

Las sonatas para piano, son sin duda la obra cumbre del compositor en el instrumento.

Compuso treinta y dos, y son de lo más variadas y sorprendentes. Desde sus Sonatas de corte más clásico, hasta las puramente románticas e incluso modernas, con sorprendentes disonancias y formas.

Como ya mencionamos anteriormente, el virtuosismo y calidad como pianista de Beethoven, han hecho de sus obras, repertorio indispensable para todo pianista y son un referente a nivel mundial. Con una dificultad muy elevada en muchas de ellas, están al alcance de pocos intérpretes.

Al igual que sus 17 cuartetos de cuerda, las 32 sonatas para piano de Ludwig van Beethoven ocupan un lugar considerable en la obra del genial maestro de Bonn. La mayor parte de este extraordinario edificio instrumental fue compuesta en un periodo de tiempo relativamente corto, ya que la composición de gran parte de estas sonatas tuvo lugar entre 1793 y 1805.

Sonata N°1 en Fa menor Op.2 N°1 interpretada por Daniel Barenboim

Estas treinta y dos sonatas para piano abarcan las tres fases de Beethoven y comienzan con una serie de tres sonatas (las Op. 2), todas ellas construidas en cuatro movimientos. Incluso en estas primeras Sonatas, Beethoven innova con respecto a Joseph Haydn sustituyendo el Minueto (todavía presente en la Sonata Op.2 N°1) por la introducción del Scherzo en las dos siguientes Sonatas op 2 (n° 2 y n° 3).

El Scherzo es el nombre que se da a ciertas obras musicales o a algunos movimientos de una composición más grande como una Sonata o una Sinfonía. Significa "Broma" en italiano. Es una manera de comprender que esa pieza se debe interpretar de una manera juguetona o graciosa.

Sonata N°3 en Do Mayor Op.2 N°3 interpretada por Arturo Benedetti Michelangeli

La integral de Sonatas para piano de Beethoven es un corpus lleno de paradas obligatorias para todos los pianistas que se precien de serlo, y todo amante de la música de piano en general. Paradas tan famosas que han llegado a tener nombre propio: Gran Sonata, Patética, Pastoral, La Tempestad, La Caza, Waldstein (dedicada a su amigo Ferdinand), Appassionata, Para Teresa, Cuckoo, Les Adieux o Hammerklavier.

Sonata N°4 en Mi Mayor Op.7 "Gran Sonata" interpretada por Grigory Sokolov

Es con su Sonata Op.13, conocida como la “*Patética*”, publicada en 1799, cuando Beethoven se establece como un compositor que ha dado definitivamente la espalda al siglo XVIII, inventando un mundo sonoro totalmente nuevo.

Sonata N°8 en Do menor Op.13 “Patética” interpretada por Evgeny Kissin

(2° Mov 8:45; 3° Mov 13:30)

La siguiente Sonata (Op.26) va aún más lejos en su ruptura con la época clásica ya que Beethoven, anticipando la marcha fúnebre que aparecerá en su Sinfonía n° 3 “*Eroica*”, utiliza una “*Marcia funebre sulla morte d'un Eroe*” como tercer movimiento. En el primer movimiento utiliza un tema con variaciones fantástico.

Sonata N°12 en La bemol Mayor Op.26 interpretada por Emil Gilels

(2° Mov 8:43; 3° Mov 11:25)

La Sonata N°14 en Do sostenido menor “*Quasi una fantasia*”, vulgarmente conocida como “*Claro de luna*”, es una de sus Sonatas más famosas. Fue escrita por Beethoven en 1801 y publicada por Giovanni Cappi en 1802, el mismo día que sus dos Sonatas anteriores. Original en su forma una vez más, Beethoven nos sorprende empezando con un movimiento lento, que va aumentando progresivamente en sus movimientos posteriores, con un tercer movimiento Presto, técnicamente muy complejo.

Sonata N°14 en Do sostenido menor Op.27 N°2 “Claro de luna” interpretado por Evgeny Kissin

(2° Mov 6:40; 3° Mov 8:51)



Manuscrito original del tercer movimiento de la Sonata Claro de luna.

La Sonata para Piano n.º 17 Op.31 N.º2, conocida como «*La tempestad*», es la 17ª Sonata para piano de Beethoven y fue compuesta entre los años 1802 y 1803. Es una sonata de carácter apasionado y dramático. Hay pruebas que afirman, que esta sonata podría estar inspirada en la obra teatral "La Tempestad", de William Shakespeare, de ahí el nombre.

