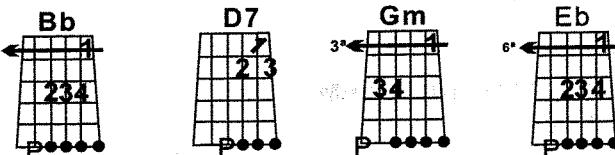
Eb Bb Gm F4 F Bb

Íde, pois, avan - te, nada há que temer.

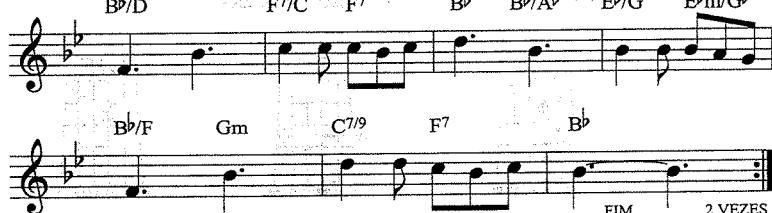
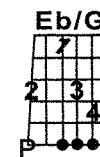
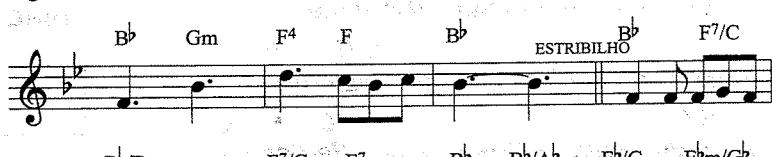
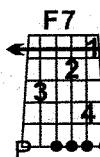
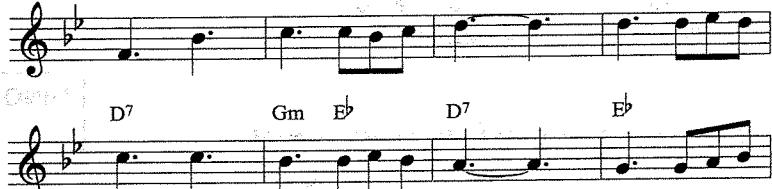
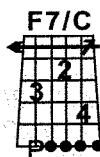
Bb D7 Gm Eb D7

Oh! volvei pra Cristo, vos - sa atenção,

Eb Bb Gm F4 F Bb

À Jesus seguin - do sempre em união.

HINO - 23/23 24 23 21/21/33/33 21 33 32
30/30 32 33 43/33/21/21 33 21 23
23/23 24 23 21/21/33/33 21 33 32
30/30 32 33 43/33/21/21 33 21 33
HINO - 43/43 43 30 43 43/33
21/21 21 33 21 23/33
33/33 33 32 30 43/33
23/23 21 33 21 33

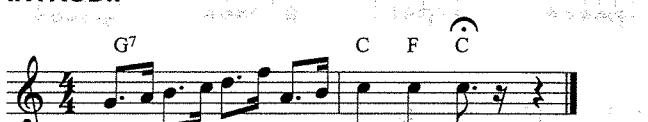


462 Unidos

Autoria: L. F. Lindsay
Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)
Melodia: John Robson Sweeney (1837-1899)

TOM: C
RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



C G7 C
Irmãos fiéis, uni-vos já

G7 C
Para trabalhar por nosso Deus,

C C/E F6
E combater com todo ardor

G7 C F C
O rei do mal e os servos seus!

C
Unidos vamos já! Pois Deus conosco está

G7 F C
Em combater o mal! Vitória nos dará!

C C/E F
Firmados no Senhor, lutemos com ardor

G7 C F C
Seguindo sempre a Cristo, o forte Re-den-tor.

C G7 C
Vitória, pois, com Cristo, o Rei,

G7 C
Os seus fiéis alcançarão;

C C/E F6
Em seu poder os guiará!

G7 C F C
Avante, pois, em união!

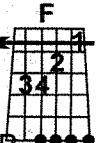
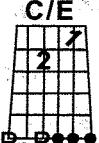
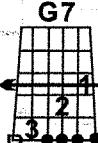
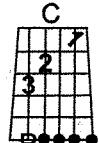
C G7 C
Ó Salvador, teu reino aqui

G7 C
Ajuda-nos a promover!

C C/E F6
Dá-nos fervor e inspiração

G7 C F C
Pra executar o teu querer!

HINO - 30 32 30 42/30 32 30 21
42 30 21 20/23 43 32 30
30 32 30 10/23 21 20 23
21 20 32 20/11 32 20 21
HINO - 30/10 21 30 32 30/30 10 21 30 32 30
30 30 43 20 20 20/32 32 30/21 21 21
30/10 21 30 32 30/30 10 21 30 20 32
32 30 32 20 21 23 11 32 20 21 21 21



INTRODUÇÃO G7

HINO

C F C HINO

G7 C G7 C G7

C/E F6 C/E F6

ESTRIBILHO C

G7 C F C C C/E F G7 C F C HINO

FIM 2 VEZES

Há músicas com 2, 3 ou mais acordes. São características ou estilos de cada compositor. Quando a música pede somente os acordes básicos de um determinado tom, fica fácil tocar, pois há poucos recursos, ou seja, não existe muito o que arranjar. Se a música pediu apenas esses acordes, tudo bem!. Chamado então de **Tom Natural, por ele conter os acordes básicos: "quebra-cabeça de três peças".**

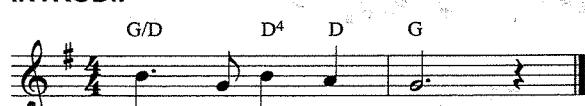
463 Triunfo

Autoria: Henry Maxwell Wright (1849-1931)
Melodia: Herbert H. Booth (1862 - ?)

TOM: G

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



G G/B C G Em D4 D
Eu triunfarei, Pelo sangue de Jesus;

Am E7 Am G/D D4 D G
Sim, triunfa - rei, Pela su - a cruz.

INTRODUÇÃO G/D D4 D G

HINO G G/B

C G Em D4 D Am E7

G/D D4 D G

FIM

**HINO - 23/20 20 23 10/23/10 23 20 20 30 20 32
32/32 32 20 21/20/30 20 32 30**

464 Sempre Fiéis

Autoria: Henry Maxwell Wright (1849-1931)
Melodia: Melodia Americana

TOM: G

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



G D G
Sempre fiéis, sim, a Ti nós seremos,
C G D
Por tua graça, por teu grande amor!
G C G
Sempre fiéis, sim, por ti lutaremos,
C G D G
Sob teu pendão, ó Jesus Salvador!

D A7 D
Sempre fiéis, irmãos! Irmãos, sejamos

G D A7 D D7
Sempre fiéis a Cristo Jesus!

G C G
Ele por nós prosseguiu 'té à morte

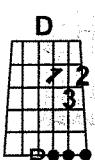
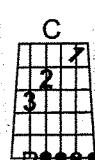
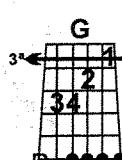
C G D G
E libertou-nos, morrendo na cruz!

G D G
Por ti viver, ó bendito Cordeiro,

C G D
Quem não deseja, se Te conhecer?

G C G
Quem que se diga cristão verdadeiro

C G D G
Não se disponha por Ti a sofrer?



G D G
Mas Salvador, se imperfeitos nós somos,

C G D
Como podemos deixar de cair,

G C G
Se por ti mesmo guardados não formos?

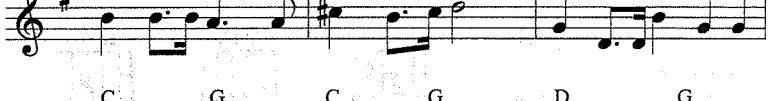
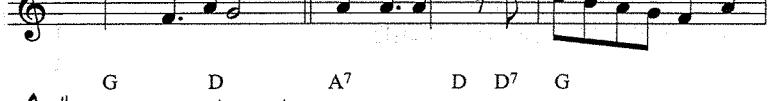
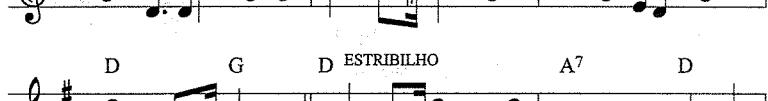
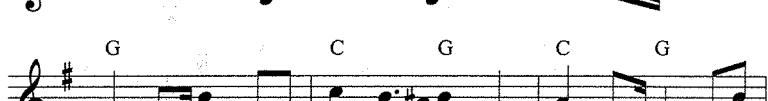
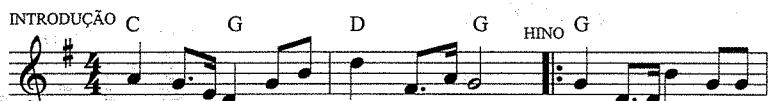
C G D G
Quem 'té à morte, Te pode seguir?

G D G
Sempre fiéis! Sim, mesmo até a morte!

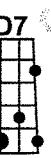
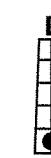
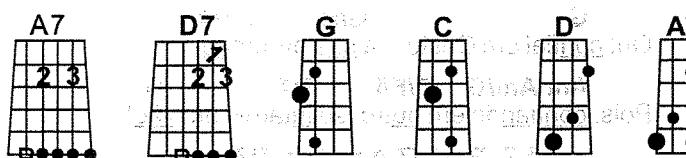
C G D
"Sempre fiéis! Tomemos a Cruz!"

G C G
Eis a divisa que a nós nos pertence,

C G D G
Os libertados por Cristo Jesus!



FIM
2 VEZES



HINO - 30 40 40 20/30 30 32 30 44 30 40
42/30 42 40 30 20 23/23 20 32
30 40 40 20/30 30 21/20 33 20 30
32/30 42 40/30 20 23/44 32 30
CORO - 32/32 32 23/23 22 20 32 30 44 32
20/20 20 32/32 32 22/20 22 23
30 40 40 20/30 30 21/20 33 20 30
32/30 42 40/30 20 23/44 32 30



465 Igual a Daniel

Autoria: Philip Paul Bliss (1838-1876)

Tradução: Sarah Poulton Kalley (1825-1907)

Melodia: Philip Paul Bliss (1838-1876)

TOM: Bb **RITMO:** CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



Bb Gm F7 Bb

Meu irmão, procura ser, Igual a Daniel!

Eb Bb Gm C7 F7

Resoluto em combater, O usurpador cruel!

Bb Gm F7 Bb

Faze como Daniel! Serve o eterno Deus;

Eb Cm F7 Bb (F7)

Entre os infieis, fiel, Marcha para os céus!

Bb Gm F7 Bb

Em coragem singular, Leal sê tu ao Rei!

Eb Bb Gm C7 E7

Sempre ousado em proclamar, Jesus e sua lei!

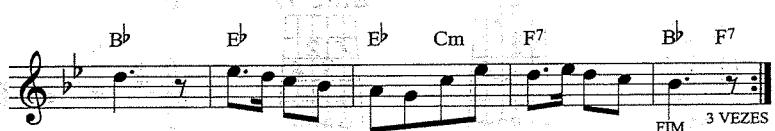
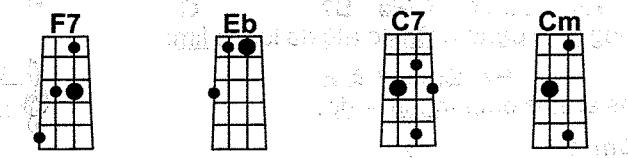
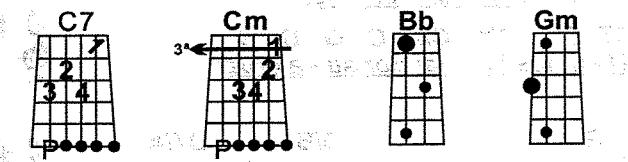
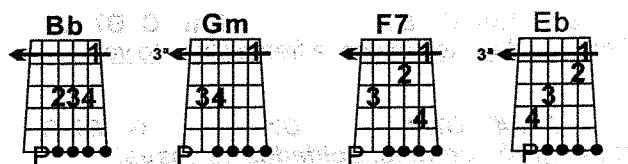
Bb Gm F7 Bb

Fortalece o coração; E deixa a timidez!

Eb Bb Gm C7 F7

Muitos males cai - rão, Perante a intrepidez!

HINO - 23 23 21 33 43 33 33/21 23 21 43 23
24 24 24 24 24 23 23/21 30 21 23 21
CORO - 23 23 21 33 43 33 33/21 23 21 43 23
24 23 21 33 32 30 21 24/23 24 23 21 33



466 Lutai por Cristo

Autoria: George Duffield Jr. (1818-1888)

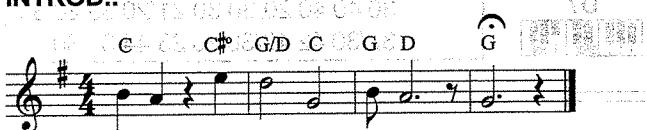
Tradução: William Edwin Entzinger (1859-1930)

Melodia: Adam Geibel (1855-1933)

TOM: G

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



G G/B D7/A
Lutai, irmãos, por Cristo - Soldados-sóis da luz,

Am Am/G D/F# D7 G D7/A
Alçai seu estandarte, lida por sua cruz!

E7 Bm5/7 Am Cm D7 G
Vencei os inimícos, as hostes derrotai;

B7 Em C B7 Em C B7 D7 G
Oh! sede des-te-midos, à frente Cris-to vail

G G#o D7/A D7 G D7 G
Marchai, ó crentes, Soldados de Jesus!

E7 Am Cm D7 G
Alçai seu es-tan-dar-te,

G7 C C#o G/D C G D G
U-nidos lu-tai por su-a cruz!

G G/B D7/A
Estai bem preparados ao toque do clarim;

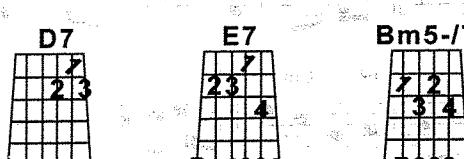
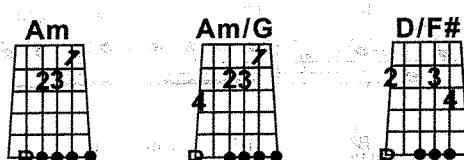
Am Am/G D/F# D7 G
Segui de perto a Cristo até da luta o fim!

E7 Bm5/7 Am
As armas empunhan-do,

Cm D7 G
Co-bertos de valor,

B7 Em C B7
Dispuestos, bem ou-sados,

Em C B7 D7
Marchai, pois, sem te-mor!



G G/B D7/A

Oh! confiai em Cristo, na sua proteção;

Am Am/G D/F# D7 G
Pois, confiando em outro, só lutareis em vão!

E7 Bm5/7 Am Cm D7 G
Da santa vesti - du - ra de Deus vos revesti;

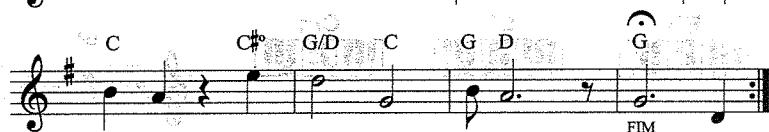
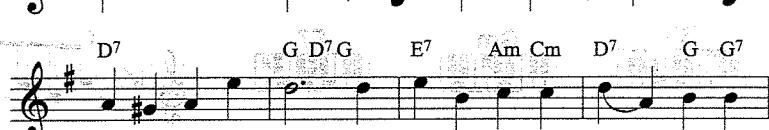
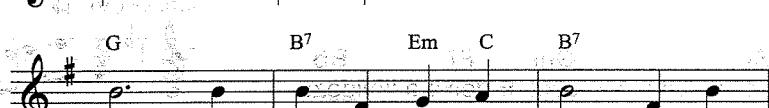
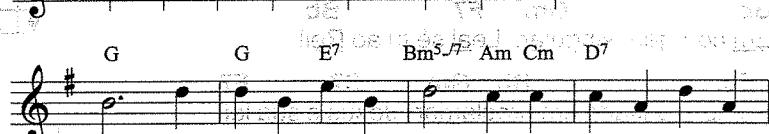
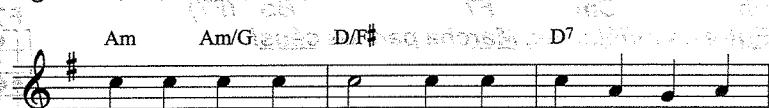
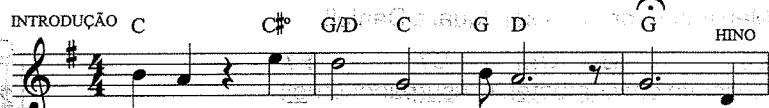
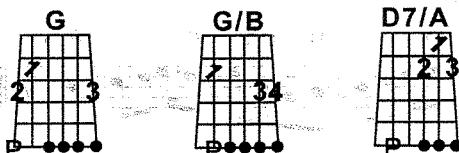
B7 Em C B7 Em C B7 D7
Na brecha, no pe-rigo, firmai-vos, re-sis-ti-

G G/B D7/A
A luta já travada em pouco findará,

Am Am/G D/F# D7/A G
E o grito da vitória bem cedo soará;

E7 Bm5/7 Am Cm D7 G
Então a recompen-sa te-rá o vencedor,

B7 Em C B7 Em C B7 D7
Daquele Rei da glória, do forte Re-den-tor.



3 VEZES

Chord diagrams and piano keyboard representations for chords C, F, G, D7, C/E, and their inversions.

468 Testemunhos

Autoria: Robert Hawkey Moreton (1844-1917)

Melodia: Melodia Galesa

TOM: A

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



A D E A E A F#m

Eia, cren-tes des-te-mi-dos!

Bm F# Bm E B E

Da ver-dade con-ven-cidos,

A D E A E A D A E A

Para a luta a-per-ce-bi-dos, no combate entrail-

A D E A E A F#m

Eis que surgem, a-lei-vo-sos.

Bm F# Bm E B E

Er - ros grandes, per-niciosos;

A D E A E A D A E A

Nestes tempos pe-rigo-sos, vossa fé mostrai!

E E/G# A

O dever vos chama, Vosso Deus proclama

A A/C#

A santa lei do Cristo Rei, que vosso ardor reclama.

D A Bm F#m G Bm B7 E B7 E E/D

Confessai, pois, resolutos, fervorosos, in-cor-ruptos,

A/C# D E F#m E A D A/E E A

E com lá-bios im-po-lu-tos: Deus, verdade e fé!

A D E A E A F#m

Vós, por Cris-to li-ber-ta-dos,

Bm F# Bm E B E

Não se-jais escre-vi-zados!

A D E A E A D A E A

Os direi-los al-can-ça-dos firmes conservai!

A D E A E A F#m

Salvação por ho-mens da-da,

Bm F# Bm E B E

Paz fin-gida, paz comprada

A D E A E A D A E A

Lei de Deus fal-si-fi-ca-da, tudo rejeita!

E E/G# A

Lei de Deus não muda

O Senhor ajuda

A A/C#

Ao que a cumprir sem desistir, o seu preceito estuda.

D A

Bm F#m

Avançai, pois, exultando,

G Bm B7 E B7 E E/D

Sempre em Cristo con-fi-ando.

A/D D E F#m E A D A/E E A

Vosso tes-te-mu-nho dan-do: Deus, verdade e fé!

HINO - 32/31 44/31 32 20 22 32

23 22 20 32 31 44 31 42

32/31 44/31 32 20 22 12/10/22 20/22 32

32/31 44/31 32 20 22 32

23 22 20 32 31 44 31 42

32/31 44/31 32 20 22 12/10/22 20/22 32

20/32 31/32 20 20/10/23 22/23 10 10

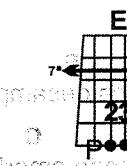
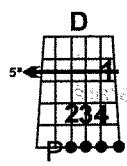
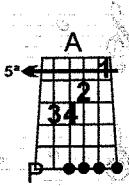
10 10/23 22/23 10/23 22/

23 10 12 10 23 22 20 22 23 10 10

12 12 10 10 23 23 22 22

20/23 22 20 32 31 44 31 42

32/31 44/31 32 20 22 12 10/22 20/22 32



INTRODUÇÃO

Bm **B** **F#** **A/E** **E** **Bm F# Bm E B E A D E**

B7 **A/E** **E/G#** **B** **A E A F#m Bm F# Bm E B E A D E**

A/C# **G** **E/D** **A** **A E A F#m Bm F# Bm E B E A D E**

A **D** **E** **F#m** **E/G# A** **A E A F#m Bm F# Bm E B E A D E**

Bm **B** **F#** **B7** **D A Bm F#m E B E B7 E B7 E/D**

A/E **E/G#** **A/C#** **G** **E/D** **A/C# D E F#m E A D A/B E/G# A** **FIM 1 VEZ**

A **D** **E** **F#m** **Bm** **F#m E B E B7 E B7 F#**

B7 **B** **A/E** **E/G#** **A/C#** **G** **E/D**

FÓRMULAS DE ENCONTRAR OS TONS

Há várias formas de encontrar os acordes de um tom, o mais difícil é introduzi-los dentro da música. Só o ouvido é quem pode identificar e isso vai exigir do músico um bom ouvido.

Forma-se os tons:

Pelos graus I, IV, V para maior, e I^m, IV^m, V para menor da escala correspondente:

2 - Pelas fórmulas ($X + 2 \frac{1}{2} + 1$), para maior, e ($Xm + 2 \frac{1}{2}m + 1$), para menor:

3 - Pelo transporte - formado o primeiro tom, transportam-se as outras tonalidades na mesma proporção dos intervalos:

4 - Pelo ouvido - decoram-se os sons de cada acorde e, procura-se os demais acordes em que a harmonia provoque uma reacção sonora agradável e de resolução aceitável.

469

Corajosos

Autoria: Daniel Webster Whittle (1840-1901)

Tradução: Henry Maxwell Wright (1849-1931)

Melodia: James McGranahan (1840-1907)

TOM:

RITMO:

INTROD.:

A/E A E A E A
 A E A
 Um pendão real vos entregou o Rei,
 F#m E E7 A E
 A vós, soldados seus;
 A E A
 Corajosos, pois, de tudo o defendei,
 F#m E B7 E
 Mar - chando para os céus.

Bm E7 A A7
 Com valor, sem temor,
 D B7 E E7
 Por Cristo prontos a sofrer.
 A A7 D Bm
 Bem alto erguei o seu pendão,
 A/E E A E
 Firmes sempre até morrer!

HINO - 54 40 42 42 42 32 54 40 42 44 42
 32 31 20 44 31 32
 54 40 42 42 42 32 54 40 42 44 42
 32 31 20 44 20 42
CORO - 42 31 20/22 20 32
 32 23 23 22 20 32 22 20
 42 32 22 10/42 44 32 23
 22 22 22 32 20 20 32

A E A
 Eis formados já malignos batalhões,
 F#m E E7 A E
 Do grande usurpador!

A E A
 Revelai-vos hoje bravos campeões,
 F#m E B7 E
 A - vante sem temor!

A E A
 Oh! sejamos todos a Jesus leais,
 F#m E E7 A E
 E a seu real pendão!
 A E A
 Os que na batalha sempre são fiéis
 F# E B7 E
 Com ele reinarão.

INTRODUAÇÃO A/E E A E HINO A

E ESTRIBILHO Bm E7 A A7

D Bm A/E E A E

ACORDOS FAZENDORES DE FAJUNHOS

E7 **B7** **Bm** **A7** **D** **A/E**

O Combate

Autoria: C. S. Kauffman
Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)
Melodia: C. S. Kauffman

TOM: G
RITMO: BALADA / VALSA
INTROD.:

G C/D G C D G
Cris - to vos chama, cren-tes fiéis,

D7 G A7 D
Pra obedecerdes as suas leis;

G C/D G C D G
Fir - mes na causa, sim, combater,

C D/C G/B Em Am D G
Sem-pre cumprindo vos-so dever.

G G#o D7/A D7 G
Eia a - vante, dando combate ao pecado,

G G#o D7/A A7 D
A - ten - dendo ao mando do bom Salvador!

G G5+ C G/D D G
A vi - sitória é do bom Redentor!

G C/D G C D G
Cris - to vos chama; dai-lhe atenção!

D7 G A7 D
Vinde dispostos, em união,

G C/D G C D G
Vos - sa armadura lo-go tomai;

C D/C G/B Em Am D G
Por sua causa sem-pre lutai!

G C/D G C D G
Logo o conflito ter-mi-nará;

D7 G A7 D
Cristo com glória cedo virá;

G C/D G C D G
Cren-tes, lutai, pois, com santo ardor

C D/C G/B Em Am D G
Por Cristo, o Mestre, Rei vencedor!

INTROD.: G/D → D → G
HINO: G C/D G

G C/D G C D G
G Ali n'go G#o D7/A D7

ESTRIBILHO: G G#o D7/A D7
G Ali n'go G#o D7/A D7

FIM: 2 VEZES

HINO - 40/30/32 20 23/10/23/21 20
21/32/44 30 20/32/10/22 23
40/30/32 20 23/10/23/21 20
21/23/10/23 20/21/20/32 30

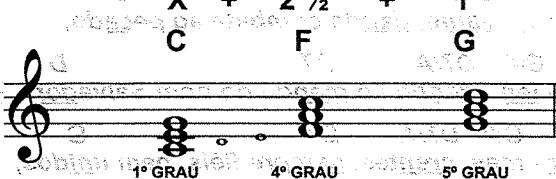
CORO - 23/23/23/44/40 42 44 30 32 33 20/30
23/23/23/44/32 20 32 30 44 42 40/23
23/23/23/44/40 42 44 30 32 33 20/30
23/24/10/21/20 21 20 20/32 30

(b) Pelas FÓRMULAS ($X + 2\frac{1}{2} + 1$), para maior.

Graus:	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º
DÓ RÉ MI FÁ SOL LA SI DÓ								

$$X + 2\frac{1}{2} + 1$$

(C) (F) (G)



Traduzindo: usando o **Dó Maior** como exemplo $X = C$; $2\frac{1}{2} = F$ contando de **Dó**, ou seja, dois tons e meio, e $1 = G$ contando de **Fá** = “C F G” contando sempre do último.

$$(X + 2\frac{1}{2} + 1 = C F G) \text{ DÓ MAIOR}$$

$$(X + 2\frac{1}{2} + 1 = D G A) \text{ RÉ MAIOR}$$

$$(X + 2\frac{1}{2} + 1 = G C D) \text{ SOL MAIOR}$$

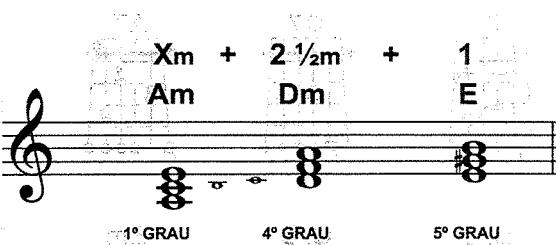
$$(X + 2\frac{1}{2} + 1 = A D E) \text{ LÁ MAIOR}$$

ESCALA HARMÔNICA ($Xm + 2\frac{1}{2}m + 1$), para menor.

Graus:	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º
LÁ SI DÓ RÉ MI FÁ SOL# LÁ								

$$Xm + 2\frac{1}{2}m + 1$$

(Am) (Dm) (E)



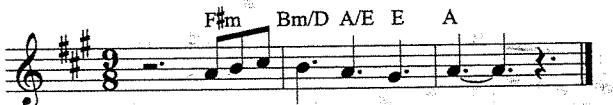
Traduzindo: usando o **Lá Menor** como exemplo $Xm = Am$; $2\frac{1}{2}m = Dm$ contando de **Lá**, ou seja, dois tons e meio de **Lá** e $1 = E$ contando de **Ré** = “Am Dm E” contando sempre do último.

segue na pág. 632

471 Vitorioso

Autoria: Fanny Jane Crosby (1820-1915)
Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)
Melodia: John Robson Sweeney (1837-1899)

TOM: A
RITMO: BALADA / VALSA
INTROD.:



A
Sempre vencendo, mui valoroso,
A/C# D A/E E A
Cristo Jesus, o Se-nhor!

A
Chefe bendito, Chefe glorioso,

B7 E4 E
Em tudo Ele é vencedor.

A/C# D C#7 F#m
Ei-lo supremo, gui - ando,

E D/F# E/G# A
Com seu poder e va - lor!

A7 D D° A4 A
Todos unidos, a - van - te,

F#m Bm/D A/E E A
Todos seguindo o Se - nhor!

A F#m E
Não é dos fortes a vitória,

Bm E7 A
Nem dos que correm me - hor!

A7 D D° A4 A
Mas dos fiéis e since - ros,

F#m Bm/D A/E E A
Como nos diz o Se - nhor!

HINO - 50 54 42 32/42/54 42 32 22/32
32 20 22 20/32/31/32
50 54 42 32 42/54 42 32 22 32
32 20 22 20/32/44 42
42 42 42 44 44/31 32 32
32 32 32 20 32 20 22
22 22 22 10/23/20 23 22
32 20 22 20 32 31 32
CORO - 42 44 31 32 32/31-32-20-42
42 42 42 20 22 23 22
22 22 22 10 23/20 23 22
32 20 22 20 32 31 32

A
Sempre vencendo, mui valoroso,
A/C# D A/E E A
Cristo Jesus, o Se-nhor!

A
Eis suas hostes inumeráveis,

B7 E4 E
Vindo com muito valor!
A/C# D C#7 F#m
Cristo que é nosso Mo - narca,

E D/F# E/G# A
E tem a gló - ria do Pai,

A7 D D° A4 A
Sempre nos ama e nos guar - da,
F#m Bm/D A/E E A
Sempre conosco E - le val!

A
Sempre vencendo, mui valoroso,

A/C# D A/E E A
Cristo Jesus, o Se-nhor!

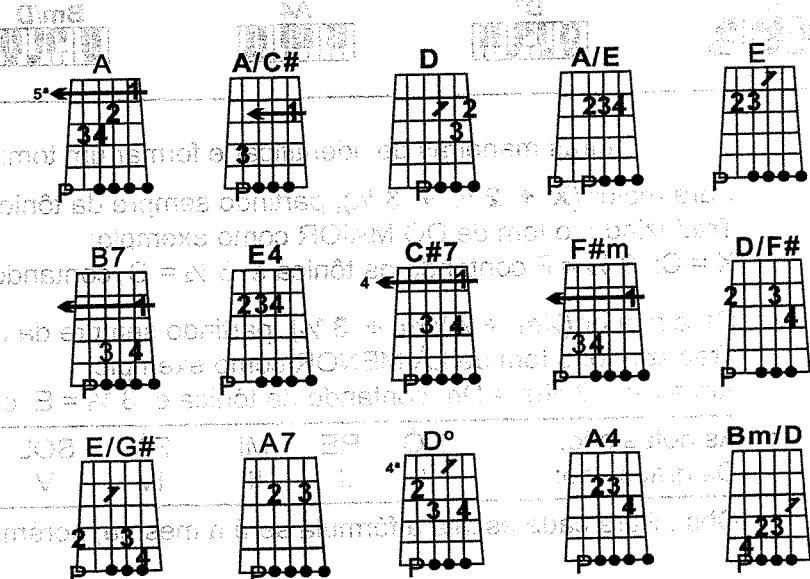
A
Reis e monarcas, príncipes fortes,

B7 E4 E
Buscam também seu favor.

A/C# D C#7 F#m
E humildemente lhe peço,
E D/F# E/G# A
Que me permi - ta lu - tar

A7 D D° A4 A
Só ao seu lado, inven - ci - vel,

F#m Bm/D A/E E A
Té minha vi - da fin - dar!



The musical score includes:

- Guitar Chords:** Bm, E7, A, A/C#, D, B7, C#7, E/G#, A7, Bm, E7, B7, A7, Bm, E7, Bm/D.
- Piano Keys:** D, F#m, D/F#, A, Bm/D, E/G#.
- Lyrics:** "ocorreu luto, obreite os olhos", "então eu fui", "estribilho", "FIM", "2 VEZES".
- Notation:** Treble clef, key signature of G major (one sharp), common time (indicated by '8').

Outras maneiras de identificar e formar um tom:

Para maior ($X + 2\frac{1}{2} + 3\frac{1}{2}$), partindo sempre da tônica.

Traduzindo: o tom de DÓ MAIOR como exemplo:

$X = C; 2\frac{1}{2} = F$ contando da tônica e $3\frac{1}{2} = G$ contando da tônica (DÓ).

Para menor ($Xm + 2\frac{1}{2}m + 3\frac{1}{2}$), partindo sempre da tônica.

Traduzindo: o tom de LÁ MENOR como exemplo:

$Xm = Am; 2\frac{1}{2}m = Dm$ contando da tônica e $3\frac{1}{2} = E$ contando da tônica (LÁ).

As notas são:

DÓ RE MI

FÁ SOL

LÁ

SÍ

DÓ RE MI FÁ SOL LÁ SÍ DÓ

Os graus são:

II

III

IV

V

VI

VII

VIII

Obs.: Para cada escala a fórmula será a mesma, porém as notas serão outras.

segue na pág. 639

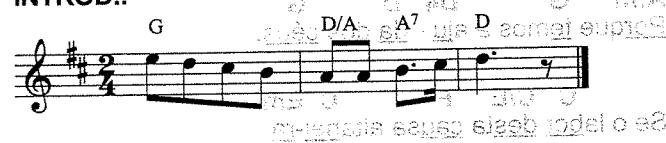
472 Frente Ousada

Autoria: Philip Paul Bliss (1838-1876) *Dicas e ideias de Sí - Vídeos*
 Tradução: Júlio César Ribeiro (1845-1890)
 Melodia: Philip Paul Bliss (1838-1876)

TOM: D

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:

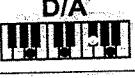
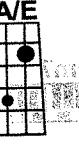
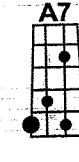
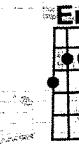
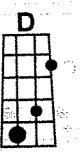
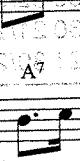
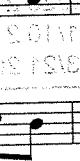
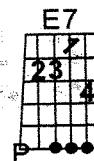
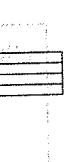
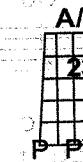
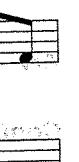
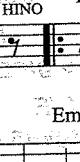
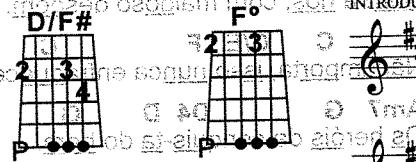
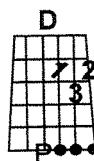


D D/F# Fº Em A7 G TmA
Eia! às armas camaradas! Presto já formal!

D D/F# A/E E7 D A
Destras firmes nas espadas, Sem temor marchai!

D D/F# G A7 D/A Bº A7 D A
Frente ousada aos inimigos; É por nós Jesus!

D G A7 D/A Bº A7 D A
Quer livrar-nos dos perigos, Quem morreu na cruz?



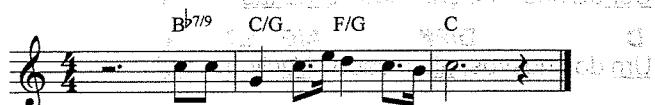
473 Firmes na Fé

Autoria: Domingos José Ferreira (? - 1910)
Melodia: George Coles Stebbins (1846-1945)

TOM: C

RITMO: MARCHA / COUNTRY

INTROD.:



C C/E F C Em
Campeões da peleja sagra - da

Am7 Dm7 G C G
O clarim chama a luta os fiéis!

C C/E F C
Vamos nós nessa arena bendita

Am7 G D4 D G
Conquistar os céles - te lauréis!

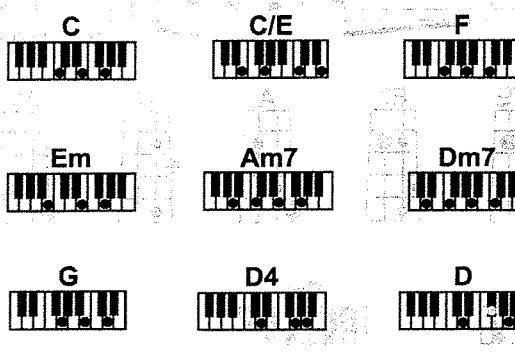
Dm7 G7 C C/E
Vamos já com Jesus,

F D/F# G G/F
Arvorando o glorioso pendão!

C/E Bb/C C7 F Bb7/9
Contra as trevas lute - mos com Deus,

C/G F/G C
Sempre juntos do bom Capitão!

HINO - 30 30 21/21 21 21/20 32 30/42
42 42 43/43 42 40/42 43 30
30 30 21/21 21 21/20 32 30/42
21 21 20/30 20 32/30 44 30
CORO - 20 21 23/21 20 21
30 30 32/32 32 32/23 21 20
32 30 21/21 21 21/10 21 32
20 21 30/21 10 23/21 20 21



C C/E F C Em

Sim, a lu - ta do bem é supre-ma,

Am7 Dm7 G C G
Quando, sob o comando de Deus,

C C/E F C
A vitória é completa e segura,

Am7 G D4 D G
Porque temos a aju - da dos céus.

C C/E F C Em
Se o labor desta causa altanei-ra,

Am7 Dm7 G C G
Tem espinhos que podem ferir,

C C/E F C Em
É nos céus compensado mil vezes

Am7 G D4 D G
Pela paz do céles-te porvir.

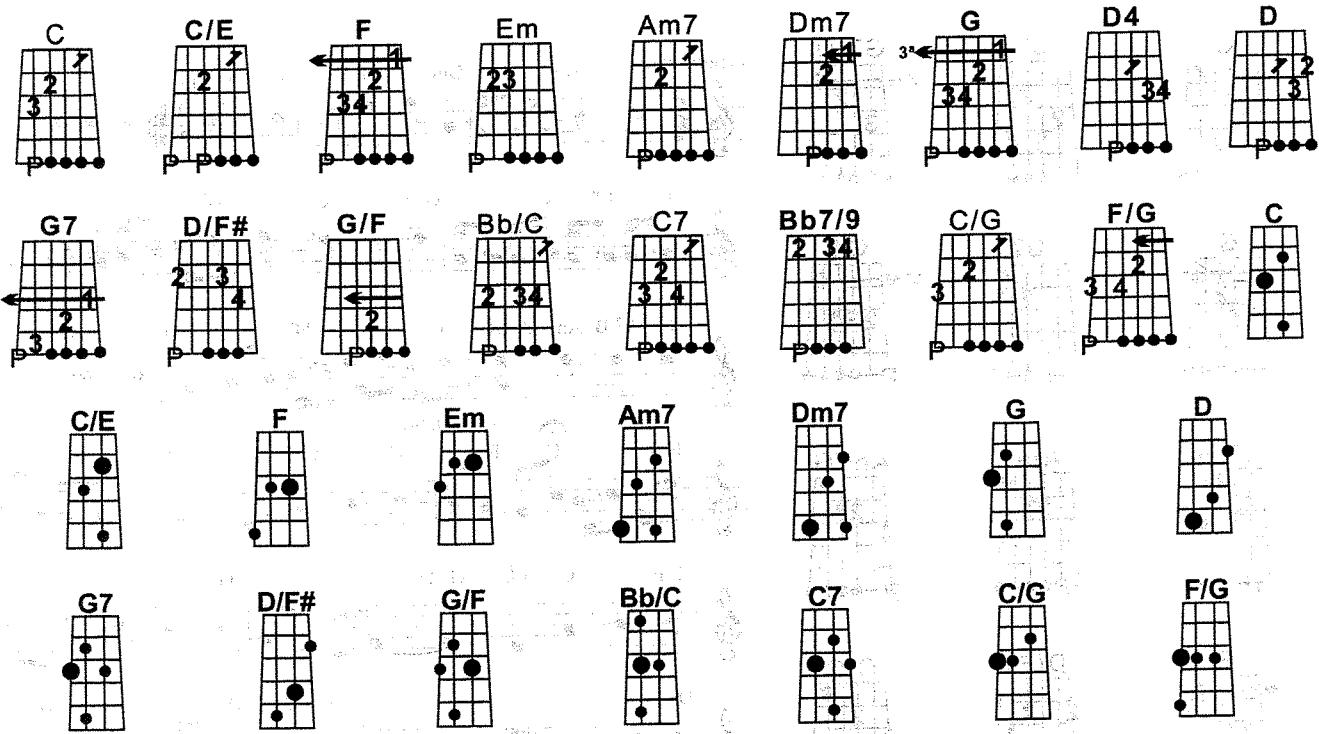
C C/E F C Em
E no mundo atear os seus ó-dios

Am7 Dm7 G C G
Contra nós, com maldoso desdém,

C C/E F C
Não importa, isso nunca enfraquece

Am7 G D4 D G
Os heróis da conquista do bem.

INTRODUÇÃO



474 Eia, ao Combate

Autoria: Leila Naylor Morris (1862-1929)
Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)
Melodia: Leila Naylor Morris (1862-1929)

TOM: C

RITMO: MARCHA / JOVEM

INTROD.:

Am⁷ Dm⁷ G C F/G

C C° C C° C
Eia, ao com-bate! Em vibrações constantes, já
G7/D G D7 G4 G
Vos chama o toque do clarim a ir!
C E7/B Am Am/G F D/F#
Na gran-de lu-ta, Cristo triunfante, sim,
C/G F/A F/G C F/G
Terá de contra o rei do mal sair.

C G7/D C/E
Eia, ao combate, vós, ó crentes,
C C#° G7/D
Os inimigos des-tro-çar
G7 Dm7
Em cada dia, o que confia,
G C C#° G7/D
Ao lado de Jesus lutar!

G C, G7/D C/E
Eia, ao combate, firmes, fortes,

Bb/C C7 F
E corajosos, avançar!

Eb° C/E Am7
O Onipotente é suficiente,

Dm7 G C F/G
Para a vitória nos guiar!

C C° C C° C
Eia, avançar! Unidos todos em Jesus

G7/D G D7 G4 G
Triunfa-remos; Deus conosco está!

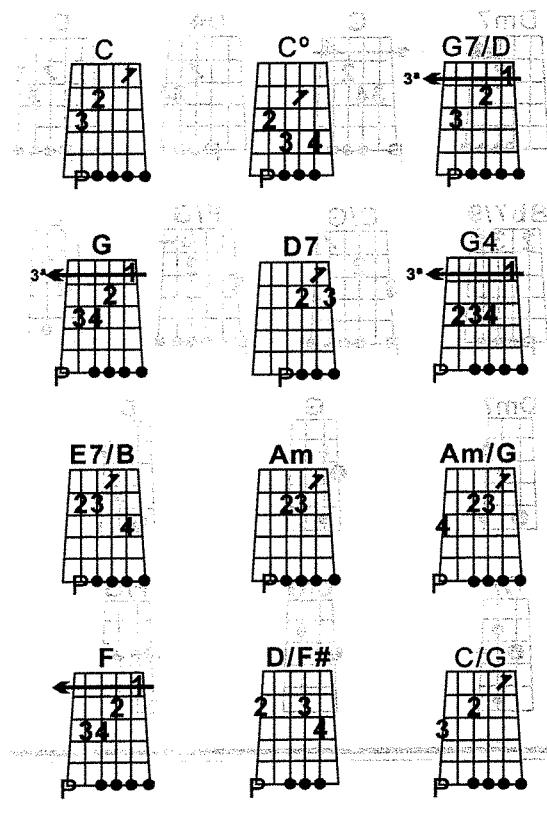
C E7/B Am Am/G F D/F#
E com as ar - mas preparadas pelo Rei,
C/G F/A F/G C F/G
Na liça combatamos por Jeová!

C C° C C° C
Eia, avançar! Pois Cristo as trevas vai vencer;

G7/D G D7 G4 G
Não tardará a vir aniquilar

C E7/B Am Am/G F D/F#
As hos - tes do maligno e todo o seu poder,

C/G F/A F/G C F/G
E, com seu povo, em paz irá reinar!



INTRODUÇÃO

Am7 Dm7 G C F/G HINO C C° C

C C° C G7/D G D7 G4 G

C E7/B Am Am/G F D/F# C/G F/A

ESTRIBILHO

F/G C G7/D C/E

C/E C C° G7/D G7

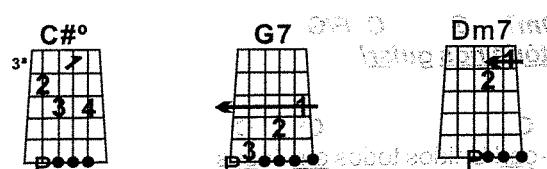
Dm7 G C C° G7/D G C G7/D

C/E Bb/C C7 F

E♭ C/E Am7 Dm7 G C F/G

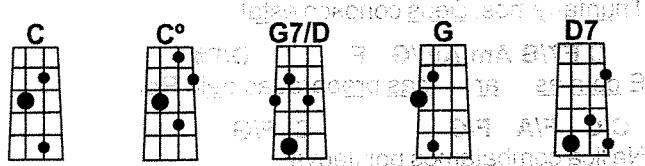
ACABAMENTO E ENCERRAMENTO C

FIM - 2 VEZES



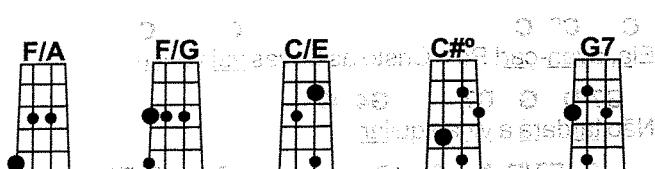
C♯° G7 Dm7 Bb/C C7 Eb° Am7

ACABAMENTO E ENCERRAMENTO C



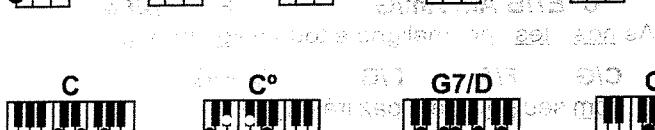
C C° G7/D G D7 Am Am/G F D/F# C/G

ACABAMENTO E ENCERRAMENTO C



F/A F/G C/E C♯° G7 Dm7 Bb/C C7

ACABAMENTO E ENCERRAMENTO C



C C° G7/D G D7 Am Am/G F D/F# C/G

ACABAMENTO E ENCERRAMENTO C



C C° G7/D G D7 Am Am/G F D/F# C/G

HINO - 30 21 21 21/30 32 30 30 30 32 30 30 30 23 23/23
10 23 21 20 32 30
30 10 10 10/10 10 23 11 10 23 21 20 32 30 21 21
30 10 23 21 20 21

CORO - 30 32 20 21 20 32 42 30/30
30 32 20 21 20 32 42 43
40 42 43 20 20/30 20 21 23 23
42 43 30 20 32 43 32 30
30 32 20 21 20 32 42 30/30
30 32 20 21 10 11 10 32
31 32 20 21 21/20 21 23 10 10
30 30 30 32 11 10 23 21

475 Lutar

Autora: William Fiske Sherwin (1826-1888)
Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)
Melodia: William Fiske Sherwin (1826-1888)

TOM: Bb

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:

Sing me another song, it's sounding
Bb Eb Bb Vamos batalhar, juntos pelejar,
F C7 F Todos guerrpear, vamos já!
Bb Eb Bb O inimigo que com as hostes vem
Gm Eb Bb/F F Bb Tão feroz e mau, quem ven-ce-rá?
Bb F Bb Vamos, crentes, vamos já avante,

D7 Gm C7 F Firmes sempre contra Satanás!

Bb F Bb Jesus Cristo é nosso Comandante,

D7 Gm Eb Bb/F F Bb Vai conosco o General ca-paz.

Bb Eb Bb Vamos avançar, sem temor alçar

F C7 F E fazer brilhar nossa luz!

Bb Eb Bb Trevas vão fugir, glórias hão de vir,

Gm Eb Bb/F F Bb Venham todos proclamar Je-sus!

Bb Eb Bb Ó glorioso Pai, o fiel não cai,
F C7 F Sempre avante vai, vencedor!
Bb Eb Bb Quando o fim chegar desse batalhar,

Gm Eb Bb/F F Bb Vem-nos coro-ar, por teu a-mor!

The musical score consists of two staves of music. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music includes various chords: G, D, C/D, Em, A7, Am7, G/B, C7M, C, F, G, D, C/D, G/B, Am7, G/B, C7M, C, F/G, G/B, and C. The score also includes lyrics in Portuguese. Chord diagrams for the guitar are provided for each chord used.

Tons Maiores

$$T = I + IV + V + I$$

$$T = C \quad F \quad G \quad C$$

$$T = I + IV + V + I$$

$$T = G \quad C \quad D \quad G$$

Tons menores

$$T = Im + IVm + V + Im$$

$$T = Cm \quad Fm \quad G \quad Cm$$

$$T = Im + IVm + V + Im$$

$$T = Gm \quad Cm \quad D \quad Gm$$

Para os tons sustenidos e bemóis, usa-se a escala correspondente e faz-se a combinação. Procurar a melhor fórmula para encontrar os acordes de um tom. Sempre o primeiro acorde começa com o tom original. Ex.: **Dó Maior** = **C** = Dó Maior, o primeiro acorde será **Dó** = **C**; seguindo os acordes complementos de **Dó**.

segue na pág. 645

477 Como Andar

Autoria: Richard Holden (1828-1886)

Melodia: Ária Italiana

TOM: G

RITMO: CANÇÃO

INTROD.:



G D7 G
Peregrinos, quais estrangeiros,

G D7 G
Nós seguimos pelo mundo a viajar;

D7 G
Aqui há trevas e iniquidade,

D7 A7 D7
Aqui há luta contra a maldade,

G D7 G
Peregrinos quais estrangeiros,

G D7 G
Nós seguimos pelo mundo a viajar.

G D7
Do adversário, aqui é o reino,

G D7 G
É com ele que nós temos de lutar.

D7 G
Astucioso, é também malvado,

D7 A7 D7
E nos incita para o pecado.

G D7
Quais bons servos, quais bons soldados,

G D7 G
Nosso Rei manda sempre pelejar.

G D7
E na pátria, para onde vamos,

G D7 G
Nem ciladas nem contendas haverá:

D7 G
Só alegria, só caridade,

D7 A7 D7
E só descanso na santidade.

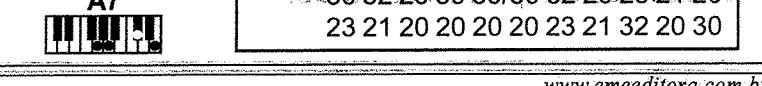
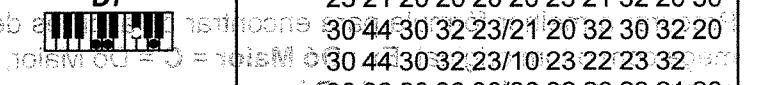
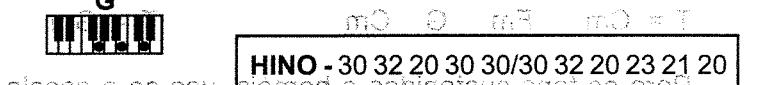
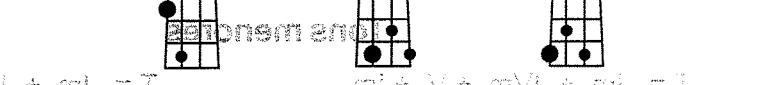
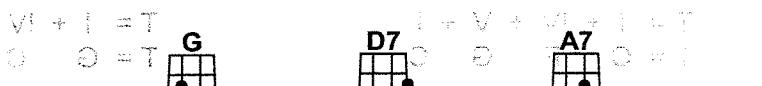
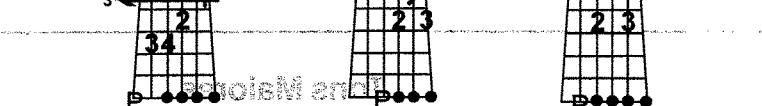
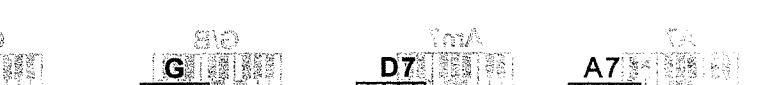
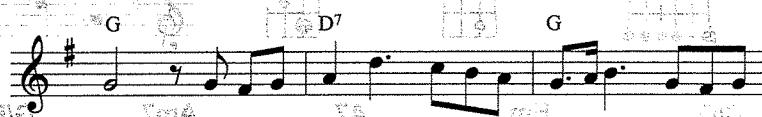
G D7
Animosos e esperançosos,
contagiados de D7 que entoam G
Nós seguimos pelo mundo a transitar.

G G7 D7
Quão glorioso o lugar ditoso,
G D7
Onde vamos nós estar com Cristo, o Rei,

D7 G
Pra seu semblante na luz fitarmos
D7 A7 D7
E da presença de Deus gozarmos!

G D7 G
Cidadãos, pois, daquela pátria,
G D7 G
Nós seguimos pelo mundo a caminhar.

INTRODUÇÃO



478 O Peregrino

Autoria: Anônimo
Tradução: André Boys Cassels
Melodia: Melodia Anônima de GESANGBUCH DER HERZOGL (1784)

TOM: Bb

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



Bb Eb/F Bb Eb F4 F Bb

Eu sou um peregrino, Da estrada poucossei;

Bb Eb/F Bb Eb F4 F Bb

E dizem que perigos, Eu sempre encontrarei,

Bb Eb F Bb Eb F Bb

Apertos e tra-balhos, Penosos para mim;

Bb Eb/F Bb Eb F4 F Bb

Mas quero andar com Cristo, Até da vida ao fim.

Bb Eb/F Bb Eb F4 F Bb

Os gozos e tristezas, Que posso aqui provar,

Bb Eb/F Bb Eb F4 F Bb

Ao meu querido Mestre, Eu logo vou contar,

Bb Eb F Bb Eb F Bb

Jesus dará conforto, E cuidará de mim.

Bb Eb/F Bb Eb F4 F Bb

Se nele vou confiar, Até da vida ao fim.

Bb Eb/F Bb Eb F4 F Bb

Com ele, nunca os males, Me poderão vencer;

Bb Eb/F Bb Eb F4 F Bb

Com Ele, nem perigos, Precisarei temer;

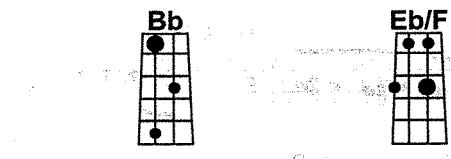
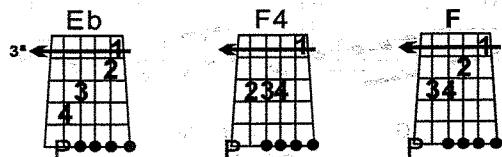
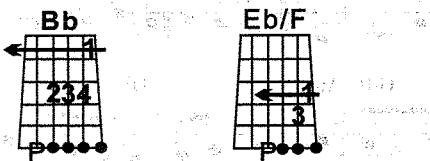
Bb Eb F Bb Eb F

E mesmo quando a noite, Eu enfrentar, no fim,

Bb Eb/F Bb Eb F4 F Bb

Além da morte, a glória, Encontrarei, enfim.

