



Haydn estudió las sinfonías de *Carl Philipp Emmanuel Bach* pero sobre todo las de los sinfonistas vieneses, como explica en una carta: *“Nunca tuve verdaderos maestros. Siempre empecé por el lado práctico, primero cantando y tocando instrumentos, luego componiendo. Escuché más música de la que estudié, pero puedo decir que fue la mejor posible entre todas las de mi época, y Viena era un gran centro para desarrollar tal actividad”*.

La influencia ejercida por *Carl Philipp Emmanuel Bach* puede haber afectado a sus orquestaciones. Poca influencia de la escuela de Mannheim se aprecia en sus obras, pero si se notan rasgos de Monn y muchos detalles de Wagenseil y de la escuela vienesa.

El número de las sinfonías de Haydn muchas veces no sigue el orden cronológico. H.C. Robbins Landon, en su monumental estudio sobre este compositor, intenta establecer las fechas reales de la composición de sus sinfonías. Así nos encontramos que la “Sinfonía N°27 en sol mayor” data de 1760, la misma fecha que la N° 2, por ejemplo.

Haydn compuso 106 Sinfonías. Intentaremos hablar un poco de las más conocidas...

En 1759 es nombrado Kapellmeister del Conde Morzin en el Palacio de Lukawitz junto a Pilsen. Allí compone su **“Sinfonía N° 1 en re mayor”**, con rasgos bohemios y de la escuela de Mannheim.

Es una obra en tres movimientos, sin Minueto y empieza con un crescendo típico de Mannheim, pero con un estilo diferente, semejante al empleado por Wegenseil. La orquesta empleada es cuerda, dos oboes y dos trompas. En el adagio no interviene el viento. Como era costumbre en la época, el clave y el fagot doblan la línea del bajo. En el Allegro final se puede observar la plenitud de sonido obtenido empleando tan escasos medios.

### *Sinfonía N°1 en Re Mayor*

La **“Sinfonía N° 2 en do Mayor”** escrita en 1760 empieza a mostrar el estilo propio de Haydn, que lo hace diferente de los demás. Usa un sencillo contrapunto a dos voces dando nueva vida a la sinfonía. Uno de los temas empleados en el primer movimiento tiene un aire precursor del romanticismo.

### *Sinfonía N°2 en Do Mayor*

El príncipe Paul Anton le encargó un ciclo de sinfonías que representara las cuatro fases del día. De aquí nacieron las tres **“Sinfonías N° 6” (La mañana), N° 7 (El mediodía) y N° 8 (La tarde)”**, compuestas en 1761. En realidad serían las N° 20, 21, 22 en orden cronológico. En ellas encontramos descripciones pictóricas que anticipan ya a la sexta sinfonía del propio Beethoven. Escuchemos por ejemplo la salida del sol en el primer movimiento de la sexta o la tempestad, al final de la octava. Otro detalle a tener en cuenta es el magnífico empleo de los instrumentos como solistas, con lo que aprovechaba a los instrumentistas de su orquesta.

### *Sinfonía N°6 interpretada y dirigida por Steven Isserlis*

*Haremos un pequeño comentario sobre las numeraciones de las Sinfonías de Haydn. Es muy difícil hacer una relación de todas sus obras. Muchas son dudosas, pues pueden ser atribuidas al compositor. El propio Haydn hacía sus catálogos, pero no incluía todas sus obras. Muchas obras fueron destruidas por los incendios en Eisenstadt y Esterházy, otras se encuentran en bibliotecas privadas de difícil acceso.*

*Desde el año 1957 se han realizado muchas investigaciones, encontrando que en el catálogo de Hoboken muchas obras estaban mal datadas.*

*El gran biógrafo de Haydn, Harold Robbins Landon ha realizado grandes avances en el conocimiento de la cronología de las obras de Haydn. Actualmente podemos decir que los datos del catálogo de Landon son más reales.*

*De este modo la Sinfonía N° 4 de Hoboken se convierte en la N° 10 en Landon, la N° 6 en la N° 20, la N° 7 en la N° 21, la N° 37 es la segunda, compuesta en 1760, etc...*

En 1762 murió el príncipe Paul Anton, siendo sucedido por su hermano Nicolas, que no solo mantuvo en servicio a todos los músicos, sino que Haydn vio modificado positivamente su sueldo.

