

Alessandro y Domenico Scarlatti



Los dos compositores más notables de la numerosa familia de músicos italianos con apellido Scarlatti fueron *Alessandro* (1660-1725) y *Domenico* (1685-1757), padre e hijo.

Alessandro Scarlatti nació en Palermo el 2 de Mayo de 1660 y era hijo de Pietro. Con doce años dejó Sicilia con su familia para dirigirse a Roma, donde fue discípulo de Carissimi y durante dos años pudo aprovechar las enseñanzas del ilustre maestro.

Se casó en 1678 en Roma y tuvo diez hijos a lo largo de su matrimonio.

Parece que su primera obra lírica fue *Gli equivoci nel semblante*, que se interpretó en Roma en 1679 en el Teatro Clementino; la obra atrajo la atención de la reina Cristina de Suecia, que vivía expatriada en la ciudad italiana por propia voluntad y que lo contrató como su director musical. Cuatro o cinco años más tarde, el virrey español de Nápoles le dio el mismo puesto en su propia corte.

Gli equivoci nel semblante

Alessandro pasó veinte años en Nápoles; pero al final, desilusionado del gusto musical del virrey así como el trato que recibía, se estableció de nuevo en Roma, donde ocupó puestos importantes y compuso Óperas y música religiosa. Pero el Papa no era partidario de la Ópera y su vida en Roma se volvió algo más difícil. De manera que, habiendo recibido una oferta con mejores honorarios y de un trato más adecuado, regresó a Nápoles. Allí comenzó su etapa más brillante de su carrera ya que fue entonces cuando compuso sus mejores obras (*Pirro y Demetrio*, *Il Mitridate Eupatore*, *Carlo Re d'Alemagna*, *Griselda*, *La Giudita*, etc...) y su fama se extendió por toda Europa. Aunque parece que volvió más tarde a Roma, volvió al poco tiempo de nuevo a Nápoles, donde se quedó hasta que falleció en 1725.

La Giudutta "Dormi o fulmine di guerra" interpretado por Phillipe Jarousky

Griselda "Mi rivedi, o selva ombrosa"

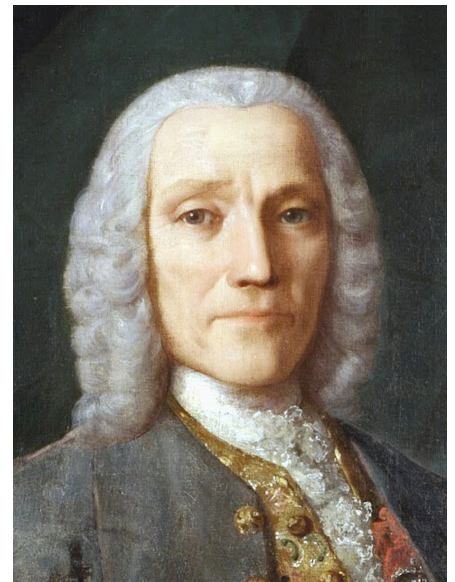
Aria "Mentre io godo in dolce oblio" interpretado por Cecilia Bartoli

Alessandro Scarlatti fue uno de los fundadores de la escuela napolitana de Ópera, y sus procedimientos formales prepararon el terreno para las grandes realizaciones que posteriormente harían *J. Haydn* y *W.A. Mozart*.

Escribió un número incontable de Óperas, así como muchas Cantatas sacras y profanas, Oratorios y diversas piezas de carácter instrumental.

Cello Sonata nº3 en Do Mayor

Domenico Scarlatti, nació en Nápoles en 1685, fue hijo de Alessandro. Discípulo de su padre, antes de convertirse en “el príncipe de los clavecinistas italianos” (sólo para clave compuso más de 500 sonatas), se adaptó a la disciplina paterna y empezó su carrera de compositor tentado por el teatro lírico, por la Cantata, el Oratorio y el Órgano. Tenía dieciséis años cuando le fue confiado el Órgano de la capilla real de Nápoles y en 1703 estrenó sus primeras Óperas.



