



Clara Schumann (1819-1896)

Son muchas las mujeres compositoras que han existido a lo largo de la historia. Muchas de ellas con una grandísima producción y con obras realmente hermosas. Creo necesario saber de ellas, y darles la importancia que sin duda merecen. Aquí conoceremos a algunas de ellas.

Hay más de 6000 compositoras en la «International Enciclopedia of Women Composers». Las mujeres han inspirado grandes obras musicales, y reinas de la historia han promovido este arte, como Isabel I e Isabel II.

Sin embargo, en la cultura universal, la mujer no ha tenido un papel a la par que el hombre. Y esto se ha debido a que a lo largo de la historia, a la mujer no se le permitía acceder a la educación y a las profesiones definidas “para” hombres. Las mujeres solo estaban destinadas a estar en casa cuidando de sus hijos. No podían estudiar, educarse, ni trabajar. Su papel era el entorno familiar.

La religión, la economía, y la política han moldeado el rol del hombre y la mujer en la sociedad. Por ejemplo, se decía que ‘la voz de la mujer es una provocación sexual’, y fue suficiente para que se les silenciara.

Podemos ver en la historia a sacerdotes que recomendaban que no saliera ningún sonido de la boca de las monjas: “que sus labios se muevan, pero los oídos de otros no oigan”.

La mujer no debía expresar sus emociones, pensamientos y sentimientos.

Y aún así, han existido mujeres que han luchado o ignorado las ideologías de su tiempo. Mujeres decididas a hacer música, a expresarse, y a moverse en un mundo masculino. Mujeres que fueron sujetas (incluyendo sus obras) a escrutinios y objeciones solo por ser mujeres. Pero que aún así, han compuesto y contribuido a hacer más grande la música a lo largo de la historia.

Sepamos también la historia de estas mujeres y escuchemos sus obras:

Francesca Caccini (1587-1640)



En la Italia de los Médici, en 1587, nace en Florencia Francesca Caccini, una de las compositoras más importantes de la historia.

Fue compositora, cantante, laudista, profesora de música y poetisa.

Fue una de las primeras en componer óperas, cuando la ópera estaba naciendo.

Su padre, que también era compositor (Giulio Caccini), le enseñó el arte musical. Francesca, que hablaba varios idiomas, escribía poemas, y tocaba varios instrumentos, fundó una escuela de canto tal cual como la conocemos ahora.

En la corte de los Médici, cobraba más que su padre y su fama se extendió incluso fuera de las fronteras italianas.

También era conocida por el sobrenombre de *La Cecchina*, que le dieron los florentinos. Se dice que pudo ser el diminutivo de Francesca.

Chacona

O che nuovo stupor

Barbara Strozzi (1619-1677)

Bárbara fue una cantante y compositora italiana que nació en 1619 en Venecia. Se especializó en las cantatas que estaban apareciendo igual que la ópera.

Recordemos que la Cantata es una pieza musical en la que podemos escuchar una o varias voces solistas con acompañamiento musical, es decir, una canción como la conocemos ahora.

En el siglo XVII muchos compositores italianos escribieron cantatas, como Antonio Vivaldi, y Claudio Monteverdi. Pero Bárbara Strozzi fue la que más cantatas en su haber tiene de todos los compositores barrocos.



Che si può fare

O Maria

Elizabeth Jaquet de la Guerre (1665-1729)



Elizabeth Jaquet de la Guerre nació en 1665 en medio de una familia de músicos en París. Desde muy pequeña tocaba el clave. Con 5 años dio un concierto al rey Luis XIV quien quedó fascinado con su habilidad, tan impresionado estaba el Rey Sol que le puso un sobrenombre: “la Pequeña Maravilla”. Su educación entonces siguió a cargo de Madame de Montespan hasta que la corte se mudó al nuevo palacio de Versalles. En París, daba clases, conciertos y componía. En su tiempo, fue muy famosa. Escribió obras de diversos géneros, desde cantatas, sonatas, y ballets.

Sonata N°2 en Si bemol Mayor

Sonata para Violín N°1

Marianne Von Martinez (1744-1812)



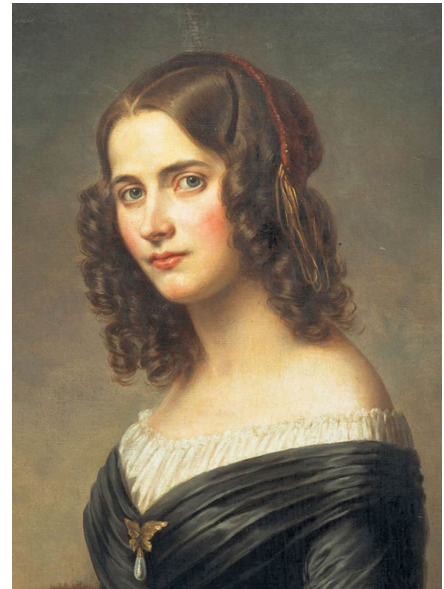
Marianne von Martinez, nació en Viena en 1744. Su familia era de origen español. Fue contemporánea de Haydn, Mozart y Beethoven y sus obras se estrenaban a la par que las de sus contemporáneos. Tomó clases de piano de Joseph Haydn (a la que llamaba “la pequeña española”) y clases de canto de Nicola Porpora. Se le llegó a comparar en su momento con Carl Philipp Emanuel Bach, por su maestría al clave. Actuaba frecuentemente para la emperatriz María Teresa y fue admitida en L’Academia Filarmonica di Bologna, aunque no pudo asistir debido a que por aquel entonces el hecho de ir a Bologna podía poner en riesgo su reputación de “mujer honorable” ante la sociedad. Sus obras incluyen misas, conciertos, sonatas, cantatas y una sinfonía.

Concierto para Piano y Orquesta en La Mayor “1º Movimiento”

Sinfonía en Do Mayor

Fanny Mendelssohn Hensel (1805-1847)

Un poco antes de que muriera Marianne Martines, nace en Alemania en 1805 Fanny Mendelssohn. Hermana mayor de Félix Mendelssohn, ambos niños disfrutaron de la música desde muy temprana edad. Fanny escribió más de 460 piezas de música, la mayoría para piano. Aunque su esposo apoyaba su dedicación a la composición, publicó muy poca música ya que tanto su padre como su hermano creían que una mujer no debía publicar música. Incluso, algunas de sus obras se publicaron bajo el nombre de su hermano Félix y hasta hace pocos años se pensaban que eran de él. Murió joven de un infarto y, seis meses después le siguió su hermano Félix por la misma causa.



Obertura en Do Mayor

Nocturno en Sol Mayor

Trio en Re menor Op.11

Clara Schumann (1819-1896)



Clara Weck, más conocida como Clara Schumann, fue una pianista, compositora y profesora de Piano alemana. Nació en Leipzig en 1819. Fue una de las grandes concertistas europeas del s. XIX. Grandes compositores del Romanticismo como Brahms, Mendelssohn o Robert Schumann (su marido) entre otros, querían que estrenara sus obras, debido a su enorme talento y virtuosismo al piano.

Su carrera fue clave en la difusión de las composiciones de su marido. Una mujer de enorme talento, y muy reconocida en su época. Una de las mujeres compositoras más conocidas e importantes.

Nocturno Op.6 N°2

Concierto para Piano y Orquesta en La menor

Sonata para Piano en Sol menor

Tres Romanzas para Violín y Piano Op.22

PELÍCULA CLARA