

El empresario

Junto a la música instrumental y la música vocal religiosa y profana, el teatro de la Ópera fue la tercera actividad a que dedicó Vivaldi una gran parte de su tiempo.

Esta última actividad es la que explica sus numerosísimos viajes, puesto que actuó en este campo no sólo como compositor, arreglista y director musical, sino también como empresario. En esta pluralidad de oficios se parece a Händel.

La Griselda: Agitata da due venti interpretada por Cecilia Bartoli



En Otoño de 1714, Vivaldi obtuvo la concesión de la empresa del Teatro San Angelo de Venecia, al que proporcionó algunas Óperas suyas, como *Orlando finto pazzo*.

Orlando finto pazzo "Se in ogni guardo" interpretado por Phillippe Jaroussky

A partir de 1716 sus Óperas empezaron a representarse también en el Teatro de San Moisé.

A comienzos de 1718 acudió a Mantua como director de música profana, incluida la Ópera. En Junio de ese mismo año se fue a Florencia para cuidar de la puesta en escena de su *Scanderberg*.

Fue probablemente en Mantua donde Vivaldi conoció a Anna Giraud (Giró), la contralto que primero fue alumna suya y luego, con gran escándalo de todos, su compañera permanente.

Cum dedit y Tecum principium interpretados por Philippe Jaroussky

La primera vez que Anna Giraud se presentó en un escenario de Ópera fue en Treviso, en 1723. En Venecia la Giró (así se la llamaba a la cantante) debutó en 1724 y a partir de entonces continuó su carrera hasta 1740, presentándose en los principales teatros italianos y europeos. Vivaldi consideraba de Giró resultaba absolutamente indispensable para sus trabajos operísticos y de hecho escribió mucha de su música pensando en las dotes vocales de ella. La actividad de empresario operístico le acarreó muchos disgustos a Vivaldi. Estaba siempre al borde de la quiebra y tuvo numerosos pleitos. En 1738, por el hecho de que faltaban dos bailarines en el elenco, el cardenal Rufo, legado pontificio en Ferrara, le negó la entrada en aquella ciudad: el cardenal estaba furioso, no sólo por el incidente, sino también por la negativa del músico-sacerdote a celebrar misa y por su presunto o real relación sentimental con la Giró.

Orlando furioso "Ah fuggi rapido" interpretado por Cecilia Bartoli

La fama de Vivaldi

En vida de Antonio Vivaldi, su actividad como compositor y violinista fue juzgada de diversas maneras.

Goldoni dice que expertos consideraban ridículo su contrapunto y, sobre todo, su tratamiento del bajo, pero que la mayor parte de sus obras alcanzaban éxito entre el público.

Los críticos ingleses conservadores consideraron extraña su música, mientras que los progresistas se mostraban como fervientes admiradores suyos.

En Alemania, Mattheson admiraba la escritura vocal vivaldiana, en cambio Quantz deploraba la frivolidad de sus últimas obras, que atribuía a componer demasiado y a la influencia de la música para el teatro.

Juicios semejantes se pronunciaron en los demás países de Europa.

Concierto para Mandolina en Do Mayor interpretado por Avi Avital

1º Mov 0:00; 2º Mov 3:00; 3º Mov 5:30.

Avi Avital es un mandolinista israelí (1978). Muy conocido por sus interpretaciones y arreglos para Mandolina de música barroca y folklórica, que muchas de ellas fueron compuestas para otros instrumentos. Ha tenido nominaciones a premios Grammy y está considerado como uno de los mejores mandolinistas del momento.

El carácter de Vivaldi

Vivaldi fue un hombre de vanidad extrema, que a veces llegaba a los límites de la megalomanía y de la paranoia. También fue célebre su obsesión por el dinero.

Es posible que ambas cosas representaran una compensación de su maltrecha salud, que lo colocaba en situación de inferioridad frente a sus contrincantes.

Componía a una velocidad frenética. También podía ser cordial y generoso, pero nunca perdía su susceptibilidad.

Hay numerosos manuscritos en los que revelan su gran sentido del humor

Película sobre la vida de Vivaldi: "Vivaldi, un príncipe en Venecia"

Los últimos años

Es probable que entre 1729 y 1730, Vivaldi viajase a Praga, pues en esta ciudad, donde su música ya era conocida gracias a *Antonio Denzio*, se representaron por entonces dos nuevas Óperas suyas: *Argippo* y *Arsilda, regina di Ponto*.

Argippo RV 697: "Io son rea dell'onor mio" interpretado por Max Emanuel Cencic

Arsilda, regina di ponto Acto 3º

En el mes de Enero de 1738, el músico veneciano dirigió un concierto en Amsterdam, con motivo de la celebración del centenario del Teatro Schouwburg de aquella ciudad. De allí fue a Graz, donde estaba actuando la Giró. En Abril de 1740 vendió a *Antonio Vinciguerra*, conde de Collato, algunas composiciones suyas. Es una de las últimas noticias que se tienen de él.

Antonio Vivaldi falleció en Viena el 28 de Julio de 1741. Es probable que la causa de su muerte fuera una "inflamación interna".

Habitaba en casa de una viuda y tuvo unos funerales como los destinados a los pobres. Al tener noticia de su muerte, un memorialista veneciano escribió este epitafio: “El abate don Antonio Vivaldi, llamado il Prete Rosso, fue un violinista magnífico y un estimado compositor de conciertos; en vida ganó cincuenta mil ducados, pero por culpa de su desproporcionada prodigalidad murió miserablemente en Viena”.

Stabat Mater RV 621 con Andreas Scholl como solista

Vivaldi dejó una inmensa colección de manuscritos, sobre todo partituras autógrafas, que fueron adquiridos al poco de su muerte por el bibliófilo *Jacopo Soranzo* (corre el rumor de que fue Francesco Vivaldi, hermano de Antonio, el que se los vendió). Éste hizo encuadernar los manuscritos en 27 volúmenes, que más tarde fueron a parar a manos del conde *Giacomo Durazzo*, embajador imperial de Venecia.



Con las sucesiones hereditarias de la familia, los manuscritos de Vivaldi quedaron divididos en dos partes.

Ya en la década de 1920, la hábil investigación y la paciencia diplomática de *Alberto Gentili*, consiguieron que esas partituras pasasen a la Biblioteca Nacional Universitaria de Turín, donde ahora se encuentran.

Sonata para Cello en Mi menor RV 40 “2º Mov. Allegro”

La música de Vivaldi puso en marcha desarrollos que pronto ocasionaron grandes cambios en el lenguaje musical y que condujeron al estilo sinfónico de la época posterior del Clasicismo.

Concierto para dos Trompetas en Do Mayor con Maurice André como uno de los trompetistas

Maurice André fue un trompetista francés (1933-2012). Uno de los mejores trompetistas de la historia. Gracias a él el repertorio de Trompeta solista se consolidó y empezó a interpretarse por todo el mundo. Hasta que él apareció, un virtuoso de la Trompeta debía centrarse en el Jazz o en los campos de la música ligera. El repertorio clásico de Trompeta no es muy abundante, pero Maurice André fue el que se encargó de difundirlo con grabaciones y conciertos memorables.