

La escuela vienesa

En el s. XVIII Viena se convirtió en uno de los centros musicales más importantes de toda Europa.

El mecenazgo de los Habsburgo y de la nobleza de Austria atrajo a la capital a eminentes compositores y pronto surgieron figuras como *Johann Georg Albrechtsberger* (1736-1809), que sería profesor de Beethoven, *Georg Christoph Wagenseil* (1715-1777) y *Leopold Hoffmann* (1730-1793). Estos músicos desarrollaron el peculiar estilo vienés, resultado

de una sabia combinación de las influencias italianas, alemanas y francesas.

La actividad musical de la capital austríaca se intensificó todavía más en la segunda mitad del siglo. Fue entonces cuando Haydn, Mozart y un Beethoven jovencísimo recién llegado de Bonn, llevaron la estética del Clasicismo musical a su máxima expresión.

Pero no fueron los únicos compositores del momento. En los salones de la época se prefirieron las “buenas maneras” de músicos como *Johann Baptist Wanhal* (1739-1813), *Carl Ditters von Dittersdorf* (1739-1799) y *Leopold Kozeluch* (1752-1818). Eran los artistas representativos de un clasicismo menor, convencional, que se expresaba en un tono alegre y jovial y con unas melodías y ritmos agradables. Lo cual no quita que contribuyeran a la decadencia de la música italiana y a la consolidación de un estilo vienés que había dejado atrás el eclecticismo de la primera mitad del siglo.



Johann Georg Albrechtsberger: Concertino a 5 en Re Mayor

Georg Christoph Wagenseil: Sinfonía WV 418

Leopold Hoffmann: Concierto para Flauta y Orquesta en Re Mayor

Johann Baptist Wanhal: Trío para Clarinete, Violín y Piano Op.20 N° 5

Leopold Kozeluch: Pastorale para piano en Sol menor

Carl Ditters von Dittersdorf: Concierto para Arpa y Orquesta interpretado por Rosa Díaz Cotán

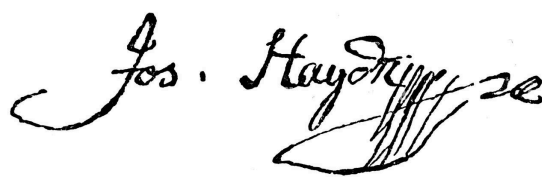


Rosa Díaz Cotán es una arpista española (Sevilla 1986). Una de las arpistas con más proyección dentro del panorama nacional e internacional.

Ya ha hecho giras por varios países de Europa como Alemania, Croacia, Noruega, etc...

Ha interpretado conciertos bajo la dirección de gente como Daniel Barenboim o Pedro Halffter, entre otros, y ha tenido la suerte de compartir escenario con estrellas como Javier Perianes o Maxim Vengerov.

Franz Joseph Haydn (1732-1809)



Con *Franz-Joseph Haydn*, el Clasicismo vienés llevó a la maduración las formas de la Sonata y la Sinfonía. Fue testigo y protagonista del nacimiento, desarrollo y culminación de este estilo musical. *Haydn* dio a estas formas su estructura fundamental y, al mismo tiempo, ideó la disposición actual del Cuarteto de cuerda. Por todo ello, su influencia resultó decisiva en la obra de *Mozart* y *Beethoven*, de los que fue maestro en forma más o menos directa, a la vez que modelo de compositor equilibrado.

Sinfonía nº 94 "Sorpresa"

Vida y Obra de Haydn

Nacido en Rohrau (Austria), en el seno de una modesta familia de artesanos, *Haydn* ingresó a los ocho años en la escuela coral de la Capilla de Viena.

Allí estudió composición y aprendió a tocar varios instrumentos. En 1748 le cambió la voz y ya no pudo seguir en la escuela coral. Pasó por una época difícil, fue criado y discípulo del músico italiano *Nicola Porpora*, a la vez que entraba en relación con algunos compositores de la escuela vienesa, como *Ditters von Dittersdorf* y *Wagenseil*.

