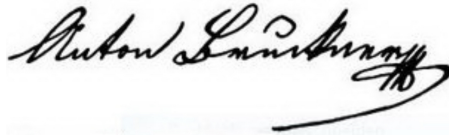


**Anton Bruckner (1824-1896)**



Anton Bruckner Nació el 4 de septiembre de 1824 en Ansfelden, cerca de Linz (Austria). Está considerado como uno de los grandes sinfonistas del Romanticismo tardío, junto a Gustav Mahler.

Fue un compositor, profesor y organista. Compuso música coral, instrumental (para órgano), de cámara y sinfónica (campo en el que destacó especialmente). Se le considera uno de los últimos representantes del Romanticismo austroalemán.

*Sinfonía N°4 "Romántica" dirigida por Sergiu Celibidache*



*Sergiu Celibidache fue un director de Orquesta rumano (1912-1996). Uno de los más grandes del s.XX. Desarrolló principalmente su carrera en Alemania, donde fue condecorado con la Orden del Mérito de la República Federal de Alemania. Ha dirigido a los mejores solistas y mejores orquestas de la época. Tenía una gran personalidad en sus direcciones, sacando el máximo partido a cualquier orquesta que dirigía.*

Wagner, a quien admiraba y reconocía como su maestro, señaló en sus memorias: “Si alguien tiene ideas sinfónicas después de Beethoven, ese es Bruckner.”

Su afán de perfeccionismo y las críticas que recibía le hacían modificar sus obras una y otra vez, con lo cual existen múltiples versiones de una misma obra.

Era hijo de un maestro de escuela que tocaba el órgano de la iglesia.

### *Preludio en Do Mayor para Órgano*

Bruckner fue autodidacta. Su primera obra, una *Misa de réquiem* es de 1849, con profundas convicciones religiosas. En 1851 inició su trabajo como organista en el monasterio de San Florián, cerca de Ansfelden, y de 1856 a 1868, en la catedral de Linz.

### *Misa de Requiem*

Estudió con el prestigioso maestro de contrapunto *Simon Sechter*, y compuso tres de sus más importantes obras corales: la *Misa en re menor* (1864), la *Misa en mi menor* (1866) y la *Misa en fa menor* (1867). También su *Sinfonía N°1 en Do menor* (1866).

### *Misa N°2 en Mi menor*

Entre los años 1868 y 1892 fue organista de la corte y profesor del conservatorio de Viena. Compuso otras ocho sinfonías, así como obras sacras, orquestales, corales, para órgano y para piano.

### *Sinfonía N°8*

Obtuvo varios galardones, así como una pensión para el resto de sus días. Bruckner no había oído ni una sola nota de Wagner hasta la edad de 40 años. Fue entonces cuando acudió a una representación de *Tannhäuser* y a partir de aquel momento su vida dio un vuelco convirtiéndose en un ferviente wagneriano y, sin pretenderlo, se vio envuelto en las violentas querellas entre wagnerianos y antiwagnerianos que agitaron los treinta últimos años del siglo XIX.

### *Te Deum dirigido por Karajan*

Anton Bruckner falleció en Viena el 11 de octubre de 1896 a causa de una crisis fulminante de hidropesía mientras componía su novena sinfonía en re menor. Sus restos fueron enterrados en la Abadía de Sankt Florian, según dejó escrito el propio compositor.

### *Quinteto de Cuerda en Fa Mayor*

Sus composiciones son bastante variadas, en las que destacaremos principalmente sus nueve Sinfonías (la novena está inacabada), en las que destacó principalmente. Entre otras se encuentran:

### **Sinfonías**

Aquí es donde encontramos su trabajo más importante. Sus Sinfonías son brillantes, obras gigantescas que marcan una clara salida del estilo del Romanticismo en muchas de ellas.

*Sinfonía de estudio* (1863)

*Sinfonía N° 1* (1866, 1877, 1891)

*Sinfonía N° 0* (1869)

### *Sinfonía 0*

*La Sinfonía N°0 en Re menor fue compuesta en 1869. En realidad es su tercera Sinfonía compuesta, pero su numeración es la 0 porque Bruckner la apartó. En los países germanos se la conoce como “Die Nullte” (El cero)*

*Sinfonía N° 2* (1872, 1876, 1892)  
*Sinfonía N° 3* (1873, 1876, 1877, 1889)  
*Sinfonía N° 4* (1874, 1878, 1880, 1888)  
*Sinfonía N° 5* (1876)  
*Sinfonía N° 6* (1881)  
*Sinfonía N° 7* (1883)  
*Sinfonía N° 8* (1887, 1890)  
*Sinfonía N° 9 “inacabada”* (1896)

### **Para Orquesta**

*Tres piezas para orquesta* 1862  
*Marcha en Re menor* 1862  
*Obertura en Sol menor* 1862

*Marcha en Re menor*

### **Música de Cámara**

*Cuarteto en Do menor* (obra de juventud), 1862  
*Quinteto para cuerdas en Fa Mayor* 1881

*Cuarteto en Do menor*

### **Música religiosa**

*Te Deum para Coro y Orquesta* 1885  
*Salmo 150, para Coro y gran Orquesta* 1892  
*Motetes como Locus Iste y Ave María*

*Motetes*