HINO - 43 33/32 30 43 33 40 41 43	
40 30 32 33 21 21 23	QD QD QD QD QD QD
43 33/32 30 43 33 40 41 43	QD QD QD QD QD
40 30 32 33 33 32 33	QD QD QD QD QD
32 21 23 21 23 24 21 32 33 21	QD QD QD QD QD
32 21 23 21 23 24 21	QD QD QD QD QD
43 33/32 30 43 33 40 41 43	QD QD QD QD QD
40 30 32 33 33 32 33	QD QD QD QD QD



INTRODUÇÃO

HINO

FIM 2 VEZES

479 Vou à Pátria

Autoria: João Gomes da Rocha (1861-1947)
Melodia: J. Lincoln Hall (1866-1930)

TOM: G

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



G G/B Am/C

Vou à pátria, eu, peregrino,

D7

G C/D

A viver eternamente com Jesus,

G E7 Am

Que marcava feliz destino

D D/C B7 D7

No dia quando por mim morreu na cruz.

G G/B Am/C

Vou à pátria, eu, peregrino,

D7

G C/D

A viver eternamente com Jesus.

G E7 Am C

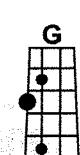
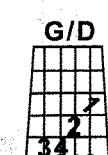
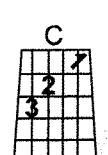
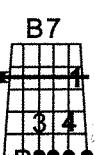
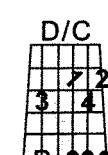
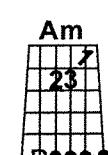
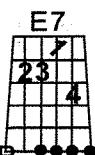
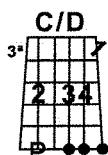
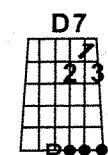
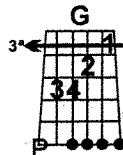
Vou à pátria, eu, peregrino,

G/D

D7

G

A viver eternamente com Jesus.



G G/B Am/C

Dor e pena, tristeza e morte

D7

G C/D

Nunca mais conseguirão ferir-me lá,

G E7 Am

Pois Jesus Cristo será meu norte,

D D/C B7 D7

E ao Deus bendito minha alma louvará.

G G/B Am/C

Terra santa, formosa e pura,

D7

G C/D

Salvo por Jesus, eu cantarei em ti;

G E7 Am

Felicidade, paz e docura,

D D/C B7 D7

Terei na glória! Ah! Quando irei daqui?

HINO - 40 54 42 40/30 44 30 32 42
44 42 40 42 44 30 32 31 32 33 34
30 30 32 34 30/23 21 20 32 42
30 44 42 40 32/31 32 33 34 34 21
CORO - 40 54 42 40/30 44 30 32 42
44 42 40 42 44 30 32 31 32 33 34
20 21 23 30/20 21 23 10 32
30 42 40 42 44 30 32 31 20 32 30

INTRODUÇÃO

C G/D D⁷ G

G G/B Am/C D⁷

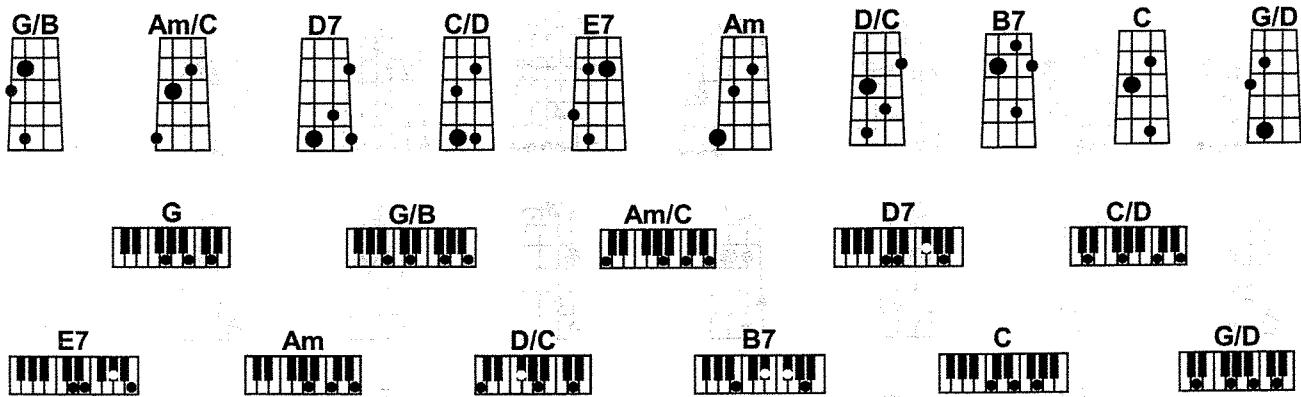
G C/D G E⁷ Am D D/C

B⁷ D⁷ ESTRIBILHO G G/B Am/C

D⁷ G C/D G E⁷

Am C G/D D⁷ G

FIM 2 VEZES



480 Favor

Autoria: Jane Cross Simpson (1811-1886)
Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)
Melodia: Lowell Mason (1792-1872)

TOM: D

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



D A7 D A7
Deus de paz, aos peregrinos,

D Bm E7 F#m E A
Ouve com be-nigno a-mor,

D G D A7 Bm A7 D
E protege os pequeninos, dando-lhes favor.

D G D A7 Bm A7 D
E protege os pequeninos, dando-lhes favor.

D A7 D A7
Jesus Cristo, luz divi-na,

D Bm E7 F#m E A
Bênçãos dá ao pe-ca-dor;

D G D A7 Bm A7 D
Traze-o à fonte cristalina, dá-lhe teu favor.

D G D A7 Bm A7 D
Traze-o à fonte cristalina, dá-lhe teu favor.

**HINO - 40/40 40 40 42 42 44 42
44/44 44 31 32 20 22
23/23 10 23 22 20 32/44 44 42
40/40 42/42 44
23/23 10 23 22 20 32/44 44 42
40/40 44/42 40**

D A7 D A7
Verbo eterno, Deus bono-so,

D Bm E7 F#m E A
Ao cansa-do vi-a-jor;

D G D A7 Bm A7 D
Manifesta-te amoroso, dando-lhe favor.

D G D A7 Bm A7 D
Manifesta-te amoroso, dando-lhe favor.

D A7 D A7 D Bm E7 F#m E A
Rei divino, Rei ama-do, Sê o nos-so pro-te-tor,

D G D A7 Bm A7 D
Guarda-nos do vil pecado; dá-nos teu favor.

D G D A7 Bm A7 D
Guarda-nos do vil pecado; dá-nos teu favor.

INTRODUÇÃO D A7 Bm A7 D



D A7 Bm E7 F#m E A G
 D7 A7 Bm E7 F#m E A G

D A7 Bm E7 F#m E A G

481 Ao Lar Celestial

Autoria: Edgar Page Stites (1836-1921)

Tradução: Justus Henry Nelson (1849-1931)

Melodia: John Robson Sweeney (1837-1899)

TOM: G

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:

G D4 D C/G G C E7 Am A
 À pátria abenço - ada vou, Ansioso peregrino sou.

D7 G D7 G/B Bm Em Am D G
 Em busca do feliz lugar, No qual eu hei de descansar.

D/C G/B
 Oh! bela terra de esplendor,

Bb° Am7 D G
 Querida herança do Senhor

Bm Em Am D7
 O-lhando, vejo, além do mar,

G D7 G
 Que breve eu hei de atravessar,

G/F G/E G/D Em Am D C/G G
 A praia áurea, perenal, Do lindo lar celestial.

G D4 D C/G G
 Comigo vai o meu Senhor,

C E7 Am A

Do mal me guar - da com amor,

D7 G D7 G/B Bm Em Am D G
 De paz inunda o coração, E dá-me eterna salvação.

G D4 D C/G G C E7 Am A
 Na vastidão celestial, Ressoar o canto angelical

D7 G D7 G/B Bm Em Am D G
 Da triunfante multidão, Fe - lis por sua redenção.

HINO - 40/20 20 20 32 30 30 30

40/21 21 21/20 32 32 32

40/20 20 20 21/23 23 23

20/32 23 21/44/32 30 30

CORO - 23/32 32 32 23/20 20 20

23/10 23 21 32/23 21 20

20/32 32 32 20/21 20 21

32/20 32 20 21/23 22 23

23/10 24 10 21/23 22 23

20/32 23 21/44/32 30 30

E7 D4 D C

E7 Am D7 Bm Em D/C G/B Bb° Am7

AFINIDADE ENTRE OS TONS

Tons Maiores

Observa-se que dois acordes de um tom farão parte do tom seguinte. Por exemplo, dois acordes do tom de **DÓ MAIOR (C)** farão parte do tom de **SOL MAIOR (G)**; dois acordes do tom de **SOL MAIOR (G)** farão parte do tom de **RÉ MAIOR (D)**; dois acordes do tom de **RÉ MAIOR (D)** farão parte do tom de **LÁ MAIOR (A)** etc. O 1º e o 5º graus de um tom fazem parte do próximo tom (tom seguinte - 5ª justa) com funções diferentes. O 5º grau de um tom entra como o primeiro do tom seguinte, e o 1º grau de um tom entra como o 4º grau desse mesmo tom.

No círculo das quintas e quartas justas, é importante observar que há uma afinidade muito grande entre os dois tons. Há afinidade no tom de **DÓ MAIOR** com o de **SOL MAIOR** e **FÁ MAIOR**, e isso se mostra mais firme porque fazem parte da família, ou seja, o 4º e o 5º grau transformados em tons passarão a pertencer à família do tom de **DÓ MAIOR**. Ex:

Continua na pág. 655

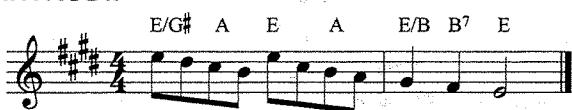
482 Guia, ó Deus

Autoria: William Williams (1717-1791)
Tradução: Richard Holden (1828-1886)
Melodia: Melodia siciliana

TOM: E

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



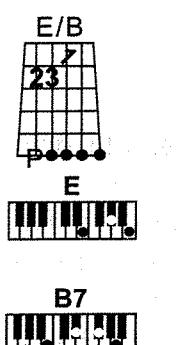
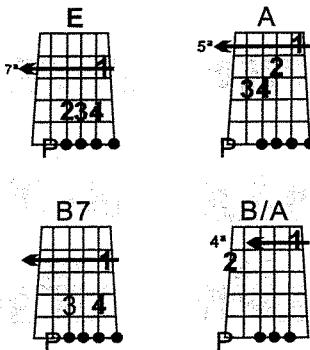
E A E A E F# B7 F# B7
Guia, ó Deus, a minha sorte, Nesta peregr - nação;

B/A E/G# A E A E/B B7 E
Frágil sou, mas Tu és forte, Não me lar-gue a tu - a
mão.

E A E A E F# B7 F# B7
Nes-ta terra de ini-migos, Ando às vezes com pa-vor;

B/A E/G#
Pelo meio dos perigos,

A E A E/B B7 E
Guia-me meu Sal-va-dor.



E A E A E F# B7 F# B7
Nu-tre com maná ce-leste, Meu faminto co - ra - ção;
B/A E/G# A E A E/B B7 E
O meu ser de paz reveste, Livra-me da ten-ta - ção.
E A E A E F# B7 F# B7
Fon-te cristalina abriste, De onde as vivas á-guas vêm;
B/A E/G# A E A E/B B7 E
Nesta luta amarga e triste, Faz-me apro-vei - tá-las bem
E A E A E F# B7 F# B7
Guia, ó Deus, a minha sorte, Nesta peregr - nação;
E A E A E F# B7 F# B7
E, che-gando ao fim da estrada, o jordão hei de pas-sar
B/A E/G# A E A E/B B7 E
E acharei no céu morada, que Je-sus foi pre-pa-rar.

INTRODUAÇÃO E/G# A E A E/B B7 E

HINO E A E E A E E F#
B7 F# B7 B/A E/G# B7/F# E
E/G# A E A E/B B7 E

FIM 4 VEZES

HINO - 20/22/20 32 31 32 20/22/20 32 31
20 20 22/24 10 24 22 20
44/31 44 31 32 32/31 32 31 32 20 20
10 24 22 20 10 22 20 32 31 44 42

CATEGORIA DOS ACORDES

A tríade é um agrupamento de três notas separadas por intervalos de terças, classificando-se em quatro categorias: Maior, Menor, Diminuto e Aumentado.

Maior - Terça maior e quinta justa
Menor - Terça Menor e quinta justa

Diminuto - Terça menor e quinta diminuta

Aumentado - Terça Maior e quinta aumentada

483 Pátria Celestial

Autoria: John Boyle (1845-1892)
Melodia: Ária Italiana

TOM: G
RITMO: CANÇÃO
INTROD.:



G D7

Pátria minha, por ti suspiro;

G D7 G m6 A6

Quando no teu bom descanso chegarei?

D7 G m6 A6

Os patriarcas, de Deus amigos,

D7 A7 D7 A6 m6 A6

E os bons profetas, fiéis, antigos,

G D7 G m6 A6

Já entraram na tua glória,

G D7 G m6 A6

Contemplando, em esplendor, o grande Rei.

G D7

Os remidos tão perseguidos,

G D7 G

Pelo sangue já venceram o Dragão;

D7 G

Por Jesus Cristo são vencedores,

D7 A7 D7

E agora cantam os seus louvores;

G D7

Pátria santa, desejo ver-te,

G D7 G

Ver com Cristo a redimida multidão.

G D7

Lá, o rio das águas vivas

G D7 G

Sai do trono do Cordeiro e do Senhor:

D7 G

É luminoso desde a nascente;

D7 A7 D7

Como cristal é resplandecente;

G D7 G

Pela margem daquele rio

G D7 G

Andam os remidos com o Salvador.

G D7

Não há pranto na minha pátria,

G D7 G

Nela nunca se dará separação;

D7 G

Ali o trono de Deus descansa,

D7 A7 D7

Ali teremos real bonança;

G D7 G

Os remidos da minha pátria

G D7 G

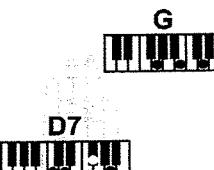
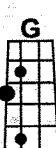
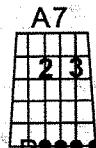
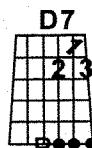
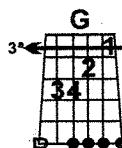
Com Jesus eternamente reinarão.

INTRODUÇÃO

HINO

FIM 3 VEZES

**HINO - 30 32 20 30 30/30 32 20 23 21 20
23 21 20 20 20 23 21 32 20 30
30 44 30 32 23/21 20 32 30 32 20
30 44 30 32 23/10 23 22 23 32
30 32 20 30 30/30 32 20 23 21 20
23 21 20 20 20 23 21 32 20 30**



484 Saudade

Autoria: Justus Henry Nelson (1849-1931); Melodia: Stephen Collins Foster (1826-1864)

TOM: D

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



D A D D/F# G
Da linda pátria estou mui longe

D/A Bm Em A4 A7
Triste eu estou;

D A D D/F# G
Eu tenho de Jesus saudade;

D/A Bm Em A D4 D
Quan-do será que vou?

A A/G D/F# Am7 D7
Passarinhos, belas flo-res,

G Em Fº D/F# A4 A7
Querem me en-can-tar.

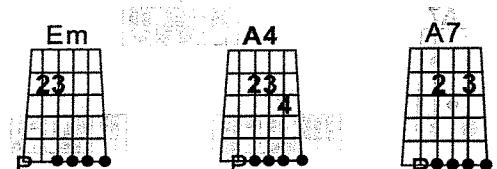
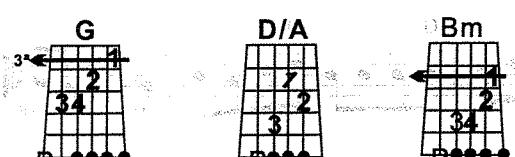
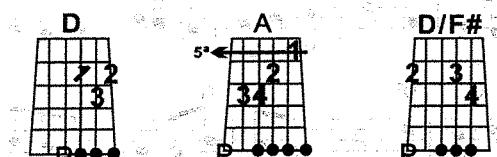
D A A#º Bm Bm/A G G#º
Oh! vãos terrestres es-plen-do-res,

D/A A4 A D4 D
Não quero aqui fi-car!

D A D D/F# G
Je-sus me deu fiel pro-messa,

D/A Bm Em A4 A7
Vem-me buscar;

D A D D/F# G
Meu coração está com pressa,



D/A Bm Em A D4 D
Eu quero ao céu vo-ar.

A A/G D/F# Am7 D7
Meus pecados são mui gran-des,

G Em Fº D/F# A4 A7
E culpa-o sou;

D A A#º Bm Bm/A G G#º
Mas o seu sangue põe-me lim-po,

D/A A4 A D4 D
E para a pá-tria vou.

D A D D/F# G
Qual filho, de seu lar sau-doso,

D/A Bm Em A4 A7
Eu quero ir;

D A D D/F# Gº
Qual passarinho para o ninho,

D/A Bm Em A D4 D
Eu quero ao céu su-bir.

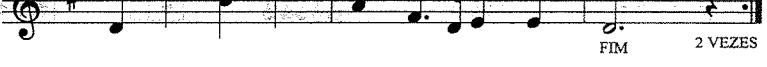
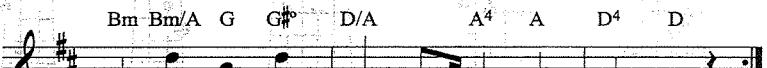
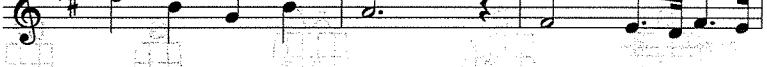
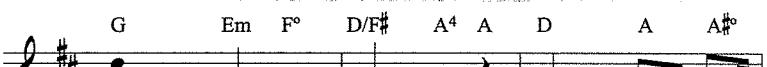
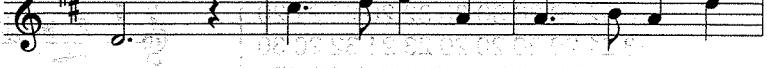
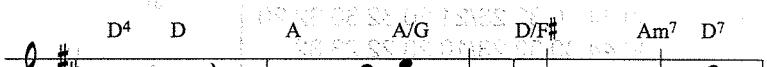
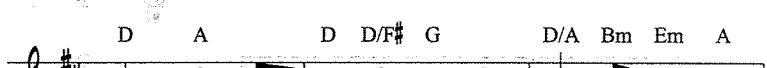
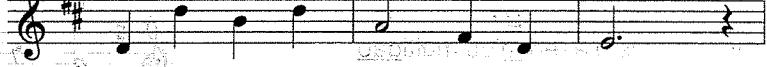
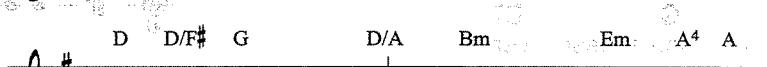
A A/G D/F# Am7 D7 Tº
Sua vinda ao mundo é cer-ta,

G Em Fº D/F# A4 A7
Quando, não só sei,

D A A#º Bm Bm/A G G#º
Mas ele me achará a-ler-ta,

D/A A4 A D4 D
E para o céu i-rei.

INTRODUÇÃO D/A A4 A D4 D HINO D/A



HINO - 44/42/40 44 42 40 23 20 23
 32/44 40 42
 44/42/40 44 42 40 23 20 23
 32/44 40 42 42 40
 22/23 10 32 32/20 32 23
 23/20 30 20 32
 44/42/40 44 42 40 23 20 23
 32/44 40 42 42 40

485 Livro da Vida

Autoria: Mary Ann Kedder (1820-1905)

Tradução: Robert E. Neighbour

Melodia: Frank M. Davis (1839-1896)

TOM: G

RITMO: CANÇÃO/JOVEM

INTROD.:



G G/B C G
 As riquezas do mundo pouco valem pra mim;

D/F# Em Em/D A/C# D4 D
 Pois, Jesus, no teu reino, dás-me vida sem fim;

G G/B C G
 E no livro da vida, que conservas aí,

G/F C/E Cm/Eb G/D D G
 Certo estou que meu nome foi escrito por Ti.

G D G G/B C D
 Foi escrito por Ti o meu nome no céu;

D/C G/B C Cm/Eb G/D D G
 Sim, no livro da vida foi escrito por ti.

G G/B C G
 Meus pecados são muitos, como areia no mar;

D/F# Em Em/D A/C# D4 D
 Mas Jesus me revela sua graça sem par;

G G/B C G
 Veio para salvar-me, o seu sangue verteu,
 G/F C/E Cm/Eb G/D D G
 E as delícias eternas ele me prometeu.

G G/B C G
 Ó cidade festiva, refulgente de luz,

D/F# Em Em/D A/C# D4 D
 Es morada dos santos e fiéis de Jesus!

G G/B C G
 Só verá tua glória o que crer no Senhor,

G/F C/E Cm/Eb G/D D G
 Cuja vida foi salva pelo seu Redentor.

HINO - 40 40 30 30 32 20 30/40 40 42 30 21 20

30 32 20 20 21 23 23/20 20 32 30 20 32

40 40 30 30 32 20 30/40 40 42 30 21 20

20 21 23 23 20 32 30/30 32 20 20 23 32

CORO - 30 32 20 20 32 30/30 32 20 20 32 30

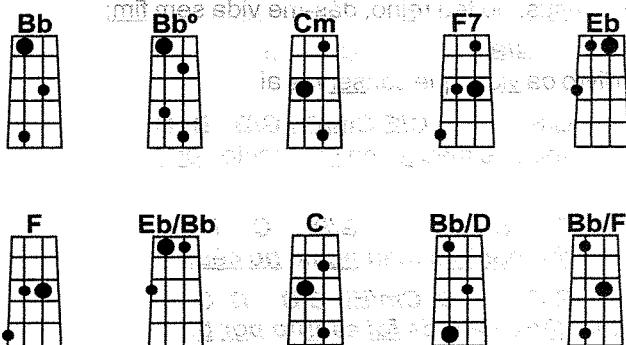
20 21 23 23 20 32 30/30 32 20 20 32 30

The page contains the following sections:

- Guitar Chords:** G, G/B, C, D/F#, Em, Em/D, A/C#, D4, G/F, C/E, Cm/Eb, G/D, D, G, HINO.
- Piano Keys:** G, D/F#, Em, Em/D, A/C#, D4, G/F, C/E, Cm/Eb, G/D, D, G.
- Musical Notation:** INTRODUÇÃO, ESTRIBILHO, FIM, 2 VEZES.
- Continuation:** Continuação os gráficos e o solo do hino 486.

**HINO - 43 43/43 42 43 30 43 43 33/21 33 32 33
30/43 43 43 43 30 30 30 30 30 43
33 21/21 20 21 23 21 21 33/32/30 21 21
24/23 21 33
23/33 43 30/32/33 21 43
23/11 33 24
21 33/32 33 23/21 33**

Continuação os gráficos e o solo do hino 486



486 Doce Porvir

Autoria: Horatius Bonar (1808-1889)
Tradução: James Jackson Taylor (1855-1924)
Melodia: George Coles Stebbins (1846-1945)

TOM: Bb

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



Bb Bbº Bb Cm F7 Bb Eb Fº Bb

Após as lutas desta vida, Com o Senhor eu estarei;

Eb Bb4 Bb

Após a minha triste li - da,

F7 Eb/Bb Bb

Após vitória decidi - da,

F C F Cm F4 F Bb4 Bb

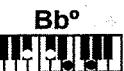
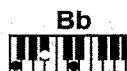
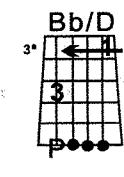
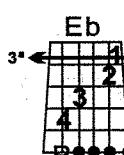
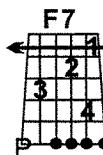
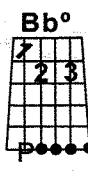
Com o Senhor eu es-ta-rei.

Bb Bb/D Eb F7 Bb

Do - ce porvir, meu doce lar!

Bb Bb/D Eb Bb/F F Bb

Vem, ó Senhor, sim, Vem, sem demorar!



Bb Bbº Bb Cm F7 Bb Eb F Bb

Depois de dores e gemidos, Com o Senhor eu estarei;

Eb Bb4 Bb

Após meus dias concluí-dos,

F7 Eb/Bb Bb

Na companhia dos remi - dos,

F C F Cm F4 F Bb4 Bb

Com o Senhor eu es-ta-rei.

Bb Bbº Bb Cm F7 Bb Eb F Bb

Depois do térmo da jornada, Com o Senhor eu estarei;

Eb Bb4 Bb

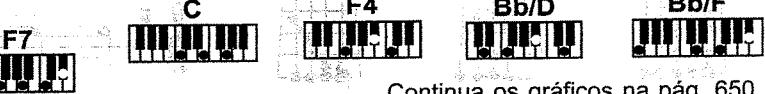
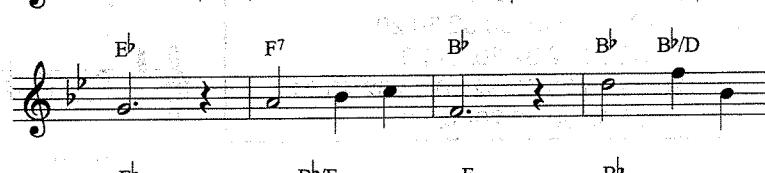
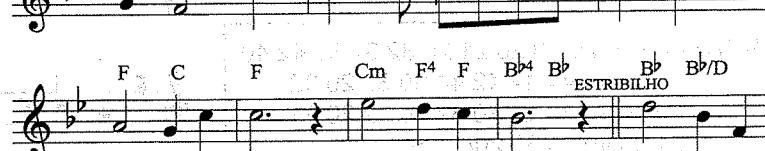
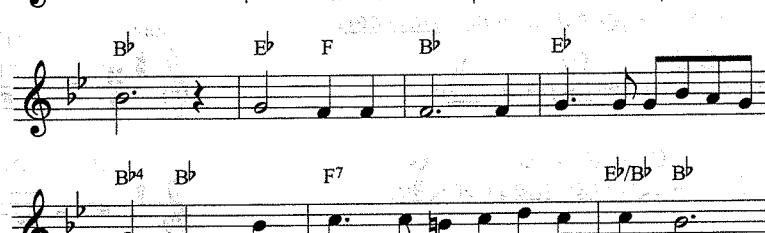
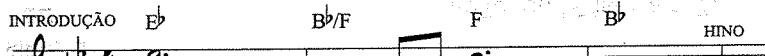
Após as luzes desta estra - da,

F7 Eb/Bb Bb

Após a vida atribula - da,

F C F Cm F4 F Bb4 Bb

Com o Senhor eu es-ta-rei.



Continua os gráficos na pág. 650

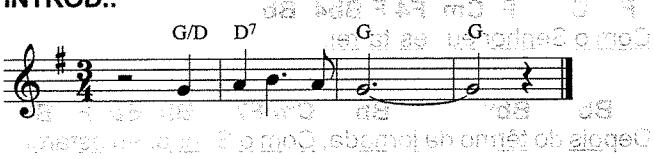
487 Precioso é Jesus

Autoria: Charles Hutchison Gabriel (1856-1932) e George H. Bratt (1856-1932)

Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)

Melodia: Charles Hutchison Gabriel (1856-1932)

TOM: G
RITMO: VALSA
INTROD.:



G G/B G5+ C G Anelo por Cristo, meu Rei Salvador;

D7 G D7 G As honras a Ele darei com louvor,

G G/B C Porque sempre achei nele graça e favor;

G/D D7 G Precioso é Jesus para mim!

G D G Precioso é Jesus para mim!

D7 G Am7 G/B C Celeste prazer é Jesus co-nhecer!

G/D D7 G Precioso é Jesus para mim!

G G/B G5+ C G Afável, à porta do meu coração,

HINO - 40 20 20 20 20 21 20 32 32 30 42 40

40 44 44 44 44 42 44 30 32 20 32

40 20 20 20 21 20 32 30 32 20 21

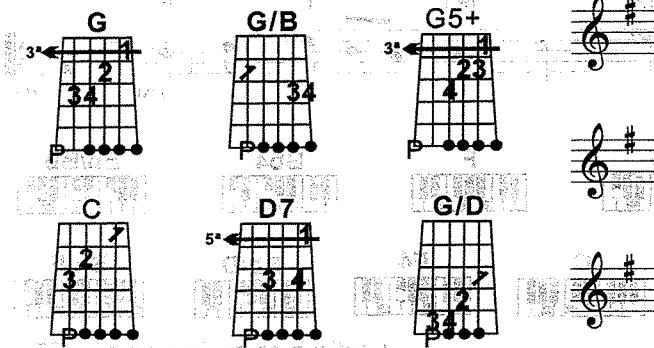
21 20 40 30 32 20/32 30

CORO - 20 40 42 44 30 32 30 20

23 32 32 32 32 20/21 20

20 23 10 23 20/32 20 30 32 20 21

21 20 40 30 32 20/32 30



D7 G G/B G5+ C G HUMILDE e mui manso aguardou admissão;

G G/B G5+ C Do triste pecado outorgou-me perdão;

G/D D7 G Precioso é Jesus para mim!

G G/B G5+ C G FIRMADO em Jesus eu al-canço afinal

D7 G D7 Futuro de glória na vida eternal;

G G/B G5+ C G SEM UMA DESDITA nem nuvem de mal;

G/D D7 G Precioso é Jesus para mim!

G G/B G5+ C G NA GLÓRIA, minha alma de-seja gozar,

D7 G D7 E MAIS com o Amado se identificar;

G G/B C COM TODOS os salvos servir e adorar;

G/D D7 G Precioso é Jesus para mim!

INTROD. G/D D7 G G G HINO G

G/B G5+ C G D7 D7

G D7 G G/B

C G/D D7 G G G ESTRIBILHO

G D G G D7 D7

G G C/D G G Am7 G/B

C G/D D7 G G G

FIM 3 VEZES

488 Cada Vez Mais

Autoria: Phoebe Cary (1824-1871)

Tradução: William Edwin Entzminger (1859-1930)

Melodia: Philip Phillips (1834-1895)

TOM: Bb

RITMO: BALADA / VALSA

INTROD.:



Bb Eb Bb Eb F Bb
É grato relembrar, Que cada dia estou
Bb Eb Bb Eb F7 Bb
Mais perto do celeste lar, Em que morar eu vou.

F Bb Gm F7
Cada vez mais, Cada vez mais,

Bb/D Eb Bb/F
Perto eu estou do eterno lar,

F7 Bb
Em que morar eu vou.

Bb Eb Bb Eb F Bb
Mais perto estou dos céus, Meu lar, meu ideal;

Bb Eb Bb Eb F7 Bb
Mais perto dos amados meus, Na casa paternal.

Bb Eb Bb Eb F Bb
Em breve vou partir, Para onde não há dor;

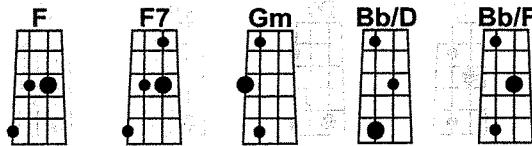
Bb Eb Bb Eb F7 Bb
Prazer infindo vou fruir, Com Cristo, meu Senhor.

Bb Eb Bb Eb F7 Bb
Oh! quando ali chegar, Serei então feliz!

Bb Eb Bb Eb F7 Bb
Descanso e paz irei gozar, Naquele bom país.

Bb Eb Bb Eb F Bb
Eu sempre quero estar, Ao lado teu, Senhor,

Bb Eb Bb Eb F7 Bb
Até que eu possa descansar, Naquele lar de amor.



HINO - 43 23/33 21 33 30 43/43 30/30 43 30 43 40
43 23/33 21 33 30 43/40 43/43 30-32 33 43/32 33
CORO - 21/23 21 33/43 23/24 23 21
23/21 33 33 32 30 43/40 43/33 32 33 21 43/32 33



489 Céu pra Mim

Autoria: Philip Paul Bliss (1838-1876)

Tradução: Ricardo Pitrowsky (1891-1965)

Melodia: James McGranahan (1840-1907)

TOM: Bb

RITMO: BALADA/VALSA

INTROD.:



Bb **Bb/D** **Eb** **Bb**
Não sei quando Cristo Jesus há de vir,

F7 **Eb/Bb** **Bb**
E nem qual o dia em que eu hei de partir;

Bb **Bb/D** **Eb**
Mas eu sei que, notando o seu rosto luzir,

C/E **F** **F7**
Será grande glória pra mim!

Bb **Bb/D** **Eb** **Bb/D**
Será grande glória pra mim!

C7 **F** **F7**
Será grande glória pra mim!

Eb/F **Bb** **Bb7** **Eb**
Mas eu sei que, notando o seu rosto luzir,

Bb/F **F7** **Bb**
Será grande glória pra mim!

Bb **Bb/D** **Eb** **Bb**
O canto dos anjos ainda não sei,

F7 **Eb/Bb** **Bb**
Nem que sinfonias eu lá ouvirei;

Bb **Bb/D** **Eb**
Mas eu sei que o falar de Jesus, o meu Rei,

C/E **F** **F7**
Será sinfonia pra mim!

Bb **Bb/D** **Eb** **Bb/D**
Será sinfonia pra mim!

C7 **F** **F7**
Será sinfonia pra mim!

Eb/F **Bb** **Bb7** **Eb**

Mas eu sei que o falar de Jesus, o meu Rei,

Bb/F **F7** **Bb**
Será sinfonia pra mim!

Bb **Bb/D** **Eb** **Bb**
Não sei que morada Jesus me vai dar,

F7 **Eb/Bb** **Bb**
E nem qual o nome que eu hei de ganhar;

Bb **Bb/D** **Eb**
Mas eu sei que o "bem-vindo" Dele hei de escutar!

C/E **F** **F7**
Só isso será céu pra mim!

Bb **Bb/D** **Eb** **Bb/D**
Só isso será céu pra mim!

C7 **F** **F7**
Só isso será céu pra mim!

Eb/F **Bb** **Bb7** **Eb**
Mas eu sei que o "bem-vindo" Dele hei de escutar!

Bb/F **F7** **Bb**
Só isso será céu pra mim!

HINO - 43 43 42 43 23 21 33 33 32 30 43

43 43 41 40 41 30 30 30 43 42 43

43 43 43 42 43 23 21 33 33 21 23 24

24 23 23 23 23 21 33 21

CORO - 43 33 33 33 21 23 30

30 21 21 21 21 33 30 43

43 43 43 42 43 23 21 33 33 21 23 24

24 23 23 23 11 24 21 33



Eb/F **Bb7** **Bb/F** INTRODUÇÃO **Bb/F** **F7** **Bb Eb Bb** HINO

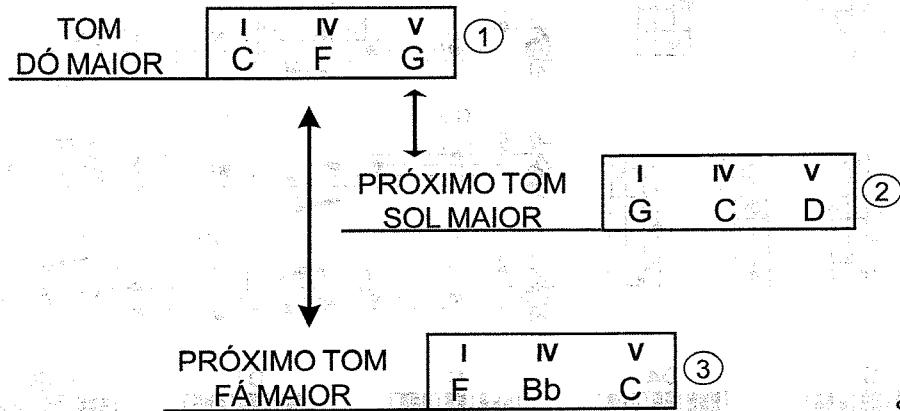
Bb **Bb/D** **Eb** **Bb/D** **Eb** **Bb** **F7** **Eb/Bb** **Bb** **Bb/D** **Eb**

F7 **Eb/Bb** **C/E** **F** **F7** **Eb/F** **Bb** **Eb/Bb** **Eb** **Bb/D** **Eb**

F **C7** **Eb/F** **Bb7** **Eb** **Bb/F** **F7** **Bb** **Eb** **Bb**

Bb7 **Bb/F** **Bb** **Bb/D** **Eb** **F7** **FIM 2 VEZES**

AFINIDADE ENTRE OS TONS (Cont.)



Segue na pág. 657

490 Com Cristo é Céu

Autoria: Benjamim Rufino Duarte (1874-1912)

Melodia: James Milton Black (1856-1938)

TOM: G

RITMO: VALSA

INTROD.:



G

C

Depois que Cristo me salvou,

G D4 D

Em céu o mundo se tornou;

G C

Até no meio do sofrer

G D7 G

É céu a Cristo conhecer.

C G

Oh! Aleluia! Sim, é céu

G/B D

Fruir perdão que concedeu!

G C

Em terra ou mar, seja onde for,

G/D D G

É céu andar com o Senhor.

D4

D

C

G/B

G/D

G

C

D

D7

G/B

G/D

G C
Pra mim mui longe estava o céu,

G D4 D

Mas, quando Cristo me valeu,

G C

Feliz, senti meu coração

G D7 G

Entrar no céu da retidão.

G C

Bem pouco importa eu ir morar

G D4 D

Em alto monte, à beira-mar

G C

Em casa ou gruta, boa ou ruim,

G D7 G

Com Cristo aí é céu pra mim.

HINO - 40 30 32 20/40 42 30 30

30 44 42 40/20 20 30 32

40 30 32 20/40 42 30 30

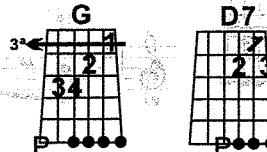
30 44 42 40/20 32 30 30

CORO - 30 21 21 21/21 20 30 20

20 20 20 23/20 20 30 32

40 30 32 20/40 42 30 30

30 44 42 40/20 32 30 30



INTROD.ÃO

C

G/D D G

HINO

G

C

G

D4

D

G

C

D

G

C

G

D7

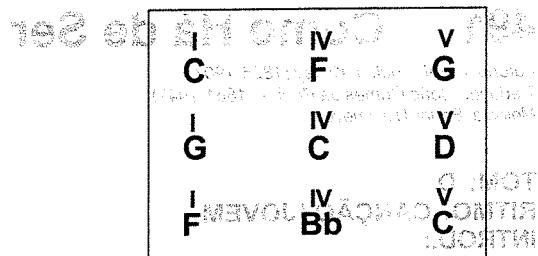
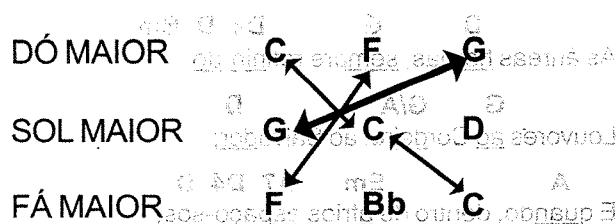
G

C

G

G

G

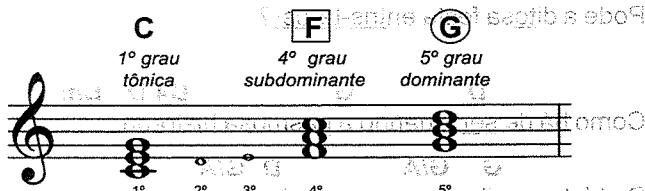


Nos três tons formados com um total de 9 acordes, apenas dois não fizeram parte da família de DÓ MAIOR diretamente, porém eles funcionarão como tons adaptados ou afastados e são usados em casos específicos. Os acordes de um tom se transformarão em tons para os próximos tons e receberão outras funções. Veja na tonalidade de DÓ MAIOR como se chamarão cada acorde com sua função específica.

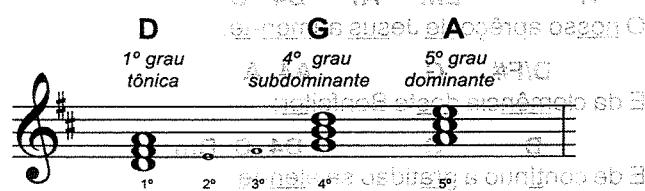
	A	A#	B	C	D	D#	E	F	F#	G	G#
DÓ MAIOR	C		F	A	D		G				
SOL MAIOR		G	C	F	A#	D#	E				
FÁ MAIOR			Bb	C	A						

Por ordem de quintas justas ascendente (Dó Sol Ré Lá Mi Si Fá# Dó#). A armadura da clave será identificada pelos acidentes, sustenidos e bemóis.

DÓ MAIOR = C

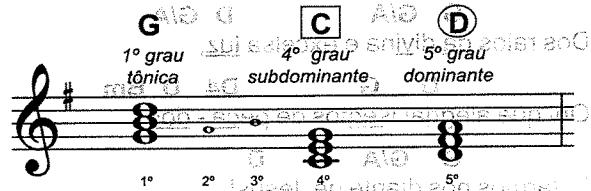


RÉ MAIOR = D

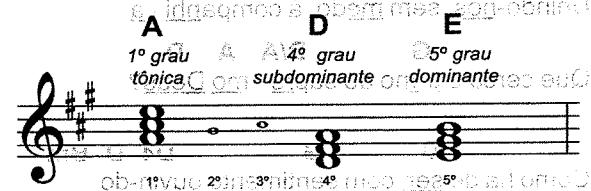


	A	A#	B	C	D	D#	E	F	F#	G	G#
FUNÇÃO EM RELAÇÃO A "C"											
Tônica	C	m3	G	A	F	D	E	G			
Subdominante		sb									
Dominante											
Subdominante da dominante	G										
Supertoníca ou dominante da dominante de "G"											
ou tónica de "C"											
Subdominante da subdominante	F										
Dominante da subdominante	Bb										
ou subtonica ou tónica de "C"											

SOL MAIOR = G



LÁ MAIOR = A



491 Como Há de Ser

Autoria: Sarah Poulton Kalley (1825-1907)
Tradução: João Gomes da Rocha (1861-1947)
Melodia: Eduard Niemeyer

TOM: D

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:

D G D/A A D
G G/A D G/A
Finda a peleja da paixão mortal, MÉ O ÁQMUR
D G D4 D Bm
Quando, avistando além da escura vi - da
G G/A D
A porta do prazer celestial,
A em A7 D4 D
Dos pés varria a última poei - ra,
D/F# G A4 A
Do rosto enxuto seu final suor,
Dod G D4 D Bm
Deixármos esta cena passagei - ra,
G D/A A D
Entrando ao santo lar de eterno a - mor?

D G D4 D Bm
Como há de ser, nos céus por Deus banha - dos

G G/A D G/A
Dos raios da divina e excelsa luz,
D G D4 D Bm
Oh! que alegria! isentos de peca - dos,
G G/A D
Estarmos nós diante de Jesus!

A Em A7 D4 D
E pela vez primeira em harmonia - a

D/F# G A4 A
Com os santos cidadãos dos altos céus,

D G D4 D Bm
Unindo-nos, sem medo, à companhi - a

G D/A A D
Que cerca o trono do supre - mo Deus?

D G D4 D Bm
Como há de ser, com sentimento ouvir - do

G G/A D G/A
O coro dos remidos do Senhor,

D G D4 D Bm
As áureas harpas, sempre retinin - do

G G/A D
Louvores ao Cordeiro, ao Salvador;

A Em A7 D4 D
E quando, dentro de átrios espaço - sos,

D/F# G A4 A
Entoarmos gratos salmos, sem cessar, ROLAM OG
E, como incenso, os hinos fervoro - sos, ROLAM OG
G D/A A D
Subirem junto do celeste al - tar?

D G D4 D Bm
Como há de ser, quando o Juiz chamar - nos:

G G/A D G/A
“Benditos, vinde, para os céus entrat!”

D G/D Bm
E o Salvador dignar - se revelar - nos
G G/A D
A glória em que Ele habita com o Pai?
A Em A7 D4 D
Ali, não tem, jamais, a morte entra - da,

D/F# G A4 A
Nem dor nem pranto estorvam o prazer.
D/A A D
A vista não se ofusca, e em volta na - da
D G D4 D Bm
Pode a ditosa festa entris - te - cer?

D G D4 D Bm
Como há de ser, quando a pasmosa histó - ria

G G/A D G/A
Da triste e indigna vida que findou,

D G D4 D Bm
Com lucidez se espelhe na memó - ria

G G/A D
Todo pecado ou mal que então passou,

A Em A7 D4 D
O nosso aprêço de Jesus aumen - te,

D/F# G A4 A
E da clemência deste Benfeitor;

D G D4 D Bm
E de contínuo a gratidão se alen - te

G D/A A D
Por seu insigne e milagroso a - mor?

D G D4 D Bm
Como há de ser? Oh! nunca foi pensa - do,

G G/A D G/A
Por mente ou coração humano aqui,

D G D4 D Bm
O bem-estar por Deus determina - do

G G/A D G/A
Para os que entrarem com triunfo ali!

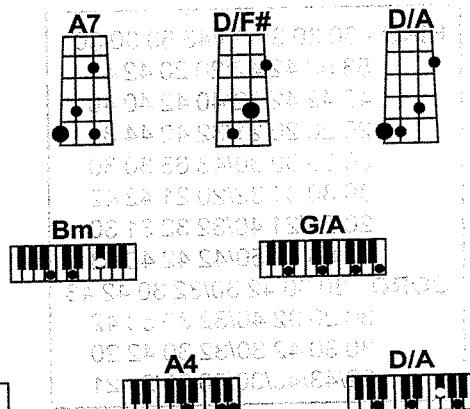
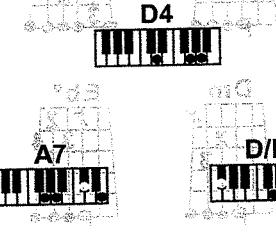
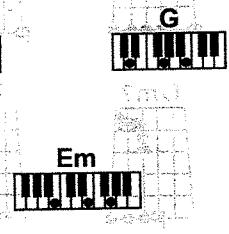
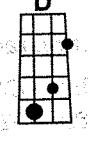
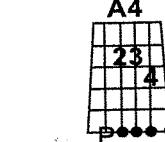
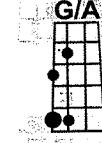
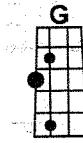
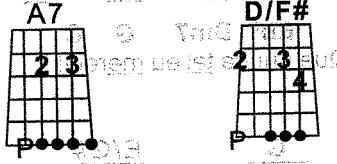
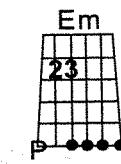
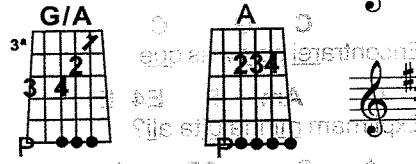
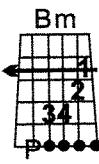
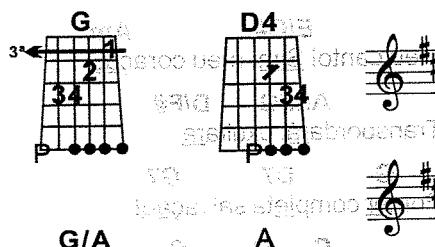
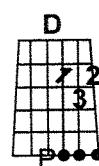
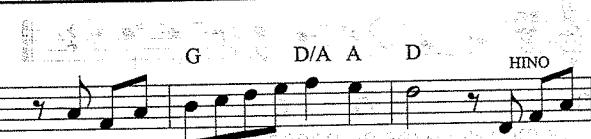
A Em A7 D4 D
Avante, irmãos! avante no cami-nho

D/F# G A4 A
Que nos conduz ao gozo tão real!

D G D4 D Bm
Se aqui nós temos um quinhão mesqui-nho,

G D/A A D
Marchamos para a glória di - vi - nal.

HINO - 40 44 32 23/23 22 20 32 30 30 44
32 44 32 20/32 20 22 23 10 23
40 44 32 23/23 22 20 32 30 30 44
32 44 32 20/32 20 22 23 10 23
32/32 42 42 44 30 20 32 30 30 44
40 44 40 32/44 20 32 44 40 32
32 44 32 23/23 22 20 32 30 30 44
32 44 32 20 22 23 10 12/10/23



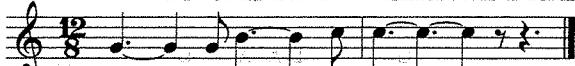
492 Meu Canto Celestial

Autoria: Ricardo Pitrowsky (1891-1965)
Tradução: João Gomes da Rocha (1861-1947)

Melodia: Samuel W. Beazley

TOM: C
RITMO: BALADA/VALSA
INTROD.:

C/G G7 C



C G C

Já muitas vezes eu pensei

E/G# Am

Qual há de ser o canto meu

Am/G D/F#

Indo eu saudar Jesus, meu Rei,

G D7 G7

Quando eu chegar ali no céu.

C G C

Oh! que alegria irei gozar

G Am F E4 E

Assim que o seu "benvindo" ouvir!

Am Dm G7 C

Que canto alegre há de emanar

Eb° Dm7 G C

Do impulso que eu então sentir!

C Am7 Dm7

Ali, eu cantarei do amor

G7 C

De meu Jesus, o qual sofreu

C A/G Em

Por mim, tão grande pecador,

Dm C/G G7 C

A quem a vida concedeu.

HINO - 30 30 30 30/43 63 30 30 53 53 42 42/20 20 42 42 42 42 42 32/40 42 40 40 20 20 20 21/32 42 44 30 30 30 30 30/43 63 30 30 30 30 31 32/20 21 42 42 20 21/21 40/32 32 31 30 30 63 64 50/42 42 40 53
CORO - 30 30 42 30/32 30 42 43 30 20 32 40/32 30 53 42 30 30 42 30/32 30 42 20 32/43/40/30/30/20/21 21

C G C
E quando, enfim, eu penetrar

E/G# Am

No céu de eterno gozo e luz,

Am/G D/F#

Os anjos vão preludiar

G D7 G7

O meu cantar ao bom Jesus.

C G C

Quando eu, feliz, me apresentar,

G Am F E4 E

Seu rosto eu hei de ver então,

Am Dm G7 C

Ecoa-rá o meu cantar

Eb° Dm7 G C

De um salvo e puro coração.

C G C

Oh! quão mavioso ali será

E/G# Am

Meu canto! Sim, meu coração

Am/G D/F#

Transbordará exultará

G D7 G7

Porter completa salvação!

C G C

Encontrarei palavras que

G Am F E4 E

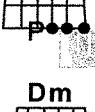
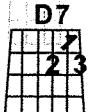
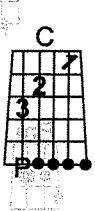
Expliram minha dita ali?

Am Dm G7 C

Ser dos remidos! Oh! eu sei

Eb° Dm7 G C

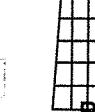
Que nunca tal eu mereci!



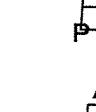
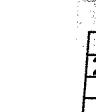
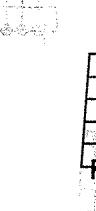
P



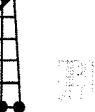
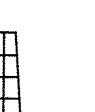
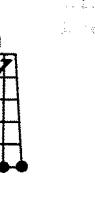
P



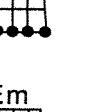
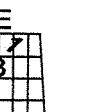
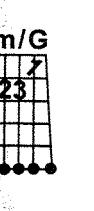
P



P



P



P

INTRODUÇÃO

C/G D/F# C G A C G C/G G7 C HINO

G E/G# Am A G A C G C E/G#

Am/G D7 G7 Am D7 C Am/G D7 C A G C A G

F E Dm A G7 C Am F E4 E Am

Eb° Dm7 Am7 C ESTRIBILHO C Am7 Dm7

Em C/G D/F# G7 C Em Dm C/G G7 C

C G E/G# 12 Em Dm C/G G7 C FIM 2 VEZES

Am Am/G D7 G7 F C/G E4 D/F# C/G

E Dm Eb° Eb° Am D7 Am7 Em C/G

MI MAIOR = E

E A B

1º grau tónica 4º grau subdominante 5º grau dominante

SI MAIOR = B

B E F#

1º grau tónica 4º grau subdominante 5º grau dominante

493 No Paraíso

Autoria: W. Robert Lindsay

Tradução: João Dieners (1889-1963)

Melodia: Ira David Sankey (1840-1908)

TOM: D

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



D G A D D/F# G G/A D
No paraíso do cristão, Pra - zeres santos há,

D G A D A/C# Bm
E muitos meus queridos lá es - tão,

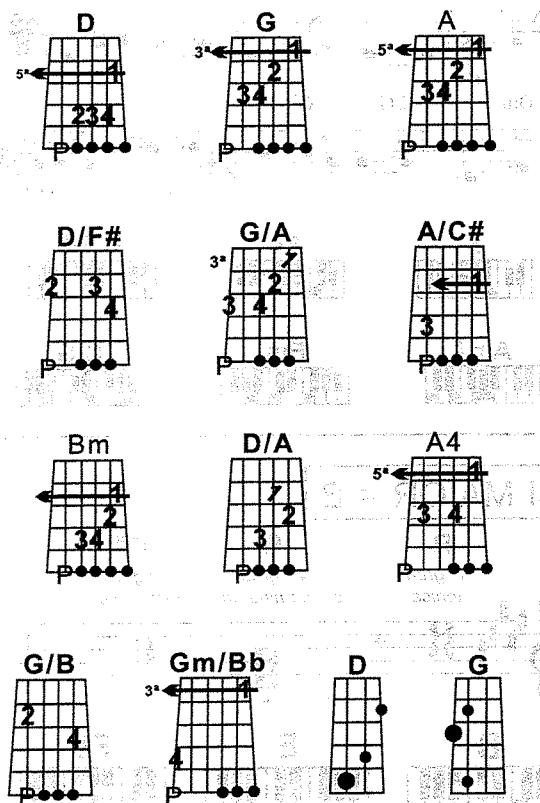
G D/A A D
Os quais me esperam já.

D/F# G D
Esperam lá, esperam lá,

D A/C# Bm G A⁴ A
Meus queridos lá no céu me esperam já;

D D/F# G D G/B
Esperam lá, Esperam lá,

Gm/B♭ D/A A⁴ A D
Meus queridos lá no céu me esperam já.



