

Los hijos de Bach

De los veinte hijos que tuvo Johann Sebastian Bach en sus dos matrimonios, cuatro fueron grandes maestros en el arte de la música. Pero las diferencias entre los cuatro fueron muy notables y cada uno siguió un camino diferente. Es como si cada uno presagiase un sector especial del futuro de la música.

Aquí hablaremos de los cuatro, aunque los dos más relevantes en la historia de la música son los dos mayores: *Wilhelm Friedemann Bach*, y *Carl Philipp Emanuel Bach*.

Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)



Se le llamaba *el Bach de Halle*. Fue el hijo mayor de J.S. Bach y de su primera mujer, María Barbara. Después de estudiar en Köthen y en Sankt-Thomas de Leipzig, cursó derecho en la universidad. Su formación musical procede esencialmente de su padre quien escribió en su honor el *Orgelbüchlein*, el *Klavierbüchlein* (170-1721), las *Invenciones* y *Sinfonías*, las seis *sonatas para órgano*, los nueve *Pequeños Preludios y Fugas* y buena parte de *El Clave bien Temperado*.

Sinfonía en Re menor F 65

También estudió violín con J.G. Graun, en Merseburgo (1726-1727). Poco antes de obtener su primer puesto en el órgano de Santa Sofía de Dresde, había conocido a *Händel*. En la capital sajona se relacionó con Hasse, Pisendel y Weiss; Goldberg y Nichelman fueron sus discípulos.

En 1746 llegó a ser cantor en Notre Dame de Halle (la actual Marktkirche), con el título de *Director Musices*. En 1747 acompañó a su padre con ocasión de su célebre visita a Federico II en Postdam. A partir de 1750 sus ausencias le crearon dificultades con la administración.

Dueto en Mi menor para dos Flautas F54 con Emanuel Pahud

Antes de su dimisión de Halle (1764), Wilhelm Friedemann había solicitado el puesto de organista de Zittau, pero obtuvo el título de “Hofkapellmeister” (director de orquesta de la corte) en Darmstadt. Durante seis años llevó una vida de artista independiente, dando lecciones y conciertos, e intentando también vender sus obras, práctica excepcional en la época. En 1770 tuvo que abandonar Halle y se instaló en Braunschweig, pero sin obtener el puesto de organista en Wolfenbüttel y Saint-Egide.

Sonata en La menor FKnv8

Se hizo amigo de Forkel, quien organizó un concierto para él en Gotinga. En 1774 dejó Braunschweig para dirigirse a Berlín, donde sus primeros recitales de órgano causaron sensación. Sin embargo, desapareció muy deprisa de la vida musical y murió en el olvido y la miseria.

Todavía corren muchos errores sobre el más genial de los hijos de Bach. Sin querer negar un temperamento que se hizo extraño y receloso con la edad, hay que tratar con justicia la leyenda del músico borracho y bohemio. Su originalidad se explica por el carácter profundamente nuevo de una música elaborada con ciencia contrapuntística y con intuiciones armónicas de estilos posteriores. Era un organista y pianista virtuoso (parece ser que ha sido unos de los pocos intérpretes capaces de tocar la obra completa de su padre).

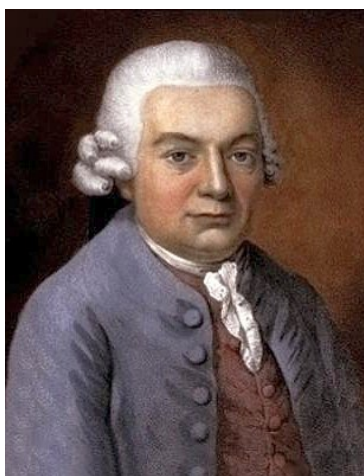
Sonata para dos Claves en Fa Mayor

El instauró la “forma Sonata” antes que todos sus hermanos y el concierto de teclado moderno. Es posible que se haya perdido o destruido gran parte de su obra; lo que nos queda es suficiente para reconocer el enorme talento que tenía.

