

EL CLASICISMO EN ESPAÑA

Música de cámara

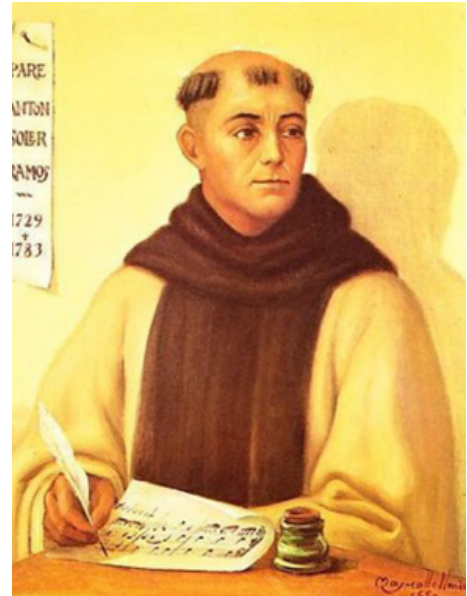
Los compositores que trabajaron en esta época en España lo hicieron al servicio de reyes, príncipes o nobles. En las casas de los nobles se celebraban academias, reuniones de intelectuales en las que la música era el entretenimiento favorito. Allí actuaban orquestas y grupos de cámara que estaban a su servicio. Entre estos músicos podemos citar:

Luigi Boccherini, al servicio del Infante Luís de Borbón. Nacido en Italia, es considerado músico español ya que deja sus obras en España siendo nuestro país es el elemento inspirador de su música.

En cuanto a la música instrumental el músico más destacado es el **padre Soler** (Olot 1729- El Escorial 1783).

Con él la música española abandona los cauces típicos del barroco y hace su entrada en el clasicismo. Discípulo de *Domenico Scarlatti*, trabajó para los reyes en el escorial, componiendo música religiosa, para la escena y música instrumental, siendo en este último campo donde realiza las aportaciones más sobresalientes.

Compuso centenares de sonatas para clave: son obras de gran belleza en las que une aspectos típicos de nuestra música (danzas populares) con elementos foráneos. En ellas se operará la transformación de la sonata barroca en cuatro partes en sonata binaria, además de suponer una modernización de la escuela española de tecla iniciada con A. de Cabezón.

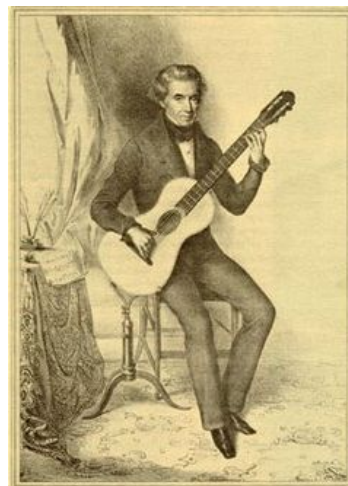


A. Soler: Sonata en Sol menor nº11 interpretada por Alicia de Larrocha

Grandes guitarristas que logran que este instrumento ocupe, a finales del siglo XVIII, un lugar del todo privilegiado. Los más importantes: **Fernando Ferrandiere**, **Fernando Sor** (1778-1839) (formado en la escolanía de Montserrat, destaca sobre todo por sus creaciones para guitarra. Se trasladará París en 1813, donde conocerá a Cherubini, e iniciará su carrera internacional como guitarrista, actuando también en Inglaterra y Rusia. Fueron famosísimas sus sonatas, fantasías, divertimentos y valeses) y **Dionisio Aguado**, auténtico virtuoso del instrumento para el que dejó rondós, valeses, minuetos y variaciones.

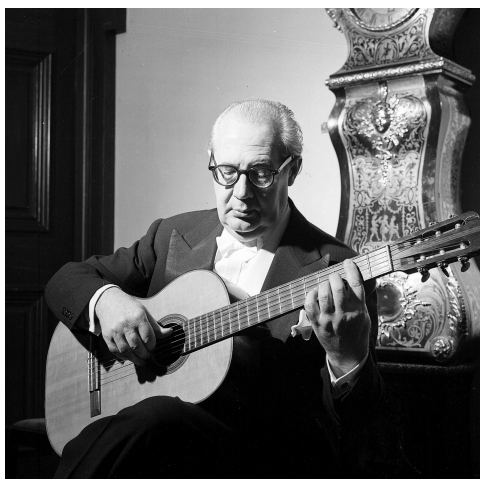


Fernando Sor



Dionisio Aguado

Fernando Sor: Gran solo Op.14 interpretado por Andrés Segovia



Andrés Segovia (Linares 1893 - Madrid 1987) fue un virtuoso guitarrista clásico español. Sin duda, uno de los mejores guitarristas clásicos de todos los tiempos. Muchos de los actuales guitarristas, han sido discípulos de él, o de sus discípulos. Ha sido todo un referente en la música para Guitarra. Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias. Tiene un grandísimo repertorio para Guitarra grabado, con una técnica y musicalidad únicas.

Dionisio Aguado: Introducción y Rondó Op.2 nº2

Música sinfónica



Juan Crisóstomo Arriaga (1806-1826): prometía ser uno de los grandes de la música. Gran violinista y compositor desde la más tierna infancia (a los 12 años compone una obertura y a los 14 su ópera los esclavos felices). Estudia en París; a los 18 años es profesor de armonía después de dos años de estudios en los que asombró a sus maestros. Cherubini y otros creyeron ver en él a un nuevo Mozart. Compone obras de inspiración clásica, usando un lenguaje similar al de Mozart, Haydn e incluso Beethoven y Weber, en un momento en que otros músicos españoles componen una música muy inspirada por lo popular. Otras obras importantes de este autor son su sinfonía en Re m y tres cuartetos de cuerda.

