

El Clasicismo

El Clasicismo como tal, es un estilo que comienza en 1750 (con la muerte de *J.S. Bach*) y acaba en 1800, donde comenzará el Romanticismo.

Es un periodo muy breve si lo comparamos con otros estilos, pero a su vez muy extenso en cuanto a contenido y variedad musical.

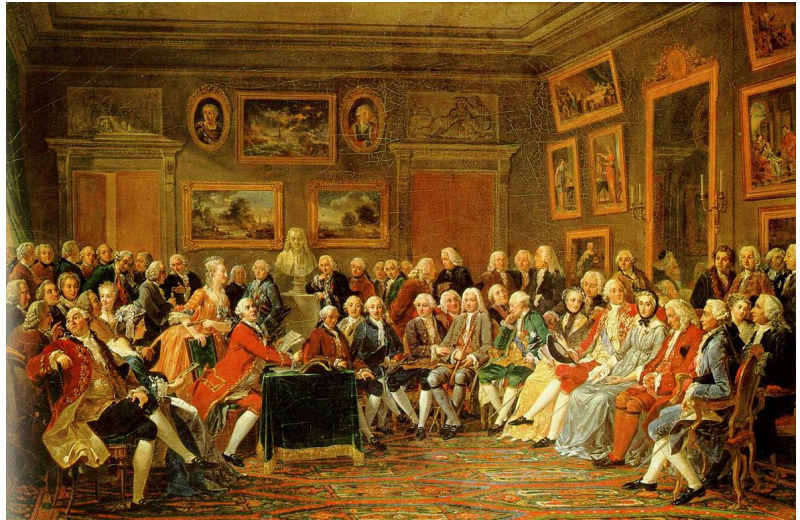
En él encontramos grandes novedades formales a nivel instrumental, y evoluciones significativas en cuanto a la música vocal.

La burguesía accederá a amplios sectores del poder político y económico, que sin duda tendrá consecuencias en el mundo de la música.

Es una etapa corta que marca la transición de la *Edad Moderna* a la *Edad Contemporánea*.

El Clasicismo nace como respuesta al exceso de ornamentos y complejidades del Barroco, y vuelve a los ideales de la antigua Grecia y de Roma, basados en el equilibrio, la sencillez y la belleza melódica.

Es la época de la Ilustración, un movimiento intelectual que promueve la Burguesía y la Nobleza. Su razón de ser es la razón humana y la igualdad entre todos los seres. Defiende el progreso y es crítica con la religión. La cultura debe llegar a toda la sociedad, y no sólo a la nobleza y al clero.



En arte, se busca la inspiración en modelos clásicos de Grecia y Roma.

Los artistas encontraron en la burguesía un nuevo público que pagaba para apreciar sus obras y a los que debían satisfacer con sus creaciones. Gracias a esto, se libraron de las obligaciones de trabajar bajo los gustos de los mecenas, y eso se transformó en una mayor libertad e independencia creativa. A partir de aquí la mayor parte de sus ingresos dependen del público.

Luigi Cherubini: Sinfonía en Re Mayor

La música abandonará los círculos eclesiásticos y los palacios para desarrollarse en casas privadas de la burguesía y en espectáculos públicos. De este modo, la música llegará a todas las clases sociales y nacerá el concepto de “Concierto Público”. Se construyeron salas de concierto donde se podía escuchar música a cambio de pagar una entrada.

Los tres principales representantes del clasicismo son **J. Haydn**, **W.A. Mozart** y **L.V. Beethoven**, aunque éste último es un claro puente hacia el romanticismo, y tiene una obra que abarca estilos puramente clásicos en su primera etapa, hasta estilos románticos e incluso más avanzados en su segunda mitad de vida, como veremos más adelante. Beethoven fue sin duda un visionario.

Compositores clásicos como **Haydn** y **Mozart** trabajaron para la nobleza, la aristocracia y la iglesia, pero además, pudieron ganar dinero con la venta de entradas de sus conciertos. Esto les dio una mayor libertad a la hora de componer, lo que supuso crear obras pensando más en el gusto “popular” (composiciones más cercanas para todo el mundo y menos grandilocuentes).

Ignace Joseph Pleyel: Dúo para dos violines en Do Mayor Op.23 N°5

Elementos de la música Clásica

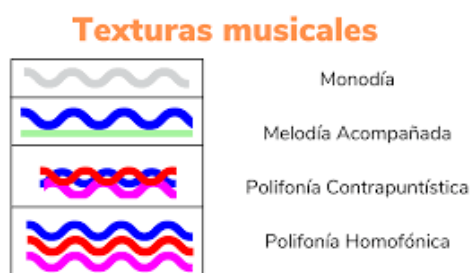
La música clásica se basa en el equilibrio, la proporción y la simetría de sus elementos musicales fundamentales (ritmo, melodía y armonía).

