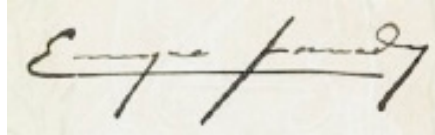


## Enrique Granados (1867-1916)



Enrique Granados Campiña nació en Lérida en 1867, ciudad a la que su padre (de origen cubano) estaba destinado como militar. Primero se trasladó a Barcelona para estudiar música con el padre de la escuela pianística catalana, *Joan B. Pujol*, y con el maestro de la composición y la musicología, *Felipe Pedrell*. En 1883, a los dieciséis años, ya se había presentado con éxito a un certamen académico vinculado a la escuela de Pujol. A los veinte años fue a París para intentar ingresar en el Conservatorio, pero, como su contemporáneo compatriota Albéniz, no fue admitido en el centro, y cursó estudios musicales con *Charles Wilfrid de Bériot* y la cantante *María Malibran*.

### *Danza Española Nº5 "Andaluza" interpretada al Violín por María Dueñas*

En eso consistió su incompleta formación musical, a la que Granados supo sacar gran provecho con un talento que nadie le podía negar. Regresó a Barcelona al cabo de dos años y se relacionó con los movimientos musicales que estaban poniendo las primeras piedras de una cultura musical muy sólida. Esto llevó, por ejemplo, al estreno del *Concierto en la menor* de *Edvard Grieg*, compositor nacionalista que encajó muy bien en el entorno catalán.

### *Requiebros de "Goyescas" interpretado por Javier Perianes*

Eran años de frenética puesta en marcha de proyectos concertísticos y asociativos, como la *Societat Catalana de Concerts*, la *Societat Filharmònica de Barcelona* o el *Orfeó Català*, todos ellos impulsados con el propósito de normalizar una vida musical que siempre había sido muy incierta. Granados se singularizó muy pronto. Sobre todo porque colaboró con *Enric Morera* en el proyecto del *Teatre Líric Català* con las obras *Blancaflor* (drama de *Adrià Gual*), *Petrarca*, *Picarol*, *Follet*, *Gaziel* y *Liliana* (con libreto de *Apel·les Mestres*), y con dos óperas, *María del Carmen* (con libreto de *Feliu i Codina*) y *Goyescas* (con texto de *Fernando Periquet*).

### *Quejas o la Maja y el Ruiseñor de "Goyescas" interpretado por Alicia de Larrocha*

También se destacó porque vio la necesidad de poner en marcha un centro de estudios pianísticos, la Academia Granados. Inaugurada en 1901, pronto se convirtió en un referente de la técnica pianística. Al morir Granados pasó a ser dirigida por *Frank Marshall* (al tiempo que cambiaba su nombre por el de Academia Marshall, o Asociación Musical Granados-Marshall y, desde 1959 hasta su muerte, por Alicia de Larrocha.) En la actualidad, bajo la dirección de Marta Zabaleta, la academia sigue manteniendo el prestigio del músico y convocando a estudiantes de todo el mundo.

### *El Pelele interpretado por Rosa Torres Pardo*



*Rosa Torres-Pardo es una reconocida pianista española nacida en Madrid en 1970. Comenzó a tocar el piano a una edad temprana y rápidamente mostró un talento excepcional. Estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y continuó su formación en Viena y en la prestigiosa Juilliard School de Nueva York. Ha realizado giras por todo el mundo, interpretando un amplio repertorio que abarca desde música clásica hasta flamenco y jazz. Además de su carrera como solista, ha colaborado con muchos otros músicos y ha recibido numerosos premios y reconocimientos por su talento y dedicación a la música.*

El centro ha destacado como referente del método para pedal (*Método teórico-práctico para el uso de los pedales del piano*), que Granados había desarrollado a partir de las enseñanzas aprendidas en París.

A principios del siglo XX Granados se atrevió a organizar dos orquestas de efímera vida, la Societat de Concerts Clàssics (1900) y la Orquesta Barcelona (1905), que testimoniaron su voluntad de poner en marcha proyectos que llenasen los notables vacíos de la vida musical barcelonesa. También fue director musical de la potente Associació de Musica da Camera, que trajo a Barcelona lo más granado de la composición musical europea.

