

## Música para piano

Brahms fue un gran virtuoso del Piano desde su juventud. La amistad con *Clara Schumann*, que fue una de las más grandes pianistas de su época, también influyó mucho en su amor por este instrumento. Por ello, no es extraño que dedicara al Piano la parte más sustancial e intimista de su obra. Unas de sus primeras composiciones pianísticas, son sus tres Sonatas para Piano N°1 Op.1, N°2 Op.2 y N°3 Op.5 (La N°3 está considerada como una de las grandes catedrales pianísticas).

*Sonata N°3 Op.5 en Fa menor interpretada por Evgeny Kissin*

A pesar de tratarse de obras tempranas en las que se ve una gran influencia de las sonatas de Beethoven, se trata de una contribución de gran importancia al género pianístico. Obras muy complejas a nivel técnico e interpretativo para poder ejecutarlas.

*Sonata N°1 Op.1*

En los años siguientes, se ejerció en la composición para piano a través del género de las Variaciones: las *Variaciones sobre un tema de Robert Schumann Op.9* fueron el primer ejemplo, al que siguieron las *Variaciones y Fuga sobre un tema de Händel Op.24* y las *Variaciones sobre un tema de Paganini Op. 35*.

*Variaciones y Fuga sobre un tema de Händel Op.24*

*Variaciones sobre un tema de Paganini Op.35 interpretado por Yuja Wang*

Muy representativas de su primera época e importantes dentro de toda su producción son las cuatro *Baladas Op.10*.

*Balada Op.10 N°1 interpretada por Arturo Benedetti Michelangeli*

En su madurez, Brahms abandonó las formas musicales grandes para centrarse en grupos de piezas “pequeñas”, como las *Ocho piezas Op. 76* o las *Dos Rapsodias Op.79*.

*Rapsodia Op.79 N°1*

*La rapsodia es una pieza musical característica del romanticismo compuesta por diferentes partes temáticas unidas libremente y sin relación alguna entre ellas. Es frecuente que estén divididas en secciones, una dramática y lenta y otra más rápida y dinámica, consiguiendo así una composición de efecto brillante.*

En sus últimos años, estas formas breves fueron adquiriendo un carácter cada vez más íntimo y personal, que se encuentra en sus *Siete Fantasías Op.116*, los *Tres Intermezzi Op.117*, las *Seis piezas para Piano Op.118* o las *Cuatro piezas para Piano Op.119*.

*Intermezzo Op.118 N°2 interpretado por Evgeny Kissin*



El estilo pianístico de Brahms es muy característico, con un uso generalizado de toda la amplitud del teclado y una utilización muy expresiva de las notas graves. Es frecuente que la melodía se encuentre en voces medias o se vayan moviendo por todas las voces, y suelen encontrarse en algunas obras esquemas rítmicos distintos para cada mano, lo que da lugar a superposiciones muy originales.

### **Canciones y Lieder**



Brahms compuso canciones para voz y piano a lo largo de toda su vida y es uno de los más importantes representantes de la corriente del Lied alemán. Casi todas ellas son canciones sueltas, no agrupadas en ciclos, con excepciones como el ciclo de *La bella Magelone* Op.33 o las *Canciones Gitanas* Op.103.

#### *Canciones Gitanas Op.103*

En sus canciones, utilizó textos muy variados, que abarcaron desde poemas de los grandes clásicos alemanes, como *Johann Wolfgang von Goethe*, hasta poetas contemporáneos como su amigo *Klaus Groth*. Brahms fue un gran maestro en este género, probablemente en el que expresó sus sentimientos íntimos con más facilidad. Las canciones de Brahms se caracterizan por la riqueza de su armonía, una perfecta unidad entre texto y música, y aunque existe una inmensa variedad, predominan las que muestran un carácter nostálgico.

#### *Canción de cuna Op.49 N°4 interpretado por Jonas Kaufmann*

Es difícil encontrar ejemplos que destaquen del conjunto, pero se puede mencionar “*Del amor eterno*” (Op.43 N°1), la célebre “*Canción de cuna*” (Op.49 N°4), “*Canción de lluvia*” (Op.59 N°3), “*Nostalgia*” (Op.63 N°9) o “*El ruiseñor*” (Op.97 N°1). Son muy representativas de su estilo las *Dos canciones para Alto, Viola y Piano* Op. 91. También compuso una serie importante de *Volkslieder* o canciones compuestas sobre melodías populares.

#### *Volkslieder WoO.33 1er libro N°6 “Da unten im Tale”*

Una de sus últimas obras son las *Cuatro canciones serias* Op.121 sobre textos de la Biblia que van desde Salomón hasta San Pablo, en las cuales se encuentran también las características de su estilo tardío. El registro ideal para la interpretación de sus canciones es el intermedio, especialmente en la voz de Contralto, recordando además que Brahms sentía predilección por los registros medios en instrumentos como la Viola, la Trompa o el Clarinete. También compuso diversos ciclos de canciones titulados *Canciones de amor* Op. 52, para varias voces y Piano, y que abarcan varios ciclos. Estas canciones están compuestas en forma de Vals y tienen un carácter alegre y popular.

#### *Liebeslieder Valses Op.52 interpretado por Anne Sofie von Otter & Friends*