D G A D D/F# G G/A D

As portas de Jerusalém, Meu Salvador está,

D G A D A/C# Bm

Seus ternos braços sempre aber - tos tem,

G D/A A D

Os quais me esperam lá.

D G A D D/F# G G/A D

Coroa linda eu lá terei, Que nunca murchará,

D G A D A/C# Bm

A qual do meu Senhor rece - be - rei

G D/A A D

E que me espera lá.

D G A D D/F# G G/A D

Naquele belo e doce lar, Meu coração já está,

D G A D A/C# Bm

Oh! como almejo os rostos con - tem - plar

G D/A A D

Dos que me esperam lá!

HINO - 40 44 42/31 20 32 31 32 44/32 20 23 22 20 32

40 44 42/31 20 32 31 32 44 30 32

20 32/40 44 42 40

CORO - 23 23 22 20/23 22 20 32

40 42 44 44 44 44 20 32 44 40 42

40 44 32 23/22 20 23 32

40 42 44 44 44 32 44 42 40 40

The hymn 'Hino' starts with an introduction in 4/4 time, followed by four measures of the melody. The melody continues with a verse in 4/4 time, followed by a chorus in 4/4 time. The chorus has three stanzas, each ending with a repeat sign and a final section labeled 'ESTRIBILHO'. The hymn concludes with a final section in 4/4 time.

494 Além

Autoria: Daniel Webster Whittle (1840-1901)
Tradução: Anita Santos
Melodia: George Coles Stebbins (1846-1945)

TOM: C
RITMO: CANÇÃO / JOVEM
INTROD.:



C C/E Eb° Dm7 G7
Uma cidade mui feliz exis - te
Dm7 G7 C
Além das brumas e da cerração:

C C/E D/F#
Somente as almas por Jesus remidas
C/G Dm7 G7 C
Com regozijo ali penetrarão.

G7 C
Da nossa vista além, além

Am E5+ E7 F
Do mundo e dos ge - midos,
G7 C
Eis a morada que Deus tem

C° C Dm7 G C
Pra to - dos os remi - dos!

C C/E Eb° Dm7 G7
Habitação no céu recebe - re - mos,
Dm7 G7 C
Que para nós Jesus já preparou;
C C/E D/F#
Lá resplandece a luz, a glória, a vida;
C/G Dm7 G7 C
Lá, cantam hinos a quem nos salvou.

C C/E Eb° Dm7 G7
Doridas almas de aflições terre - nas,

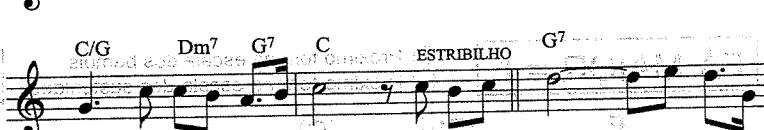
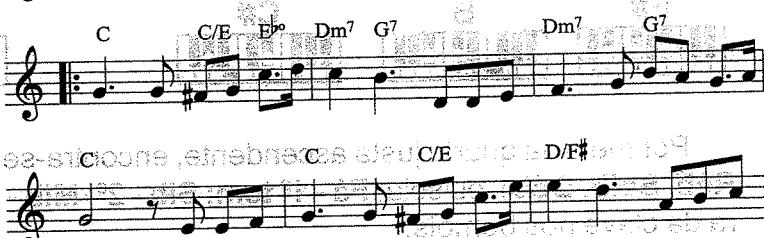
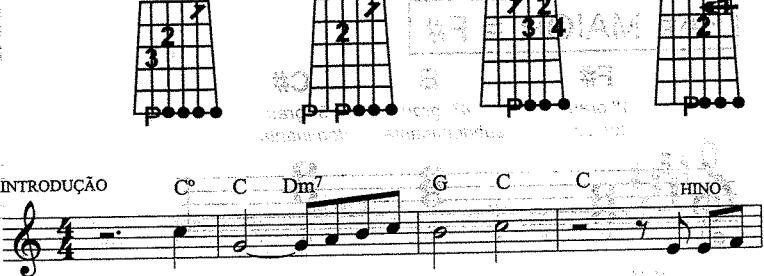
Dm7 G7 C
Ao céu de luz o vosso olhar erguei;

C C/E D/F#
Deixai o mundo que vos turba a calma

C/G Dm7 G7 C
E, enfim, ao lar do céu vos recolhei;

Eb° Dm7

HINO



FÁ# MAIOR = F#

F# **B** **C#**

1º grau
tônica 4º grau
subdominante 5º grau
dominante

F# **B** **C#**

Por meio da quarta justa ascendente, encontra-se o próximo tom. Ex.: (Fá, Sib, Mib, Láb, Réb, Solb, Dób), ou seja, Fá - 1º tom; Sib - 2º; Mib - 3º etc. Essa ordem se dá pela armadura da clave nos bemóis.

FÁ MAIOR = F

Próximo tom na escala dos bemóis
 Próximo tom na escala dos sustenidos

F **Bb** **C**

1º grau
tônica 4º grau
subdominante 5º grau
dominante

1° 2° 3° 4° 5°

F **Bb** **C**

SIB MAIOR = Bb

Bb 1º grau tónica **Eb** 4º grau subdominante **F** 5º grau dominante

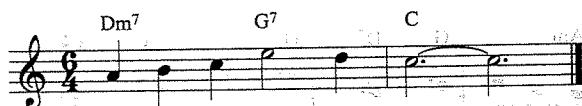
1º 2º 3º 4º 5º

Bb **Eb** **F**

495 Redenção

Autoria: Eben Eugene Rexford (1848-)
Tradução: Manuel Ávelino de Souza (1886-1962)
Melodia: DeLoss Smith

TOM: C
RITMO: VALSA
INTROD.:



C C/E G7/D G C F C
Nós i - remos com Cristo Jesus go - zar

G7/D G C Am G D7 G
U - ma vida de eterno prazer e a - mor,

C C#° G7/D G C F6 E7
On - de nu - nça perigo qual - quer há de en - tra - r.

F F#° C/G Am7 D7/9 G7 C
Vi - da glori - osa na gra - ça do Re - den - tor!

C Em F C F C C/E Eb° G7/D
Sal - vos por Je - sus can - ta - remos nós no céu;

G Dm7 G Dm7 G C
Gló - ria, gló - ria, paz, salva - ção do Senhor!

C Em F C A7 Dm C/E
Eis que to - dos, anjos e santos, sem véu,

F F#° C/G Am7 Dm7 G7 C
Hemos de O ver coroa - do Re - le, do céu, Senhor.

C C/E G7/D G C F C
To - dos nós, os remidos, com gra - ti - dão,

G7/D G C Am G D7 G
Jun - tos, num regozijo eternal com Deus,

C C#° G7/D G C F6 E7
Lou - va - remos a quem nos deu tal salva - ção!

F F#° C/G Am7 D7/9 G7 C
Sim, ao Cordeiro de Deus e Senhor dos céus:

C C/E G7/D G C F C
Oh! que grande verdade, que gran - de luz!

G7/D G C Am G D7 G
Paz, fa - vor, reden - ção, alegria, a - mor,

C C#° G7/D G C F6 E7
Tu - do, tudo nos vem, pela mor - te na cruz,

F F#° C/G Am7 D7/9 G7 C
Des - se Cordeiro de Deus, divinal Se - nhor.

C C/E G7/D G C F C
Pe - la fé no Senhor recebe - mos paz,

G7/D G C Am G D7 G
Dom gracioso de Cristo Jesus, o Rei.

C C#° G7/D G C F6 E7
Deu - nos, pois, salva - ção que é comple - ta e veraz!

F F#° C/G Am7 D7/9 G7 C
Oh! sim, livrou - nos do justo rigor da lei!

C C/E G7/D G C F C
Tão a - legres seremos na vida a - li,

G7/D G C Am G D7 G
Pois ve - remos Jesus que na cruz ven - ceu!

C C#° G7/D G C F6 E7
Pro - vas Ele nos deu já por ter vin - do aqui,

F F#° C/G Am7 D7/9 G7 C
Oh! que ditosa esperança do po - vo seu!

HINO - 42/30/43 30 32 20 32 30 21/32/30

30/40/53 40 42 30 32 21/20/32 23

42/30/43 30 32 20 32 30 21/23/24 10

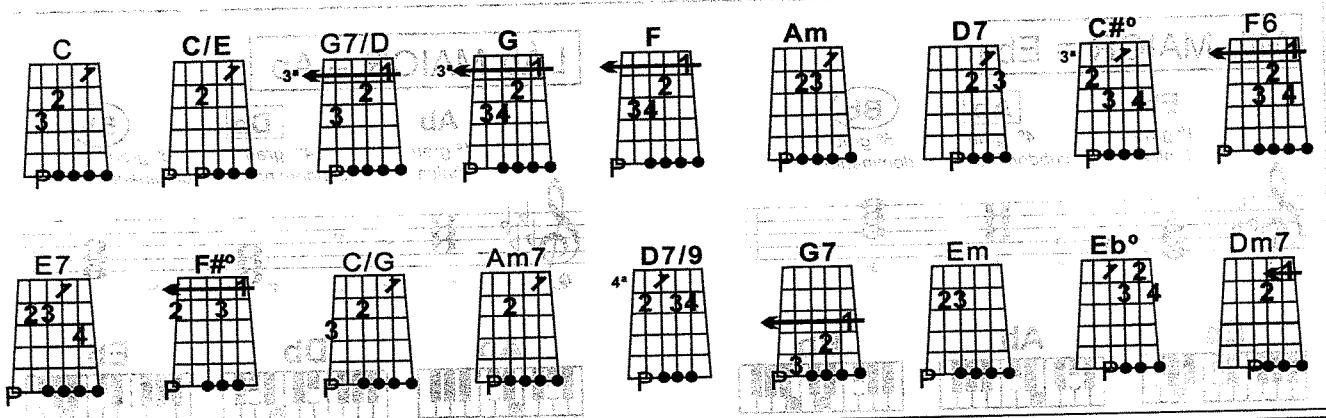
23/21/32 30 42 21 32 30 42 53/40/53

CORO - 21/20/32/30/32 30 42 40/53 30/44 43

40/42/43/30/20 21 23 20 32 30 10

21/20/32/30/42 41 42 30 43 42 32

32 31 32 21 20 21 10/30/32 20 21 10/23/21



INTRODUÇÃO

The musical score consists of several staves. At the top, there are four guitar chord diagrams: A7, Dm, C, and G7/D. Below these are two piano keyboard staves, one for the right hand (C/E) and one for the left hand (G7/D). The vocal part begins with a treble clef staff. The lyrics are in Portuguese. The score includes sections labeled "INTRODUÇÃO", "ESTRIBILHO", and "FIM". Various chords are indicated throughout the score, such as Dm7, G7, C, F, C, G7/D, G, C, F, C, C/G, Am7, D7/9, G7, C, E7, F#7, F, C, F, C, Em, Eb7, Dm7, A7, Dm, G, Dm7, G, C, C, Em, C, F, C/E, G7/D, Dm7, C, F#7, C/G, Am7, Dm7, G7, C, and C.

Mib MAIOR = Eb

Eb

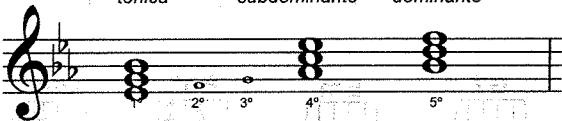
1º grau
tônica

Ab

4º grau
subdominante

Bb

5º grau
dominante



Eb

Ab

Bb

LÁb MAIOR = Ab

Ab

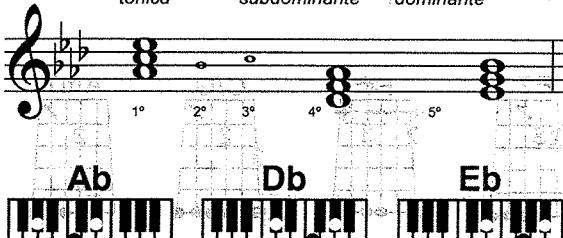
1º grau
tônica

Db

4º grau
subdominante

Eb

5º grau
dominante



496 Rio da Vida

Autoria: Robert Lowry (1826-1899)

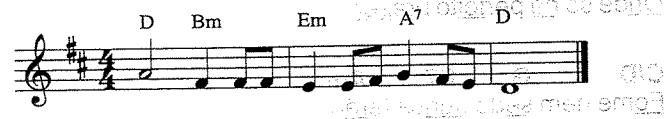
Tradução: Manuel Antônio de Menezes (1848-1941)

Melodia: Robert Lowry (1826-1899)

TOM: D

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



D F#m Bm Em Em/D A7
Há um rio cristalí - no, Onde os santos viverão.

D F#m Bm
Nasce no divino tro - no,

Em A7 D D/F#
Para gozo do cristão.

G G/A D Bm
Esse gozo nós tere-mos.

Em A7 D D7
Por Jesus, o bom Senhor;

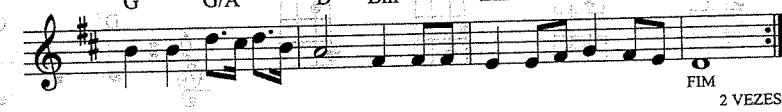
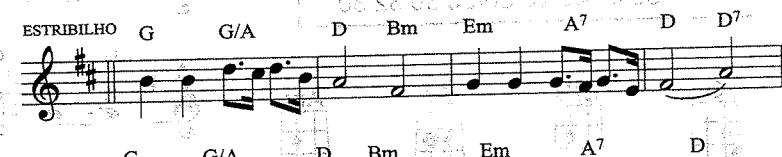
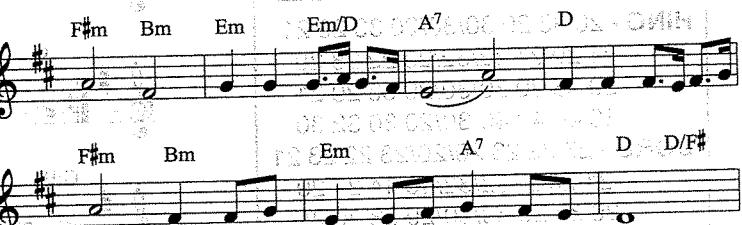
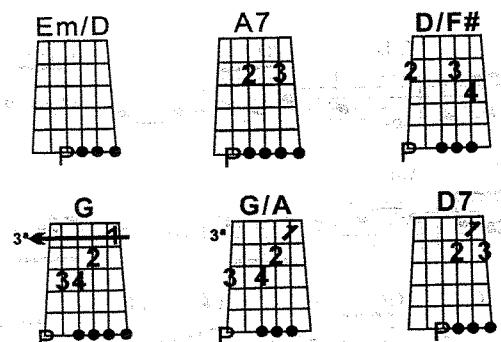
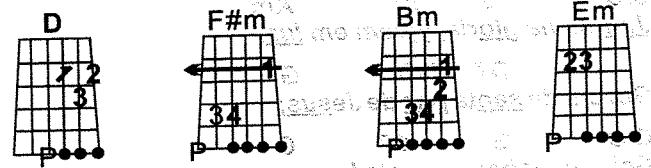
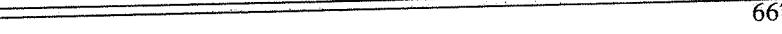
G G/A D Bm Em A7 D
Para sempre vivere-mos, Com o nosso Redentor.

D F#m Bm Em Em/D A7
Junto às margens desse ri - o, Os remidos andarão,
D F#m Bm
Sempre a Cristo ali servir - do,
Em A7 D D/F#
Com sincera devoção.

D F#m Bm Em Em/D A7
Nós veremos breve o ri - o, Finda a peregrinação,
D F#m Bm
E louvores sempiter - nos,
Em A7 D D/F#
Nossos lábios cantarão.

HINO - 44/44/44 42 44 30 32/44/30/30 32 30 44 42/32

44/44/44 42 44 30 32/44/44 30 42/44 30/44 42 40

CORO - 20/20/23 22 23 20 32/44/30/30 30 44 30 42 44/32
20/20/23 22 23 20 32/44/44 42/44 30/44 42 40FIM
2 VEZES

497 Tantos Remidos

Autoria: Judson W. Van de Venter (1855-1939)

Tradução: William Edwin Entzinger (1859-1930)

Melodia: Judson W. Van de Venter (1855-1939)

TOM: G

RITMO BALADA / VALSA

INTROD.:

Music notation for the introduction of the hymn, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It consists of a series of eighth and sixteenth note chords.

G C/D G E7 Am - Refiamos e alegria
Tantos remidos vejo nos céus; **G TA**

D7 D/C G/B - Coroas e ricos troféus;

Tendo coroas, ricos troféus;

C/D G/C G7 C - Salvos, mercê de Cristo, já estão; **C/G**

C#º G/D C/D G - Gozam sem fim, libertos do mal.

Sempre felizes eles serão:

C/D G E7 Am
Juntos na glória, vivem em luz,

D7 C/D G

Gozam da santa paz de Jesus;

C/D G G7 C
Belas canções de grato louvor

C#º G/D C/D G
Cantam, sem fim, a seu Redentor.

HINO - 20 33 20 30/30/20 33 20 21

21 20 21 32/32/23 22 23 20

20 33 20 30/30/20 33 20 21

30 44 42 40/30/20 30 32 30

CORO - 23 22 23 20/20/23 22 23 21

21 20 21 32/32/40 44 21 20

20 33 20 30/30/20 33 20 21

30 44 42 40/30/20 30 32 30

Chord diagrams for the hymn, showing chords G, C/D, E7, and Am on a guitar neck.

Keyboard diagrams for the hymn, showing chords Am, D7, C/D, E7, G/B, G7, C, and C#º.

C/D G E7 Am
Tendo vencido o mundo falaz,

D7 D/C G/B
Transes penosos e Satanás,

C/D G G7 C
Foram então morada fazer

C#º G/D C/D G
Onde só há perfeito prazer.

C/D G E7 Am
Fome nem sede nunca terão,

D7 D/C G/B
Dores ou mágoas não sofrerão;

C/D G G7 C
Vida perene, vida real

C#º G/D C/D G
Gozam sem fim, libertos do mal.

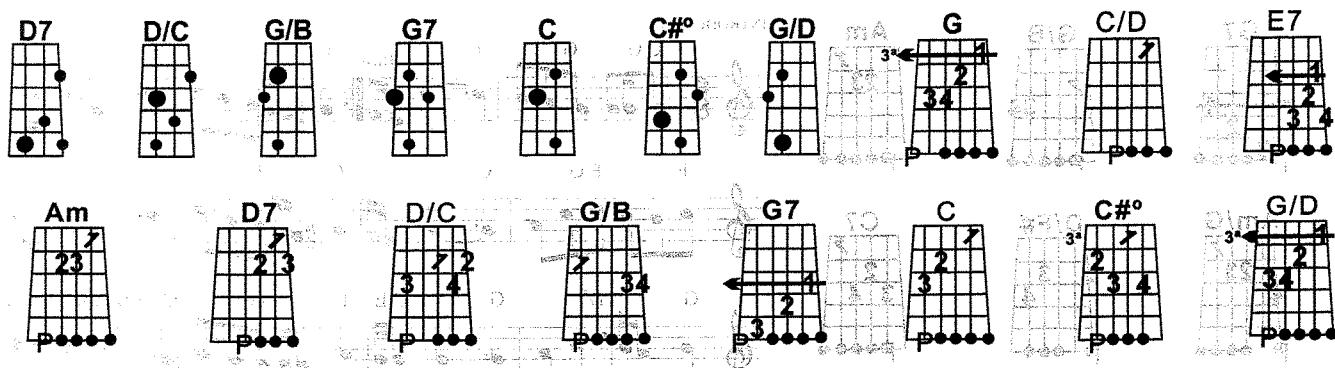
C/D G E7 Am
Cristo "benvindo" aos salvos vai dar,

D7 D/C G/B
Nesse tão belo e santo lugar,

C/D G G7 C
Aos que em seu sangue limpos estão,

C#º G/D C/D G
Brancos, mui brancos no coração.

Music notation for the hymn, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It includes sections for 'INTRODUÇÃO', 'ESTRIBILHO', and 'FIM'. The notation shows various chords and their transitions.



498 A Bela Cidade

Autoria: Jonathan Bush Atchinson (1840-1882)
Tradução: Manuel de Arruda Camargo (1870-1936)
Melodia: Otis F. Presbrey (1820-1901)

TOM: C
RITMO: BALAD / VALSA
INTROD.:



C F C
Tenho lido da bela cidade,

C/E F F/G C
Construída por Cristo nos céus;

C F C
É murada de jaspe lucente

G D7 G
E juncada com áureos troféus.

C/E F G7 C G/B Am
E, no meio da praça, eis o ri - o

Am/G D/F# G G7
Do vigor e da vida eterna;

C C7 F
Mas metade da glória celeste

C/G G7 C
Jamais se contou ao mortal.

C C/E F C/E
Jamais se contou ao mortal;

D D/C G/B
Jamais se contou ao mortal;

F/G C F
Metade da glória celeste

C/G G7 C
Jamais se contou ao mortal. (2x)

C F C
Tenho lido das belas moradas
C/E F F/G C
Que Jesus foi no céu preparar,

C F C
Onde os crentes fiéis, para sempre,
G D7 G
Mui felizes irão habitar.

C/E F G7 C G/B Am
Nem tristeza, nem dor, nem gemi - dos
Am/G D/F# G G7
Entra-rão na mansão paternal;

C C7 F
Mas metade do gozo celeste

C/G G7 C
Jamais se contou ao mortal.

C F G7 C
Tenho lido das vestes brilhantes,

C/E F F/G C
Das coroas que os santos terão

C F G7 C
Quando o Pai os chamar e disser-lhes:

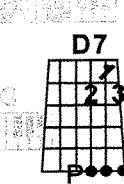
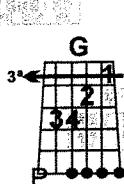
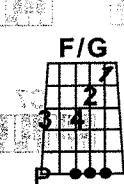
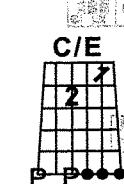
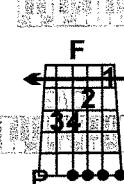
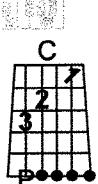
G D7 G G7
“Recebei o eternal galardão.”

C/E F G7 C G/B Am
Tenho lido que os santos na gló ria

Am/G D/F# G G7
Pisa-rão ruas de ouro e cristal;

C C7 F
Mas metade da glória celeste

C/G G7 C
Jamais se contou ao mortal.



INTRODUÇÃO

G7 G/B Am 23

Am/G D/F# C7

C/G D C/D F/G C/E

D/F# G G7 C C7 F

C C/E F C/E

F/G G D/C G/B F/G C F

G D/C G/B F/G C F

HINO - 42 43 30/44 30 32 20 23 21/30
21 21 21 20 21 23 21 32 30
42 43 30/44 30 32 20 23 21/30
21 21 20/32 20 23 21 32 30
30 30 32/43 43 43 30 32 30/21
21 21 21 20 21 10 23 21 20/32
30 30 30/44 30 21 20 21 23/32
32 30/30 30 30 43 42 53

CORO - 30 30/30 30 30 30 30 32
32 32/32 32 32 23 21 20
30 30 32 20 21 23 10 11/32
32 30/30 30 30 32 20 21/(2x)

FIM 2 VEZES

G/B Am/G D/F# C7

C F/G C/G D D/C

D7 G7 Am Am/G D/F# C7

C/E F/G C/G D/F# D/C

CHORDS

C F C/E F/G G Am Am/G D/F# C7

D7 G7 G/B Am Am/G D/F# C7

C/E F/G C/G D/F# C7

D D/C

499 Tudo Feliz

Autoria: Lewis Edgar Jones (1865-1936)
Tradução: William Edwin Entzminger (1859-1930)
Melodia: Lewis Edgar Jones (1865-1936)

TOM: C **RITMO: CANÇÃO/JOVEM**

INTROD.: GEZÄHLTE DESSA DA

100% G7 SUSTAINABLE PAPER C

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, starting with a clef symbol.

A musical staff in G major (one sharp) and common time. It begins with a half note, followed by a dotted half note, a quarter note, another dotted half note, a quarter note, and ends with a half note.

C C#º G7/D
Se infeliz nos corre a a vida terreal.

G7 **C** **3** **3** **10**
Temos de deixá-la um dia, **10** **10** **10** **10**

C C7 G F **V0** **má** **v0**
Para irmos logo ao lar celestial, verso de São José de Anchieta

G7 **C** **TA**
Onde tudo é mui feliz. **BRASIL**

C G7 Dm G C
Vamos ver Jesus ali, Sua santa paz fruir, 
Mãos e oito dedos acima

C C/E F C/E D7
E com Ele estar seu rosto contemplar.

G7 C Grande gozo desfrutar. Tg. 28 70

C C#º G7/D
Muitos são os males nesta vida aqui;

G7 C
Temos de deixá-la um dia;

C C7 F
Alegria plena vamos ter ali,

G7 C
Onde tudo é mui feliz.

C C#º G7/D A vitória certa que Jesus nos dá

G7 Hemos de gozá-la um dia;

C C7 F
A peleja finda, calma nos virá

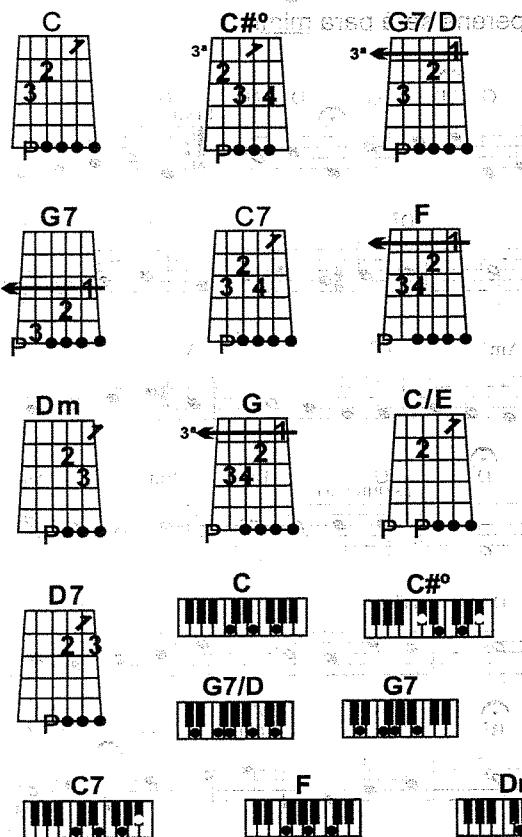
G7 C Onde tudo é mui feliz.

C C#º G7/D
Todos os remidos se conhecerão,

G7 C
Sim, ali no céu, um dia;

C **C7** **F**
Na alegria santa sempre viverão,

G7 **C** Onde tudo é mui feliz.



C C#º G7/D
Muitos são os males nesta vida aqui;

G7 C
Temos de deixá-la um dia;

C C7 F
Alegria plena vamos ter ali,

G7 C
Onde tudo é mui feliz.

C C#º G7/D
A vitória certa que Jesus nos dá,

G7 C
Hemos de gozá-la um dia;

C C7 F
A peleja finda, calma nos virá

G7 C
Onde tudo é mui feliz.

C C#º G7/D
Todos os remidos se conhecerão,

G7 C
Sim, ali no céu, um dia;

C C7 F
Na alegria santa sempre viverão,

G7 C
Onde tudo é mui feliz.

INTRODUÇÃO G7

C HINO C VIVA C#º

G7/D G7 C

C C7 F G7

C ESTRIBILHO C G7

Dm G C C C/E

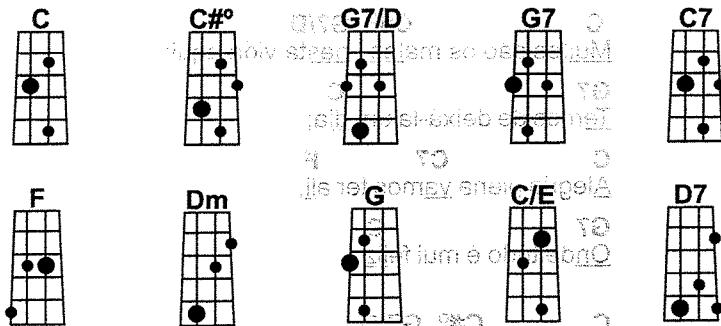
F C/E D7 G7 C C

F C/E D7 G7 C C

FIM 13 VEZES

G C/E

D7



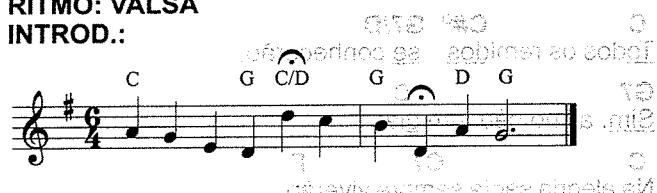
**HINO - 30 32 30 43 42 30/30 43 43 42 43
20 33 20 32 30 32 30/30
30 32 30 43 42/30/21 23 21 20 32
20 33 20 32 30 23 21**

**CORO - 42 43 30 32 30 21 20 40 42 43 30 32 20 30
21 23 21 32 30 42/32 32 32 20 21
20 33 20 32 30 23 21**

500 Glória pra Mim

Autoria: Charles Hutchison Gabriel (1856-1932)
Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)
Melodia: Charles Hutchison Gabriel (1856-1932)

TOM: G
RITMO: VALSA
INTROD.:



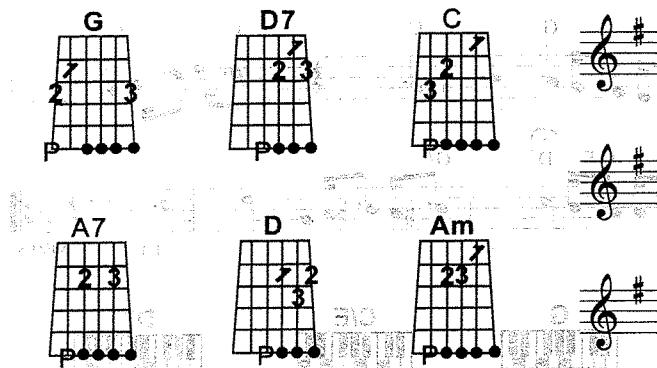
G
Quando meu tempo de lutas passar,
D7 **C** **G**
Quando meu Deus para si me chamar,

D7 **Am7** **D7** **D**
Grato, perante Jesus hei de estar;
A7 **D7**
Glória perene será para mim!

G **Bm7** **Em** **Am**
Sim, há de ser glória pra mim!

D7 **D7** **G**
Glória pra mim! Glória pra mim!
G **G7** **C** **B7**

Quando puder o seu rosto mirar,
C **G** **C/D** **G** **D7** **G**
Oh! há de ser grande glória pra mim!



G
Quando, por graça do seu grande amor,

D7 **C** **G**
Eu alcançar o infinito favor

D7 **Am** **D7** **D** **G**
De ir para perto do meu Salvador,

A7 **D7**
Glória perene será para mim!

G
Muitos amigos ali hei de achar,

D7 **C** **G**
Paz, alegria, eterno bem-estar;

D7 **Am** **D7**
Mas quando meu Salvador me saudar,

A7 **D7**
Glória perene será para mim!

INTRODUÇÃO C G C/D G D G HINO G

D7 Am7 D7 A7

A7 D7 G Bm7 Em Am

ESTRIBILHO

FIM 2 VEZES

HINO

40 30 44 42 40 53 52 40 30 20
20 32 31 20 32 31 32 30 42 40
40 54 40 42 44 30 44 44 30 32
32 22 20 32 30 44 30 44 42 40

CORO

20 20 20 20/20 32 20 21
21 21 21 21/21 23 32 20
23 20 32 30 32 20 21 42 30 20
32 30 42 40 23 21 20 40 32 30

RÉb MAIOR = Db

SOLb MAIOR = Gb

DÓb MAIOR = Cb

Db 1º grau tônica **Gb** 4º grau subdominante **Ab** 5º grau dominante

Gb 1º grau tônica **Cb** 4º grau subdominante **Db** 5º grau dominante

Cb 1º grau tônica **Fb** 4º grau subdominante **Gb** 5º grau dominante

Dos quinze tons maiores dados até agora, já é possível treiná-los de maneira ordenada e começar a acompanhar algumas músicas para que o ouvido comece a concordar com o som. Para isso, deve-se cada tonalidade com o seu instrumento, atenciosamente e de maneira compassada. Esses acordes emitirão sons diferentes uns dos outros, porém com alguma coisa em comum; se encaixam perfeitamente de maneira harmônica.

Na mudança de um acorde para outro, observa-se que um transmite suavidade e o outro, força. Isso se refletirá nas músicas a serem executadas. Esse exercício deverá ser executado nas tonalidades maiores e menores.

501 O Nosso Lar

Autoria: Fanny Jane Crosby (1820-1915)
Tradução: João Díeners (1889-1963)
Melodia: John Robson Sweeney (1837-1899)

TOM: D

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



D G/A D
Querido lar tenho eu no céu,

Bm7 Em A7 D
Além do mundo, além do véu;

G/A D D7 G
Viver ali será prazer,

G#º D/A A7 D
Por isso tanto o almejo ver!

Bm7 Em A7 D
Querido lar, oh! doce lar,

G/A D D/F# G6 A4-A
Onde eu pra sempre irei morar!

D D7 G
Um pouco mais e eu partirei,

G#º D/A A7 D
E com Jesus descansarei.

HINO - 32 23 44 32/40 44 50 40
40 54 40 34/32 42 43 44
32 23 44 32/32 20 21 20
23 22 34 32/31 30 54 40
CORO - 44 42 44 30/30 22 34 32
32 34 22 23/32 30 44 42
32 44 32 23/10 23 33 34
34 22 23 32/31 30 54 40

D G/A D

Querido lar, alegre lar!

Bm7 Em A7 D
Ali ninguém vai mais chorar;

G/A D D7 G
Tristeza e dor e tentação

G#º D/A A7 D
Naquele lar não entrarão.

D G/A D
Irão gozar no lar de luz

Bm7 Em A7 D
Só teus remidos, ó Jesus.

G/A D D7 G
E eu sei que Cristo, meu Senhor,

G#º D/A A7 D
Me espera ali no lar de amor.

INTRODUÇÃO

D/A A7 D

HINO

D G/A D Bm7 Em A7

D G/A D D7 G G#º

D/A A7 D Bm7

ESTRIBILHO Em A7 D G/A

D D/F# C6 A4 A G#º

D D7 G G#º

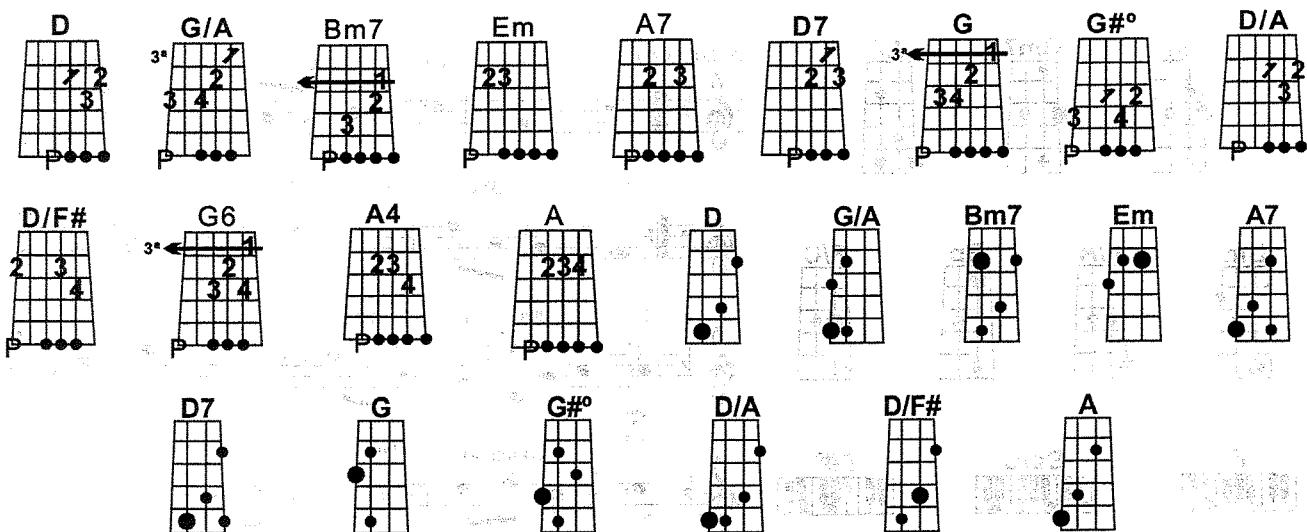
D/A A7 D G#º

FIM 2 VEZES

G G#º D/A D/F# G6 A4 A

D G/A D Bm7

G G#º D/A D/F# G6 A4 A



502 Um Pouco Mais

Autoria: George Paulin
Tradução: William Edwin Entzinger (1859-1930)
Melodia: George Coles Stebbins (1846-1945)

TOM: F

RITMO: VALSA

INTROD.:

F Bb/C F Bb/C F F#° C7/G C7 F
Um pouco mais, e eu partirei, Para onde não há dor;
Bb/C F Bb/C F D° C7/G G7 C7
Um pouco mais, e viverei, Com Cristo, o Salvador.

Gm7 C7 F
Um pouco mais, e eu vou saudar

A7 Dm G7 C7
No céu o meu Senhor;

Bb/C F F/A Bb
E ali sem fim hei de exaltar

Gm7 F/C C7 F
A graça e seu amor.

Bb/C F Bb/C F F#° C7/G C7 F

Um pouco mais, e eu entrarei, No gozo além do véu;

Bb/C F Bb/C F D° C7/G G7 C7

Com os remidos estarei, Pra sempre ali no céu.

Bb/C F Bb/C F F#° C7/G C7 F

Um pouco mais, e encontrarei, A - mados e fiéis;

Bb/C F Bb/C F D° C7/G G7 C7

Com eles sempre entoar-ei, Lou - vor ao Rei dos reis.

Bb/C F Bb/C F F#° C7/G C7 F

Um pouco mais, e eu ouvirei, A voz do Salvador;

Bb/C F Bb/C F D° C7/G G7 C7

“Fiel, bom servo, vem entrar, No gozo do Senhor.”

HINO - 32 30 53 43/30 32 23 21/21 21/30 44 30 32

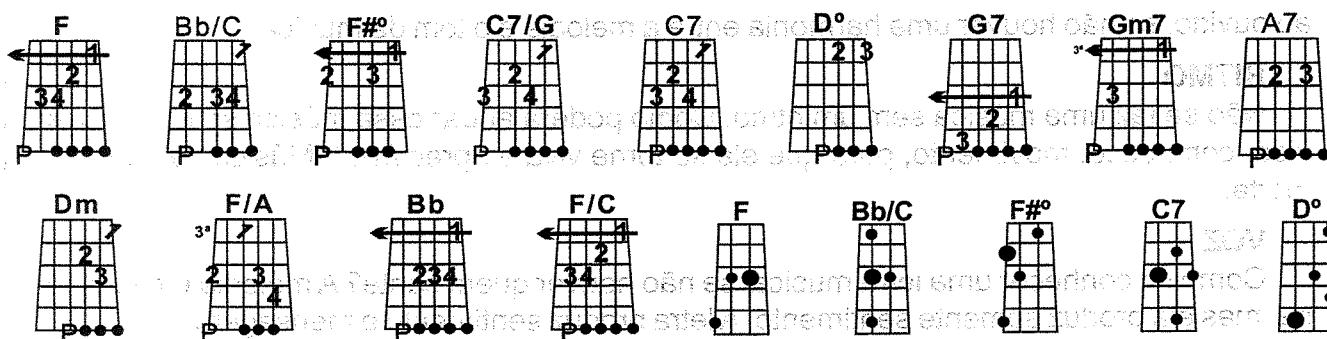
32 30 53 43/30 32 23 21/23 10/21 32 20 21

CORO - 21 23 21 33/42 21 33 32

32/23/11 10 23 21

21 23 21 11/21 33 32/23

30 21/33 30 32 43



IMPORTÂNCIA DA MELODIA - TOM - RITMO - VOZ

Os quatro passos acima dão ao músico a condição de auto-suficiência. Sem os quatro princípios não se pode chegar a uma conclusão real dentro da música. Uma depende da outra. Logo, é quase impossível se executar uma melodia, com perfeição, se faltar um dos componentes acima esclarecidos. SE - OUVIR

MELODIA

Não se toca sem melodia, ou seja, a música não existe sem melodia. Como saber qual a música se não houver alguém que toque ou cante?

TOM

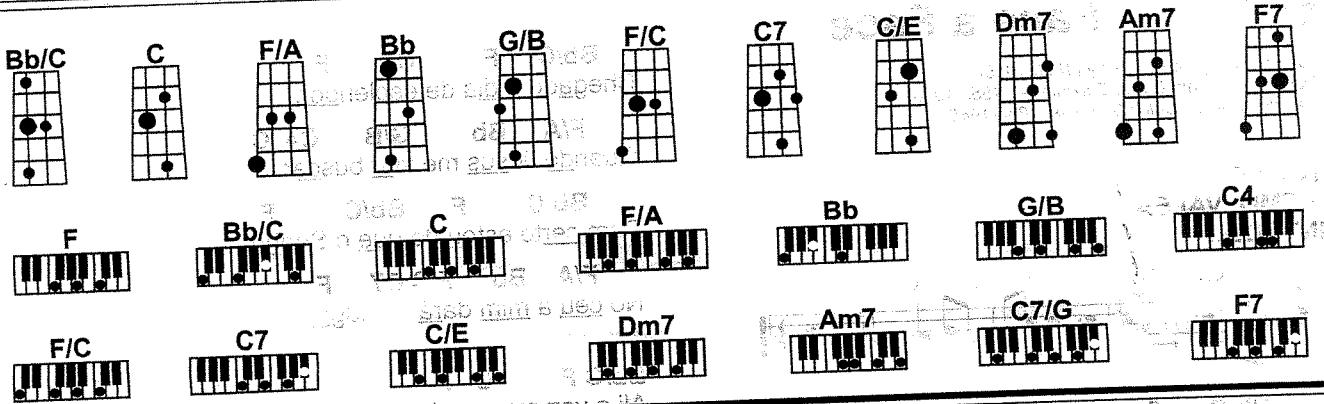
Não se toca se não houver o tom. Como embelezar uma melodia deixando-a agradável ao ouvido, se não houver uma harmonia entre a melodia e o tom da música?

RITMO

Não se faz uma música sem um ritmo. Como poderá andar essa música se não houver vida, compasso, movimento, para que ela se torne viva e apreciável? Música sem ritmo é morta.

VOZ

Como se conhecer uma letra musical se não houver quem cante? A melodia é necessária, mas ela produz somente sentimento. A letra produz sentimento e mensagem.



504 Lá no Céu

Autoria: DeWitt Clinton Huntington (1830-1912)

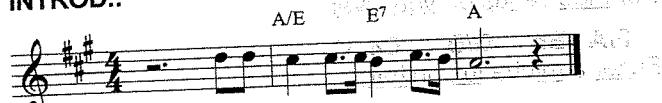
Tradução: Ricardo Pitrowsky (1891-1965)

Melodia: Tullius Clinton O'Kane (1830-1912)

TOM: A

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



A D/E A
Há um lar mui feliz lá no céu,

E7 Bm7 E7
Onde não há tristeza nem dor.

A A7 D
Onde os salvos irão habitar,

A/E E7 A
Na presença do seu Salvador.

E7 A
Lá no céu, lá no céu;

A/C# D A/E E4 E
Há um lar mui feliz lá no céu.

A A7 D
Lá no céu, lá no céu;

A/E E7 A
Há um lar mui feliz lá no céu.

A D/E A
Tenho amigos fiéis lá no céu,

E7 Bm7 E7
Que desfrutam o gozo na luz;

A A7 D
Já venceram os males daqui

A/E E7 A
E lá cantam louvor a Jesus.

E7 A
Lá no céu, lá no céu;

A/C# D A/E E4 E

Tenho amigos fiéis lá no céu!

A A7 D
Lá no céu, lá no céu;

A/E E7 A
Tenho amigos fiéis lá no céu!

A D/E A

Eu também vou viver lá no céu;

E7 Bm7 E7
E hei de ver quem me deu salvação.

A A7 D
Não demora o momento de eu ir

A/E E7 A
E morar lá naquela mansão.

E7 A
Lá no céu, lá no céu;

A/C# D A/E E4 E
Eu também vou viver lá no céu;

A A7 D
Lá no céu, lá no céu;

A/E E7 A
Eu também vou viver lá no céu.

A D/E A
Nesse lar tão feliz lá no céu,

E7 Bm7 E7
Nunca o mal poderá penetrar;

A A7 D
Só há glória, pureza e prazer,

A/E E7 A
Onde os salvos por Cristo hão de entrar.

E7 A
Lá no céu, lá no céu;

A/C# D A/E E4 E
Nesse lar tão feliz lá no céu.

A A7 D
Lá no céu, lá no céu;

A/E E7 A
Nesse lar tão feliz lá no céu.

INTRODUÇÃO

HINO

ESTRIBILHO

FIM

3 VEZES

**HINO - 42 42 32/32 32 32/22 20 32
31 32 20/20 20 20/23 22 20
32 20 22/22 22 22/20 32 32/44
23 23 22/22 22 20/22 20 32**

**CORO - 31 32 20/32 20 22
22 22 23/23 23 22/10 22 20
10 23 22/20 32 44 23
23 23 22/22 22 20/22 20 32**

Há várias maneiras de encaixar os acordes harmonicamente. Ex.:

DÓ MAIOR	= C G C F C G C
SOL MAIOR	= G D G C G D G
RÉ MAIOR	= D A D G D A D
LÁ MAIOR	= A E A D A E A
MI MAIOR	= E B E A E B E
SI MAIOR	= B F# B E B F# B
FÁ# MAIOR	= F# C# F# B F# C# F#
DÓ# MAIOR	= C# G# C# F# C# G# C#

FÁ MAIOR	= F C F Bb F C F
SÍb MAIOR	= Bb F Bb Eb Bb F Bb
MÍb MAIOR	= Eb Bb Eb Ab Eb Bb Eb
LÁb MAIOR	= Ab Eb Ab Db Ab Eb Ab
RÉb MAIOR	= Db Ab Db Gb Db Ab Db
SOLb MAIOR	= Gb Db Gb Cb Gb Db Gb
DÓb MAIOR	= Cb Gb Cb Fb Cb Gb Cb

Os acordes estão condicionados aos graus 1º (tônica), 4º (Subdominante) e 5º (Dominante).

505 Jerusalém

Autoria: Bernard de Cluny (Século XII)

Tradução: Augusto de Souza Pinto Caldeira (1867-?)

Melodia: Alexander C. Ewing (1830-1895)

TOM: C

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



C F G C E7 F

Jerusalém excel-sa gloriomo-nos em ti,

C E7 Am G/B C D7 G4 G

Afável esperan - ça de todo crente aqui.

F Am E7 Am G C Am D7 G G/F

Radiante é tu - a por - ta, que ao longe já se vê,

C/E E7 Am F6 C/G G C

Por onde tem entra - da o que no Cristo crê.

C F G C E7 F

A cruz e sua glo - ria e o grande Redentor

C E7 Am G/B C D7 G4 G

Em ti são exalta - dos em cantos de louvor.

F Am E7 Am G C Am D7 G G/F

Que gozo tu me inspi - ras, eterna habi - ta - ção,

C/E E7 Am F6 C/G G C

Pois sei que em ti se fin - da a peregrinação!

C F G C E7 F

Ó doce lar ama - do, descanso meu serás,

C E7 Am G/B C D7 G4 G

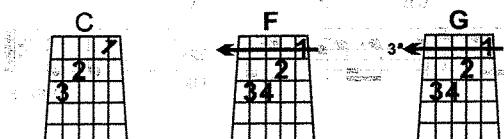
Quando eu tiver herda - do teu bem e tua paz,

F Am E7 Am G C Am D7 G G/F

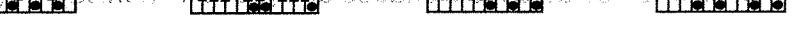
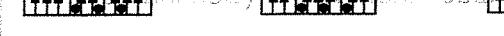
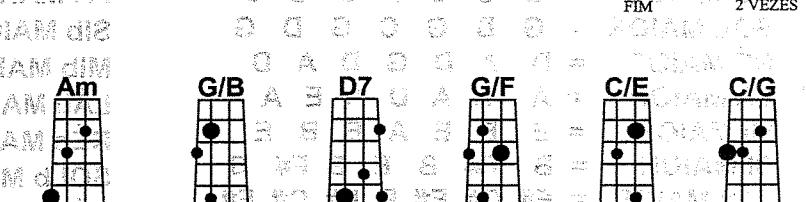
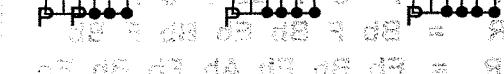
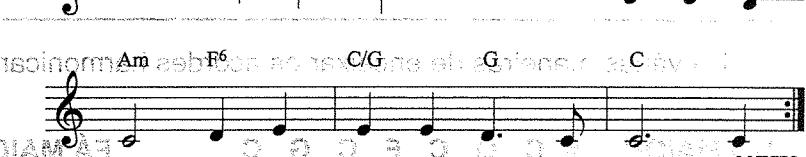
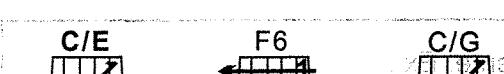
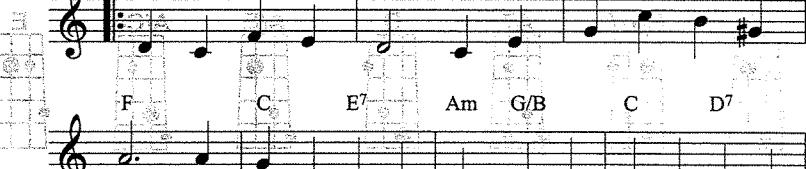
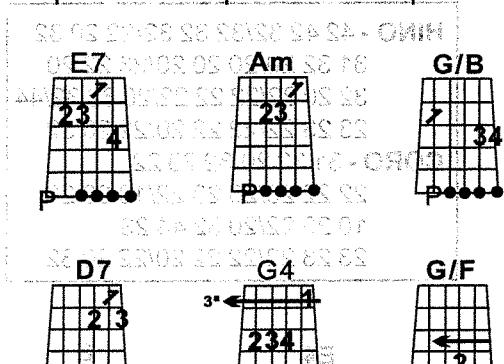
Ó coração que ge - mes, na dor que te des faz,

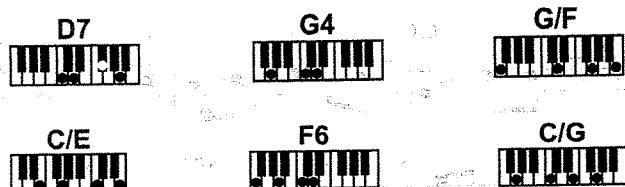
C/E E7 Am F6 C/G G C

Com Deus, que te redi - me, feliz, então, serás.



INTRODUÇÃO





HINO - 53 40 53 43 42 40/53 42 30 21 20 31 32
32 30 42 42 40 53/40/42 42 42 40 53 40
40 43 42 32 20 21/23 30 10/10 23 21 20
32 30 42 42 40 53/40/42 42 42 40/53 53

506 Junto ao Trono

Autoria: Elizabeth Mills (1825-?)
Tradução: Luiz Vieira Ferreira (1835-1908)
Melodia: George Coles Stebbins (1846-1945)

TOM: C
RITMO: CANÇÃO / JOVEM
INTROD.:



C F C Am

Junto ao trono de Deus prepara - do

Dm G C G

Tens, cristão, um lugar dado a ti;

C F C

Há prazeres, há gozo exaltado,

Am G D7 G4 G

Há delícias profusas ali;

Dm G7 C C/E F D/F# G G/B

Sim, ali, sim, ali, de seus anjos fiéis rodea - do,

C C/E F D/F#

E cercado de glória e de luz,

C/G G C

Junto a Deus já te espera Jesus.

C F C Am

Não nos podem da terra os encan-tos

Dm G C G

Dar idéia do gozo dali;

C F C

Se no mundo os prazeres são tantos,

Am G D7 G4 G

São prazeres que cessam aqui;

Dm G7 C C/E F D/F# G G/B

Mas ali, mas ali, as venturas eternas concorrem,

C C/E F D/F#

Na existência perpétua da luz,

C/G G C

Pra tornar-te feliz com Jesus.

C F C Am

Conservemos em nossa lembran-ça

Dm G C G

As riquezas do lindo país,

C F C

E guardemos conosco a esperança

Am G D7 G4 G

De uma vida melhor, mais feliz;

Dm G7 C C/E F D/F# G G/B

Pois dali, pois dali, Uma voz verdadeira não can-sa

C C/E F D/F#

De chamar-nos ao reino da luz;

C/G G C

É a voz divinal de Jesus.

C F C Am

Se quizermos gozar da ventu - ra

Dm G C G

Que no belo país haverá,

C F C

É somente pedir de alma pura,

Am G D7 G4 G

Que Jesus sua graça nos dá;

Dm G7 C C/E F D/F# G G/B

Pois ali, pois ali, todo cheio de amor, de ternu-ra,

C C/E F D/F#

Desse amor demonstrado na cruz,

C/G G C

Nos escuta e recebe Jesus.

HINO - 30 30 21/21 21 21/20 32 30/42

42 42 43/43 42 40/42 43 30

30 30 21/21 21 21/20 32 30/42

21 21 20/30 20 32/30 44 30

20 21 23/21 20 21

30 30 32/32 32 32/23 21 20/20

32 30 21/21 21 21/10 21 32

20 21 30/21 10 23/21 20 21



The page contains a musical score for a Christian singer. It includes:

- Chords:** C/E, D/F#, G/B, C/G, Am, Dm, G, C/E, D/F#, G/B, C, F, Am, Dm, G, C/E, D/F#, G, G4, D7, G7, C/G, F, D/F#, C/G, G, C.
- Guitar Tabs:** Fingerings for chords like C/E (2), D/F# (2, 3), G/B (2, 3, 4), C/G (2, 3), Am (2, 3), Dm (2, 3), G (2, 3, 4), C/E (2, 3), D/F# (2, 3), G (2, 3, 4), G4 (2, 3, 4), D7 (2, 3), G7 (2, 3, 4), C/G (2, 3), F (2), D/F# (2), C/G (2), G (2).
- Music Notation:** A treble clef staff with a 4/4 time signature. The lyrics "INTRODUÇÃO" are written above the staff. The music consists of several measures of notes and rests.
- Text:** "HINO" at the end of the introduction, followed by "FIM 3 VEZES".

