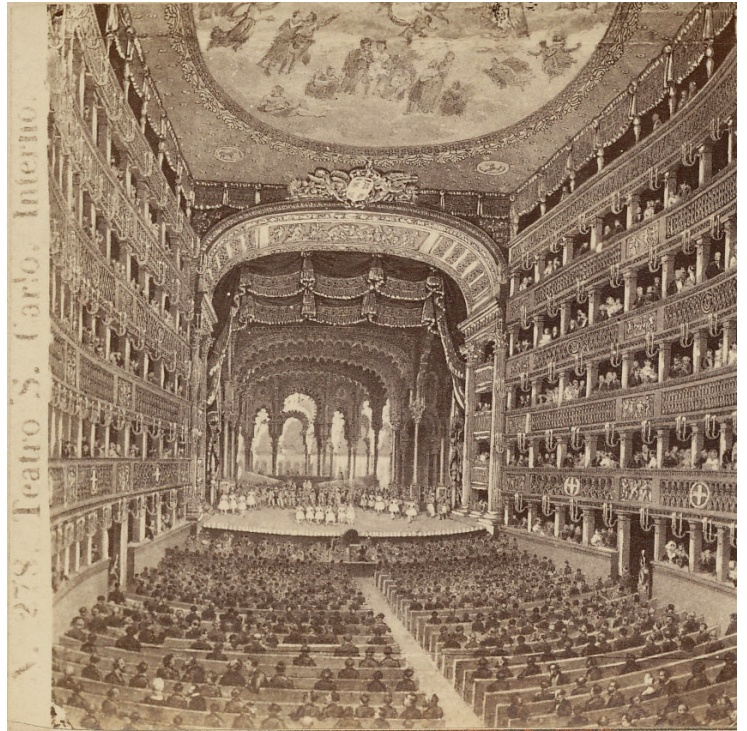


La música vocal en el Clasicismo.

Ópera

Son varios los estilos vocales que se utilizan en el Clasicismo. Se siguen dividiendo en “profana” y “religiosa”, pero sin duda, el que más se puede destacar es el de la Ópera.

Desde Monteverdi hasta Rameau, la Ópera, que había nacido como un género típicamente barroco, desarrolla sus posibilidades dentro de esta estética y va ganando adeptos en toda Europa. De un inicial espectáculo de Corte pasa a ser una representación pública que se interpreta en teatros contruidos al efecto y que reúne a una numerosa cantidad de público heterogéneo. A la llegada del estilo Galante y del Clasicismo, la Ópera ya se ha impuesto plenamente como espectáculo público y ello incidirá notablemente en el desarrollo de la misma, puesto que para un público más amplio y menos preparado, el compositor tendrá que ser menos innovador y complejo en sus composiciones. Esto, además del cambio de estilo, será una de las razones principales por las que se impondrá enseguida el género de la Ópera bufa napolitana, de la Ópera cómica veneciana y de la Ópera cómica francesa, basadas en argumentos ligeros y en una melodía fácil y agradable.



El Barroco había propiciado muchos excesos en la Ópera. Todo esto acabó con Gluck, que los acotó con la reforma de la Ópera, valorando más la expresividad real de los sentimientos y desterrando todo aquello que había de artificial, inútil y superfluo en el canto.

El Clasicismo en la Ópera tiene como objetivo primordial hacer disfrutar al público con la música, no tan solo asombrar como vimos en el Barroco. La ópera en el Clasicismo sugiere orden, unidad, y es equilibrada.

El Clasicismo en la Ópera tiene como objetivo primordial hacer disfrutar al público con la música, no tan solo asombrar como vimos en el Barroco. La ópera en el Clasicismo sugiere orden, unidad, y es equilibrada.

Antonio Salieri: Axur re D'ormus (Obertura del inicio del cuarto acto)

Los temas utilizados serán más cercanos al público, con situaciones y personajes más reales y creíbles.

Se desarrolla una variante de la Ópera, llamada “Buffa”, a partir del género alemán “Singspiel”. Hay Óperas que tratan temas serios (Ópera seria), Óperas que tratan temas cómicos (Ópera buffa) y Óperas que tienen diálogos hablados en vez de cantados (Singspiel).

TIPOS DE ÓPERA	
ÓPERA SERIA	ÓPERA BUFA
<ul style="list-style-type: none">• ARGUMENTOS: temas mitológicos y heroicos.• IDIOMA: generalmente italiano. También francés, alemán o inglés. Español en la zarzuela.• PÚBLICO: aristocracia.	<ul style="list-style-type: none">• ARGUMENTOS: basados en la vida cotidiana con personajes más cercanos al pueblo, presentando con frecuencia una crítica social a las clases altas.• IDIOMA: propio de cada país, sustituyendo a veces los recitativos por pasajes hablados.• PÚBLICO: pueblo llano.

