

Barroco italiano

Desde la prolongación del Renacimiento italiano se llega al Barroco también de la mano italiana. Nápoles y Roma pueden considerarse la cuna desde la que se extiende la música barroca por el mundo, hasta el punto de tomar personalidad propia en cada lugar y perder sus raíces geográficas.

Venecia fue otra de las zonas importantes en el Barroco italiano.

Italia es una referencia imprescindible para entender la evolución de la música en el Barroco.

El Barroco italiano destaca principalmente por el nacimiento de la Ópera, pero también por la evolución de la música en general.

Por ejemplo, en música religiosa, la polifonía vocal se sigue manteniendo como opción pero a ella se añade el solo acompañado de algunos instrumentos y el estilo concertante de voces e instrumentos conjuntados.

Muchos son los compositores que tuvieron gran importancia en el Barroco italiano.

Mencionaremos a continuación a algunos de los más importantes.

Giuseppe Tartini (1692-1770)

Giuseppe Tartini nació en Pirano en 1692, población perteneciente hoy a Yugoslavia, y murió en Padua en 1770. Destinado en principio a la vida religiosa, estudió derecho y música en Padua. En 1713 se casó en secreto con Elisabetta Premazore, hija del primer cocinero del cardenal Cornaro. Descubiertos, Tartini tuvo que huir de Padua y ella ingresar en un convento veneciano. El músico se refugió en un convento de Asís, donde permaneció dos años, perfeccionando su técnica de violín. Compuso una sonata muy famosa, "El trino del diablo". La leyenda dice que la melodía está maldita, y quien la toque estaría haciendo un pacto con el diablo. Es una pieza muy difícil a nivel técnico. Tartini la compuso tras haber escuchado en sueños al Diablo tocar el Violín.



Sonata "El trino del diablo" interpretado por Anne Sophie Mutter

Anne Sophie Mutter es una violinista alemana (1963), considerada como una de las mejores violinistas del mundo. Ha tocado por todo el mundo con las mejores orquestas y directores (Karajan, André Previn, Claudio Abbado, etc...) y ha recibido muchos premios, como el premio "Herbert Von Karajan en 2003, o el "Ernst von Siemens Music Prize" en 2008, entre otros muchos. Sin duda alguna, todo un referente en el mundo del violín.

La historia sobre el trino del diablo

Una vez conseguido el perdón del ofendido cardenal, Tartini se reunió con su esposa y en 1772 fue nombrado primer violín de la basílica de San Antonio de Padua.

Al final de su vida fundó allí una escuela de violín, a la que acudían estudiantes de todos los países de Europa.

Tartini compuso unos 150 Conciertos, unas cien Sonatas y publicó varios libros teóricos, que fueron muy discutidos en su tiempo.

Sarabanda

Concierto en La Mayor D. 96

Benedetto Marcello (1686-1739)



Benedetto Marcello nació en Venecia en 1686. Pertenecía a una noble familia veneciana y ocupó numerosos cargos políticos y administrativos. Decía que componía la música *Per diletto* (por placer). Se casó con una mujer plebeya, pero para no empañar sus títulos de nobleza, lo mantuvo en secreto hasta su muerte en Brescia en 1739. Entre otras composiciones publicó música para cincuenta paráfrasis de los Salmos, obra que le dio gran fama. También publicó una sátira notable sobre la ópera de su época, *“il teatro alla moda”*

Sonata Op.2 nº 2

Concerto Grosso nº 1

Nicola Porpora (1686-1767)

Nicola Porpora fue un compositor que brilló en toda Europa por sus enseñanzas que llamaron la atención entre otros de J. Haydn, Bononcini, Farinelli, Händel y Hasse. Su verdadera especialidad fueron las Óperas.

Nació en Nápoles el 17 de Agosto de 1686 y murió en la misma ciudad, el 3 de Marzo de 1768 con 81 años de edad.

Era un año menor que Händel y que J.S. Bach.

Su padre, Carlo, tomó la decisión de que estudiara música y le inscribió en el *Conservatorio dei Poveri di Gesù Cristo* de Nápoles. Fue discípulo de Gaetano Greco y Alessandro Scarlatti.

Parto, ti lascio o cara interpretado por Cecilia Bartoli

Entre sus talentos, poseía en alto grado la enseñanza del canto, lo que le llevó a abrir una escuela que se hizo famosa, en la que se formó Farinelli, entre otros muchos.