TONS MENORES

Os graus serão sempre 1º, 4º e 5º da sua escala correspondente. Os tons serão identificados por ordem de quintas justas ascendentes: LÁm - MÍm - SÍm - FÁ#m - DÓ#m - SOL#m - RÉ#m - LÁ#m, ou seja, 1º tom - LÁm, 2º tom - MÍm, 3º tom - SÍm etc.

LÁ MENOR = Am

Am Dm E

1º grau 4º grau 5º grau
tônica subdominante dominante

1º 2º 3º 4º 5º

Am Dm E

MI MENOR = Em

Em Am B

1º grau 4º grau 5º grau
tônica subdominante dominante

1º 2º 3º 4º 5º

Em Am B

507 Minha Coroa

Autoria: Eliza Edmunds Hewitt (1851-1920)
Tradução: Theodoro Rodrigues Teixeira (1871-1950)
Melodia: John Robson Sweeney (1837-1899)

TOM: A
RITMO: CANÇÃO / JOVEM
INTROD.:

A C#m7 F#m Bm
Meu deleite é pensar numa terra além,

Bm/A E/G# A E7
Onde irei, finda a luta de aquém;

A C#m7 F#m Bm
Quando por meu Jesus conseguir lá chegar,

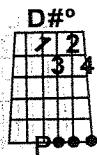
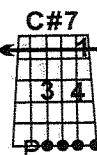
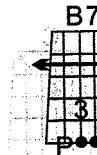
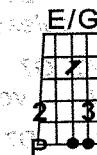
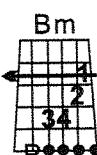
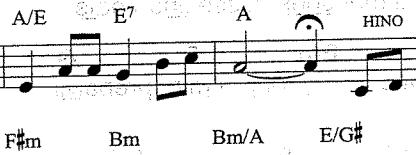
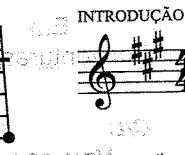
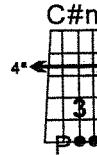
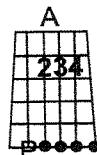
Bm/A E/G# A E7
Na coroa eu estrelas terei?

A D A
D A
A
Na coroa as estrelas preciosas terei,

C#m7 F#m B7 E7
Quando o dia de gló-ria raiar?

A C#7 D D#
Quando Deus me acordar E da tumba me erguer,

A/E E7 **A**
Na coroa eu estrelas terei?



FIM 2 VEZES

A C#m7 F#m Bm
No poder de Jesus vou orar e lutar,
Bm/A E/G# A E7
Para ao céu muitas almas guiar;

A C#m7 F#m Bm
Quero, pois, merecer nesse dia final
Bm/A E/G# A E7
A coroa de glória a brilhar.

A C#m7 F#m Bm
Oh! que gozo será o seu rosto mirar,
Bm/A E/G# A E7

E, prostrado aos seus pés, o adorar!
A C#m7 F#m Bm
Na cidade celeste de Cristo, meu Rei,
Bm/A E/G# A E7
A coroa da vida terei?

HINO - 54 40 42/41 42 32/22 20 32/31 32 52
52 54 40/31 44 42/40 42 54
54 40 42/41 42 32/22 20 32/31 32 52
52 54 40/31 44 42/20 22 32
CORO - 22 20 32/20 32 42/54 42 32/32 20 22
22 23 10/22 20 32/20 22 20
23 23 22/32 32 22/22 20 32/44 44 32
31 44 42/32 32 31/20 22 32

HINO - 30.32 34/32 30 32/30 42 40
 30.32 34/34 34/23/23 34/32
 30 32 34/32 30 32/30 42.40
 30 32 34/32 30 32/30 44 30

CORO - 20 21 23/23 20 32
 32 20 21/21 21 21/20 32 34
 20 21/23/23 20 32
 30 42 40/30 34 32/30 44 30

INTRODUÇÃO

Totmabell luolit tonttu /

G/D D7 G HINO

F/G G7 G/D

Am D Em C/D G F/G G/D

G C/Bm Em

Am D7 G F/G G/D

Am D C/D D7 G C G/D

F/G G7 G/D

SI MENOR = Bm

Bm 1º grau tónica
Em 4º grau subdominante
F# 5º grau dominante

Bm **Em** **F#**

FÁ# MENOR = F#m

F#m 1º grau tónica
Bm 4º grau subdominante
C# 5º grau dominante

F#m **Bm** **C#**

DÓ# MENOR = C#m

C#m 1º grau tónica
F#m 4º grau subdominante
G# 5º grau dominante

C#m **F#m** **G#**

SOL# MENOR = G#m

G#m 1º grau tónica
C#m 4º grau subdominante
D# 5º grau dominante

G#m **C#m** **D#**

509 Verei Meu Redentor

Autoria: Benjamim Rufino Duarte (1874-1912)

Melodia: Anônimo

TOM: C

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:

F C/G G C F C



C G C F C
Finda a lida terreal, quando já do rio além,

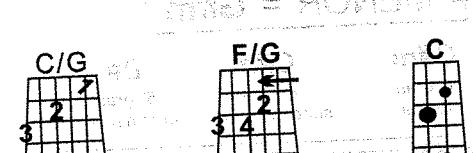
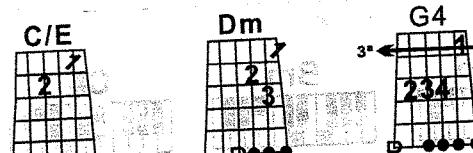
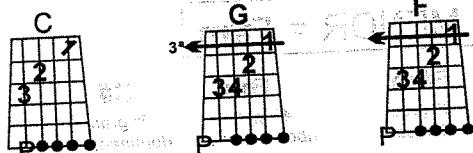
C/E F C/E Dm C G4 G
Nessa vida tão gloriosa me encontrar.

C G C F C
Sei que lá meu Redentor finalmente eu hei de ver,

C/E F C/G G C
E com hinos de louvor hei de O saudar.

C F/G C
Hei de ver meu Redentor;
C/E F C/E Dm C G4 G
Redimido junto dele eu hei de estar;

C F/G C
Hei de ver meu Salvador;
C/E F C/G G C
Os sinais dos cravos hei de contemplar.



C G C F C
Oh! que enlevo divinal o seu rosto a contemplar,

C/E F C/E Dm C G4 G
Desde a aurora desse dia perenal:

C G C F C
Como então o meu coração haverá de O exaltar,

C/E F C/G G C
Pela graça e compaixão celestial!

C G C F C
Nessa pátria de esplendor, Hei de amigos encontrar,

C/E F C/E Dm C G4 G
Meus irmãos em Cristo lá hei de rever;

C G C F C
Mas primeiro que os irmãos, Quando ali no céu chegar,

C/E F C/G G C
Meu Jesus é quem eu mais anseio ver.

C G C F C
Pelas portas de Sião, com as vestes a brilhar,

C/E F C/E Dm C G4 G
Onde a noite e o pranto nunca chegarão,

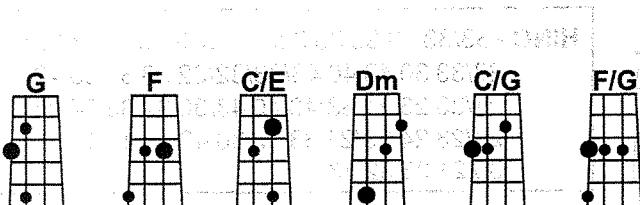
C G C F C
Lá no lindo céu de luz, há de Cristo me guiar,

C/E F C/G G C
E mui perto, sim, eu hei de vê-lo então.

INTRODUÇÃO

F C/G G C F C HINO





HINO - 53 42 30 30 30 32 30/42 30 21 21 21 23 21
30 30 32 32 30 30 43 43 42 42 40
53 42 30 30 30 32 30/42 30 21 21 21 23 21
30 30 32 20 21 32 30 42 42 40 53
CORO - 30 30 21/21 10 23 21
30 30 32 32 30 30 43 43 42 42 40
30 30 21/21 10 23 21
30 30 32 20 21 32 30 42 42 40 53

510 Fonte de Amor

Autoria: Horatius Bonar (1808-1889)
Tradução: Leônidas Philadelpho Gomes da Silva (1854-1919)
Melodia: Robert Lowry (1826-1899)

TOM: Bb

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



Bb Eb/F Bb Bb/D Gm F4 F
Fonte de amor perene, é manancial de luz;

Bb Eb/F Bb F/C C7 F7
Água da vida corre do trono de Jesus.

F7 Bb Bb/D Eb Dm7 Cm7 F4 F
Calmo rio, belo rio, quero es-tar também!

Bb Bb/Ab Eb/G Bb/F Cm7 F4 F Bb
Onde as águas sempre correm desse rio a-lém!

Bb Eb/F Bb Bb/D Gm F4 F
Muitos cantar já foram celestes me-lo-di-as

Bb Eb/F Bb F/C C7 F7
Ao som de santas harpas, em lindas harmonias!

F7 Bb Bb/D Eb Dm7 Cm7 F4 F
Santo rio! Junto ao rio vou can-tar também,

Bb Bb/Ab Eb/G Bb/F Cm7 F4 F Bb
Onde as vozes nunca cessam, na Jeru-sa-lém!

Bb Eb/F Bb Bb/D Gm F4 F
Límpida fonte jorra, brilhante como a luz,

Bb Eb/F Bb F/C C7 F7
Água que dessedenta quem crer em meu Jesus.

F7 Bb Bb/D Eb Dm7 Cm7 F4 F
Corre rio, calmo corre-corra as-sim a paz

Bb Bb/Ab Eb/G Bb/F Cm7 F4 F Bb
Em minha alma para sempre-corra mais e mais!

**HINO - 33/33 33 33 33 23/33/43 40 43 33 23 21
23/33 30 43 40 43/33/32/32 33 32 30 43
21/33 23 21 33/43 40 43/30 32 33 24 23/21
23/23 24 23/21 33 32 30 43 41 40 43
30 21 33 32 33**

Bb/Ab Eb/G Bb/F Bb Eb/F

Bb/D Gm F/C Gm C7 F7 Eb Dm7 Cm7 Bb/Ab Eb/G

Bb Eb/F Bb/D Gm F4 F C/C

C7 F7 Eb Dm7 Cm7 Bb/Ab Eb/G Bb/F

511 Com Jesus

Autoria: Manuel Avelino de Souza (1886-1962)

Melodia: Jean Howard

TOM: Bb **RITMO: CANÇÃO / JOVEM** **INTRO:**



Bb Eb Eb/F Bb
Quando terminar a minha vida terreal,

F7 Bb F Bb
Eu terei de Cristo a linda vida perenal;

Bb Eb Eb/F Bb
Sim, irei gozar no céu o amor dos seus fiéis,

F C7 F C7/G F/A
Numa luz infinida, sob os eternais docéis.

F/Eb F D/F# Gm Eb Bb
Vou viver com o Senhor, Lá no céu em santa luz;

F C7 F C7/G F/A
Glória, glória cantarei a quem morreu na cruz.

Bb Bb/D
Gozo e paz terei, só por

Eb G7 Cm7
Ver meu Deus e Rei;

Eb/F Bb Eb Eb/F Bb F Bb
Glória cantarei com os remidos de Jesus.

Bb Eb Eb/F Bb
Hei de ter as mais profundas e reais visões
F7 Bb F Bb
Desse Deus que me salvou de tristes condições;
Bb Eb Eb/F Bb
Seu amor e sua compaixão verei ali,
F C7 F C7/G F/A
Como nunca pude vê-los nesta vida aqui.

Bb Eb Eb/F Bb
Vou gozar da companhia dos fiéis em luz,
F7 Bb F Bb
Salvos para sempre pela fé em meu Jesus;
Bb Eb Eb/F Bb
Foram, sim, morar no céu com seu bendito Rei,
F C7 F C7/G F/A
Num prazer eterno que desfruta a santa grei.

**HINO - 40 41 43 43 30 32 33 21 23 21 33 30 43
33 33 32 33 21 32 30 43 33 33 21 21 23
40 41 43 43 30 32 33 21 23 21 33 30 43
33 33 32/32/21 33 32 30 43 43 32 30 43**

**CORO - 43 43 43 30 32 33 21/23 21 33 21 33 30 43
23 23 21 32/21 33 32 30 43 43 32 30 43
43 43 33 21 23/33 32 30 44 30 33 24
23 21 33 43/30 24 23 21 33 33 23 21 33**

Bb **Eb** **Eb/F/A** **C**

INTRODUÇÃO **Bb** **Eb** **Eb/F** **Bb** **F** **Bb**

HINO

F7 **F** **C7**

C7/G **F/A** **F/Eb** **A**

D/F# **Gm** **Bb/D**

Eb **ESTRIBILHO** **F/Eb**

F **C7/G** **F/A** **Bb** **Bb/D** **Eb** **G7** **Cm7** **E/F**

G7 **Cm7** **Bb** **EB**

F/Eb **D/F#** **Gm** **Bb/D** **G7** **Eb/F** **F7** **F** **C7** **F/A** **Cm7**

C7/G **F/A** **F/Eb** **D/F#** **Bb** **Eb** **Eb/F**

Gm **Bb/D** **G7** **Cm7** **F7** **F** **C7**

RÉ# MENOR = D#m

D#m **G#m** **A#**

1º grau
tônica 4º grau
subdominante 5º grau
dominante

D#m **G#m** **A#**

LÁ# MENOR = A#m

A##m **D#m** **E#**

1º grau
tônica 4º grau
subdominante 5º grau
dominante

A##m **D#m** **E#**

512 O Doce Lar

Autoria: John Howard Payne (1792-1852)

Tradução: Henry Maxwell Wright (1849-1931)

Melodia: Henry Rowley Bishop (1786-1855)

TOM: D

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



D A7 D F#m Bm7 Em A7 D
Na pátria celes - te, de Deus o doce lar,

D A7 D F#m Bm7 Em A7 D
Prepa - ra Jesus para os seus um lugar,

D/F# G D F#m Bm7 Em A7 D
Pois lon - ge do mal, do pe - cado e da dor,

D/F# G D F#m Bm7 Em A7 D
Consi - go pra sem - pre os quer ter seu Senhor.

D A7 Bm A/C# D
Oh! doce, do - ce lar!

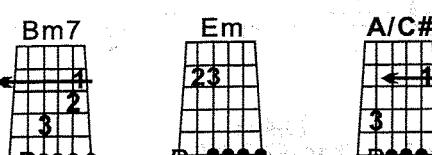
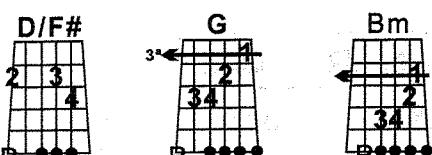
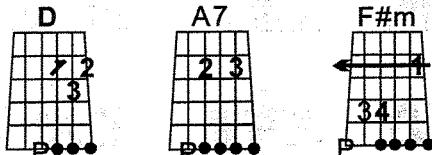
D/F# G D F#m Bm7 Em A7 D
Alí com Jesus vou pra sem-pre morar.

D A7 D F#m Bm7 Em A7 D
No lar sacrossan - to de paz e de amor,

D A7 D F#m Bm7 Em A7 D
Verei sobre o trono e - ter - nal meu Senhor.

D/F# G D F#m Bm7 Em A7 D
O mei - go Cordei - ro, rei - nan-do na luz,

D/F# G D F#m Bm7 Em A7 D
Por to - dos louva - do, ben - di - to Jesus.



D A7 D F#m Bm7 Em A7 D
Que pu - ras delí - cias se en - con - tram em ti,

D A7 D F#m Bm7 Em A7 D
Que go - zos eter - nos me es - pe - ram ali;

D/F# G D F#m Bm7 Em A7 D
Àque - les que Deus junto a Si quis trazer,
D/F# G D F#m Bm7 Em A7 D
Agora e pra sem-pre vai sa - tisfa - zer.

D A7 D F#m Bm7 Em A7 D
Mas des-ses praze - res que ansei - o gozar,

D A7 D F#m Bm7 Em A7 D
O que eu mais espero é com Cris - to ficar,

D/F# G D F#m Bm7 Em A7 D
Sem mais contristá - lo, sem mais ofender

D/F# G D F#m Bm7 Em A7 D
A quem pra salvar-me, por mim quis morrer.

HINO - 40 44/30 20 32/44 32 30/44 30 42 44

40 42 44/30 20 32/44 32 30/44 30 42 40

32 23/22 20 32 32 44 30 32/44 30 42 44

32 23/22 20 32 32 44 30 32/44 30 42 40

CORO - 32/30 42 40/42/44

32 23/22 20 32 32 44 32 30/44 30 42 40

INTRODUÇÃO D F#m Bm7 Em A7 D HINO

The introduction consists of a single line of musical notation in common time (indicated by a '4'). The notes are quarter notes and eighth notes, primarily in the key of D major. The melody starts on D, moves to F#m, then Bm7, Em, A7, and back to D.

D A7 D F#m Bm7 Em A7 D

The verse consists of two lines of musical notation in common time (indicated by a '4'). The notes are quarter notes and eighth notes, primarily in the key of D major. The melody starts on D, moves to A7, then F#m, Bm, Em, A7, and back to D.

D A7 D F#m Bm7 Em A7 D

The chorus consists of two lines of musical notation in common time (indicated by a '4'). The notes are quarter notes and eighth notes, primarily in the key of D major. The melody starts on D, moves to F#m, then Bm7, Em, A7, and back to D.

D/F# G D F#m Bm7 Em A7 D

The bridge consists of two lines of musical notation in common time (indicated by a '4'). The notes are quarter notes and eighth notes, primarily in the key of D major. The melody starts on D/F#, moves to G, then D/F#m, Bm7, Em, A7, and back to D.

ESTRIBILHO D A7 Bm A/C# D D/F# G

The chorus (Estríbilo) consists of two lines of musical notation in common time (indicated by a '4'). The notes are quarter notes and eighth notes, primarily in the key of D major. The melody starts on D, moves to A7, then Bm, A/C#, D, and back to D.

D F#m Bm7 Em A7 D

The final section consists of two lines of musical notation in common time (indicated by a '4'). The notes are quarter notes and eighth notes, primarily in the key of D major. The melody starts on D, moves to F#m, then Bm7, Em, A7, and back to D.

FIM 3 VEZES

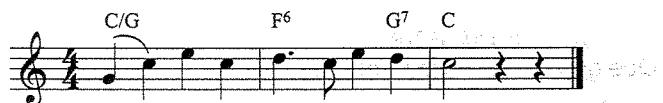
513 Triunfo

Autoria: Henry Alford (1810-1871)
Tradução: Henry Maxwell Wright (1849-1931)
Melodia: Ira David Sankey (1840-1908)

TOM: C

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:

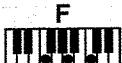
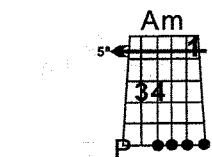
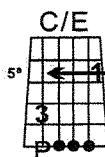
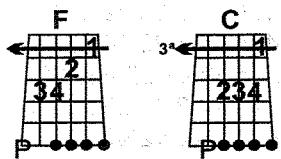
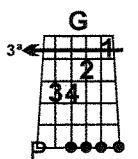


C F C C/E F G Am F C/G G7
Milhares de milha-res eu vejo em san - ta luz:

C F C C/E F C/G G7 C
São os querreiros salvos, mi - lícia de Je-sus!

G7 G/F C/E G7/D C G7
E tendo já completa a longa luta a-quí,
C C/E F C/G G7 C
Com Cristo, seu Senhor e Rei, Vão descansar a-li.

G7 C G7 C
Aleluia! Aleluia! A Cristo, seu Senhor,
C/E F C/G F6 G7 C
Aleluia! Aleluia! Vão ver seu Salvador.
C F C C/E F G Am F C/G G7
Que doces sinfonias, enchendo a terra e o céu!



G7 G/F C/E G7/D C G7

É que chegou o dia, o dia triunfal,

C C/E F C/G G7 C
De Cristo, o Mestre, enfim reinar, Em glória divinal.

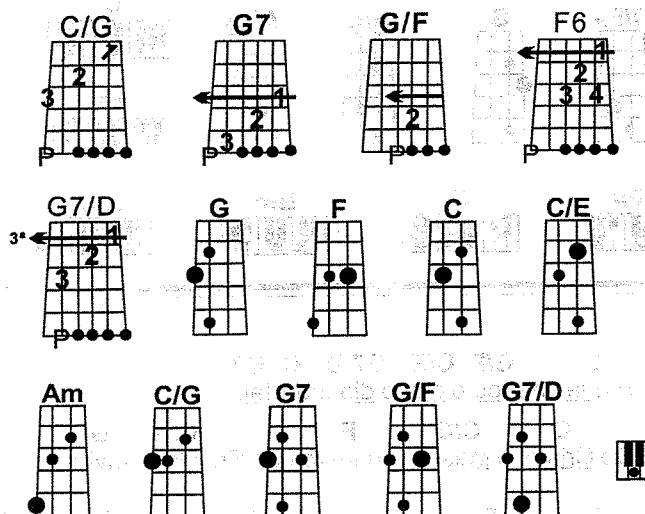
C F C C/E F G Am F C/G G7
Então não há mais choro, não há mais ten-ta- -ção;

C F C C/E F C/G G7 C
As dores, as tristezas, pra sempre fu - qi - rão.

G7 G/F C/E G7/D C G7

C C/E F C/G G7 C
E, transformados todos, sim, Irão com o Se-nhor.





HINO
30:21 21 10 21 30/43 42/30 32 20 21 23 21/20
32 30 30 21 10 21 30/43 42/30 32 23 21 20 32 20 21
30 23/21 10 23 21 30/21 23/21 23 10 11
11 10/23 21 21 23 21 20 32 30/21 21 20 21
CORO
30 30 23/21 20 32 30 43 42 21
21 23/21 10 23 21
30 30 32 21 11/32 32 30 21 10
21 23/21 10 23 21

514 Paz Real

Autoria: Peter Philip Bilhorn (1861-1936)

Tradução: William Edwin Entzminger (1859-1930)

Melodia: Peter Philip Bilhorn (1861-1936)

TOM: A

RITMO: BALADA / VALSA

INTROD.:

A/E E7 A

A A/C# E7/B
Oh! quando o momento chegar (sim, chegar)
E7 A
De eu ir com Jesus habitar, (habitar)

Em A7 C#7 D
Em paz eu verei meu Senhor

A/E E7 A
Em todo o seu esplendor.

A A/C# D A E B7 E E7
Ex - cel - sa paz hei de gozar afinal, (afinal)

A A7 D
Quando eu com Jesus me encontrar

A/E E7 A
No reino celestial.

A A/C# E7/B
Que graça real, eficaz, (eficaz)

E7 A
A qual me outorgou plena paz, (plena paz)

Em A7 C#7 D
Mercê que meu bom Salvador

A/E E7 A
Me dispensou com amor.

A A/C# E7/B
Em Cristo há perfeito perdão, (perdão)

E7 A
Há nele real salvação (salvação)

Em A7 C#7 D
Há nele também essa paz

A/E E7 A
Que agora me satisfaz

HINO - 42.22/20 32 54 42 32 31

42 23/22 20 44 31 44 42

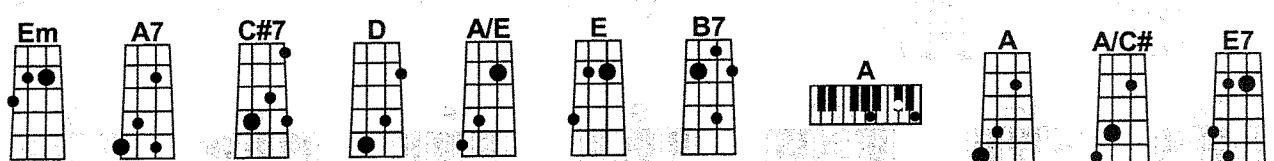
42 10/23 22 20 32 31 31/44

44 42/32 31/32 20 32

CORO - 22/32/23/22/20/20 20 20 32 44 42

42 32/32 32 32 20 22 23

44 42/42 42 42/42 42



Acordes Dissonantes

É um acorde que produz dissonância e causa distorção, e não condiz com o real absoluto, deixando o ouvido confuso para o iniciante e, ao iniciado, fascinado. É um acorde desarmônico que destoa do consonante por fugir a regra. Porém, é um acorde usado permanentemente por todos os que tocam e que apreciam uma boa harmonização. Alguns músicos têm medo de enfrentar esses acordes que impressionam muito e que devem estar frequentemente na vida do músico.

A diferença que há no acorde dissonante em relação ao acorde consonante é que o dissonante possui notas estranhas na composição de seu acorde, fazendo com que apareçam algumas notas a mais na sua formação. Como dito antes, um acorde consonante é construído pelos graus 1º, 3º e 5º da escala, e que outros graus (notas) presentes entre eles, são considerados dissonantes, porque são sons estranhos. Acorde identificado por um número ou um sinal para determinar que teve uma outra composição formada.

Por que aquele acorde se chama Dó Maior com Sexta ou com Sétima ou com Nona? O que significam esses números após as letras? Resposta: os números colocados após a letra das cifras estão diretamente relacionados e interligados com os graus da escala de sua tonalidade. Cada nota corresponde a um grau (número) ex:

Escala de Dó Maior:

Notas	Dó	Ré	Mi	Fá	Sol	Lá	Si	Dó	Ré	Mi	Fá	Sol	Lá	Si	Dó...
Graus	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º	11º	12º	13º	14º	15º...

Segue na pág. 695

515 Na Glória

Autoria: Philip Paul Bliss (1838-1876)
Tradução: Manuel Antônio de Menezes (1848-1941)
Melodia: Philip Paul Bliss (1838-1876)

TOM: G

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



G G/B C6
Oh! vai me encontrar na glória,

A/C# D D/F# G
Da Jerusalém do céu,

G G/B C6
Lá na habitação notória,

A/C# D D/F# G
Que Jesus nos prometeu!

Em C B7
Lá encontrarás amigos,

Em Em/D Em/C# D4 D
Que serão, em Cristo, irmãos;

G G/B C6
Cantaremos belos hinos;

A/C# D D/F# C/G G
Vai de todo o coração!

C B7
Sim, te encontrarei na glória,

Em Em/D C#m5-7 D4 D
Na bri - lhante glória além!

G G/B C6 A/C#
Sim, te encontrarei na glória,

D D/F# C/G G
Da feliz Jerusalém!

G G/B C6
Oh! vai me encontrar na glória;

A/C# D D/F# G
Pois eu te conhecerei

G G/B C6
Pelo brilho da vitória,

A/C# D D/F# G
Que alcançares com teu Rei!

Em C B7
Hei de achar mais harmonia,

Em Em/D Em/C# D4 D
No cantar que ali ouvir,

G G/B C6
Quando à santa companhia,

A/C# D D/F# C/G G
Tua voz também se unir.

G G/B C6
Oh! vai me encontrar na glória;

A/C# D D/F# G
Muito anseio ver-te lá,

G G/B C6
Pois da vida a triste história,

A/C# D D/F# G
A ninguém perturbará!

Em C B7
Vai com fé e de alma pura,

Em Em/D Em/C# D4 D
À fe - liz Jerusalém;

G G/B C6
Gozo eterno, paz, ventura,

A/C# D D/F# C/G G
Tu terás na glória além.

HINO - 40 30 30 44 30 20 32/42/44 42 40 21 20 32 20

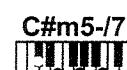
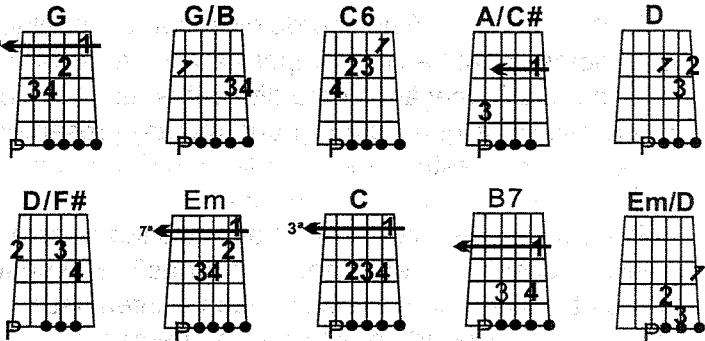
40 30 30 44 30 20 32/42/44 42 40 21 20 32 30

30 42 42 44 30 32 20/44/30 42 42 44 30 20 32

40 30 30 44 30 20 32/42/44 42 40 21 20 32 30

CORO - 30 21 21 21 30 32 20/44/30 42 42 44 30 20 32

40 30 30 44 30 20 32/42/44 42 40 21 20 32 30



The musical score consists of two staves of musical notation. The first staff uses a treble clef and the second staff uses a bass clef. The key signature is one sharp. The score includes lyrics in Portuguese:

- INTRODUÇÃO: C⁶
- HINO: G, G/B, C⁶, A/C[#], D, D/F[#], C/G, G
- ESTRIBILHO: HINO, G, G/B, C⁶, A/C[#], D, D/F[#], C/G, G
- FIM 2 VEZES

Um acorde é formado pelos graus 1º - 3º - 5º **Dó - Mi - Sol**, que é um acorde consonante.

Para construir um acorde dissonante, é só acrescentar um número a mais dentro das notas já existentes, ex:

Dó - Mi - Sol é um acorde consonante.

Dó - Mi - Sol - Lá é um acorde dissonante. Como a nota e o grau acrescentado foi o Lá e o Lá é o 6º grau, esse acorde passou a ser **C6** que se chamará Dó Maior com **SEXTA**.

Outro exemplo:

Acorde normal ("C") **Dó - Mi - Sol** consonante. Para ser um acorde dissonante modifica-se uma nota (5º grau):

* **Dó - Mi - Sol#**. A nota Sol foi alterada para mais em meio tom que ocorreu no 5º grau; por isso, este acorde se chamará: **C5+ (C#5)** = Dó Maior com 5ª aumentada. Para ser Dó Maior com 5ª menor ou diminuta, o 5º grau será diminuído em meio tom, ex:

* **Dó - Mi - Solb** - quinto grau diminuído em meio tom chama-se **C5- (C5b)** = Dó Maior com 5ª menor, ou dó com a 5ª diminuta.

ACORDE natural "C" (DÓ MI SOL)

* **DÓ MI SOL SI** é um acorde dissonante. Como a nota (grau) acrescentada foi o SI e o SI é o sétimo grau, este acorde passará a ser **C7+ (C7M)**, que se chamará **DÓ MAIOR COM A SÉTIMA MAIOR**

Segue na pág. 701

516 Além da Morte

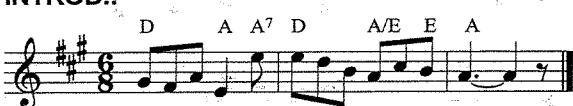
Autoria: Sarah Poulton Kalley (1825-1907)

Melodia: Samuel Webbe Jr. (1770-1843)

TOM: A

RITMO: BALADA / VALSA

INTROD.:



A F#m D A A/C# D7M E4 E
Há uma terra de prazer, Morada dos que crê em;

A F#m D A A7 D A/E E A
O dia eterno reina ali, Tristezas nun-ca têm.

A F#m D A A/C# D7M E4 E
É primavera sempre ali, E as flores durarão;

A F#m D A A7 D A/E E A
Alegres campos, verdes, bons, Na linda terra es-tão.

A F#m D A A/C# D7M E4 E

Porém à entrada do país, Há um profundo mar;

A F#m D A A7 D A/E E A
Por suas águas, nós, mortais, Ha-vemos de pas-sar.

A F#m D A A/C# D7M E4 E
Os via-jantes, com temor, À vista desse mar,

A F#m D A A7 D A/E E A
Transidos tremem de terror, E querem re-cu-ar.

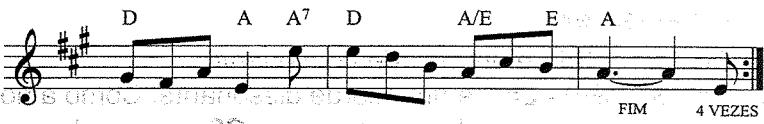
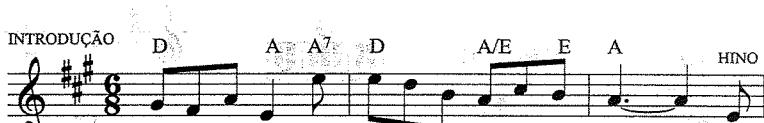
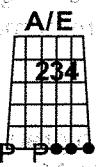
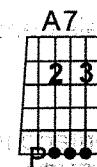
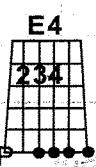
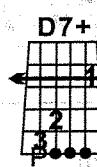
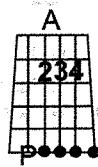
A F#m D A A/C# D7M E4 E
Mas o Senhor caminho abriu, Tirou da morte o horror;

A F#m D A A/C# D7M E4 E
Com gozo os salvos hão de entrar,

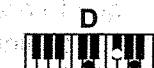
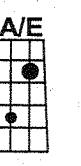
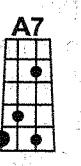
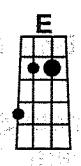
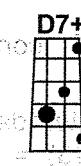
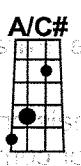
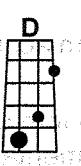
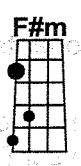
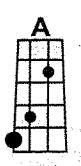
A7 D A/E E A
Naquele lar de a-mor.

HINO

42 22/20 32/31 31 44 32 42/10 10 23 22 22 20 32 32/31
42 22/20 32/31 31 44 32 42/10 10 23 20 32 22 20 32



FIM 4 VEZES



517 Querido Lar

Autoria: Mary Eliza Leslie (1834-?)
Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)
Melodia: William Augustus Ogden (1841-1897)

TOM: A
RITMO: BALADA / VALSA
INTROD.:



INTROD.:

D A
Contigo almejamos participar

E7 A A7
Da vida gloriosa do eterno lar.

D A F#m
Ó Tu, que dominas a terra e os céus,
Bm E7 A E A
Transporta-nos todos nos braços teus!

A A/C# D
De todas as terras irão chegar,
E7 A4 A
Um a um! Um a um!

A A/C# D B/D# E7 A
Na eterna mansão, para ali morar, Sim, um a um!

D A
Vestidos de trajes celestiais,

E7 A A7
Bem longe do mundo e dos tristes ais,

D A F#m
Desfrutam com Cristo perfeita paz,

Bm E7 A E A
Gozando uma vida que sa-fis-taz.

A A/C# D Bm
No eterno lar, querido lar,

E7 A D/E
Ei-los entrando um a um!

A A/C# D Bm E A E A
No eterno lar, no lindo lar, sim, um a um!

A A/C# D Bm
Também nós havemos de ali chegar,

E7 A4 A
Um a um! Um a um!

A A/C# D B/D# E7 A
Da glória dos salvos compartilhar, Sim, um a um!

D A
Irão uns entrar nesse lar de além

E7 A A7
Sem muito sofrer no viver de aquém,

D A F#m
Mas outros terão de lutar, sofrer,

Bm E7 A E A
Porém hão de entrar sem desfa-lecer.

A A/C# D
Humildes, submissos a ti, Senhor,

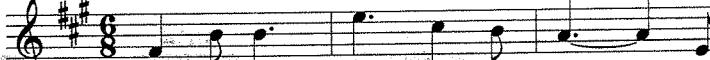
E7 A4 A
Todos nós! Todos nós!

A A/C# D B/D# E7 A
Queremos viver sob o teu favor, Sim, todos nós!

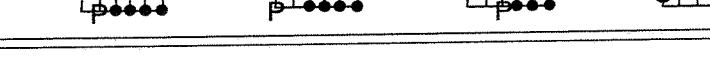
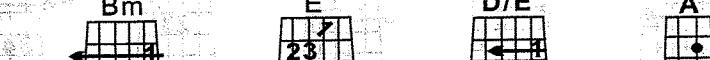
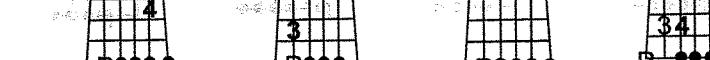
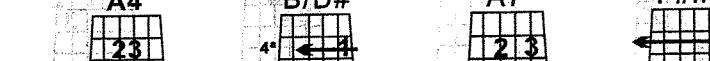
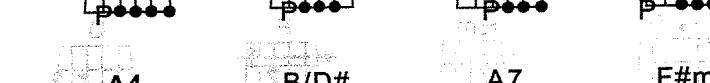
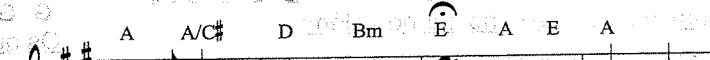
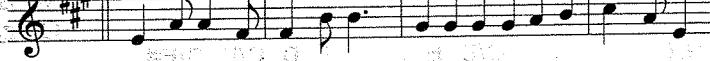
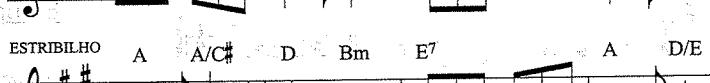
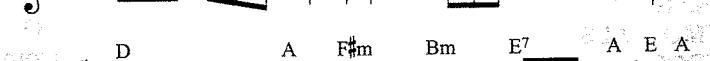
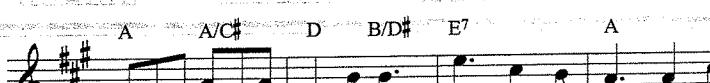
INTROD.:

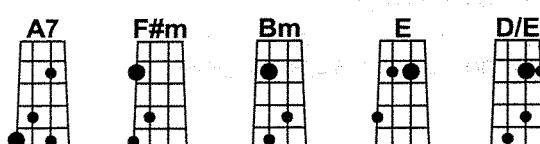
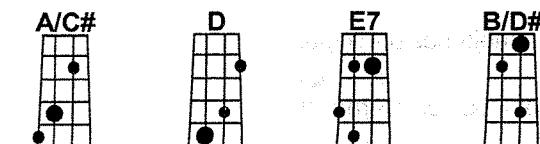
D Bm E A E A

HINO



HINO





HINO - 42 42 44 31 32 31 32 44/34 34 34/42/31 31 31/42/32 32

42 42 44 31 32 31 32 44/34 34 10/22/20 32

22 23 23 23 23 23 23 34 22/22 22

32 34 34 34 34 32 34 22/34 32

22 23 23 23 23 23 23 34 22/22 22

32 34 34 34 34 32 34 22/34 32

CORO - 42 42/32 32 44 44/34 34

31 31 31 31 32 20 22/32 42

42 42/32 32/44 44/34 34/10/22/34 32



518 Glória

Autoria: John Law (1813-1869)

Melodia: Lowell Mason (1792-1872)

TOM: G

RITMO: VALSA

INTROD.:



G G/B C C#º G/D Em F D C/E D/F#
Há um lugar de paz no mundo além:

G G/B C C#º G/D D G D C/E D/F#
Dos salvos a feliz Je-rusa-lém.

G C G G/B C Em D
Oh! como dão louvor a Cristo, o seu Senhor,

G B7 C C#º G/D D C G/B Am G
Can-tando com amor, sem-pre, sem fim!

G G/B C C#º G/D Em F D C/E D/F#
Cris-to vos quer salvar; vinde e vereis!

G G/B C C#º G/D D G D C/E D/F#
Oh! vinde sem tardar, não hesiteis.

G C G G/B C Em D
Com ele ireis morar, paz com Jesus gozar,

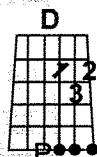
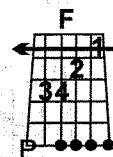
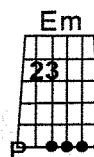
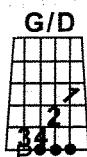
G B7 C C#º G/D D C G/B Am G
E nunca mais pecar, sem-pre, sem fim!

G G/B C C#º G/D Em F D C/E D/F#
Go-zando a salvação do bom Jesus

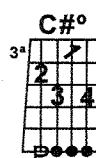
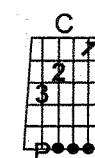
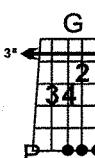
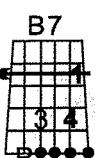
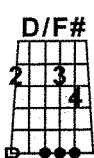
G G/B C C#º G/D D G D C/E D/F#
Os que no céu estão bri-lham na luz,

G C G G/B C Em D
Ao lar dos santos vêm só os que nele crêem,

G B7 C C#º G/D D C G/B Am G
E muita glória têm, sem-pre, sem fim!



HINO - 20/32/30 30/42 42/40/30 30/20 32
20/32/30 30/42 42/40/30 44/32 30
23/10/23 23/20 23/23/10/23 23/20 32
20/32/30 30/42 42/40/30 44/32 30



The first section of the page contains various guitar and keyboard chord diagrams. On the left, there are diagrams for G, G/B, C, C#º, G/D, Em, F, D, C/E, D/F#, B7, Am, G, G/B, C, C#º, G/D, Em, F, D, C/E, D/F#, B7, Am, G, C#º, G/D, D, G, D, C/E, D/F#, G/B, C, C#º, G/D, D, G/B, C, C#º, G/D, D, G/B, Am, G, and G/B. To the right, there are three staves of musical notation in G major, with lyrics in Portuguese.

519 Perante o Rei

Autoria: Edwin Othello Excell

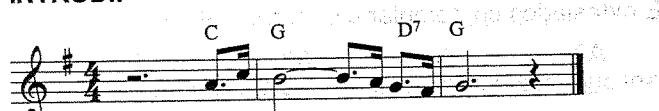
(1851-1921)

Tradução: Arthur Beriah Deter

(1868-1945)

Melodia: Edwin Othello Excell

(1851-1921)

TOM: G**RITMO: CANÇÃO / JOVEM****INTROD.:**

G D7 G G/B C G
Estarei perante o Rei, Com os anjos cantarei,

D7 G
No porvir, no porvir;

G D7 G G/B C G
Com Jesus irei aos céus, Dando sempre glória a Deus,

D7 G
No porvir, no porvir;

G D7 G D7
Estarei perante o Rei, com os anjos cantarei

C G
Glória, glória a Cristo, o Rei!

G D7 G C G D7 G
Aleluia! Aleluia! Estarei perante o Rei.

G D7 G G/B C G
Novos hinos cantarei, Na presença do meu Rei,

D7 G
No porvir, no porvir;

G D7 G G/B C G
Onde não há pranto e dor, Só há gozo, paz e amor,

D7 G
No porvir, no porvir;

G D7 G G/B C G
Quando então eu acordar, E no paraíso entrar

D7 G
No porvir, no porvir;

G D7 G G/B C G
Com os santos cantarei, Na presença do meu Rei,

D7 G
No porvir, no porvir;

HINO - 30 32 20 20 32 20 30/30 30 32 30 44 42 40
40 30 32/40/30 32 20/30

30 32 20 20 32 20 30/30 30 32 30 44 42 40
40 30 32/40/20 32 30

CORO - 20 21 23/20 21 23 20/30

32 30 44 23 23 23/21 32 44 40 30 32 20
20 21 23/20 21 23 20/30

32 21 20/32 30 44 30

INTRODUÇÃO

G D7 G/B C G D7 G HINO

G D7 G/B C G D7 G G/B

C G D7 G

ESTRIBILHO

G D7 G D7 D7 C G G D7 G

D7 G/B C G D7 G

FIM 2 VEZES

520 Canaã Celeste

Autoria: Isaac Watts (1674-1748)

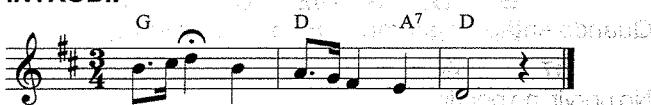
Tradução: Ricardo Pitrowsky (1891-1965)

Melodia: George Frederick Root (1820-1895)

TOM: D

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



D G/A D A/C# Bm A/C# D
Há uma terra de prazer, de gozo e de ful-gor,

D G/A D A/C# Bm A/C# D
Onde os remidos hão de ver Je-sus, seu Benfei-tor.

A7 D A7 D4 D
A noite não existe lá, nem dores, nem pavor;

A7 D D7 G D A7 D
Mas só ventu-ras haverá com Cristo, o Reden-tor.

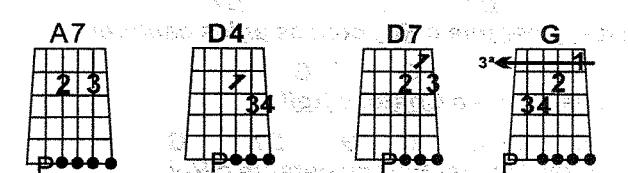
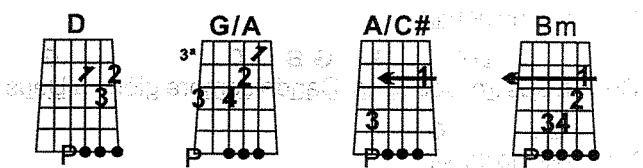
HINO - 32/32 32 32 23/44 44 44/32/40 40 40 42 44
32/32 32 32 23/44 44 44/32/40 40 40 42 44
32/30 44 42 30/44 30 32/23/10 22 32 30 30 44
42/44 30 32 44/20 22 23/34/32 30 44 42 40

D G/A D A/C# Bm A/C# D
Em breve havemos de passar, As águas do Jor-dão,

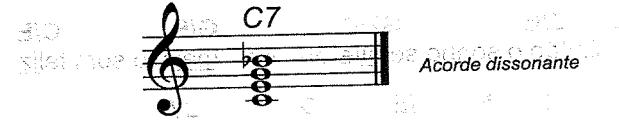
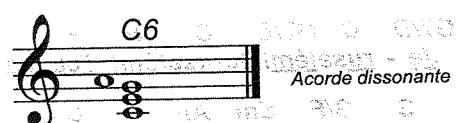
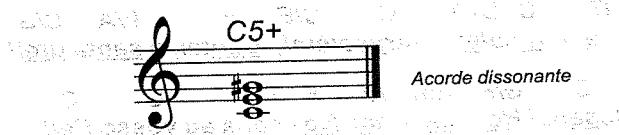
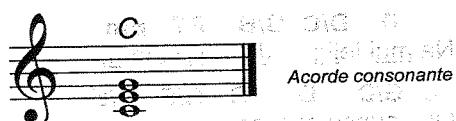
D G/A D A/C# Bm A/C# D
E extasiados contemplar a e-terna habitação;

A7 D A7 D4 D
Ah! que prazer será ouvir de Cristo a saudação!

A7 D D7 G D A7 D
E tudo nos i-rá sorrir em brilho e exultação.



Exemplos de acordes dissonantes escrito na pauta:



As cifras têm dois elementos básicos: **prefixo e sufixo**.

Os **prefixos ou raiz**, como se pode perceber, são as letras **C D E F G A B**. Os prefixos, podem ou não aparecer com sostenidos ou bemóis. Ex: **Eb, C#, Dbb, Fx**. Os prefixos ficam à esquerda da cifra.

Os **sufixos**, letras ou sinais, vêm após as letras primitivas. São todos os demais sinais que ficam do lado direito da cifra. Exemplo abaixo com uma ilustração.

Prefixos:	sufixos
C	m, m7, m9
D	4, 6, 7 9
E	(#5), 6+, 7+
9+	
F	5-, 5°,
G	7/4, 7/9, 7/13
A	m5-7, 5-7,

Algumas siglas ou sinais são usados por outros países de maneiras diferentes: **Maior: M, major, maj** ou ainda o sinal (+) colocado ao lado das letras A, B, C, D, E, F, G, ou após o número 7. **Usual (C).**

Menor: m, minor, min, ou ainda o sinal (-). **Usual (m) (Cm).**

Significa aumentar: **A, augmentad, aug** ou o sinal (+) = **5+**, ou apenas o sinal (+) ou (#). Ex: **C5+ = (#5).**

diminuto: Dim, diminished, o sinal (°), o dobrado bemol (bb), colocado ao lado do número 7, 9, 11, 13;

521 A Cidade Santa

Autoria: F. E. Weatherly

Tradução: Robert Hawkey Moreton (1844-1917)

Melodia: Stephen Adams

PARA VOZ MASCULINA

TOM: C

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



C C/E G7/D G/F C/E
Dormindo no meu leito, Em sonho encantador,

C C/E F C/E D G7
Um dia eu vi Jerusalém, E o templo do Senhor.

Am Em/G F C/G
Ouvi cantar crianças, E, em meio a seu cantar,

C# G/D D7 G
Rompeu a voz dos anjos, Do céu a proclamar,

D D/C G/B* B7 Em
Rompeu a voz dos anjos,

C G/D D G G/F C/E
Do céu a proclamar:

G7/D C G7/D C C/E F F/A C/G
Je - rusalém! Jerusalém!, Cantai, ó santa grei!

G G/F Em Am F C/G G C
Hosana! Ho - sa - na! Ho - sana ao vosso Rei!

C C/E G7/D G/F C/E
Então o sonho se alterou, Não mais o som feliz,

C C/E F C/E D G7
Ouvi dai hosanas Dos coros infantis;

Am Em/G F C/G
O ar em torno se esfriou, Do sol faltava a luz,

C# G/D D7 G
E num alto e tosco monte vi, O vulto de uma cruz!

D D/C G/B* B7 Em
E num alto e tosco mon - te vi

C G/D D G* G/F C/E
O vulto de uma cruz!

G7/D C G7/D C C/E F F/A C/G
Je - rusalém! Jerusalém! Aos anjos escutei!

G G/F Em Am F C/G G C
Hosana! Ho - sa - na! Ho - sana ao vosso Rei!

E F#m/E Am6 E
Ainda a cena se mudou, Surgia em resplendor

E/B A#º E/B A B E B/D#
A divinal cidade, Morada do Senhor;

C#m G#m G D
Da lua não brilhava a luz, Nem sol nascia lá,

G G/B G7 C Am
Mas só fulgia a luz de Deus,

F C/G G C
Mui pura em seu brilhar.

E7 Am E Am Am/G F Fº C/E
E todos que queriam, sim, Po-diam logo entrar

C Cº C G/D D7 G
Na mui feliz Je - rusalém, Que nunca passará;

D D/C G/B B7 Em
Na mui feliz Je - rusalém,

C G/D D G G/F C/E
Que nunca passará.

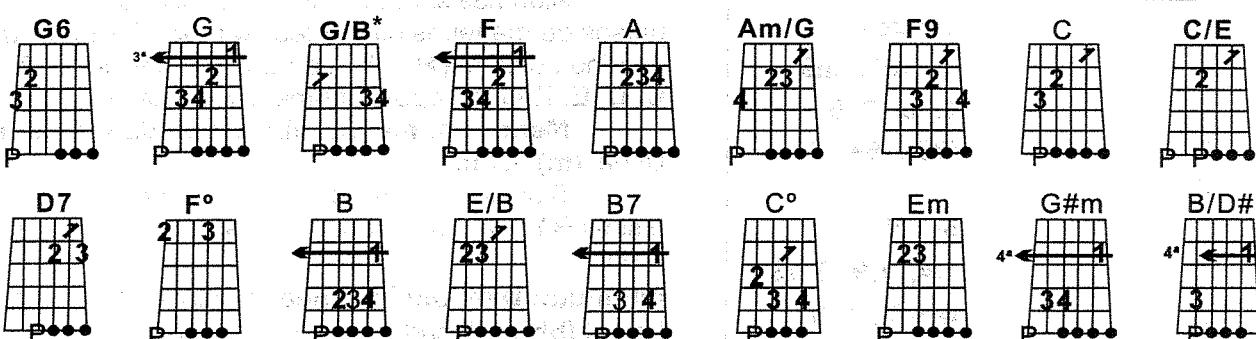
G7/D C G7/D C C/E F F/A C/G
Je - rusalém! Jerusalém! Teu dia vai raiar!

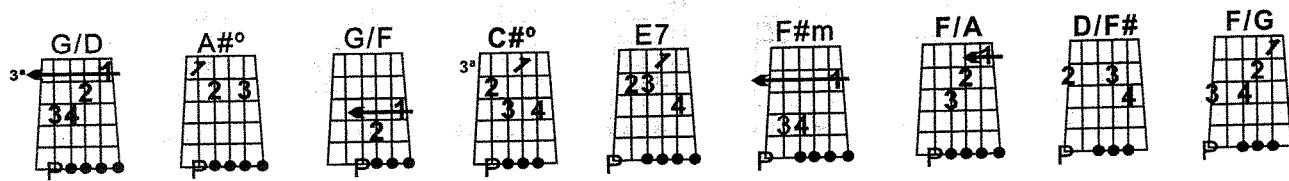
G G/F Em Am F C/G G C G
Hosana! Ho - sa - na! Ho - sana sem cessar!

C G7/D C/E C12/E F9
Hosa - na! Hosa - na!

F C/G G C C/Bb F/A Fm/Ab C
Ho - sana sem cessar!