La **“Sinfonía N° 13 en re mayor”** está datada por el propio Haydn en 1763. La orquesta de Esterházy disponía en aquella época de cuatro trompas, que el compositor emplea dando al primer movimiento un aspecto grandioso. En el Adagio emplea el Violoncello como solista, con un motivo intensamente melódico, empleando la orquesta solo como acompañamiento con sus acordes.

*Sinfonía N°13 “Adagio” interpretado por Steven Isserlis*

Otra sinfonía notable de este primer período que llamaremos de Eisenstadt, es la **“Sinfonía N° 31 en re mayor”** conocida como Hornsignal (Llamada de la trompa) datada en 1765. Su especial orquestación consta de una flauta solista, dos oboes, cuatro trompas y la cuerda con violín solista, Violoncello solista y Contrabajo solista. El primer movimiento empieza con la conocida llamada de la trompa. El movimiento lento contiene al violín y al violoncello como instrumentos solistas. En el trio del Minueto intervienen brillantemente los dos Oboes.

El último movimiento consiste en un tema con siete variaciones y un final presto. El tema es presentado por la cuerda y en las variaciones va cambiando la instrumentación, Oboes y Trompas en la primera, Violoncello en la segunda, Flauta en la tercera, cuatro Trompas intervienen en la cuarta, siendo la quinta confiada al Violín, la sexta por el *tutti* orquestal (Toda la orquesta junta) y finalmente la séptima muy original, es interpretada por la cuerda y el Contrabajo como solista. Finalmente el presto concluye la sinfonía con la llamada de la Trompa.

*Sinfonía N°31 en Re Mayor*

La **“Sinfonía N° 26 en re menor” (Lamentatione)** es un magnífico ejemplo de la época llamada Sturm und Drang (tormenta y pasión) que vivió Haydn, entre los años 1766 y 1773.

La Sinfonía N° 26 de Haydn escrita en tres movimientos puede considerarse una obra de madurez. Escrita en 1768 o 1769, utiliza además de la Orquesta habitual, dos Oboes y dos Trompas. En ella Haydn introduce melodías gregorianas usadas en la Pasión. Al parecer esta obra estaba destinada para ser interpretada durante la Semana Santa.

*Sinfonía N°26 “Lamentatione”*

La **“Sinfonía N° 45 en fa sostenido menor” (Los Adioses)** está fechada en el año 1772 y nos cuenta una divertida historia ocurrida en la corte de Esterházy durante ese año. El castillo era la residencia de verano del príncipe y su familia, pero las familias de los músicos residían en Eisenstadt. Aquel año la corte realizó una estancia más larga que de costumbre, lo que provocó la inquietud de los músicos. Haydn intervino a favor de su causa, escribiendo una sinfonía que terminaba con un adagio de despedida, *Abschieds-Symphonie*. Durante el movimiento los músicos dejaban de tocar, uno tras otro, abandonando sus puestos, apagando sus candelas, hasta que quedaron solos Haydn y su primer Violín, *Tomasini*. La corte comprendió la indirecta y pronto regresó a Eisenstadt. Es genial como pudo integrar este final a una sinfonía de talante serio.

*Sinfonía 45 en Fa Sostenido menor (Los Adioses) “Finale”, dirigido por Daniel Barenboim*

La **“Sinfonía N° 63 en do mayor” (La Roxolane)** fue compuesta en 1779. Los últimos años del príncipe Nicolas se caracterizan por su creciente afición a la ópera. En 1778 se produjeron 242 espectáculos musicales en Esterházy, muchos en el campo de la ópera. El trabajo de Haydn era tan intenso, que no nos extraña que aprovechara la misma música para varios fines. Esto es lo que ocurre en la sinfonía que comentamos. Su Allegro está extraído de la obertura de “Il Mondo della Luna”, ópera del año 1777. El nombre con el cual se conoce esta sinfonía, proviene de la música de escena para “Los Tres Sultanes” de Favart. Roxolane era el personaje central en la obra. A estas dos partes Haydn añadió un Minuetto y un Presto bastante breves, con los que obtuvo esta nueva sinfonía.

*Sinfonía N°63 en Do Mayor*

La orquesta de la *Loge Olympique* era la más importante de Europa, con cuarenta Violines, diez Contrabajos y una sección de viento muy completa. Vestidos con un brillante uniforme azul cielo eran todo un espectáculo en aquella época. Para esta orquesta Haydn escribió una música brillante, cosa que ya no podía hacer en su refugio de Esterházy con una orquesta más limitada. Son las sinfonías N° 82 a la N° 86, compuestas entre los años 1785 y 1786.

