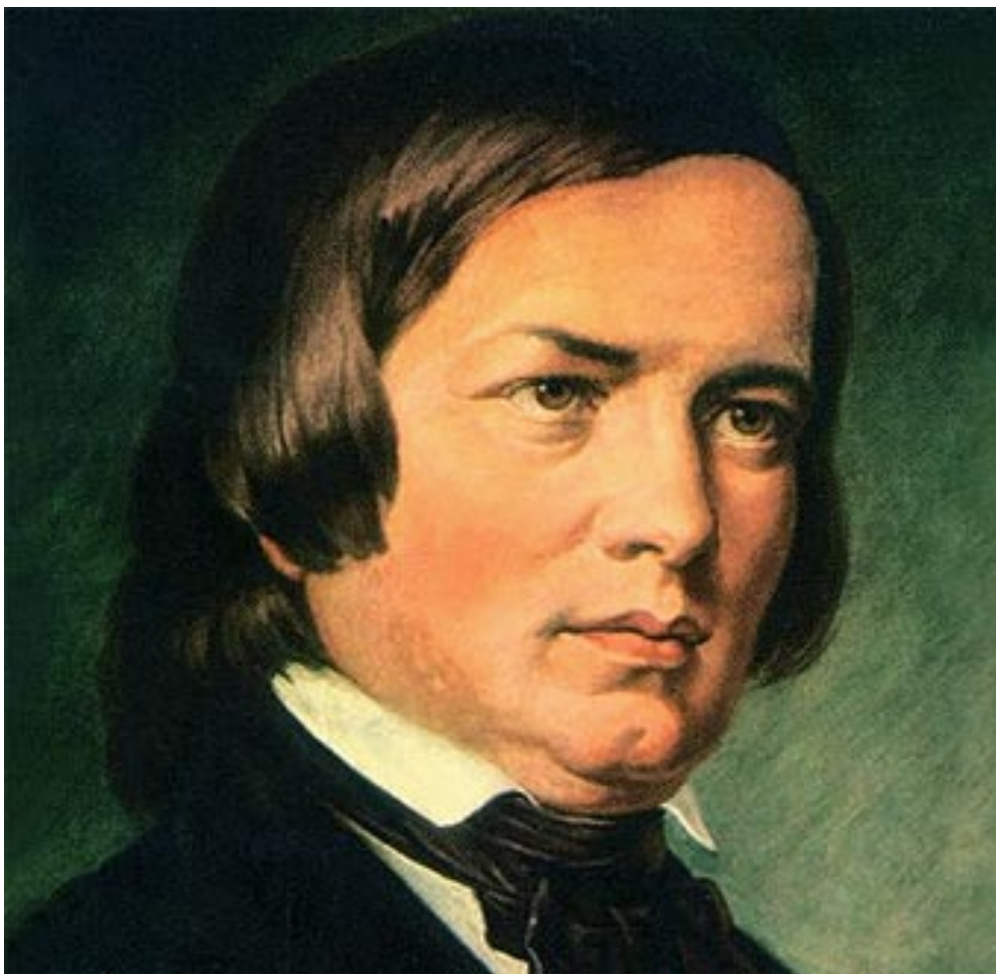


## La Música de Robert Schumann (II)



### Música de Cámara

Para sus cuartetos de cuerda, Schumann no se basa en los últimos cuartetos de *Beethoven*, sino en sus cuartetos intermedios, así como en los de *Haydn* y *Mendelssohn*. Los dos primeros son de estructura clásica en forma de Sonata, con la introducción de elementos de desarrollo en la exposición y una recapitulación abreviada. Sin embargo, carecen de la originalidad que demostró Schumann en su música para Piano. Esta originalidad se encuentra en el tercero, todo imbuido del espíritu de la Variación, incluso en el *Scherzo* que adquiere una nueva dimensión.

#### *Cuarteto de cuerda Op.41 N°1*

*El Scherzo, es el nombre que se da a ciertas obras musicales o a algunos movimientos de una composición más grande como una Sonata o una Sinfonía. Significa "broma" en italiano. A veces se coloca la palabra scherzando en la notación musical para indicar que un pasaje se debe tocar de una manera juguetona o graciosa. Suelen ser de carácter alegre y desenfadado.*

#### *Cuarteto de cuerda Op.41 N°3*

Su música de cámara con piano (que compuso cronológicamente en el orden quinteto-cuarteto-tríos-dúos) se caracteriza por la variedad de relaciones entre el piano y las cuerdas. Aquí también el punto de partida es Beethoven, pero sobre todo *Schubert*.

La influencia del *Trío en mi bemol D. 929* es perceptible en el *Quinteto para piano y cuerdas*, también en *Mi bemol*, particularmente en el movimiento lento.

*Quinteto para Piano y Cuerdas interpretado por Martha Argerich y componentes de la Filarmónica de Israel*

Los dos primeros Tríos de Schumann, paradójicamente, tienen una textura instrumental casi orquestal más apretada, que deja poco espacio para el desarrollo melódico y, por lo tanto, utiliza motivos breves arreglados con ingenio. La textura se vuelve más ligera para el *tercer Trío Op.110* donde encontramos un lenguaje casi schubertiano.

*Trio para Piano y Cuerda Op.110 en Sol menor*

Schumann sustituyó gradualmente la diversidad de tonos de las primeras obras por una mayor concentración, llegando en sus Sonatas para Piano y Violín a un uso meticuloso de unos pocos motivos obsesivos.

*Sonata para Violín y Piano N°2 en Re menor interpretada por Itzhak Perlman y Martha Argerich*

Junto a las obras de Música de Cámara de estructura clásica, Schumann compuso una serie de obras de forma libre (*Fantasiestücke*, *Märchenbilder*, etc.) en las que el piano se asocia con la Trompa, el Clarinete, el Oboe, el Violoncello, la Viola... Aquí también rompe el esquema formal a favor del lirismo y una concepción poética de la obra. La atracción por las cuerdas bajas que ya se nota en su música "formal" se expresa aquí plenamente.

*Fantasiestücke Op.73*

## **Música Lírica**

Entre las tentativas líricas de Schumann, escasas, se halla *Genoveva*, sobre la leyenda de Genoveva de Brabante, cuya Obertura se ha conservado, junto a la escrita para el *Manfred*, en el repertorio concertístico, y dos Oratorios profanos, *El peregrinaje de la rosa* y *El paraíso y la Peri*, poemas bastante flojos de *Uhland* y *Geibel*.

*Obertura de Genoveva*

*Aria de Genoveva "O du, der über alle wacht"*

*El peregrinaje de la Rosa Op.112*

*El paraíso y la Peri*