Piano Sonata K 141 en Re menor interpretada por Martha Argerich

Martha Argerich (1941) es una pianista argentina, considerada una de la mejores pianistas de su generación. Alumna de Arturo Benedetti Michelangeli (uno de los mejores pianistas del s. XX) entre otros, y ganadora de premios de gran prestigio mundial, como el primer premio de la competición Chopin en 1965, o el premio Grammy al mejor solista instrumental con acompañamiento de orquesta en el año 2000, entre otros muchos galardones.

Más tarde, Domenico pasó de Nápoles a Venecia, donde conoció a G. Gasparini. También se relacionó amistosamente con Händel, a quien encontró en Roma bajo la protección del cardenal Ottoboni. Éste organizó un concurso de Órgano y Clave entre ambos músicos en 1709. El jurado concedió la palma de organista a Händel y consagró a Domenico como el primer clavecinista de su época. Domenico no pudo volver jamás a oír el nombre de Händel sin evitar ponerle la cruz.

Sonata en Do Mayor K 159 interpretada por Arturo Benedetti Michelangeli

Arturo Benedetti Michelangeli (1920-1995) fue un pianista italiano. Unos de los mejores pianistas de la historia y un referente en su generación. Con una técnica exquisita y una sensibilidad musical absolutamente fuera de serie. Fue conocido por la perfección de sus interpretaciones. Gran especialista en obras de Beethoven, Chopin, Brahms y Debussy especialmente, aunque interpretando todo con una calidad técnica y musical increíble.

En 1715 el cargo de maestro de capilla de San Pedro de Roma, que recibió como regalo de cumpleaños, fue ocasión para que escribiera un *Miserere* a diez voces y una *Salve Regina*.

Stabat Mater a diez voces

Salve Regina

En 1721 fue llamado por la corte de Portugal para encargarse de la educación musical de la princesa María Bárbara. En 1728 se casó en Roma con María Catalina Gentile, con la que tuvo cinco hijos y moriría en 1739 en España, al igual que Domenico. En 1729 aceptó el ofrecimiento de la corte de Madrid para el puesto de maestro de la princesa de Asturias, que siendo infanta portuguesa había sido alumna suya en Lisboa. Cuando en 1729 dicha princesa se casó con el futuro *Fernando VI*, Scarlatti siguió a la princesa a España como profesor de Clave.

Sonata en Sol Mayor K 13 interpretado por Glenn Gould

Los reyes se aficionaron de tal modo a Domenico que éste pasó el resto de su vida en la corte madrileña. Falleció el 23 de Julio de 1757 en la calle Leganitos y la partida de su defunción se conserva en la parroquia de San Martín de Madrid. De sus 555 Sonatas publicadas sólo treinta fueron editadas en vida del autor, bajo el título de *Esercizi per Clavicembalo*. Estas obras no son propiamente sonatas, ni tampoco “ejercicios

(como tal vez con humor las denominó él mismo), sino que nacieron del genio personal de Domenico Scarlatti

Tomaso Albinoni (1671-1751)

No se conocen muchos detalles de la vida de Tomaso Albinoni. Nacido en Venecia en 1671 y muerto en la misma ciudad en 1751.



Este compositor hoy es mundialmente conocido porque un fragmento suyo, el famoso “Adagio”, fue utilizado en la película *Anónimo veneciano*.

Adagio

Era de familia acomodada, de tal manera que pudo dedicarse sin problemas al estudio del Violín, del canto y del contrapunto. Inició su actividad teatral en 1694 con la Ópera *Zenobia, regina de Palmireni*.

Zenobia “sinfonía”

Zenobia “Notte di te più cara”

Estuvo en Florencia en 1703 para asistir a la representación de otra Ópera suya. Sin embargo, de su producción operística, que comprende 45

melodramas, lo único que nos queda son algunas arias.

La Statira “Vien con nuova orribil querra”

En 1694 se publicó una obra suya de música instrumental: *12 Sonate a 3*. Fue un hábil contrapuntista y su utilización del Oboe como instrumento solista tuvo importancia no sólo formal, sino también técnica.

