



Las óperas de Mozart han estado presentes a lo largo del tiempo. Su sello inconfundible hace distinguirlas con facilidad. En especial, sus últimas óperas están entre las de mayor calidad de la historia de la ópera. Son óperas que durante siglos no han dejado de representarse y estar en la predilección de los aficionados y críticos.

En total, suman 22 óperas aunque algunas de ellas Mozart no llegó a completarlas. Posteriormente, otros compositores las terminaron, muchas veces por encargo de grandes productores de ópera.

Vamos a relacionar las óperas de Mozart de forma cronológica. Como podremos observar, se compusieron entre 1767 y 1791. Las 22 óperas las compuso en 24 años, que teniendo en cuenta el resto de su producción musical, da una muestra de su capacidad creativa.

Enamorado de la Música teatral

Desde su infancia Mozart tuvo un gran interés por el teatro y todo lo relacionado con la música teatral. Merced a los largos viajes emprendidos con su padre, pudo conocer el ambiente operístico de la Europa de su tiempo desde la tradicional ópera seria, todavía vigente en la mayoría de las Cortes, hasta la ópera napolitana de carácter bufo.

Pudo conocer la ópera francesa, un coto cerrado dentro del reino galo. En su segundo viaje a París, pudo apreciar los efectos de la reforma de Gluck y los últimos ecos de la querella entre “Glückistas” y “Piccinistas”.

Vamos a citar las Óperas de Mozart por orden cronológico:

La obligación del primer mandamiento

(Die Schuldigkeit des ersten Gebotes)

Para empezar, hay que indicar que si bien es la primera ópera de Mozart, solo compuso la primera parte. La compuso con tan solo cuatro años!!
Es su primera composición.

Die Schuldigkeit des ersten Gebotes “Sinfonía”

Lasst mir eurer Gnade Schein

Apolo y Jacinto

Apollo et Hyacinthus

Compuesta en 1767 y es la única ópera de Mozart que es en latín.

Aria

Bastión y Bastiana

Bastien und Bastienne.

Es un singspiel de un sólo acto compuesto en 1768.

Hay quien dice que la obertura de esta Ópera inspiró a Beethoven para el comienzo de su tercera sinfonía (La Eroica)

Obertura

Sinfonía N°3 de Beethoven “Eroica” dirigida por Daniel Barenboim

Aria “Diggi Daggi”

La finta semplice

En su traducción es La falsa ingenua.

Es la primera ópera de Mozart en italiano, una ópera buffa compuesta en 1768.

Aria “Che scompiglio che flagello”

Mitridate, rè di Ponto

Mitrídates, rey del Ponto.

Mozart compuso esta ópera en 1770.

Aria “Nel grave tormento” cantado por Patricia Petibon

(Aria 1:44)



Patricia Petibon es una soprano francesa (1970).

Especialmente reconocida por sus interpretaciones de música barroca francesa, música de Mozart y de repertorio moderno como música de Francis Poulenc o Alban Berg entre otros.

Ascanio in Alba

Opera compuesta en dos actos en 1771

Esta ópera fue encargada por la emperatriz María Teresa para celebrar la boda del Archiduque Fernando de Austria.

Aria "Dal tuo gentil sembiante" cantado por Diana Damrau



Diana Damrau es una soprano alemana (1971).

Sin duda, una de las mejores sopranos de la actualidad. Con grandísimas interpretaciones, destaca precisamente en las Óperas de Mozart, la música de Gustav Mahler y de Richard Strauss.

Il sogno di Scipione

El sueño de Escipión

En 1772 fué compuesta esta ópera de Mozart

Aria de Constanza "Biancheggia in mar lo scoglio"

Lucio Silla

Fué compuesta para los carnavales de Milán en 1772

Aria "il tenero momento"

La finta giardiniera

Esta «jardinera fingida» fue compuesta también para un carnaval. esta vez era para el carnaval de Munich.

Mozart la compuso en 1774.

Recitativo y Aria "Appena mi vedon"

Il rè pastore

El rey pastor.

Su composición se realizó en 1775 en honor a Maximiliano II en su visita a Salzburgo.

Aria "l'amerò, sarò costante" interpretado por Diana Damrau

Zaide

Zaida, en su traducción al español es de 1779.

Mozart sólo la inició y ha sido completada por distintos compositores con versiones muy diferentes.

Aria "Ruhe sanft, mein holdes Leben" interpretado por Lucia Popp



Lucia Popp fue una soprano eslovaca (1939-1993). Una de las mejores sopranos de la historia. Con una voz increíble. Especializada en la música de Mozart y en los lied de Schubert y Schumann, aunque hizo multitud de grabaciones y muy variadas. Sin duda, una de las mejores de su generación.

Thamos, köning in Ägypten

Thamos, rey de Egipto

Esta ópera también la concluyó en 1779 pero se empezó años antes.

Coro "Schon weichet dir, sonne"

Idomeneo

Idomeneo, rey de Creta.

El nombre completo es Idomeneo, re di Creta ossia Ilia e Idamante. Es de 1781.

Aria "D'oreste, d'aiace" interpretado por Anna Netrebko



Anna Netrebko es una soprano rusa (1971). Considerada por muchos como la mejor soprano del mundo en la actualidad. Es todo un referente en el panorama operístico actual. Con giras por todo el mundo en infinidad de grabaciones con una calidad excepcional.

El rapto del serrallo

Die Entführung aus dem Serail.

Es uno de los singspiel más afamados, que Mozart realizó en 1782.

Aria y Coro finales de la Ópera en la película "Amadeus"

Dos óperas incompletas iniciadas en 1784, **L'oca del Cairo** y **Lo sposo deluso** (El esposo engañado) son dos óperas que inició y abandonó en el mismo año.

Der Schauspieldirektor

El empresario teatral.

Opera de un sólo acto cuya composición se realizó también por encargo mientras escribía otras óperas en 1786.

Aria "Bester jungling"

Le nozze di Figaro

Las bodas de Fígaro.

Es una de las grandes óperas de Mozart. Data de 1786.

Obertura dirigida por Daniel Barenboim

Aria "Voi que Sapete" interpretado por Cecilia Bartoli

Aria "Non piu andrai, farfallone amoroso" interpretado por Ruggiero Raimondi



Ruggiero Raimondi es un Barítono italiano (1941). Uno de los grandes barítonos en Italia, donde es muy reconocido. Es una estrella de la Ópera, el cine y la televisión de allí.

Don Giovanni

Como sucede con la ópera anterior y siguiente ópera, Mozart compuso esta ópera con libreto de Lorenzo da Ponte. Así pues, compuso esta ópera en 1787.

Obertura

Escena del Commendatore

Recitativo y Aria “la ci darem la mano” (Aria 2:07)

Così fan tutte

Así hacen todas, lleva por subtítulo *La scola degli amanti* (La escuela de los amantes)
Otra de las grandes óperas de Mozart. Su composición es de 1790, en los años de su máximo esplendor compositor.

Aria “soave sia il vento”

Aria “Come scoglio” interpretado por Cecilia Bartoli

La clemenza di Tito

La clemencia de Tito.
Esta ópera se fué compuesta en 1791 para la coronación como rey de Bohemia de Leopoldo II de Austria.

Obertura

Aria “Salto che lagrime”

Aria “Ah, perdona al primo affetto” interpretado por Anna Netrebko y Alina Garanča



Alina Garanča es una mezzo soprano letona (1976). Una de las mejores mezzo sopranos del mundo en la actualidad. Con una voz espectacular, ha interpretado óperas y lieds por todo el mundo, y colaborado con orquestas, directores y solistas de primer orden mundial.