

## El Renacimiento. Quinto periodo

Las reformas del concilio de Trento mantienen un estilo conservador sobre todo en Italia. Palestrina se repite indefinidamente sin cambio alguno. Al músico español **Tomás Luis de Victoria** (1535-1608) se le puede considerar después de **Cristóbal Morales** y **Francisco Guerrero** como el músico más importante del s. XVI. Su obra es de gran belleza, exclusivamente dedicada a la música religiosa y litúrgica. Su producción son básicamente misas y motetes, algunas de estas escritas bajo la forma de **misa-parodia**, que consistía en la transformación de partes polifónicas, unidas bajo la forma de misa.



Tomás Luis de Victoria

Contrariamente a Palestrina, Tomás Luis de Victoria no ha parodiado obras que no fuesen exclusivamente suyas, ni ha utilizado modelos profanos. Hacia 1600 escribe acompañamiento al órgano de su música polifónica.

En su “Magnificat del primer tono” hay dos coros, uno de ellos escrito a capella y el otro con acompañamiento de órgano, lo que nos sitúa en la concepción musical que se desarrollará en el s. XVII.

### *Tomás Luis de Victoria: Magnificat primi toni*

En Francia debemos destacar la “misa de difuntos” de **Jean Baptiste Lully**, escrita a cinco voces (1606), que fue interpretada para los obsequios de Enrique IV y Luis XIII. Esta misa comporta un noble y armonioso desarrollo de las voces, basado en el gregoriano y que utiliza en la misma litúrgica de réquiem dentro de la mejor tradición de épocas anteriores.

### *Jean Baptiste Lully: Requiem*

Uno de los trabajos más importantes en esta época fue la reforma del canto llano. En base al intento de restituir el canto llano al estilo medieval, se intenta transformar el mismo en largas y breves, resultaban todas las notas prácticamente iguales, apoyadas y acentuadas según la prosodia del latín clásico.

Esta reforma fue llevada por una comisión que designa Palestrina y en 1577 salió una edición llamada “Mediceene” totalmente desfigurada y que se mantuvo como referencia hasta la reforma de Solesmes a principios del s. XX. Al mismo tiempo, siempre bajo una especulación humanista, se trata de reformar la teoría de los ocho tonos o modos del canto llano.

Glarean en 1547, y posteriormente Zarlino en 1573 inventan nuevas nomenclaturas que llevan hasta los doce modos (escala cromática) y crearon una inflexión en la teoría modal.

## Evolución de la canción polifónica:

La tradición contrapuntística va perdiendo influencia. La tendencia es ahora hacia una tradición más directa del texto a través de la música, de manera que cada vez se desarrolla más el estilo vertical, haciendo parecer al contrapunto un arcaísmo en cierta medida. Serán principalmente **Didier le Blanc** y **Jean Plausan** los que preparan el acercamiento de lo que sería llamado "l'air de cour". Debemos citar igualmente a **Jacques Mauduit** que escribe su réquiem por la muerte del poeta Ronsard en 1586.

*Jacques Mauduit: Requiem aeternam, in memoriam Pierre Ronsard*

Los dos maestros de la canción francesa, capaces de escribir a la vez en el estilo antiguo y el moderno son **Eustache du Caurroy** y **Claude le Jeune**.

Eustache du Caurroy, escribe obras al estilo antiguo, música religiosa, e igualmente escribe fantasías instrumentales en forma de "Ricercare".

*Caurroy: XXIII fantasías por Jordi Savall*

Claude le Jeune es sin duda uno de los músicos más importantes de su tiempo, e igual que Eustache de Caurroy escribe fantasías instrumentales. Hay que destacar sus salmos, canciones espirituales y un tratado a la vez religioso y didáctico llamado "Dodecordo", que es una recopilación de salmos en los doce tonos establecidos por la reforma de Zarlino. La música de Claude le Jeune es una de las más personales y bellas de todo el Renacimiento. Maneja con igual maestría el contrapunto clásico y el estilo vertical medido o no, y el cromatismo.

*Claude le Jeune: La guerre*

*Claude le Jeune: Fantasía a 4 (instrumental)*

Otro compositor digno de mención, es William Brade (1560-1630). Fue un compositor inglés de gran importancia de finales del Renacimiento, sobre todo porque en él se ve ya una clara tendencia a la aparición del estilo de la música barroca.

Era violista y violinista, y fue el primer compositor inglés en escribir una "canzona", que era una forma musical italiana, y probablemente el primero en escribir una pieza para violín sólo. Desarrolló su carrera musical principalmente en Alemania.

*William Brade: Danza Escocesa por Jordi Savall*

*William Brade: Hamburger Ratsmusik*

*William Brade: Intrada por Jordi Savall*

Al lado de la canción francesa se observa el desarrollo de la canción alemana.