Arriaga: Sinfonía en Re menor

Arriaga: Cuarteto nº1

Música escénica

Ópera

Durante este siglo crece la afición a la ópera en España. Las grandes representaciones se hacen en el teatro del regio del Buen Retiro (uno de los mejores de Europa) bajo la dirección de *Farinelli*, que llegaría a España en 1737 con el fin de calmar con su música la tristeza del rey Felipe IV.

Diez años después de su llegada domina de forma absoluta el panorama musical español, imponiendo la italianización de los teatros de ópera españoles.

Entre los compositores más importantes podemos citar a:

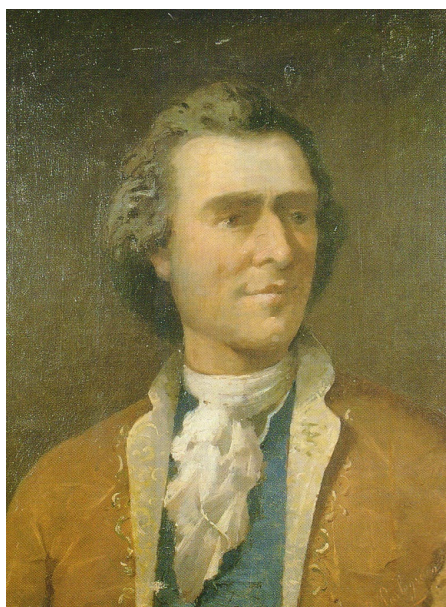


Vicente Martín y Soler (1754-1806). Conocido como “Martini lo spagnolo” compone óperas (Una cosa rara, el árbol de Diana, la capricciosa corretta) que llegarían a competir en fama con las de Mozart.

Nacido en Valencia, estrena en Italia, Viena, Londres y san Petersburgo, donde fue maestro de capilla de Catalina la Grande.

Vicente Martín y Soler: Una cosa rara

Vicente Martín y Soler: El árbol de Diana (Fragmento Acto II)



Domingo Terradellas: estrenó varias óperas en Venecia, Roma y otras ciudades Europeas.

Fue el mayor compositor de Ópera hispano-italiana del s. XVIII.

Fue conocido internacionalmente como *Domenico Terradeglias*.

Destacan sus Ópera *Merope*, *Sesostri re De Egitto*, *Artejerjes* o *Dido abandonada*.

Domingo Terradellas: Sesostri “Fra l’ombra del timore”

Domingo Terradellas: Obertura Sesostri re De Egitto

Zarzuela

En la segunda mitad del siglo XVIII el libretista *Ramón de la Cruz* en colaboración con el músico *Antonio Rodríguez de Hita* introducen importantes cambios en la zarzuela, incrementando la incorporación de elementos populares, cuadros de costumbres y un claro realismo al recibir las influencias de la Ópera bufa. La Zarzuela decayó durante el siglo XVIII con la llegada de los Borbones y la adopción de la ópera italiana. Felipe V desconocía la lengua española y prefería la música cantada en italiano. La zarzuela trató de adaptarse a la manera italiana, pero fracasó.

Antonio Rodríguez de Hita: Las labradoras de Murcia “Tengo yo un corazoncillo”

Tonadilla

Nuevo género de música para la escena típicamente español y más popular aún que la zarzuela.

Comienza a fructificar en torno a 1750 y llegará a alcanzar una enorme difusión, llenando durante los próximos 50 años todos los teatros y corrales de comedias de Madrid y de España. Podemos definirla como una breve obra escénica cantada y hablada, intermedio satírico de comedias que ataca a las clases sociales, se rebela contra los extranjerismos y se caracteriza por su pintoresca, incluyendo toda clase canciones y danzas populares españolas y hasta coloniales. La mayoría de los compositores españoles compusieron una gran variedad de obras de este género.

Entre sus características podemos enumerar:

Se representaban ente los actos de una comedia o bien de manera independiente.

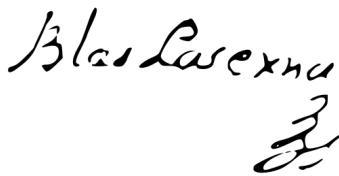
Las había para uno "a solo", o para dos, tres y hasta seis y más personajes extraídos de la vida cotidiana de entonces: venteros, hortelanos, toreros, lacayos, músicos, poetas, etc...

La temática que los movía era variada: amores, desengaños, celos, venganzas, desdenes, etc.

Musicalmente se inspira en el folklore español. Sus ritmos y melodías, sus danzas (seguidilla, fandango, etc.) y sus instrumentos (castañuelas, guitarra, etc.) son de características nacionales.

Su estructura musical y dramática solía ser tripartita ABC: introducción donde se presenta la idea, coplas y final, que suele terminar con una seguidilla.

Uno de los compositores de Tonadillas escénicas más importantes del Clasicismo español fue Blas de Laserna (1751-1816).

A handwritten signature in black ink, reading "Blas de Laserna" in a cursive script.

Blas de Laserna: Quando Bastiana

Blas de Laserna: Tirana del Trípoli