Los principales compositores que destacan por sus Óperas en el Clasicismo son **Christoph Willibald Gluck** (1714-1787) del que hemos hablado anteriormente, y que sirve de inspiración a todos los demás compositores posteriores gracias a su reforma operística; **Antonio Salieri** (1750-1825), **Luigi Cherubini** (1760-1842) y **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791).

Las Óperas clásicas se estructuran en varias partes dependiendo del estilo de canto, el número de cantantes, los instrumentos que la acompañan, etc...

OBERTURA	Las oberturas son introducciones instrumentales a una obra larga como una ópera o un ballet.
ARIA	Una aria es una pieza vocal a solo acompañada por la orquesta. En las arias los personajes expresan sus emociones mediante melodías memorables. Los intérpretes exhiben aquí su agilidad vocal.
RECITATIVO	El recitativo es un fragmento en estilo mitad hablado, mitad cantado. Se utiliza para conversaciones entre personajes. Recitativo secco: recitativo acompañado por simples acordes. Recitativo stromentato o accompagnato: recitativo acompañado por toda la orquesta.
COROS	Un coro es una parte cantada dónde un grupo canta junto.

Obertura

Mozart: Obertura de Don Giovanni

Aria

Cherubini: Aria “Solo un pianto” de Medea interpretado por Teresa Berganza



Teresa Berganza fue una Mezzo Soprano española (Madrid 1933-2022), que alcanzó fama y prestigio a nivel mundial. Sin duda, una de las mejores Mezzos que ha dado la música vocal. Muy reconocida por sus interpretaciones en las Óperas de Rossini, Mozart y Bizet, y admirada por su enorme técnica, musicalidad y presencia en escena.

Recitativo

Mozart: Batti batti o bel Masetto de Don Giovanni

Coro

Antonio Salieri: Axur re D'ormus (Final)

Música Vocal religiosa

Debido a las ideas de la ilustración, se dio menos importancia a la música religiosa. La música religiosa estuvo en declive en esta época, ya que tanto la Ópera como la música instrumental se convirtieron en los géneros más valorados y solicitados por el público.

Se componen Oratorios (*La Creación* de J. Haydn por ejemplo) y misas (*Misa solemnis* de Mozart). En la música religiosa no se producen grandes cambios respecto al Barroco, y se seguirán creando prácticamente los mismos géneros dentro de los cuales destacamos la *Misa*.

J. Haydn: La creación, dirigida por Gustavo Dudamel



Gustavo Dudamel es un músico, compositor y director de orquesta venezolano (1981). Es el director de la Orquesta Filarmónica de Los Angeles y de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar.

Es uno de los directores de orquesta más famosos y solicitados en la actualidad. Ha tenido varios premios, como el Grammy americano por la dirección de la Sinfonía n°4 de Brahms, entre otras muchas menciones.

Mozart: Misa Solemne KV 337

Un tipo de *Misa* que tiene especial importancia en este periodo y que luego perduró como forma compositiva en estilos posteriores, fue el **Requiem**. Una música compuesta para las misas de los difuntos. El más conocido probablemente sea el de W.A. Mozart, pero son muchos los compositores que escribieron un Requiem. Algunos son verdaderas obras maestras; el de Mozart lo es indudablemente.

El Requiem puede estar interpretado enteramente en Gregoriano, a Capella (*Orlando di Lasso*) o por solos, coro y orquesta (*Berlioz, Cherubini, Mozart...*)

Las Misas de Requiem suprimen la *Gloria* y el *Credo* características de las Misas, e inician con el *Introito*, luego el verso de un salmo, seguido del *Kyrie* y el *Gradual*, la *Absolución* y la secuencia *Dies Irae*; sigue el *Ofertorio* (*Domine Jesus Christe, Sanctus* y *Benedictus*), el *Agnus Dei* y finalmente la *Comunión*.

Mozart: Requiem “Confutatis y Lacrimosa” dirigida por Karajan y Filarmónica de Viena

El texto en Latín de la misa para difuntos en un principio estaba reservada para canto Gregoriano, pero después fue tratada por algunos compositores polifónicos del s. XVI como **Orlando di Lasso** y **Luis de Victoria**. Pero en el s. XIX atrae la atención de compositores como **Berlioz, Schumann, Liszt, Verdi, Fauré...** que utilizan la forma para obra de concierto más que para iglesia, siguiendo el ejemplo de **Mozart**, cuyo Requiem es el punto de partida para todos los compositores posteriores.

Otros compositores crean obras corales para conmemorar a los difuntos con textos diferentes, como el alemán (en vez del Latín). El de **J. Brahms**, con textos bíblicos, o el *Requiem de guerra* de **Britten**, que alterna textos de *Missa pro defunctis* en Latín con poemas de Wilfred Owen.

J. Brahms: Requiem alemán

G. Fauré: Requiem Op.48

G. Verdi: Requiem dirigido por Gustavo Dudamel con la Filarmónica de Los Angeles

B. Britten: Requiem de guerra dirigido por John Elliot Gardiner