

La obra de Mozart para piano es amplísima:

Piano solo

1. Dieciocho Sonatas (más la transcripción de una para violín y piano).
2. Diecisiete Temas con Variaciones.
3. Dos Fantasías (Do menor y Re menor).
4. Alrededor de 65 piezas de diferente estilo.

Minuet K.2 en Fa Mayor

La mayoría de la música para Piano solo de Mozart es muy tentadora para los profesores de piano: una línea melódica atractiva y un alcance de la mano factible para niños. A menudo estas obras son consideradas engañosamente “fáciles” y en muchos casos, sufren en manos de estudiantes inexpertos. Es muy importante tener en cuenta el nivel de desarrollo técnico de los estudiantes para asignarles estas obras. Pero su valor didáctico, aparte del musical, es muy importante, y son obras que están en los programas de estudio de todas las escuelas de piano del mundo.



Tema con Variaciones K.265 (Ah!,vous dirais-je maman)

Esta, es una canción popular francesa a la que Mozart dedicó una de sus obras en forma de tema con variaciones llamada «Ah! vous dirais-je maman». Aquí es vulgarmente conocida como “Campanitas del lugar”. Son 12 variaciones sobre este tema popular francés que Mozart compuso en 1782, después de un viaje a París. En su catálogo K.265.

Para dos pianos o cuatro manos

1. Un tema con variaciones
2. Cinco Sonatas para un Piano a 4 manos.
3. Una Sonata a dos Pianos, otra 4 manos y una Fuga.

Sonata para dos Pianos en Re Mayor K.448 interpretado por Daniel Barenboim y Martha Argerich

El piano de la época de Mozart

En sus viajes Mozart tocó muchos instrumentos diferentes. En el Museo Mozart de Salzburgo hay un piano construido por Anton Walter de Viena. Este piano tiene dos octavas menos que el actual, el pedal se utiliza con la rodilla, y tiene una perilla para “una corda”que controla la distancia entre los martillos y las cuerdas.

El Fortepiano de Mozart era mucho más claro que el de ahora, más liviano, por lo que era más fácil tocar rápido. El sonido no se sostenía tanto como en el piano actual.

En una carta que escribió a su padre en 1777, Mozart le dice que su piano favorito era de Johann Andreas Stein. La cita es la siguiente:

“En este momento, voy a empezar de una vez con los pianos de Stein. Cuando no había visto ninguno de estos pianos, los favoritos siempre habían sido los de Späth. Pero ahora prefiero mucho más los de Stein, pues estos apagan el sonido mucho mejor que los instrumentos de Regensburg. Cuando toco fuerte, puedo mantener o levantar el dedo, pero el sonido cesa en el momento que lo he producido; de cualquier manera que toque las teclas, el sonido siempre es parejo. El sonido nunca choca, nunca es más fuerte o más débil, o enteramente ausente; en una palabra, siempre es parejo. Es verdad que un pianoforte de este tipo no cuesta menos de 300 gulden, pero la preocupación y la labor que Stein pone en su construcción no se puede pagar. Sus instrumentos tienen una espléndida ventaja sobre los otros, que están hechos con acción de escape. Solo un constructor entre cien se preocupa de esto. Sin el escape es imposible evitar la sacudida y la vibración después de golpear la nota. Cuando uno toca las teclas, los martillos caen de vuelta en el momento que tocan las cuerdas, ya sea sosteniendo o soltando la tecla.”



Fantasía Nº 3 en Re menor K.397 interpretada por Emil Gilels



Emil Gilels fue un pianista soviético (1916-1985). Es considerado como uno de los grandes pianistas del s.XX. Tiene infinidad de grabaciones, muy variadas de estilos, y todas de un altísimo nivel de interpretación. Grabó muchos discos en Estados Unidos, y adquirió un grandísimo prestigio mundial. Cabe destacar su gran interpretación en la integral de las Sonatas para piano de Beethoven, muchas obras de Liszt o las piezas Líricas de Grieg, entre otras muchas.

Sonatas para Piano

Aparentemente sencilla, pero cuya interpretación requiere de gran destreza y control para garantizar sus cualidades originales, cada una de las dieciocho Sonatas para Piano de Mozart presenta un desafío incluso para el mejor pianista.

Sonata K.545 en Do Mayor interpretada por Sviatoslav Richter

Tomadas en su conjunto, se trata de una serie de obras que, más que ninguna otra, llena el vacío entre los periodos barroco y clásico.

Sonata K.284 en Re Mayor interpretada por Mitsuko Uchida

Wolfgang Amadeus Mozart no sólo fue un compositor prolífico y prodigioso, sino también un virtuoso del piano. Publicadas entre 1774 y 1789, las sonatas representan las dos caras de su genio: comenzadas a menudo como improvisaciones al piano, Mozart transformó sus ideas iniciales en algunas de las composiciones más finas y delicadas de su repertorio.

Sonata K.457 en Do menor (3º Movimiento) interpretado por Grigory Sokolov

Siempre encantador, a veces sorprendente, como por ejemplo en el comienzo de su Sonata en La Mayor K.331, que lo hace con una canción de cuna, y luego va derivando mediante variaciones hasta llegar a su famosa *Alla Turca*:

Sonata K.331 en La Mayor interpretada por Daniel Barenboim

Las Sonatas de piano de Mozart son un claro ejemplo de perfección pianística y estilo clásico puro, con la forma Sonata clásica presente en la gran mayoría de ellas. Es sin duda, el referente en este tipo de forma dentro del Clasicismo.

Sonata K.332 en Fa Mayor interpretada por Maria Joao Pires