

Teresa Carreño (1853-1917)



En Venezuela nace en 1853 la compositora, pianista, directora, y cantante Teresa Carreño. En su familia encontró sus primeras clases de música. En 1862 la familia de Teresa se fue a vivir a Nueva York. Con 8 años comienza su carrera concertista, presentándose en numerosas ciudades de Estados Unidos, llegando a tocar para el presidente Abraham Lincoln. Su carrera incluyó giras por todo el mundo (incluyendo Sudáfrica, Australia y Nueva Zelanda).

Ha sido calificada por muchos expertos como la principal pianista de América Latina de los siglos XIX y XX, y una de las compositoras más importantes del mundo.

En total, escribió 75 obras entre las que podemos encontrar piezas para Piano, Coro y Orquesta, y Música de Cámara. Muere a los 63 años.

Balada Op.15

La cesta de flores

Cuarteto para dos Violines, Viola y Violoncello

Cécile Chaminade (1857-1944)

Cécile Chaminade fue una compositora y pianista francesa. Nació en París en 1857.

Fue una compositora precoz, ya que con tan sólo 8 años, interpretó alguna de sus piezas ante *Georges Bizet*. Su popularidad aumentó a lo largo de su vida, desde que dio su primer gran concierto a los 18 años.

Escribió sobre todos obras para Piano y canciones de salón. Tuvo una producción considerable y es una de las mujeres compositoras más a tener en cuenta.

Concertino para Flauta Op.107 interpretado por Emmanuel Pahud

Arabesca N°1 Op.61

Estudio de Concierto Op.35 N°2 "Otoño"

Chanson triste - dans les profondes mers interpretado por Anne Sofie Von Otter



Amy Beach (1867-1944)

Una de las más reconocidas compositoras, Amy Beach nace en 1867 en Estados Unidos. Amy compuso y publicó la primera sinfonía escrita por una mujer estadounidense. También fue concertista, tanto en Estados Unidos como en Alemania. Niña prodigio, podía cantar claramente hasta 40 canciones con un año de edad, improvisar con dos años, y aprender a leer (ella sola se enseñó) con tres años de edad. Con cuatro, compuso sus primeras piezas, unos vales. No asistió al conservatorio...



pero no le hizo falta: aparte de tener excelentes profesores de piano, ella estudiaba todos los libros que le llegaban sobre teoría musical. Cuando se casa, limita sus presentaciones, y se enfoca a componer. Cuando enviuda, viaja a Europa y retoma sus actividades concertistas. Muere en 1944. Escribió una Sinfonía, varias obras para Orquesta, Sonatas, Corales, y Canciones. Su Sinfonía Gaelica y su concierto para piano son un belleza.

Sinfonía Gaelica

Dreaming Op.15 N°3

Romanza para Violín y Piano Op.23

Lili Boulanger (1893-1918)



Casi un siglo después de que naciera Fanny Mendelssohn, nace, en 1893 en París, Lili Boulanger. Lili nace en una familia musical, incluso su hermana mayor, Nadia, rompe estereotipos en el conservatorio logrando lo que ninguna mujer hasta entonces había logrado. Aunque su pasión fue la composición, tocaba varios instrumentos como el Violín, el Arpa y el Órgano. Gabriel Fauré fue su profesor de piano. En 1913 gana el Premio de Roma, un prestigioso concurso en el que el ganador se llevaba una beca escolar otorgada por el gobierno francés. Fue la primera mujer en lograrlo. Pero su salud se deterioraba con frecuencia y le impidió seguir componiendo por periodos de tiempo. Ahora sabemos que sufría la enfermedad de Crohn que produce una inflamación intestinal. Sus obras son de una gran madurez y estilo musical definido entre las que podemos encontrar: música coral, cantatas, y piezas para uno o más instrumentos. Muere en 1918 con 25 años de edad.

Nocturno para Violoncello y Piano

Piano Works

Florence Beatrice Price (1887-1953)

Florence Beatrice Price (de soltera Smith), fue una compositora, pianista, organista y profesora de Música estadounidense. Fue la primera compositora afroamericana en ser reconocida como compositora sinfónica y la primera en tener una pieza interpretada por una orquesta. Nació en 1887 en Arkansas. Su madre, una profesora de piano, fue la que guió sus primeros pasos en la música. Estudió en el conservatorio y en 1906 se graduó con honores. Escribió cuatro sinfonías, conciertos para violín, corales, música de cámara, y piezas para piano. La característica de sus obras es la influencia notable de los ritmos sureños de su país, específicamente del blues.



Fantasía negra

Fantasía N°1 para Violín y Piano

Concierto en un movimiento

Sinfonía N°1 primer movimiento

“Juba Dance” de la Sinfonía N°1

Elisabeth Maconchy (1907-1994)



Elisabeth Maconchy nace en 1907 en Inglaterra. Crece in Irlanda y con seis años sus padres se dan cuenta del talento musical que tiene la pequeña. A los 16 años entra a estudiar música al Royal College of Music, recibiendo clases de músicos como Ralph Vaughn Williams. Viaja a Praga, donde logra éxitos estrenando sus obras. En 1930 su obra *The Land* es interpretada en las BBC Proms con muy buena recepción. Su marido, con quien se casa en 1930, William LeFanu, le apoya incondicionalmente en su carrera musical. Vivió y sobrevivió al Londres de la Segunda Guerra Mundial. Sus cuartetos de cuerda son una de las joyas de la música del siglo XX.

Nocturno para Orquesta

Cuarteto de cuerda N°3