Bach utilizó en algunas de sus composiciones temas y bajos de Albinoni.

Trio Sonata en Si bemol Mayor Op.1 n° 12

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Arcangelo Corelli nació en Fusignano en 1653 y murió en Roma el 9 de Enero de 1713.

Inició sus estudios musicales en Faenza, marchándose después a Bolonia para perfeccionar su formación. Sus progresos con el Violín fueron tan rápidos y extraordinarios que cuando tenía diecisiete años, en 1670, ingresó como miembro en la Academia Filarmónica de Bolonia.

En 1675 actuaba como violinista en la iglesia de San Luis de los Franceses, de Roma. En 1681 publicó su Op.1, *12 Sonate da Chiesa a 3*, dedicadas a la reina Cristina de Suecia, que había acogido al músico en su círculo.

Sonata da Chiesa a 3 Op.1 n° 1



Su gran protector en Roma fue, sin embargo, el cardenal Pietro Ottoboni, sobrino del Papa Alejandro VIII, que le tuvo a su servicio, alojándolo en su casa como a un amigo.

En 1682, el músico *Georg Muffat* asistió admirado a los ensayos de la orquesta de Corelli, que llegó a contar con 150 músicos.

En 1685 publicó su Op.2, *12 Sonate da camera* a 3. Pero la obra que marca la definitiva consolidación de la personalidad de Corelli es su Op.3, publicada en Módena en 1689:

12 Sonate a 3 Op.3

Trio sonata en Re Mayor Op.3 nº 2

En esta obra revela la sólida estructura de un cuerpo poderoso y articulado, abundante y variado en trazos y en invenciones, ligero y contenido en el canto, y enérgico y preciso en el ritmo.

En Música, una Invención es una composición musical de corta duración (normalmente para teclado) con una estructura contrapuntística a dos voces. Las Sinfonías tienen una similitud muy grande, salvo porque éstas utilizan una estructura a tres voces. Bach compuso un libro de Invenciones y Sinfonías para Clave que es todo un referente en el género.

La obra maestra de Corelli está constituida por su Op.5, *12 Sonate para Violín y Clavicembalo*, la última de las cuales es la tan conocida *La Follia*.

La follia

Dicha Sonata, cuyo tema de danza es probablemente de origen español, tiene una importancia histórica indudable, pues de ella se ha derivado el género de *Variación en serie*.

La Variación es una técnica formal, donde el material o tema principal es repetido de una forma alterada en cada una de las variaciones diferentes. Muchísimos grandes compositores han hecho temas con variaciones en sus composiciones (Bach, Beethoven, Mozart y un gran etc...)

Marin Marais también compuso unas variaciones sobre este tema popular, que ya mencionamos anteriormente en el tema del Barroco francés, con un enlace de la interpretación magistral que hace de la misma *Jordi Savall*.

Marin Marais: Les Folies d 'Espagne interpretado por Jordi Savall

El Op.5 de Corelli señala un momento culminante en la historia de la música; el Violín rompe aquí con todas las sujeciones y se adapta de un modo libre a la fantasía creadora.

Entre 1708 y 1709, tuvo lugar el encuentro entre Corelli y Händel, quien quedó admirado tanto de su habilidad como de su modestia.

En los últimos años de su vida, Corelli se dedicó a escribir su Op.6, *12 Concerti Grossi*, cuyo número octavo recibe el nombre de "Navidad", quizá porque se ejecutó por primera vez en esta festividad. La obra estaba acabada en 1712 y fue dedicada al príncipe Juan Guillermo del Palatinado. Sin embargo, Corelli no llegó a verla impresa, porque falleció poco antes.

Concerto Gross Op.6 nº 8 "Navidad" dirigido por Ton Koopman

Los Concerti Grossi de Corelli son un auténtico referente en el género, siendo muy admirados y de vital importancia a lo largo de la historia de la música.

A su muerte, el 8 de Enero de 1713, le fueron rendidos honores solemnes y el príncipe del Palatinado le nombró, a título póstumo, marqués de Ladenburg. Fue enterrado en el Panteón, reservado a los artistas.