También compuso música de carácter instrumental, aunque su mayoría de obras están basadas en el canto, con multitud de Óperas, Oratorios y Cantatas.



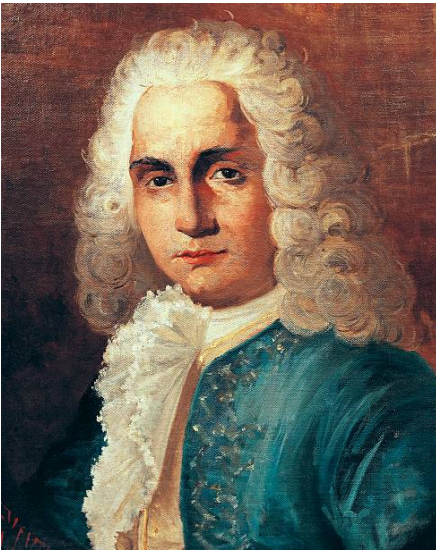
Carlo il Calvo “Quando s’oscura il cielo” interpretado por Max Emanuel Cencic

Polifemo “Quel Vasto, quel fiero” interpretado por Max Emanuel Cencic

Polifemo “Alto Giove” interpretado por Philippe Jaroussky

Sonata para Clavicordio y Violín en Re Mayor

Alessandro Marcello (1673-1747)



Alessandro Marcello fue un noble italiano que se interesó por diversas áreas, como la poesía, filosofía, matemáticas, y en la que fue más notable, la música.

Nació el 1 de Febrero de 1673 en Venecia y murió el 19 de Junio de 1747 en la misma ciudad.

Coetáneo de Vivaldi, Marcello daba conciertos en su ciudad natal.

Compuso y publicó varios grupos de Conciertos, incluyendo conciertos bajo el título de “La Cetra” (La Lira), así como Cantatas, Arias, Canzonettas y Sonatas para Violín.

Muchas de sus obras las componía bajo el pseudónimo de *Eterio Stinfálico*, su nombre como miembro de la famosa “Academia de la Arcadia” (Pontificia Accademia degli Arcadi).

Aunque sus obras no estén entre las más interpretadas, Alessandro Marcello está considerado como un gran compositor del Barroco Italiano.

Según dice el diccionario *Grove Dictionary of Music and Musicians*, “sus conciertos de *La Cetra* son inusuales por sus

partes de instrumento de viento solista, junto con un conciso empleo del contrapunto al estilo “Vivaldiano”, elevando su categoría a la más reconocida dentro del concierto clásico veneciano Barroco”.

Su obra más conocida es su Concierto para Oboe en Re menor.

Concierto para Oboe en Re menor

Seis Conciertos “La Cetra”

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

Giovanni Pergolesi, fue un compositor, violinista y organista, nacido el 4 de Enero en Lesi, y fallecido en Pozzuoli el 16 de Marzo de 1736.

Su obra influyó profundamente en la escuela napolitana, y sirvió como prototipo por antonomasia de la Ópera italiana. Confrontó el gusto estético de la ópera seria francesa con el de los partidarios de la nueva Ópera bufa italiana.

Comenzó sus estudios de música en Jesi y luego viajó a Nápoles, donde estudió a partir de 1725. Pasó gran parte de su vida en el entorno de la corte de Nápoles, al servicio de aristócratas y nobles.

Aunque nunca salió de Italia, su fama como compositor de Óperas se extendió pronto por toda Europa.

En 1746 se estrenó en París su Ópera más famosa “*La serva padrona*”, aunque sin mucho éxito por aquel entonces. Sin embargo, el reestreno en París de esta Ópera bufa en 1752 originaría la llamada “Querella de los bufones”, que confrontaría el gusto estético derivado de la tradición de la Ópera seria francesa, representada por compositores como *J.B. Lully* o *J.P. Rameau*, y el de los partidarios de la nueva Ópera cómica italiana, como *Jean-Jaques Rousseau*.



Pergolesi fue considerado como modelo del estilo italiano durante esta confrontación, que dividió a la comunidad musical de París durante años.
Pergolesi murió con tan sólo 26 años, al parecer por tuberculosis.

Stizzoso, mio stizzoso (La serva padrona)

Stabat Mater interpretado por Philippe Jaroussky

Concierto para flauta en Sol Mayor

Sinfonía para Trombón