



### **Música de cámara**

A Brahms se le reconoce unánimemente como uno de los compositores más importantes en lo que se refiere a la Música de cámara, género en el que destacó desde su juventud. Sus primeras composiciones de cámara, como el *Sexteto de cuerda N°1 Op.18 en Si bemol Mayor*, o el *Cuarteto con piano N°1 Op.25* y el *Cuarteto con Piano N°2 Op.26*, muestran una gran amplitud y complejidad de ideas que sólo con mucha dificultad consigue hacer entrar en el molde de la música de cámara.

*Sexteto de cuerda N°1 Op.18 interpretado por Janine Jansen & friends*

*Cuarteto N°1 Op.25. (2º Mov 13:45; 3º Mov 21:25 y 4º Mov 32:05)*

La culminación de esta primera época se encuentra en el *Quinteto con Piano en Fa menor Op.34*, verdadera síntesis del Clasicismo romántico.

*Quinteto con Piano en Fa menor Op.34*

Una obra intermedia es el *Trío para Trompa, Violín y Piano Op.40*. A partir del *Cuarteto de cuerda N°1* y el *Cuarteto de cuerda N°2 Op.51*, Brahms se ejercitó en un tipo de composición más orgánica y cerrada, en el que asimismo comienzan a aparecer todos los aspectos musicales que apuntan hacia el futuro.

*Trío con piano N°1 con Maxim Vengerov*

A partir de ese momento, surgieron gran número de obras de cámara de enorme importancia, como el *Cuarteto para Piano N°3 en Do menor Op.60*, el *Cuarteto de cuerda N°3 en Si Bemol menor Op.67*, las *Tres Sonatas para Violín y Piano Op.78*, *Op.100* y *Op.108*, las *Dos Sonatas para Violoncello y Piano*, o el *Trío N°2 en Do Mayor Op.87* y el *Trío N°3 en Do menor Op.101*, o el *Quinteto para cuerda Op.88*.

*Sonata para Violoncello y Piano N°1 interpretada por Yo-Yo Ma*

En sus últimos años, tras conocer al clarinetista *Richard Mühlfeld* compuso una serie de obras en las que se incluye el Clarinete.

### *Quinteto con Clarinete Op.115*

El *Trío para Clarinete, Violoncello y Piano Op.114*, las *Dos Sonatas para Clarinete y Piano Op.120* y, sobre todo, el *Quinteto con Clarinete en Si menor Op.115*, una de sus composiciones más importantes.

### *Sonata para Clarinete y piano N°2 Op.120 interpretada por Martin Fröst y Yuja Wang*



*Martin Fröst es un clarinetista sueco (1970). Considerado, junto a Sabine Meyer como uno de los mejores clarinetistas del mundo. Tiene una técnica perfecta, capaz de tocar los pasajes más virtuosos sin perder la afinación en ningún momento. Es un artista a tener muy en cuenta en nuestra lista.*

## **Conciertos**

Otro aspecto de su música orquestal son sus cuatro Conciertos, que también son considerados como obras cumbre del repertorio concertante. El más temprano de ellos es el *Concierto para Piano y Orquesta N°1 en Re menor Op.15*, una obra llena de arrebato juvenil y cuya concepción casi trágica surgió tras el intento de suicidio de *Robert Schumann*. En cambio, el *Concierto para Violín y Orquesta en Re Mayor Op.77* es una obra de madurez, llena de expresividad lírica, como el *Concierto para Piano y Orquesta N°2 en Si bemol Mayor Op.83*.

### *Concierto para Violín y Orquesta Op.77 interpretado por Maxim Vengerov*

*(Cadencia 18:55; 2º Mov 25:35; 3º Mov 34:28)*

### *Concierto para Piano y Orquesta N°2 Op.83 interpretado por Yuja Wang*

En sus últimos años, compuso el *Doble Concierto para Violín y Violonchelo en La menor Op.102*, en el que alcanzó una síntesis entre el concierto clásico-romántico y las formas concertantes del Barroco.

### *Doble Concierto con Anne-Sophie Mutter*

## **Música orquestal**

A diferencia de lo que sucedió en la música de cámara, Brahms se acercó al género sinfónico con muchas dudas, intimidado por el ejemplo de *Beethoven*. Por esto, sus primeras obras orquestales se apartan del modelo de las Sinfonías de Beethoven, como sucede en la *Serenata N°1 en Re Mayor Op.11*, y, sobre todo, la *Serenata N°2 en La Mayor Op.16*, en la que ya aparece el estilo característico de Brahms.

### *Serenata N°2 Op.16*

Otro buen ejemplo son las *Variaciones sobre un tema de Haydn Op.56*, compuestas a partir de una obra anterior para dos pianos. Pero no fue hasta mucho más tarde, en 1876, cuando se atrevió a finalizar su primera *Sinfonía Op.68*, a pesar de que estuvo trabajando durante más de veinte años en ella. Paradójicamente, el éxito de esta obra tan personal y meditada vino condicionado por una supuesta influencia de *Beethoven* que hizo que algunos la llamaran “La Décima”, en referencia a las nueve sinfonías de *Beethoven*, a pesar de que no hay demasiada relación con el estilo Beethoveniano, sino que se trata de una obra muy característica de un Brahms maduro.

#### *Sinfonía N°1 Op.68 dirigida por Karajan y la Filarmónica de Berlín*

Igual éxito alcanzó la *segunda Sinfonía en Re Mayor Op.73*, compuesta al año siguiente. Las *sinfonías N°3 en Fa Mayor Op.90* y *N°4 en Mi menor Op.98* son obras que exploran territorios aún más nuevos en un estilo posromántico, en el que no faltan referencias a la Música antigua.

#### *Sinfonía N°3 Op.90 “3º Mov” dirigido por Leonard Bernstein y la Filarmónica de Viena*

Particularmente, el final de la *cuarta Sinfonía* muestra una síntesis muy original y profunda entre el clasicismo romántico y las formas barrocas, a través de *Bach*. Las cuatro sinfonías de Brahms constituyen una de las culminaciones del género sinfónico del s.XIX y se han mantenido constantemente en lo más alto del repertorio sinfónico hasta la actualidad.

Brahms compuso además en el mismo año dos Oberturas con un carácter completamente opuesto: la *Obertura del festival académico Op.80*, muestra la faceta más humorística de su carácter, ya que se trata de una pieza solemne basada en canciones estudiantiles. Por el contrario, la *Obertura Trágica Op.81* es una obra sombría y severa.

#### *Obertura del festival académico Op.80*

Dentro del campo orquestal, tampoco podemos olvidar sus famosas Danzas Húngaras. Las *Danzas húngaras* (WoO 1), es un grupo de 21 danzas, de carácter alegre, basadas su mayoría en temas húngaros. Las danzas 11, 14 y 16, son muy originales. Duran entre uno y cuatro minutos. Brahms originalmente las compuso para Piano a cuatro manos y luego arregló diez de ellas para Piano solo, y algunas otras (números 1, 3 y 10) para Orquesta. Otros compositores, como *Antonín Dvorák*, han orquestado las demás. Quizás la más conocida es la *Danza Húngara N°5 en Fa sostenido menor* (Sol menor en la versión orquestal).

#### *Danza Húngara N°5 dirigida por Gustavo Dudamel*

De todas las *Danzas húngaras* se han hecho innumerables versiones clásicas, acústicas, con nuevas tecnologías. En ellas se encuentran algunas de las piezas más populares del compositor y están entre las piezas más apreciadas.