Obra completa para órgano

Su ambición y egoísmo le hicieron fracasar casi allí por dónde iba...tuvo mala relación con su padre en su etapa final de vida, y pésima relación con su segunda mujer, Anna Magdalena, hasta el punto de que, cuando murió su padre, no quiso ayudarla en ningún momento y murió en la indigencia.

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)



C.P.E Bach está considerado como uno de los fundadores del estilo clásico, uno de los compositores más importantes del periodo galante y el último gran maestro del clave hasta el s. XX.

Se le llamaba “el Bach de Berlín y de Hamburgo”.

Fue el quinto hijo, pero segundo vivo del primer matrimonio de Johann Sebastian Bach, con María Barbara. Siguió los cursos de Sankt-Thomas; en 1731 comenzó sus estudios de derecho en Leipzig y los continuó en Frankfurt/Oder. En 1734 se distinguía como instrumentista, profesor y compositor. Aunque recibió la formación de su padre, evolucionó muy rápidamente hacia un estilo homofónico (conjunto de notas musicales que se producen al unísono) y “sensible” a la moda del tiempo.

En lugar de convertirse en preceptor, entró en 1738 en la orquesta del príncipe heredero de Prusia en Ruppín y trabó amistad con los hermanos Graun y J.J. Quantz. Siguió a Federico II a Postdam cuando éste accedió al trono.

En 1741 ostentaba el título de “Kammercembalist”. También fue maestro de su hermanastro Johann Christian. Como la vida musical en Postdam se iba debilitando y sus dificultades con los compositores y teóricos berlineses iban aumentando, C.P.E Bach intentó dejar su empleo en la corte.

Después de gestiones inútiles para obtener el puesto de cantor en Braunschweig, y luego Zittau (al mismo tiempo que su hermano Wilhelm Friedemann), obtuvo en 1767 el de Director Musices de Hamburgo, sucediendo así a su padrino, G.P. Telemann. Para obtener este importante y lucrativo cargo, había presentado un gran Magnificat en Re Mayor, que databa del principio de sus años berlineses y que revelaba una mezcla de estilos bastante curiosa.

Magnificat Wq 215 en Re Mayor

A partir de esta fecha y hasta su muerte, se ocupó de la cantoría de Johanneum, colegio latino como Sankt-Thomas, y de la de las cinco principales iglesias de Hamburgo. Tarea agotadora si se piensa que en un solo año estas iglesias ofrecieron cerca de doscientas manifestaciones musicales y unas diez pasiones.

C.P.E. Bach dio un gran impulso a la vida musical de Hamburgo, no solo por su abundante producción personal, sino dando a conocer el Mesías de Händel, el Stabat Mater de J. Haydn, la Misa en Si de su padre y el Requiem de Jommeli.

Gracias a su hermano mayor entró en relación con Forkel; en 1770 recibió la visita de Ch. Burney, a quien debemos indicaciones preciosas sobre su vida, sus obras o su manera de tocar el Clavicordio.

Cello Concerto en La menor Wq 170

Cello Concerto en La Mayor “Allegro” interpretado por Steven Isserlis

Steven Isserlis es un Cellista inglés (Londres 1958). Uno de los mejores Cellistas del mundo en la actualidad. Tiene innumerables grabaciones y galardones, como el premio Grammy al mejor solista instrumental clásico en 2018

Carl Phillip Emanuel Bach es el único hijo de J.S. Bach que ha triunfado totalmente en su carrera; su música fue ampliamente difundida mientras vivía; fue un maestro rico y considerado. Su producción musical es enorme: cientos de Oratorios y de Cantatas, un número todavía mayor de Odas y Cánticos espirituales (algunos de sus Lieder sobre textos de Sturm son verdaderos Lied románticos anticipados), para orquesta unas veinte sinfonías y más de cincuenta conciertos para uno o dos instrumentos de teclado.

