

# DIARIO MERCANTIL

## DE CADIZ,

### DEL MIÉRCOLES 27 DE MAYO DE 1818.

#### SAN JUAN PAPA Y MÁRTIR.

El Jubileo de las XL. horas está en la Santa Iglesia Catedral, por su Ilmo. Cabildo. Se manifiesta á las 8 de la mañana, y se oculta á las 6 de la tarde.

#### Afecciones Astronómicas de hoy.

Sale el Sol á las 4 h. y 53', y se oculta á las 7 h. y 7'. Debe señalarse el Relox al medio dia verdadero 11 h. 56' 41."

#### Afecciones Meteorológicas de ántes de ayer.

Épocas del dia.	Barómet.	Termómet.	Vientos.	Atmósfera.
A las 9 de la M.	29, 9 08	68, 9 5	E.	Claro.
A las 12 del D.	29, 9 08	69, 5	SSO.	id.
A las 6 de la T.	29, 8 78	69, 0	id.	Celageria suelta.

#### Mareas en esta Bahía.

1.ª Baxa mar á la 1 h. 29' Mad. 2.ª Baxa mar á las 2 h. 3' Tard.  
1.ª Alta mar á las 7 h. 46' Mañ. 2.ª Alta mar á las 8 h. 20' Noch.

#### ORDEN DE LA PLAZA.

Gefe de dia: el teniente-coronel D. Manuel Aroche, comandante del regimiento del Infante. — Parada: el Infante, — Rondas y Hospital: Valencia. — Teatro: Canarias.

Excmo. Sr. — Se servirá V. E. remitirme en el preciso término de cuarenta dias contados desde esta fecha las instancias que se le presenten en solicitud del Gobierno militar y político de la Plaza de Sanlúcar de Barrameda que se halla vacante con la dotacion de 4,500 rvn. al año, y es correspondiente á la clase de Mariscales de campo, á cuyo fin lo hará V. E. saber á quien corresponda. Dios guarde á V. E. muchos años. Cádiz 25 de Mayo de 1818. — Excmo. Sr. — El Marques de Castellanos. — Excmo. Sr. Gobernador de esta Plaza.

Antigüedad del baile, y su aprecio y variedad entre los antiguos.  
El arte de bailar es una de las profesiones que pertenece á la gim-



nística, cuyo propio fin es la agilidad de los miembros. Pretenden algunos que el arte del baile (generalmente hablando) fué invencion de una muger llamada Timele. Otros dicen que debió ser su origen á los sátiros; y afirman tambien que Baco con este arte venció á los Toscanos, á los Indios y á los Lidios, pueblos muy belicosos; y desde este tiempo tomó el baile nombre de culto religioso. Lleváronlo á Frigia los Coribantos; y la Diosa Rea mandó se ejercitasen en él los Curetos, moradores de Creta. En Delos no se tenian por perfectos los sacrificios, ni se celebraban fiestas ni ceremonias solemnes, sino se acompañaban del baile. Los Bracmanes de la India desde la mañana hasta la tarde, con la vista fija en el sol, saltaban y bailaban en su culto. Los Etiopes, Egipcios y Escitas veneraban por una de las primeras ceremonias de sus sacrificios al baile, como ordenado por Orfeo y Musseo, célebres y famosos bailarines. Los Tracios armados saltaban y bailaban al son del pífano. Los Romanos tenian sacerdotes con el cargo de bailar en honor de Marte, y lo hacian con tanta emulacion unos de otros, que Apio Claudio, uno de ellos, se gloriaba de que, aunque viejo, bailaba con mas agilidad que sus concoleas jóvenes. Los Lacedemonios, mucho mas varoniles y esforzados que todos los demas Griegos, fueron enseñados á bailar por Castor y Pollux, y acostumbraban hacer todas sus cosas bailando.

