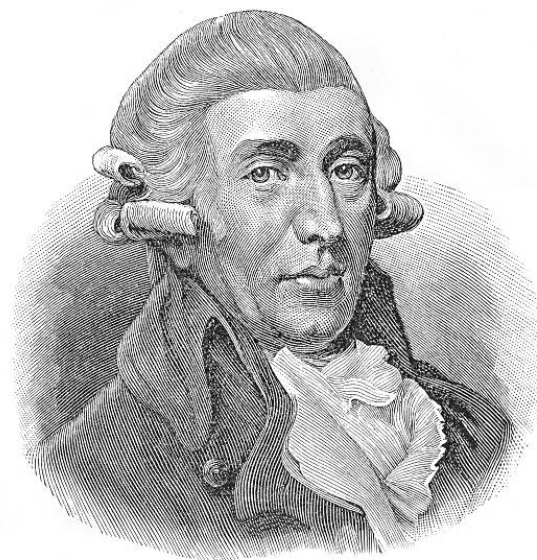


La obra para teclado

La obra para piano de Joseph Haydn es menos conocida por el gran público que la de *J. S. Bach*, *W. A. Mozart* o *L. V. Beethoven* y también es menos interpretada que sus propias sinfonías u oratorios. Este hecho puede dar una idea equivocada sobre su calidad. Compuso obras para piano solo, conciertos para piano, y música de cámara con piano. Dentro de la obra para piano sólo algunas piezas son de dudosa identidad, pero la mayoría está confirmada. Hasta 1780 pudo componer para Clave y Clavicordio, pero las ediciones de las sonatas a partir de 1780 indican como primera opción el Fortepiano.

Las últimas sonatas exigen unos cambios de dinámica, variaciones de toques y otras características típicas del Piano. Dentro de la obra para Piano solo, dos géneros son los privilegiados: las variaciones y las sonatas.



Joseph Haydn.
Geb. 1. April 1732 in Rohrau, gest. 31. Mai 1809 in Wien.

Variaciones en Sol Mayor Hob XVII: 2

Haydn compuso varios grupos de variaciones, que son más próximas, en cuanto a dificultad, a las “Variaciones Duport” o a las “Variaciones Ah je vous dirai maman” de *W. A. Mozart*. Por ejemplo, las 20 Variaciones en Sol M, la Arieta con 12 Variaciones y las Variaciones en Fa M. También compuso un capricho sobre cantos populares y una Fantasía en Do M. Compuso también una obra para cuatro manos, “Il maestro e lo Scolare”, que imita lo que podría ser una lección de pianoforte.



Variaciones en Fa Mayor interpretadas por András Schiff

András Schiff es un pianista húngaro (1953), muy conocido por sus interpretaciones de Johann Sebastian Bach y de Robert Schumann. Ha grabado los conciertos para piano de Mozart, la integral de sonatas de Beethoven, y un largo etc...es un pianista con gran reconocimiento internacional.

De manera general, el estilo para teclado de J. Haydn nos puede recordar a varios compositores contemporáneos y posteriores: hay fragmentos que pueden hacer pensar en *W.A. Mozart*, aunque la impresión, salvo casos excepcionales no durará mucho tiempo. Algunos movimientos rápidos se parecen como gotas de agua a las sonatas de *D. Scarlatti*, aunque no a las de estilo hispánico. La presentación de motivos y la utilización de los recursos sinfónicos del piano evocarán algunos pasajes de las sonatas de *L.V. Beethoven*, y es a J. Haydn a quien el compositor alemán dedicó sus primeras sonatas Op. 3. Finalmente si estudiamos la obra para teclado de Joseph Haydn nos llevará directamente al compositor *C.P.E. Bach*, tanto a su propia obra para pianoforte como a su tratado sobre el verdadero arte de tocar los instrumentos de teclado de 1753 (*Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen*). De hecho, muchas de las sonatas de J. Haydn ilustran perfectamente los objetivos del *Versuch* y, en general, de la estética del *Empfindsamkeit* que subyace en el tratado de *C.P.E. Bach*.

Sonata Hob. XVI: 1

Pero la comparación con otros compositores no debe equivocarnos: J. Haydn no es una mezcla de las características de estos autores, ni siquiera de sus mejores aspectos. Los elementos evocados, que pueden en un momento dado hacer pensar a W. A. Mozart o L. V. Beethoven, a D. Scarlatti, o a C.P.E. Bach, se entremezclan en manos de J. Haydn y adoptan la factura de su propio estilo: espontaneidad, frescura y una riqueza de ideas casi imposible de seguir, como si desarrollar, glosar y variar no fuera necesario ya que tras un motivo inventará otro y otro y otro más... hasta el infinito. Estamos frente a un concepto de música instrumental pura, en general sin programa, con una profunda capacidad de conceptualización y de abstracción. Lo que podríamos rápidamente imaginar como algo demasiado intelectual y frío, J. Haydn lo dota de vida y de alma y ese es sin duda uno de sus talentos extraordinarios.

