

Giuseppe Verdi (1813-1901)



Giuseppe Verdi nació el 10 de octubre de 1813 en Le Roncole, Busseto, estado de Parma. Es sin duda, junto a Giacomo Puccini, el gran compositor operístico del Romanticismo. Además de Óperas también compuso una gran cantidad de obras de carácter instrumental.

Llegó a ser diputado y senador, y la gente lo adoraba no solo como músico, sino por la importancia y presencia que tuvo en la lucha por la reunificación de Italia.

La Forza del destino "Obertura" dirigida por Karajan

Fue hijo de Carlos Verdi y Luisa Uttini, unos campesinos analfabetos.

Muy pronto un mecenas se hizo cargo de Giuseppe; Antonio Barezzi, gestor de la Sociedad Filarmónica de Busseto se propuso para ayudarlo.

Su primera actuación pública la realizaría en Busseto en 1830 en casa de Barezzi, el comerciante amante de la música local que lo apoyaría durante mucho tiempo para realizar sus ambiciones musicales.

Barezzi invitó a Verdi a ser profesor de música para su hija *Margherita*, de la que se enamoró y con la que se casó. *Margherita* dio a luz a sus dos hijos, *Virginia* y *Icilio*. Ambos fallecieron en la infancia, mientras Verdi trabajaba en su primera ópera y, poco después, su esposa también murió a la edad de 26 años.

Aida "Gloria all' Egitto" Marcha triunfal y danza

Sus dos primeros maestros fueron el canónigo *Don Seletti* y el director de la escuela de música de Bussetto, maestro de capilla y organista de la Catedral. Tomó lecciones de composición mientras asistía a representaciones de ópera y conciertos, a menudo de música alemana.

En 1832 fue rechazado por el conservatorio de Milán a causa de su juventud y de que "sus ejercicios no mostraban especiales aptitudes para la música". Fue discípulo del compositor milanés Vincenzo Lavigna.

Nabucco "Va Pensiero" dirigida por Riccardo Muti

De regreso a Bussetto en 1833 fue director de la Sociedad Filarmónica. Cuando tenía 25 años volvió a Milán y, su primera ópera estrenada, *Oberto conde de San Bonifacio* en el año 1839 en La Scala, no tuvo repercusión alguna.

Su ópera cómica *Un giorno di regno* (Un día de reino, 1840) fracasó y afectado por las muertes de su mujer Margherita Barezzi y de sus hijos, decide abandonar la composición.

La Traviata "Brindisi" interpretada por Luciano Pavarotti

Un año después el director de La Scala lo convence para que escriba *Nabucco* (1842). Lo hizo en menos de tres meses y la ópera causó gran sensación, ayudado por el tema de la cautividad de los judíos en Babilonia que era considerado por el público italiano como una alusión a la oposición al gobierno austriaco en el norte de Italia.

Rigoletto "La donna e mobile" interpretado por Plácido Domingo



Plácido Domingo es un cantante, director de Orquesta, productor y compositor español.

Nació en Madrid en 1941.

Cambió con los años su registro de Tenor al de Barítono.

Está considerado como una de las grandes voces masculinas de la historia.

Se hizo costumbre aclamar a *Victor Manuel* como rey de Italia al decir "Viva Verdi" ya que el nombre del compositor era un acrónimo de "Vittorio Emanuele Rè d'Italia". En muchas de las representaciones de sus óperas se producían verdaderos motines patrióticos que requerían la intervención del Ejército. Los voluntarios italianos cantaban algunos números de sus óperas cuando iban a luchar contra los austriacos. A estas óperas siguieron *I Lombardi alla prima Crociata* (1843) y *Ernani* (1844), que gozaron de gran éxito.

I lombardi alla prima Crociata "O signore dal tetto natio"

De las 11 óperas siguientes solo *Macbeth* (1847) y *Luisa Miller* (1849) se mantienen en el repertorio actual de ópera. *Rigoletto* (1851), *Il trovatore* (1853) y *La Traviata* (1853) basada en la novela *La Dama de las Camelias*, escrita por *Alejandro Dumas*, supusieron su consagración y se encuentran entre las más populares de todos los tiempos.

La Traviata "Libiamo ne' lieti calici"

Entre las óperas que escribió en los siguientes años se encuentran *Las Vísperas Sicilianas* (1855), *Simone Bocanegra* (1857), *Un ballo in maschera* (1859), *La forza del destino* (1862) y *Don Carlo* (1867).

Aida (1871) fue encargada por el virrey de Egipto para celebrar la inauguración del Canal de Suez y su estreno se produjo en El Cairo.

Aida "Celeste" interpretada por Pavarotti

Tres años más tarde compuso su obra no operística más importante: *El Réquiem* (1874) en conmemoración de la muerte del novelista italiano *Alessandro Manzoni*.

Entre sus composiciones no operísticas destacan, además del Requiem, la cantata dramática *Inno delle nazioni* (1862) y el *Cuarteto para cuerda en mi menor* (1873) así como un *Te Deum*, compuesto a los 85 años y otras obras religiosas.

Requiem

Cuarteto de cuerda en Re menor

Con 70 años compuso *Otello* (1887), con un libreto que el compositor y libretista italiano *Arrigo Boito* había adaptado hábilmente de la tragedia de *William Shakespeare*. Poco después compuso su última ópera, *Falstaff* (1893).

Otello "Ave Maria, piena di grazia"

Durante su estancia en Milán Verdi sufrió un derrame cerebral muriendo a los pocos días, el 27 de enero de 1901, en esa misma ciudad. *Arturo Toscanini* (1867-1956) dirigió las orquestas y coros combinados compuestos por músicos de toda Italia en su funeral en Milán. Hasta la fecha, la mayor asistencia pública de cualquier evento en la historia de Italia.



Arturo Toscanini fue un aclamado director de Orquesta italiano (1867-1956). Fue considerado por muchos compositores y directores contemporáneos como el mejor director de Orquesta del S.XX. También fue muy conocido por su carácter extremadamente temperamental, llegando incluso en alguna ocasión a agredir a alguno de los músicos de la orquesta. Era extremadamente perfeccionista.

Fue enterrado inicialmente en el Cementerio Monumental de Milán, aunque un mes después su cuerpo fue trasladado a la cripta de una casa de reposo para músicos jubilados a la que dejó su fortuna y que poco más tarde llevaría su nombre: «Casa Verdi».