



Las obras para piano de Ludwig Van Beethoven tienen una importancia trascendental en la literatura pianística. Beethoven fue un pianista destacado, un gran virtuoso que vio frenada su carrera como pianista debido a su sordera. Tal era su nivel de virtuosismo, que grandes pianistas de toda Europa se citaban con él para batirse en duelo de improvisación. Siempre ganaba él... Todas sus obras las interpretaba con maestría, y también las enseñaba a sus alumnos.

### *Rondó a Capriccio interpretado por Evgeny Kissin*

Ya desde pequeño, mostraba su enorme destreza al piano, su fiel compañero durante toda su vida. Su padre, quería hacer de él el nuevo Mozart. Le llevaba por todos los sitios cual mono de feria, para lucir su talento y de paso ganar dinero. El padre engañó a todo el mundo con la edad del pequeño Ludwig, para que, al ser más pequeño, resultara más atractivo y espectacular de cara a la galería. Le presentó como un niño de seis años, aunque en realidad tenía más de siete. Como sería, que el propio Beethoven vivió engañado, y no supo su verdadera edad hasta varios años más tarde.

### *Seis Minuetos WoO 10*

*Las siglas "WoO" significa "Werk ohne Opuszahl". Lo que viene a ser obras sin clasificación por Opus. Normalmente son obras descubiertas tras la muerte del compositor, y al no estar clasificadas por él mismo, la manera de hacerlo es mediante estas siglas.*

Beethoven tenía dieciseis años cuando le llevaron a tocar el piano frente a Mozart, compositor al que Ludwig admiraba muchísimo. Mozart le pidió que tocara algo para él. Beethoven tocó una obra que había preparado para lucirse delante de él, pero Mozart no pareció sorprenderse mucho. Lejos de arrugarse, Beethoven le pidió volver a tocar algo después. No podía irse de ahí sin la bendición del compositor que tanto admiraba. Fue entonces cuando Beethoven tocó unas Variaciones. Cada variación cada vez más difícil y hermosa, que Mozart, sin hacer ruido se levantó para acercarse a unos amigos que tenía en la habitación de al lado, y les dijo:

***"Fijaos en ese chico, algún día el mundo hablará de él"***

### *Siete Variaciones sobre el tema "God save the King" WoO 78*

Los temas con Variaciones, era una forma musical que a Beethoven le encantaba. La mayoría de las veces esas variaciones solían ser improvisaciones, y dado el enorme talento de Ludwig, tanto a nivel técnico pianístico, como creativo, hizo gran cantidad de ellas. Algunas son importantísimas dentro del repertorio pianístico.

### *32 Variaciones en Do menor WoO 80 interpretadas por Evgeny Kissin*

Su padre era muy estricto con él y no soportaba cuando Beethoven dejaba volar su imaginación improvisando variaciones sobre diferentes temas. El padre le decía: *"No estás preparado para tocar sin partitura! Trabaja a fondo el Piano y el Violín. Toca las notas correctamente. Eso es lo importante. Cuando seas lo suficientemente bueno, ya improvisarás hasta que te hartes"*

Beethoven publicó su primera obra con doce años, y como no podía ser de otro modo, fueron un Tema y nueve Variaciones. Aquello que su padre le prohibía de modo tajante. Sin duda, una manera de autoafirmarse, y también de paso, de vengarse de su padre. Una manera de demostrarle lo equivocado que estaba.

### *Variaciones Op.35 sobre su propio tema de la Sinfonía "Eroica" interpretado por Evgeny Kissin*

Una obra muy curiosa, sobre todo por la forma en la que surgió fue gracias a Anton Diabelli, compositor y editor de Música de la época.

El editor envió un pequeño vals suyo a cincuenta compositores del momento, con la idea de que cada uno de ellos compusiera una Variación sobre el mismo, y luego publicarlas todas juntas en un mismo libro.

Una de esas invitaciones llegó a Beethoven, pero el no era como los demás...su naturaleza salvaje y creatividad se pusieron manos a la obra, y como el que no quiere la cosa, escribió treinta y tres Variaciones!!! Evidentemente, Diabelli quedó tan impresionado y fascinado, que publicó las variaciones de Beethoven en otro volumen a parte. Un volumen que se ha convertido en una de las más grandes obras que existen para piano, y en el mayor número de Variaciones jamás escrito.

### *Variaciones Diabelli Op.120 interpretadas por Alfred Brendel*

Beethoven, además de sus queridos Temas con Variaciones, compuso 32 Sonatas para Piano (de las que hablaremos en el tema siguiente). Una colección de obras indispensable para todo pianista, y amante de la música de Piano.

También escribió Fantasías, Rondós, Bagatelas y obras varias, lo que demuestra no sólo la capacidad creadora de este genio, sino del amor tan profundo que tenía por el Piano.

Innovador en todas sus formas, las obras de Piano de Beethoven son rompedoras (sobre todo en su segunda y última etapa). Capaz de sorprender en todo momento al oyente con sus continuos contrastes en tempo, intensidades y cambios temáticos.

Una de sus bagatelas más conocidas sin duda, es la famosa Para Elisa WoO 59.

### *Para Elisa WoO 59 interpretada por Lang Lang*

Las Bagatelas más "modernas" son sin duda las seis Op.126

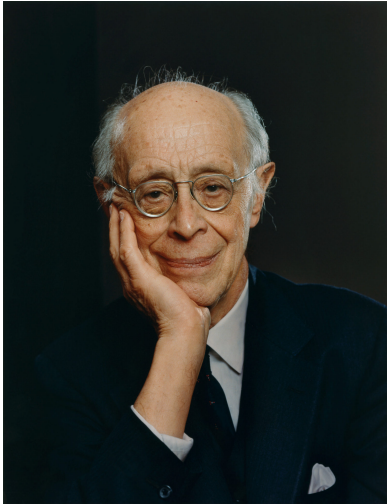
### *Bagatela Op.126 N°1 interpretada por Sviatoslav Richter*

Una de sus piezas sueltas para piano más conocidas y valoradas es su famoso Andante Favori.

*Andante Favori en Fa Mayor WoO 57 interpretado por Alfred Brendel*

Otra obra que define con claridad el carácter y la capacidad creativa y moderna de Beethoven es su fantasía en Sol menor Op.77. Una pieza que no deja de sorprender una vez más, con sus continuos cambios de temas, velocidades, intensidades, etc...

*Fantasía en Sol menor Op.77 interpretada por Rudolf Serkin*



*Rudolf Serkin es otro de los grandes pianistas que nos ha dado el siglo XX. Fue un pianista austriaco nacionalizado estadounidense (1903-1991). Hizo grandes interpretaciones y colaboraciones con grandísimos músicos como Mstislav Rostropovich, con el que ganó un premio Grammy por su grabación de la sonata para violoncello y piano en mi menor Op.99 de Brahms.*

La película Copying Beethoven está genialmente interpretada por Ed Harris. Trata sobre los últimos años de Beethoven, época de madurez del músico, en la que creó obras magistrales como su novena Sinfonía, sus últimos cuartetos de cuerda o últimas Sonatas para piano. Es muy entretenida y está bien ambientada. Como toda película, tiene su parte sin ningún rigor histórico y no hay que creerse todo lo que sucede.

*Película Copying Beethoven*