

Durante el s. XIX la música manifiesta, al igual que las otras artes, las consecuencias de los trastornos originados por las guerras napoleónicas, agravados en España por la Guerra de Independencia. Las convulsiones políticas causadas por la imposición de la monarquía absolutista en la persona de Fernando VII, son causa del exilio, voluntario o forzado, de numerosos escritores y artistas durante los primeros años de su reinado. En consecuencia las figuras más importantes de los primeros años del siglo realizan su obra fuera de España.

En cuanto a música se refiere, se pueden citar los siguientes:

Manuel del Pópulo Vicente García (Sevilla, 1775 - París, 1832), fundador de una escuela de canto, que escribió Tonadillas, Melólogos y Operetas. Tuvo tres hijos (María Malibrán, Paulina Viardot y Manuel García) que llegaron a adquirir fama mundial como cantantes.

El nuevo bajelito

Obertura de "el poeta calculista"



Fernando Sor (Barcelona, 1778 - París, 1839), que residió en Francia, Inglaterra y Rusia, escribió algunas óperas ("Telémaco", "La feria de Esmira", "El señor generoso"). También escribió numerosas piezas para guitarra. Estas son muy apreciadas todavía y han sido decisivas para la evolución de la técnica guitarrística. A ésta dedicó un "Gran método de guitarra".

Estudio N°17

Fantasía Op.7

Tres seguidillas boleras

Juan Crisóstomo de Arriaga (Bilbao, 1806 - París, 1826) quien pasó fuera de España los años más fecundos de breve existencia. A él se deben la ópera "Los esclavos felices", tres cuartetos y una sinfonía.

Suite del Recuerdo: 1 Evocación

Obertura de los esclavos felices

Sinfonía en Re Mayor





Más conocido e iniciador del movimiento romántico en la música española, aunque vivió y murió en París, fue el valenciano **José Melchor Gomis** (Onteniente, 1791 - París, 1836). Sus óperas "La aldeana" y "Aben-Humeya", ésta con texto de Martínez de la Rosa, abundan en pasajes de un romanticismo exaltado y son recordados todavía. Hacia 1826 publicó en París un "Método de solfeo y de canto" que tuvo gran difusión.

Tirana: Si la mar fuera de Tinta

El curro marinero

En las primeras décadas del siglo aparece un estilo ligado a la música de salón, pero que se asocia con el romanticismo: el Lied, al piano y al violín. Sus compositores, de los que pocos llegaron a ser conocidos, llenaron los salones de romanzas y de canciones, de "hojas de álbums" y de "caprichos". Entre los más conocidos se cuentan **Santiago de Masarnáu** (Madrid, 1805 - 1882), **Marcial del Adalid** (La Coruña, 1826 - 1881) y **Fermín María Álvarez** (Zaragoza, 1833 - 1898).

Santiago de Masarnau: Cuarteto para Violín, Flauta, Violoncello y Piano

Marcial del Adalid: El lamento

Fermín María Álvarez: La partida, interpretada por Josep Carreras

Josep Carreras es un cantante, compositor y director de orquesta español (Barcelona 1946).

Muy conocido por sus interpretaciones operísticas de Donizetti, Verdi o Puccini entre otros, y por formar parte del trío de fama mundial "Los tres tenores" formado por él, Luciano Pavarotti y Plácido Domingo.



Desde mediados del siglo se nota una renovación musical de gran interés. Dependientes del mismo interés romántico por las costumbres del pueblo, tal como se percibe en la historia y en la literatura, también los compositores buscan para su música una inspiración popular. Los temas populares no son adaptados, como en el siglo anterior, al gusto cortesano, sino que se busca en ellos "el alma" del pueblo, aunque en el proceso se los someta a las exigencias de la nueva estética. A ello contribuyeron dos grandes musicólogos: **Hilarión Eslava** y **Felipe Pedrell**.