

Mozart era un maestro de todos los géneros musicales de su época, y por supuesto también dominaba en composiciones de música de cámara. Música de cámara se refiere a la música que se hacía en una cámara, en una habitación, por eso se llama así.



Sonatas para Violín interpretadas por Anne Sophie Mutter (DVD 1)

Es una música creada para un grupo de pocos instrumentos, para ser interpretada en salas pequeñas y mucho para la diversión entre amigos. Es una música para hacer entre amigos, en familia; y gran parte del éxito de la música de cámara, desde la época del Clasicismo, era lo que se vendía, y lo que se vendía era lo que la gente podía tocar en sus casas y compartir en un ámbito personal.

Estos grupos eran pequeños; dúos, tríos, cuartetos, quintetos, e incluso se llega hasta una orquesta de cámara, que como vemos es propia de esta época.

Cuarteto de cuerda Nº 21 en Re Mayor K.575

Por otro lado hay que tener en cuenta también que la música de cámara, ya pensándola en el transcurrir del tiempo y cómo la interpretación va cambiando (la interpretación cada vez va siendo mejor, exige mayor excelencia, mayor virtuosismo). Entonces, al hablar de música de cámara estamos hablando también de virtuosos, casi solistas que tocan en grupo. Es una música que exige mucha presencia del músico y también un trabajo en equipo muy cercano.

Sonata para Flauta en Mi menor K.304 interpretada por Emmanuel Pahud

La música de cámara de Mozart, precisamente, era una gran diversidad de combinaciones: dúos en forma de Sonata, tríos, cuartetos, quintetos. Hay una gran cantidad de posibilidades, y en eso Mozart también fue un maestro, porque en este repertorio encontramos instrumentos de cuerda, instrumentos de viento, solo de cuerda, solo de viento, alternados también, etc... esto nos da una gran variedad de repertorio para éste género musical.

Quinteto para Clarinete en La Mayor K.581 con Sabine Meyer al Clarinete

Dentro de estos formatos, además de los que conocemos, una forma propia del Clasicismo era la Serenata. La Serenata, que era muy similar a la forma que se conocía como el Divertimento, el Nocturno, o la Casación. Es una de las formas que nos muestra esa parte de la personalidad de Mozart, que tenemos un poco en el imaginario común, que es esa parte divertida, esa parte de gozar la vida y de crear espacios muy tranquilos, por la pura diversión.

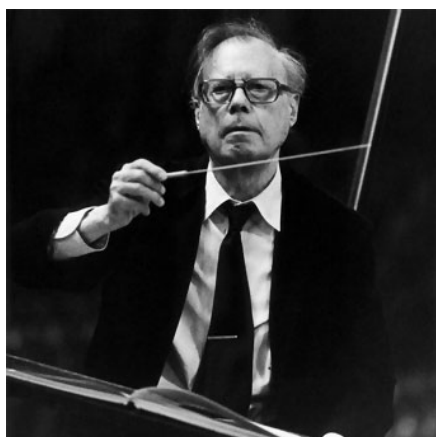
La serenata es una forma musical que reconocemos por ciertas características específicas. Durante el siglo XVIII esta forma musical alcanzó gran popularidad y se la conocía también como un "Divertimento", una forma de agradar y entretener a los invitados que llegaban a las casas de los anfitriones como evento social.

Puesto que la serenata cumplía la función principal de amenizar, las obras de esta forma son calmadas y poco estrambóticas, de ahí su nombre derivado del "sereno" que significa calmado o reposado.

La serenata es de tempo moderado, elegante y de sensación calmada o brillante. La instrumentación por lo tanto requiere de armonías agradables, consonantes, estructuras equilibradas y sin mucho contraste o dinamismo súbito.

La Serenata, por supuesto, es una de las obras que más relacionamos con Mozart, porque una de sus obras más conocidas es “La Pequeña Serenata Nocturna”, que es como una pequeña música para la noche.

Serenata Nocturna K.239 dirigida por Karl Böhm



Karl Böhm fue un director de Orquesta austriaco (1894-1981). Considerado como uno de los directores de Orquesta más importantes del s.XX, y muy reconocido especialmente en la música de Mozart, aunque dirigió muchísimas obras de diferentes estilos y compositores con enorme maestría: Brahms, Wagner, Richard Strauss, etc... Durante la década de 1960, rivalizó en cantidad de grabaciones con Georg Solti y Herbert Von Karajan. Sin duda, un director de. Al que tener en cuenta en nuestras audiciones.

Esta Serenata la compuso para ser interpretada en estas atmósferas, en estos momentos, y nos muestra justamente esa formación, como una especie de Suite, en varios movimientos de distintos caracteres.

Son melodías que parece que siempre hubieran estado ahí, son tan familiares, que uno tiene que volver a recordar lo maravillosas que son.

Un divertimento es una obra que es similar a la Suite barroca, es decir, que viene como en varias partes de distintos caracteres, pero que es muy alegre. Y dentro de este formato, Mozart escribió unas 60 obras, un estilo muy utilizado también por Haydn.

El Divertimento es una forma musical que fue muy popular en el siglo XVIII, compuesta para un número pequeño de instrumentos y normalmente con un estilo desenfadado y alegre, una diversión musical. Los estudiosos hablan de que Haydn cogió esta forma como paso en su desarrollo del cuarteto de cuerda.

Divertimento para cuerdas K.136

Ese temperamento gracioso, divertido de Mozart, está presente en esta música, y él mismo se permitía hacer “chistes” con la música. Era parte de la genialidad de Mozart, poder trasladar ese humor a la música.

Pequeña Serenata nocturna K.525 dirigida por Karl Böhm