

El Nacionalismo musical en España

Son fundamentales las ideas de Francisco Asenjo Barbieri y Felipe Pedrell para el surgimiento del nacionalismo, quienes tratan de recuperar los valores de nuestro pasado a través del estudio y la inspiración de sus obras. Pedrell plasma estas ideas en su manifiesto “Por nuestra música”. Ambos contribuyen a restaurar la música española y a defenderla de invasiones extranjeras, no sólo con sus composiciones, sino con la publicación de parte de nuestro folclore musical y de las partituras de nuestros grandes autores del XVI, como el “Cancionero de Palacio”. Los elementos que lo determinan son:

- La conciencia de la riqueza de nuestra música y folclore, que sirve de punto de partida para esta restauración.
- Influencia de la música andaluza y de otras regiones.
- Explotación de las peculiaridades armónicas, rítmicas, escalas específicas e instrumentos típicos españoles.
- Los músicos tratan de solucionar dos problemas: ayudar a la creación de un nuevo espíritu nacional y poder presentarse en Europa con voz propia.

Muchos de estos músicos participan en los ideales de la Generación del 98, buscando las esencias de nuestro pueblo.

Francisco Asenjo Barbieri (1823-1894)



Francisco Asenjo Barbieri nació en Madrid el 3 de agosto de 1823. Desde joven mostró un gran interés y talento por la música, recibiendo formación en el Real Conservatorio de Madrid.

Sinfonía sobre motivos de Zarzuela

A lo largo de su carrera, destacó no solo como compositor, sino también como director de orquesta y crítico musical.



Barbieri se convirtió en una figura central en el mundo de la zarzuela, un género teatral y musical español.

Canción de Paloma “El barberillo de Lavapiés” interpretado por Elina Garança

Es conocido por haber contribuido significativamente a la evolución y popularización de la zarzuela durante el siglo XIX. Su estilo musical se caracteriza por la combinación de elementos tradicionales españoles con influencias de la ópera italiana y francesa.

Popurrí para sexteto con Piano de “Los diamantes de la corona”

Entre sus obras más importantes se encuentra "El barberillo de Lavapiés" (1874), una zarzuela que alcanzó gran éxito y que aún se representa con frecuencia en teatros de todo el mundo. Otras zarzuelas destacadas de Barbieri incluyen "Pan y toros" (1864), "Jugar con fuego" (1851) y "Los diamantes de la corona" (1854).

El Barberillo de Lavapiés (Introducción)

Además de su trabajo en la zarzuela, Barbieri también compuso música sacra, como misas y motetes, así como canciones populares y algunas obras para piano.

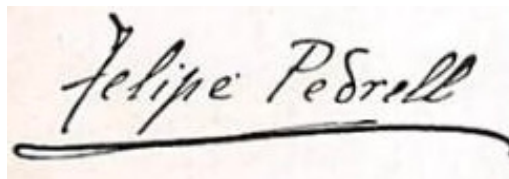
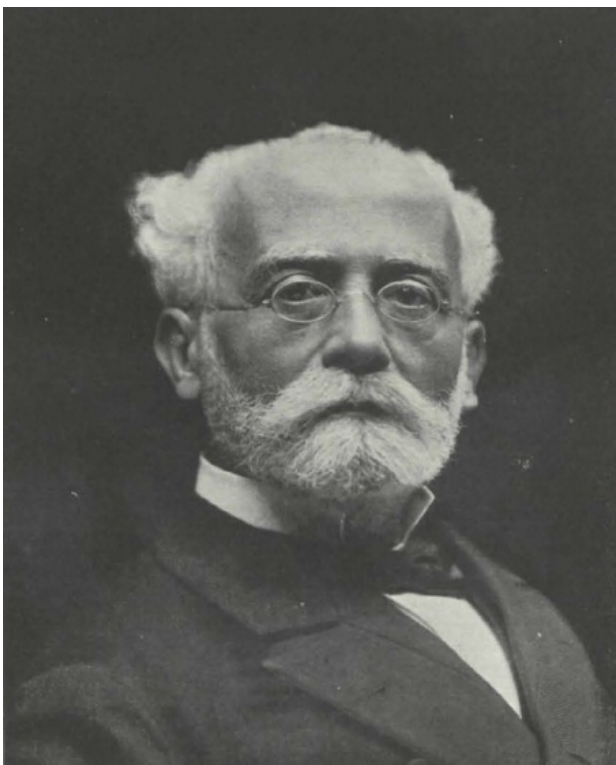
Barbieri también desempeñó un papel importante como director de orquesta, trabajando en teatros de ópera en Madrid y otras ciudades españolas. Además, fue un crítico musical influyente, contribuyendo a la discusión y promoción de la música española de su tiempo a través de sus escritos.

Introducción y piano...pianissimo! de "Gloria y Peluca"

Francisco Asenjo Barbieri falleció el 17 de febrero de 1894 en Madrid, dejando un legado perdurable en la música española. Su contribución a la zarzuela y su influencia en la música del siglo XIX continúan siendo reconocidas y valoradas hasta el día de hoy.

"Bailete de Don Quijote"

Felipe Pedrell (1841-1922)

A handwritten signature in black ink that reads "Felipe Pedrell". The signature is written in a cursive, flowing style with a long horizontal flourish underneath the name.

Felipe Pedrell fue un compositor, musicólogo y pedagogo español, reconocido por su importante contribución al renacimiento de la música antigua española y por ser uno de los precursores del nacionalismo musical en su país.

Mazurka

Pedrell nació el 19 de febrero de 1841 en Tortosa, España. Desde joven, mostró un gran interés por la música y recibió formación musical en el Conservatorio de Barcelona. Posteriormente, amplió sus estudios en París, donde entró en contacto con la música de Wagner y con corrientes nacionalistas de la época.

Nocturno-Berceuse

A su regreso a España, Pedrell se dedicó a la composición, produciendo obras tanto en el campo de la música instrumental como vocal. Sin embargo, su mayor legado se encuentra en su trabajo como musicólogo y pedagogo.

Realizó una labor pionera en la investigación y recuperación de la música antigua española, incluyendo la música medieval, renacentista y barroca del país.

Nocturno Op.55 para Violín, Cello y Piano

Entre sus obras más destacadas se encuentran sus colecciones de música antigua española, como "Cancionero musical de los siglos XV y XVI" y "Cancionero de Uppsala", que recopilan y transcriben obras de compositores españoles de la época. Además, compuso óperas, música sacra, obras para piano y música de cámara.

Preludio de la Ópera "Cleopatra"

Pedrell también ejerció una gran influencia como pedagogo musical, siendo profesor en el Conservatorio de Barcelona y en otras instituciones. Muchos de sus alumnos, como *Isaac Albéniz*, *Enrique Granados* y *Manuel de Falla*, se convirtieron en destacados compositores y continuaron su legado en la música española.

Al atardecer en los jardines de Arlaja

Además de su trabajo como compositor y pedagogo, también fue un activista cultural, promoviendo la difusión y valoración de la música española tanto en su país como en el extranjero.

Preludio: 1 Albada de "La Canción de la montaña, escenas sinfónicas"

Felipe Pedrell falleció el 19 de agosto de 1922 en Barcelona, dejando un legado duradero en la música española y siendo reconocido como uno de los principales impulsores del nacionalismo musical en España. Su trabajo en la recuperación de la música antigua española y su influencia en generaciones posteriores de compositores lo han consolidado como una figura fundamental en la historia de la música española.

La cançó de L' estel de "Els Pirineus"