

Robert Schumann (1810-1856)

Robert Schumann



Robert Schumann fue un compositor, pianista, director de orquesta y crítico musical alemán del siglo XIX y una de las figuras más importantes del Romanticismo musical.

Sinfonía N°1 "Primavera" dirigida por Leonard Bernstein y la Filarmónica de Viena

Ya en sus primeros años de vida, el niño Robert se convirtió en un prodigio musical. A los 6 años recibió sus primeras lecciones y compuso sus primeras piezas musicales. Sin embargo, de adolescente su padre lo presionó para que ingresara en la Universidad de Leipzig para estudiar Derecho. Pero el obstinado joven siguió tomando lecciones de piano en casa del pianista, compositor y profesor de piano Friedrich Wieck (1785-1873).

Y es allí donde el alemán conoció a la hija de su maestro, Clara Wieck, brillante pianista, con quién, pese a una fuerte oposición del padre de ella que llegó hasta los tribunales, terminó casándose en 1840 para iniciar una fructífera asociación musical mutua y con otros compositores clave como *Brahms*.

Sonata N°1 para Violín y Piano en La menor interpretada por Augustin Hadelich

Los especialistas afirman que, desde una temprana edad, Robert Schumann padeció una enfermedad mental grave que le creaba estados de ánimo extremos y un agotamiento mental cada vez que concluía alguna de sus obras maestras.

Algunos calificaron esta enfermedad como trastorno bipolar, otros como esquizofrenia y otros como demencia precoz. Tal fue su bipolaridad que él mismo escribió y desarrolló en sus obras sobre dos personajes antagonistas, *Eusebio* y *Florestán*, que respondían a sus dos estados de ánimo: pletórico y depresivo.

Carnaval Op.9 “5. Eusebius y 6. Florestan”

Pero en lo que todos los críticos musicales coinciden es en que en la mayoría de sus técnicamente difícilísimas partituras, su sonoridad y sus piezas más importantes y bonitas para piano no hubieran sido así sin esa locura, que le llevó a la muerte en un centro psiquiátrico a los 46 años.

Robert Alexander Schumann nació en Zwickau (Alemania) el 8 de junio de 1810. Desde los seis años se familiarizó con el piano y dio sus primeras clases. Tras asistir cuatro años a una escuela privada, a los nueve años ingresó en la escuela secundaria Zwickau Gymnasium donde permaneció ocho cursos hasta sus 17 años.

Dichterliebe Op.48 N°12 “Am leuchtenden Sommermorgen” interpretado por Jonas Kaufmann

En su adolescencia, como su padre era bibliotecario, tuvo acceso a las obras de los escritores románticos de moda en aquel momento (Byron, Goethe, Jean Paul Richter etc...) y pudo cultivar su gusto por la música clásica y admiración por el pujante compositor austriaco *Franz Schubert*. A esa edad compuso sus primeras canciones (lieder).

En 1828, a los 18 años, Schumann terminó sus estudios y fue presionado por sus padres para estudiar Derecho, cosa que hizo, aunque de muy mala gana, en la Universidad de Leipzig. Sin embargo, durante su estancia en Leipzig, dedicó todos sus esfuerzos a la composición musical, a la práctica del piano (del cual era un gran virtuoso) e incluso a la escritura.

Trio en Sol menor Op. 17

Durante largos meses se instaló en casa del profesor de piano *Friedrich Wieck* aspirando a convertirse en un afamado concertista de piano. Y fue allí donde se lesionó la mano derecha tras forzarla con un invento para mejorar su técnica, debiendo a partir de entonces abandonar sus sueños como concertista para dedicarse a la composición y a la crítica musical.

En lo sentimental, es en la residencia de los *Wieck* donde conoce a quien sería el amor de su vida, la niña Clara, entonces con nueve años.

Concierto para Cello y Orquesta interpretado por Truls Mork



Truls Mork es un cellista noruego (1961). Uno de los referentes en la música de Cello en la actualidad. Ahora mismo sería junto a Gautier Capuçon, Yo Yo Ma y Steven Isserlis uno de los celiistas más importantes del mundo. Ha tocado con las mejores orquestas y solistas del panorama actual. Es sin duda un intérprete a tener muy en cuenta en nuestras playlists...

Clara Wieck ya se estaba formando para llegar a ser la brillante pianista y concertista que fue, y Robert Schumann inició en ese momento una turbulenta lucha por conseguir un amor prohibido.

En el verano de 1829, Schumann dejó Leipzig temporalmente para instalarse en Heidelberg, a unos 500 km. Allí compuso vales al estilo de Franz Schubert publicados más tarde como piezas para piano en su obra *Papillons* (Op. 2).

Papillons Op.2 interpretado por Claudio Arrau

En el otoño de 1830, tras mucha insistencia y la valoración de sus primeros trabajos, sus padres le permitieron volver a Leipzig a completar su formación musical con Wieck.

Este nunca estuvo seguro de la capacidad mental y estabilidad de su alumno para afrontar un esfuerzo exigente, y para nada estaba dispuesto a una unión sentimental del con su hija Clara.

Clara Schumann (Wieck)

Clara fue una persona clave en la vida y obra de Schumann.

Como hemos mencionado antes, Robert la conoció en la casa de su maestro cuando tenía 9 años, y cuando Clara cumplió los 16, no dudó en intentar mantener una relación con ella, manteniendo fuertes discusiones e incluso pleitear con su padre durante tres años hasta que en 1840, cuando ella tenía 21 años y él 30, se casaron.

Es llamativo el hecho de que Robert llevaba comprometido con Ernestine von Fricken desde 1830 pero su amor por Clara hizo romper su promesa con Ernestine en 1836.



Toccata Op. 7 en Do Mayor interpretada por Daniil Trifonov

Clara Schumann fue la inspiración musical de Robert, siempre que no estaba de gira como pianista. Muchas de las obras del compositor están inspiradas en Clara (Chiarina la llama en una preciosa pieza de su Carnaval op. 9), escritas para ella o dirigidas por ella (por su influencia sobre Schumann).

De hecho, Clara le animó a componer regularmente (Lieder, Sinfonías, piezas de Música de Cámara, etc...) a lo largo de su difícil vida musical.

Película sobre la vida de Robert Schumann: Sinfonía de Primavera