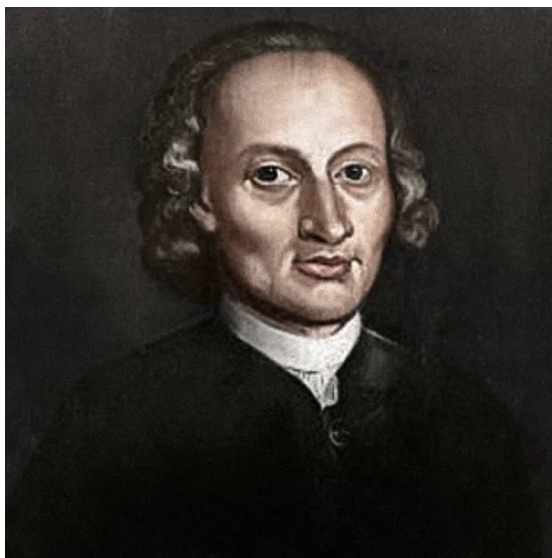


## Johann Pachelbel (1653-1706)



Johann Pachelbel nació el 1 de Septiembre de 1653 en Nuremberg. Fue organista y compositor. En Nuremberg fue alumno de H. Schwemmer y probablemente de G. Wecker. Desde 1669 estuvo matriculado en la universidad de Altdorf (cerca de Nuremberg) y tenía a su cargo el órgano de la iglesia parroquial. De 1670 a 1673 siguió también los cursos del Gymnasium poeticum de Regensburg y recibió lecciones de música de K. Prentz. Después fue sucesivamente organista adjunto de Kerri en San Esteban de Viena (1673), organista de la corte de Eisenach (1677), donde estableció amistad con Ambrosius Bach (el padre de J.S. Bach), de la Predigerkirche de Erfurt (1678), de la corte de Stuttgart (1690), de la ciudad de Gotha (1692) y de 1695 a 1706, de San Sebald de Nuremberg.

### *Preludio en Re menor para órgano*

En 1683, la peste que arrasaba Erfurt, le arrebató a su mujer y a su hijo. En recuerdo a aquella atroz experiencia, publicó sus "Musikalische Sterbens-Gedanken (Pensamientos musicales funerarios).

### *Musikalische Sterbens-Gedanken*

La importancia de Pachelbel reside principalmente en su obras para órgano. Se caracterizan principalmente por su excelente construcción, por la simplicidad de su armonía, su carácter melódico y la riqueza de la técnica de la variación antes que por la marca de un genio, si se comparan con obras similares de Buxtehude. Son por ello, música ideal de iglesia.

### *Chacona en Fa menor*

Las célebres variaciones en canon representan, por el contrario, un testimonio tardío del arte de los ministriles (Stadtpfeifer)

*El Canon es una forma musical de carácter contrapuntístico basada en la imitación entre dos o más voces separadas por un intervalo temporal.*

### *Canon en Re Mayor*

### *Canon en Re Mayor interpretado en órgano*

En sus obras vocales, Pachelbel se muestra conservador, dando lugar preponderante al motete (con bajo continuo en instrumentos) más que la Cantata. Sus *Magnificat* se aproximan igualmente al estilo Motete.

### *Magnificat*

## Georg Philipp Telemann (1681-1767)



Contemporáneo y amigo de Bach y de Händel y llamado despectivamente en otro tiempo “el compositor de pluma fácil”, Georg Philipp Telemann nació en Magdeburgo en 1681. Era hijo y nieto de pastores protestantes. El hecho de que llegara a escribir, con diversos motivos, tres autobiografías permite conocer datos muy exactos de su vida; también su abundante correspondencia con músicos y literatos proporciona una serie de detalles interesantes acerca de su actividad.

Su padre murió pronto, y su madre, aun reconociendo las grandes dotes musicales del hijo, que se revelaron precozmente, le puso muchas trabas y quiso que tales dotes fueran contrastadas y puestas a prueba. Telemann empezó sus estudios en Hildesheim, donde aprendió a tocar varios instrumentos, que llegó a dominar con virtuosismo. El director del centro donde estudiaba le hizo poner música al poema “Klingende Geographie” (Geografía cantante), única obra juvenil de Telemann que se conserva.

### *Klingende Geographie*

Concluidos los estudios medios en Hildesheim, su madre le forzó a estudiar leyes en Leipzig; tenía entonces veinte años. En el camino a Leipzig se detuvo en Halle para ver a *Händel*, cuatro años más joven que él, pero ya famoso, quien le incitó a continuar por el camino de la música. Toda la vida persistió una sincera amistad entre ambos, que, aparte de la música, tenían en común otras aficiones, como por ejemplo amor a las flores exóticas y raras.

