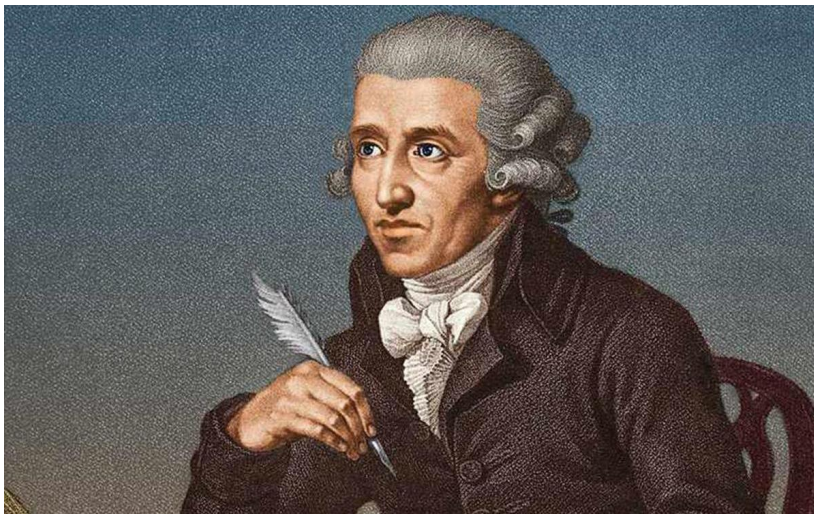


Los Grandes Conciertos de Haydn



Haydn es uno de los máximos representantes del periodo del Clasicismo y es indudable que su producción musical es de mérito e interés desigual, y que sus conciertos, bastante numerosos y dedicados a instrumentos variados, rara vez son valorados como sus sinfonías, sus cuartetos de cuerda o sus sonatas para Piano. Sin embargo, tiene algunos de ellos muy interesantes y dignos de mención por su belleza y su relevancia musical.

Concierto para Violín y Orquesta N°1 en Sol Mayor interpretado por Joshua Bell



Joshua Bell es un violinista estadounidense (1957). Gran virtuoso del instrumento, y con una musicalidad y sonido geniales. Ha trabajado con músicos de la talla de Evgeny Kissin o Steven Isserlis entre otros. Es sin duda uno de los violinistas más relevantes del momento.

Entre los conciertos de Haydn hay alguno de autenticidad dudosa, como el de flauta y orquesta, pero la mayoría están hoy documentados y abarcan una considerable variedad. Hay cuatro para Trompa y Orquesta, varios para Clavecín y para Piano y Orquesta; varios para Órgano y Orquesta y otros para Violín; para Lira organizada; dos para Violoncello (el primero de los cuales no fue descubierto hasta 1961, en Checoslovaquia; el segundo es quizás el más famoso de todos); uno para Oboe y Orquesta; uno, muy popular, para Trompeta y Orquesta, y algunos más de importancia secundaria.

De todos estos, quizás los más conocidos sean el Concierto N°11 para Piano y Orquesta, el Concierto para Trompeta y Orquesta, y el Concierto para Violoncello y Orquesta N°1.

Concierto para Violoncello y Orquesta N°1 interpretado por Rostropovich

La actividad musical de Haydn se desarrolló a lo largo de unos 50 años (toda la segunda mitad del siglo XVIII y hasta 1803) y puede percibirse claramente una evolución a medida que comparamos sus obras más tardías con las escritas en su etapa más joven.

Las líneas generales de esta evolución son las de la música de su época, y Haydn fue uno de los compositores más escuchados, divulgados y admirados del último tercio del siglo XVIII, cuyas obras llegaron ya en su tiempo a Escandinavia y hasta Rusia.

Concierto para Trompeta y Orquesta interpretado por Manuel Blanco



Manuel Blanco es un trompetista español (1985). Ha ganado diversos concursos como el Ciudad de Xátiva, Calviá, Moixent, Jeju (Corea del Sur), entre otros, pero su gran logro internacional llegó tras ganar el prestigioso ARD Music Competition de Munich 2011, obteniendo la calificación más alta de la historia de la competición. Desde el año 2006 es trompeta principal de la Orquesta Nacional de España. También trabaja como maestro en la escuela superior de Música Reina Sofía y en la Universidad Alfonso X el Sabio impartiendo clases de grado superior.

En lo que se refiere al concierto, esta evolución puede percibirse de modos distintos. El primero y más importante es la creciente integración que podemos observar entre el solista y la orquesta, que ahora no actúan ya prácticamente por separado, como en tiempos de Vivaldi y Tartini, sino que se prestan a colaborar en la presentación de los temas y en su desarrollo, dividiéndose los temas entre si de un modo variado y cambiante.

Concierto para Piano y Orquesta N°11 en Re Mayor interpretado por Mikhail Pletnev



Mikhail Pletnev es un pianista y director de Orquesta ruso (1957). La gran mayoría de sus grabaciones son de repertorio ruso. Es un pianista con gran prestigio internacional. Tiene un contrato exclusivo con Deutsche Grammophon. Es uno de los grandes pianistas de la escuela rusa de la actualidad.

Concierto para Oboe y Orquesta en Do Mayor