

Frédéric Chopin (1810-1849)



Frédéric Chopin nació el 1 de marzo de 1810 en Zelazowa Wola, cerca de Varsovia, en una casa burguesa que pertenecía al Conde Skarbek.

El padre, Nicolas Chopin, de origen francés, era su administrador y se casó con la dama de compañía de la Condensa, *Tekla Justyna Krzyzanowska*. Fue el segundo de los cuatro hijos del matrimonio.

Fantasia-Impromptu en Do sostenido menor Op. 66 interpretado por Daniil Trifonov

Frédéric Chopin fue prácticamente contemporáneo de Mendelssohn, Schumann y Liszt. Chopin demostró un talento musical excepcional desde muy joven. Se inició en el piano a los cuatro años; a los siete años comenzó a recibir clases de piano y composición y a los ocho ya ofrecía un concierto privado en Varsovia. Con doce años, Chopin ya había actuado en los salones de muchos aristócratas polacos y creado composiciones originales.

Andante spianato y gran Polonesa brillante Op.22 interpretada por Evgeny Kissin

Más adelante realizó estudios de armonía y contrapunto en el conservatorio de su ciudad.

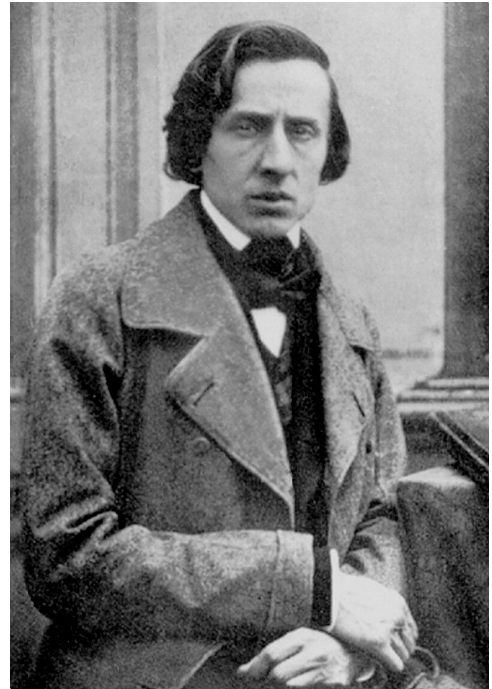
Conocido por sus obras para piano, que incluyen Baladas, Nocturnos, Polonesas, Preludios Estudios Sonatas, y un largo etc... Su primera obra publicada data de 1817.

Preludio Op.28 N°24 interpretado por Maurizio Pollini

Dio sus primeros conciertos en 1829, en Viena.

El 1 de noviembre de 1830, apenas un mes antes de la insurrección polaca, dejó Varsovia; nunca más volvió a su país. A partir de 1831 vivió en París, donde trabajó como profesor, pianista y compositor. Entre su círculo de amistades se encuentran Liszt, Berlioz, Rossini, Bellini o Mendelssohn. De hecho, fue Liszt el que le ayudó a coger fama y renombre en París, donde él ya gozaba de un prestigio importante. A veces Liszt tocaba obras de Chopin en sus conciertos para darle a conocer.

Entre 1834 y 1835 viajó por Rumanía, Checoslovaquia y Alemania.



En 1836 tuvo su primer encuentro en París con *Aurore Dudevant*, escritora francesa seis años mayor que él y más conocida por su seudónimo, *George Sand*, relación que marcará los últimos años de su vida.

Balada N°1 en Sol Mayor Op.23 interpretada por Krystian Zimerman

Prácticamente todas sus composiciones son para piano, o en su defecto, para piano y orquesta, o para cello o piano. Sea como sea, el piano está siempre presente en sus composiciones.

Aunque expatriado, siempre fue leal a Polonia, un país desgarrado por las guerras; sus Mazurcas y las famosas Polonesas reflejan los ritmos y melodías del folclore polaco.

Gran Polonesa Brillante Op.22 interpretada por Lang Lang

Sus composiciones son reconocidas por su belleza lírica, su sensibilidad y su expresividad emocional. Se caracterizan por las dulces y originales melodías, las refinadas armonías, los ritmos delicados y la belleza poética. Frédéric Chopin elevó la Mazurca (escribió sesenta) y la Polonesa (compuso trece) a la categoría de música de concierto. Las fuentes del compositor fueron su propia vida y la trágica historia de su país.

Concierto para Piano y Orquesta N°1 interpretado por Martha Argerich

Influyó notablemente sobre otros compositores, como el pianista y compositor Franz Liszt y el compositor francés Claude Debussy.

Sus obras publicadas incluyen 2 Conciertos para Piano y Orquesta, 55 Mazurcas, 27 Estudios, 24 Preludios, 18 Valses, 19 Nocturnos, 13 Polonesas, 3 Sonatas para piano, 4 Scherzos, 3 Impromptus, 1 Fantasía Impromptu, y una gran cantidad de obras sueltas, como la Barcarola o la Berceuse, entre otras muchas.

Berceuse Op.57 interpretada por Valentina Lisitsa

Entre otras composiciones destacan los Conciertos de juventud, en mi menor y fa menor Op.11 y Op.21, respectivamente, así como una sonata para Violonchelo y Piano y 17 canciones.

En 1838 cayó enfermo de tuberculosis y se trasladó junto a George Sand a la isla de Mallorca buscando un clima reparador: no pudo ser, les tocó un invierno lluvioso y frío. De Mallorca Sand dejó *“Un invierno en Mallorca”*, y Chopin sus Preludios.

Allí, en la cartuja de Valldemosa, Sand lo atendió en su enfermedad hasta que las continuas disputas entre los dos condujeron a su ruptura el año 1847.

Sonata para Cello y Piano Op.65 interpretada por Yuja Wang y Gautier Capuçon

A partir de entonces su actividad concertística se limitó a varios recitales en Francia, Escocia y Gran Bretaña. Según testimonio de Sand y algunas de las cartas del mismo Chopin, entre otros documentos de la época el compositor reconocía que padecía de alucinaciones. En medio de una Sonata en un salón privado inglés en 1848, se había visto obligado a salir de la sala para recuperarse de la visión de las criaturas que salían de su piano. El láudano a base de opio que Chopin consumía es una de las posibles explicaciones de sus alucinaciones.

Estudio Op.10 N°12 “Revolucionario” interpretado por Evgeny Kissin

A pesar de su corta vida, Chopin dejó un legado musical duradero y su influencia se reconoce en la música de muchos compositores posteriores.

Frédéric Chopin falleció en el número 12 de la Place Vendôme de París, el 17 de octubre de 1849, víctima de la tuberculosis. Fue enterrado en el cementerio parisino de Père-Lachaise. Acatando el deseo de Chopin, su corazón reposa en Varsovia, en la Iglesia de la Santa Cruz.

Sonata para Piano N°3 “Funeral March” interpretada por Khatia Buniatishvili



Khatia Buniatishvili es una pianista georgiana (1987). Nacionalizada francesa. Es una de las pianistas más influyentes en la actualidad. Tiene una sensibilidad especial a la hora de tocar. Sin duda, una intérprete a tener en cuenta.

Más de un siglo después de la muerte del pianista, expertos médicos anunciaron que, tras el estudio de su corazón, corroboraron que su deceso fue provocado por la tuberculosis. De acuerdo con información difundida, el corazón es mucho más amplio de lo normal, lo que sugiere otra enfermedad pulmonar, además de la tuberculosis.

Nocturno Op.9 N°2 interpretado por Maria Joao Pires