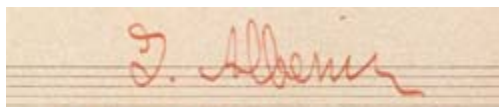


Isaac Albéniz (1860-1909)



Nacido en la localidad gerundense de Camprodón el 29 de mayo de 1860, Isaac Albéniz fue el último de cuatro hermanos y muy pronto demostró ser un auténtico niño prodigio: con apenas cuatro años, Albéniz interpretó *Las vísperas Sicilianas de Verdi* en el Teatro Romea de Barcelona. Su primer maestro fue el músico y compositor catalán *Narcís Oliveras*, y cuando a los seis años se trasladó a París con su madre y su hermana Clementina recibió clases del pianista, compositor, pedagogo y musicógrafo *Antoine François Marmontel*.

Corpus Christi en Sevilla de "Iberia"

En 1868, la familia se trasladó a Madrid, donde Albéniz estudió piano y solfeo en la Escuela Nacional de Música y Declamación (el Real Conservatorio). El joven dio conciertos por toda España, e incluso actuó en Puerto Rico y Cuba en 1875. En mayo de 1876 se matriculó en el Conservatorio de Leipzig, pero en septiembre de ese mismo año, gracias a una beca otorgada por el rey Alfonso XII, pudo matricularse en el Real Conservatorio de Bruselas, donde estudió piano con *Louis Brassin*. Allí se graduó en 1879, y también le otorgaron de manera unánime un *cum laude*.

Asturias "Leyenda"

De nuevo en España, Albéniz se estableció ya como un experto virtuoso, y empezó a componer y a dirigir sin descanso. Mientras era director de una compañía ambulante de zarzuelas escribió tres de estas piezas que por desgracia no se han conservado.

En 1883, Albéniz se mudó a Barcelona, ciudad donde se casó el 23 de junio de ese mismo año, en la iglesia de la Virgen de la Merced, con Rosa (Rosina) Jordana Lagarriga, con quien tuvo un hijo y dos hijas.

Granada de "Recuerdos de Viaje"

Fue durante su estancia en la Ciudad Condal, cuando el músico empezó a estudiar composición con *Felipe Pedrell*, con quien tuvo una gran amistad. Pero poco después, en 1885, Albéniz se trasladó a Madrid. En la capital recibió la protección del conde de Morphy, y asistía a las veladas musicales organizadas en su domicilio privado. También formó parte del claustro del Instituto Filarmónico, un centro de libre enseñanza presidido por el aristócrata.



Sevilla

Respecto a la vida de Albéniz, existe una temprana biografía, Isaac Albéniz: *Notas crítico-biográficas de tan eminente pianista*, escrita en el año 1886 por el periodista Antonio Guerra y Alarcón, en la que el autor revela que junto con docenas de obras para Piano y tres Zarzuelas, Albéniz compuso también otro tipo de piezas: cuatro Romanzas para mezzosoprano en francés y tres Romanzas en catalán. Pero a pesar de los datos aportados por el autor, muchos historiadores y críticos afirman que la biografía contiene algunas contradicciones y errores. Por ejemplo, en ella se dice que Albéniz conoció (y estudió) con el compositor *Franz Liszt*, que fue polizón en los barcos que zarpaban rumbo a América y que recorrió Europa viajando como un bohemio sin rumbo (en realidad, todos sus viajes fueron cuidadosamente planeados por su padre, Ángel Albéniz).

Almería de "Iberia"

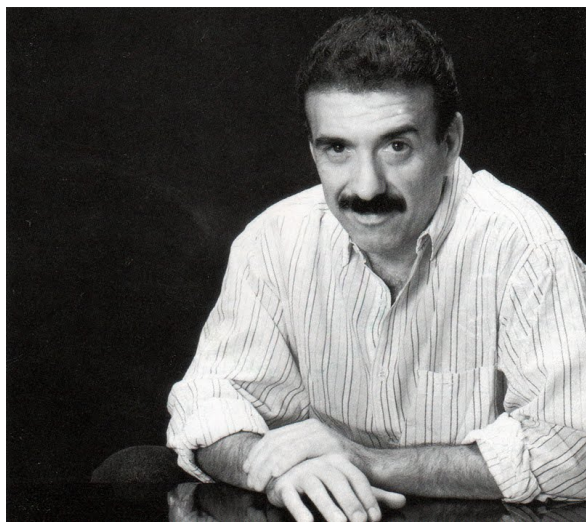
Sea como fuere, el caso es que a medida que iba dando conciertos, la reputación de Albéniz como pianista y compositor iba en aumento. Durante la primavera de 1889, el autor viajó a París donde actuó en los Conciertos Colonne (un ciclo de conciertos dados por la prestigiosa Orquesta Colonne, fundada en 1873 en París), donde interpretó su Concierto para piano, op. 78. En 1890 se puso en contacto con el empresario *Henry Lowenfeld*, que contrató sus servicios como compositor. Como resultado de aquella relación, Albéniz tuvo que trasladarse junto con su familia a Londres, y a través de *Lowenfeld* logró introducirse en el mundillo del teatro musical londinense. En la capital, Albéniz trabajó en el Teatro Lírico y más tarde en el Teatro Príncipe de Gales. *Lowenfeld* encargaría a Albéniz la composición de *El Ópalo Mágico*, una comedia lírica, del estilo de los compositores *Gilbert* y *Sullivan*, muy de moda en la Inglaterra de aquellos años, que fue estrenada en el Teatro Lírico el 19 de enero de 1893.

