

Tema 3: Trovadores y Troveros:

Los Trovadores:

El término “trovador” define una escuela importante de músicos-poetas en lengua vulgar y no se debe confundir con los juglares (Intérpretes profesionales de canciones que, frecuentemente, se acompañaban con la viola)

Se cantaban en el idioma provenzal antiguo (lengua poética de los trovadores)

Se agrupan en cuatro categorías:

Trovadores: Poetas en lengua d’Oc (antigua Provenza)

Troveros: Poetas en lengua d’Oil (norte de Loira)

Minnesinger: Poetas en lengua alemana

Las escuelas extranjeras



Los Trovadores son los más antiguos. Aparecen en el sur de Francia a finales del s.IX. El primer Trovador que conocemos, parece ser **Guillermo IX de Aquitania**. Le siguen:

Marcabré

Bernard de Ventadour

Jaufre Rudel

Marcabré: Lautrier jost’ una sebissa

Bernard de Ventadour: Can vei la lauzeta mover

Jaufre Rudel: Lanquan li jorn son lonc en mai

Con ellos nace la canción al amor lejano. Las canciones se dividen en dos categorías:

Canciones con sujeto real: ejemplo el testamento político de Guillermo IX a su hijo, canciones de cruzada, etc...

Canciones con sujeto ficticio: Basadas en leyendas amorosas o picarescas.

En ésta época y hasta el s.XIII, por temor a la inquisición, se idealiza el amor. Se crea el mito del amor cortés, que tiene como argumento principal el amor de un jóven, prendado de una casada con un hombre mayor y muy celoso.

Musicalmente se conservan unas ciento treinta melodías que representan un débil porcentaje en relación a los textos conservados. Las melodías suelen ser melismáticas, muy amplias modalmente, similares a las gregorianas.

El rey **Alfonso X El sabio** también fue Trovador. Puso letra y música a sus obras. Se conocen 44 cántigas profanas (sin música) y 423 religiosas, principalmente dedicadas a la virgen. Escribió en galáico (antiguo portugués) y escribe treinta mil versos dedicados a “Los Milagros de Nuestra Señora”

Alfonso X El Sabio: Cántigas de Santa María (instrumental) CSM 77-119 por Jordi Savall

Alfonso X El Sabio: Cántigas de Santa María Strela Do Dia CSM 100 por Jordi Savall

A finales de s.XIII se extinguen los Trovadores.

Los Troveros:

Aparecen a finales del s.XII. El romancero más antiguo conocido es de **Cretien de Troyes**, autor de la obra Perceval, que inspiraría a R. Wagner con su Ópera Parsifal. Cantaban en una lengua distinta a los Trovadores, llamada Langue d’Oil, que fue la que más tarde dio origen al francés actual.

Cretien de Troyes: D’amors, qui m’a tolu amoi

Wagner: Parsifal Overture

Se conocen numerosos troveros, pero principalmente destacan:

Thibaud de Champagne

Blondel de Nesles

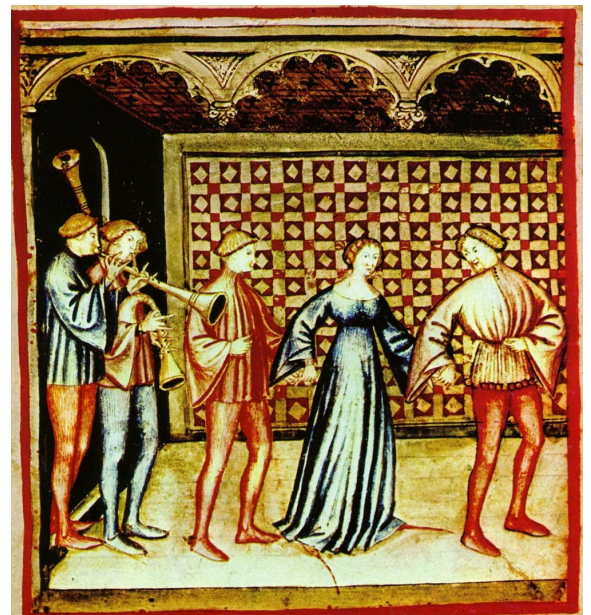
Colin Muset

El arte de los troveros es más evolucionado. Sus principales características son:

Los sujetos se diversifican.

Las melodías se hacen más amplias y claras, preferentemente graciosas y silábicas.

Desaparece el sentido modal gregoriano y se acercan a la tonalidad clásica



Thibaud de Champagne: Seigneurs, sachiez qui or ne s’en ira

Blondel de Nesles: L’amours dont sui espris

Colin Muset: En May

La escuela de los troveros no desaparece por extinción, sino que evoluciona. Citaremos a los dos autores más importantes:

Adam de Halle

Guillaume Maschaut

Adam de Halle: Le jeu de Robin et Marion

Guillaume Maschaut: Douce Dame Jolie/ La Morra

Los Minnesingers:

Durante mucho tiempo, se les han considerado como adaptación de Trovadores y Troveros tanto en el tema como en la melodía. Como ejemplo, citemos la canción de cruzada “Walter von Voguelweide”, que es una melodía, calcada de una canción de Jaufré Rudel llamada “De un amor lejano”

Walter von Voguelweide: Under der Linden

Los Minnesinger modifican el estilo, que es principalmente silábico. Se considera que el “Lied alemán” tiene aquí sus orígenes, y que encontraremos posteriormente, en el s.XVI.

Los Minnesingers pierden interés a partir de s.XIII, pero no desaparecen, y subsisten bajo otros nombres, tales como sociedades corporativas o locales.

Wagner tomará prestado el tema de “Los maestros cantores” de un tema del s.XVI.

Wagner: Preludio Acto 1 de “los maestros cantores de Nuremberg” por Georg Solti y la orquesta filarmónica de Chicago

George Solti fue un director de orquesta húngaro. Ha sido uno de los directores más famosos y prestigiosos del s.XX, junto a Herbert Von Karajan, Carlo Maria Giulini, Leonard Bernstein, Sergiu Celibidache, Claudio Abbado o Wilhelm Furtwängler entre otros. Los iremos descubriendo a todos en otras reproducciones más adelante.

Otras escuelas:

El arte de los Troveros se extiende al extranjero. Ricardo Corazón de León escribe canciones en Lengua d’Oïl, aunque las tierras que posee en Francia (Aquitania) se utiliza la Lengua d’Oc. Muchos Trovadores huyen a Italia o España, donde empiezan a escribir en provenzal. El mismo Dante, duda si escribir en italiano o en provenzal.

En la península ibérica, las canciones toman el nombre de Cántigas, usadas para motivos religiosos o profanos y dan lugar a Cántigas de amigo, Cántigas de la Virgen...

Ricardo Corazón de León: Ja Nus Hons Pris