### *Valses poéticos*

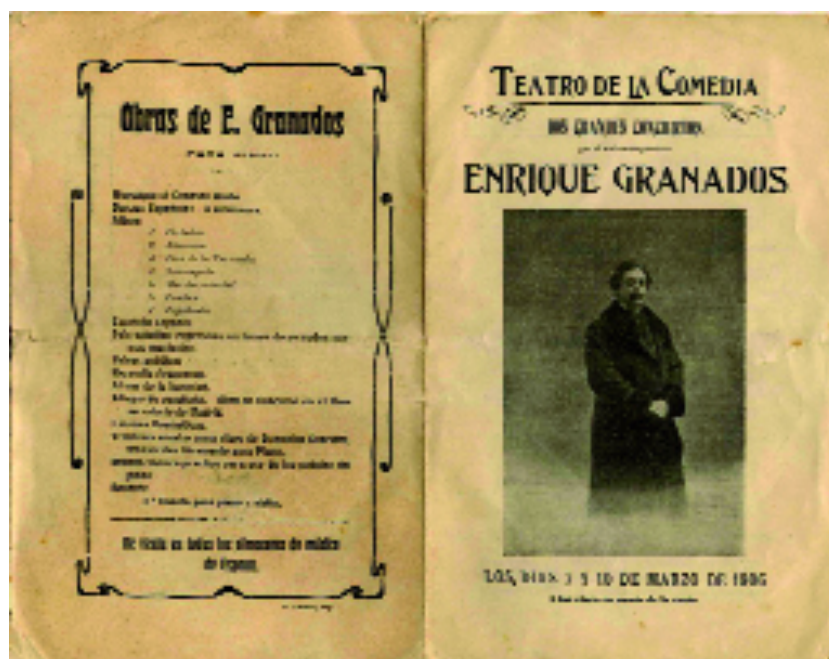
Y en 1912, gracias al apoyo del promotor del Tibidabo, el doctor Andreu (que unos años más tarde contribuiría con una verdadera fortuna a la colecta en favor de los huérfanos del compositor), abrió en la avenida del Tibidabo la Sala Granados, donde realizaba conciertos de gran calidad.

### *Allegro de Concierto*

Este espacio, sobre el que pesa actualmente la amenaza de derribo, acogería años después a la empresa de doblaje La Voz de su Amo.

Pese a las iniciativas orquestales, Granados no destacó por la composición sinfónica, sino pianística. Dejó más de trescientas obras para este instrumento, entre ellas un completo repertorio de danzas (*Oriental, Danzas españolas*), vales (*Valses sentimentales, Valses poéticos*), la suite Goyescas y algunas singulares obras vocales como las *Tonadillas en estilo antiguo* y las *Canciones amorosas*. La suya es una estética neorromántica, inspirada en *Schumann* y *Grieg*, dos autores de moda en los años de su vida, en un momento en que el folklore español era muy exótico y tópico.

### *Danza Española Nº2 "Oriental" interpretado por Alicia de Larrocha*



*Programa de mano de dos recitales que Granados dio en el Teatro de la Comedia de Barcelona los días 7 y 10 de marzo de 1906.*

Precisamente fue *Goyescas*, obra en origen para piano que transformó en ópera para completar un encargo en los Estados Unidos, la que le llevó a aquel país. Allí tuvo ocasión de estrenarla, además de hacer grabaciones para rollos de pianola en el momento álgido del instrumento (gracias a los cuales podemos conocer en nuestros días cómo tocaba) y ofrecer algunos conciertos pianísticos, singularmente el que realizó en la Casa Blanca a petición del presidente *Woodrow Wilson* (1912-1920), viaje que le llevó al trágico final de su vida.

### *Dedicatoria Op.1 N°1*

Enrique Granados murió en el canal de la Mancha (con su esposa, Amparo Gal) a consecuencia del torpedeamiento por parte de los alemanes del barco *Sussex* volviendo de los Estados Unidos. Un conflicto en el que España no participaba.

Las noticias del momento pusieron de relieve la estima que el compositor y pianista había despertado en los círculos musicales. Eso dio lugar a que seguidamente se abriera una suscripción con el fin de recoger dinero para sus seis hijos, dado que habían perdido a su padre y a su madre.

### *Danza Española N°1 "Galante"*

Personas de toda condición y capacidad económica se sumaron a la colecta, incluido el rey de España, y reunieron una fortuna de 120.000 pesetas para aliviar su situación. Granados tuvo una descendencia numerosa.



De sus hijos, Eduard (1894-1928) fue pianista y director de orquesta, y Víctor se dedicó también a la creación musical, aunque con menos proyección. Dada la calidad musical y la deriva personal del compositor, su nombre ha pasado a ser insigne en muchos aspectos de la vida musical del país, como por ejemplo la denominación del auditorio de Lérida como Auditori Granados o la dedicatoria al músico de una sala del Auditori de Palma. En Barcelona, además de la calle del Eixample que lleva su nombre, existen numerosas referencias ciudadanas, la más importante fue el Camarote Granados, un espacio situado en los bajos del hotel Manila que reunía a la Asociación de Amigos de Granados.

### *Danza Española Nº8 "Sardana-Asturiana"*

La entidad, constituida en 1965 con el impulso de su hija Natalia y de su marido, Antoni Carreras, así como de Pablo Vila-Sanjuán, hizo posible la publicación de los *Papeles íntimos de Enrique Granados*. También se crearon diversas agrupaciones musicales, como el Sexteto Granados, destacado por su intervención en el concierto de presentación del grupo de Compositors Independents de Catalunya (1931).