La Melodía se estructura de forma más equilibrada. Esto hace que se aprenda y memorice mejor. Se da una *pregunta-respuesta* melódica con el mismo número de compases.

La Armonía es más sencilla.

La Textura es menos densa, basada en una melodía y su acompañamiento

La textura musical es la forma en que los materiales melódicos, rítmicos y armónicos se combinan en una composición, determinando así la cualidad sonora global de una pieza musical. Designa la forma de relacionarse de las diversas voces que intervienen en la pieza.



Música instrumental

En el Clasicismo, la música instrumental crece muchísimo en importancia, hasta el punto de ganar, por primera vez, a la música vocal.

Las formas instrumentales más importantes fueron:

Sonata, Cuarteto de cuerda, Concierto y Sinfonía.

También aparece con más fuerza y ya para quedarse el instrumento *Pianoforte* (inventado por *Bartolomeo Cristofori*)



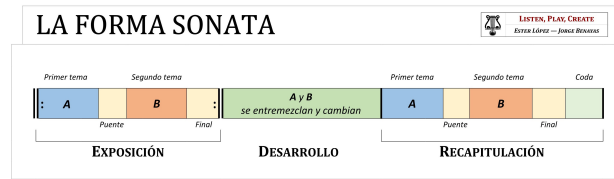
Sonata

Su nombre significa “pieza para ser tocada” y es de carácter instrumental. Normalmente para un sólo instrumento o para un instrumento acompañado (hasta que llegó Beethoven...)

Si es para tres instrumentos, se llamará **Trío**, si es para cuatro se llamará **Cuarteto** y si es para cinco, **Quinteto**. Todas estas tienen la misma estructura formal. Simplemente cambia el número de integrantes que la forman.

Suelen constar de tres o de cuatro movimientos, aunque hay excepciones.

El **primer movimiento** se solía escribir en una estructura llamada “forma Sonata”.



El **segundo movimiento** (lento) suele usar la forma ternaria (ABA) o variaciones.

El **tercer movimiento** suele ser un Minuet (danza Barroca en compás de 3/4).

El **cuarto movimiento** es rápido, y podía usar la forma Rondó (ABACAD...), la forma Sonata o la forma de variaciones.

De haber tres movimientos, se suele suprimir el del Minuet, dando paso directamente al movimiento final una vez se termina el segundo (lento)

W.A. Mozart: Sonata para piano K.576 interpretado por Mitsuko Uchida



Mitsuko Uchida es una pianista japonesa (Atami, 1948). Con una técnica exquisita y una excelente articulación, es especialmente famosa y reconocida por sus grabaciones e interpretaciones de Mozart. Tiene grabada la integral de sus Sonatas y Conciertos para Piano y Orquesta. Incluso en los conciertos, toca y dirige a la orquesta simultáneamente.

Cuarteto de cuerda

Suele tener una forma similar a la de la Sonata, con la diferencia del número de instrumentos que la forman. Como su nombre propio indica, son cuatro, y están formados por dos Violines, una Viola y un Cello.

J. Haydn: Cuarteto de cuerda en Sol Mayor Op.76 n°1

Sinfonía

Con forma similar tanto a la Sonata como al cuarteto, pero pensada para interpretarse con orquesta.

J. Haydn: Sinfonía n° 39 “Tempesta di mare” en Sol menor

L.V. Beethoven: Sinfonía n° 8 en Fa Mayor dirigida por Leonard Bernstein

Concierto

Tiene también una forma parecida a las anteriores, pero en este caso es para un instrumento solista, acompañado por la orquesta.

Conserva los tres movimientos (Allegro, lento, rápido). Incorpora las innovaciones de la Sonata y añade un nuevo elemento: **La Cadencia**.

En los conciertos las cadencias se suelen encontrar al final de los movimientos. Son partes que se tocan sin la orquesta (sólo toca el instrumento solista). Normalmente eran improvisaciones que servían para mostrar a todos el virtuosismo y sirven como recuerdo de los materiales desarrollados a lo largo del concierto.

W.A. Mozart: Concierto para Violín nº3 interpretado por Hilary Hahn

La Orquesta clásica

La plantilla de la orquesta aumenta. La mayoría de los instrumentos ya existían en el Barroco, pero muchos se adaptaron a los requerimientos estilísticos y de composición de la época (Fagot, Oboe y Contrabajo principalmente).

Nuevo tratamiento orquestal por familias a los instrumentos.

La sección instrumental más importante será la cuerda. Son el sonido dominante en toda la música clásica.

Los instrumentos de viento harán el relleno armónico, exceptuando momentos puntuales solistas.

Se introduce el Clarinete y la Trompa en la Orquesta.

Se impone la figura del director, dirigiendo desde un atril y no desde el Clavecín como en el Barroco (se deja de utilizar el bajo continuo y como consecuencia se deja de usar el Clavecín)