HARMONIZAÇÃO PESADA





INTRODUÇÃO F C/G G C HINO C/E G/D G/F C/E C C/E F C/E

D G⁷ Am Em/G F C/G C[#] G/D D⁷ G

D D/C G/B B⁷ Em C G/D D G G/F C/E G⁷/D C ESTRIBILHO G⁷/D

C C/E F F/A C/G G G/F 3 Em Am F

C/G G 1. C 2. C E F#m/E Am⁶ E

E/B A[#] E/B A B E B/D[#] C[#]m G[#]m G D G G/B G⁷

C Am F C/G G C E⁷ Am E Am Am/G

F F⁹ C/E C C⁹ C G/D D⁷

G D D/C G/B B⁷ Em C G/D D G G/F C/E G⁷/D

C G⁷/D C C/E F F/A C/G G G/F 3

Em Am F C/G G C G C G⁷/D

C/E C¹²/E F⁹ F C/G G C C/B^b F/A Fm/A^b C

FIM

G	C/G	E	Am	G7/D	Em/G	D/C	C/Bb	C#m		
G7	D	G/B	Fm/Ab	C12/E	E/F	B7	G#m	Em	B/D#	
G/D	F°	A#°	G/F	C#°	E7	F#m	F/A	D/F#	F/G	C/G
D7	E	Am	G7/D	Em/G	D/C	C/Bb	E/F	C#m	E/B	G7
C/E	D	B	Fm/Ab	G						
G/B	A	Am/G	C	F						
G6	G/B	F								
A	Am/G	F9								
C	C/E	D7	F°	B	B7	Em	G#m			
B/D#	G/D	A#°	G/F	C#°	E7	F#m	F/A			
D/F#	F/G	G	C/G	E	Am	G7/D	Em/G			
D/C	C/Bb	C#m	E/B	G7	D	Fm/Ab	E/F			

HINO - 30 21 21 21 21 20 20/20 32 32 20 32 30
 30 30 30 21 20 20 32 32 32 32 20 21 20
 30 21 21 21 21 20 20/20 32 32 20 32 30
 30 30 30 44 30 20 20/32 30 21 21 20 32 23
 23 23 23 12/10 23 20 30 21 20/20 20 32 30
 30 21/30 30 30 10/23 21/21 20 21 11 10
 10/23/30/30 30 23 13/21 11 10/10 23 21 23 10 21
 42 42 42 42 42 44 44 44/44 32 32 32 31 44 31
 31 31 31 33 33 34 34/34 22 22 34 32 31
 30 31 31 31 31 20 20 20/20 20 20 20 20 23
 23 23/20 30 11 10/23 21/32 30/32 30 43 42
 42/32 32 20/20 21/20 32/32 21 21 23 23 10
 30 30 30 44 30 20/20 32 20 21/21 20 32 23
 23 23 23 12/10 23 20 30 21 20 20 20/32 30
 30 21/30 30 30 10/23 21/21 20 21 11 10
 10/23/30/30 30 23 13/21 11 10/10 23 21 20 23 30
 30 21 23/30 10 13/11 10/10 23 21 23 13 21

521 A Cidade Santa

Autoria: F. E. Weatherly

Tradução: Robert Hawkey Moreton (1844-1917)

Melodia: Stephen Adams

PARA VOZ MASCULINA e FEMININA

TOM: A

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



A A/C# E7/B E/D A/C#
Dormindo no meu leito, Em sonho encantador,

A A/C# D A/C# B7 E7
Um dia eu vi Jerusalém, E o templo do Senhor.

F#m C#m/E D A/E
Ouvi cantar crianças, E, em meio a seu cantar,

A#º E/B B7 E
Rompeu a voz dos anjos, Do céu a proclamar,

B B/A E/G#* G#7 C#m
Rompeu a voz dos anjos,

A E/B B E E/D A/C#
Do céu a proclamar:

E7/B A E7/B A A/C# D D/F# A/E
Je - rusalém! Jerusalém!, Cantai, ó santa grei!

E E/D C#m F#m D A/E E A
Hosana! Ho - sa - na! Ho - sana ao vosso Rei!

A/C# E7/B E/D A/C#
Então o sonho se alterou, Não mais o som feliz,

A A/C# D A/C# B7 E7
Ouvi dai hosanas Dos coros infantis;

F#m C#m/E D A/E
O ar em torno se esfriou, Do sol faltava a luz,

A#º E/B B7 E
E num alto e tosco monte vi, O vulto de uma cruz!

B B/A E/G# G#7 C#m
E num alto e tosco monte vi

A E/B B E E/D A/C#
O vulto de uma cruz!

E7/B A E7/B A A/C# D D/F# A/E
Je - rusalém! Jerusalém! Aos anjos escutei:

E E/D C#m F#m D A/E E A
Hosana! Ho - sa - na! Ho - sana ao vosso Rei!

C# D#m/C# F#m6 C#

Ainda a cena se mudou, Surgia em resplendor

C#/G# Gº C#/G# F# G# C# G#/C

A di - vinal cidade, Morada do Senhor;

A#m Fm E B

Da lua não brilhava a luz, Nem sol nascia lá,

E E/G# E7 A F#m

Mas só fulgia a luz de Deus,

D A/E E A

Mui pura em seu brilhar.

C#7 F#m C# F#m F#m/E D Dº A/C#

E todos que queriam, sim, Po - diam logo entrar

A Aº A E/B B7 E

Na mui feliz Je - rusalém, Que nunca passará;

B B/A E/G# G#7 C#m

Na mui feliz Je - rusalém,

A E/B B E E/D A/C#

Que nunca passará.

E7/B A E7/B A A/C# D D/F# A/E

Je - rusalém! Jerusalém! Teu dia vai raiar!

E E/D C#m F#m D A/E E A E

Hosana! Ho - sa - na! Ho - sana sem cessar!

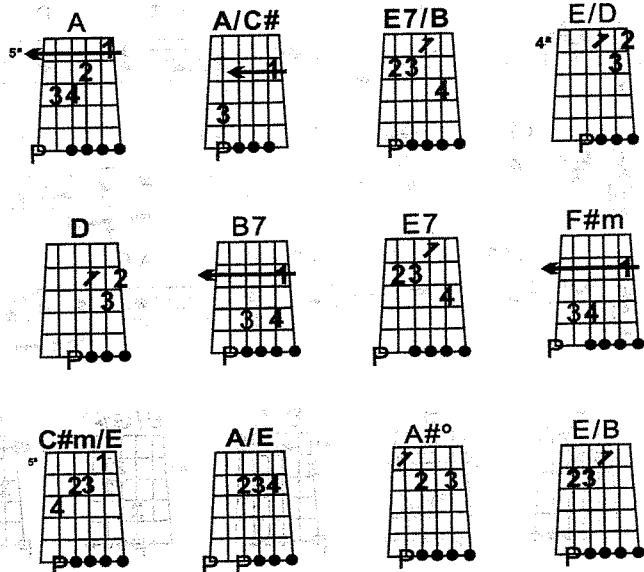
A E7/B A/C# D9

Hosa - na! Hosa - na!

D A/E E A A/G D/F# Dm/F A

Ho - sana sem cessar!

HARMONIZAÇÃO PESADA



Cantor Cristão Cifrado

INTRODUÇÃO

D A/E E A HINO A/C# E⁷/B E/D A/C# A A/C# D A/C#

B E⁷ F#m C#m/E D A/E A⁹ E/B B⁷ E

ESTRIBILHO

B B/A E/G# G#7 C#m A E/B B E E/D A/C# E⁷/B A E⁷/B

A A/C# D D/F# A/E E E/D C#m F#m D

A/E E C 1. A 2. A C# D#m/C# F#m⁶ C#

C#/G# G⁹ C/G# F# G# C# G/C A#m E#m E B E E/G# E⁷

A F#m D A/E E A C# F#m C# F#m F#m/E

D D⁹ A/C# A A⁹ A/E B⁷

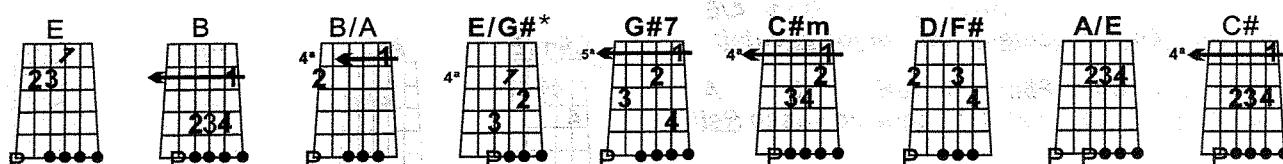
E B B/A E/G# G#7 C#m A E/B B E E/D A/C# E⁷/B

A E⁷/B A A/C# D D/F# A/E E E/D C#m F#m D

C#m F#m D A/E E A E A E7/B

A/C# A¹²/C# D⁹ D A/E E A A/G D/F# Dm/F A

FIM



522 Um Bom Amigo

Autoria: Albert Midlane (1825-1909)

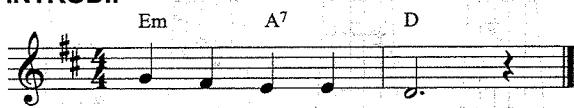
Tradução: Joseph Jones (1848-1927)

Melodia Anônima de NEUVERMEHRTES MEININGISCHES GESANGBUCH (1876)

TOM: D

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



D G A A#º Bm Bm/A G7M A7/4 A7 D
Há um bom a-migo a - cima do céu azul, sem par;

D G A A#º Bm Bm/A G7M A7/4 A7 D
E mo-ra nas al - turas quem sabe bem a - mar;

A7 A#º Bm Bm/A G7M E7/9 A7/4 A7
Amigo mui constante, não tem igual aqui;

D C/E D/F# G D/F# Em A7 D
Jesus é meu a - brigo, e chama-me a Si.

D G A A#º Bm Bm/A G7M A7/4 A7 D
Há descan-so lá a - cima do céu azul, sem par;

D G A A#º Bm Bm/A G7M A7/4 A7 D
E to - dos quan-tos amam a Cristo o vão go-zar;

A7 A#º Bm Bm/A G7M E7/9 A7/4 A7
Pecados e perigos des - conhe - cidos são;

D C/E D/F# G D/F# Em A7 D
Pois Cristo rei - na firme com poderosa mão.

HINO	
40	42 44 34 32 30 44/44/44 32/30 44 42 42 40
40	42 44 34 32 30 44/44 44 32/30 44 42 42 40
42	42 44 30 30 44/44 34 23 34 44 31 32
32	32 44 30 32 34/34 32 30 44 42 42 40

D G A A#º Bm Bm/A G7M A7/4 A7 D
Há mora - da lá a - cima do céu azul, sem par;

D G A A#º Bm Bm/A G7M A7/4 A7 D
Meni - nos e me - ninas, que - reis ir lá mo - rar?

A7 A#º Bm Bm/A G7M E7/9 A7/4 A7
O gozo deste mundo não é pra comparar

D C/E D/F# G D/F# Em A7 D
Ao gozo que há com Cristo a - li no eterno lar.

D G A A#º Bm Bm/A G7M A7/4 A7 D
Há coro - a lá a - cima do céu azul, sem par;

D G A A#º Bm Bm/A G7M A7/4 A7 D
E se eu, que sou cri - ança, a meu Jesus a - mar,

A7 A#º Bm Bm/A G7M E7/9 A7/4 A7
Terei no céu coroa, pois Deus de graça dá

D C/E D/F# G D/F# Em A7 D
Coroa de vi - tória que nunca murchará.

D G A A#º Bm Bm/A G7M A7/4 A7 D
Há um hi - no lá a - cima do céu azul, sem par;

D G A A#º Bm Bm/A G7M A7/4 A7 D
Um hi-no mui glori - oso pra sempre se can-tar.

A7 A#º Bm Bm/A G7M E7/9 A7/4 A7
É hino o qual os anjos não sabem ento - ar;

D C/E D/F# G D/F# Em A7 D
Pertence aos pe - que - ninos seu Salvador louvar.

D G A A#º Bm Bm/A G7M A7/4 A7 D
Há vesti - dos lá a - cima do céu azul, sem par;

D G A A#º Bm Bm/A G7M A7/4 A7 D
Há har-pas a - fi - nadas, e infantes a lou-var,

A7 A#º Bm Bm/A G7M E7/9 A7/4 A7
Com todos os remidos, no lar de resplendor,

D C/E D/F# G D/F# Em A7 D
Ao salvador di - vino, seu Rei e seu Senhor.

INTRODUÇÃO Em A⁷ D HINO D G A A[#]

Bm Bm/A G⁷M A^{7/4} A⁷ D

D G A A[#] Bm Bm/A G⁷M A^{7/4} A⁷

D A⁷ A[#] Bm Bm/A

G⁷M E^{7/9} A^{7/4} A⁷ A⁷ D C/E D/F[#]

G D/F[#] Em A⁷ D FIM 5 VEZES

523 Cordeirinhos

Autoria: Sarah Poulton Kalley (1825-1907)

Melodia: Anônimo

TOM: D

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:

Bm Em A⁷ DD A⁷ D Bm Em A⁷ D

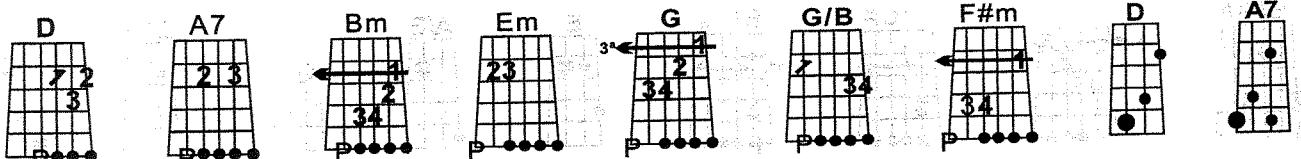
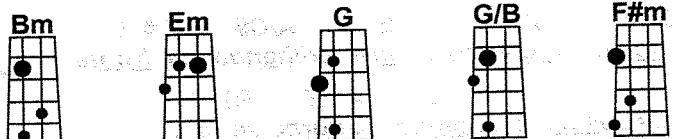
Amigo dos me-ninos, be-nigno Salvador,

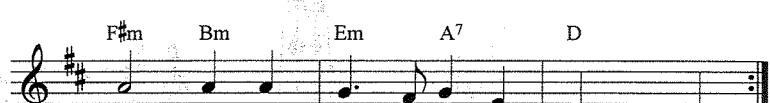
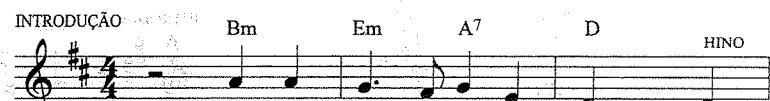
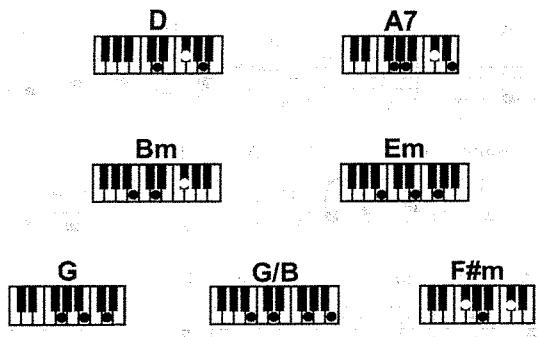
D A⁷ D Bm Em A⁷ D

Conosco sê pre-sente, ó meigo e bom Pastor!

G G/B A⁷ D
Conduz os cordeirinhos com branda compaixão;D F#m Bm Em A⁷ D
A graça excelsa dá-nos de um reto coração.D A⁷ D Bm Em A⁷ D
Teus santos manda-mentos en-sina-nos a amar,D A⁷ D Bm Em A⁷ D
E tudo que te o-fenda, de pronto a desprezar;G G/B A⁷ D
Em todos os estudos, que temos hoje aqui,D F#m Bm Em A⁷ D
Sejamos instruídos, ó grande Deus, por ti!**HINO**

40 44 42 44 30 32/32 32 30/44 30 32 44
 40 44 42 44 30 32/32 32 30/44 30 32 44
 40 40 20 20 20 20/20 20 20 23 22 20 32
 32 23/44 44 44 32/32 32 30/44 30 42 40





SUA PRIMEIRA COMPOSIÇÃO

Por meio dos acordes de um tom, é possível criar alguma melodia e nascer dela uma música ou uma composição. Em seguida, uma letra na melodia e, assim, se transformar em uma grande obra musical.



FIM 1 VEZ

524 Jóias Preciosas

Autoria: William Orcutt Cushing (1823-1902)

Tradução: William Edwin Entzinger (1859-1930)

Melodia: George Frederick Root (1820-1895)

TOM: E

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



E A/B E B7/4 B7 E

Eis que Cristo vem à terra, Buscar suas jóias,

E A/B E B7/4 B7 E

Suas jóias mui preciosas, De muito va-lor.

E/G# A E A/C# B/D# E
Como estrelas da aurora, Brilhando na fronte

E/G# A E A E B7 E
De Jesus, lá na glória, A-dorno se-rão.

E A/B E B7/4 B7 E
Vem buscá-las, vai levá-las, Ao reino ce-leste,

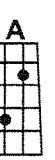
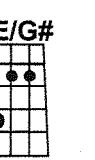
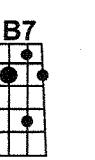
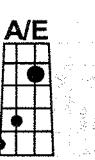
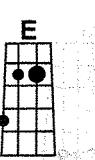
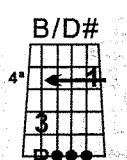
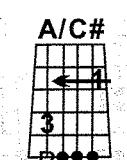
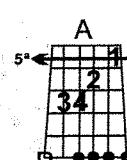
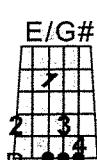
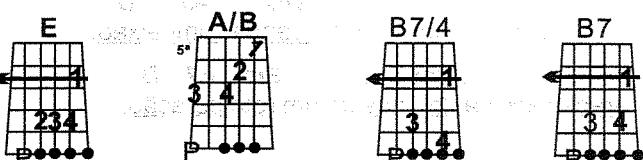
E A/B E B7/4 B7 E
Suas jóias resplendentes, De muito va-lor.

E A/B E B7/4 B7 E
Os meninos e as meninas, Que servem a Cristo

E A/B E B7/4 B7 E
São-lhe jóias, ricas jóias, De muito va-lor.

**HINO - 42 44 31 31/31 32 34 34/22 31 31 44 42 42
42 44 31 31/31 32 34 34/22 31 31 44 42**

**CORO - 10 24 22 22 10 20 20/22 20 42 42 44 31 20
10 24 22 22 10 20 20/22 20 42 44 42**



INTRODUÇÃO

A/C# B/D#

E A E B⁷ E HINO E A/B

E B^{7/4} B⁷ E E A/B

E B^{7/4} B⁷ E E/G# ESTRIBILHO

B^{7/4} B⁷ E/G#

A E A/C# B/D# E E/G#

A E/C# B/D#

FIM 2 VEZES

525 Vinde Meninos

Autoria: George Frederick Root (1820-1895)
Melodia: George Frederick Root (1820-1895)
Tradução: Sarah Poulton Kalley (1825-1907)

TOM: Bb **RITMO:** CANÇÃO / JOVEN **INTROD.:**

F7 Eb/Bb Bb F
Bb Bb/D Eb

Já, sem demora, a todos convém
Ir caminhando à glória de além;

Cristo vos chama, quer vosso bem,
Oh! vinde ao Salvador!

Bb Bb/D Eb
Vinde, meninos, vinde a Jesus;

F F7 Eb/Bb Bb F
Ele ganhou-vos bênçãos na cruz!

Bb Bb/D Eb
Os pequeninos ele conduz;

F7 Bb Eb/F
Oh! vinde ao Salvador!

Bb Bb/D C7

Que alegria, sem pecado ou mal,

F7 Eb/Bb Bb
Reunir-nos todos, afinal,

Eb/F Bb Bb/D Eb
Juntos na pátria celestial,

F7 Eb/Bb Bb
Perto do Salvador!

Bb Bb/D C7
Bb Bb/D Eb

Bb/D Bb/D Eb
Já, sem demora, a todos convém

F F7 Eb/Bb Bb F
Ir caminhando à glória de além;

Bb Bb/D Eb
Cristo vos chama, quer vosso bem,

F7 Bb Eb/F

Oh! vinde ao Salvador!

Bb Bb/D Eb
Que ama os meninos, Cristo vos diz,

F F7 Eb/Bb Bb F
Ele quer dar-vos vida feliz.

Bb Bb/D Eb
Para habitar no lindo país,

F7 Bb Eb/F
Oh! vinde ao Salvador!

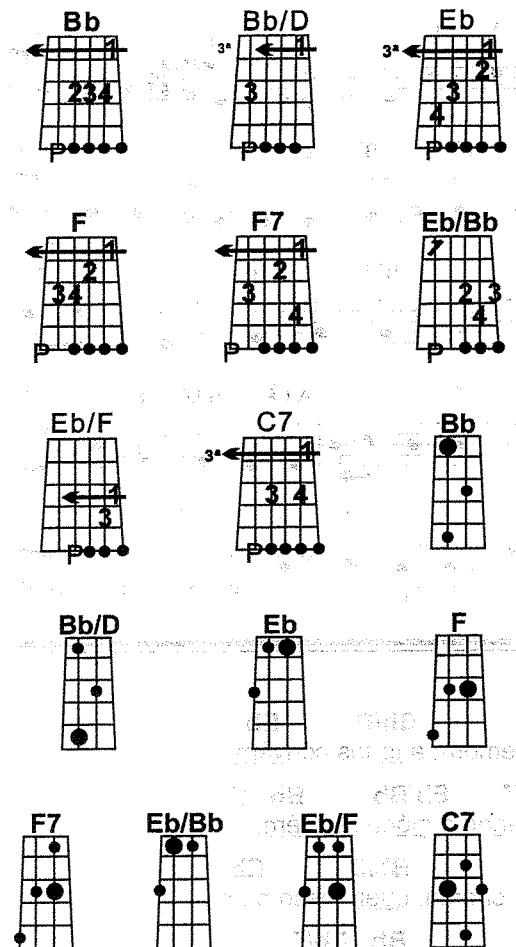
Bb Bb/D Eb
Eis a chamada: "Vinde hoje a mim!"

F7 Eb/Bb Bb F
Outro não há que vos ame assim;

Bb Bb/D Eb
Seu é o amor que nunca tem fim,

F7 Eb/Bb Bb
Oh! vinde ao Salvador!

Bb Bb/D Eb
Eis a chamada: "Vinde hoje a mim!"



INTRODUÇÃO

F⁷ B^b/B^b B^b HINO B^b

B^b/D E^b F F⁷ B^b/B^b B^b F

B^b B^b/D E^b F⁷ B^b F⁷

B^b E^b/F ESTRIBILHO B^b/D C⁷

F⁷ B^b/B^b B^b E^b/F B^b

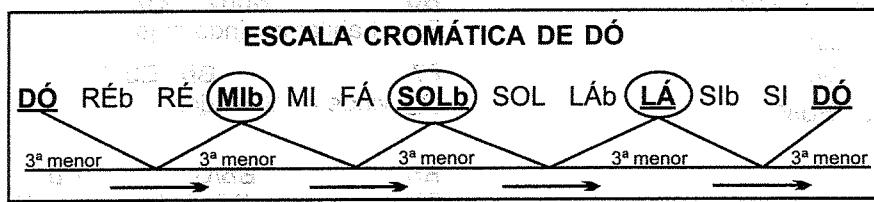
B^b/D E^b F⁷ B^b/B^b B^b

FIM 3 VEZES

HINO - 43/30 43 40 43 33/21 33 30 32/32 33 21 23/33/32 30 43
43/30 43 40 43 33/21 33 30 32/32 33 21 23 33
CORO - 23 23 24/23 23 21 21 30 21/21 21 23/21.21 33 33 30 43
43/30 43 40 43 33/21 33 30 32/32 33 21 23 33

ACORDES DIMINUTOS

Todas as notas que compõem o acorde diminuto são formados de 3^a menor entre elas, ou seja, com quatro notas e distâncias de 3^a menor forma-se um acorde de sétima diminuta. Por meio da escala cromática é possível entender com maior facilidade.



Observando a contagem feita de 3^a em 3^a menor, encontrou-se Dó, Mib, Solb e Lá. Com isso, todas essas notas passarão a compor o acorde de Cº ou C dim ou Dó diminuto que assim ficará: Cº = DÓ, Mib, SOLb, S**lb** = LÁ.

Um acorde diminuto, formado pelos graus Iº, IIIº, Vº e VIIº de uma escala, ocorreu em número ímpar, porém, esses graus são obrigados a sofrer alterações para dar complemento à contagem de 3^a menor ou um tom e meio-de-uma nota para outra. Com a escala ascendente em bemol de Dó: DÓ RÉb RÉ M**ib** MI FÁ S**OLb** SOL LÁb LÁ S**lb** S**i** DÓ, vê-se que a nota LÁ é o sexto e não o sétimo grau. A sétima menor será Sí bemol e o Sí diminuto será Sibb dobrado bemol que é o mesmo LÁ. Como? A nota Sí, voltando um tom, se transformará em Lá ou Sibb (doblado bemol). No exemplo a seguir, se verificará o acorde e a sua estrutura até a formação do acorde diminuto.

526 Os Meninos

Autoria: Sarah Poulton Kelley (1825-1907)
Melodia: Thomas Hastings (1784-1872)

TOM: D

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



D D/F# G D
Venham, venham os meni-nos,

Bm G D/A A D
Ao bendito Sal-va-dor,

D D/F# G D
Cristo mesmo quer salvá-los.

Bm G D/A A D
Quer mostrar-lhes seu fa-vor.

D D/F# G D/A A D
Jesus Cristo! Oh! quão grande é seu a-mor!

A D D/F# G D/A A D
Jesus Cristo! Oh! quão grande é seu a-mor!

D D/F# G D
Venham, venham os meni-nos,

Bm G D/A A D
Pois Jesus os con-vi-dou;

D D/F# G D
Ele todos os peca - dos,

Bm G D/A A D
Na cruenta cruz pa-gou.

D D/F# G D/A A D
Jesus Cristo! Seu amor leal pro-vou.

A D D/F# G D/A A D
Jesus Cristo! Seu amor leal pro-vou.



Na sua primeira composição, evite passar de três acordes, até que o ouvido sinta-se seguro na identificação e fluia com mais precisão o que se está compondo.

D D/F# G D
Venham, venham os meni-nos,

Bm G D/A A D
Venham a Jesus ser-vir,

D D/F# G D
Sujeitar-se a seus precei-tos,

Bm G D/A A D
Seus conselhos bons seguir.

D D/F# G D/A A D
Jesus Cristo! Os seus rogos quer ou-vir!

A D D/F# G D/A A D
Jesus Cristo! Os seus rogos quer ou-vir!



HINO - 32 32 32 44/23 32 20 32

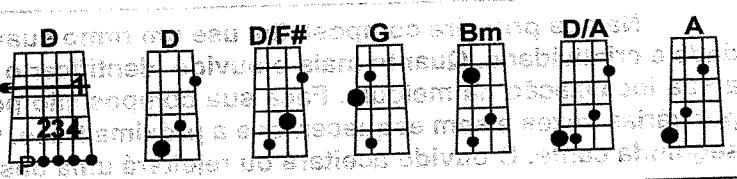
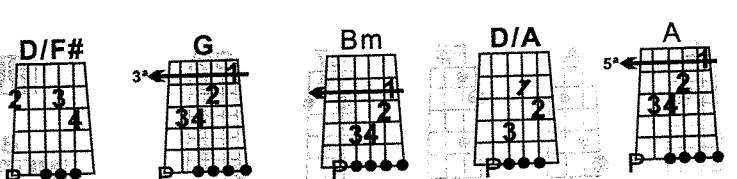
23 23 10 10 23 22 23

32 32 32 44/23 32 20 32

23 23 10 10 23 22 23

44 44 44 40/44 44 42 42 40 54 40

32 32 32 44/32 32 30 30 44 42 44



527 A Bênção

Autoria: Sarah Poulton Kalley (1825-1907)

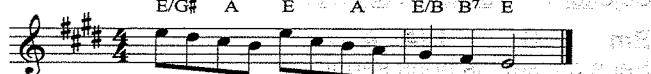
Tradução:

Melodia: Melodia siciliana

TOM: E

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.: E/G# A E A E/B B7 E



E A E A E

A Je-sus crianças vinham,

F# B7 F# B7

Suas bên-cões su-plicar;

B/A E/G#

Pois a mim, que sou criança,

A E A E/B B7 E

Oh! não há de re - cu-sar!

E A E A E

Das cri-anças de outro tempo,

F# B7 F# B7

Ele teve com-pai-xão;

B/A E/G#

Oh! não há de despedir-me,

A E A E/B B7 E

Sem me dar a sal-va-cão!

HINO - 20/22/20 32 31 32 20/22/20 32 31
20 20 22/24 10 24 22 20
44/31 44 31 32 32/31 32 31 32 20 20
10 24 22 20 10 22 20 32 31 44 42

E A E A E

Não mais anda neste mundo,

F# B7 F# B7

Mas na gló-ria Cristo está

B/A E/G#

Que as criançasinda venham:

A E A E/B B7 E

Ele as a - ben - ço - a - rá.

E A E A E

Mi-nhas mãos tão peque-ninas,

F# B7 F# B7

Te supli-cam, ó Senhor:

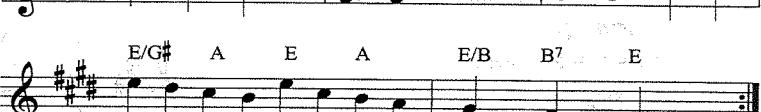
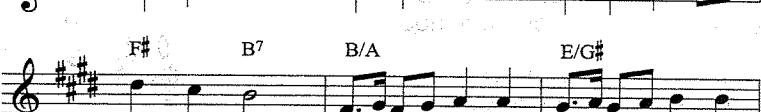
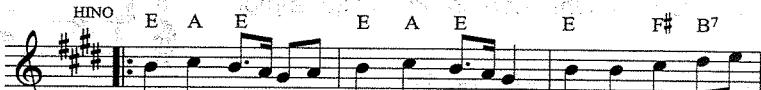
B/A E/G#

Dá-me, pois, a tua bênção,

A E A E/B B7 E

Tua gra-ça e teu a-mor!

INTRODUÇÃO E/G# A E A E/B B7 E



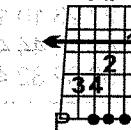
E



A



F#



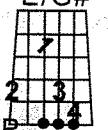
B7



B/A



E/G#



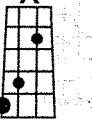
E/B



E



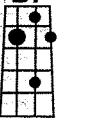
A



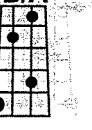
F#



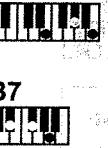
B7



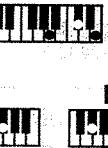
B/A



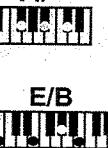
E



A



F#



B7



B/A



E/G#



E/B



Na sua primeira composição, use um ritmo suave para que a melodia fluia com mais liberdade e criatividade. Quanto mais o ouvido identificar o som de cada acorde, mais fácil se tornará a sua localização na melodia. Faça sua composição por parte. Crie uma frase melódica e repita por várias vezes e sem esquecer, crie a próxima frase. Criada as duas, junte com a primeira e em seguida cante. O ouvido aceitará ou rejeitará uma das frases criada.

529 Vai Buscar

Autoria: Alexcenah Thomas

Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)

Melodia: William Augustus Ogden (1841-1897)

TOM: G

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



G D4 D D Am/G G
Ouço o clamor do bom Pastor, Pelo deserto abrasa-dor,

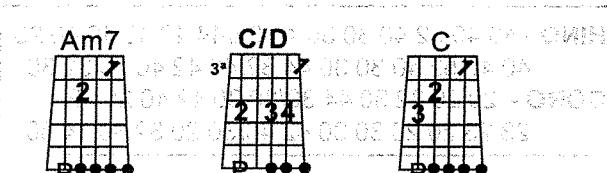
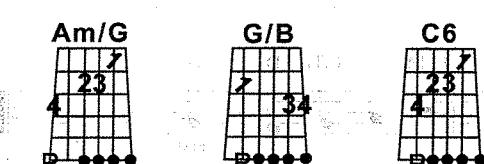
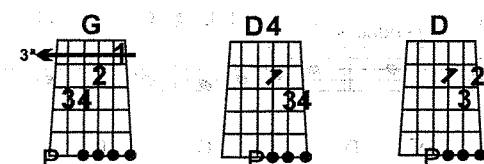
G G/B C6 Am7 C/D G D G
Seus cordeirinhos a chamar, Mui desejos de os salvar

G G/B C
Vai buscar! Vai buscar!

G D/F# Em D C/E D/F#
Meus cor-deirinhos vai bus-car!

G G/B C
Vai buscar! Vai buscar!

G C7M D G
Para que os possa abençoiar.



G D4 D

Quem não deseja auxiliar,

D Am/G G
Seus cordeirinhos a guardar

G G/B C6 Am7 C/D G D G
E encaminhá-los a Jesus, Fonte de vida, amor e luz?

G D4 D D Am/G G
Pelo deserto a padecer, Pelas estradas a morrer,

G G/B C6 Am7
Seus cordeirinhos vai buscar,
C/D G D G
Para que os possa abençoiar.

HINO - 40/40 42 40 20 20 32 32/40/40 42 40 32 32 30 30 40/40 42 40 20 20 32 21/21/20 32 30 40 20/32 30
CORO - 20 40 20/21 42 21/20 20 20 32 30 20 32 32 32 20 40 20/21 42 21/20 20 20 32 30 20 32 32 30

530 Soldado Infantil

Autoria: Stuart Edmund McNair (1867-1959)
Melodia: Phoeber Palmer Knapp (1839-1908)

TOM: D

RITMO: BALADA / Valsa

INTROD.:

D/A D/C Em/B G/A D



D D/F# G D
Sou um soldado de Jesus Cristo,

A/C# Bm E A4 A
Na luta insisto e tenho valor;

G/A D D/F# G D
Eu sou pequeno, mas a meu lado

Bm Em/B G/A D
Vai meu amado Rei, meu Senhor.

G/A D G D
Todos marchemos para a peleja,

D/F# G E7 A
Tendo em combate trombeta e luz;

A/G D/F# G D/A
Firmes, avante, pois que a vitória

D/C Em/B G/A D
E para a glória do Rei Jesus.

D D/F# G D
Hostes ferozes dos inimigos,

A/C# Bm E A4 A
Eu as persigo e posso vencer;

G/A D D/F# G D
Luto por Cris - to, o Rei poderoso,

Bm Em/B G/A D
Nêle acharei a força e o poder.

D D/F# G D
Para o combate vou preparado,

A/C# Bm E A4 A
E meu escudo carrego já;

G/A D D/F# G D
Sua pala - vra serve de espada,

Bm Em/B G/A D
Foi-me doada por Deus Jeová

D D/F# G D
Marcho dito com essas armas,

A/C# Bm E A4 A
Pois a vitória eu alcançarei;

G/A D D/F# G D
E são e sal - vo, cheio de vida,

Bm Em/B G/A D
Na santa causa, me gastarei

**HINO - 44 42 40 32/32/30 32 34 32/32 32 44 32 23 22/20 32 31 32
44 42 40 32/32/30 32 34 32/32 40 42 44 30/42/40 42 54 40**
**CORO - 32 32 32 23/32/34 34 34 32/32 32 32 34 23/22 22 20 22
22 23 10 23/32/34 32 32 32/40 42 44 30 42/40 42 54 40**

Tônica: 3^a Menor de dó e 3^a Menor de Mib

DÓ

Mib

SOLb

5^a Diminuta de dó ou 3^a Menor de Mib

Sibb ou LÁ

Dentro dos acordes diminutos há muito que se desvendar, um desses segredos a ser revelado é que um acorde pode ter quatro nomes, ou seja, as suas notas invertidas formarão outros acordes com a inversão da fundamental.

No acorde Cº as notas são: DÓ Mib SOLb Sibb = LÁ;

No acorde Ebº as notas são: Mib SOLb LÁ DÓ, as mesmas notas invertidas de Cº;

No acorde Gbº as notas são: SOLb LÁ DÓ Mib, portanto, as mesmas notas do acorde Cº e Ebº, invertidas;

No acorde Aº as notas são: LÁ DÓ Mib SOLb, portanto, as mesmas notas do acorde Cº, Ebº e Gbº, porém, invertidas.

531 Teu Cantinho

Autoria: Emily Huntington Miller (1833-1913)
Tradução: Emma Morton Ginsburg (1865-1913)
Melodia: Edwin Othello Excell (1851-1921)

TOM: G
RITMO: CANÇÃO / JOVEM
INTROD.:



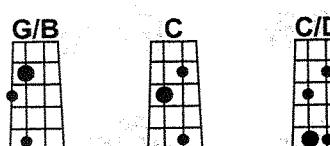
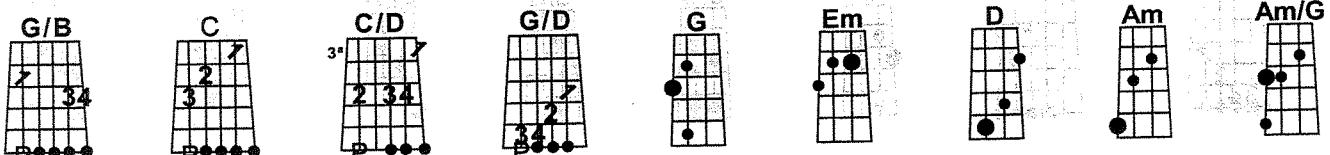
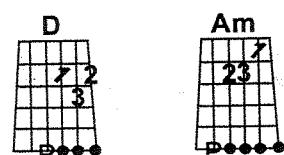
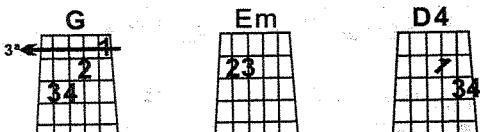
G Em D4 D
Cristo é quem nos manda como luz brilhar

Am D Am/G G
Para o pecador ao céu encaminhar.

G/B C G
É um privilégio que Jesus nos deu:

C/D G C G/D D G
Tu no teu cantinho e eu no meu.

**HINO - 30 40 40 40 40 40 40 30 32 30 44 44
43 40 40 40 40/32/32 30 30 32 20
20 21 20 32 30 40/42 30 44 42 40
40 40 30 32 20 23/21 20 32 30**



G Em D4 D
Cheio o mundo todo está de escuridão,

Am D Am/G G
Mas as nossas luzes trevas desfarão,

G/B C G
Elas são benditas, Cristo no-las deu;

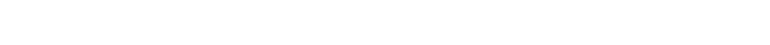
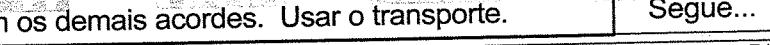
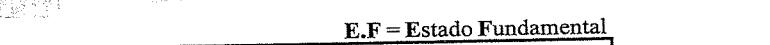
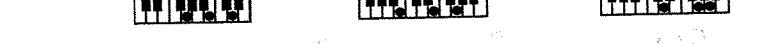
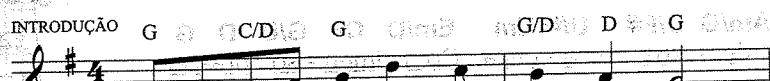
C/D G C G/D D G
Tu no teu cantinho e eu no meu.

G Em D4 D
Cada pequenino tem o seu dever

Am D Am/G G
De Jesus amar e sempre obedecer;

G/B C G/D D G
Essa luz alcemos, que Jesus nos deu,

C/D G C G/D D G
Tu no teu cantinho e eu no meu.



E.F = Estado Fundamental

E. F

1^a Inv.

2^a Inv.

3^a Inv.

Partindo de Cº, este é o mesmo Ebº e o mesmo Gbº e o mesmo Aº ou seja:

Cº = D#º = F#º = Aº, assim com os demais acordes. Usar o transporte.

Segue...

532 Ó Meninos, Vinde!

Autoria: William Edwin Entzinger (1859-1930) | Melodia: Edwin Othello Excell (1851-1921)

TOM: G

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:

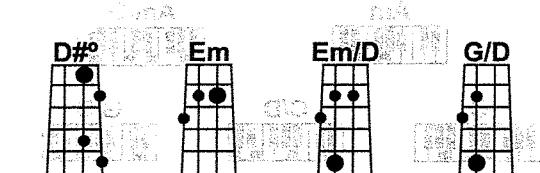
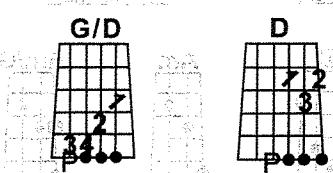
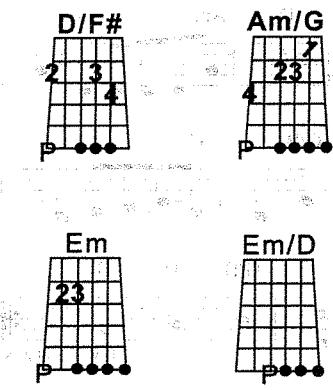


G C/D G G/B Am7 G D/F#
Ó meninos, vinde agora, A Jesus, Sal - va - dor,

Am/G D/F# D#º Em Em/D C6 G/D D G
O qual vos es - pera; Quer-vos dar seu a-mor.

C/D G C/D G G/B Am7 G D/F#
Vinde todos sem demora, Vinde já sem te - mer;

Am/G D/F# D#º Em Em/D C6 G/D D G
Je - sus, vos a - ceita, Com imen - so pra-zer



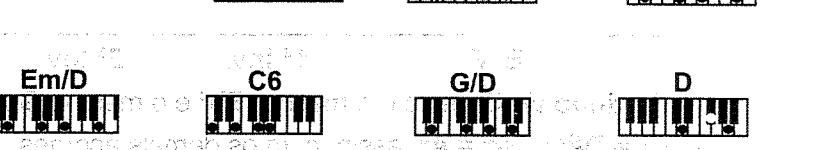
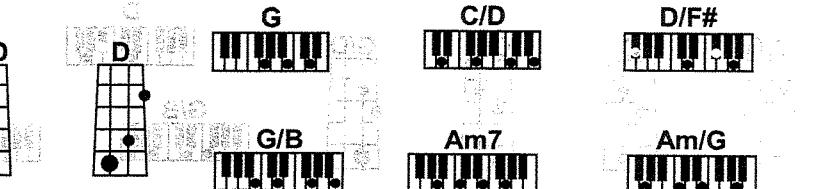
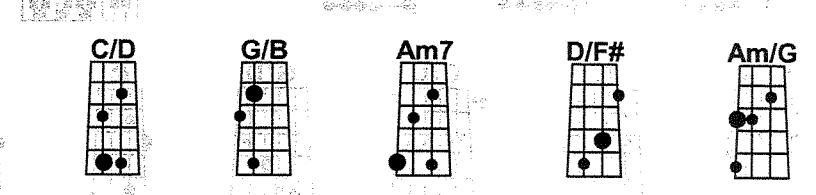
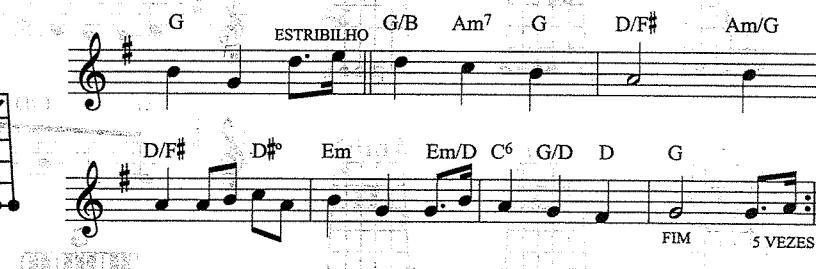
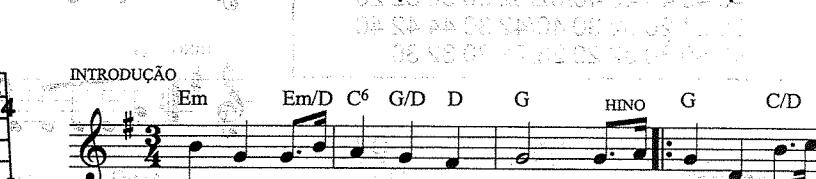
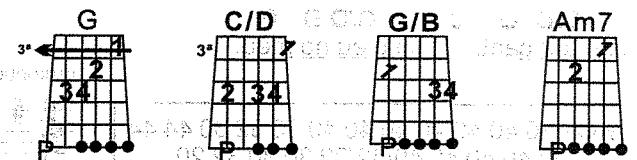
C/D G C/D G G/B Am7 G D/F#
Ele chama com ternura: "Vinde to - dos a Mim,

Am/G D/F# D#º Em Em/D C6 G/D D G
Go - zar no meu seio, Segu-ran - ça sem fim."

C/D G C/D G G/B Am7 G D/F#
Sim, Jesus, nós pequeninos, Pressa te - mos de vir

Am/G D/F# D#º Em Em/D C6 G/D D G
A teus braços fortes, Teu amor, pos-su-ir.

HINO - 30 32 30 40/20 21 20 30
23 10 23 21 20 32
20 32/32 20 21 32 20 30
30 20 32 30 44 30



533 Pequenos Guerreiros

Autoria: James Rowe (1865-1933)
Tradução: William Edwin Entzlinger (1859-1930)
Melodia: Martin A. Elliott

TOM: F

RITMO: MARCHA / JOVEM

INTROD.:

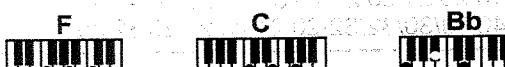
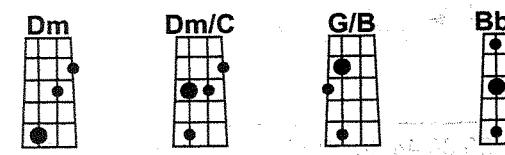
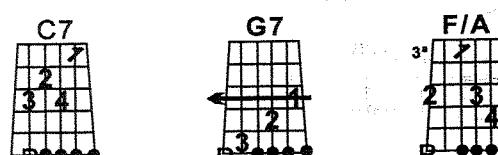
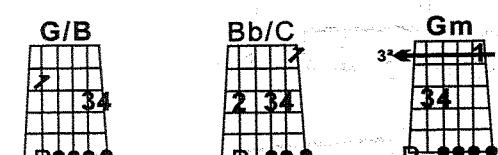
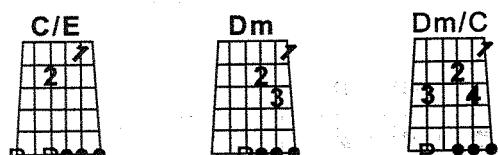
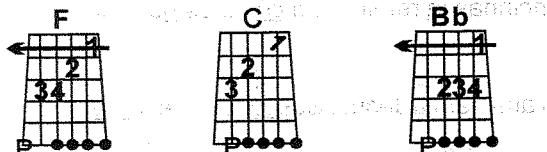


F C F Bb F
Eia, guerreirinhos, por Jesus lutai!

F C/E Dm Dm/C G/B Bb/C C
Confiado ne - le, ide, batalhai!

Gm C7 F Dm G7 C
Cristo comandando, vos protegerá,

F/A Bb F/C C F
E vitória certa sempre vos dará.



F C F Bb F
Eia, guerreirinhos, luz, pois, difundi;

F C/E Dm Dm/C G/B Bb/C C
Sim, a espada san - ta sem temor brandi;

Gm C7 F Dm G7 C
Firmes nas fileiras, cheios de fervor,

F/A Bb F/C C F
Ide proclamando as novas do Senhor.

F C F Bb F
Eia, guerreirinhos, com intrepidez,

F C/E Dm Dm/C G/B Bb/C C
Avançando fir - mes, todos de uma vez,

Gm C7 F Dm G7 C
Pois tereis vitória como galardão;

F/A Bb F/C C F
Sede lutadores de alta distinção.

INTRODUÇÃO F/A Bb F/C C F

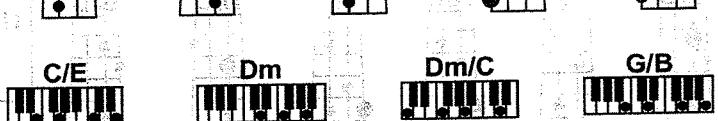
HINO F C F Bb F

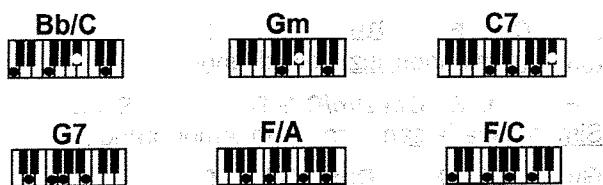
F C/E Dm Dm/C G/B Bb/C C

Gm C7 F Dm G7 C

F/A Bb F/C C F

FIM 2 VEZES





HINO - 20 20 32 20 30 20/42 30 42 30 40
20 20 32 20 30 20/32 42 32 42 32
21 21 20 32 20 23/30 30 32 20 32 23
23 23 20 23 30 21/20 20 32 32 30

534 Cantam Glória

Autoria: Annie Houlditch Shepherd (1809-1857)

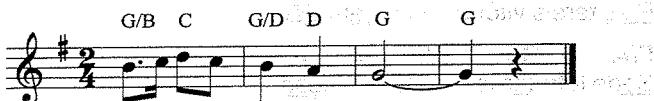
Tradução: John Boyle (1845-1892)

Melodia: H. E. Mathews

TOM: G

RITMO: MARCHA / JOVEM

INTROD.:



G D G/B
Perante o trono do Senhor, Na glória de Jesus,

C Am D A7 D
Crianças aos milhares há, Brilhando em santa luz.

D/C G/B D/C
Cantam: "Glória, glória,

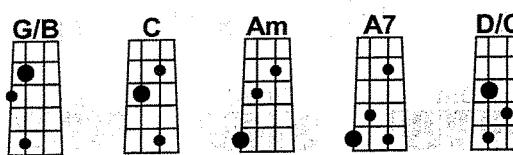
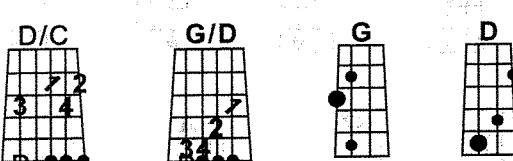
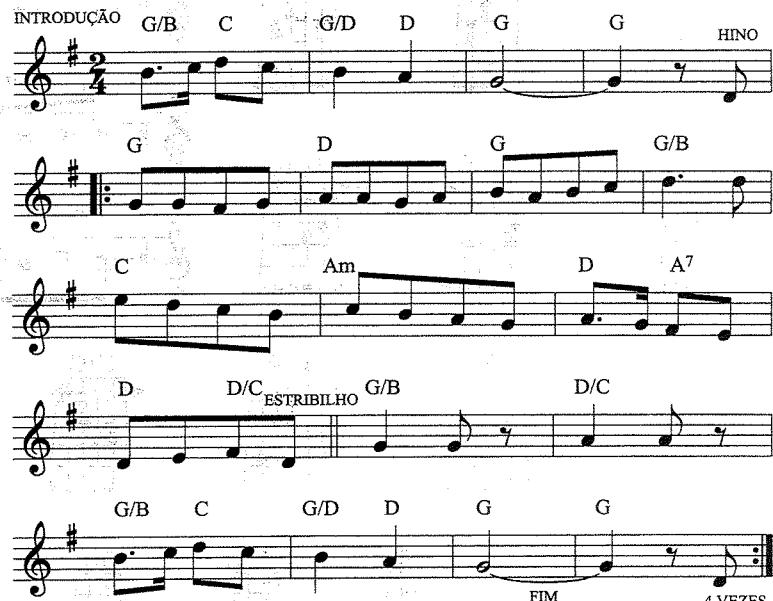
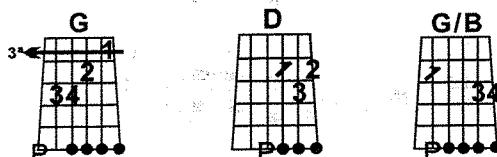
G/B C G/D D G
Glória ao Salvador Je-sus!"

G D G/B
Dos seus pecados o perdão, Jesus lhes concedeu,
C Am D A7 D
E agora em sempiterna paz, Com ele estão no céu.

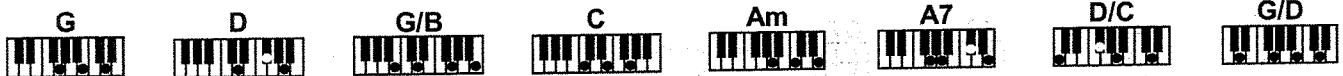
G D G/B
Na eterna habitação feliz, De glória, brilho e amor,
C Am D A7 D
Infantes, salvos por Jesus, Entoam seu louvor.

G D G/B
Quem na cruenta, amarga cruz, Seu sangue derramou,
C Am D A7 D
As criancinhas já remiu, E o céu lhes outorgou.

G D G/B
Na vida amavam a Jesus, Buscavam seu amor;
C Am D A7 D
Agora face a face estão, Com ele em seu fulgor.



HINO - 40 30 30 44 30 32 32 30 32 20 32 20 21 23
23 10 23 21 20 21 20 32 30 32 30 44 42 40 42
44 40 30/30/32/32/20 21 23 21 20 32 30



535 Hosana infantil

Autoria: Neal A. McAuley
Tradução: Ricardo Pitrowsky (1891-1965)
Melodia: J. S. Fearis

TOM: G
RITMO: CANÇÃO
INTROD.:



G G5+ B7 C C#º G
Num sonho vi em resplendor o céu de glória e luz;

G G/B D/A A7 D7
Vi multidões, lá junto a Deus, de salvos por Jesus.

G G5+ B7 C Cm G
Por entre a multidão feliz sur-gir crianças vi,

E7 A7 D7 G
Cantando um coro angelical que ecoava até aqui:

G C/D G
Hosana! Ho-sana!

Bm7 Em C E7 Am E7/B Am
Ao nos - so Sal - va - dor!

Am Am/G D7 C/E D/F# G
Hosana! Hosana! Rendemos-Te lou - vor!

G B7 E7 Am E7/B Am/C
Hosana! Hosana! Ao nosso Salvador!

D/G G/B C F7/9 G/D D G
Ho - sana! Hosana! Rendemos-Te louvor!

G G5+ B7 C C#º G
Depois, a doce voz ouvi de Cristo, o Salvador,

G G/B D/A
Que assim dizia aos servos seus,

A7 D7
Com puro e santo amor:

G G5+ B7 C Cm G
“Não impeçais de vir a Mim os seres infan - tis,

E7 A7 D7 G
Porque dos tais é o santo céu, morada tão feliz.”

