

Georg Friedrich Händel (1685-1759)



Händel, nacido el mismo año que J.S. Bach y muerto nueve años más tarde, fue como él, la culminación de la última escuela de contrapunto. Si Bach vivió siempre en una reducida región de Alemania, Händel fue el triunfador viajero del mundo, que trataba familiarmente con la ociosa aristocracia de la época y era reverenciado por la cada vez más influyente y próspera clase media. El arte de Händel carece de la intensidad que tiene el de Bach, puesto que no es tan complejo, pero aunque fácil, nunca podría ser calificado de trivial.

Georg Friedrich Händel nació en la ciudad sajona de Halle el 23 de Febrero de 1685. Fue hijo de un cirujano de bastante edad, que a los sesenta años se casó con la hija de un pastor protestante (su madre).



Halle. Sajonia. Alemania

Muy pronto aprendió a tocar el clavecín; cuando tenía seis años, Händel acompañó a su padre en una visita a la corte del duque de Weissenfels.

El duque quedó tan impresionado por las interpretaciones al órgano ejecutadas por aquel niño, que aconsejó al padre que no se opusiera a la vocación musical de su hijo.

Su primer maestro fue Zachow, organista en Halle y excelente músico de la escuela de la Alemania del norte. Pero el padre no quería que su hijo fuera sólo músico, por lo que le hizo seguir otros estudios. Durante aquellos años Händel tocaba también el órgano con el fin de ganar algún dinero, y en 1696 fue a Berlín para perfeccionar sus estudios musicales.

El elector prusiano, interesado por el muchacho, quiso enviarlo a Italia pagándole los gastos para que acabase su aprendizaje musical. Pero el padre se resistió a aceptar aquella especie de beca, pues ello implicaba de una u otra manera que más adelante el músico estuviera al servicio de la corte, y él quería que su hijo fuera un hombre independiente. Por ello le pidió que realizase los estudios de derecho en la Universidad de Halle. De hecho, en una época como aquella, en la que casi todos los músicos se contentaban con ser funcionarios más o menos altos de las cortes, de las ciudades o de la iglesia, Händel no estuvo sometido a esas cómodas servidumbres y toda su vida fue, por así decirlo, el empresario de su propia música.

Su padre falleció en 1697 y él regresó de Berlín a Halle, donde empezó efectivamente los estudios de derecho en la universidad, aunque su pasión por la música era muy superior. Acabó abandonando los estudios universitarios y en 1702 obtuvo el cargo de organista en la iglesia reformada de Halle. Era un puesto que le aseguraba un modesto medio de vida para siempre.

Largo para órgano

Hamburgo

Los deseos de mejorar su formación y de ser independiente, indujeron a Händel a tomar la sorprendente decisión de renunciar al poco tiempo a su bien ganado cargo. Casi sin despedirse de nadie, se trasladó a Hamburgo en 1703, que era en aquel momento la capital musical de Alemania, sobre todo en el campo de la ópera. En Hamburgo comenzó a trabajar como violinista y clavecinista en la orquesta de la ópera, que dirigía el excelente compositor y organizador musical **Reinhard Keiser**.

Suite nº5 para clave, interpretada por Sviatoslav Richter

Sviatoslav Richter fue un pianista ruso (1915-1997). Considerado uno de los mejores pianistas del s. XX. Unía una técnica prodigiosa y una sonoridad exquisitas. Fue célebre por la profundidad de sus interpretaciones, y por tener un amplísimo repertorio y grabaciones. Fue nombrado Doctor Honoris causa de música por la Universidad de Oxford.

En comparación con el cargo que había abandonado voluntariamente, no cabe duda de que Händel había salido perdiendo. Pero durante los cuatro años que permaneció en Hamburgo adquirió muchos conocimientos técnicos y se enriqueció de unas experiencias prácticas que le serían muy útiles en el futuro y que no habría podido obtener en ningún otro lugar.

En 1705 Händel presentó en Hamburgo su primera ópera, Almira, que tuvo un gran éxito.

Almira: Proverai di che fiere saette

Almira: Du irrst dich, mein licht

Almira: Sarabande

En Hamburgo, Händel hizo amistad con personajes eminentes, como Johann Mattheson, que posteriormente sería un gran musicólogo; con él hizo un viaje hasta Lübeck para escuchar al gran organista Buxtehude.

