

Erik Satie (1866-1925)



Erik Satie nació en Honfleur, Francia, en 1866. Fue un compositor y pianista del impresionismo francés.

Gnossienne N°1

Huérfano de madre, fue educado por su abuelo y un tío, que le transmitieron su afición a dejarse llevar por todo tipo de fantasías e historias fabulosas. Habiendo demostrado unas especiales aptitudes para la música, en 1879 entró en el Conservatorio de París cuando ya tenía 40 años con los compositores *Vincent d'Indy* y *Albert Roussel* en la *Schola Cantorum*.

Pieces Froides "Airs à faire fuir N°1"

Trabajó como pianista en un café. Conoció a Claude Debussy, al que le unió una estrecha amistad. Sin embargo, poco dado al trabajo continuado, la disciplina y las reglas, hacia 1886 sustituyó las clases por los cabarets de Montmartre.

Vals Ballet

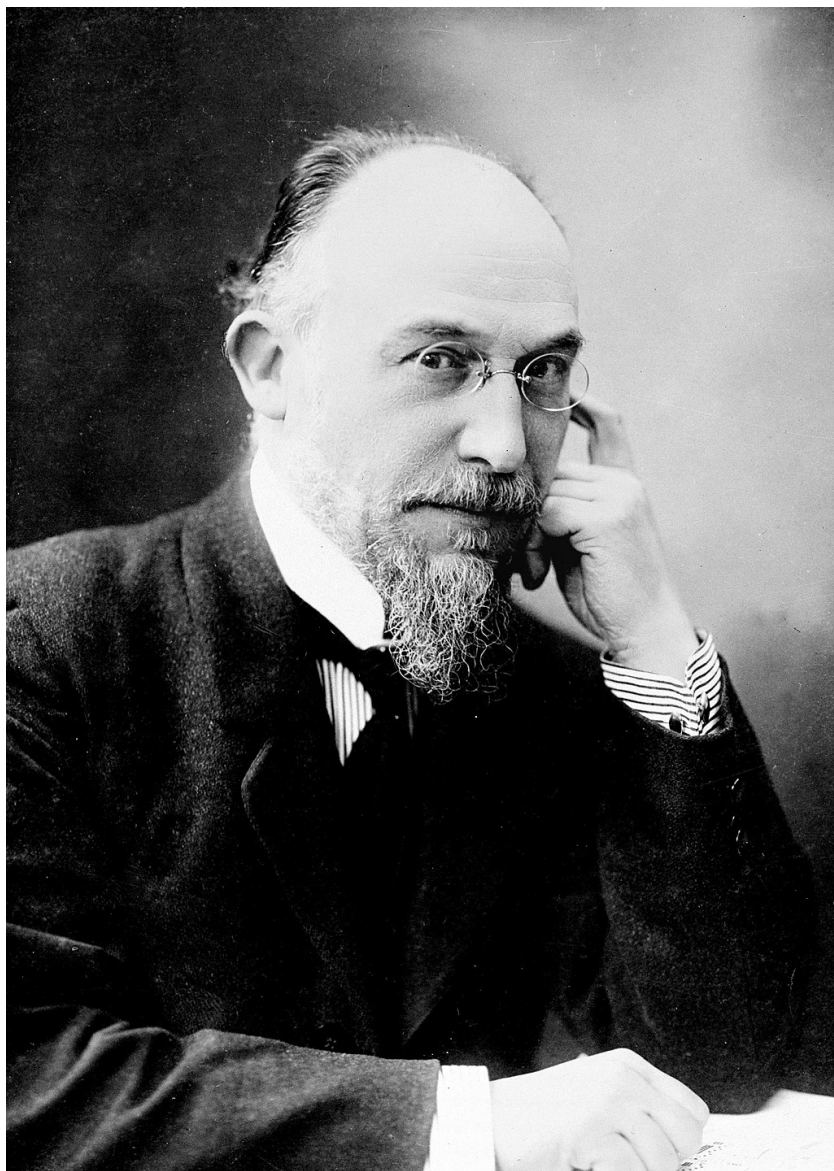
Los títulos de sus obras son suficientemente elocuentes sobre su carácter estrafalario y socarrón: *Trois gymnopédies* (1888), *Trois gnossiennes* (1890), *Trois morceaux en forme de poire* (1903), *Pièces froides* (1907), *En habit de cheval* (1911).

Fantasia Vals

De factura simple, todas estas composiciones, escritas para el piano, denotan un lirismo sutil que ejerció una incontestable influencia sobre músicos tan diferentes como *Claude Debussy* o *Maurice Ravel*.

A Satie se le deben también ballets como *Parade* (1917) y *Relâche* (1924). Murió el 1 de julio de 1925, en París.

Relâche



Frederick Delius (1862-1934)



Frederick Delius (Bradford, 1862 - Grez-sur-Loing, 1934) Compositor inglés de origen alemán.

Concierto para Violín y Orquesta

El lirismo en las primeras composiciones de Delius reflejaba la música que había escuchado en Estados Unidos y las influencias de compositores europeos como Edvard Grieg y Richard Wagner. A medida que sus habilidades maduraron, desarrolló su propio estilo, caracterizado por su orquestación individual y su uso de la armonía cromática.

Songs of Farewell

La música de Delius ha sido intermitentemente popular y, a menudo, sujeta a ataques críticos. La Sociedad Delius, formada en 1962 por sus seguidores más dedicados, continúa promoviendo el conocimiento de la vida y las obras del compositor, y patrocina el concurso anual *Delius Prize* para jóvenes músicos.

Tres Preludios para Piano

Aprendió armonía con el organista americano Thomas Ward y después ingresó en el Conservatorio de Leipzig, donde fue alumno de Reinecke.

En 1890 se estableció en París y se casó con la pintora Jelka Rosen.

Walk to the paradise garden

Su obra coral más importante, *Eine Messe des Lebens* (1905), es la proclamación de un agnóstico. Sus poemas sinfónicos son evocaciones de la naturaleza: *On hearing the first cuckoo in Spring* y *Summer night on the river* (los dos de 1912); su estilo es armónico, lo que hace que se ajuste más a la variación que a la sonata, estando entre sus mejores obras *Appalachia* (1902), sobre un tema americano, y *Briff Fair* (1907), sobre una canción popular inglesa.

On hearing the first cuckoo in Spring

Fue autor de seis óperas, de las que *Romeo un Julio dem Dorfe* (1901) fue la que obtuvo un éxito mayor; se estrenó en Berlín en 1907 y se repuso varias veces en Londres. Frederick Delius no compuso sinfonías, pero sí cuatro conciertos y varias sonatas, y algunas obras para piano; creó además numerosas melodías para poemas y obras de autores como Ibsen, Shelley, Verlaine y Nietzsche.

North country Sketches