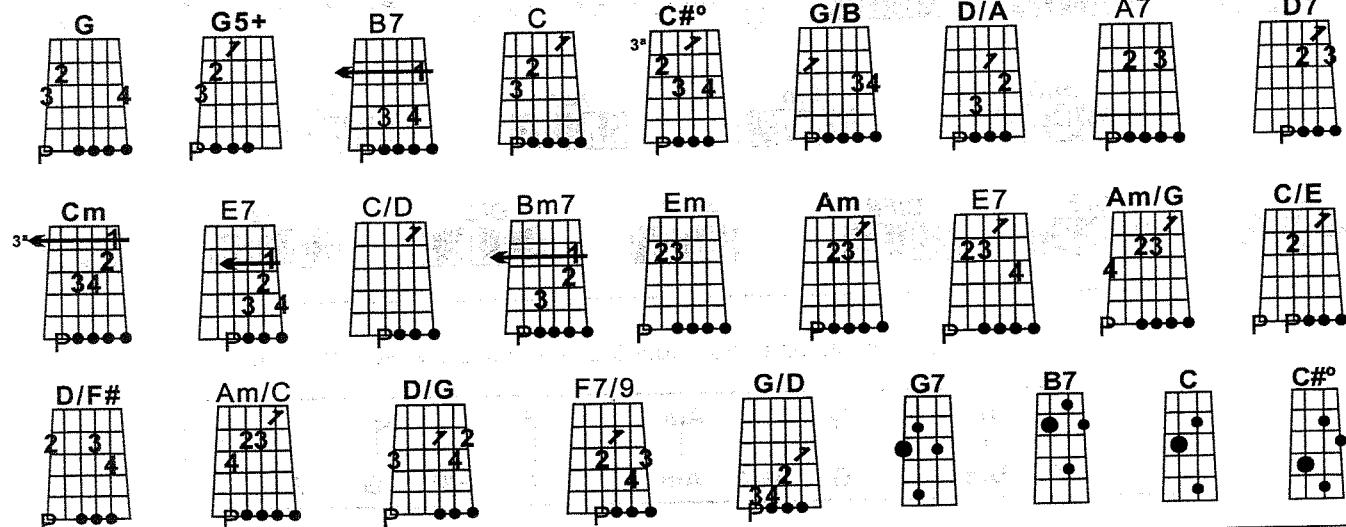
G G5+ B7 C C#º G
E, despertando, compreendi, Que infantes devem ser

G G/B D/A A7 D7
Levados a Jesus, o Rei, o que lhe dá prazer;

G G5+ B7 C Cm G
E sempre o sirvam com fervor, Na terra aqui tam-bém,

E7 A7 D7 G
E o louvem, como fazem lá, naquele coro além:

HINO - 40 40 42 44 30 20/32 30 44 32 30 42 30 40
40 40 42 44 30 20/32 32 44 42 44 30 42 32
40 40 42 44 30 20/32 30 44 32 30 42 30 40
40 20/20 21 20 20 32 42 32 20 32 44 40 30
CORO - 40 20/30 40 23/20/40 40 42 44 30 21 20 42
42 32/42 42 21/32/42 23 32 30 32 20
40 20/30 40 23/20/20 20/33 20 10 23 21
32 20/23/30 44 42 21/32 30 20 20 32 30



G/B D/A A7 D7

INTRODUÇÃO

C F^{7/9} G/D D G

HINO

Cm E7 C/D Bm7

G G⁵⁺ B⁷ C C[#] G

G G/B D/A A⁷ D⁷

Em Am Am/G C/E

G G⁵⁺ B⁷ C Cm G

E7 G/D A⁷ D⁷ G

D/F# Am/C D/G G/D

ESTRIBILHO

G C/D G Bm7 Em C E7

G G⁵⁺ B⁷ Am E^{7/B} Am⁷ Am⁶ Am/G

C C[#] G/B

D⁷ C/E D/F# G A⁷ G C G B⁷

D/A A⁷ D⁷

E7

Am E^{7/B} Am/C D/G

G/B C F^{7/9} G/D D G

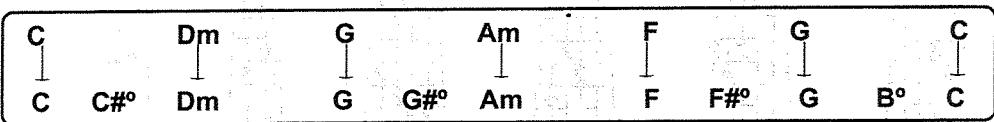
FIM 2 VEZES

Cm E7 C/D

Bm7 Em Am E7/B

Am/G C/E D/F# Am/C D/G F^{7/9} G/D

Pode ser solicitado um acorde diminuto entre dois acordes intermediários (semitom cromático).



536 A Lição

Autoria: Sarah Poulton Kalley (1825-1907)
Melodia: George James Webb (1803-1887)

TOM: Bb
RITMO: CANÇÃO / JOVEM
INTROD.:



Bb Bb/D Eb Eº Bb/F Gm F4 F

Jesus amado, escuta a nossa petição,

Bb Bb/D Eb Eº Bb/F F4 F Bb

E dá-nos teu auxílio nas horas da lição;

F Eb/G F/A Bb Bb/D Eb Cm7 Eb/F F
No tempo dos es-tudos, en-sina-nos a estar

F/Eb Bb/D Bb/Ab Eb/G Eº Bb/F F4 F Bb
Com grande dili-gência, cada um em seu lugar.

Bb Bb/D Eb Eº Bb/F Gm F4 F

Concede-nos cuidado, e dá-nos mansidão;

Bb Bb/D Eb Eº Bb/F F4 F Bb

Ouvindo nosso mestre com dócil a-tenção.

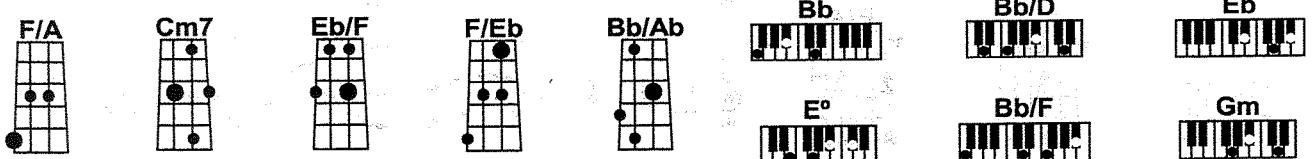
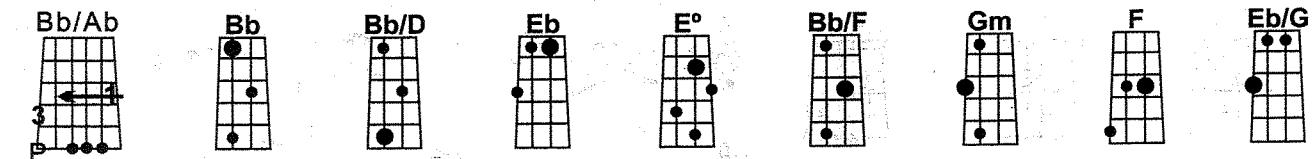
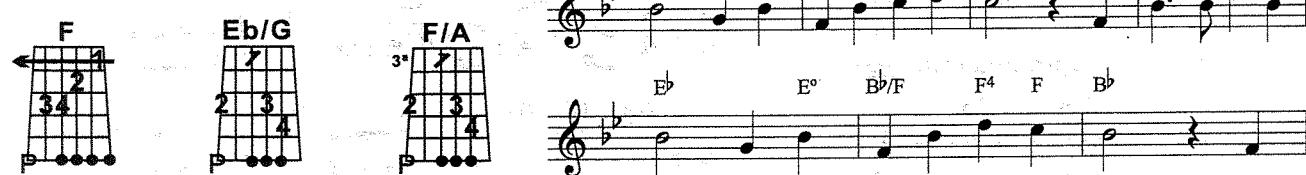
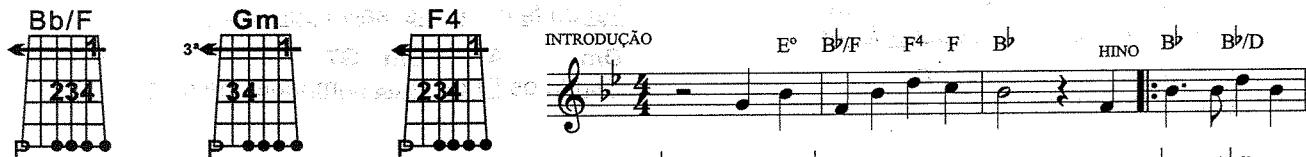
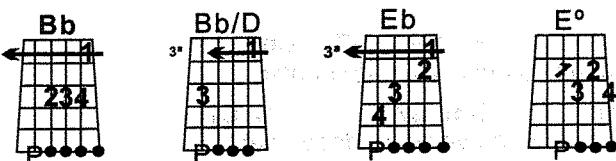
F Eb/G F/A Bb Bb/D Eb Cm7 Eb/F F

Amemos uns aos outros com verdadeiro amor,

F/Eb Bb/D Bb/Ab Eb/G Eº Bb/F F4 F Bb

E sempre obede-çamos ao grande Sal-vador.

HINO - 43 33/33 23 33 33/30 33 43 33 21 23 21
43 33/33 23 33 33/30 33 43 33 23 21 33
43 21/21 33 21 23/23 23 24 23 30 21 33/32
43 33/33 23 33 33/30 33 43 33 23 21 33



A horizontal row of eight small piano keyboard diagrams, each showing a specific chord or progression. From left to right, they are: F4 (two white keys), F (three white keys), Eb/G (two white keys), F/A (three white keys), Cm7 (four white keys), Eb/F (two white keys), F/Eb (three white keys), and Bb/Ab (two white keys). Each diagram includes black dots on specific keys to indicate which ones to press.

537 Desejo Infantil

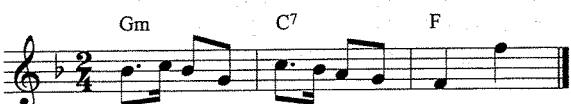
Autoria: Manuel Avelino de Souza (1886-1962)

Melodia: Frank L. Bristow

TOM: F

RITMO: CANÇÃO / MARCHA

INTRODUCTION



F C F Gm D7 Gm
Sou um infantil, gosto de brincar

Dm A7 Dm G7 C C7
Mas o mundo vil quero desprezar;

F C7 F Gm D7 Gm
Sempre a Cristo honrar, seu querer fazer.

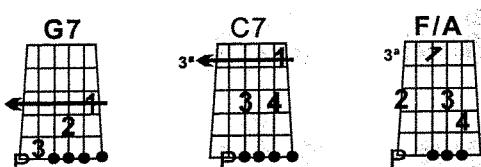
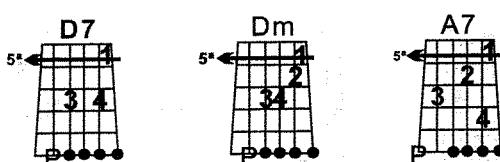
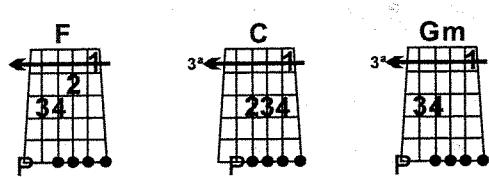
Dm A7 Dm G7 C C7
Sua lei amar eis o meu prazer!

*F F/A Bb C
Aleluia. aleluia! Amo a meu Jesus!*

C7 Gm C7 F
Aleluia, aleluia! Quero andar na luz!

F F/A Bb C
Aleluia, aleluia! Amo a meu Jesus!

C7 Gm C7 F
Aleluia, aleluia! Quero andar na luz!



F C F Gm D7 Gm
Sou um infantil, quase nada sei,

Dm A7 Dm G7 C C7
Mas meu ser gentil eu ao Mestre dei.

F C7 F Gm D7 Gm
Amo a meu Jesus. ele me remiu.

Dm A7 Dm G7 C C7
Busco a sua luz minha voz ouviu!

F C F Gm D7 Gm
Sou um infantil, tenho pouca fé.

Dm A7 Dm G7 C C7
Mas o meu Brasil quer ver de pé

F C7 F Gm D7 Gm
Tendo fé em Deus, salvo por Jesus

Dm A7 Dm G7 C C7
Sendo os filhos seus campeões da cruz!

INTRODUÇÃO Gm C7 F HINO F C F

Gm D7 Gm Dm A7 Dm G7 C C7

F C7 F Gm D7 Gm Dm A7

Dm G7 C C7 F F

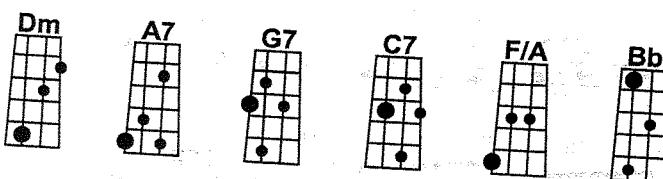
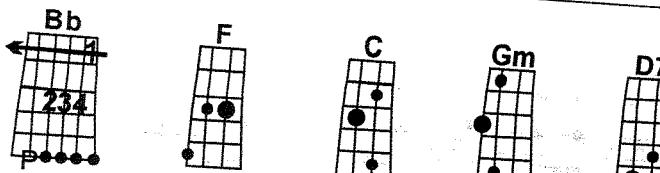
ESTRIBILHO

F/A B♭ C C7 Gm C7

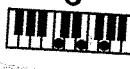
F F F/A B♭

C C7 Gm C7 F

FIM
2 VEZES



HINO - 32 32 30 30 43/33 33 32 32 30
32 32 30 30 43/30 30 20 20 21
21 21 33 33 32/33 33 32 32 30
32 32 30 30 43/30 30 20 20 21
CORO - 43/32 43 53/32/21 32 43/21/23 21 32 30
42/30 42 53/33/21 33 30/21/33 32 30 43
43/32 43 53/32/21 32 43/21/23 21 32 30
42/30 42 53/33/21 33 30/21/33 32 30 43



D7

Dm

A7

G7

C7

F/A

Bb

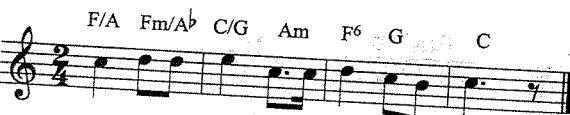
538 Oh, Vinde, Meninos

Autoria: João Gomes da Rocha (1861-1947)
Melodia: Melodia alemã / Alfred Rhodes

TOM: C

RITMO: MARCHA / JOVEM

INTROD.:



C G C C/E F G C
Oh! Vinde, meni-nos! Cantai a linda história

F Dm F Dm G C
Do bom Messias dos judeus, Jesus, o Salvador!

C F C Em Am F C
E repeti com gratidão, A doce eterna exclamação:

C/Bb F/A Fm/Ab C/G Am F6 G C
"Deixai os meni-nos, que ve-nham a Mim!"

C G C C/E F G C
Pais cren-tes, devo-tos, Traziam os filhinhos,

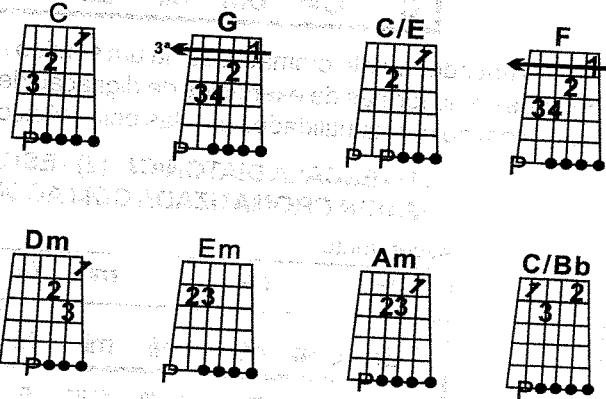
F Dm F Dm G C
Buscando a bênção e oração, De Cristo Emanuel.

C F C Em Am F C
Mas com palavras de rigor, São afastados do Senhor

C/Bb F/A Fm/Ab C/G Am F6 G C
"Levai os meni-nos, tirai-os daqui!"

C G C C/E F G C
Mas, eis que o bom Mes-tre, Com voz suave e meiga
F Dm F Dm G C
Os pequeninos chama a si, E aos circunstantes diz:
C F C Em Am F C
"Sobre eles minhas mãos porei, E pelos tais eu orarei;
C/Bb F/A Fm/Ab C/G Am F6 G C
Deixai os meni-nos, que ve-nham a Mim!"

C G C C/E F G C
Oh! vin-de, meni-nos; Jesus vos deu seu sangue
F Dm F Dm G C
E vos convida para os céus, Buscai a salvação!
C F C Em Am F C
Ouvi a voz do Redentor, Ele é o vosso bom Pastor:
C/Bb F/A Fm/Ab C/G Am F6 G C
"Deixai os meni-nos, que ve-nham a Mim!"



HINO - 30 21/20 32 30/30 30 32 30 32 20 21/30
30 32 30 43 42 32 30 43 42 40 30 30 30 30
30 42 30 42 30 32 30 30 30 42 30 42 30 32 30 30
30 21/23 23 10 21/10 23/21 20 21

The page contains a musical score for a Christian singer. It includes:

- Guitar Chords:** F/A, Fm/Ab, C/G, F6, C/E, F, Dm, Em.
- Piano Keys:** Am, C/Bb, F/A, C/G, Dm, Em, Am, C/Bb, F/A, Fm/Ab, C/G, F6.
- Musical Notation:** A staff with notes and rests corresponding to the chords and keys listed above.
- Text:** INTRODUÇÃO, HINO, FIM, 3 VEZES.

Entre um e dois acordes intermediários seguintes

C	G	Am	G/B	C	D	G
C	G	G#º	Am	A#º	G/B	C

Escala Diatônica de Dó Maior cromatizando com acordes diminutos

Dó	Ré	Mi	Fá	Sol	Lá	Si	Dó
C	C#º	Dm	D#º	Em	F	F#º	G

O encadeamento cromatizado dá um sentido harmônico agradável e muitos músicos têm esses encadeamentos como formas de exercícios de digitação dentro do acorde, velocidade dos dedos e criação de improvisos, além de outras utilidades criadas pelo músico. São denominados de riqueza harmônica.

(1) - ESCALA DIATÔNICA (2) - ESCALA CROMÁTICA (3) - TONALIDADE DE DÓ MAIOR CROMATIZADA COM ACORDES DIMINUTOS E TERÇA (3ª) NO BAIXO.

Ascendente

1	dó	ré	mi	fá	sol	lá	si	dó					
2	dó	dó#	ré	ré#	mi	fá	fá#	sol	sol#	lá#	lá#	si	dó
3	C	C#º	Dm	D#º	C/E	F	F#º	G	G#º	Am	A#º	G/B	C

539 Brilhando

Autoria: Nellie Talbot

Tradução: Salomão Ferraz

Melodia: Edwin Othello Excell (1851-1921)

TOM: G

RITMO: VALSA

INTROD.:



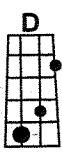
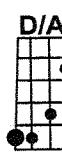
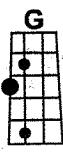
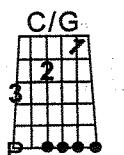
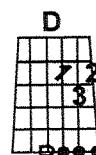
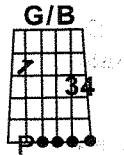
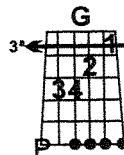
G G/B D/A D G
Vejo no céu resplendente, Do sol a clara luz;

G G/B D/A D C/G G
Quero viver tão somente, Brilhando por Jesus.

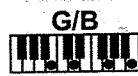
G G/B D/A D G
Brilhan - do, brilhando,

D C/G G
Quero brilhar como a luz!

G G/B D/A D C/G G
Brilhan - do, brilhando, Sempre brilhar por Jesus!



The musical score includes the introduction (G major), the verse (G/B, D/A, D, C/G, G), the chorus (G/B, D/A, D, C/G, G), and the ending (G/B, D/A, D, C/G, G). The ending is labeled 'FIM 4 VEZES' (End 4 times).



HINO - 40 42 44 30 42 30 44/23/42 40/21 20/32 20
40 42 44 30 42 30 44/23/42 40/21 20/32 30
CORO - 40 30/20/23 23/44/23 21 32 44 32 21 10/23
40 30/20/23 23/44/23 44 32 21 20 32 30

Faça o solo deste hino em várias tonalidades, ou seja, comece pelo número

53... 53 40 42 43... Tonalidade de Fá Maior
42... 42 44 31 32... Tonalidade de Lá Maior
43... 43 30 32 33... Tonalidade de Sib Maior

540 Oração de Criança

Autoria: Stuart Edmund McNair (1867-1959)

Melodia: José Calasans

TOM: D

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



D A7 D A7 D Bm
Jesus escuta o rogar terninho,

A7 D
Da criancinha na petição

A7 D A7 D Bm
Também conhece seus bons intentos,

A7 D
Os pensamentos do coração.

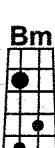
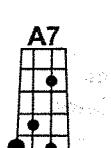
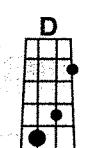
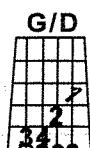
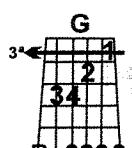
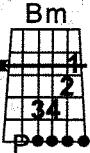
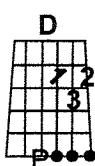
A7 G D
Jesus escuta o rogar terni-nho

G D A7 G/D D
Da criancinha na petição

A7 G D
Também conhece seus bons inten-tos,

G D A7 D
Os pensamen-tos do coração.

HINO - 32 32 31 32 44/32 32 31 32 44
32 30 44 42 42 /30 44 42 44
32 32 31 32 44/32 32 31 32 44
32 30 44 30 30/20 32 30 44
CORO - 32 31 32 22 22/30 44 30 20 32
23 22 20 32/30 30 44 30 20 32
32 31 32 22 22/30 44 30 20 32
23 22 20 32/32 30 44 42 40



A7 D A7 D Bm
Não é bastante quando ajoelhamos

A7 D
Que pareçamos a Deus orar;

A7 D A7 D Bm
Com a nossa boca também devia

A7 D
Em harmonia nossa alma estar.

A7 D A7 D Bm
Jesus sem falta valer-nos pode,

A7 D
E proteger-nos sempre ele quer;

A7 D A7 D Bm
Qualquer menino que a Cristo peça

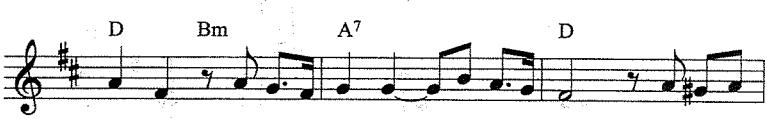
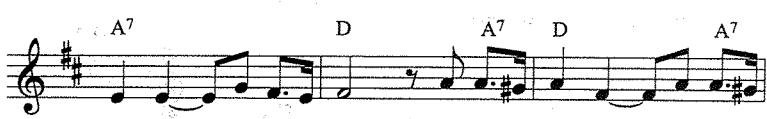
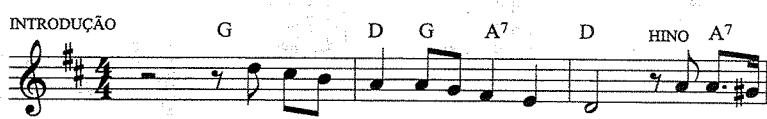
A7 D
Terá auxílio que lhe é mister.

A7 D A7 D Bm
A Deus contemos as nossas mágoas,

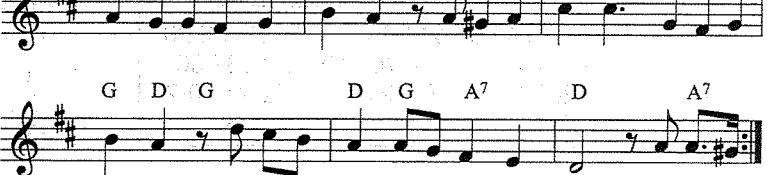
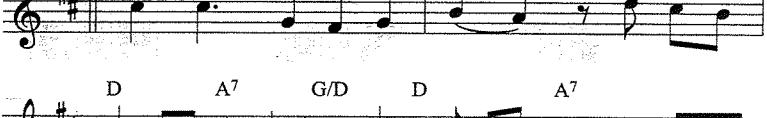
A7 D
Bem confiados no seu amor;

A7 D A7 D Bm
O que convenha receberemos,

A7 D
Se fé nós temos no Salvador.



ESTRIBILHO A7 G D G



FIM 3 VEZES



541 Pequenos Raios

Autoria: Eben Eugene Rexford (1848-?)

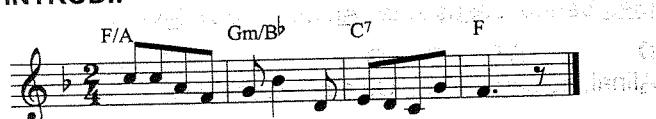
Tradução: Anna T. Parker

Melodia: Charles Hutchison Gabriel (1856-1932)

TOM: F

RITMO: MARCHA / CANÇÃO

INTROD.:



F F/A C7/G C7 F
Deus dá às criancinhas, por onde Ele as conduz,

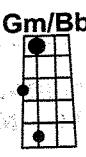
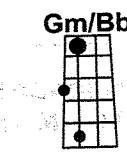
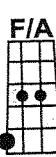
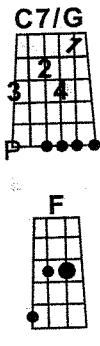
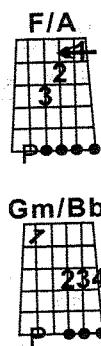
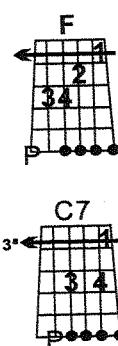
F/A C7/G C7 F
O encargo tão glorioso: Brilhar por seu Jesus.

F/A C7/G C7 F
Sejamos lindos raios da luz do Deus de amor,

F/A Gm/Bb C7 F
Pra dissipar as trevas dispersas ao redor.

F/A C7/G C7 F
Pequenos raios somos, Da verdadeira luz;

F/A Gm/Bb C7 F
Em todos os lugares, Brilhemos por Jesus.



HINO - 53 32 32 30 43 42 33/40 42 40 53 33 32
53 32 32 30 43 42 33/40 42 40 53 30 43
32 21 21 32 43 43 42/30 33 33 32 30 32
32 21 21 32 43 30 33/40 42 40 53 30 43
CORO - 32 21 21 32 43 21 42/21 21 33 30 31 32
32 21 21 32 43 30 33/40 42 40 53 30 43

F/A C7/G C7 F
As nuvens tão escuras escondem nossa luz;

F/A C7/G C7 F
A vida tem tristezas, pesada é nossa cruz.

F/A C7/G C7 F
Mas, como belos raios, cumpramos a missão

F/A Gm/Bb C7 F
De dar sempre alegria a cada coração.

F/A C7/G C7 F
Que grande privilégio: Brilhar, sim, por Jesus

F/A C7/G C7 F
E desfazer as trevas pra dar lugar à luz.

F/A C7/G C7 F
Com pensamentos puros vivamos em amor;

F/A Gm/Bb C7 F
Sejamos raios que brilhem sem temor.

INTRODUÇÃO

HINO

ESTRIBILHO

FIM 2 VEZES



542 Jesus e as Crianças

Autoria: Anna Bartlett Warner (1820-1915)

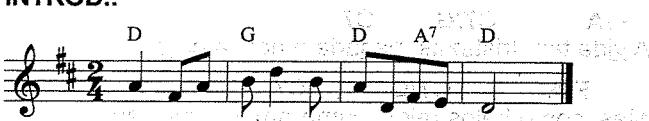
Tradução: Stuart Edmund McNair (1867-1959)

Melodia: William Batchelder Bradbury (1816-1868)

TOM: D

RITMO: CACÃO / JOVEM

INTRO.



D A7 D G D4 D Cristo tem amor por mim, Com certeza creio assim:

D A7 D G D A7 D
Por amor de mim morreu. Vivo está por mim no céu.

D G D A7 *Ama os meninos, ama as meninas.*

D G D A7 D
Ama os meninos, Jesus, o Salvador.

D A7 D G D4 D
Sim, Jesus me tem amor, Pois se fez meu Salvador.

D A7 D G D A7 D
Hoje ainda tem prazer, De crianças receber.

D A7 D G D4 D
Pra gozar seu rico amor, Hei de amar meu Salvador,
D A7 D G D A7 D
E desejo anunciar, Seu amor tão singular.

D A7 D G D4 D
Meu Senhor Jesus está, Ao meu lado e levará,

D A7 D G D A7 D
Afinal, ao céu de luz, Os que resgatou na cruz.

HINO - 32 44 44 42 44 32-32/20 20 23 20 20 32 32
 32 44 44 42 44 32-32/20 20 20 32-40 44 42 40
CORO - 32/44 32 20 23/32/44 40 44 42
 32/44 32 20 23/20 32 40 44 42 40

(1) - ESCALA DIATÔNICA (2) - ESCALA CROMÁTICA (3) - TONALIDADE DE DÓ MAIOR CROMATIZADA COM ACORDES DIMINUTOS, 3^a e 5^a NO BAIXO, 7M, 7m, 9 MAIOR

Descendente

¹ dó	si		lá		sol		fá	mi		ré		dó
² dó	si	sib	lá	láb	sol	solb	fá	mi	mib	ré	réb	dó
³ C	B°	Bb°	Dm/A	Ab°	C/G	Gb°	F7M	C/E	Eb°	Dm7	Db7/9/11+	C9

543 Cántico Escolar

Autoria: Sarah Poulton Kalley (1825-1907)
Melodia: Peter Philip Bilhorn (1861-1936)

TOM: F
RITMO: BALADA / VALSA
INTROD.:



F Bb F C7
Alerta, meninos! Tenhamos viveza,

Gm C7 F Dm G7
Tenha - mos coragem, também decisão!

F Bb F F/Eb
Pois tudo é custoso para o preguiçoso,

Bb/D F/C C7/4 C7 F
Que a nada se dá com leal coração!

C7 F4 F Dm G7
Alerta, meni - nos! Deve - mos mostrar,

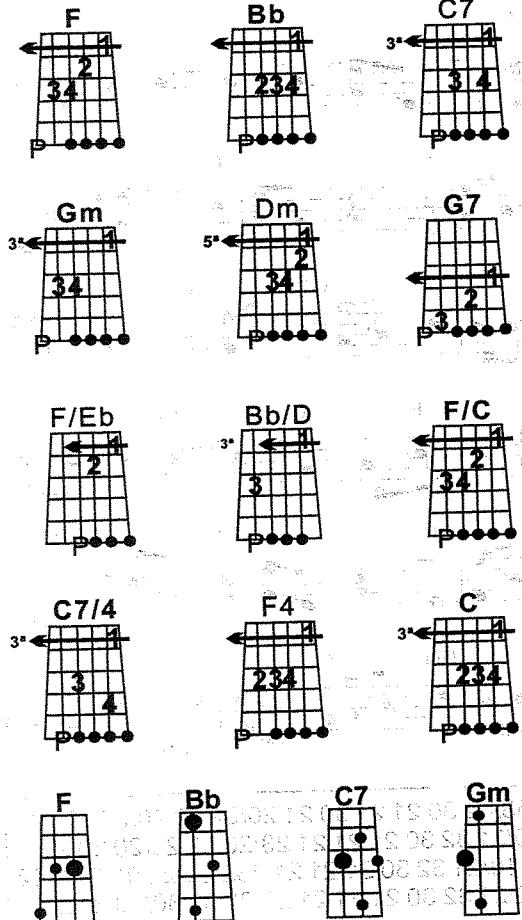
F Bb F/C C7 F
Que a Deus, nosso Pai, Procuramos hon - rar.

F Bb F C7
Em breve esperamos, aos pais ajudando,
Gm C7 F Dm G7 C7
Pagar - lhes um pou - co do seu muito amor.
F Bb F F/Eb
Agora estudamos e assim agradamos
Bb/D F/C C7/4 C7 F
Aos caros parentes e ao bom professor.

F Bb F C7
No fim dos estudos, dispostos e alegres,

Gm C7 F Dm G7 C7
Pra ca - sa volta - vemos, com muito prazer,
F Bb F F/Eb
Com zelo estudando, com gosto brincando,
Bb/D F/C C7/4 C7 F
Busquemos em tudo por Cris - to viver.

HINO - 53 32/33 21 40/42 43 53/43 32 30/30
30 30/32 33/32/31 32 20/21 23 21
53 32/33 21 40/42 43 53/43 32 21/21
21 23/33 23 21/32 43 32/32/30 43
CORO - 53 21/33/40 33/32/32 32/30/43 21
21 11/21/32 23/43 30 31 32 21/42 40 42 43



INTRODUÇÃO

B♭ F/C C7 F HINO F

F Dm G7 C7 F

B♭/D F/C C7/4 C7 F

ESTRIBILHO C7 F4 F Dm G7 C7 F

B♭ F/C C7 F

FIM 2 VEZES

544 Avante, Mocidade

Autoria: Thomas D'Aguilar.

Melodia: Ricardo Pitrowsky (1891-1965)

TOM: C

RITMO: CANÇÃO / COUNTRY / MARCHA

INTROD.:

INTROD.ÃO

C
Mocidade cristã, eia avante!

C/E G/D G C
Vossas forças uni pra lutar!

C F C Am
O inimigo potente se mostra,

Dm G7 C
Mas com Cristo sois fortes: Marchar!

C F C Am
Mocidade cristã, eia avante!

Dm G C
Contra o mal, contra o erro lutai!

C F C Am
Tendo o santo evangelho por arma,

Dm G C
A verdade da cruz proclaimai!

C
Mocidade cristã, vêde o abismo,

C/E G/D G C
Onde muitos estão a cair!

C F C Am
Por faltar-lhes a luz do evangelho,

Dm G7 C
Não procuram a Cristo seguir.

C
Eia, jovens, ativos obreiros,

C/E G/D G C
Pela causa do bem pelejai!

C F C Am
Ide aos povos levar o evangelho,

Dm G7 C
Para a glória de Deus trabalhai!

HINO

C

G/D

G

C

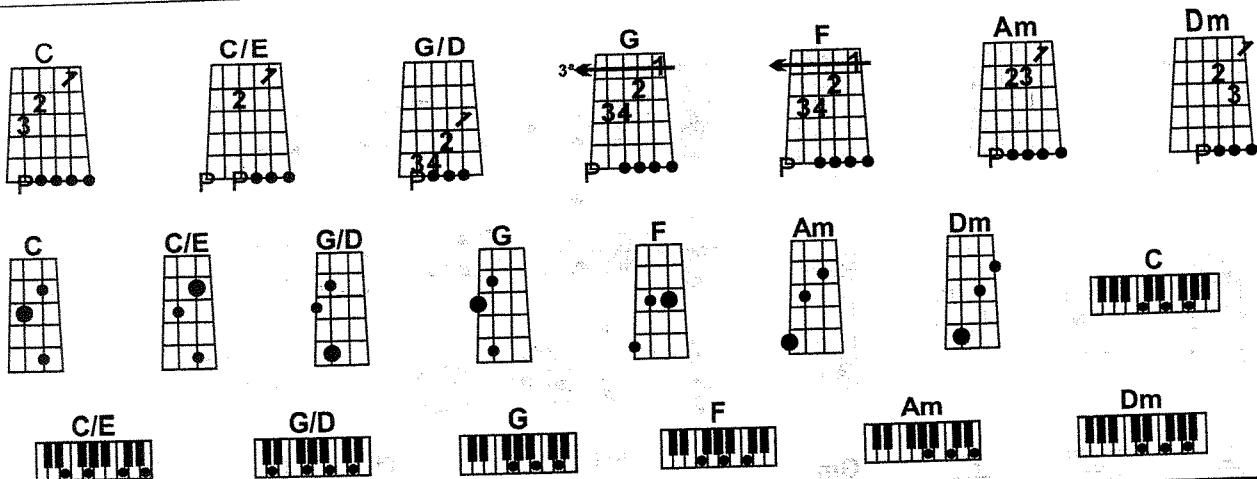
F

HINO - 30 30 21/30 42 53/42 30 21 21 30 21 20/32 30 20/32 30 21

30 30 21/30 30 10/21 32 30 21 21 21 23/20 32 23/20 30 21

CORO - 30 30 21/30 30 10/21 32 30 21 21 21 23/20 32 30/20 43 42

42 30 21/30 21 10/21 32 30 21 21 21 23/20 32 30/20 23 21



545 Vamos à Escola

Autoria: William Savage Pitts (1829-1903)
Tradução: William Edwin Entzminger (1859-1930)
Melodia: William Savage Pitts (1829-1903)

TOM: Bb
RITMO: CANÇÃO / JOVEM
INTROD.:



Bb Eb Bb F4 F
Vamos, jovens alunos, à esco-la,

F F/A Bb
A Palavra de Deus estudar,

Bb/D Eb Eº Bb/F
Boas novas ouvirmos de Cristo,

F4 F Bb
E favores reais alcançar.

F7 Bb
Oh! vem, vem, vem Sim,

Eb Bb Gm F
Vem à escola comi-go,

Eb/F F Bb
Ouvir boas novas dos céus;

Bb/D Eb Eº Bb/F
Boas coisas ali aprendemos

F4 F Bb Eb/F
Da bendita Palavra de Deus.

Bb Eb Bb F4 F

Vamos, jo - vens alunos, à esco-la,

F F/A Bb

Pois queremos louvar ao Senhor,

Bb/D Eb Eº Bb/F

Seus conselhos ouvir com respeito

F4 F Bb

Que se ensinam ali com amor.

Bb Eb Bb F4 F

Ó Jesus, sê presente na esco-la,

F F/A Bb

Inspirando-nos santo poder,

Bb/D Eb Eº Bb/F

E que sempre do estudo aqui feito

F4 F Bb

Muito fruto possamos colher.

HINO - 43 43 43/30 43 43/33 21 23/21

21 21 43/32 33 21/23 21 33

33 32 30/30 32 33/32 30 43 33 43

32 30 43/43 43 43/32 21 33

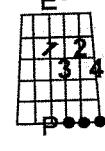
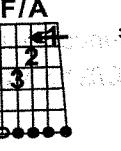
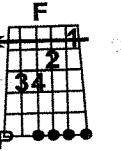
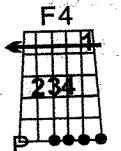
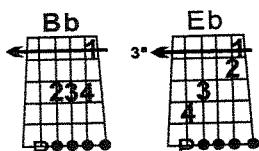
CORO - 43 41 40 40 40 43

30 43 43/33 21 23/21

21 43/32 33 21/23 21 33

33 32 30/30 32 33/32 30 43 33 43

32 30 43/43 43 43/32 21 33



The musical score includes:

- Guitar Chords:** Gm, Eb/F, Bb, Eb, F, F/A, Bb/D, Eº, Bb/F, F7, Gm, Eb/F, F/A, Bb/D, Eb, Eº, F7, Gm, Eb/F.
- Piano Keys:** Representations of piano keys for chords like Bb/F, F, Bb, Bb/D, Eb, and Eº.
- Vocal Lines:** Melodic lines for the introduction and chorus, labeled "INTRODUÇÃO" and "ESTRIBILHO".
- Lyrics:** "HINO" (Hymn) lyrics are present in the vocal lines.
- Section Labels:** "INTRODUÇÃO", "ESTRIBILHO", "FIM", and "2 VEZES".

ACORDES COM ALTERAÇÃO NO BAIXO

ACORDES CONSONANTES E DISSONANTES COM ALTERAÇÃO NO BAIXO

Acorde consonante

Alteração no baixo - qualquer nota da tríade, portanto 3º e 5º graus de sua escala, pode ser usada como alteração. Um acorde de 3º no baixo com o acorde de “C”, será **Mi**. Um acorde de 5º no baixo com o acorde “C”, será **Sol**. São os únicos graus que formam um acorde consonante com alteração no baixo por fazer parte da tríade que é 1º, 3º e 5º e, como o primeiro grau é quem dá nome ao acorde, este não poderá ser com alteração no baixo. Ex:

C

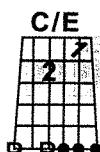
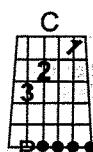
C/E

C/G

Acorde natural consonante

Acorde alterado

Acorde alterado



**VIOLÃO/
GUITARRA**

O baixo fundamental do acorde “C” é Dó “P”

O baixo fundamental do acorde “C/E” é Mi “P”

O baixo fundamental do acorde “C/G” é Sol “P”

546 Mocidade, Avante

Autoria: Raul Gonçalves (1875-?)
Melodia: George Frederick Root (1820-1895)

TOM: F
RITMO: VALSA
INTROD.:



Bb/F F Bb/C F Bb/C F
Eia, avante, mocidade, vamos por Jesus lutar!

F/A Bb F F/A Bb Gm C7
A peleja é mui gloriosa, Deus nos há de auxí - liar.

Bb/F F Bb/C F Bb/C F
Eia, avante, camaradas, olhos fitos em Jesus!

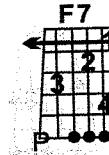
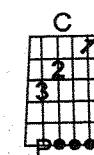
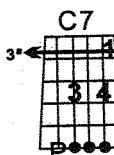
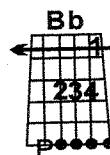
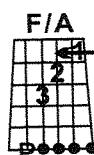
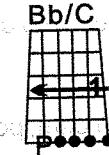
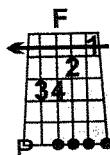
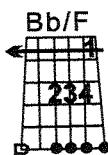
F/A Bb F G7 F/C C F
Caminhemos destemidos, avancemos para a luz!

F Bb F
Por Jesus, com zelo santo,

Dm Gm C7 F
Vinde, jovens, combater!

F7 Bb F
A mensagem do evangelho

G7 F/C C F
Proclamai até morrer!



INTRODUÇÃO

Bb/F F Bb/C F Bb/C F
Eia, avante, mocidade, nunca, nunca recuar!
F/A Bb F F/A Bb Gm C7
Só há um caminho certo, eia, jovens, avançar!
Bb/F F Bb/C F Bb/C F
Eia, avante, camaradas, Proclamai como um clarim
F/A Bb F G7 F/C C F
As palavras do convite: "Vinde todos, vinde a Mim!"

Bb/F F Bb/C F Bb/C F
Eia, avante, mocidade, confiando no Senhor!
F/A Bb F F/A Bb Gm C7
Onde há fé ninguém vacila; Pois há vida, luz, vigor!
Bb/F F Bb/C F Bb/C F
Eia, avante, camaradas, sempre unidos a lutar,
F/A Bb F
Sempre unidos na esperança,
G7 F/C C F
Sempre unidos no avançar!

HINO - 53 53 43/53 43 30 32 43/32 33 21/23 21 32 21
43 43 11/11 10 23 21 32/32 21 23/21 33 32 30
53 53 43/53 43 30 32 43/32 33 21/23 21 32 21
43 43 11/11 10 23 21 32/43 30 32/43 32 30 43
CORO - 43 43 11/10 11 23 21 32/32 32 21/30 30 21 32
43 43 11/10 11 23 21 32/43 30 32/43 32 30 43

547 Semeando e Segando

Autoria: William Edwin Entzminger (1859-1930)

Melodia: A. D.

TOM: G

RITMO: BALADA / VALSA

INTROD.:



G D4 D

Semente lançada na ter-ra,

D7 G

Germina e seu fruto produz;

G D4 D

As nossas ações e pala-vras,

D7 G

Dão ceifa de trevas ou luz.

D7 G

Que queres, ó jovem, segar?

B7 Em

A morte ou a vida será!

C C#° G/D G/B C D G

O fruto de certo se colhe, De tudo que se semeiar.

G D4 D

O joio do mal espalha-do,

D7 G

Colheita maldita dará;

G D4 D

O trigo do bem semea - do,

D7 G

Colheita de bênçãos trará.

G D4 D

Se, pois, tu semeias na car-ne,

D7 G

A morte eternal tu terás;

G D4 D

Porém se no Espírito anda-res,

D7 G

Da vida do céu gozarás.

G D4 D

Semente do bem, pois, seme-ia,

D7 G

Bondade e palavras de amor;

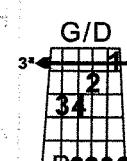
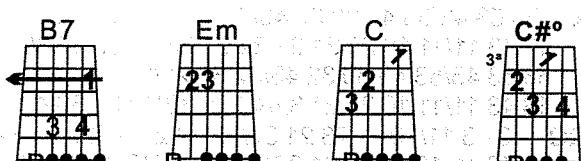
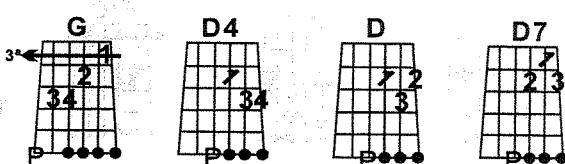
G D4 D

Feliz tu serás para sem-pre,

D7 G

Com Cristo Jesus, o Senhor.

HINO - 40 20 32 30 20 32 30 30 44/42 40 21 21 21 20 32 20
40 20 32 30 20 32 30 30 44/42 40 21 21 21 20 32 30
CORO - 23 23/32 32 32 20 21 20/20 20/44 44 44 30 32 30
30 30 44 30 32 30 42 40 20/23 23/21 20/32 20/32 30



ENCADEAMENTOS DE ACORDES COM O BAIXO ALTERADO

Encadeamentos de acordes consonantes com alteração no baixo para as categorias maiores e menores. Executar.

OBS: É importante que o baixo executado soe nitidamente sem falhas ou erro na digitação dos dedos, para não descharacterizar o acorde e sua harmonização.

Ex 1: C C/G C C/G; D D/A D D/A; E E/B

E E/B; F F/C F F/C; G G/D G/D; C

Ex 2: D D/A D/F# G/D G/B G A/E A/C# A D

Ex 3: Am/E Am/C E/B E; Am/C Am E; F F/C C/G C; E E/B Am

Ex 4: Em Em/G B/F# B; Am Am/C Em/B Em/G B/F# F Em

Ex 5: Em Em/G Am Am/C B B/D# Em

Ex 6: Am Am/C Dm Dm/A G7/D G7 C C/E F/C F/A E/G# E Am

ACORDES COM SÉTIMAS E O BAIXO ALTERADO

Ex 1: G C7/G G C7/G D7/A C7/G G D7 G

Ex 2: C C7/E F F#7 G7 C

Ex 3: E B7/F# E7/G# A7 B7 E

Ex 4: Cm7 G7/D Eb7/Bb Ab7 Db7 Cm7 Bb7 C

Ex 5: Am7 E7/G# A7/G Dm/F G7/D G7 C7 E7/G# A

Ex 6: Em B7/F# E7/G# A7 B7 C7 D7 E

548 Jovens Lutadores

Autoria: Robert Hawkey Moreton (1844-1917)

Melodia: George Frederick Root (1820-1895)

TOM: G

RITMO: MARCHA / CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



G Em D Am D G
Ó jovens, acudi ao brilhante pavilhão

G/B C A/C# D A7 D
Que Jesus há desfraldado na nação!

G Em D Am D G
A todos, Cristo quer nas fileiras receber,

G/B C G C G/D D7 G
E mui firmes nos levar o mal a combater.

B7 Em B7 Em
Vamos com Jesus e marchemos sem temor!

D/F# G D7 G
Vamos ao combate, inflamados de valor!

G D/F# C/E B/D#
Com coragem vamos todos contra o mal!

C G D4 D Am/G G
Em Jesus teremos nosso Ge-ne-ral!

G Em D Am D G
Ó jovens, acudi ao divino Vencedor;

G/B C A/C# D A7 D
Quer juntar-vos todos hoje a seu re-dor!

G Em D Am D G
Dispostos a lutar, vinde pois, sem vacilar;

G/B C G C G/D D7 G
Vamos prontos, companheiros, vamos a lutar!

G Em D Am D G
Quem nesta guerra entrar sua voz escutará,

G/B C A/C# D A7 D
Cristo então vitória lhe conce-de-rá!

G Em D Am D G
Saiamo, meus irmãos, invistamo mui fiéis;

G/B C G C G/D D7 G
Com Jesus conquistaremos imortais lau-reis!

HINO - 40/30 30 30 30 44/40 40 32 32 32 30

20 20 20 20 21 20 32 30 44 30 32

40/30 30 30 30 44/40 40 32 32 32 30

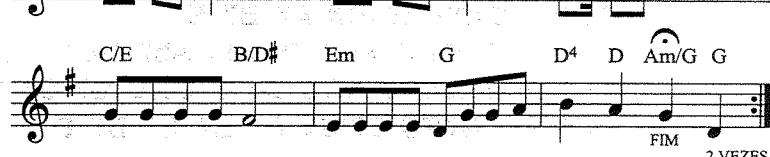
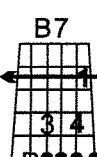
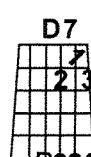
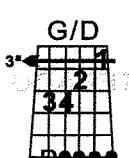
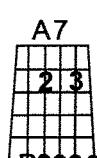
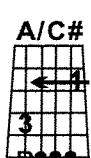
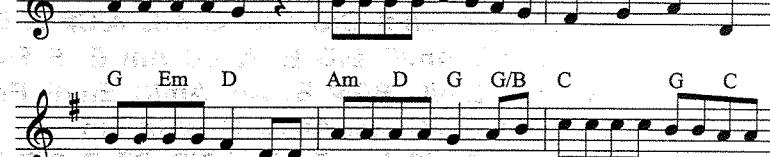
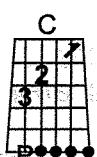
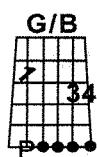
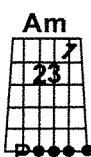
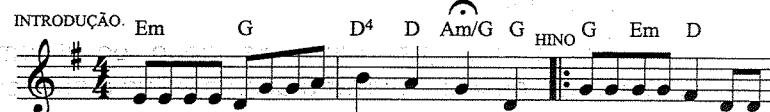
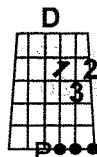
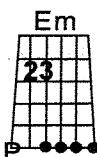
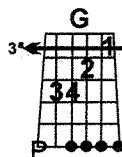
32 20 21 21 21 21 20 20 32 32 30 44 30

CORO - 20/20 20 32 30/42 30 20 20 20 32 30

23 23 23 21 20/30 20 23 23 23 21 20

20 20 20 20 32 32/30 30 30 30 30 44

42 42 42 42 40 30 30 32 20 32 30



549 Alerta, Mocidade

Autoria: William Edwin Entzminger (1859-1930)
Melodia: George Coles Stebbins (1846-1945)

TOM: F

RITMO: BALADA / VALSA

INTROD.:



F Bb F Dm Bb C
Alerta, mocidade!, À guerra vos chamou

F Bb F Dm Bb C F
Jesus, que sua vi - da, Por vós sacrificou.

Bb F Dm Gm C7 F F7
Leais, entrai, Na guerra contra o mal!

Bb F Dm Gm C7 F
Jamais cancelis, Na luta sem igual.

F Bb F Dm Bb C
Alerta, mocidade!, A Cristo obedecei!

F Bb F Dm Bb C F
Olhando para Cris-to, A causa defendei.

F Bb F Dm Bb C
Alerta, mocidade!, E sede campeão

F Bb F Dm Bb C F
Tomado de cora-gem, vencei a tentação

F Bb F Dm Bb C
Alerta, mocidade! Avante, sem temor!

F Bb F Dm Bb C F
Pois certa é a vító - ria, Dos crentes no Senhor.

HINO - 21 21/32 33/23 21/32/30 43/42 43/32 30

21 21/32 33/23 21/32/43 30/33 32/30 43

CORO - 21 23/23 21/21 33/32 33/21 32/33

21 23/23 21/32 30/33 32/30 43



Os acordes com o baixo alterado devem ser executados com segurança na nota grave de cada acorde. A nota do baixo sempre pede complemento na nota do acorde seguinte. Ao errar sua execução, voltar ao início do encadeamento para sintonizar a harmonia e chegar a uma harmonização desejada.

INTRODUÇÃO

Dm Gm C⁷ F HINO

F B^b F Dm B^b

C F B^b F Dm B^b C

F ESTRIBILHO B^b F Dm

Gm C⁷ F F^b B^b

F Dm Gm C⁷ F

FIM 3 VEZES

550 Juventude

Autoria: F. P. L.

Melodia: James McGranahan (1840-1907)

TOM: Bb

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



Bb Eb Bb Eb Bb F C⁷ F
Levantai-vos, moços crentes, Para anunciar Je-sus

Bb Eb Bb Eb Bb F⁴ F Bb
Como Salvador do mundo, Verdadeiro Gui-a-e Luz.

Bb

(Despertai-vos! Levantai-vos!)

Bb F⁴ F
Despertai-vos! Levantai-vos!

F Bb
Não há tempo que perder.

Bb Bb/D Eb
Se quereis servir a Cristo,

Bb/F F Bb
Tendes muito que fazer.

F⁷ Bb
Meditai no seu amor,

F⁷ Bb
Meditai no que ele fez:

Bb Bb⁷ Eb
Pela morte no Calvário

Bb/F F Bb
Resgatou-nos de uma vez!

Bb Eb Bb Eb Bb F C⁷ F
Sim, Ele é "a luz do mundo!" Ele poderá di-zer:

Bb Eb Bb Eb Bb F⁴ F Bb
"Só Eu dou a vida eterna, A qualquer que quei-ra crer."

Bb Eb Bb Eb Bb F C⁷ F
Pois se nós estamos certos, De que Cristo é Sal-va-dor,

Bb Eb Bb Eb Bb F⁴ F Bb
Vamos publicá-lo a todos, Com coragem e fer-vor.

Bb Eb Bb Eb Bb F C⁷ F
E se nós, sinceramente, Já servimos nos-so Deus,

Bb Eb Bb Eb Bb F⁴ F Bb
Exultamos na certeza, De encontrá-lo lá nos céus.

HINO - 51 40 43/43 30 32 33 21 23 33 24/24 23/23 21 21 21
51 40 43/43 30 32 33 21 23 33 24/24 23/11 24 23 21 33
CORO - 33 21 23/33 24 23 23 21 32 33 21/24 23 21 33
33 21 23/23 23 11 11 24 33 21 23/23 21 21 33
32 33 21/24 23 21 33 21 23 24/23 24 11 23
33 21 23/23 23 11 11 24 24 24 23/23 21 21 33

The musical score includes:

- Guitar Chords:** Bb, Eb, F, C7, F4, Bb/D, Bb/F, F7, Bb7, Bb, Eb, F, C7, Bb/D, Bb/F, F7, Bb, Eb, F, Bb/F, Bb/D.
- Piano Keys:** C7, F4, Bb/D, Bb/F, Bb, Eb, F, Bb/F, Bb/D, F7, Bb7, Bb, Eb, F, Bb/F, Bb/D, F7, Bb7.
- Musical Notation:** Includes sections labeled INTRODUÇÃO, HINO, ESTRIBILHO, and FIM. The score consists of two staves with various notes and rests.

ENCADEAMENTOS DE ACORDES COM O BAIXO ALTERADO PARA CORDAS E TECLAS

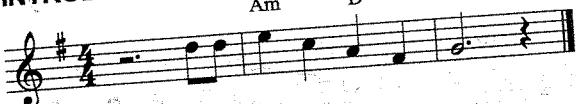
Encadeamentos de acordes consonantes com alteração no baixo. Executar.

