

Johann Stamitz (1717-1757)



Su nombre original era *Jan Václav Antonín Stamic*. De origen checo, nació en Bohemia, Deutschbrod el 19 de Junio de 1717.

Fue un gran violinista y compositor de la época Galante musical.

De su juventud sólo está confirmado que estudió en Iglau y en Praga. En 1741 entró al servicio del Elector palatino; en 1742 se le cita en Frankfurt como célebre virtuoso del Violín. En la capilla de Mannheim progresa rápidamente y alcanza el puesto de *Konzertmeister* y de jefe de música de la corte y de la iglesia, con el título de director de la música instrumental a partir de 1748.

Concierto para Trompeta en Re Mayor

En 1751 y en 1754-55, viaja a París donde fueron interpretadas varias de sus obras y una gran Misa solemne.

Stamitz creó una síntesis de los elementos alemanes e italianos, el tipo de Sinfonía de “Mannheim”, la mayoría de las veces en cuatro movimientos, en un estilo melódico cantante popular, teniendo por norma la forma Sonata, al menos en el primer movimiento.

Sinfonía en Re Mayor Op.3 n°2

En sus obras, experimentó varias novedades como director de orquesta. Gracias a él, nace en Mannheim una orquesta de nueva composición, cuyo renombre se extendería por toda Europa. Las características de su interpretación residen en una dinámica equilibrada con el empleo frecuente de Crescendos y Diminuendos, de efectos sorprendentes y de diversos modos de interpretación, pero por encima de todo una precisión poco habitual en las actuaciones en conjunto.

Johann Stamitz es sin duda un referente de la época y fuente de inspiración de compositores posteriores. Murió en Mannheim el 27 de Marzo de 1757.

Concierto para Clarinete en Si bemol Mayor interpretado por Sabine Meyer



Sabine Meyer es una clarinetista alemana (30 de Marzo de 1959 en Crailsheim) Está considerada como una de las mejores clarinetistas de todos los tiempos. Ha grabado casi la totalidad del repertorio de Clarinete y ha obtenido numerosas distinciones a lo largo de su carrera, como la Cruz oficial de la orden de Mérito de la República Federal de Alemania, el premio Brahms en 2001, o la orden al mérito de Baden-Wurtemberg en 2010, entre otras muchas.

Christoph Willibald Gluck (1714-1787)

Nació en Erasbach el 2 de Julio de 1714. Era el hijo mayor de Alexandre Gluck, que fue continuamente guardia forestal jefe de la duquesa de Toscana y después encargado de las aguas y bosques del conde Kinsky en 1722 y del duque de Lobkowitz en 1727. En 1731 se matriculó en la Universidad, al mismo tiempo que se ganaba la vida como músico independiente.

Se ignora cuáles fueron sus estudios y su duración, así como la forma en que se completó su formación musical. Hacia finales de 1735 se dirigió a Viena y, en esta ocasión, formó parte de los músicos del duque de Lobkowitz.



Sinfonía concertante en Re Mayor

Cinco años más tarde debutó en la Ópera componiendo, para el Teatro Regio Ducal, *Artaserse*, cuya primera representación tuvo lugar el 26 de Diciembre de 1741.

Artaserse: Artaserse Vinci

De 1742 a 1745 compuso otras siete “Opere serie” para los teatros de Milán, Venecia, Cremona y Turín. En el Otoño de 1745 fue invitado a dirigir en Londres. Debutó allí en 1746 con dos Óperas. Organizó un concierto en colaboración con Händel y se dio a conocer dos veces al público como virtuoso de la Armónica de cristal.



La armónica de cristal es un instrumento musical. Es el resultado de una automatización para el tañido del juego de copas musicales llevada a cabo por Benjamin Franklin en 1762, después de ver en Cambridge (Inglaterra) un concierto de copas de vino llenas de refresco tocadas por el inglés Edward Delaval (1729-1814).

Danza del Hada de azúcar interpretada en la Armónica de cristal

Más tarde, en fecha no precisa, se dirigió a Alemania, donde se asoció con el conjunto de Ópera Mingotti que, en Junio de 1747 representó en el castillo de Pillnitz, cerca de Dresde. Su Ópera *Seriminade* fue elegida para la reapertura, el 14 de Mayo de 1748, del *Burgtheater* de Viena tras haberlo renovado.

En Agosto de 1752 viajó a Nápoles para representar su *Clemenza di Tito*. En Diciembre de 1752, se instaló definitivamente en Viena donde pronto llegó a ser consejero musical del príncipe de Sajonia-Hildburghausen y *konzertmeister* de su orquesta.

Tras los esfuerzos de Durazzo por implantar en Viena la comedia de vodevil parisina, Gluck realizó de 1758 a 1761 arreglos de vodeviles enriquecidos con numerosos “aires nuevos”, y tres años más tarde (7 de Enero de 1764), una Ópera cómica: *El reencuentro imprevisto*.