Sonata N.º17 en Re menor Op.32 "La Tempestad" interpretada por Maria Joao Pires

(2º Mov 9:10; 3º Mov 16:50)

La Sonata N.º21 Op.53 "*Waldstein*", contemporánea de esta tercera Sinfonía "Eroica", comienza con un enérgico Allegro con brio, al que sigue un movimiento que se desarrolla en una especie de atmósfera nocturna. El Rondo final está construido sobre un tema de canto de gran fuerza interior, y está unido con la última nota del 2º movimiento, con lo que no hay una pausa. Es una de las Sonatas más emblemáticas y bonitas de Beethoven, y se la dedicó a su amigo, el conde *Ferdinand von Waldstein*.

Sonata N.º21 en Do Mayor Op.53 "Waldstein" interpretada por Claudio Arrau

(2º Mov 12:20; 3º Mov 15:55)

Este concierto que hizo Claudio Arrau, lo hizo por su ochenta cumpleaños. Una grabación histórica que sin duda merece la pena escuchar, y que demuestra que para la música no hay edad de caducidad.



Claudio Arrau fue un pianista chileno (1903-1991) mundialmente conocido por sus interpretaciones llenas de sensibilidad musical y gusto lírico. Uno de los mejores pianistas del s. XX. Grabó la integral de Sonatas de Beethoven entre otras muchísimas cosas. Destacaba principalmente con las interpretaciones de Beethoven, Liszt, Schumann, Debussy, Chopin. Tiene multitud de grabaciones que merecen la pena ser escuchadas.

Con la Sonata n.º 23 "*Appassionata*", Beethoven vuelve a abrir nuevos caminos con su violencia y la extraordinaria animación que inyecta en el primer movimiento Allegro assai. En marcado contraste con este volcánico primer movimiento, el Andante con moto que le sigue devuelve temporalmente la serenidad. El último movimiento reintroduce la agitación y la fiebre, en una especie de delirio instrumental. Es otra de sus Sonatas más célebres, y que demuestra nuevamente el carácter de Ludwig Van Beethoven.

Sonata N.º23 en Fa menor Op.57 "Appassionata" interpretada por Murray Perahia

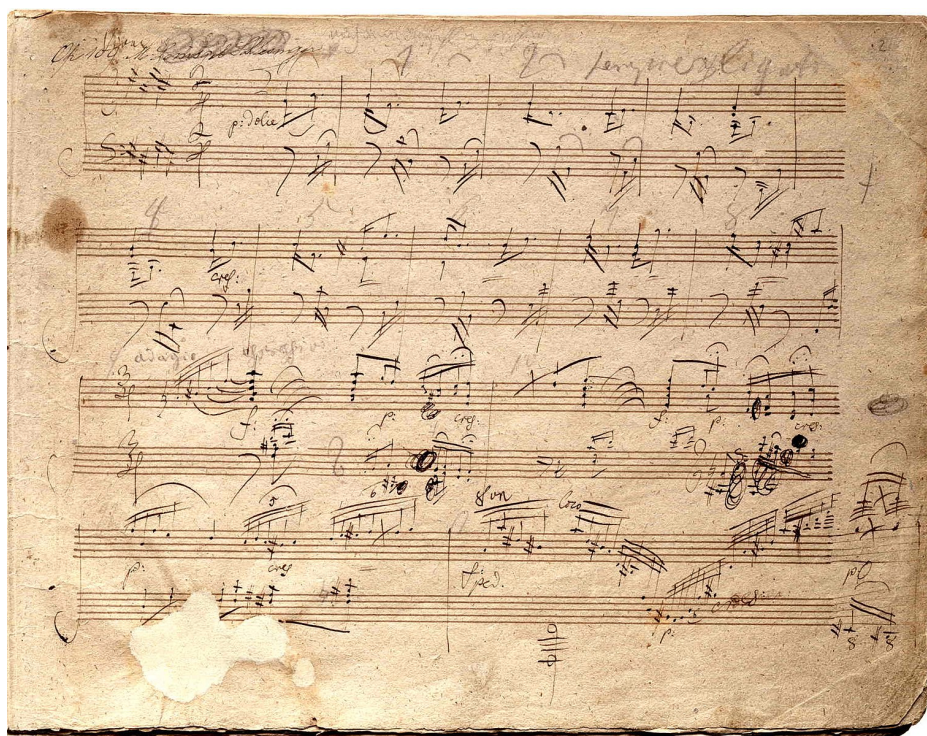


Murray Perahia es un pianista y director de orquesta norteamericano (1947). Muy reconocido a nivel internacional y con multitud de grabaciones que merecen mucho la pena. Su grabación del Rondó Capriccioso de Mendelssohn sin duda hay que escucharla. Es miembro de la academia estadounidense de las artes y las ciencias.

La Sonata para piano n.º 26 en Mi bemol Mayor Op.81a, conocida como “*Les adieux*”, fue compuesta por Beethoven entre 1809 y 1810 y publicada en 1811 por Breitkopf & Härtel (Hoy en día hay una editorial de partituras musicales de mucho prestigio con este nombre). Está dedicada al archiduque Rodolfo de Austria cuando se retiró de Viena durante la ocupación francesa.

