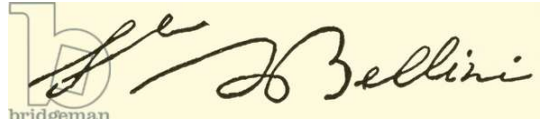


## Vincenzo Bellini (1801-1835)



Vincenzo Bellini fue un compositor italiano. Hijo de un organista célebre de la época (Rosario Bellini). Estudió en el Colegio de San Sebastián de Nápoles, cuyo director era el célebre *Zingarelli*. Compuso música sacra (motetes, misas, etc.), de cámara y sinfónica, pero es la ópera el género musical que le dio fama. Sus óperas más conocidas son *Adelson y Salvini* (1824), *El pirata* (1827), *La extranjera* (1829), *Capuletos y Montescos* (1830), *La sonámbula* (1831), *Norma* (1831) y *Los puritanos* (1835). Su obra maestra es *Norma*, de la que destaca su obertura y en donde se conjuga una gravedad clásica con un apasionamiento muy romántico en la expresión. Si en el siglo XIX fue *Wagner* su admirador más conocido, en el XX fue *Stravinsky* quien reivindicó la facilidad de Bellini para la melodía, contraponiéndola a las dificultades que parecía encontrar Beethoven en este terreno.

### *Il pirata “Sinfonía”*

Dedicado desde niño al estudio de la música, pasados apenas los siete años inició sus primeros ensayos de composición. Ingresó luego en el Conservatorio de San Sebastián, en Nápoles, donde tuvo por maestro a *Nicola Antonio Zingarelli*.

Su primer melodrama, *Adelson y Salvini* (1825), fue representado en el pequeño teatro del propio conservatorio. En esta obra quiso infundir el sentido más dulce y misterioso de su juventud poética. La música de la primera época reflejó su melancolía, provocada por las contrariedades amorosas y el temor de no ver satisfecho largo tiempo su afán de vivir.

### *Adelson e Salvini “Dopo l’oscuro nembo”*

Los temas de este período pasaron a veces a algunas de sus obras sucesivas, como *Los Capuletos y los Montescos* o *La extranjera*. Ello suponía en Bellini un recurso para saborear de nuevo el pasado. En 1826, la representación en el teatro napolitano de San Carlos de la ópera *Carlo, duca di Agrigento* (reconstituida más tarde con el título de *Bianca e Fernando*) señaló el principio de su fortuna en la escena. Entre 1827 y 1831 compuso, entre otras obras, *El pirata*, *La sonámbula* y *Norma*; esta última, a pesar del fracaso de su estreno, se impuso muy pronto en los teatros más importantes de Italia y de toda Europa.

### *I Capuleti e i Montecchi “Final primero”*

El dudoso éxito de *Beatrice di Tenda* enfrió la amistad del compositor con Romani, hasta entonces su libretista habitual. En mayo de 1833, Vincenzo Bellini marchó a Londres, donde conoció posiblemente la fase más feliz de su existencia. Un año después, en la capital francesa, Carlo Pepoli le ofreció el libreto de *Los puritanos*; en 1834, y en la villa del judío inglés Lewys, de quien el músico era huésped, se forjó la última obra maestra de Bellini, representada en 1835 con gran éxito. Aquel mismo año falleció el autor en dicha residencia, en Puteaux.