- Ex 1: C/E C/G F/A F/C G/B G/D D/A D/F# G/B C
- Ex 2: A/C# A/E D/F# D/A E/G# E/B B/F# B/D# E/G# A
- Ex 3: C C/E F D/F# G E/G# Am G/B C
- Ex 4: D A/C# Bm A G D/F# E E/G# A A/C# D
- Ex 5: C G/B Am Am/G F C/E Dm Dm/F C/G G C
- Ex 6: D A/C# Bm A G D/F# E/G# A/C# D
- Ex 7: G Am G/B C A/C# D B/D# Em D/F# G
- Ex 8: D A/C# C G/B Gm/Bb D/A E/G# Em/G D/F# Dm/F Em A D
- Ex 9: C G/B Gm/Bb F/A Fm/Ab C/G D/F# Dm/F C/E G/D C
- Ex 10: Am E/G# Em/G Dm/F Am/E B7/D# E/D Am/C E7/B Am
- Ex 11: Em B7/F# Em/G E/G# Am F#/A# B G#/C C#m B/D# E
- Ex 12: E B7/F# E/G# A F#/A# B G#/C C#m B/D# E
- Ex 13: Am E7/B Am/C A/C# Dm Dm/F G G/B C C/E F F/A Bb Bb/D E7 E7/B Am
- Ex 14: G D/F# G7/F G7/B Cm F/A Bb D7/A Gm

551 Mocidade

Autoria: Mário Barreto França (1909-)
 Melodia: Mário Barreto França (1909-)
 Antônio Azeredo Coutinho (1936-)

TOM: G
 RITMO: MARCHA / CANÇÃO / JOVEM
 INTROD.: Am D G



G C/D G
 Mocidade, deixa o mundo,

G/B Bbº D7/A
 Com seu mal e seu pesar,

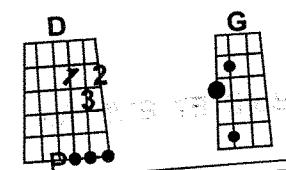
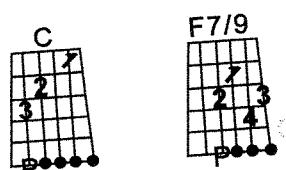
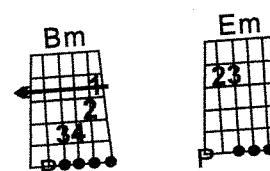
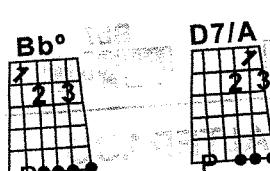
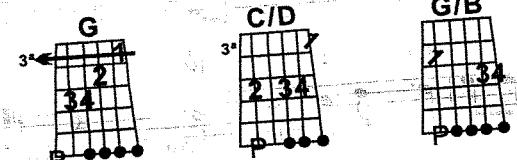
D7 Am
 E procura o amor fecundo,

D7 G
 Que Jesus quer te ofertar;

C/D G
 Aconchego dos seus braços

Bm Em Am C F7/9 G/D
 Tuterás consolo e amor; Mocidade, nos teus passos,

Em Am D G
 Segue os passos do Senhor!



G C/D G
 Mocidade, ergue a bandeira

Bm Em Am
 Contra o mundo e seus ardís,

C F7/9 G/D Em Am D G
 Mocidade bra-sileira, Com Jesus serás feliz!

G C/D G
 Mocidade, a vida é bela,

G/B Bbº D7/A
 Quando em bênçãos se traduz

D7 Am
 Quando na alma um céu estrela,

D7 G
 As promessas de Jesus:

C/D G
 Vê que o mundo se debate,

Bm Em Am C F7/9 G/D
 Entre as ondas da paixão; Mocidade, nesse embate,

Em Am D G
 Anuncia a salvação.

INTRODUÇÃO

The musical score includes four staves of music. The first staff shows the introduction with chords Am, D, G, and HINO G C/D. The second staff shows the verse with chords G, G/B, Bbº, D7/A, Am, D7, G, and C/D. The third staff shows the chorus with chords Am, D7, G, and C/D. The fourth staff shows the bridge with chords Bm, Em, Am, C, F7/9, G/D, Em, Am, D, and G. The score concludes with a section labeled 'ESTRIBILHO' followed by 'C' and 'C/D'.

HINO - 52 53 40 30 20 32 32 30/52 53 40 30 32 30 44
40 42 40 32 21 20 20 32/32 32 20 32 44 42 40
52 53 40 30 20 32 32 30/23 23 23 20 30 20 32
32 20 21 32 42 21 20 30/40 40 42 53 44 40 30
CORO - 40 40 30 30/30 32 20 30 30
23 23 23 20 30 20 32
32 20 21 32 42 21 20 30/23 23 10 21 32 44 30

552 Mocidade Crente

Autoria: Philip Paul Bliss (1838-1876)

Tradução: Salomão Luiz Ginsburg (1867-1927)

Melodia: Philip Paul Bliss (1838-1876).

TOM: D

RITMO: CANÇÃO JOVEM

INTROD.:



D D/F# Fº Em A7

Levantai-vos, jovens crentes, Firmes pela cruz!

D D/F# A/E E7 A

Combatei os inimigos, Do Senhor Jesus!

D D/F# G A
Lealdade, ó jovens crentes, A Jesus Senhor!

D G D/A A7 D/G
Firmes sempre nas doutrinas, Do bom Redentor.

D D/F# Fº Em A7
Vêde as hostes temerárias, Cheias de furor;

D D/F# A/E E7 A
Oh! unidos combatamos, Sempre, sem temor!

D D/F# Fº Em A7
Avançai com lealdade, Firmes em Jesus!

D D/F# A/E E7 A
Seja a Bíblia vosso guia, Seja vossa luz.

HINO - 32 20 32 44 23 10 23 20 32 20 32 44 42
32 20 32 44 23 10 23 20 22 23 22 20 32
CORO - 23/23 23 23 23 32 44 32 20 20 20 23 22
23 23 23 23 10 23 22 20 32 32 20 22 23

553 Lealdade a Cristo

Autoria: William Edwin Entzminger (1859-1930)
Melodia: Hart Pease Danks (1834-1903)

TOM: Bb **RITMO:** CANÇÃO / JOVEM
INTROD.:

Bb F7 Bb F7 Bb
Mocidade, estais amando, A Jesus e seu pendão?
Bb F7 Bb F7 Bb
Já marchais sob seu comando, De abrasado coração?
F7 Bb F C7 F
Dedicai-vos, sem reserva, Ao serviço de Jesus,
Bb F7 Bb F7 Bb
Pois o inferno se conserva, Em combate contra a luz!

Bb F7 Bb F7 Bb
Defendei a sã doutrina; Proclamai com grande ardor
Bb F7 Bb F7 Bb
Todo quanto nos ensina, A Palavra do Senhor.
F7 Bb F C7 F
Combatei a vil mentira, Avançai em união,
Bb F7 Bb F7 Bb
Tendo sempre em vossa mira, Jesus Cristo e seu pendão!

Bb F7 Bb F7 Bb
Despertai-vos já, e vede, Quantas almas há sem luz,
Bb F7 Bb F7 Bb
Tão cansados e com sede, Do descanso de Jesus;
F7 Bb F C7 F
Apontai-lhes a água viva, Que dimana do Senhor;
Bb F7 Bb F7 Bb
Ela torna rediviva, A alma opressa, sem vigor.
Bb F7 Bb F7 Bb
Transmiti o dom eterno, Que lograstes alcançar;
Bb F7 Bb F7 Bb
Deus em seu amor paterno, Os perdidos quer salvar.
F7 Bb F C7 F
Sim, de vós é que se espera, Que ao Brasil a luz
leveis,
Bb F7 Bb F7 Bb
Onde o erro tanto impera Contra, Cristo e suas leis.

HINO - 23/24 23 43 42 21 33/40
43/30 32 24 30 24 23
23/24 23 43 42 21 33/40
43/30 32 24 23/21 33
32/33 21 43 30 32 33/43 23
21/21 21 21 23 21 21
23/24 23 43 42 21 33/40
43/30 32 24 23 21 33

ACORDE COM O BAIXO ALTERADO PARA TECLAS

Obs: O baixo significa a nota grave. É representado por uma letra após a barra. Enquanto a primeira letra corresponde ao nome do acorde fundamental executado pela mão direita, a segunda letra será executada pela mão esquerda em notas duplas, ou seja, repetidas para reforçar o volume do acorde.

C/E

INTRODUÇÃO F⁷ B^b HINO B^b F⁷

FIM 3 VEZES

554 Agora

Autoria: Anônimo

Melodia: William Howard Doane (1832-1915)

TOM: D

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:

D/A A⁷ D

D D/F# G D/A E7/B A4 A
Ó moços, que ventura, Vos é servir a Deus!

A7 D D/F# G D/A A7 D
Com vida santa e pura, Correr caminho aos céus;

D G D D/F# G A4 A
Chegai-vos sem demora, A Cristo, o Salvador;

A7 D D/F# G D/A A7 D
Aproveitai agora, Fugi da eterna dor.

D D/F# G D/A E7/B A4 A
Porque só na velhice, Servir a Deus quereis?

A7 D D/F# G D/A A7 D
Tam-bém, quem foi que disse, Que lá vós chegarais?

D G D D/F# G A4 A
Não dura a mocidade, Mais que mimosa flor;

A7 D D/F# G D/A A7 D
Correi com brevidade, A dar-vos ao Senhor.

D D/F# G D/A E7/B A4 A

Que pobre sacrifício, A Deus oferecer;

A7 D D/F# G D/A A7 D

Deixar pecado e vício, Só ao envelhecer!

D G D D/F# G A4 A

Se endureceis vossa alma, À santa vocação,

A7 D D/F# G D/A A7 D

Lembrai que Deus condena, A vossa dilação.

HINO - 40 44/42 40 23 23/20 20 32/44 44 42 42

30 44/42 40 23 23/20 23 32/44 42/40 40

CORO - 32 23/10 23 20 32/44 32 23/22 23 44 44/42

30 44/42 40 23 23/20 23 32/44 42/40 40

INTRODUÇÃO

D/A A⁷ D HINO D D/F#

G D/A E⁷/B A⁴ A A⁷ D D/F#

G D/A A⁷ D

D A G D D/F# G A⁴ A A⁷

D D/F# G D/A A⁷ D

FIM 2 VEZES

555 Alerta, Jovens

Autoria: Manuel Avelino de Souza (1886-1962)
Melodia: John Bacchus Dykes (1823-1876)

TOM: G **RITMO:** CANÇÃO / JOVEM **INTROD.:**

G/D/G/F/G/E/Cm/B/G/D/D/G

G **G/B** **D7/A** **D7**
Vinde, ó mocidade, dedicar com todo o amor,

Am **D7** **G** **G^o** **G**
Sim, com ansiedade, vossa vida ao Salvador.

G **G/B** **D7/A** **D7**
Ele vos convida para virdes trabalhar;

A7 **D** **A7** **D** **D7**
Nessa santa lida vinde com prazer entrar.

G **G/B** **C6**
Trabalhar com todo o ardor

D7 **G** **C/G** **G**
Vinde vós, ó moços, por Jesus, Se-nhor!

G **G/B** **C6** **C#^o**
Trabalhar com todo o ardor

G/D **G/F** **C/E** **Cm/Eb** **G/D** **D** **G**
Vinde vós, ó moços, por Jesus, Se-nhor!

G **G/B** **D7/A** **D7**
Contemplai as almas longe do Senhor Jesus;

Am **D7** **G** **G^o** **G**
Como vivem calmas sem saber do amor da cruz!

G **G/B** **D7/A** **D7**
Andam enganadas, sem pensar no triste fim;

A7 **D** **A7** **D** **D7**
Sem, Jesus, coitadas, é um triste estado, sim!

G **G/B** **D7/A** **D7**
Oh! levai a nova que Jesus lhes dá perdão!

Am **D7** **G** **G^o** **G**
Ide dar a prova desse amor da salvação!

G **G/B** **D7/A** **D7**
Vede como as gentes, afastadas do bom Deus,

A7 **D** **A7** **D** **D7**
Todas descontentes, clamam pela luz dos céus.

HINO - 30 44 32 30 40 52 40 42 44 43 44 43 44 40 42 44 30 32 31 32 33 34 30 44 42 40 30 44 32 30 40 52 40 42 44 43 44 30 32 32/34 32 42 32/34 32 42 30 30 44 42 40 21
CORO - 40 42 44 30 20 32 42 40 42 44 30 32 31 32 33 34/30 42 40 40 42 44 30 20 32 10 23 22 21 20 32 42 41 42 20 32 30

Am **G^o** **A7** **D**

C6 **C/G** INTRODUÇÃO G/D G/F G/C/E Cm/B G/D D G G HINO G/B

C#° G/D A/G# E/G D7/A D7 Am D7 G G° G

G/F **C/E** **Cm/Eb** G G/B D7/A D7 A7 D

G **G/B** **D7/A** D7/A A7 D7 G G/B C6 G/B TUNA G/B

D7 **Am** **G°** C6 C#° G/D G/F C/E Cm/B G/D D G

A7 **D** **C6** **C/G** **C#°** **G/D** **G/F** **C/E** **Cm/Eb**

G **G/B** **D7/A** **D7** **Am** **G°** **G/B** **C6** **C/G** **G/F** **C/E** **Cm/Eb**

D7 **Am** **G°** **C6** **C#°** **G/D** **G/F** **C/E** **Cm/Eb** **G/D** **D** **G**

FIM **2 VEZES**

G **G/B** **D7/A** **D7** **Am** **G°** **G/B** **C6** **C/G** **G/F** **C/E** **Cm/Eb**

A7 **D** **C6** **C/G** **C#°** **G/D** **G/F** **C/E** **Cm/Eb**

G **G/B** **D7/A** **D7** **Am** **G°** **G/B** **C6** **C/G** **G/F** **C/E** **Cm/Eb**

D7 **Am** **G°** **C6** **C#°** **G/D** **G/F** **C/E** **Cm/Eb**

A7 **D** **C6** **C/G** **C#°** **G/D** **G/F** **C/E** **Cm/Eb**

Ex 1: C C7/G C7/E F7 F7/A F7/C G7 G7/B G7/D C

Ex 2: Gm D7/A Gm/Bb G7/B Cm Cm/G D7/F# G7/F Cm/Eb D7 Gm

Ex 3: D A7/E D/F# G E/G# A F#/A# Bm A7/C# D

Ex 4: Bm F#/A# B7/A Em/G A/C# D/F# G/B C/E F#7/A# Bm

Ex 5: F C7/E F7/A Bb7 A7 Dm7 G7/B C7 D7/A G7 C7/G F7 Bb7 C7 F

Ex 6: E Am/E E Am/E D/F# G G/B C C/G F/A B7 B7/F# E

Ex 7: Am Am/C E7/B E7 Am Am/C E7/B E7 Am Am/C Dm B7/D# E Dm/F G7/D C/E

C7/G B7/F# Bb7/F Am

Ex 8: E7 E7/B E7 E7/B D7 D7/A D7 D7/A F7 F7/C F7 F7/C E7 E7/B E7 E7/B D7

D7/A D7 D7/A E7 E7/B E7 A7

Ex 9: Em/G B7/F# E7 A/C# Am/C Em/B F#7/A# B7/A Em/G Am D7 G/B C7/G B7/F# E

Ex 10: Bb F7/A Bb7 Eb7 Ab7 Db7 Gb7 B7 F7 Bb

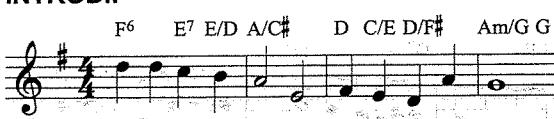
556 Oração Para a Noite

Autoria: Petrus Herbert (? -1571)
Tradução: João Gomes da Rocha (1861-1947)
Melodia: F. W. Blunt (1839-1921)

TOM: G

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



G G/B Am7 D7 D D/C G/B D4 D#º
Finda-se este di - a que meu Pai me deu;

Em Em/D Em/C# A7 D4 D
Sombras vesper-tinas cobrem já o céu.

G G/B Bbº Am7 D D/C D G D/F#
Ó Jesus ben - di - to, se comigo estás

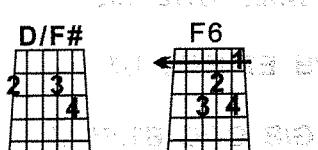
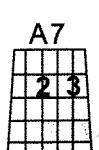
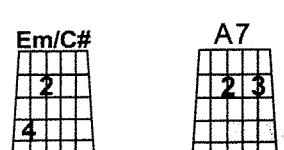
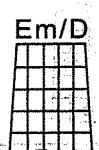
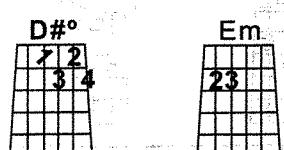
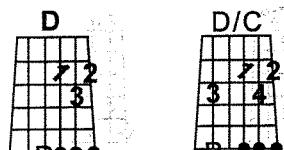
F6 E7 E/D A/C# D C/E D/F# Am/G G
Eu não temo a noite, vou dor - mir em paz.

G G/B Am7 D7 D D/C G/B D4 D#º
Com os meus pecca - dos eu te entristeci,

Em Em/D Em/C# A7 D4 D
Mas perdão te peço por amor de ti.

G G/B Bbº Am7 D D/C D G D/F#
Sou humano e fra - co, livra-me do mal.

F6 E7 E/D A/C# D C/E D/F# Am/G G
E em sosse - go tenho sono e paz real.



INTRODUÇÃO F6 E7 E/D A/C# D C/E D/F# Am/G G

HINO G G/B Am7 D7 D D/C G/B D4 D#º

Em Em/D Em/C# A7 D4 D

G G/B Bbº Am7 D D/C D G D/F#

F6 E7 E/D A/C# D C/E D/F# Am/G G

FIM 3 VEZES

G G/B Am7 D7 D D/C G/B D4 D#º
Guarda o marinhei - ro no violento mar,

Em Em/D Em/C# A7 D4 D
E ao que sofre dores queiras confortar;

G G/B Bbº Am7 D D/C D G D/F#
Ao tentado es - ten - de tua mão, Senhor;

F6 E7 E/D A/C# D C/E D/F# Am/G G
Manda ao triste a - flito teu Con - sola - dor.

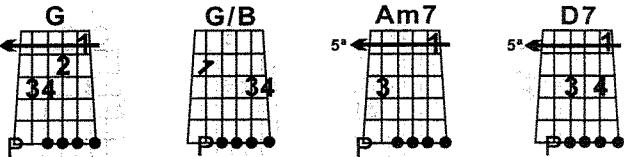
G G/B Am7 D7 D D/C G/B D4 D#º
Pelos pais e ami - gos, pela santa lei,

Em Em/D Em/C# A7 D4 D
Pelo amor divino graças te darei.

G G/B Bbº Am7 D D/C D G D/F#
Ó Jesus, a - cei - ta minha petição!

F6 E7 E/D A/C# D C/E D/F# Am/G G
E segu - ro durmo sem per - turba - ção.

HINO - 40 42 44 30 30/44/40 40 42/40 40
42 44 30 20 20/32/32 42 44 42 40
40 20 32 30 30/44/40 21 20 32 23
23 23 21 20 32/42/44 42 40 32 30



557 O Anoitecer

Autoria: Sabine Baring-Gould (1834-1924)

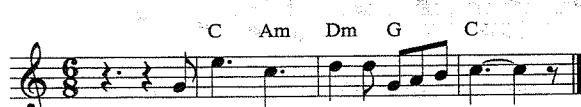
Tradução: George Searle (1857-)

Melodia: Melodia Alemã

TOM: C

RITMO: BALADA/VALSA

INTROD.:



C G C C/E G/D G
Vai fugindo o dia, Breve a noite vem,

C G C Am Dm G C
Vespertina estre - la Já se avista além.

C G C C/E G/D G
Ao que mui cansado, Na tristeza jaz,

C G C Am Dm G C
Dá, Jesus bendi - to, Teu descanso e paz.

C G C C/E G/D G

Noite de sossego, Vimos te pedir;

C G C Am Dm G C
Que por ti guarda - dos, Vamos nós dormir.

C G C C/E G/D G

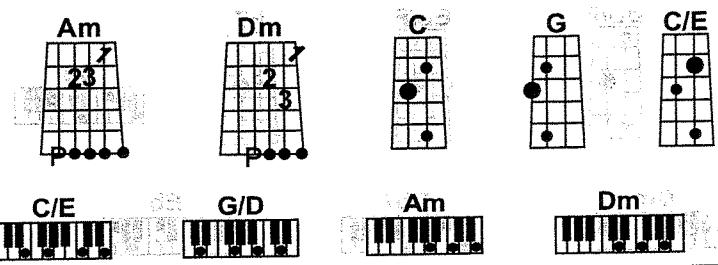
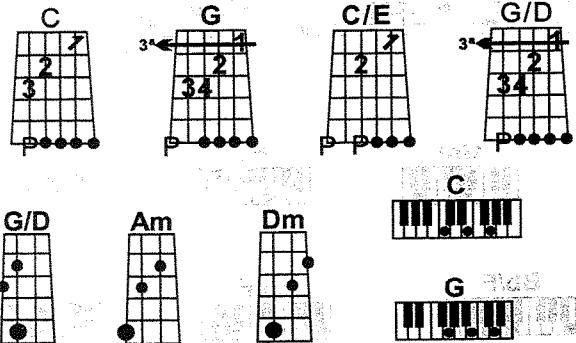
Quando despertarmos, Seja, bom Senhor,

C G C Am Dm G C
Para te servir-mos, Com maior vigor.

INTRODÃO



HINO - 30/30 30/30 30/30/21/42/42 30 43 42 40
30/30 30/30 10/21/23/23 30 32 20 21



558 Hino Vespertino

Autoria: Robert Hawkey Moreton (1844-1917);
Melodia: Andres Saur (Século XVII) De REICHS LIEDER

Melodia: ANDRÉS GALLI (Século XVII) DO REPERTÓRIO ZELESTE;

TOM: Bb

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



Bb Gm F4 F Cm F Bb
Salvador, por ti guarda-dos. Deseiamos descansar.

Bb Bb7 Eb [REDACTED] **Bb/F Eb/F Bb**
Os defeitos e os pecados, Tu nos podes perdoar.

F7 **Bb** **F7** **Bb**
Se de noite algum perigo, Contra nós puder surgir,
Bb7 Eb **Bb** **F Bb**
Teu amor nos dê abrigo, E nos deixe em paz dormir.

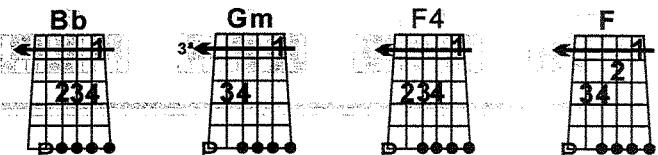
Bb Gm F4 F Cm F Bb
Dos teus olhos trevas den-sas, Não nos podem ocultar;

Bb Bb7 Eb Bb/F Eb/F Bb
Teu cuidado nos dispensas. Num constante vigin - ar

F7 Bb F7 Bb

Se esta noite adormecemos, Para o nosso fim mortal,
Bb7 Eb **Bb F Bb**
Com certeza acordaremos Na mansão celestial

HINO - 40 41 43 33/33 21 33 32/53 40 41 30/30 43 40
40 41 43 23/23 11 11 24/30 21 33 33/30 43 40
40 43 41 21/30 32 21 33/43 43 41/30/30 43 40
40 41 43 23/23 11 11 24/30 21 33 43/23 21 33



559 Fim do Ano

Autoria: Maria da Glória Loureiro de Andrade (1839-?)
Melodia: William Herbert Jude (1851-1922)

TOM: Bb

RITMO: VALSA

INTROD.:



Bb F F7 Bb Bb/D Eb D7
Já termina o ano velho; Damos à Jesus louvor,

G7 C7 F7 Bb
Que do mal nos tem guardado,

Bb7 Eb F Bb
Todo este ano com amor.

Bb F F7 Bb Bb/D Eb D7
Cristo eterno, te rogamos, Que na eternidade além,

G7 C7 F7 Bb
De teu Pai, no trono exelso,

Bb7 Eb F Bb
Nós gozemos todo bem.

Bb F F7 Bb
A verdade em nós conserva;

Bb/D Eb D7
Tem nossa alma em proteção;

G7 C7 F7 Bb Bb7 Eb F Bb
De doutrina falsa e ímpia, Livra nosso coração.

Bb F F7 Bb Bb/D Eb D7
Do pecado nos afasta, Nossos passos vem guiar,

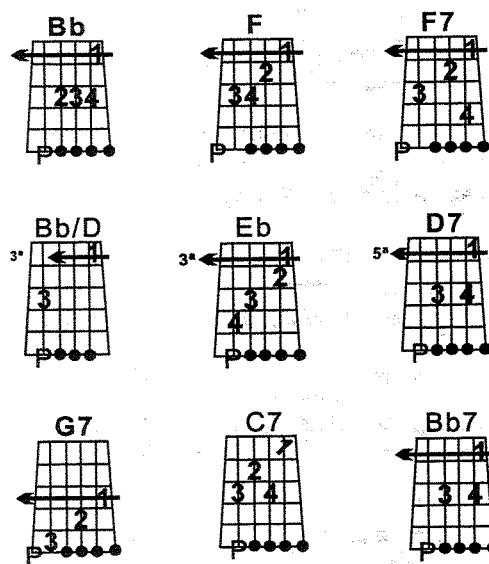
G7 C7 F7 Bb
E, esquecidas nossas culpas,

Bb7 Eb F Bb
Um bom ano vem nos dar.

Bb F F7 Bb
Dá-nos vida santa e justa,

Bb/D Eb D7
Em teus passos sempre andar,

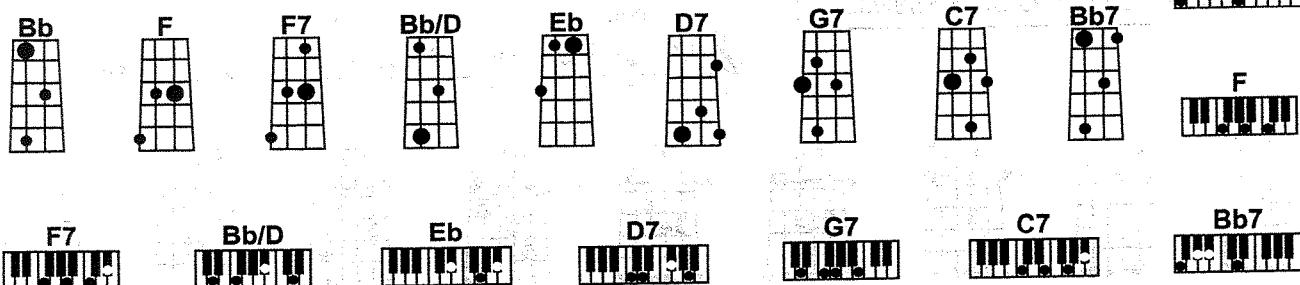
G7 C7 F7 Bb Bb7 Eb F Bb
E, no dia derradeiro, Junto a ti feliz lugar.



INTRODUÇÃO



**HINO - 23 43 21 21/21 43 33 33/33 33 33/30 33 21 23
23 43 21 21/21 43 33 33/23 23 24 30/23 21 33**



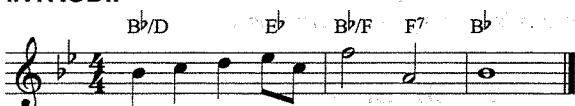
560 Ano Novo

Autoria: João Gomes da Rocha (1861-1947)
Melodia: Melodia alemã de SINGVOEGELEIN

TOM: Bb

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



Bb Bbº Bb Eb/Bb Bb

Rompe a aurora, vai-se embo - ra,

F7/C Bb/D Eb7M F4 F

Mais um ano de labor;

Bb Eb/Bb Bb Eb/Bb

Não temamos, prossigamos,

Bb Bb/D Eb F4 F Bb

A lu - tar com mais ar-dor.

Bb Eb Bb

O ano findo nunca mais veremos;

F7 Bb

O ano novo hoje recebemos!

Eb F/Eb Bb/D Eb Bb/F F7 Bb

Vê, vê, o belo dom que Deus nos dá!

Bb Bbº Bb Eb/Bb

Cada dia, Cristo, Guia,

Bb F7/C Bb/D Eb7M F4 F

Nos renove o cora - ção;

Bb Eb/Bb Bb Eb/Bb

Temos gôzo, bom repouso,

Bb Bb/D Eb F4 F Bb

Con - fi - ando em su-a mão.

HINO - 43 43 30 43 42 43 33 43 30 43 42 43

43 41 41 40 40 53 53

40 43 30 43 42 43 33 43 30 43 42 43

33/33 21 21 33 32 33

CORO - 23 33/23 33/23 21 33 21 23 33

11 21 11 21 11 24 23 21 23 33

30/32/ 32 33 21 23 24 21 11/32/33

Bb Bbº Bb Eb/Bb

Do pecado resga - tados,

Bb F7/C Bb/D Eb7M F4 F

Pertence - mos a Jesus;

Bb Eb/Bb Bb Eb/Bb

Nova vida, santa lida,

Bb Bb/D Eb F4 F Bb

Te - mos nós por su-a cruz.

Bb Bbº Bb Eb/Bb

Hinos santos ento - lemos,

Bb F7/C Bb/D Eb7M F4 F

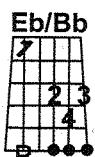
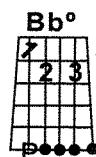
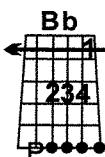
E louve - mos ao Senhor!

Bb Eb/Bb Bb Eb/Bb

Vem do arcano mais um ano,

Bb Bb/D Eb F4 F Bb

Que a - nun - cia seu fa - vor!



INTRODUÇÃO

Bb/D Eº Bb/F F7 Bb

HINO Bb Bbº Bb F7/C Bb/D

Eb7M F4 F Bb Eº/Bb Bb

Bb/Bb/D Eº F4 F Bb Eº/Bb

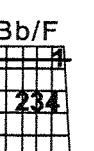
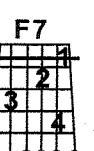
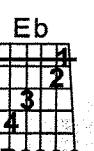
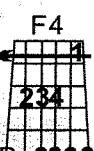
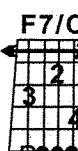
Bb/Bb/D Eº F4 F Bb Eº/Bb

ESTRIBILHO

F7 Bb Eº F7 Bb Eº F/Eb

Bb/D Eº Bb/F F7 Bb

FIM 3 VEZES



Chord diagrams for ukulele:

- Bb
- Bb°
- Eb/Bb
- F7/C
- Bb/D
- Eb7+
- F
- Eb
- F7
- F/Eb
- Bb/F

Keyboard diagrams for piano chords:

- Bb
- Bb°
- Eb/Bb
- F7/C
- Bb/D
- Eb7M
- F4
- F
- Eb
- F7
- F/Eb
- Bb/F

561 Salve, Ano Novo

Autoria: William Edwin Entzinger (1859-1930)
Melodia: Stephen Collins Foster (1826-1864)

TOM: D

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:

A⁷ A/G D/F# G D/A A D

D D/F# G D
Grande, Senhor, é tua compaixão,

D D/F# G E7/G# A4 A
Alta, veraz é tua sal - vação;

D D/F# G D D/F#
No decorrer deste ano que findou Foi

A7 A/G D/F# G D/A A D
Teu amor que nossas vidas con-ser-vou.

D Bm F#m G D
Com prazer todos nós, Rendemos-te louvor,
D/F# A7 A/G D/F# G D/A A D
A ti, o nosso Deus, E grande Ben-fei-tor.

D D/F# G D
Grande Pastor, nos meses a correr,

D D/F# G E7/G# A4 A
Na retidão queremos nós viver,

D D/F# G D D/F#
Ser-te fiéis na dura provação,

A7 A/G D/F# G D/A A D
E te servir com verdadeira gra - ti-dão.

HINO - 40/44 30 32/32 34 23 22 34 32
40/44 30 32/32 34 32 30 44 42
40/44 30 32/32 34 23 22 34 32/23
22 23 10 22 23 34 32 34 44 42 40
CORO - 32 44 32/32 44 32/
32 34 23 22 34 32/23
22 23 10 22 23 34 32 34 44 42 40

D D/F# G D
Ano feliz queremos, pois, gozar,

D D/F# G E7/G# A4 A
Nosso labor queremos ver vingar;

D D/F# G D D/F#
Faze, Senhor, teu povo progredir,

A7 A/G D/F# G D/A A D
E ao Salvador sedentas almas a - tra - ir.

D D/F# G D
Olha, Senhor, a terra do Brasil,

D D/F# G E7/G# A4 A
Vem conceder-lhe tuas bênçãos mil,

D D/F# G D D/F#
Dando ao país durável proteção;

A7 A/G D/F# G D/A A D
Atende, pois, ó Mestre, à nossa pe - ti - ção.

INTRODUCÃO A⁷ A/G D/F# G D/A A D HINO D D/F#

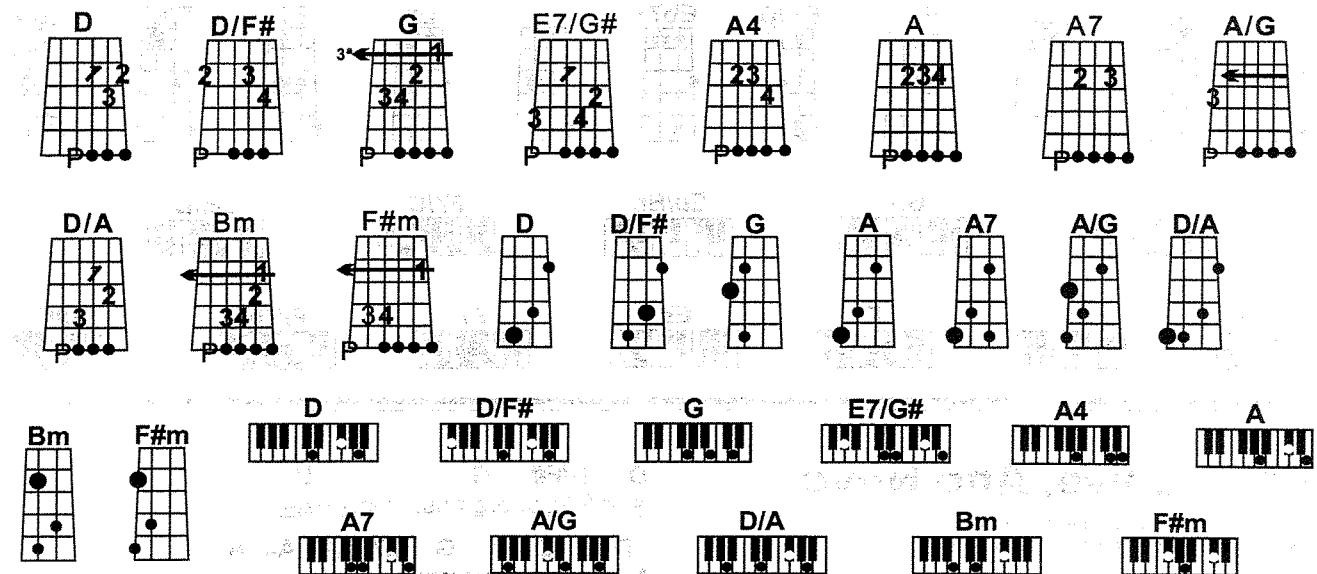
G D D/F# G E7/G# A4 A

D D/F# G D D/F#

ESTRIBILHO A⁷ A/G D/F# G D/A A D D Bm F#

G D D/F# A⁷ A/G D/F# G D/A A D

FIM 3 VEZES



562 Templo Novo

Autoria: William Edwin Entzinger (1859-1930) | Música: Charles Crozat Converse (1832-1918)

Ira David Sankey (1840-1908)

TOM: D

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



D **G** **D**
A ti, ó Deus, louvores altos damos,

D A/C# Bm A/C# D G/B A4 A
Ao ser divi - no, com intenso ardor!

D **G** **D**
Concerto divinal aqui firmamos,

D/F# G D/A G/B D/A A D
Teu culto celebramos com fer-vor.

D A7 D G/B A/C# D
Hoje dedica-se este templo novo,

D A/C# Bm Bm/A G E/G# A4 A
Marco altaneiro do favor de Deus;

D A7 D G/B A/C# D
Vem, ó Senhor, contempla aqui teu povo,

D A/C# Bm G D/A A7 D
Sim, vem abençoá-lo lá dos céus!

D **G** **D**
Mui fervorosas graças te rendemos

D A/C# Bm A/C# D G/B A4 A
Por esta casa de oração, aqui;

D **G** **D**

Pois nela, ó Deus, o culto a ti daremos,

D/F# G D/A G/B D/A A D
Un-gidos com ardente fé em ti.

D A7 D G/B A/C# D

Se-ja teu evangelho aqui pregado

D A/C# Bm Bm/A G E/G# A4 A
Aos pecadores com tão santo a - mor,

D A7 D G/B A/C# D

Que busquem o perdão do seu pecado

D A/C# Bm G D/A A7 D

Aos pés do nosso amado Re-den-tor!

D **G** **D**

Oh! todos quantos nesta casa entrarem

D A/C# Bm A/C# D G/B A4 A
Ins-truam-se de Deus na santa lei!

D **G** **D**

E possam, Pai, também se consolarem

D/F# G D/A G/B D/A A D
A - tribulados desta tu - a grei!

D A7 D G/B A/C# D

Fa-ze que nesta casa sempre habitem

D A/C# Bm Bm/A G E/G# A4 A
Os teus fiéis em plena co - mu - nhão,

D A7 D G/B A/C# D

Que tuas ricas bênçãos os incitem

D A/C# Bm G D/A A7 D

À tua casa amar de co-ra-ção!

HINO - 44/44 42 40/42 44 32 20 23 32/44
 44/44 42 40/42 44 34 32 44 44
 44/44 42 40/42 44 32 20 23 32/44
 32/34 32 32 44 40 42 44 42 40
 32/34 22 23/32 34 32 34 22 23/32
 23/23 22 23 32 30 44 34 42 42
 44/44 42 40/42 44 32 20 23 32/44
 32/34 32 44 32 34 23 23 22 23

INTRODUÇÃO D A/C# Bm G D/A A⁷ D HINO

D G D D A/C# Bm A/C# D G/B A⁴ A

D G D D/F# G D/A G/B

D A/A D D A⁷ D G/B A/C# D

D A/C# Bm Bm/A G E/G# A⁴ A D A⁷ D

G/B A/C# D D/A/C# Bm G D/A A⁷ D

FIM 2 VEZES

Continuação dos gráficos do hino 563

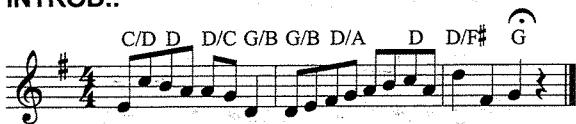
HINO - 40 20 20 32 40 32 32 30 40 30 44
 40 21 21 20 40 20 20 32 40 32 30
 40 20 20 32 40 32 32 30 20 23 21
 20 32 32 30 40 30 30 44 20 32 30
CORO - 40 20/40 20/40 20 32 30 30 44
 40 21/40 21/40 21 20 32 32 30
 40 23 21 20 20 32 42/42 21 20 32 32 30 40
 40 42 44 30 32 20 21 32 23 44 30

563 Consagração de Templo

Autoria: Ricardo Pitrowsky (1891-1965)
Melodia: John Robson Sweney (1837-1899)

TOM: G

RITMO: CANÇÃO / JOVEM,
INTROD.:



G G/B D/A
Entoemos hinos de louvor a Deus

D D7 G
Pelas bênçãos que ele deu aos filhos seus,

G G/B C
Pois podemos consagrar ao Salvador

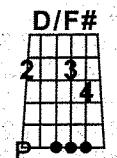
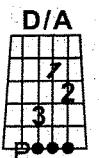
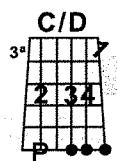
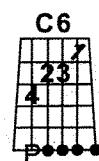
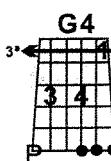
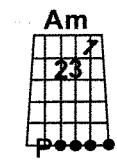
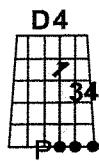
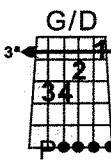
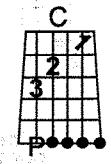
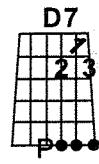
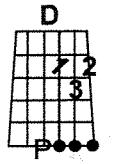
G/D D7 G
Este templo em sua honra e em seu louvor.

G G/B C D4 D
Louvai, cantai, hinos de alegri - a!

Am D7 G4 G
Louvai, cantai, sempre em harmoni - a!

G/B C6 C/D D D/C G/B
Sim, louvemos com fervor a Jesus, o Salvador,

D/A D D/F# G
Pelas bênçãos que ele deu a todos nós!



G G/B D/A
Qual farol em densas trevas, a raiar,

D D7 G
Mostra ao viamor o rumo em alto mar;

G G/B C
Desta casa a luz celeste há de luzir,

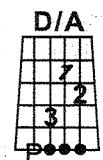
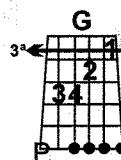
G/D D7 G
Para à salvação errantes conduzir.

G G/B D/A
Nesta casa os crentes vêm, com devação,

D D7 G
Tributar a Deus supremo adoração;

G G/B C
Novas forças para a luta vêm buscar,

G/D D7 G
E em conjunto todos vêm a Deus louvar.



Continua os gráficos na pág. 757

INTRODUÇÃO C/D D D/C G/B G/B D/A D D/F# G HINO

G G/B D/A D D7 G ESTRIBILHO G/B G/B C D4 D

D Am D7 D7 G4 G G/B C6 C/D

C/D D D/C G/B G/B D/A D D/F# G FIM 2 VEZES

G G/B D/A D

564 Mais um Templo

Autoria: Manuel Avelino de Souza (1886-1962)
Melodia: William James Kirkpatrick (1838-1921)

TOM: G

RITMO: BALADA / VALSA

INTROD.:

The introduction consists of a single measure of music in common time (indicated by a 'G') with a key signature of one sharp (indicated by a '#'). The notes are: C/D (open), G (open), C (open), G (open), D (open), G (open).

G C/D G
Hoje, inaugura-se aqui, santo Deus,

Bm Em C/D G
Mais um padrão do teu amor;

C/D G C/D G
Um novo templo, fanal para os céus,

Bm D7 G
Causa de mais louvor!

D7 G D7 G
Glória a Deus, glória a Deus!

Bm D7
Cantem os filhos teus!

G C C/D G
Glória a Deus, glória a Deus!

C G D G
Glória nos alto-s céus!

G C/D G

Casa de cultos e fonte de luz,

Bm Em C/D G

Onde o Senhor dá salvação

C/D G C/D G

Pelo evangelho que trouxe Jesus

Bm D7 G

Com tanta compaixão!

G C/D G

Marco sublime da proclamação

Bm Em C/D G

Do teu amor, do teu querer;

C/D G C/D G

Os pecadores aqui ouvirão

Bm D7 G

Qual é o seu dever.

The introduction consists of a single measure of music in common time (indicated by a 'G') with a key signature of one sharp (indicated by a '#'). The notes are: C/D (open), G (open), C (open), G (open), D (open), G (open).

The hymn begins with a measure of music in common time (indicated by a 'G') with a key signature of one sharp (indicated by a '#'). The notes are: HINO (open), G (open), C/D (open), G (open), D (open), G (open).

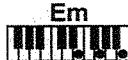
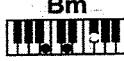
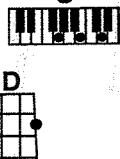
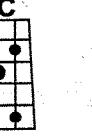
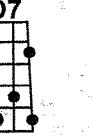
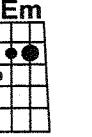
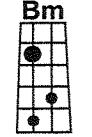
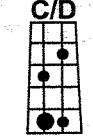
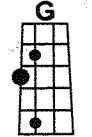
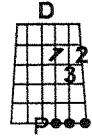
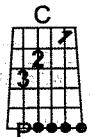
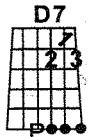
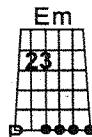
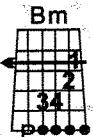
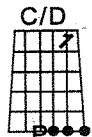
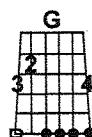
The hymn continues with a measure of music in common time (indicated by a 'G') with a key signature of one sharp (indicated by a '#'). The notes are: C/D (open), G (open), C/D (open), G (open), C/D (open), G (open).

The hymn continues with a measure of music in common time (indicated by a 'G') with a key signature of one sharp (indicated by a '#'). The notes are: Bm (open), D7 (open), G (open), ESTRIBILHO (open), D7 (open), G (open), D7 (open), G (open).

The hymn continues with a measure of music in common time (indicated by a 'G') with a key signature of one sharp (indicated by a '#'). The notes are: G (open), Bm (open), D7 (open), G (open), C (open).

The hymn continues with a measure of music in common time (indicated by a 'G') with a key signature of one sharp (indicated by a '#'). The notes are: C/D (open), G (open), C (open), G (open), D (open), G (open).

FIM 3 VEZES



HINO - 40 52 40 30 40 30 20 30 20 23
20 23 20 30/30 20 30 40
40 52 40 30 40 30 20 30 20 23
20 23 20 32/40 30
CORO - 32 40 20 30/32 40 20 30
40 30 20 23/23 23
20 23 20 30/30 20 30 40
42 30 21 20 32 30

565 Separação

Autoria: Jeremiah Eames Rankin (1828-1904)

Tradução: Stuart Edmund McNair (1867-1959)

Melodia: William Gould Tomer (1832-1896)

TOM: D

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



D A D
Deus vos guarde pelo seu poder,

G D
Protegidos e velados,

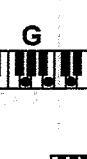
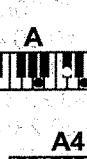
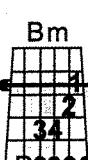
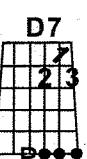
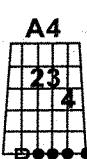
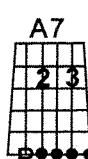
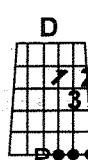
A A7 D
Desfrutando os seus cuidados,

G D A4 A D
Deus vos guarde pelo seu po-der!

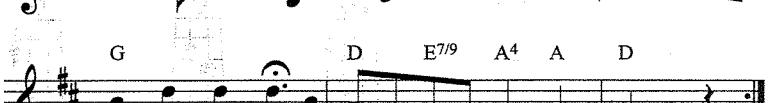
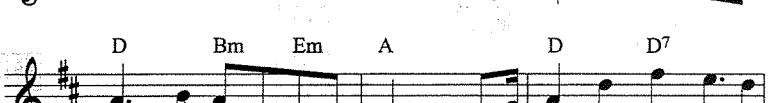
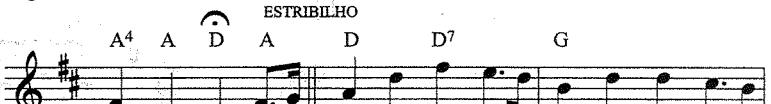
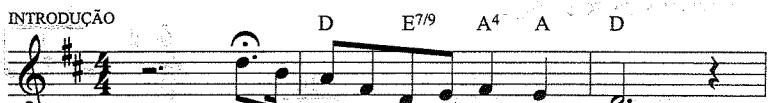
A D D7 G
Pelo seu poder e no seu amor,

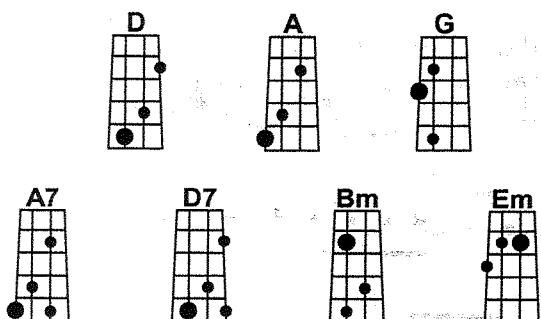
D Bm Em A
Té nos encontrarmos com Jesus!

D E7/9 A4 A D
Oh! que Deus vos guarde em su-a luz!



INTRODUÇÃO





HINO
44/44 44 44 44 44 32 42 44 20/20 20 20 20 20 20/32
32/32 32 32 32 32 32/44 44/44 20 32 40 42 44 42 40
CORO
44 30 32 23 12/10 23 20 23 23 22 20 32/20 32 44 40 44 42
44 30 32 23 12/10 23 20 23 23 23 20 32 44 40 42 44/42/40

566 Saudação

Autoria: João Dieners (1889-1963)

Melodia: Anônimo

TOM: Bb

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



Bb Eb Bb Gm
Saudamo-vos, irmãos em Cris - to,

Cm F7 Bb
Lembrando do que temos visto;

Bb/D Eb Cm D7
Nesses anos pelas lutas, tentações,

Gm C7 F7
Foram atendidas nossas petições.

Bb Eb Bb Gm
Toda glória seja ao nome do Senhor;

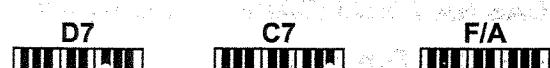
Cm F7 Bb
Vinde a ele todos entoar louvor!

F7 Bb
Bem alto agora vamos nós cantar,

F/A C7/G C7 F
Que a terra e os céus virão nos ajudar.

F7 Bb Eb Bb
A - té aqui Deus mesmo nos guiou,

Bb/D Eb Eb/G Bb/F F Bb
E com a sua mão nos ajudou.



Bb Eb Bb Gm

Um dia tão glorioso te-mos,

Cm F7 Bb

E ao nosso Pai agradecemos;

Bb/D Eb Cm D7

Pois é ele que nos dá real prazer,

Gm C7 F7

E é fiel em nos guardar e proteger.

Bb Eb Bb Gm

Vinde vós, irmãos, conosco a Deus cantar;

Cm F7 Bb

Deste gozo vinde, pois, participar!

Bb Eb Bb Gm

Alegres hoje ju-bile-mos,

Cm F7 Bb

Ao nosso Salvador cantemos;

Bb/D Eb Cm D7

Ele como filhos seus nos escolheu,

Gm C7 F7

Ricas bênçãos ele já nos concedeu.

Bb Eb Bb Gm

Seja "avante!" o nosso lema triunfal,

Cm F7 Bb

Pois seguimos para o lar celestial!

HINO - 40 41 43 43 43 43 30 43 43/33

32 33 / 21 21 21 21 23 21 33/43

43 43 30 30 30 30 33 32 30 32

32 32 33 33 33 33 33 23 21 33 21

23 21 33 33 33 33 21 33 32 30 43

33 23 21 21 21 21 21 33 33 32 33

CORO - 43 24 24 24/24 24 23 23 22 23

23 21 21 21/21 23 21 23 10 11

24/23 23 23/33 21 33 32 30 43

43 30 24 24/24 23 21 33 32 33

The musical score consists of two main parts. The top part shows a series of guitar chords with their fingerings and corresponding piano keys. The chords are: Bb (234), Eb (123), Gm (34), INTRODUÇÃO (E♭, E♭/G, B♭/F, F, B♭ HINO, B♭, E♭), Cm (34), F7 (1234), Bb/D (1234), D7 (23), C7 (234), F/A (234), C7/G (234), F (1234), Eb/G (234), Bb/F (234), Bb (1234), Eb (1234), and FIM 2 VEZES. The bottom part shows a piano keyboard with various chords labeled: Gm, Cm, F7, Bb/D, D7, C7, F/A, F, and Eb/G.

baixo invertido

1ª inversão

mão esquerda uma oitava

acorde no estado fundamental

nome do acorde → C/E ← baixo invertido

1ª INV. C/E

2ª INV. C/G

E.F. C Acorde normal em que a tônica é o 1º grau

Acorde alterado no 3º grau e que o baixo fundamental é o 3º grau

Acorde alterado no 5º grau e que o baixo fundamental é o 5º grau

ENCADEAMENTO DE ACORDES COM NOTAS INVERTIDAS NA TONALIDADE DE DÓ MAIOR

C C/E F G C C/E F G C Am C/G F C/E Dm G C

567 União Vital

Autoria: Manuel Avelino de Souza (1886-1962)
Melodia: Samuel W. Beazley

TOM: D

RITMO: BALADA / VALSA

INTROD.:



D D° D G/B A/C# D
Du-as vidas, Senhor, se unem num só ser,

A7 A7/4 A7 D
Duas almas e dois nobres corações;

D D° D D/F# G
Pelo a-mor e afeição mútua assim viver,

Bb D/A D/F# A7/E A7 D
Querem, jun-tos na paz ou nas aflições.

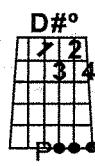
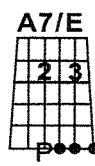
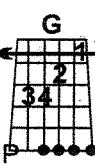
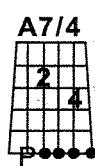
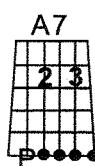
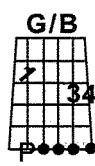
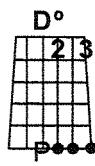
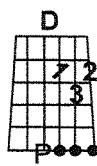
D D° D A7/E D#º A7/E A7
A-ben-çoa, Senhor, esta santa u-nião,

A7/E D#º A7/E D D° D
Dan-do graça e favor, faze-a prospé-rar

D D° D C/E D/F# G
Na a-le-gria, na fé, na consa-gração:

Bb D/A D/F#
Que ambos sem-pre só

A7/E A7 D
Queiram contigo andar!



INTRODUCÃO D/A D/F# A^{7/E} A⁷ D HINO D D°

D G/B A/C# D A⁷

A⁷ A^{7/4} A⁷ D D D°

D/F# G B

D/A D/F# A^{7/E} A⁷ D ESTRIBILHO D D°

D A^{7/E} D/F# A^{7/E} A⁷ A^{7/E} D/F#

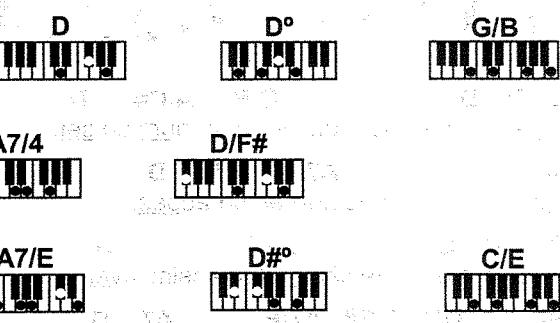
A^{7/E} D D° D C/E D/F# G

D D° D C/E D/F# G

Bb D/A D/F# A^{7/E} A⁷ D

FIM 2 VEZES

HINO - 44/43/44 32 34 32/23/23 22/34 32
30/44/30 32 22 20/42/44 30/32 44
44/43/44 32 34 32/23/44 30/32 34
23/33/23/32/32 32 34 32 44/42 40
CORO - 32/31/32 23 34 32 44 40 30/44/30
30/44/30 22 20 32 30 42 44/23 22/34 32
32/31/32 23 34 32 44 40 30/32/20
23/33/23/32/32 32 34 32 44/42 40



568 Casamento

Autoria: Sarah Poulton Kalley (1825-1907)
Melodia: John Darwall (1731-1789)

TOM: D

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:

D/F# G A⁷ Bm Em/G D/A A D

D A/C# Bm A G D/F# Em D A
Benigno Salvador, com tu-a-a-pro-vação,

A A/G D/F# G D/F# E7
Con-sagra em doce a-mor

E/D A/C# D A/E E7 A4 A
teus ser-vos nesta u-nião;

D/F# G A/G D/F# Am7 D
E sobre os noivos faz descer

D/F# G A7 Bm Em/G D/A A D
A gra-ça que lhes é mis-ter.