Sonata N.º26 en Mi bemol Mayor Op.81a “Les adieux” interpretada por Claudio Arrau

Fue en 1806 cuando Beethoven compuso una de sus Sonatas más monumentales, volviendo a los cuatro movimientos. Su Sonata N.º29 en Si bemol Mayor Op.106, conocida como “*Hammerklavier*”. Es de proporciones gigantescas, ya que la obra se acerca a los cuarenta y cinco minutos. El Adagio sostenuto, que constituye el tercer movimiento de esta Sonata “*Hammerklavier*”, dura casi veinte minutos y sorprende por su expresión conmovedora, casi dolorosa, que lo acerca al sublime movimiento lento del Cuarteto de cuerda n.º 15. En esta Sonata también emplea elementos contrapuntísticos, metiendo una fuga en su último movimiento. La palabra *Hammerklavier* significa “*pianomartillos*”, y era utilizada para diferenciar el Clave del Piano. Beethoven escribió en la portada: *Große Sonate für das Hammerklavier* (Gran Sonata para piano de Martillos). Es sin duda una de sus Sonatas más difíciles, y pone en apuros a cualquier pianista que se “atreva” a intentar interpretarla. Una auténtica obra maestra. Beethoven, al terminarla dijo: “*ya sé componer*”



Manuscrito de la Sonata N.º29 en Mi bemol Mayor Op.106 “Hammerklavier”

Sonata N.º29 en Mi bemol Mayor Op.106 “Hammerklavier” interpretada por Alfred Brendel

(2º Mov 11:39; 3º Mov 14:17; 4º Mov 32:49; Fuga 34:58)

Finalmente, con las tres últimas Sonatas op 109, op 110, op 111, entramos en un extraño mundo totalmente volcado hacia la interioridad, el que Beethoven nos hace descubrir también dentro de sus últimos cuartetos de cuerda.

La Sonata para Piano N°30 en Mi Mayor Op.109 fue compuesta por Beethoven entre 1820 y 1822, y es la primera de sus sonatas tardías. Consta de tres Movimientos:

- *Vivace ma non troppo - Adagio Espressivo - Tempo I*
- *Prestissimo*
- *Gesangvoll, mit innigster Empfindung (Andante, molto cantabile ed espressivo)*

Es una Sonata de gran belleza, y como no podía ser de otra manera, con continuos contrastes y sorpresas a lo largo de ella (cambios temáticos, contrastes enormes de matices y tempos, etc...)

Sonata N°30 en Mi Mayor Op.109 interpretada por Alfred Brendel

La fecha manuscrita del 13 de enero de 1822 sobre la partitura sella la conclusión de la Sonata N°32, en el mismo año en el que concluirá su Misa Solemnis, escribirá gran parte de las Variaciones Diabelli (opus120), comienza la Novena Sinfonía y recibe desde San Petersburgo por parte del príncipe Nikolai Galitzin el encargo de su Cuarteto de cuerda N°12 Op.127. Asistimos, sin duda, a un momento de extraordinaria imaginación musical, tan solo turbada por el descontrol del compositor sobre sus propios compromisos, ofrecidos a varios editores simultáneamente.

La Sonata N°32 en Do menor Op.111 fue su última Sonata. Consta de tan sólo dos Movimientos, tremendamente originales. En el primer Movimiento nos encontramos con modernas disonancias, elementos contrapuntísticos y multitud de sorpresas en forma de contrastes. En el segundo, se puede apreciar como hay una transformación de tempos y cambios, de tal manera que parece que hubiera movimientos diferentes dentro. Es un movimiento modernísimo, en el que hay partes que pueden sonarnos a un "Ragtime" al más puro estilo *Scott Joplin*. Otra muestra más de la enorme visión de futuro que Beethoven tenía.

Sonata N°32 en Do menor Op.111 interpretada por Evgeny Kissin

(2º Mov 8:59; "Ragtime" 15:36)

Tras completar su última Sonata, casi tres décadas después de la primera, Ludwig van Beethoven hizo el sorprendente y literalmente increíble comentario de que piano es "**después de todo, un instrumento insatisfactorio**". Seguramente no debía tomársele en serio, sobre todo teniendo en cuenta que a continuación terminó de escribir las Variaciones Diabelli, increíblemente expansivas, así como el último conjunto de Bagatelas. Está claro que el piano le siguió sirviendo, por insatisfactorio que fuera.

Película Amor inmortal

En la película Amor inmortal, podemos ver a un Beethoven genialmente interpretado por Gary Oldman. El argumento se basa sobre una carta que Beethoven escribe a una misteriosa mujer. Una película muy entretenida y bien hecha y ambientada.