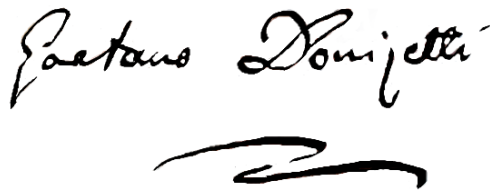


Gaetano Donizetti (1797-1848)



Gaetano Donizetti fue un compositor italiano. Nació en Bergamo en 1797. Junto a Rossini y Bellini, Gaetano Donizetti conforma la tríada de compositores italianos que dominó la escena operística hasta la eclosión de Verdi y Puccini. Representantes los tres de la corriente del *Bel Canto*, Donizetti fue el más prolífico, con 71 óperas compuestas, escritas entre 1816 y 1844.

Lucia de Lammermoor "Lucia's Cavatina interpretada por Anna Netrebko"

Era el quinto hijo de una modesta familia. Fue admitido a los nueve años en las *Lezioni Caritatevoli*, una escuela gratuita de música destinada a formar coristas e instrumentistas para las funciones litúrgicas. Sus tempranas dotes musicales llamaron la atención del creador de dicha institución, el compositor alemán *Simon Mayr*, quien decidió tomarlo bajo su protección.

L'elisir d'amore "Una furtiva lagrima" interpretada por Luciano Pavarotti"

Bajo su guía, y más tarde bajo la del padre Mattei (el maestro de Rossini) en Bolonia, Donizetti se inició en los secretos de la composición, escribiendo con increíble facilidad cuartetos de cuerda, sinfonías y su primera ópera, el intermezzo en un acto *Pigmalione*.

Cuarteto de cuerda N°7 en Fa menor

La ópera sería el género al que dedicaría sus mayores esfuerzos creativos. La primera oportunidad de darse a conocer en este campo le llegó en 1818 con *Enrico di Borgogna*, obra que, a pesar de su irregularidad, obtuvo una calurosa acogida. La madurez de su estilo, y con ella sus primeras obras maestras, llegaron en la década de 1830, con títulos como *Anna Bolena*, *L'elisir d'amore*, *Maria Stuarda* y *Lucia di Lammermoor*. Aclamado en toda Europa, su última gran creación, *Don Pasquale*, se dio a conocer en 1843 en París.

Lucia di Lammermoor "Il dolce suono"

En sus últimos años, la salud del músico fue decayendo irremediabilmente: internado en un manicomio en París y luego en su Bérnago natal, murió allí con prácticamente la pérdida total de la razón, al parecer a causa de la sífilis terciaria.

A pesar de que ahora se le conoce principalmente por sus óperas, Donizetti produjo un gran número de composiciones en otros géneros. Además de 71 óperas, compuso cantatas, obras sacras, sinfonías, cuartetos de cuerda y quintetos, y numerosas obras para piano solo, voz y piano, o piano y otros instrumentos.

Sonata para Oboe y Piano

Aunque no toda su producción alcanza el mismo nivel de calidad, su música, al tiempo que permite el lucimiento de los cantantes, posee una incontestable fuerza dramática y un arrebatado lirismo que lo convierten en el más directo precursor del arte “verdiano”.

Don Pascuale “Obertura”

Niccoló Paganini (1782-1840)

Niccoló Paganini



Paganini inauguró el siglo del virtuosismo y fue su estrella más brillante. Fue el iniciador de la técnica moderna del violín. Fue un compositor y un violinista muy reconocido en su época. Era “la estrella del Rock” del Romanticismo.

La leyenda cuenta que Niccoló Paganini estaba poseído por el diablo, debido a la técnica que desbordaba en el violín al tocarlo, y por la enorme dificultad que tenían sus composiciones para todo interprete que se atreviera a tocar sus partituras. Sus composiciones son un verdadero desafío para todo violinista que se atreva a interpretarlas.

Fragmento de la película “El violinista del diablo”

Niccolo Paganini nació el 27 de octubre de 1782 en Génova, de padres con ambiciones musicales. A la edad de 9 años hizo su debut tocando frente a un público entusiasta, sus propias variaciones de La Carmagnola.

Variaciones de la Carmagnola

Realizó sus estudios con *Giacomo Costa*. Cuando Niccolo fue llevado al famoso violinista Alessandro Rolla para que fuera su alumno, éste declaró que no tenía nada que enseñarle. Sin embargo, Niccolo estudió violín por un tiempo, además de composición e instrumentación. A la edad de 14 años se liberó de la tutela de su padre.

La carrera de Paganini tuvo altibajos: juegos de azar, escándalos amorosos, rumores sobre su relación con el diablo y rumores de encarcelamiento, fueron con frecuencia negados en cartas a la prensa. Enamorado de una joven toscana perteneciente a la nobleza, se mudó a su palacio, donde estuvo completamente compenetrado con la guitarra desde 1801 a 1804.

Cantabile para Violín y Guitarra Op.17

En 1816 Paganini compitió en un "concurso" en Milán con Charles Philippe Lafont y más tarde comentó, "Lafont probablemente me sobrepasó en el tono, pero los aplausos que siguieron a mis esfuerzos me convencieron de que no sufría por comparación".

El éxito de Paganini en Viena en 1828 condujo a un culto en el que todo era *a la Paganini*. Triunfos similares lo acompañaron en París y Londres. En 1833 invitó a *Héctor Berlioz* a escribirle una pieza para viola; Harold en Italie fue el resultado.

Paganini tocó frecuentemente conciertos para ayudar a artistas indigentes. En 1836 se involucró en una casa parisiense de juegos de azar; la interferencia del gobierno lo llevó a la bancarrota y dañó permanentemente su salud.

Capricho N°24 interpretado por Maxim Vengerov

Incluso cuando Paganini tocaba piezas de *Mozart* y *Beethoven*, no podía contenerse de agregarles brillantes adornos. El violinista hizo innovaciones en armonía y pizzicato. Aunque dio un gran paso adelante en el ámbito de la técnica, lo hizo paradójicamente mientras sostenía el violín en el estilo bajo del siglo XVIII y usando un arco recto del último período de Mozart, que el fabricante parisino de violines, *Jean Baptiste Vuillaume*, le convenció para ponerlo hacia arriba.

Aunque generalmente se supone que la técnica moderna es muy superior a la del siglo XIX, esto se desmiente por el hecho de que muchos pasajes de Paganini son todavía apenas reproducibles.

Paganini murió el 27 de mayo de 1840, en Niza.

Las mejores piezas de Paganini, los Conciertos para violín No. 1 y No. 2, la Danza de las Brujas y los 24 Caprichos, están siempre en su repertorio. Dado que guardó celosamente sus secretos técnicos por temor a que fueran robados, sólo sus 24 Caprichos y alguna música para guitarra fueron publicados durante su vida.

Concierto para Violín y Orquesta N°1 interpretado por Augustin Hadelich

(Cadencia primer movimiento 17:55; 2º Movimiento 21:51; 3º Movimiento 27:51)