Su principal autor es **Leo Hassler**, alumno de Gabrielli en Venecia, junto con **Michel Praetorius**, que fue un importante teórico. Destacaremos igualmente a **Melchior Franck** dentro de un estilo más tradicional. Se considera el mejor músico del grupo germánico al autor checo **Jacobo Gallus**.

## La camerata Fiorentina:

Una reforma del madrigal se produce hacia 1580 de la mano del florentino **Giovanni Bardi**. Los principales músicos fueron **Caccini**, **Galilei** padre y **Strozzi**.

Caccini crea madrigales monódicos acompañados de instrumentos.

*Caccini: Amarilli mia bella por Cecilia Bartoli*

Cecilia Bartoli es una mezzo soprano italiana (Roma 1966). Es una de las mejores Mezzo Soprano del momento. Está especializada sobre todo en la música del Barroco y del Clasicismo. Tiene una larga lista de distinciones y premios que respaldan su brillante carrera, como el premio Herbert Von Karajan en 2012 entre otros muchos.

La camerata de Bardi cesa su actividad entorno a 1582, sin haber oído jamás algo que pudiera presagiar el nacimiento de la “Ópera” que nacerá dieciocho años después. Sin embargo, la leyenda de su gestación se le atribuye a esta camerata que fue dirigida por Caccini y expandida por el hijo de Bardi.

*Video explicativo de la camerata Fiorentina*

### **El madrigal cómico:**

Encuentra su modelo en la obra de L’*Amfiparnaso* de Horacio Vecchi, que fue invitado en numerosas ocasiones por su discípulo Banchieri.

*Horacio Vecchi: Amfiparnaso Prólogo*

### **La búsqueda de un espectáculo musical:**

La música está íntimamente ligada al nacimiento de la tragedia. Interviene frecuentemente en los divertimentos escénicos, o de carácter mitológico o de fiestas de boda y de nacimiento. La música toma su lugar en el desarrollo de las piezas, tanto en los intermedios como en los actos, a través del canto y la danza.

Dos fuentes principales convergen para formar el futuro de la ópera como: el ballet francés y la pastoral italiana.

### **Ballet de corte francés:**

En 1572, con motivo de la fiesta del rey de Navarra, se montan espectáculos en el que participa un gran ballet. Al año siguiente en la recepción del embajador de Polonia, por Catalina de Medici se produce un espectáculo similar, que se denominó “Ballet de las provincias francesas”. El compositor Claude le Jeune participa con una obra que se titula “Ceres y sus ninfas”. Poco a poco se desarrolla el llamado “Ballet de Corte”, que se extenderá hasta mediados del s. XVII. También se conoce la colaboración de Orlando di Lasso, Maudit y Le Jeune, como participantes. Esto, junto a la pastoral italiana, es una de las principales fuentes del desarrollo hacia el nacimiento de la ópera.

### **Pastoral italiana:**

En el s. XV se conoce sobre el plano literario un resurgimiento de la égloga antigua, inspirada en Teócrito y Virgilio. Toma cuerpo en la representación en la obra de Orfeo de Politien. Los ensayos de éste género se multiplican, se emplean coros, aires de danza para los intermedios, y formas vocales tales como Frottolas y Madrigales.

El desarrollo de éste género adquiere un gran éxito, con la representación de Aminta de Tasse. En un principio se representó sin música. Al año siguiente se introducen intermedios musicales y coros, abriendo una vía muy importante en el desarrollo de la pastoral musical.

La camerata cuenta con un experto montador de espectáculos y compositor llamado Emilio de Cavalieri. En este círculo colaboran el mismo Monteverdi y el compositor Peri con su obra “Euridice” que se considera la primera ópera de la historia musical, con la colaboración del poeta Rinuccini.

*Jacopo Peri: Euridice Prologo la Tragedia*

## La Música instrumental:

Hasta ahora la música instrumental se había desarrollado bajo la forma de transcripción, pero evoluciona hacia tres formas:

El preludio "Tocatta"  
La variación  
Ricercare

Quizá la evolución más interesante es la del Ricercare. Dentro de este, se trataba de dar cierta unidad a los diferentes temas. El procedimiento más frecuente consistía en unificar el primer y último tema dentro de la fórmula "A-B-A", y a este modelo pertenece **Le canzone** de Gabrielli y algunas obras de Palestrina.

### *Gabrielli: Canzona per sonare N°4*

Fuera de Italia, la música instrumental era parte directa de la música de danza. Citemos como ejemplo:

- En España los tientos de Antonio de Cabezón
- En Francia Caurroy y Le Jeune escriben fantasía para Viola.
- En Holanda Sweelinck abre el camino a los grandes organistas alemanes. Sus fantasías están consideradas como las primeras obras importantes para órgano.
- En Inglaterra hay un desarrollo clave, en sustitución del Laúd y su forma más común es a través del Virginal (una especie de Clavecín portátil)

La música inglesa entra en una época de apogeo que durará hasta la muerte de **Henry Purcell** en 1695 a la cual seguirá una singular desaparición de la escena musical hasta principios del s. XX.