La cima de su actividad creadora musical en Viena la forman tres Óperas de nuevo estilo ("reform"-opern), compuestas libremente en colaboración con *Calzabigi* y no por encargo de la corte: *Orfeo ed Euridice* (representada el 5 de Octubre de 1762), *Alceste* (1767) y *Paride ed Elena* (1770).

Che faró senza Euridice (Orfeo ed Euridice) interpretado por Philippe Jaroussky

Gluck-Sgambati: Melody from Orfeus (Orfeo ed Euridice) interpretado por Evgeny Kissin



Evgeny Kissin, también conocido como "el príncipe del piano", es un pianista ruso (10 de Octubre de 1971 en Moscú). Es sin ninguna duda uno de los mejores pianistas que podemos escuchar en la actualidad. A su técnica perfecta, se le suma un gusto, lirismo y musicalidad sublimes. Suma en su curriculum innumerables premios internacionales y distinciones, como el premio "Herbert von Karajan" en 2005, o la Orden de la insignia de honor, entre muchos más.

Al experimentar una creciente soledad artística en Viena, Gluck comenzó a buscar un nuevo campo de acción. Deseaba componer una música que fuera "propia para todas las naciones". Con estas ideas y en colaboración con *Leblanc du Roillet*, compuso su primera Ópera francesa, *Iphigénie en Aulide*, con la que consiguió un éxito entusiasta (19 de Abril de 1774). Esto hizo que fuera ayudado económicamente por *Marie-Antoinette*, que además había sido alumna suya.

Ese éxito le inspiró para componer otras Óperas francesas como *Alceste*, *Armide* o *Iphigénie en Tauride*.

Pero poco después le volvería a cambiar la suerte...

Durante 1776 y 1777, la famosa querella entre los partidarios de *Piccinni* y los de *Gluck*, alcanzó su punto culminante: a causa del despecho ante la musicalización por *Piccinni* de una obra en la que trabajaba, *Gluck* abandonó el *Roland* de Quinault. Hacia el final de su periodo parisino sufrió un primer ataque (verano de 1779) y después un segundo a su regreso a Viena (verano de 1781). Un fracaso de su *Écho et narcisse* modificado le alejó definitivamente de la escena. Sufrió un tercer ataque al que sucumbió.

Écho et narcisse (Obertura)

Gluck fue enterrado en Viena el 17 de Noviembre de 1787.

Luigi Boccherini (1743-1805)

Boccherini nació en Lucca, el 19 de Febrero de 1743. Estudió Violoncello y composición con *D. Vannucci*.

A los 13 años se presentó en público en el teatro y en los conciertos de Santa Croce. En 1757 se dirigió a Roma para completar sus estudios musicales y, en la misma época, emprendió distintos viajes que le llevaron a interpretar en el Teatro Imperial de Viena, donde *Gluck* le escuchó y apreció.

Minuetto

En 1764 aceptó el puesto de primer violonchelista en la Capilla palatina de Luca, sin renunciar por ello a sus giras de conciertos, formando cuarteto con *Nardini*, *Manfredi*, y *Cambini*, o dúo con *Manfredi* (Violín).

En Cremona conoció a *Sammartini* y, con *Manfredi*, actuó en París en el *Concert Spirituel* en 1768, tras lo cual los dos artistas fueron invitados por el embajador de España en París a visitar la corte de Madrid, lo que hicieron en 1769.

La Música nocturna de Madrid interpretada por Jordi Savall

I: Le campane dell'Ave Maria (0:05)

II: Il tamburo dei soldati (0:44)

III: Minuetto dei Ciechi (1:20)

IV: Il Rosario (3:21)

V: Passa calle (7:45)

VI: Il tamburo (9:46)

VII: Ritirata



A handwritten signature of Boccherini on a musical staff. The signature is written in a cursive, flowing style, with the name 'Boccherini' clearly legible. The staff has five lines and a key signature of one sharp (F#).

En 1772, *Manfredi* regresó a Lucca, mientras que Boccherini, que desde 1770 era el violonchelista y el compositor de la Cámara del infante *Don Luis*, permaneció en España.

Tras la muerte de su protector en 1785, Boccherini, viudo y con cinco hijos, obtuvo del rey *Carlos III* el mantenimiento de su salario. A cambio del envío anual de cuartetos y quintetos, recibió además el tratamiento de compositor de la Cámara del rey *Federico Guillermo II de Prusia*, pero con el sucesor de éste perdió el cargo.

De 1786 a 1799 dirigió en Madrid la pequeña orquesta de la duquesa de Benavente Osuna y, hasta 1802, estuvo al servicio del embajador de Francia, *Lucien Bonaparte*.

Fandango

Sus últimos años se vieron ensombrecidos por la pobreza y por numerosas pérdidas familiares. Murió el 28 de Mayo de 1805 en Madrid. Sus cenizas fueron trasladadas en 1927 de Madrid a Lucca, donde se encuentran en la Basílica de San Francisco.

Cello Concerto en Re Mayor G. 479 interpretado por Rostropovich