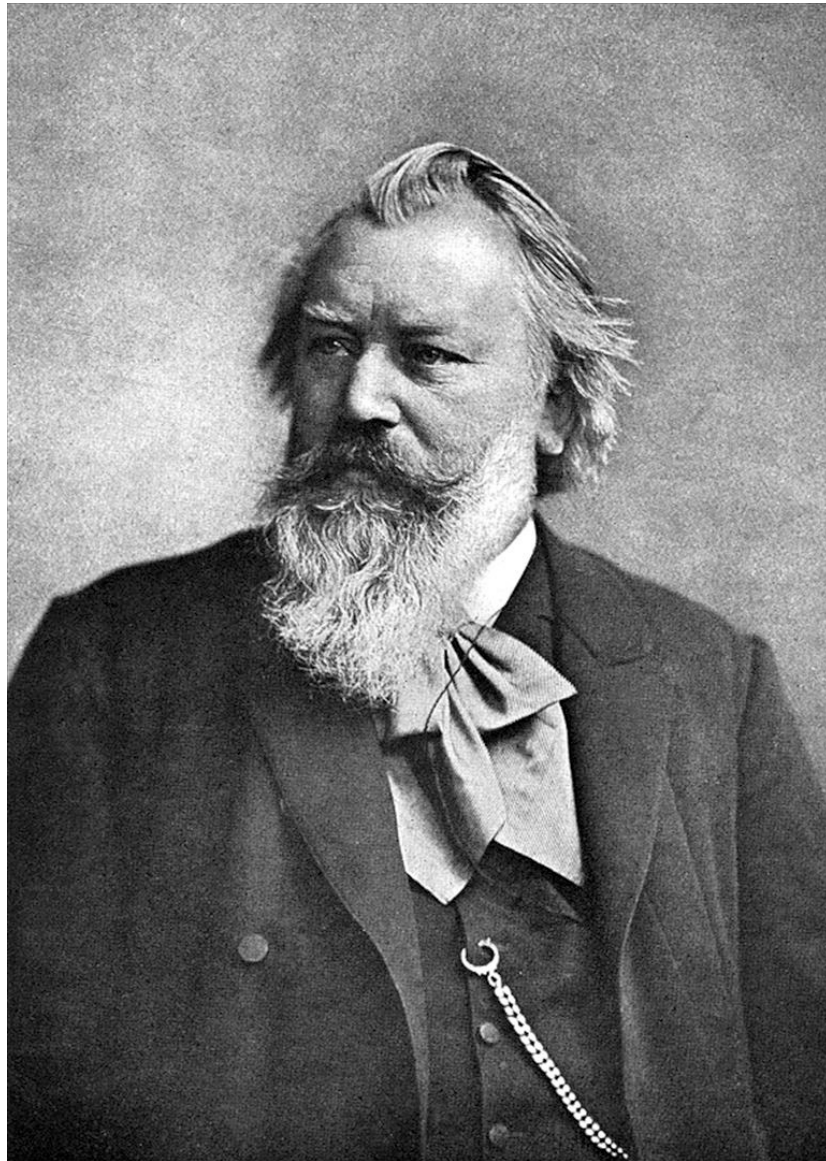


Johannes Brahms (1833-1897)

Johannes Brahms



Johannes Brahms es sin duda uno de los grandes compositores del Romanticismo, y uno de los más importantes de la historia. Es la tercera gran B de la historia de la música (las tres B están formadas por Bach, Beethoven y Brahms). Su música, variada en forma y en contenido, marca una clara salida del estilo romántico, con formas más disonantes y modernas en su estilo, pero sin olvidar su origen romántico, con otras obras de un lirismo y un romanticismo enorme. Es uno de los compositores más completos del siglo XIX.

Danza húngara N°1 en Sol menor WoO 1 dirigida por Simon Rattle y la filarmónica de Berlín

Johannes Brahms nació el 7 de mayo de 1833, en Hamburgo, Alemania. Hijo de Johann Jakob Brahms y Johanna Henrica Christiane Nissen.

Tras cursar estudios de Violín y Violoncello junto a su padre, contrabajista del teatro de la ciudad, se especializó en el Piano y comenzó a componer bajo la tutela del maestro alemán *Eduard Marxsen*, quien influyó notablemente en él.

Intermezzo Op.117 N°2 interpretado por Grigory Sokolov

En 1853 inició una gira de conciertos como acompañante del violinista húngaro *Eduard Reményi*. Durante esta gira se encontró con el violinista, *Joseph Joachim*, quién lo presentó al compositor alemán *Robert Schumann*.

Éste se quedó tan sorprendido con las composiciones de Brahms, obras aún no editadas, que escribió un apasionado artículo en una revista de la época sobre el joven compositor.

Lullaby interpretada por Yo-Yo Ma

Yo-Yo Ma es un Cellista franco-estadounidense (1955). Considerado como uno de los mejores cellistas en la actualidad. Se formó en la Universidad de Harvard y en la Julliard School de Nueva York. Se caracteriza principalmente por sacar un sonido dulce y delicado del Cello. Es un músico muy a tener en cuenta.



En 1857, fue director del teatro de la corte en Delmont, donde estuvo hasta 1859; viajó durante algún tiempo por Alemania y Suiza.

Sonata para Violín y Piano N°2 en La Mayor Op.100 intepretada por Augustin Hadelich

Tenía fama de tener un carácter reservado, con problemas para relacionarse, especialmente con las mujeres (estuvo enamorado de Clara Schumann).

Su primera gran obra presentada al público fue el Concierto N°1 para Piano y Orquesta en Re menor, que fue ejecutado por él mismo en Leipzig en 1859. En 1863 se trasladó a Viena, donde consiguió el puesto de director de la Singakademie (Academia de Canto), que dejaría un año después.

Concierto para Piano y Orquesta N°1 en Re menor Op.15 interpretado por Maurizio Pollini

En 1868, logró fama en toda Europa por el estreno de su Requiem alemán. En 1871 se trasladó a Viena, donde fue nombrado director de la Gesellschaft der Musikfreunde (Sociedad de los Amigos de la Música), aunque en 1874 dejó este puesto para, de esta manera, dedicar todo su tiempo a la composición.

Requiem alemán dirigido por Karajan

Falleció el 3 de abril de 1897 en Viena víctima de un cáncer de hígado. Sus restos mortales descansan en el Cementerio Central de Viena.

Gesänge Op.71 N°3 "Geheimnis" interpretado por Elina Garança

En 2012 se dio la noticia del descubrimiento de una breve partitura para piano de Brahms. Más de 160 años después de su composición, que se pudo escuchar en la radio británica BBC. Escrita en 1853, cuando el músico alemán tenía 20 años, Albumblatt es "una pieza pequeña pero perfectamente construida". El hallazgo se produjo en la biblioteca de la Universidad de Princeton, en EE UU, donde el musicólogo británico *Christopher Hogwood* la encontró en un libro que había pertenecido a otro director de orquesta alemán.

Albumblatt