Obertura de El Ópalo mágico

La obra sería traducida al español en el año 1895 por *Eusebio Sierra*, y fue estrenada en Madrid con el nombre de *La Sortija*.

Los contactos teatrales del compositor español en Londres llamaron la atención del poeta y dramaturgo *Francis Burdett Money-Coutts*. *Burdett* era el heredero de una inmensa fortuna bancaria, la célebre firma *Coutts and Co.*, y en julio de 1894 adquirió el contrato que Albéniz había firmado con *Lowenfeld*. De este modo, con el apoyo financiero de *Coutts*, Albéniz pudo vivir sin estrecheces el resto de su vida y dedicarse a componer con comodidad obras como *Henry Clifford* (estrenada en el teatro del Liceo de Barcelona en 1895), *Pepita Jiménez* (Liceo de Barcelona, 1896; Neues Deutsches Theater de Praga, 1897; Monnaie de Bruselas, 1905) y *Merlín* (compuesta entre 1898 y 1902, obra que nunca fue estrenada en vida de Albéniz). Esta última debía ser la primera de una trilogía de óperas basadas en el romance de sir *Thomas Malory* titulado *La muerte de Arturo*. *Lancelot*, la segunda ópera de la trilogía, quedó incompleta en 1903, al igual que la tercera, *Genevre*.

Albaicín de "Iberia" interpretado por Rafael Orozco



Rafael Orozco fue un pianista español (Córdoba 1946- Roma 1996) reconocido por su virtuosismo y expresividad en la interpretación de la música clásica y contemporánea. Principalmente especializado en Música española. Orozco mostró un talento excepcional desde temprana edad, estudiando con destacados maestros como Claudio Arrau y Martha Argerich. A lo largo de su carrera, realizó numerosas giras internacionales y grabaciones aclamadas, como la Iberia de Albéniz, o Noches en los jardines de España de Falla, entre otras, destacándose por su profundo conocimiento musical y su emotiva conexión con la audiencia. Orozco falleció en 1996, dejando un legado perdurable en el mundo de la música.

Tras su etapa en Londres, Albéniz regresó de nuevo a París. En la capital francesa conoció a los compositores *Vincent d'Indy*, *Paul Dukas* y *Gabriel Fauré*, gracias a cuya amistad mantendría unos estrechos vínculos con la comunidad musical francesa. Desde 1898 hasta 1900, Albéniz enseñó piano en la Schola Cantorum de París, hasta que por motivos de salud tuvo que volver a España, donde llevó a cabo un arduo trabajo junto al compositor *Enrique Morera* con el objetivo de promocionar la obra lírica catalana. Sin embargo, sus esfuerzos para ver producida su propia obra fracasaron y finalmente Albéniz acabó regresando a París, un lugar donde su música era unánimemente elogiada e interpretada.

Rumores de la Caleta de "Recuerdos de viaje" interpretado por Alicia de Larrocha

Con el tiempo, su residencia en París empezó a ser, además, un refugio para artistas españoles como *Joaquín Turina* o *Manuel de Falla*. Allí, estos jóvenes compositores hallarían el apoyo y el ánimo necesarios para desarrollar su propia obra. Con el tiempo, Albéniz redujo sus apariciones públicas y prefirió dedicarse por completo a la composición y a la producción de sus trabajos operísticos.

Iberia completa (Versión para Orquesta)

Finalmente, Albéniz fue poco a poco volviendo a sus composiciones para piano. Ejemplo de ello son obras como *La Vega* (1896-1898) y la que está considerada su obra maestra, *Iberia* (1905-1908).

Pero la grave enfermedad que el compositor había sufrido durante toda su vida (al parecer, padecía de nefritis crónica) le acabaría causando la muerte el 18 de mayo de 1909, poco antes de que el Gobierno francés le hiciera entrega de la Gran Cruz de la Legión de Honor a petición de otros destacados pianistas como *Fauré*, *Debussy* y su gran amigo *Enrique Granados*. A pesar de su grave dolencia, Albéniz nunca había dejado de trabajar ni de componer. Tal era su pasión por la música que un cronista del *Heraldo de Madrid*, *Louis Bonafoux* llegó a escribir de él: "Albéniz está con los riñones rotos, pero conserva toda su innata fuerza vital y el optimismo, que lo llevan tercamente a seguir viviendo, y lo que es más grave, ¡a trabajar!".

Romanza de Pepita de "Pepita Jimenez"
interpretada por Teresa Berganza