Sonata en Si menor Hob. XVI: 32 interpretada por Grigory Sokolov

En cuanto a las sonatas para piano solo, hay un poco de confusión en cuanto al número. La primera edición de 1918, realizada por Karl Päsler, comprende cincuenta y dos sonatas, mientras que, Christa Ludwig publicó en 1961 una edición con sesenta y dos sonatas y H. C. Robbins Landon corrobora sesenta y dos sonatas. El musicólogo **Anthony van Hoboken** publicó entre 1957 y 1978 el catálogo de la obra de J. Haydn y siguió la numeración de Päsler.

Dentro de la obra de Hoboken las Sonatas son el número 16 y por ello todas ellas llevan la numeración Hob. XVI más el número del catálogo de Päsler.

El grupo de primeras sonatas, compuestas hasta 1765, son las más sencillas y en él encontramos obras muy cortas en dos y tres movimientos, pero también alguna sonata importante en cuatro movimientos. Destaca la sonata en Sol M Hob. XVI: 6, un modelo de lo que llegará a ser la sonata en el Clasicismo.

Sonata en Sol Mayor Hob XVI: 6

Un segundo grupo sería las sonatas compuestas mientras J. Haydn trabajaba para la familia de Esterházy. Cualquiera de ellas merecería unas líneas y bastantes han sido ya objeto de artículos. Encontramos sonatas en dos movimientos (uno lento y otro rápido), en tres y en cuatro. La variedad es inmensa. Algunos musicólogos prefieren dividir este grupo en dos: uno que estaría compuesto por las sonatas escritas hasta 1773 y otro hasta 1784. El primero respondería más a los aspectos del Sturm und Drang y el segundo, al estilo galante.

El Sturm und Drang fue un movimiento literario, que también tuvo importancia en la música y las artes visuales, desarrollado en Alemania durante la segunda mitad del s. XVIII.

Las últimas seis sonatas, compuestas entre 1789 y 1795, representan la culminación del pianismo de J. Haydn. Se han comparado con las sonatas de L. V. Beethoven, aunque algunas de ellas, como la nº 59 recuerdan a las sonatas de W. A. Mozart.

Sonata N°59 Hob. XVI: 49 interpretada por Alfred Brendel



Alfred Brendel es un pianista, ya retirado, austriaco (1931). Es uno de los grandes pianistas que ha dado el s.XX. Todo un referente en obras de W.A. Mozart, J. Haydn, L.V. Beethoven y varios músicos románticos como F. Liszt, R. Schumann o F. Schubert. Tiene infinidad de grabaciones de estos y más compositores. Se caracteriza por tener un gusto y delicadeza exquisita, por su sencillez y sobriedad musical. También es poeta y compositor. Es miembro de la Academia Alemana de la Lengua y la Literatura y de la Academia Estadounidense de las Artes y las Ciencias

A lo largo de las sesenta y dos sonatas, encontramos toda la gama de estilos y de estéticas que han caracterizado el siglo XVIII: desde el Clasicismo, con su equilibrio y luminosidad, hasta el estilo galante, donde la expresividad es lo primero, pasando por las tempestades de ese primer Romanticismo que ya es el Sturm und Drang. La característica principal de este corpus es una gran libertad y riqueza de ideas. Nada se repite y casi nada se reutiliza incluso dentro de una misma sonata, como si la invención no pudiera faltar.

Las sonatas de J. Haydn no han interesado tanto a los intérpretes como las de W. A. Mozart y L. V. Beethoven, pero no han faltado las interpretaciones geniales. Ingrid Haebler grabó la integral aunque esta versión es hoy difícil de encontrar. Muy conocida es la grabación de las últimas, y antes que ellos, Wilhelm Backhaus y Lili Kraus han interpretado magníficamente Haydn al piano. Paul Badura Skoda y Patrick Cohen han grabado las sonatas al pianoforte. Actualmente podemos encontrar en el mercado la integral del compositor inglés John McCabe, gran especialista de Haydn, y la de Rudolf Buchbinder, una versión equilibrada y que da muestra la gran belleza de este corpus. Otro pianista que no tiene la integral de las Sonatas grabada, pero si muchas de ellas, y con una calidad excepcional es Alfred Brendel.

Sonata N° 62 (Hob XVI: 52) interpretada por Valentina Lisitsa



Valentina Lisitsa es una pianista ucraniana (1973) asentada en Estados Unidos. Es una de las pianistas más mediáticas del momento, muy conocida por sus interpretaciones virtuosísticas de compositores como Liszt o Chopin. Es embajadora de la marca austríaca de pianos Bösendorfer.