

## Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)



*Wolfgang Amadeus Mozart*

Wolfgang Amadeus Mozart nació el 27 de enero de 1756 en Salzburgo, Austria.

Es sin duda, uno de los más grandes compositores de la historia.

Fue el séptimo hijo de Leopold Mozart y Anna Maria Pertl, aunque de sus seis hermanos solo sobrevivió una niña, Maria Anna, a la que llamaban Nannerl. Su progenitor describió su nacimiento como un "milagro de Dios" porque parecía demasiado pequeño y débil para sobrevivir.

Estudió con su padre (Leopold), conocido violinista y compositor que trabajaba en la orquesta de la corte del arzobispo de Salzburgo.

*Leopold Mozart: Sinfonía de los juguetes*

A los tres años ya interpretaba piezas en el piano. A los cinco, compuso sus primeras obras y hacía gala de una extraordinaria capacidad para la improvisación y la lectura de partituras.

*Sonata para piano a cuatro manos K.381 interpretado por Martha Argerich y Maria Joao Pires*



*Maria Joao Pires es una pianista portuguesa (1944), muy conocida precisamente por sus interpretaciones de Mozart. Tiene una técnica y una sonoridad que hacen que la música de Mozart suene de manera especial. Tiene la integral de sus Sonatas para Piano, muchos de sus conciertos para Piano y Orquesta, y una gran cantidad de obras de otros compositores dignas de mención, como Schubert o Beethoven, entre otros. Una pianista muy completa en su repertorio y grabaciones. Sin duda, una de las grandes pianistas de la actualidad.*

En 1762, Leopoldo llevó a sus dos hijos a tocar junto a él mismo ante el emperador en Viena. El 9 de junio de 1763 iniciaron una gira que duró tres años y medio en la que visitaron las cortes de Múnich, Mannheim, París, Londres, La Haya, Zúrich, Donaueschingen y Múnich cosechando grandes éxitos.

Durante el viaje Mozart conoció a músicos y obras de otros compositores como *Johann Christian Bach*, a quien Mozart visitó en Londres en 1764 y 1765.

La música de Mozart se empezó a publicar cuando tenía solamente siete años. Ya entonces era reconocido como un experto violinista. Más tarde tocó en París, Bruselas y Londres, donde ya se le consideró un genio.

### *Sinfonía N° 38 en Re Mayor K.504*

Su primera ópera, *la Finta Semplice*, la escribió con doce años.

En 1769, fue designado director de concierto del príncipe de Salzburgo.

Entre 1769 y 1773, hizo tres viajes a Italia. Con trece años, durante un viaje a Nápoles con su padre, visitó Roma y allí escuchó el Miserere de Allegri en la Capilla Sixtina. Esta obra solo podía ser ejecutada allí y estaba prohibido copiarla o reproducirla bajo pena de excomunión. Mozart fue capaz de transcribirla de memoria en una sola audición, escribiéndola al volver a Salzburgo.

### *“Che Scompiglio” de la Ópera La Finta Semplice*

El 4 de agosto de 1782, contrajo matrimonio con *Constanze Weber* sin el consentimiento paterno. Tuvieron seis hijos de los cuales solo dos sobrevivieron, *Karl Thomas* y *Franz Xaver Wolfgang* nacido el 26 de julio de 1791.

Conoció la obra de *Georg Friedrich Händel* y *Johann Sebastian Bach* gracias al barón *Gottfried Van Swieten*, que tenía en su poder una biblioteca con gran cantidad de obras de compositores barrocos. Por aquel entonces se ganaba la vida como profesor, y su mujer, como cantante.

Mozart no soportaba el sonido de la Flauta. Los conciertos para Flauta que escribió fueron por encargo. La sustituyó por el Clarinete, en el Concierto Para Clarinete K.622. Desde entonces se le dio más importancia a este instrumento en las orquestas.

### *Concierto para Flauta y Orquesta N° 1 en Sol Mayor K.313 interpretado por Emmanuel Pahud*

El 14 de diciembre de 1784 ingresó en la Masonería con el grado de Aprendiz, en la Logia Zur Wohltätigkeit (de la Beneficencia) de Viena. Fue introducido por el Barón *Otto Von Gemminger Hombag*. Mozart le había conocido tiempo atrás en la ciudad de Mannheim.