La principal compañía de conciertos en París era el *Concert de la Loge Olympique*, una sociedad ligada a la masonería, con la cual Haydn había tenido sus primeros contactos. Esta sociedad le encargó en 1785 la serie de seis sinfonías que se llamarían las Sinfonías de París.

Entre ellas comentaremos una de las más populares, la **“Sinfonía N° 83 en sol menor” (La Gallina)**. Su nombre proviene del segundo tema del primer movimiento que parece imitar el canto de la gallina. La madera cada vez tiene mayor importancia y los Violoncellos dejan de llevar la línea del bajo continuo para convertirse también en actores. Tanto el Minuetto como el final están inspirados en la música de danza cortesana y en la popular.

*Sinfonía N°83 en Sol menor “La Gallina”*

El 14 de Julio de 1789 un acontecimiento marcaría la historia para siempre, fue la toma de la Bastilla, inicio de la Revolución Francesa. Este mismo año Haydn escribe la **“Sinfonía N° 92 en Sol mayor” (Oxford)**. Curiosamente se acababa de estrenar en Esterházy la ópera revolucionaria de Mozart *“Las bodas de Figaro”*. La vida ordenada y serena del antiguo régimen se estaba desintegrando. Esta sinfonía de Haydn era su tributo a esta Europa prerrevolucionaria. El primer movimiento asocia la tradición contrapuntística a un estilo sinfónico resplandeciente. En el Adagio vuelve a usar las Trompetas y Timbales. Le sigue un Minuetto con un trio marcado por las síncopas, que crea un ambiente muy serio. El nombre con que se conoce esta sinfonía, se debe a ser la elegida para el concierto que celebraba el nombramiento de su título de Gradum Doctoris in Musica, honoris causa por la Universidad de Oxford, en el mes de julio de 1791.

*Sinfonía N°92 en Sol Mayor “Oxford”*

Instalado en Viena le llegaban invitaciones de muchas partes para presentar sus obras, pero hasta el mes de diciembre de 1790, no llegó la definitiva. Una visita del empresario alemán Johann Peter Salomon (1745-1815) le convence para que lo acompañe a Londres, donde llega en el mes de enero de 1791. En aquella época triunfar en Londres era muy difícil, y Haydn, de la mano de Salomon, triunfó plenamente.

La **“Sinfonía N° 94 en Sol Mayor” (Sorpresa)** fue compuesta en la capital inglesa en el año 1791 y estrenada el 23 de marzo de 1792. Forma parte del grupo de doce sinfonías llamadas *Sinfonías de Londres*, del N°93 al N°104, que fueron las últimas compuestas por Haydn. Durante la temporada de 1791 estrenó para los conciertos Salomon la N°95 y N°96. En la temporada siguiente de 1792, lo fueron las N°93, N°94 y N°98, cerrando la temporada con la N°97. El nombre con el cual se conoce la Sinfonía N°94, Sorpresa, es puramente anecdótico. Se decía que Haydn introdujo un acorde Fortissimo en el Andante para despertar a los espectadores que se hubiesen quedado dormidos en la audición, pero no deja de ser un rumor sin rigor histórico que lo confirme.

#### *Sinfonía N°94 en Sol Mayor “Sorpresa”*

La **“Sinfonía N° 100 en Sol mayor” (Militar)**, había sido compuesta en Viena, pero pensando en su estreno en Londres, lo cual se efectuó el 31 de marzo de 1794. Se convirtió en la sinfonía más popular de todo el repertorio. Su nombre deriva del uso de la trompeta y de los instrumentos de percusión propios de la llamada música turca o sea el empleo del triángulo, bombo y platillos. Este tipo de música era la utilizada por los jenízaros turcos con fines militares, cosa que también había empleado Mozart.

#### *Sinfonía N°100 en Sol Mayor “Militar”*

La última sinfonía que compuso Haydn es la **“Sinfonía N° 104 en Re mayor” (Londres)**. Compuesta en la misma ciudad, fue estrenada el 4 de mayo de 1795. Se abre con un Adagio que posee un tema solemne, al que sigue un Allegro, que nos demuestran la influencia que tuvo Haydn sobre Beethoven. Después de un expresivo Andante, sigue un Minuetto cuyo trio en modo menor. Termina con un alegre Finale con una melodía de tipo popular, que tiene un efecto de música de Gaita, con el que rinde homenaje en cierto modo a los sonidos británicos.

#### *Sinfonía N°104 en Re Mayor “Londres” dirigida por John Eliot Gardiner*