

## En la corte de Anhalt-Köthen

En el mes de Diciembre de 1717, Bach entró al servicio de su nuevo señor y se fue a vivir a Köthen con toda su familia. Allí sus deberes y sus problemas fueron distintos a los de Weimar. El príncipe Leopoldo poseía un espíritu fino y cultivado y era una gran amante de la música. Entre ellos nació una amistad cordial e íntima, que sobrevivió incluso después de que Bach abandonara Köthen.



*Leopoldo de Anhalt-Köthen*

Bach pasó allí algunos de los mejores años de su vida. Oficialmente la corte era calvinista, de manera que todas las formas de música ornamental estaban proscritas en los oficios religiosos. Los deberes de Bach no incluían, por tanto, la composición de música religiosa.

*Ofrenda musical BWV 1079 (Fuga a seis voces)*

*Ofrenda musical BWV 1079 dirigida por Jordi Savall*

En cambio, el príncipe Leopoldo, que era también un experto violinista, mantenía una orquesta excelente. Bach orientó casi toda su actividad hacia la música instrumental. En esa época alcanzó la madurez de su talento y produjo en el campo de la música instrumental algunas de sus obras más notables.

Sólo para clave, aparte de innumerables obras aisladas entre las que mencionar la célebre *Fantasia Cromática y Fuga*, Bach produjo las dos series de seis Suites conocidas más tarde con el nombre de *Suites Inglesas* y *Suites Francesas*.

*Fantasia Cromática en Re menor BWV 903 interpretada por Glenn Gould*

*Suite Inglesa nº 2 en La Mayor BWV 807 interpretada por Glenn Gould*

*Suite Francesa nº 5 en Sol Mayor BWV 816 (VII: Giga) interpretada por Glenn Gould*

A esto deben añadirse numerosas obras de carácter didáctico, muchas de las cuales se encuentran en el *Klavierbüchlein* (pequeño libro para clave) que Bach preparó para su hijo mayor. En 1722 escribió *El Clave bien temperado* (obra de vital importancia para todo pianista). Con *El Clave bien temperado*, Bach logró demostrar que se podía componer en cualquier tonalidad sin problemas, y lo hizo componiendo un Preludio y una Fuga en cada una de ellas. Es una de las grandes catedrales pianísticas de la historia de la música.

*Preludio y Fuga en Do menor BWV 847 de El Clave bien temperado*

También son de aquella época los *Conciertos de Brandenburgo*.

*Concierto de Brandenburgo nº 3 dirigido e interpretado por Herbert Von Karajan y la Filarmónica de Berlín*

*Herbert Von Karajan (1908-1989), fue un director de orquesta austriaco. Considerado como uno de los grandes maestros del s. XX. Prácticamente toda su extensa carrera fue acompañada por la Filarmónica de Berlín, una de las orquestas más importantes del mundo (treinta y cinco años). Es el artista de música clásica con más ventas de todos los tiempos. Una de sus grandes características, es la de dar una fuerza inmensa a la orquesta con sus directrices y carácter. Especial mención merece la grabación de las nueve sinfonías de Beethoven, que sin duda, siguen siendo a día de hoy un absoluto referente en el mundo de la música orquestal.*

De no haber fallecido en Köthen su esposa María Barbara, seguramente los años pasados en aquella modesta residencia habrían sido de los más felices en la vida de Bach. Pero en 1720, al regresar de un viaje en el que había acompañado al príncipe Leopoldo, se encontró con la muerte de su esposa. Año y medio después el músico se casó con Ana Magdalena Wülken. Esta mujer fue para él no sólo una nueva esposa, sino también una compañera ideal. Fue una madre irreproachable no sólo para sus propios hijos, que llegaron a ser trece, sino también para los hijos del primer matrimonio. Siempre mostró además un gran interés por el arte de su esposo, de quien recibió lecciones durante mucho tiempo. De hecho Bach creó *El libro de Ana Magdalena Bach* con dicho fin. Era un libro con una colección de obras, tanto suyas como de sus hijos y otros compositores, con el objetivo de crear un método de iniciación al clave. Poco después del segundo matrimonio de Bach, el príncipe Leopoldo volvió a casarse. Pero esta segunda esposa no era aficionada a la música; Bach la llamaba “enemiga de las Musas”. El interés del príncipe por la música decayó y Bach empezó a encontrarse a disgusto.