### *Concierto para flauta en Sol Mayor interpretado por Emmanuel Pahud*

*Emmanuel Pahud (1970) es un flautista franco-suizo. Es el solista de la filarmónica de Berlín y está considerado como el mejor flautista del mundo. Toca conciertos por todo el mundo y ha grabado la mayor parte del repertorio de flauta.*

En Leipzig, los estudios de derecho pasaron a un segundo plano y la composición ocupó casi todo el tiempo de Telemann. Cada quince días proporcionaba una obra nueva a la capilla de la iglesia de Santo Tomás. También fundó en 1702 el “Collegium Musicum”, una orquesta de estudiantes y aficionados que subsistió mucho tiempo y que, a partir de 1729, fue dirigida por Bach.

### **Música europea en cortes alemanas:**

Abandonados sus estudios de leyes, Telemann se independizó de su madre y pasó a Sorau, al servicio del príncipe Promnitz, que era muy aficionado a todo lo relacionado con el arte francés. En aquella corte estudió la estética de *J.B. Lully* y en dos años compuso doscientas oberturas “a la francesa”.

#### *Suite obertura en Do Mayor*

Durante un viaje que realizó a Cracovia, conoció la música popular polaca y eslava, que le fascinó. En 1708 Telemann actuaba como maestro de capilla en Eisenach. Allí tuvo amistad con *J.S. Bach*, de tal manera que algunos años más tarde, en 1714, fue padrino de bautizo de uno de sus hijos (*Carl Philipp Emanuel Bach*). En la época de Eisenach se remontan sus primeras cantatas.

#### *Cantata “Ino” en Do Mayor TWV 20:41*

Frankfurt am Main fue la etapa siguiente en la errante vida de Telemann, antes de llegar en 1721 a Hamburgo, donde permanecería hasta su muerte. Si Telemann dejó la segura corte de Eisenach por la ciudad libre de Frankfurt, fue porque, como él mismo escribió: “había oído decir que quien en esta vida quería tener una posición sólida, debía establecerse en una república”. Las esperanzas de Telemann con respecto a Frankfurt no se confirmaron.

#### *Obertura “Wassermusik” TWV 55:C3*

### **Hamburgo**

Antes de instalarse definitivamente en Hamburgo, en 1721, Telemann había puesto música (1716) al texto de un oratorio-pasión que le había proporcionado el influyente poeta de Hamburgo *Bartold Heinrich Brockes*.

#### *Oratorio-pasión Brockes*

El éxito obtenido con aquella composición le indujo a escribir sobre un texto análogo su “*Seliges Erwägen des Sterbens Jesu Christi*” (Piadosas consideraciones sobre la pasión y muerte de Jesucristo), que el músico continuó interpretando durante toda su vida.

#### *Aria “Erstaunet, ihr Kreise” del oratorio Seliges Erwägen des Sterbens Jesu Christi*

Entre 1715 y 1718 se publicaron las primeras obras de Telemann, quien más tarde llegó a ser su propio editor vendiendo sus composiciones por suscripción.

En 1721 fue llamado a ocupar el puesto de *Kantor* en la famosa institución de Hamburgo llamada Johanneum. Tras algunas dificultades iniciales, el músico se acomodó a la vida de Hamburgo. Al llegar allí, dominaba un ambiente pietista, pero al final de su vida brillaban ya en Hamburgo las primeras luces de la Ilustración. Fue allí donde murió el 25 de Junio de 1767, siendo enterrado junto a su esposa en el cementerio de San Juan. Aquel cementerio fue eliminado muchos años más tarde, con lo cual se dispersaron sus cenizas.

En el lugar donde estuvo el cementerio se levanta actualmente el edificio del nuevo ayuntamiento de Hamburgo.



Lo que llama la atención en la actividad compositiva de Telemann es el enorme número de sus producciones. Para empezar por la música instrumental, escribió 600 oberturas y un número incontable de sonatas, cuartetos y preludios para diversos instrumentos.

*Sonata en Fa Mayor para Oboe*

*Tafelmusik: Cuarteto en Sol Mayor*

*Concierto para cuatro violines en Sol Mayor*

En el género operístico escribió cuarenta partituras, entre las que sobresalen “*Pimpinone*” en 1725 y “*Don Qixote, der Löwenreiter*” (Don Quijote, el caballero de leones) en 1761.

*Obertura “Burlesque de Quixotte”*

*Pimpinone*

La cifra increíble de sus cantatas es de 1750. Compuso asimismo 40 pasiones, siendo la más famosa “La Pasión según Brockes”, de 1716.

El propio Telemann escribió que su temperamento “no le permitía ningún género de ocio”. En vida fue excesivamente adulado, pero poco a poco, tras su muerte, su música cayó en un total olvido. Su música es en realidad como un crisol en el que se fundieron todas las tendencias europeas de la época.

Hoy se tiende a ver en él no sólo “al compositor de pluma fácil”, sino a un músico de elevadas dotes que preparó desarrollos nuevos en varios campos. Es sin duda, uno de los más grandes compositores del Barroco alemán.