### *I puritani “Vien, diletto, e inciel la luna” interpretado por Anna Netrebko*

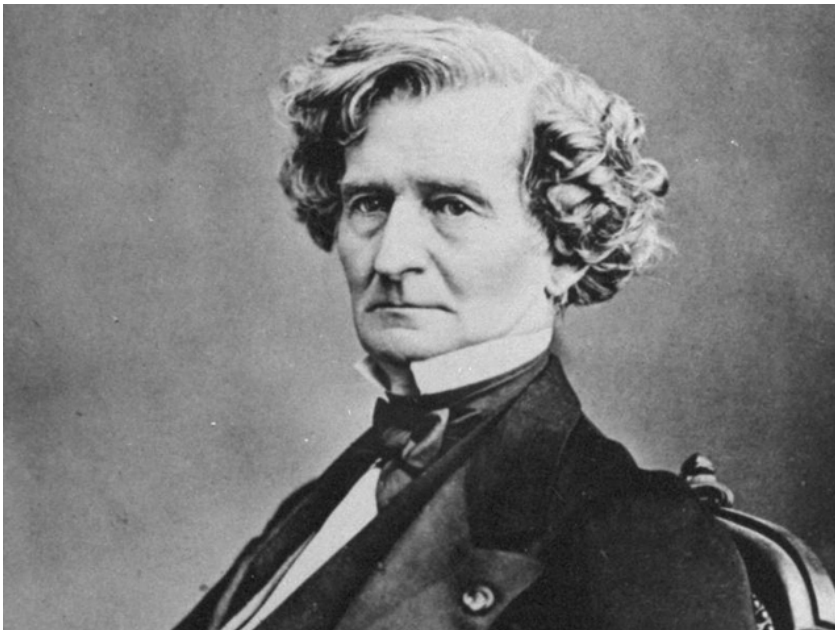
Es opinión general que *Norma* es la mejor ópera italiana de la primera mitad del siglo XIX, y esta vez la opinión general coincide perfectamente con el juicio de la crítica del siglo pasado y del presente. Esta tragedia lírica en dos actos, cuyo libreto fue obra de Felice Romani (1788-1865), se representó en el teatro de la Scala de Milán el 26 de diciembre de 1831, con Giuditta Pasta como protagonista. La ópera fracasó, interrumpida y sabotada por partidarios de la amante de un maestro rival, pero se rehabilitó inmediatamente en las noches sucesivas y, sin interrupción, prosiguió su carrera triunfal.

*Norma "Casta Diva" interpretado por Maria Callas*



*Maria Callas fue una soprano de origen griego, nacida en Estados Unidos (1923-1977) y está considerada como una de las grandes sopranos de la historia. A lo largo de su carrera, fue llamada "La Diva", debido a su enorme talento vocal e interpretativo.*

**Hector Berlioz (1803-1869)**



A handwritten signature of Hector Berlioz in black ink. The signature is written in a cursive, flowing style, starting with a large 'H' and ending with a long, sweeping tail.

Hector Berlioz fue un compositor francés del Romanticismo. Nació el 11 de diciembre de 1803 en La Côte-Saint-André.

Hijo de un médico, fue enviado a París para estudiar, pero en vez de matricularse en la Facultad de Medicina como quería su padre, lo hizo en el conservatorio de música. Su padre le retiró su ayuda y se vio obligado a trabajar para continuar estudiando. Dio clases, trabajó como corista y empezó a dar conciertos.

En 1828 estrenó varias piezas en público. Intentó sin éxito en tres ocasiones ganar el premio de Roma del Instituto Francés y, finalmente, en 1830 lo logró con su cantata "La última noche de Sardanápalo".

### *Sardanapale H.50*

Durante su estancia en Italia conoció a Felix Mendelssohn.

A su regreso a París se casó con una joven actriz inglesa a pesar de la oposición de ambas familias.

Ante la imposibilidad de ganarse la vida con la música, empezó a escribir artículos críticos en diversas revistas y logró la plaza de redactor de la sección musical del Journal de Débats.

Recogió sus escritos musicales en tres libros, "Las veladas de la orquesta", "A través de cantos" y "Los grotescos en la música".

### *La gran Sinfonía fúnebre y triunfal dirigida por Simon Rattle con la Filarmónica de Berlín*



*Simon Rattle es un director de orquesta inglés (1955). Está considerado como uno de los mejores directores en la actualidad. Entre otros cargos dignos de mención, fue el director principal de la Orquesta Filarmónica de Berlín desde 2002 hasta 2018. Desde 2017 es el director musical de la Orquesta Sinfónica de Londres.*

Fue considerado el único músico propiamente romántico de Francia y el creador de la instrumentación moderna.

Su "Gran tratado de instrumentación y orquestación moderna (1842-1843) influyó en las generaciones posteriores.

### *Romeo et Juliette "Grande fête chez Capulet" interpretado por la Filarmónica de Berlín*

Entre sus obras destacan la "Sinfonía fantástica", "Benvenuto Cellini", "la sinfonía fúnebre y triunfal", "Romeo y Julieta", "La condenación de Fausto", "La infancia de Cristo", "Los troyanos" y "Beatriz y Benedicto".

Hector Berlioz falleció en París en 1869.

### *Sinfonía Fantástica "4º Movimiento" dirigida por Simon Rattle y la Sinfónica de Londres*

### *Sinfonía Fantástica "5º Movimiento" interpretada por la Filarmónica de Berlín*

### *Sinfonía Fantástica completa, dirigida por Leonard Bernstein y la Orquesta Nacional de Francia*