

Ludwig Van Beethoven



Ludwig Van Beethoven (Bonn, Alemania, 1770 - Viena, 1827) fue un compositor alemán, considerado como uno de los grandes genios de la historia de la música. Nacido en el seno de una familia de origen flamenco, su padre, ante las evidentes cualidades para la música que demostraba el pequeño Ludwig, intentó hacer de él un segundo Mozart, aunque con escaso éxito.

Marcha turca interpretada por Evgeny Kissin

El mando riguroso de un padre alcohólico y obsesionado, hizo que la vida personal, social y académica de Beethoven se viera afectada; convirtiéndose así en un niño miedoso, tímido, introvertido y cansado, por las largas y extenuantes clases de piano; algo que sin lugar a dudas dejó una huella de tristeza en el pequeño.

Rondó Op.51 N° 1 interpretado por Alfred Brendel

La verdadera vocación musical de Beethoven no comenzó en realidad hasta 1779, cuando entró en contacto con el organista *Christian Gottlob Neefe*, quien se convirtió en su maestro.

Él fue, por ejemplo, quien le introdujo en el estudio de *J.S. Bach*, músico al que Beethoven admiró toda su vida.

Rey Esteban Op. 117 "Coro de mujeres"

Miembro de la orquesta de la corte de Bonn desde 1783, en 1787 Ludwig van Beethoven realizó un primer viaje a Viena con el propósito de recibir clases de Mozart. Sin embargo, la enfermedad y el posterior deceso de su madre le obligaron a regresar a su ciudad natal pocas semanas después de su llegada.

En 1792 Beethoven viajó de nuevo a la capital austriaca para trabajar con *Haydn* y *Antonio Salieri*, y se dio a conocer como compositor y pianista en un concierto que tuvo lugar en 1795 con gran éxito. Su carrera como intérprete quedó bruscamente interrumpida a consecuencia de la sordera que comenzó a afectarle a partir de 1796 y que desde 1815 le privó por completo de la facultad auditiva.

Los últimos años de la vida de Beethoven estuvieron marcados también por la soledad y una progresiva introspección, pese a lo cual prosiguió su labor compositiva, e incluso fue la época en que creó sus obras más impresionantes y avanzadas.

Obertura de "Egmont" dirigida por Karajan

Egmont Op. 8, es el nombre que puso Beethoven a una obra compuesta por diez piezas, y que fue ideada para poner música a la representación de la tragedia de Johann Wolfgang von Goethe con mismo nombre.

Obras de Ludwig van Beethoven

La tradición divide la carrera de Beethoven en tres grandes períodos creativos o estilos:

La primera época abarca las composiciones escritas hasta 1800, caracterizadas por seguir de cerca el modelo establecido por Mozart o Haydn y el clasicismo en general, sin excesivas innovaciones o rasgos personales. A este período pertenecen obras como el célebre *Septimino* o sus dos primeros conciertos para piano.

Septimino Op.20 en Mi bemol Mayor por Janine Jansen and friends

(Minueto 20:47)

Una segunda manera o estilo abarca desde 1801 hasta 1814, período que puede considerarse de madurez, con obras plenamente originales en las que Ludwig van Beethoven hace gala de un dominio absoluto de la forma y la expresión (la ópera *Fidelio*, sus ocho primeras sinfonías, sus tres últimos conciertos para Piano, el *concierto para Violín*, etc...).

Fidelio fue la única ópera que compuso, aunque creó también varias obras vocales o corales como *El Rey Esteban*, la *Missa Solemnis* o la *Fantasia coral*. También fue el único hasta la fecha que hizo posible la integración de un coro en una sinfonía (que hasta entonces eran 100% instrumentales), dotándola de una fuerza extraordinaria (el último movimiento de su novena sinfonía)

Obertura Fidelio dirigida por Nikolaus Harnoncourt



Nikolaus Harnoncourt fue un director de orquesta austríaco (1929-2016).

Uno de los pioneros en la interpretación historicista con instrumentos originales y criterios musicológicos de las obras del Clasicismo y anterior.