Tal fue su entusiasmo por la logia, que en muy poco tiempo llegó a ser *Maestro*. Ese entusiasmo fue inoculado en su padre Leopoldo, que ingresaría más tarde en la Logia, y en el músico *Joseph Haydn*, quien fue introducido personalmente por Mozart, si bien este no estuvo presente en la iniciación de su compañero, ya que se encontraba en la Mehlgrube de Viena estrenando su concierto para piano K466.

### *Concierto para Piano y Orquesta en Re menor K.466 dirigido e interpretado por Mitsuko Uchida*

Es famoso el gusto por lo escatológico de Mozart, y lo bien que lo empleaba con juegos de palabras. Su canon *Difficile Lectu* es un claro ejemplo.

*Difficile lectu* en fa mayor, K. 559, es un canon compuesto por Mozart.

La obra está escrita para tres voces, y la letra es probablemente del propio Mozart.

La obra fue introducida por el compositor en su catálogo personal el 2 de Septiembre de 1788 como parte de una serie de diez cánones; fue escrito probablemente en algún momento en los años 1786-1787.

Aunque algunos de los cánones de la serie de 1788 presentan un texto serio, el K.559 se concibió enteramente para divertirse. La obra presenta dos juegos de palabras bilingües y algo de humor escatológico (esto a Mozart le encantaba). La letra está aparentemente en latín, pero aunque están dadas en secuencia no tienen ningún sentido en esta lengua:

*"Difficile lectu mihi mars et jonicu difficile".*

El humor de la pieza consiste en escuchar estas palabras en lugar de frases vulgares en alemán o italiano.

El juego de palabras alemán se basa en el fuerte acento bávaro del tenor-barítono *Johann Nepomuk Peyerl*, que pudo ser presumiblemente el cantante solista en el estreno. Las palabras pseudo-latinas *lectu mihi mars*, al ser cantadas por Peyerl, recordarían en alemán bávaro a *leck du mi im Arsch*, cuya traducción literal sería "lámeme el culo". La frase puede ser traducida como, "bésame el culo".

El segundo juego de palabras se basa en la única palabra latina *jonicu*. *Winternitz* (1958) explica que cuando esta palabra se canta de una forma rápida y repetida, como ocurre en el canon, sus sílabas son responsables de que se oiga una palabra tabú del italiano regional, *cujoni* (escrito en italiano *coglioni*), que equivale a "cojones".

### *Difficile Lectu*

Mozart fue un adelantado a su tiempo, tanto en la manera de hacer música como en la aspiración a llegar a ser un artista libre en las relaciones laborales.

No consiguió ningún puesto oficial en Viena hasta 1787, cuando *Joseph II* le contrató como compositor con un sueldo muy bajo.

Su obra abarcó todos los géneros musicales en sus más de seiscientas creaciones.

Mozart falleció en Viena el 5 de diciembre de 1791. Sus últimas palabras fueron: "El sabor de la muerte en mis labios... Siento algo que no es de este mundo". Fue enterrado en una fosa común junto a otros doce cadáveres.

### *"Rex tremendae" del Requiem dirigido por Karajan*

Según un trabajo publicado en 'Archives of Internal Medicine' en 2002, el compositor falleció por culpa de unas simples chuletas de cerdo. Después de revisar correspondencia, biografías, documentos médicos y otros datos, los autores, de la Universidad de Washington y del Centro de Veteranos Puget Sound (ambos en Estados Unidos), creen que la triquinosis "patología provocada por comer carne mal cocinada infectada por el parásito *Trichinella spiralis*" fue la causa de su muerte, ya que se sabe que Mozart tomó cerdo unas semanas antes de morir y que los síntomas que padeció posteriormente (fiebre, vómitos, dolores) se corresponden con los de la enfermedad.

Su esposa le sobrevivió más de cincuenta años, tras su muerte se casó de nuevo y viajó por toda Europa trabajando incansablemente para promover la música de Mozart y preservar su legado. Organizó conciertos conmemorativos y ayudó a publicar algunos de sus últimos trabajos. Más tarde, junto a su segundo marido, escribió una biografía de Mozart.

### *Película "Amadeus" de Milos Forman*