

Giacomo Puccini (1858-1924)



Giacomo Puccini nació en el seno de una familia en la que alguno de sus miembros había ocupado, desde el siglo XVIII, el puesto de maestro de capilla de la catedral de Lucca. A la muerte de su padre, Michele, en 1863, el pequeño Giacomo, pese a no haber demostrado un especial talento musical, fue destinado a seguir la tradición familiar, por lo que empezó a recibir clases de su tío Fortunato Magi, con resultados poco esperanzadores.

Gianni Schicchi "O mio babbino caro" interpretado por Anna Netrebko"

Fue a la edad de quince años cuando el director del Instituto de Música Pacini de Lucca, *Carlo Angeloni*, consiguió despertar su interés por el mundo de la música. Puccini se reveló entonces como un buen pianista y organista cuya presencia se disputaban los principales salones e iglesias de la ciudad.

En 1876, la audición en Pisa de *Aida* de *Verdi* constituyó una auténtica revelación para él; bajo su influencia, decidió dedicar todos sus esfuerzos a la composición operística, aunque ello implicara abandonar la tradición familiar. Sus años de estudio en el Conservatorio de Milán le confirmaron esta decisión.

Amilcare Ponchielli, su maestro, lo animó a componer su primera obra para la escena: *Le villi*, ópera en un acto estrenada en 1884 con un éxito más que apreciable.

Le Villi "Preludio e Intermezzo"

Con su tercera ópera, *Manon Lescaut*, Puccini encontró ya su propia voz. El estreno de la obra supuso su consagración, confirmada por su posterior trabajo, *La bohème*, una de sus realizaciones más aclamadas.



En 1900 vio la luz la ópera más dramática de su catálogo, *Tosca*, y cuatro años más tarde la exótica *Madama Butterfly*.

Manon Lescaut “intermezzo Acto III”

Manon Lescaut “Donna non vidi mai” interpretada por Luciano Pavarotti

Manon Lescaut “Sola, perduta, abbandonata”

Puccini se convirtió en el gran dominador de la escena lírica internacional durante los primeros decenios del siglo XX. No fue un creador prolífico: sin contar algunas escasas piezas instrumentales y algunas religiosas compuestas en su juventud, doce óperas conforman el grueso de su producción.

Madama Butterfly “Coro a bocca chiusa”

Madama Butterfly “Un bel di vedremo” interpretado por Maria Callas

Es una creación escasa si se compara con las obras compuestas por sus predecesores, pero sí suficiente como para convertirse en uno de los compositores operísticos más reconocidos. Su obra es muy importante dentro de la música lírica.

La Bohème Musseta’s Waltz “Quando m’è vo” interpretado por Anna Netrebko

La Bohème “Che gelida manina” interpretada por Luciano Pavarotti”

Su estilo, caracterizado por combinar con habilidad elementos estilísticos de diferentes procedencias, ya estaba plenamente configurado. En él la tradición vocal italiana se integraba en un discurso musical fluido y continuo en el que se diluían las diferencias entre los distintos números de la partitura, al mismo tiempo que se hacía un uso discreto de algunos temas recurrentes, a la manera de *Wagner*. A ello hay que añadir su personal e inconfundible sentido melódico, una de las claves de la gran aceptación que siempre ha tenido entre el público.

Tosca “E lucevan le stelle” interpretada por Luciano Pavarotti”

Sin embargo, a pesar de su éxito, tras *Madama Butterfly* Puccini se vio obligado a renovar un lenguaje que amenazaba con convertirse en una mera fórmula. Con *La fanciulla del West* inició esta nueva etapa, caracterizada por conceder mayor importancia a la orquesta y por abrirse a armonías nuevas, en ocasiones en los límites de la tonalidad, que revelaban el interés del compositor por la música de *Claude Debussy* y *Arnold Schönberg*.

La fanciulla del West “Ch’ella mi creda libero e lontano” interpretado por Jonas Kaufmann



Jonas Kaufmann es un tenor alemán (1959). Uno de los tenores referentes en la actualidad. Muy reconocido sobre todo por sus interpretaciones “Wagnerianas”. Ha tenido premios internacionales, como el Grammy a la mejor interpretación vocal clásica en 2014 y 2016, entre otros.

En la misma senda, Puccini promovió la renovación de los argumentos de sus óperas, se distanció de los temas convencionales tratados por otros compositores y abogó por un mayor realismo.

Fue un visionario, dando forma a un estilo que regiría en el cine durante el s.XX.

Todas estas novedades contribuyeron a que sus nuevas óperas, entre ellas las que integran *Il trittico*, no alcanzaran, pese a su calidad, el mismo grado de popularidad que sus obras anteriores. Su última ópera, la más moderna y arriesgada de cuantas escribió, *Turandot*, quedó inconclusa a su muerte. La tarea de culminarla, a partir de los esbozos dejados por el maestro, correspondió a *Franco Alfano*.

La ópera se estrenó el 25 de Abril de 1926 en La Scala de Milán.

Giacomo Puccini murió en Bruselas el 29 de Noviembre de 1924.

Turandot "Nessun dorma" interpretado por Luciano Pavarotti"

Turandot "Escena final"