D A/C# Bm A G D/F# Em D A
Em paz os faze andar, u-ni-dos no Se-nhor,

A A/G D/F# G D/F# E7
E a vida aqui pas-sar

E/D A/C# D A/E E7 A4 A
em ter-no e santo a-mor;

D/F# G A/G D/F# Am7 D
Li-ga-dos no temor de Deus,

D/F# G A7 Bm Em/G D/A A D
Ca-mi-nhem jun-tos para os céus.

D A/C# Bm A G D/F# Em D A

Oh! vem rege-re seu lar, em que se-rás o Rei!

A A/G D/F# G D/F# E7
Seus corações man-tém

E/D A/C# D A/E E7 A4 A

Ei-éis à tu-a lei;

D/F# G A/G D/F# Am7 D
So-corre-os, pois, na tentação,

D/F# G A7 Bm Em/G D/A A D
Con-sola-os na tri-bu-lação.

INTRODUÇÃO

D/F# G A⁷ Bm Em/G D/A A D HINO

D A/C# Bm A G D/F# Em D

A A/G D/F# G D/F# E7 E/D A/C# D A/E E7

A⁴ A D/F# G A/G D/F#

Am⁷ D D/F# G A⁷ Bm Em/G D/A A D

FIM 2 VEZES

The first section contains 40 guitar chord diagrams arranged in a 5x8 grid. The chords are labeled as follows:

Row 1: D7, A/C#, Bm, A, G, D/F#, Em, D, A/G
Row 2: E7, E/D, A/E, A4, Am7, A7, Em/G, D/A, D7
Row 3: A/C#, Bm, A, G, D/F#, Em, D, A/G, E7, E/D
Row 4: A/E, Am7, A7, Em/G, D/A
Row 5: D7, A/C#, Bm, A, G, D/F#, Em, D, A/G, E7, E/D
Row 6: G, D/F#, Em, D, A/G
Row 7: E7, E/D, A/E, A4, Am7, A7, Em/G, D/A

The second section contains 10 piano keyboard diagrams arranged in two rows of five. The chords are labeled as follows:

Row 1: D7, A/C#, Bm, A, G, D/F#, Em, D, A/G, E7, E/D
Row 2: G, D/F#, Em, D, A/G, B/D#, C#m, E/B, B7, E/G#, B/F#, B, B/A, B/D#, C#m, E/B, B7, E/G#, B/F#, F#, B4, B, B/A, G#m, Eb, A7+, A/B, E/B, B7, E/G#, B/F#, A7+, A/B

**HINO - 40/44 40 32 44 23/22 20 32 30 44 42
42/44 40 34 32 31 42 10 23 22/20/32
32/20/22/23/40 42 44 30
32 20 22 23 10 23/22/23**

Continuação dos gráficos do hino 569

The third section contains 20 guitar chord diagrams arranged in two rows of ten. The chords are labeled as follows:

Row 1: E, A, B/D#, C#m, E/B, B7, E/G#, B/F#, B, B/A, G#m, Eb, A7+, A/B, E/B, B7, E/G#, B/F#
Row 2: F#, B4, B, B/A, G#m, Eb, A7+, A/B

569 O Ministerio Santo

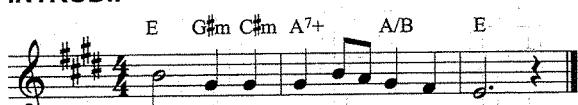
Autoria: Robert Hawkey Moreton (1844-1917)

Melodia: Josiah Booth (1852-1929)

TOM: E

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



E A E B/D# C#m A E/B B7
Senhor da ceifa, atende à nos - sa petição.

E A E E/G# B/F# F# B4 B
Que o teu trabalho siga com mais animação.

B/A E/G# G#m Eb G#m
Os campos já branquejam, comovidadam a cei - far

B/D# E A E G#m C#m A7M A/B E
E mui preciosos fru - tos na igre - ja arrecadar.

E A E B/D# C#m A E/B B7
Somente a ti compete cei - fei - ros escolher;

E A E E/G# B/F# F# B4 B
Que façam o serviço con - forme o teu querer.

B/A E/G# G#m Eb G#m
As mentes, pois, prepara, inflama os corações

B/D# E A E G#m C#m A7M A/B E
E manda bons obrei - ros pre - gar às multidões.

E A E B/D# C#m A E/B B7

Se aquele que nos veio pra trabalhar a - qui

E A E E/G# B/F# F# B4 B
No ministério santo, man - dado foi por ti,

B/A E/G# G#m Eb G#m
Confirma seu trabalho com bênçãos especiais,

B/D# E A E G#m C#m A7M A/B E
E dá-lhe em ricos fru - tos di - vinas credenciais.

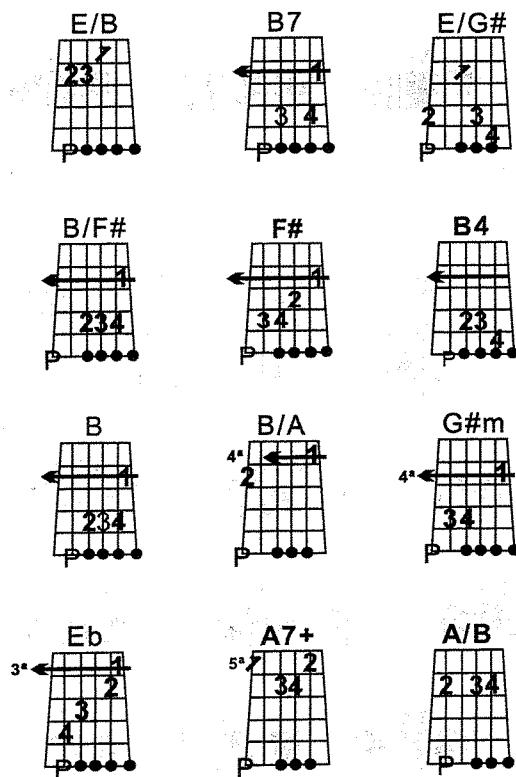
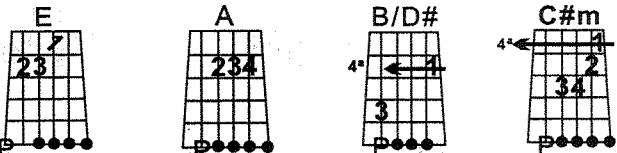
E A E B/D# C#m A E/B B7
Alenta-lhe a esperança, au - men - ta nele a fé;

E A E E/G# B/F# F# B4 B
Na lida não permitas que lhe vacile o pé.

B/A E/G# G#m Eb G#m
E, cada vez mais forte, mais cheio de fervor,

B/D# E A E G#m C#m A7M A/B E
A todos manifes - te a graça do Senhor.

HINO - 20 20 31 10 22 20/31 31 31 22 20 31 44
20 20 31 10 22 20/31 31 44 34 22 33 34
34 24 22 44 22 34/31 31 31/34 34 33 44
20 20 31 10 22 20/31 31 31 34 32 31 44 42



Continua os gráficos na pág. 765

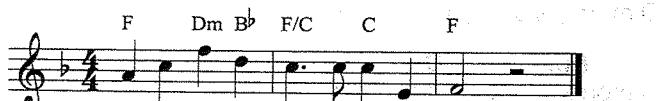
570 Mais um Obreiro

Autoria: Manuel Avelino de Souza (1886-1962)
Melodia: John Robson Sweeney (1837-1899)

TOM: F

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



F C F Bb/C F

Mais um obreiro escuta a tua voz, Jesus,

C7 F Dm C G C

E quer entrar na tua casa, seguindo tua luz.

F C7 F Bb/C F

Tem força diminuta, mas crendo em tua cruz,

C7 F Dm Bb/F/C C F

Os planos executa, que teu amor produz!

F C F Bb/C F

Senhor, desperta e chama ceifeiros, mais e mais

C7 F Dm C G C

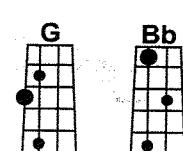
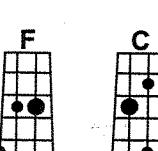
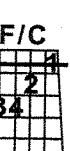
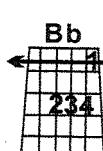
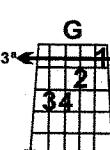
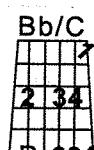
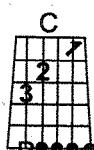
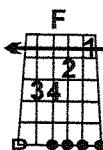
Pois tua vinha clama por servos mui leais,

F C7 F Bb/C F

Que levem tua fama de amor, perdão e paz

C7 F Dm Bb/F/C C F

Ao mundo que Deus ama com graça e amor veraz!



F C F Bb/C F

Ao servo teu dá graça e vida de poder;

C7 F Dm C G C

Que a tua obra faz visando o teu querer.

F C7 F Bb/C F

Protege-o da desgraça de sua fé perder;

C7 F Dm Bb/F/C C F

Reveste-o da couraça do teu real poder.

F C F Bb/C F

Concede-lhe justiça e um nobre coração;

C7 F Dm C G C

Que escape à vil cobiça; em toda ocasião;

F C7 F Bb/C F

Que tenha fé submissa contigo em comunhão,

C7 F Dm Bb/F/C C F

Fiel na santa luta, vencendo a tentação.

HINO - 32 32/32 30 43 30 32 43

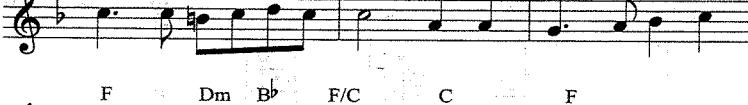
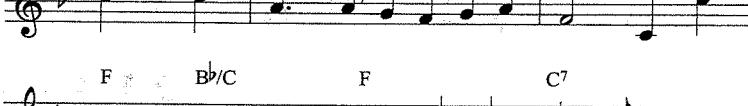
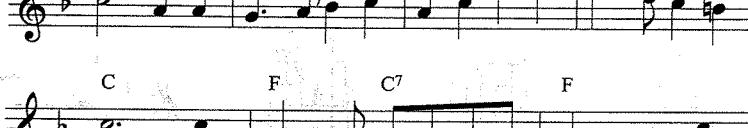
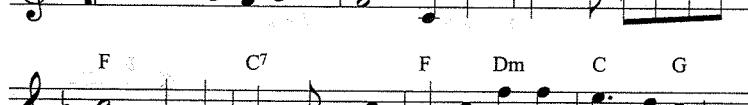
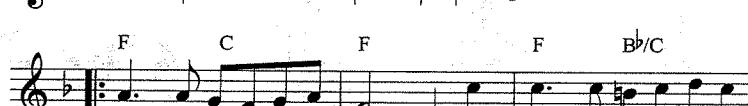
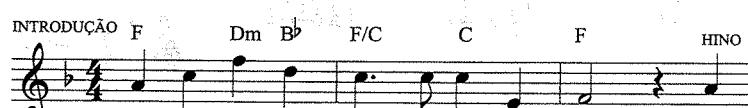
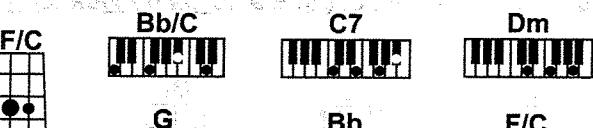
53/21 21/21 20 21 23 21 21/32

32 30/32 33 21 32 21 11 11 10/23 21 20 21

21 32/32 30 43 30 32 43

53/21 21/21 20 21 23 21 21/32

32 30/32 33 21 32 21 11 23 21/21 21 42 43



571 Morte do Crente

Autoria: Anônimo

Melodia: Joseph Philbrick Webster (1819-1875)

TOM: G

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



G

C G

Para o crente, o morrer é cessar

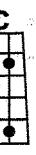
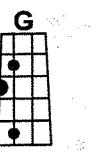
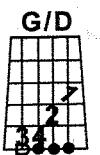
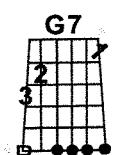
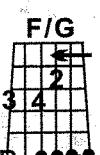
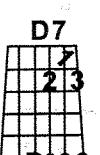
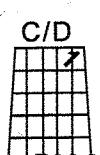
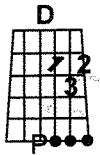
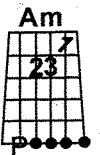
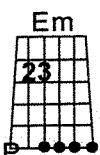
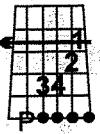
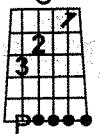
Bm Em Am D
Do trabalho, cessar de gemer;

G C G
É com Cristo Jesus repousar;

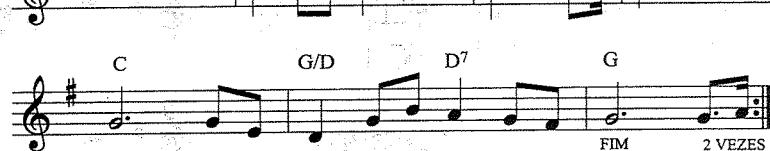
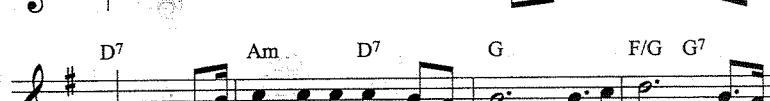
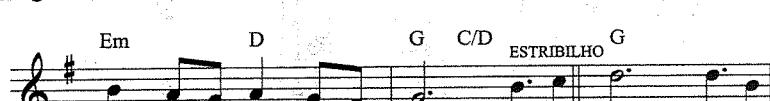
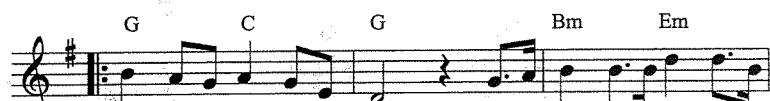
Em D G
Sim, é principiar a viver.

C/D G D7 Am G D7 G
Pra gozar com Jesus, À morada de Deus eu irei;

F/G G7 C G/D D7 G
Vou viver com Jesus, E a coroa de vida terei.



INTRODUCÃO



G C G

O morrer é do mundo voar;

Bm Em Am D

O morrer é pra Cristo subir;

G C G

O morrer é com Cristo habitar;

Em D G

O morrer é pra a glória partir.

G C G

É sentir uma dita sem par;

Bm Em Am D

É ter parte na bênção dos céus;

G C G

É prazeres celestes gozar;

Em D G

É chegar à morada de Deus

HINO - 30 32 34/32 30 32/30 42 40

30 32 34/34 34 23/23 34 32

30 32 34/32 30 32/30 42 40

30 32 34/32 30 32/30 44 30

CORO - 20 21 23/23 20 32

32 20 21/21 21 21/20 32 34

20 21 23/23 20 32

30 42 40/30 34 32/30 44 30

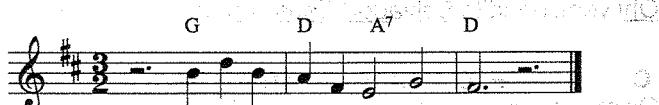
572 Dormir em Cristo

Autoria: Margaret Mackay (1802-1887) Tradução: William Edwin Entzminger (1859-1930)
Melodia: William Batchelder Bradbury (1816-1868)

TOM: D

RITMO: VALSA

INTROD.:



D A
Dormir em Cristo é muito bom,

A7 D
Já livre de perturbação,

D D7 G
Fruindo assim ditoso dom:

D A7 D
Do mundo ter libertação.

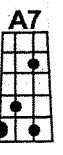
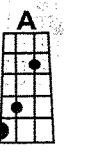
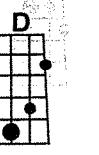
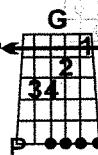
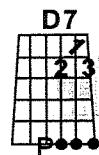
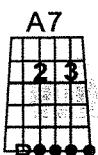
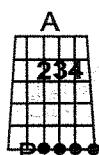
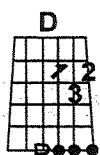
D A
Dormindo em Cristo o nosso irmão,

A7 D
Já livre está de todo mal,

D D7 G
Não sofre dor nem tentação,

D A7 D
Já goza a vida perenal.

**HINO - 32 32 32 23/32/32 44 42
30 30 30 10/22/20 22 23
32 32 32 32/44/30 32 20
20 23 20 32 44 42/30/44**



INTRODUÇÃO

G D A7 D HINO

D A A7

D A7 D

FIM 3 VEZES



573 Dormindo no Senhor

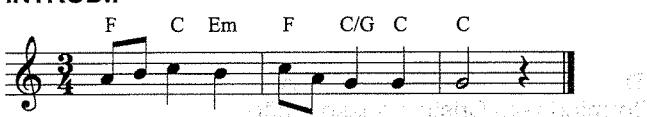
Autoria: Sarah Poulton Kelley (1825-1907)

Melodia: Lowell Mason (1792-1872)

TOM: C

RITMO: VALSA

INTROD.:



C F C Am D7 G4 G
Dormindo no Se-nhor, Bendito é nosso irmão;

C F C Em F C/G C C
Perante o trono, vencedor, Des-fruta a sal-va-ção.

C F C Am D7 G4 G
Dormindo no Se-nhor, Liberto já do mal,

C F C Em F C/G C C
Deixando o mundo e seu labor, Des-cansa em paz re-al.

c F C Am D7 G4 G
Dormindo no Se-nhor, Oh! santa e calma paz!

C F C Em F C/G C C
O gozo do divino amor, Sua alma sa-tis-faz.

C F C Am D7 G4 G
Dormindo no Se-nhor, É doce assim morrer!

C F C Em F C/G C C
Do crente a morte é sem terror, É ir com Deus vi-ver.

C F C Am D7 G4 G
Os mortos no Se-nhor, Hão de ressuscitar;

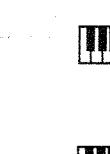
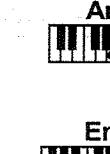
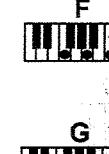
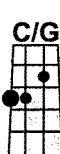
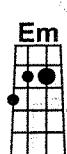
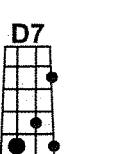
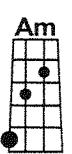
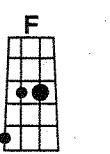
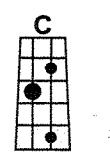
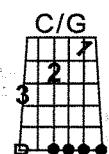
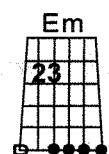
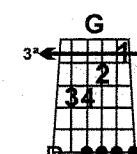
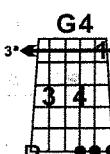
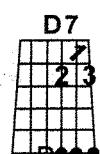
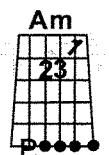
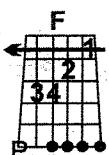
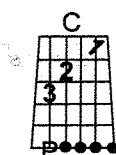
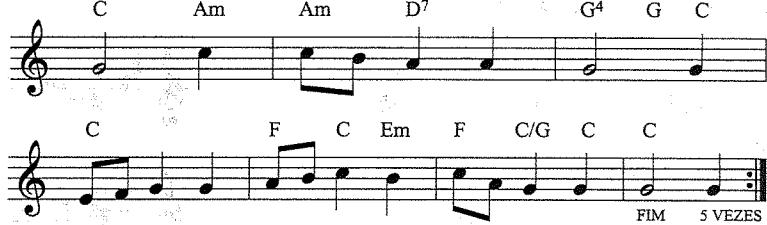
C F C Em F C/G C C
Oh! vem, bendito Salvador! Teus santos a - cor-dar!

C F C Am D7 G4 G
Os mortos vive-rão; E os vivos, com fulgor

C F C Em F C/G C C
Ao teu encontro subirão, Não tardes, ó Se-nhor!

HINO - 30/42 43 30 32 30/21/21 20 32 32 30
30/42 43 30 30/32 20 21
20/21 32 30 30 30

INTRODUÇÃO



574 Pátria Brasileira

Autoria: Samuel Francis Smith (1808-1895)

Tradução: William Edwin Entzinger (1859-1930)

Melodia: Melodia Inglesa

TOM: F

RITMO: VALSA

INTROD.:



F Bb C F Bb F Dm
Do meu pa - ís Brasil, Ó ter- ra varonil,

Bb C7 F
É meu can-tar.

F C7 F Gm C7
Que matas virginais, que rios sem rivais

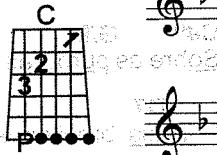
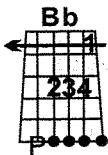
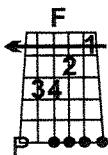
F Bb C F Am Bb F/C C F
E lin - dos litorais tu tens sem par!

F Bb C F Bb F Dm
Tu, minha Pátria, tens Mara-vi - lhosos bens

Bb C7 F
No seio teu;

F C7 F Gm C7
Tão belos laranjais e ricos cafezaís,

F Bb C F Am Bb F/C C F
Ri-que-zas naturais, or - gu - lho meu!



Sê livre, meu país, Sê for - te, sé feliz

Bb C7 F
Sob justas leis;

F C7 F Gm C7
Aos filhos da nação concede proteção

F Bb C F Am Bb F/C C F
Do crime e da trai-ção, ó Rei dos reis!

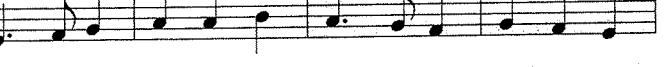
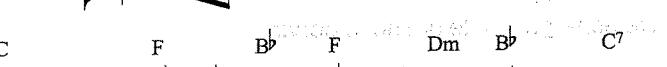
F Bb C F Bb F Dm
E faze-a prosperar, E sem-pre caminhar

Bb C7 F
Na tua luz;

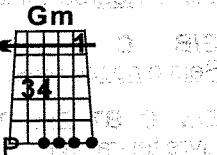
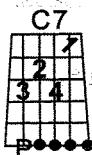
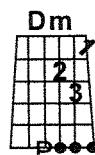
F C7 F Gm C7
Que sempre com favor e com excelsa amor

F Bb C F Am Bb F/C C F
Te cer-que o bom Senhor e Rei, Je-sus!

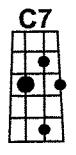
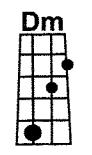
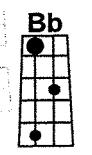
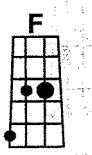
HINO



FIM 3 VEZES



43 43 30 42/43 20/32 32 33 32/30 43/30 43 42 43
21 21 21 21/33 32/33 33 33 33/32 30
32 33 32 30 43 32/33 21
23 33 32 30 43



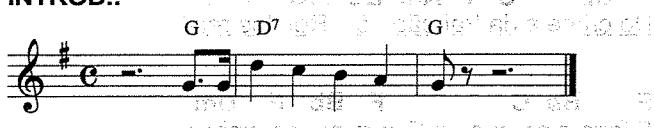
575 Hino da Proclamação da República do Brasil

Autoria: José Joaquim de Campos da Costa de Medeiros e Albuquerque (1867-1934)
Tradução: João Gomes da Rocha (1861-1947)
Melodia: Leopoldo Américo Miguez (1850-1902)

TOM: G

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:


G D G
 Seja um pálio de luz desdoblado
D7 G D G D7
Sob a larga amplidão destes céus
E Am B7 Em
Este canto rebel que o passado
C#º G/D A7 D
Vem remir dos mais torpes labéus!

D7

Seja um hino de glória que fale

G

De esperanças de um novo porvir!

G/B C G
Com visões de triunfos embale

Em C B7 Em D G
Quem por e - le lutam - do surgir!

Bm Em Bm Em
Liberda - de! Liberda - de!

C B7 Em D7 G
Abre as a - sas so-bre nós!

G7 C G Em
Das lutas na tempesta - de

D7/4 D7 G
Dá que ouçamos tua voz!

G D G
Nós nem cremos que escravos outrora

D7 G D7 G D7
Tenham havido em tão nobre país...

E Am B7 Em
Hoje o rubro lampejo da aurora

C#º G/D A7 D
Acha irmãos, não tiranos hostis.

D7
Somos todos iguais! Ao futuro

G
Saberemos, unidos, levar

G/B C G
Nosso augustó estandarte que, puro,

Em C B7 Em D G
Brilha, ovan-te, da Pá - tria no altar!

G D G
Se é mister que de peitos valentes

D7 G D7 G D7
Haja sangue no nosso pendão,

E Am B7 Em
Sangue vivo do herói Tiradentes

C#º G/D A7 D
Bati-zou deste audaz pavilhão!

D7
Mensageiros de paz, paz queremos.

G
É de amor nossa força e poder,

G/B C G
Mas de guerra nos transes supremos

Em C B7 Em D G
Heis de ver-nos lutar e vencer!

G D G
Do Ipiranga é precioso que o brando

D7 G D G D7
Seja um grito soberbo de fé!

E Am B7 Em
O Brasil já surgiu libertado

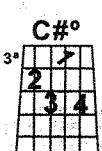
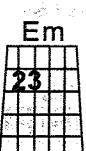
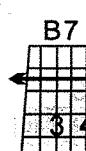
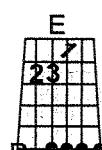
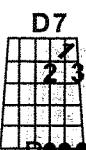
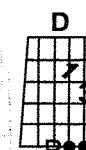
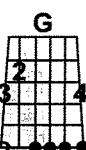
C#º G/D A7 D
Sobre as púrpuras régias de pé!

D7
Eia pois, brasileiros, avante!

G
Verdes louros colhamos loucãos!

G/B C G
Seja o nosso país, triunfante,

Em C B7 Em D G
Livre ter-ra de li - vres irmãos!



The page contains a grid of guitar chords and piano keys, followed by musical notation for a hymn.

Guitar Chords:

- G/D (3rd string muted)
- A7 (2nd string muted)
- G/B (7th string muted)
- C
- Bm
- G7 (1st string muted)
- D7/4
- G
- D
- D7
- E
- Am
- B7
- Em
- C#^o
- G/D
- A7
- G/B
- C
- Bm
- G7
- G
- Em
- D7/4
- D7
- G
- FIM
- 3 VEZES

Piano Keys:

- G
- D
- D7
- E
- Am
- B7
- Em
- C#^o
- G/D
- A7
- G/B
- C
- Bm
- G7
- D7/4

Musical Notation:

INTRODUÇÃO

INTRODUÇÃO

HINO

ESTRIBILHO

FIM

3 VEZES

HINO - 52 40 30/ 30 30 32/40 40 20/20 21	30 30 21/21 30 10/23 21 20/21 23
44 30 20 20 23 21 21 20/ 32	30 30 21/20 32 20/32 30 30
20 20 21/21 21 20/32 32 30/44 42	30 30 23 30/30 30 23/30
20 20 40/42 44 32/30 42 40	30 30 21 20 30 32 34
40 40 32/32 32 30/32 34 32	30 10 30 30 30 30 23 20
30 32 34/34 32 34/34 35 23	30 30 23 21 20 32 30

576 Hino à Bandeira Nacional

Autoria: Olavo Braz Martins dos Guimarães Bilac (1865-1918)
Melodia: Antônio Francisco Braga (1868-1945)

TOM: Ab

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



Ab Eb7 Ab
Salve lindo pendão da esperança!

Db Ab Fm Bb7 Eb
Salve, símbolo augus-to da paz!

Ab C7 F7
Tua nobre presença à lembrança

Bbm F7/C Bbm C7 G7 C7
A gran-deza da Pátria nos traz.

Ab Bbm Eb Ab
Re-cebe o afeto que se encerra

F7 Bbm Eb7 Ab
Em nosso peito juvenil.

Bbm Eb7 C7/E Fm Fm/D
Querido sím-bolo da terra,

Ab/Eb Fm Bbm Eb7 Ab4 Ab
Da amada ter-ra do Brasil!

Ab Eb7 Ab
Em teu seio formoso retratas

Db Ab Fm Bb7 Eb
Este céu de puríssimo azul,

Ab C7 F7
A verdura sem par destas matas

Bbm F7/C Bbm C7 G7 C7
E o es-plen-dor do Cruzeiro do Sul.

HINO - 31 30 43 41 43 30 31 33 21 33
22 21 41 41 41 31 43/41 40 41
31 30 43 41 43 30 31 33 21 33
33 21 22 21 33 10 30 23 21
CORO - 41 43/30 31 21 33 31 30 33 31
30 43 22 21 33 41 21
41 43/30 31 21 33 31 30 33 31
21 31 24 21 33 22 33 31 31

Ab Eb7 Ab
Contemplando teu vulto sagrado

Db Ab Fm Bb7 Eb
Compreendemos o nos-so dever.

Ab C7 F7
E o Brasil, por seus filhos amado,

Bbm F7/C Bbm C7 G7 C7
Po-de-rosa e feliz há de ser.

Ab Eb7 Ab
Sobre a imensa nação brasileira

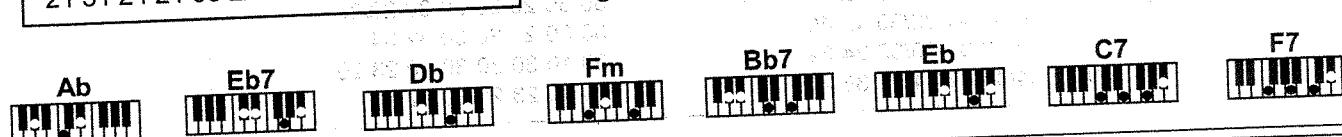
Db Ab Fm Bb7 Eb
Nos momentos de festa ou de dor

Ab C7 F7
Pai-a sempre, sagrada bandeira,

Bbm F7/C Bbm C7 G7 C7
Pa-vi-lhão da justiça e do amor!

HINO

INTRODUÇÃO Aflat/Eflat Fm Bflat major Eflat 7th Aflat 4th Aflat



G G/B G/D

ENCADEAMENTO DE ACORDES COM NOTAS INVERTIDAS NA TONALIDADE DE SOL MAIOR

G G/B C D G G/B C D G Em G/D C G/B Am D G

D D/F# D/A

ENCADEAMENTO DE ACORDES COM NOTAS INVERTIDAS NA TONALIDADE DE RÉ MAIOR

D D/F# G A D D/F# Em D C A/C# D Em D/F# G D/A A D

ENCADEAMENTO DE ACORDES COM NOTAS INVERTIDAS NA TONALIDADE DE DÓ MAIOR

C G/B Am Em/G F C/E Dm Dm/C G/B E/G# Am Am/G D/F# G F/A G/B C

577 Hino Nacional Brasileiro

Autoria: Joaquim Osório Duque Estrada (1870-1927)

Melodia: Francisco Manuel da Silva (1795-1865)

TOM: F

RITMO: CANÇÃO / JOVEM

INTROD.:



F F Ouviram do Ipiranga as margens plácidas

D/F# Gm

De um povo heróico o brado retumban - te,

Gº Gm

E o sol da liberdade, em raios fulgidos

C7

Fº F

Brilhou no céu da Pátria nesse instan - te.

A7/4 A7

Dm Bb

Se o penhor dessa igualdade

Dm A7/4 A7 Dm
Conseguirmos conquistar com braço forte,

Dm/C G/B G C
Em teu seio, ó liberdade,

G7

Bb/C C

Desafio o nosso peito a própria morte!

Gm Gm7 Bb/C
Ó Pátria amada, idolatrada, salve! Salve!

C7 F Fº F
Bra-sil, um sonho intenso, um raio vívido

D/F# Gm

De amor e de esperança à terra desce.

C7 Gº Gm
Se em teu formoso céu, risonho e límpido

C7 Fº F
A imagem do Cruzeiro resplandes-ce.

Cm7 F7 Bb F/A
Gigante pela própria natureza.

G C Bb
És belo, és forte impávido colosso.

A7/4 A7 Dm Bb
E o teu futuro espelha essa grandeza.

F/C Bb F/C Bb
Entre outras mil és tu, Brasil, Ó Pátria amada!

F/A Bb F/C
Dos filhos deste solo és mãe gentil.

C7 F
Pátria amada, Brasil!

F F Deitado eternamente em berço esplêndido

D/F# Gm

Ao som do mar e à luz do céu profun - do

Gº Gm

Fulguras, ó Brasil, florão da Améri - ca,

C7 Fº F

Iluminado ao sol do Novo Mun - do!

A7/4 A7 Dm Bb

Do que a ter - ra mais garrida

Dm

A7/4 A7 Dm

Teus risonhos, lindos campos têm mais flores;

Dm/C G/B G C

"Nossos bosques têm mais vida,

G7

Bb/C C

Nossa vida", no teu seio, "mais amores".

Gm Gm7 Bb/C
Ó Patria amada, idolatrada, salve! Salve!

C7 F Fº F
Bra-sil, de amor eterno seja símbolo

D/F# Gm
O lábaro que ostentas estrela - do.

Gº Gm
E diga o verde louro desta flâmula:

C7 F Fº F
"Paz no futuro e glória no passa - do."

Cm7 F7 Bb F/A
Mas se ergues da justiça a clava forte

G C Bb
Verás que um filho teu não foge à luta,

A7/4 A7 Dm Bb
Nem teme, quem te adora, a própria morte.

Fº F
Terra adorada..

HINO - 53/43 42 43 30 32 30 32 33 34/21 43

53 43 42 30 43 32 30 33 32 44 30

53 30 44 30 32 33 32 33 21 22/23 30

50 30 44 32 30 33 32 21 33 31 32

32 32 33 32/32 33 32 32 23

21 33 33 32 32 30 30 43 43 42 42 40

30 30 32 30/30 32 30 30 21

20 32 32 32 30 30 43 43 42 42 40 40 53

53 42 30 33 53 42 30 33 50 42 30 33/33

53/43 42 43 30 32 30 32 33 34/21 43

53 43 42 30 43 32 30 33 32 44 30

53 30 44 30 32 33 32 33 21 22/23 30

50 30 44 32 30 33 32 21 33 31 32

43 30 43 42 43 42 43 30 43 43/33

30 32 30 44 30 44 30 32 30 30 21 21

32 33 32 31 32 31 32 33 32 32 23/21 33 30 43

42 43 30 33 32 42 43 54 40 33 30 30 43

30 32 33 34 31 32 43 40 33 32/43 40 53 40 42 43

INTRODUÇÃO

tr F tr B/C tr F F

C⁷ Gm tr Gm C⁴ C

Fdim F tr F A tr B¹ tr Gm tr

Am⁷ tr B¹ tr C tr F Edim F/C C⁷

F HINO F F° F F D/F# Gm

Gm G° Gm C⁷ F° F A^{7/4} A⁷

Dm B¹ Dm A^{7/4} A⁷ Dm Dm/C G/B G C

G⁷ B¹/C C Gm Gm⁷ B¹/C C⁷ F

F° F F D/F# Gm Gm G° Gm

C⁷ F° F Cm⁷ F⁷ B¹ F/A G

C B¹ A^{7/4} A⁷ Dm B¹ ESTRIBILHO F B¹

F B¹ F C/B¹ F/A B¹ F/C C⁷ 1. F D.S.

2. F F 3 F 3 F FIM

Antigamente

Nos métodos práticos, esses acordes são chamados respectivamente de:

primeira preparação	terceira	segunda	segunda com sétima	
C	C7	F	G	G7
1 ^a do Tom	preparação para a 3 ^a do tom	3 ^a do tom descendente	2 ^a do Tom descendente	2 ^a do tom descendente ou preparação para a 1 ^a do tom

Prática não mais usual

Atualmente

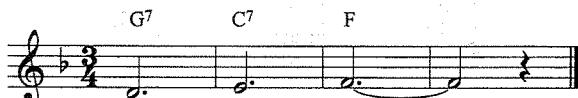
Tônica 7^a da Tônica Subdominante Dominante ou 7^a da dominante

C	C7	F	G	G7	Prática usual atualmente
1 ^a do Tom	preparação para o IV grau	4 ^o grau do tom	5 ^o grau do tom	preparação para a 1 ^a do tom (Tônica)	

578 Sonda-me, ó Deus

Autoria: James Edwin Orr (1912 - 1987)
 Tradução: Werner Kuschel (1922 - ?)
 Melodia: Melodia Tradicional Maori

TOM: F
 RITMO: VALSA
 INTROD.:



F Bb Bbm F Dm Bb7M Bb/C C7 F F/A
Son-dá-me, ó Deus, pois vês meu co-ra-ção;

Bb Bbm6 Bº F/C Dm G7 G/B C C5+
Pro-va-me, ó Pai, te peço em oração.

F Bb Bbm F Dm Bb7M Bb/C C7 F Eb/G F/A
De todo o mal liberta-me, Se-nhor,

Bb Bbm6 Bº F/C F7 D5+ D7 G7 C7 F
Tam-bém da transgres-são que o-cul-ta for.

F Bb Bbm F Dm Bb7M Bb/C C7 F F/A
Vem me lim-par dos vis peca-dos meus,

Bb Bbm6 Bº F/C Dm G7 G/B C C5+
Con-for-me pro-me-teste, meu bom Deus.

F Bb Bbm F Dm Bb7M Bb/C C7 F Eb/G F/A
Faze-me ar-der e consumir de a-mor,

Bb Bbm6 Bº F/C F7 D5+ D7 G7 C7 F
Pois que-ro te mag-ni-fí-car, Se-nhor.

F Bb Bbm F Dm Bb7M Bb/C C7 F F/A
Todo o meu ser, que já não cha-mo meu,

Bb Bbm6 Bº F/C Dm G7 G/B C C5+
Que-ro gas-tá-lo no serviço teu.

F Bb Bbm F Dm Bb7M Bb/C C7 F Eb/G F/A
Mi-nhas paixões tu podes do-mi-nar:

Bb Bbm6 Bº F/C F7 D5+ D7 G7 C7 F
Ó San-to Deus, vem sempre em mim es-tar!

F Bb Bbm F Dm Bb7M Bb/C C7 F F/A
Lá do al-to céu o ayiva-men-to vem,

Bb Bbm6 Bº F/C Dm G7 G/B C C5+
A co-me-çar em mim e indo além.

F Bb Bbm F Dm Bb7M Bb/C C7 F Eb/G F/A
O teu po-der, as bêncas, teu fa-vor,

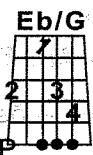
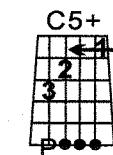
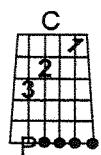
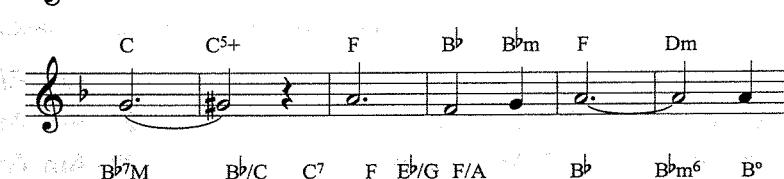
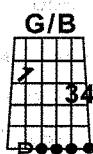
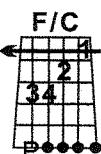
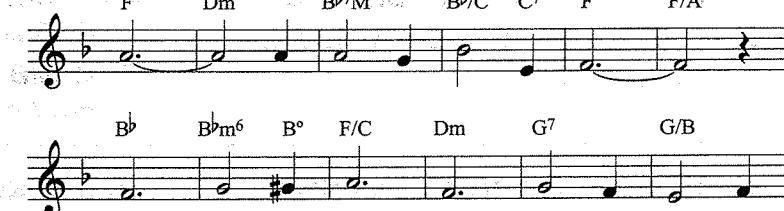
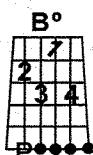
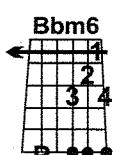
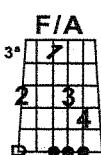
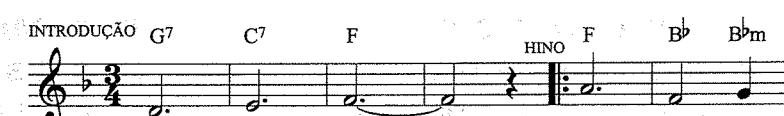
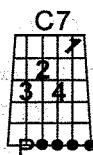
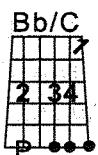
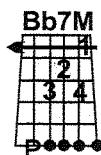
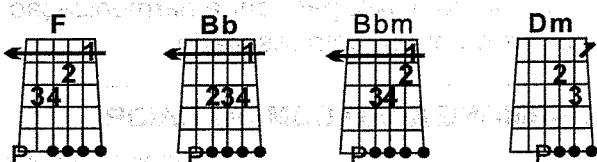
Bb Bbm6 Bº F/C F7 D5+ D7 G7 C7 F
Con-ce-de aos que são teus, ó Pai de a-mor.

HINO - 32/43/30 32/32 32/30 33/42 43

43/30/31 32/43/30/43 42/42 30

32/43/30 32/32 32/30 33/42 43

43/30/31 32/43 33/32 40/42/43



Algumas harmonizações, utilizando primeiramente o tradicional tom de Dó Maior. Numa harmonização, não se usa apenas acordes naturais, mas também, acordes consonantes com alteração no baixo, para dar a harmonização desejada. Nesta parte, a prática deve ser priorizada, para se obter um bom resultado.

HARMONIZAÇÃO COM DÓ MAIOR

Os mesmos acordes ao lado com o baixo alterado

- 1º - C G C C7 F G C
- 2º - C G Am C7 F Dm G C
- 3º - C E7 Am C7 F Dm G C
- 4º - C Am Em C7 F A7 Dm G C
- 5º - C G Am Em F A Dm G E Am
Fm C G C

HARMONIZAÇÃO COM O BAIXO ALTERADO

Os mesmos acordes ao lado com o baixo alterado

- 1º - C G/B C C7/E F F/A G G/B C
- 2º - C G/B Am C7/G F F/A Dm Dm/F G G/B C
- 3º - C E/B Am C7/G F A A/C# Dm Dm/F G G/B C
- 4º - C C/E Am Am/C Em Em/G C7 F F/A C/G
G G/B C A7 Dm G C
- 5º - C G/B Am Em/G F A Dm Dm/F G E/G# Am
Fm/Ab C G C

HARMONIZAÇÃO COM LÁ MENOR

Os mesmos acordes ao lado com o baixo alterado

- 1º - Am E7 Am A7 Dm E Am
- 2º - Am G F E Am F G Am
- 3º - Am C Dm F Am E Am
- 4º - Am E Am A7 Dm F Am E Am
- 5º - Am G Am E Am G Am G Am

HARMONIZAÇÃO COM O BAIXO ALTERADO

Os mesmos acordes ao lado com o baixo alterado

- 1º - Am E/B Am/C A/C# Dm Dm/F E E/G# Am
- 2º - Am Am/G F Am/E E E/G# Am F G Am
- 3º - Am Am/C Dm Dm/F Am E E/G# Am
- 4º - Am E/G# E Am A/C# A7 Dm Dm/F Am/E E
E/G# E Am
- 5º - Am G G/B Am E/G# E Am G G/B Am G Am

Transportar para outras tonalidades, criar algumas harmonizações para gerar oportunidade de conhecer outros acordes.

580 Vem, Visita Tua Igreja

Autoria: Henry Maxwell Wright (1849-1931)
Melodia Galesa-Thomas John Williams (1869-1944)

TOM: Gm

RITMO: CANÇÃO / JOVEM / VALSA

INTROD.:

INTRODÃO D⁷ 3 Gm F/A B^b F B^b D⁷ Gm Cm D⁷ Gm

TOM: Gm

RITMO: CANÇÃO / JOVEM / VALSA

INTROD.:

D⁷ 3 Gm F/A B^b F B^b D⁷ Gm Cm D⁷ Gm HINO Gm E^b 3 D Gm D⁷ 3 Gm F/A

Gm Eb D Gm D⁷ Gm F/A
Vem, vi - si - ta a tua igreja,

Bb F Bb D⁷ Gm Cm D⁷ Gm
Ó ben-di - to Sal-va-dor!

Gm Eb D Gm D⁷ Gm F/A
Sem tua gra-ça ela murcha

Bb F Bb D⁷ Gm Cm D⁷ Gm F/A
Ei - ca - rá, e sem vi - gor.

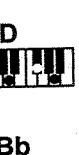
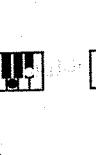
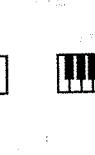
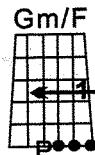
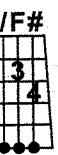
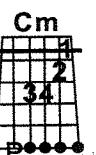
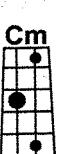
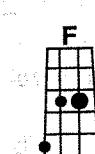
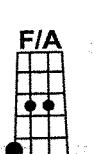
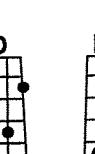
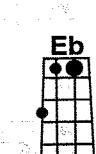
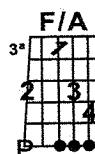
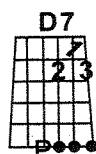
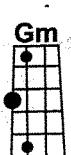
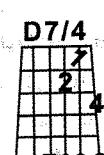
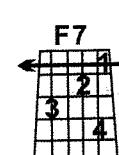
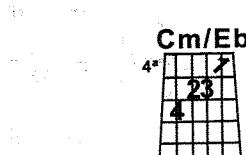
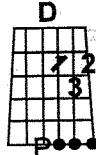
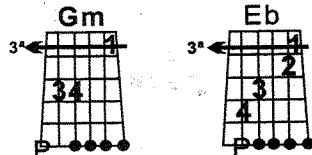
Bb F D/F# Gm Eb D
Vivi-fi - ca, vi - vi - fica

Gm Gm/F Cm/Eb Cm Eb F7 Bb D^{7/4} D⁷
Nos - sas al - mas, ó Se-nhor!

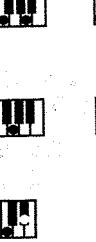
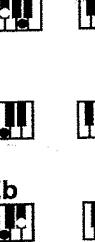
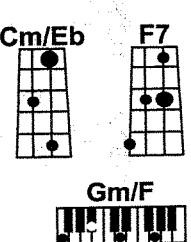
Gm Eb D Gm D⁷ Gm F/A
Vi - vi - fi - ca, vivi - fica

Bb F Bb D⁷ Gm Cm D⁷ Gm
Nos-sas al - mas, ó Se-nhor!

FIM



HINO - 30/30 32 33 32/30/32/32 33 21 33/32 30
23/21 23 24 23/21 33/21/33 32/30
30/30 32 33 32/30/32/32 33 21 33/32 30
23/21 23 24 23/21 33/21/33 32/30
23/33 21 23 21/21/33/30 32 33 32/32
30/30 32 33 21 21/33/21 33 21 23
30/30 32 33 32/30/32/32 33 21 33/32 30
23/21 23 24 23/21 33/21/33 32/30



581 A Unica Esperança

Autoria: Mário Barreto França (1909-1983)
Melodia: William Harold Ichter (Bill) (1925 - ?)

TOM: Bb
RITMO: CANÇÃO / JOVEM
INTROD.:

Bb Eb F7 Bb Bb/D

Do Amapá ao Rio Grande,

Eb Eb/F Bb

Do Recife a Cuiabá,

Bb Eb F7 Bb Bb/D

Grita a angústia que se expande:

C7 F F7

A verdade onde estará?

Bb Eb Bb

Em São Paulo, no Acre ou Minas,

Bb/D Eb G7 Cm Bb/D

Em Brasília ou Salvador,

Eb Eº Bb/F G7

Proclamemos as divinas

Cm F7 Bb

Boas Novas do Senhor!

Bb Eb/F Bb

Cristo é a única Esperança,

Bb/D Eb G7 Cm Bb/D

Neste mundo tão hostil,

Eb Eº Bb/F G7

Para a santa liderança,

Cm F7 Bb

Do Evangelho no Brasil!

Bb Eb F7 Bb Bb/D

Nossa Pátria amada e imensa,

Eb Eb/F Bb

Nosso povo humilde e bom,

Bb Eb F7 Bb Bb/D

Tem por meta a recompensa

C7 F F7

Do celeste e eterno dom;

Bb Eb Bb

Do Oriente ao Ocidente

Bb/D Eb G7 Cm Bb/D

E do Norte ao Sul, feliz,

Eb Eº Bb/F G7

Cada qual se torne um crente,

Cm F7 Bb

Para bênção do país.

Bb Eb F7 Bb Bb/D

Na campanha bra-sileira

E Eb/F Bb

Para evangelização

Bb Eb F7 Bb Bb/D

Seja a fé nossa bandeira,

C7

F F7

Nossa espada, a Salvação;

Bb Eb Bb

E por lema da porfia

Bb/D Eb G7 Cm Bb/D

Que garante o céu, além:

Eb Eº Bb/F G7

"Trabalhar enquanto é dia,

Cm F7 Bb

Pois a noite perto vem!"

INTRODUÇÃO

HINO - 40 41 43 43 30 32 33 43
33 32 30 30 32 33 43
40 41 43 43 30 32 33 43
33 33 33 30 32 33 21
23 21 33 33 32 30 33 43
43 43 33 33 21 23 30
30 32 33 33 21 33 23 43
42 43 30 41 32 43 33

CORO - 43/43 43 43 43 40 43 33/43
43 43 33 33 21 23 30
30 32 33 33 21 33 23 43
42 43 30 41 32 43 33

Afinidade com os Sons

Os encadeamentos ou progressões formam um sentido musical sensível e agradável ao ouvido. É pelos acordes executados harmonicamente que o ouvido sente a percepção harmoniosa dos sons. Quando harmônicos, o ouvido aceita confortavelmente; quando desarmônicos, soam mal ao ouvido e este o rejeita. A percepção musical tem dois segredos: Afinação, e Harmonia entre os acordes. Há músicos que captam o som com extrema facilidade, mas há outros que têm dificuldades na percepção exata dos sons. Os encadeamentos de acordes é um caminho perfeito para quem tem essas dificuldades.

O encadeamento por ser uma execução harmônica, o ouvidão adquire a intimidade com o som de um acorde às vezes em mente. Todo músico iniciante terá dificuldades na assimilação precisa dos sons. Muitas vezes, o som dos acordes não combinará com o som da voz, por falta de preparo ou conhecimento da altura em relação ao tom. Dica: procurar um tom ideal para a voz de quem vai cantar.

Alguns passos para que as dificuldades na percepção dos sons e dos acordes estejam perto do fim:

- Conhecer os sons das notas musicais na ordem ascendente e descendente;
- Solfejar as notas musicais exaustivamente, decorando suas alturas;
- Fixar que os graus 1º, 3º, e 5º formam os acordes perfeitos maiores e menores;
- Executar as notas musicais no instrumento, cantando-as ao mesmo tempo;
- Conhecer e decorar o som das notas de cada acorde, seja ele maior ou menor. Ex:
Acorde C = dó mi sol; Acorde Am = lá dó mi; Acorde G = sol si ré, etc;
- Ter a sensibilidade de perceber se a voz está fora da tonalidade, e encaixá-la dentro da altura exata. Há de se notar que as combinações são familiares ao ouvido, pois esses acordes existem na maioria das canções. O que torna uma canção diferente da outra é a ordem dos acordes e o tempo que existe entre eles, além do ritmo imposto.

Índice dos Estribilhos dos Hinos

A	Confiai em seu	234	Eis a mensagem	207
	Confiemos nEle já	348	Eis a nova	191
	Conta as bênçãos	329	Eis o mandado	204
	Contai-me a velha	50	Ele valerá	322
	Coroai-O	66	Em Jesus procuremos	461
	Creio, creio	370	Em teus braços	310
	Crer e observar	301	Então com que	254
	Cristo! Cristo! Já	406	És Tu, Jesus, meu	42
	Cristo! Cristo	273	Esperam lá	493
	Cristo é a Única	581	Estarei perante	519
	Cristo está pronto	184	Esse gôzo nós	496
	Cristo Jesus, meu	361	Eu alegre vou	403
	Cristo me amou	46	Eu creio, sim	281
	Cristo me chama	272	Eu em qualquer	528
	Cristo, Mestre	116	Eu quero fazer	298
	Cristo, Mestre, sei	335	Eu sou de Jesus	401
	Cristo, meu Mestre	36	Eu venho como	270
	Cristo não tarda	111	Exaltado seja o	385
	Cristo, nome de	65	Excelsa paz hei	514
	Cristo sabe das	81	Exulta, ó crente	337
	Cristo salva	223	Exultai! Exultai	15
B	Da nossa vista	494	F	
	Da sepultura saiu	99	Faze como Daniel	465
	Da sua glória	97	Faze-me vaso	304
	Dai lugar a Jesus	229	Firme, firme	154
	Dai-nos luz	436	Foi escrito por Ti	485
	De maneira tal	402	Foi Jesus que	186
	De nada aproveita	255	Foi na cruz	396
	De uma vez	376	Frente ousada	472
	Deixa a luz do céu	239	G	
	Descansando nos	314	Glória a Deus	564
	Despede-nos	182	Glória ao Salvador	282
	Desperta já	64	Glória, glória	112
	Despertai-vos	550	Glória, glória	190
	Deste convite	441	Glória, glória os	274
	Deus cuidará de ti	344	Glória no porvir	331
C	Deus é amor	24	Gôzo, paz	243
	Deus me guiará	319	Graça real	79
	Deus o proclama	216	Guia, guia, sempre	357
	Divino amor	22	H	
	Do Salvador	58	Há poder, sim	89
	Doce porvir	486	Havemos de colher	429
	Deus cuidará de ti	344	Hei de ver	509
	Deus é amor	24	Hosana! Hosana	535
	Deus me guiará	319	I	
	Deus o proclama	216	Idem, idem	448
	Divino amor	22	Importa renascer	201
	Do Salvador	58	Irmão! Irmão	430
	Doce porvir	486	Irmãos! Irmãos	421
	Deus cuidará de ti	344	E	
	Deus é amor	24	E face a face	503
	Deus me guiará	319	É Jesus que nasce	29
	Deus o proclama	216	Eia, ao combate	474
	Divino amor	22	Eia avante	460
	Do Salvador	58	Eia avante, dando	470
	Doce porvir	486	Ei-IO a convidar	230