La tercera etapa comprende hasta la muerte del músico y está dominada por sus obras más innovadoras y personales, incomprendidas en su tiempo por la novedad de su lenguaje armónico y su forma poco convencional; la *Sinfonía n.º 9*, la *Missa Solemnis* y los últimos cuartetos de cuerda y sonatas para piano representan la culminación de este período y del estilo de Ludwig van Beethoven.

Las obras de Beethoven anticiparon muchos de los rasgos que habían de caracterizar la posterior música romántica e, incluso, la del siglo XX. Su producción, en efecto, se sitúa entre el clasicismo de Mozart y Haydn y el romanticismo de un Schumann o un Brahms. No cabe duda que, como compositor, señala un antes y un después en la historia de la música y refleja, quizá como ningún otro artista (a excepción del pintor español Francisco de Goya, contemporáneo suyo), no sólo el cambio entre el gusto clásico y el romántico, entre el formalismo del primero y el subjetivismo del segundo, sino también entre el Antiguo Régimen y la nueva situación social y política surgida de la Revolución Francesa.

Obertura del Rey Esteban Op.117 con análisis posterior por Bernstein

Análisis 7:33

En 1789 caía La Bastilla y con ella toda una concepción del mundo que incluía el papel del artista en su sociedad. Siguiendo los pasos de su admirado Mozart, Ludwig van Beethoven fue el primer músico que consiguió independizarse y vivir de los encargos que se le realizaban, sin estar al servicio de un príncipe o un aristócrata, si bien, a diferencia del salzburgoés, él consiguió triunfar y ganarse el respeto y el reconocimiento de sus contemporáneos (exceptuando su última etapa, en la que fue incomprendido con sus últimas obras, y tachado de loco debido a su sordera)

Missa Solemnis Op.123

“A las cinco de la tarde del 26 marzo de 1827 se levantó en Viena un fuerte viento que momentos después se transformaría en una impetuosa tormenta. En la penumbra de su alcoba, un hombre consumido por la agonía está a punto de exhalar su último suspiro. Un intenso relámpago ilumina por unos segundos el lecho de muerte. Aunque no ha podido escuchar el trueno que resuena a continuación, el hombre se despierta sobresaltado, mira fijamente al infinito con sus ojos ígneos, levanta la mano derecha con el puño cerrado en un último gesto entre amenazador y suplicante y cae hacia atrás sin vida. Un pequeño reloj en forma de pirámide, regalo de la duquesa Christiane Lichnowsky, se detiene en ese mismo instante. Ludwig van Beethoven, uno de los más grandes compositores de todos los tiempos, se ha despedido del mundo con un ademán característico, dejando tras de sí una existencia marcada por la soledad, las enfermedades y la miseria, y una obra que, sin duda alguna, merece el calificativo de genial.”

Romain Rolland

Aquel jueves de final de Marzo de 1827, las escuelas cerraron y más de 20000 personas salieron a las calles de Viena para despedir a Beethoven. A las tres de la tarde la multitud se agolpaba en la puerta de su casa. El ejército tuvo que poner orden para que pudiera salir su ataúd. Treinta y seis portadores de antorchas, entre los que estaban gente como Carl Czerny, Franz Schubert o Pacini entre otros, le acompañaron hasta la iglesia para su funeral. Al llegar a la iglesia de los Franciscanos Menores Conventuales, estaba tan llena, que los familiares y los amigos del maestro a duras penas pudieron entrar. Una banda ejecutó la Marcha Fúnebre de su Sonata para piano N° 12 en La Bemol Mayor.

Sonata para Piano N° 12 en La bemol Mayor tercer movimiento “Marcha Fúnebre”



Máscara realizada a Beethoven (en vida) en 1812 por Franz Klein

The Genius of Beethoven es una película-documental de la BBC, en la que se narra con bastante rigor histórico, la vida de Beethoven. Todo está documentado mediante cartas del propio compositor y amigos y familiares. Cada capítulo dura aproximadamente una hora. Muy recomendable para conocer mejor la vida de uno de los grandes genios de la historia.

The Genius of Beethoven I

The Genius of Beethoven II

The Genius of Beethoven III