Las primeras composiciones de *Haydn* datan de 1755 y están dedicadas al barón *Fürnberg*. Cuatro años más tarde entró al servicio del conde *Morzin* y en 1761 fue nombrado maestro de capilla de los príncipes *Esterházy*. Este hecho fue decisivo en la vida de *Haydn*, porque su vínculo con dicha noble familia abarcó un periodo de casi treinta años.

A partir de 1766, año en que fue designado director musical, organizó todas las fiestas de sus señores y compuso toda la música que le pedían.

Piano trio nº45 en Mi bemol Mayor Hob. XV:29

La producción de *Haydn* se vio así sujeta a ciertos límites, debiendo contar siempre con la aprobación de su protector. Pero, al mismo tiempo, pudo llevar una vida holgada y dirigir una Orquesta, lo cual le permitió, según sus palabras, "hacer experimentos y contrastar los gustos de la gente desde una posición estratégica, a fin de mejorar, variar, hacer adiciones u omisiones y realizar a mi gusto las innovaciones oportunas".

Además, pudo vivir aislado del mundo en las residencias de los *Esterházy*, ya fuese en Viena, en Eisenstadt o en el castillo versallesco que los príncipes poseían cerca del lago de Neusiedel; *Haydn* era un hombre apacible y esa tranquilidad resultó para él decisiva. Por otro lado, halló la compensación a la afabilidad de su temperamento en su matrimonio con *Anna Keller*, mujer con fama de tener un carácter déspota.

Sonata para piano nº50 en Do Mayor “primer movimiento” interpretada por Lang Lang



Lang Lang es un virtuoso pianista chino (1982) que ha actuado por todo el mundo, tanto como solista, como con las mejores orquestas. Es para muchos, uno de los mejores pianistas del mundo en la actualidad. Destaca principalmente por su enorme técnica, y por hacer llegar la música clásica a los más jóvenes.

En 1790, los Esterházy licenciaron su Orquesta y le asignaron a *Haydn* una pensión anual por los servicios prestados durante tanto tiempo. De pronto, el maduro compositor se encontró con una libertad inesperada y la aprovechó para recorrer el mundo.

Residió en Londres entre 1790 y 1792 y entre 1794 y 1795 conoció varias ciudades alemanas y atravesó una etapa final de gran madurez creativa. Los últimos años de su vida los pasó en Viena rodeado de músicos y respetado por todo el mundo.

La obra de *Haydn*, además de ser muy extensa, es de una gran variedad. En el terreno de la música instrumental hay que consignar, en primer lugar, sus ciento veinticinco Sinfonías y Oberturas.

Son también muy importantes los Conciertos (veinte para Piano y treinta y cuatro para varios instrumentos).

Concierto para Violín y Orquesta en Sol Mayor

Las aportaciones que hizo en la música de cámara son igualmente esenciales, especialmente sus Cuartetos de cuerda, de los que escribió setenta y siete.

No se pueden dejar de lado los treinta Tríos para cuerdas, ni los treinta y cinco Tríos para Piano y cuerdas. De igual modo hay que mencionar sus cincuenta y tres Sonatas para Piano.

Haydn cultivó asimismo la música dramática componiendo, entre otras obras, veinticuatro Óperas dentro del género lírico del *Singspiel*.

En cuanto a su obra vocal fue igual de portentosa: Varias decenas de Lieder, Cantatas, catorce Misas y, finalmente, sus dos grandes Oratorios: *La Creación* y *Las Estaciones*.

Según parece, La Creación de Haydn (compuesto a partir de un texto del poeta inglés Linley), había sido preparada para que la compusiera Haendel. Los Oratorios de Haydn se originaron a partir de la influencia “haendeliana”, adaptándolos al nuevo estilo musical y a la nueva mentalidad de la época.

Oratorio “Las Estaciones”