Lied Morgengesang Wq 194 cantado por Dietrich Fischer-Dieskau

Dietrich Fischer-Dieskau fue un barítono, director de orquesta y musicólogo alemán (1925-2012). Es considerado por muchos como el mejor Barítono del s. XX y uno de los mejores de la historia. Con muchísimo repertorio interpretado y grabado, se caracterizaba por tener un timbre de voz y una matización exquisitas.

Hay que hacer una especial mención a su concierto en Re menor, que a veces hace pensar en Beethoven.

Concierto para Clave en Re menor Wq 23

En su música de cámara evoluciona hacia las formas y el lenguaje clásicos del trio y del cuarteto.

Trio Sonata en Sol Mayor Wq 144

Pero la parte más original de su producción se encuentra en sus obras para teclado. De esta enorme producción salen colecciones como sus *Sonatas Wurttemberg*, los *Preussische Sonaten*, y sobre todo, las seis colecciones de Sonatas, Fantasías y Rondós destinados a “los aficionados”.

Wurttemberg Sonata n°1 Wq 49: I Moderato interpretado por Glenn Gould

Wurttemberg Sonata n°1 Wq 49: II Andante interpretado por Glenn Gould

Wurttemberg Sonata n°1 Wq 49: III Allegro Assai interpretado por Glenn Gould

Haydn fue un gran admirador de C.P.E. Bach: “C.P.E es el padre, nosotros sus hijos”. Su estilo está lleno de sensibilidad e investigaciones instrumentales. Ha “puesto a punto” lo que poco más adelante será la Sonata Clásica y ha buscado la belleza melódica inspirada en el Bel Canto de Hasse. Fue claramente un visionario y un compositor que impulsó el comienzo del estilo musical del Clasicismo.

Johann Christoph Friedrich Bach (1732-1795)

Fue el penúltimo de los hijos de Johann Sebastian con Ana Magdalena. Nació en Leipzig en 1732 y murió en Bückeburg en 1795. Educado por su padre, fue el único que encontró de inmediato su camino. A los dieciocho años de edad entró al servicio de la corte de Schaumburg-Lippe, en la que permaneció hasta su muerte. Aquella corte tenía entonces una de las mejores orquestas de Alemania. Su residencia estaba en Bückeburg, por lo que a Johann Christoph Friedrich se le conoce como “el Bach de Bückeburg”. Fue, por así decirlo, el “Schubert” de la familia, por el encanto penetrante y la perfección formal que hay en sus obras. Compuso Oratorios, Cantatas, Cuartetos para diversos instrumentos y música para teclado.

Trio Sonata en Do Mayor para Violín, Flauta y Clave

Concierto para Piano en Mi Mayor

Sinfonía en Mi Mayor a seis voces



Johann Christian Bach (1735-1786)

Fue el último hijo de Johann Sebastian Bach con Ana Magdalena. Nació en Leipzig en 1735 y murió en Londres en 1786. Fue alumno de su padre y de su hermanastro Carl Philipp Emanuel, aunque sólo tenía quince años cuando murió su padre y no pudo sacar tanto provecho de su influencia y consejos como sus dos hermanastros y su hermano. De 1756 a 1762 residió en Italia, donde se convirtió al catolicismo y llegó a ser el organista de la catedral de Milán. En 1762 fue a Londres, donde organizó con otro discípulo de su padre, *Karl Friedrich Abel*, una de las primeras sociedades de conciertos mediante abono.

Por su trayectoria biográfica se le conoce también como “el Bach de Milán” y como “el Bach de Londres”. Escribió Coros, Cantatas, Oratorios, veinte Óperas y numerosos Conciertos y Sinfonías para diversos instrumentos. Una de las claves de Johann Christian reside sin duda alguna en la confidencia que hizo a un amigo: “Mi hermano Car Philipp Emanuel vive para componer y yo compongo para vivir”

El joven W.A. Mozart, que le tenía en gran estima y hablaba de él como “el gran Bach”, tomó de él el tempo denominado *Allegro cantabile*.

Quinteto en Re Mayor

Sinfonía Op. 6 n° 6

Concierto para Pianoforte Op. 13 n° 6