*Chacona de la partita para violín solo nº 2 BWV 1004 interpretada por Janine Jansen*

*Esta Chacona tuvo tanto éxito, que otros compositores hicieron su propia transcripción para otros instrumentos. Las más conocidas son las de F. Busoni y J. Brahms, ambas para piano*

*Busoni: Chacona BWV 1004*

*Brahms: Chacona BWV 1004 para la mano izquierda interpretada por Daniil Trifonov*

*Daniil Trifonov es un joven pianista ruso (1991). Es uno de los pianistas más cotizados y reconocidos en la actualidad. Con innumerables premios, grabaciones y reconocimientos por todo el mundo. Cabe destacar su premio Grammy como mejor solista instrumental clásico en 2018.*

## En Leipzig hasta su muerte

Estaba también su numerosa familia, que iba creciendo año tras año. En 1720 Bach intentó conseguir el puesto de organista en Hamburgo, bien remunerado, pero no lo logró. Se le ofreció entonces la oportunidad de optar al puesto de *Kantor* en la iglesia de Santo Tomás de Leipzig. Esto significaba socialmente un retroceso aunque, por otro lado, Leipzig contaba con universidad donde podrían estudiar sus hijos. Bach dudó, pero los intereses de sus hijos le hicieron decidirse. Presentó su candidatura y en 1723 fue nombrado para el cargo.

El trabajo de Bach en Leipzig era duro, extenso y variado. Tenía que enseñar latín y música a los niños de la escuela y convertirlos en buenos coristas. A su cargo estaba además, como director del coro de Santo Tomás y en colaboración con los organistas y músicos de la ciudad, toda la música que se ejecutaba los domingos y días de fiesta en las iglesias de Santo Tomás y San Nicolás. Ello hizo que tuviera que escribir incesantemente música religiosa, dejando así composiciones realmente maravillosas en este género.

### *Magnificat BWV 243 dirigido e interpretado por Herbert Von Karajan y la filarmónica de Berlín*

La carga de trabajo que pesaba sobre sus hombros era enorme, pero él no se desanimó, ya que el puesto le proporcionaba unas oportunidades que antes no tenía.

En su vida familiar, Bach padeció por aquel entonces numerosas desgracias. De los trece hijos que tuvo con su segunda esposa, el mayor tuvo problemas mentales y siete de ellos fallecieron pronto. Sin embargo, *Wilhelm Friedemann* y *Carl Philipp Emanuel*, hijos del primer matrimonio, le proporcionaron muchas satisfacciones. Aún siendo niños eran ya excelentes músicos. También el benjamín de la familia, *Johann Christian*, fue la alegría de su vejez.

### *Suite nº 2 BWV 1067 (Badinerie) interpretada por Emmanuel Pahud*

En la primavera de 1749 la robusta salud de Bach, muy buena hasta entonces, comenzó a mermar. Por otro lado, su vista se debilitó muchísimo. Un oculista inglés que estaba de paso por Leipzig, *John Taylor*, le operó, pero sin conseguir el resultado esperado. Tampoco una segunda tuvo éxito y su estado general empeoró debido a los medicamentos nocivos que tomó en dosis demasiado fuertes.

En aquella situación escribió una de sus obras más puras, la fantasía coral basada en el texto “*Wenn wir in höchsten Nöten sein*” (Cuando nos encontramos en la mayor necesidad).

### *Wenn wir in höchsten Nöten sein*

Ya en el lecho de muerte tuvo aún fuerzas para dictar a su yerno su último Preludio, “*Vor deinen thron tret' ich*” (Paso ante tu trono)

### *Vor deinen thron tret' ich*

Dieciocho días antes de su muerte, Bach recuperó la visión, pero pocas horas después tuvo un ataque de apoplejía. Murió en Leipzig el 28 de Julio de 1750.

### *Película: Mi nombre es Bach*