Italia

Cuando consideró que no le quedaba nada por aprender en Hamburgo, hizo algo parecido a lo que había hecho en Halle. Sin mayores explicaciones dejó la ciudad en 1707 y se marchó a Italia. Allí vivió en Florencia, Roma, Nápoles y Venecia. Conoció a grandes músicos italianos como Alessandro y Domenico Scarlatti, Corelli, Gasparini y otros más.

Presentó varias óperas, cantatas, etc...en diversas ciudades de la península; con ellas cosechó muchos triunfos, de tal manera que los italianos le dieron el sobrenombre de *il caro Sassone* (el querido sajón).

Entre las óperas destacadas presentadas por Händel en Italia destacan “Vincer se stesso è la maggior vittoria”, conocida como “Rodrigo”, que se estrenó en Florencia en el otoño de 1707 y cuya música se ha perdido en parte, y sobre todo “Agrippina”, que subió al escenario en Venecia el 26 de Diciembre de 1709 haciéndolo famoso en toda Europa.

Rodrigo: Suite

Rodrigo: Per dar pregio all'amor mio cantao por Julia Lezhneva

Julia Lezhneva es una joven soprano rusa (5 de Diciembre de 1989), llamada a ser una de las grandes vocalistas de presente y futuro. Ha actuado en los escenarios más importantes del mundo y ha dejado impresionado al público por su coloratura vocal, y bellísima voz. Es ganadora de varios de los concursos internacionales más prestigiosos.

Agrippina: Pensieri, voi mi tormentate

Agrippina: Sinfonia dirigida por John Elliot Gardiner

Los primeros años en Londres

En la temporada 1712-1713 Händel estrenó en Londres otras dos óperas italianas, “il pastor fido” y “Teseo”. A su llegada a Londres, Händel dio a conocerse tocando el clave, y supo introducirse pronto en la corte de la reina Ana, dedicada a la música y buena instrumentista.

Il pastor fido: sento brillar nel sen

Teseo: obertura “Allegro”

En esta primera época en Londres, Händel también compuso una de sus óperas más célebres, Rinaldo (estrenada en 1711 en Londres). Con música de Händel y un libreto en italiano de Giacomo Rossi, se estrenó con la participación de dos de los castrati más famosos del momento: Nicolás Grimaldi y Valentino Urbani.

Rinaldo: Obertura

Rinaldo: Lascia chio pianga cantado por Julia Lezhneva

También se hizo amigo de Heidegger, quien lo introdujo en la sociedad londinense haciendo amistades en diferentes círculos y conociendo a numerosos músicos y personajes de la alta sociedad.

Compuso una Ode en homenaje a la reina Ana para su cumpleaños, y para conmemorar el éxito de Inglaterra en la guerra de sucesión de España escribió el “Utrecht Te Deum”. La reina Ana le le otorgó una renta de doscientas libras anuales.

Ode for the birthday of Queen Anne

Utrecht Te Deum

Pero la protectora de Händel murió en 1714 y el músico se enfrentó a la desagradable situación de que su sucesor en el trono de Inglaterra, Jorge I, fuera el elector de Hannover a quien él había desairado dos años antes. Sin embargo, Jorge I no debía ser rencoroso y tal vez le hizo gracia la explicación de Händel, quien dijo que “se le había escapado de la memoria” su obligación de volver a Hannover. Por otro lado, es posible que el nuevo rey inglés se sintiera halagado por el hecho de que su maestro de capilla hubiera progresado tanto en Londres.

Händel sabía cultivar amistades. Además de introducirse en la corte, logró hacerlo entre la aristocracia. Así, durante tres años fue el huésped del conde de Burlington, en cuya residencia se presentó, al parecer, la ópera “Silla”. También fue fructuosa su relación (1717-1719) con lord Brydges, que más tarde sería duque de Chandos y para el cual compuso una serie de himnos destinados al culto anglicano y que se conocen con el nombre de “Chandos Anthems” y “Coronation Anthems”. Restablecidas sus relaciones con Jorge I, Händel formó parte de su séquito durante un viaje que el soberano realizó a Alemania en 1716.

Zadok the priest Anthem “Coronation Anthems”