Fué tan venerada esta arte en Tesalia, que los presidentes de los pueblos, y las cabezas principales de la república eran honrados con el sobrenombre de bailarines ó danzantes. Sócrates, aun con ser conocido (segun el oráculo de Apolo) por el mas sábio de todos los hombres, siendo ya muy viejo, no se avergonzó de aprender á bailar enseñado por Aspatia; ántes bien ensalzó con muchos elogios esta arte, y la colocó entre las disciplinas mas graves; como lo afirma Xenofonte en el libro de sus hechos. Platon en el segundo libro de las leyes llama al baile arte festiva, alegre, y don de los dioses; teniendo por hombre inerudito y de grosera crianza al que la ignora. Muchos autores que omito para ser ménos molesto, refieren diferentes prerogativas del baile. El que quiera examinarlas lea la Academia de las bellas letras (estudioso cuidado de los Académicos de las ciencias de Paris) y hallará en esta obra el origen del baile, su antigüedad y aprecio con muy delicada erudicion.

El arte de bailar era de tres suertes: esto es, cubístico, esferístico y orchestico. El baile cubístico era la accion ó movimiento, por cuyo medio movian con gala y hermosura los pies y manos. El esferístico era lo mismo que el juego que llamamos de pelota, en el cual se hacian muchos movimientos y mudanzas. El baile orchestico no era otra cosa que una cierta aptitud, expresada con acciones artificiosas del cuerpo, y con movimientos mesurados, imitando con ellos las costumbres de los hombres, los afectos y las acciones. Esta especie de



baile orquíestico se divide en tres partes, esto es, movimiento, figura y demostracion; el movimiento es una conmocion representativa de los afectos; la figura consiste en la accion, término del movimiento; la demostracion declara alguna cosa hecha por movimientos ordinarios. Las especies de los bailes, segun los Griegos, eran varias, y segun los países ó provincias donde se practicaban, así tenían la denominacion; como v. g. el baile Lacónico, Trecenico, Epirepidio, Cretense, Jonico, Mantiniaco, Gaditano, y otros muchos de esta naturaleza. Otros bailes se conocian con el nombre de sus inventores, como Pirrichios, nombrado así por Pirrichio, Lacónico, ó como otros quieren por Pirro, hijo de Aquiles; otros Telesios, otros Tornatiles, otros Insanos, otros Ridiculos, y otros Escenicos, y bajo cada uno se contenian otros con diferentes denominaciones.

Conozco muy bien que lo hablado hasta aquí es una greguería; pero para los señores eruditos no dejará de ser esta antigüedad plato de su gusto; ahora pues será preciso hablar de otro modo con las gentes de otro capricho. El baile se halla en uso entre todos los pueblos civilizados y bárbaros. Esta costumbre ha sido estimada siempre de unos, y despreciada de otros. Ciceron reprendió asperamente á Gavinio, Cónsul, porque le vió bailar. Tiberio desterró de Roma á los bailarines. Domiciano arrojó del Senado algunos Senadores porque supo se egerciaban en el baile. Los antiguos tenían tres géneros de bailes: el uno grave, llamado Emelio, que corresponde al nuestro, conocido con el nombre de la Pabana, y ya no usado en muchas partes: el segundo era alegre, llamado Cordax, y muy parecido á nuestras seguidillas de enlace, minues figurados, y aun á nuestras seguidillas simples ó comunes: el tercero era el Siccino, mezclado de gravedad y alegría, correspondiente á ciertos bailes de balanceo. No digo nada de los bailes de moda, porque saben mas que yo muchos que acaso ignoran la cartilla; por tanto me parece importuno y superfluo hablar de asunto tan conocido. Los que quisieren extender la curiosidad en asunto de bailes antiguos, modernos y de todas suertes, vean dos tratados que hay escritos en lengua francesa con el título de orchesografia, donde hallarán difusamente explicado el paso, proporcionada la medida, y reguladas las cadencias de esta arte, si ayrosa para los jóvenes, de muy poco lustre para los que ya no son niños. Esto ha sido solo un capricho por divertir el tiempo, y no por elogiar los bailes, aunque soy uno de sus apasionados.=J. L.

### COMERCIO.

*Vales Reales de 600 pesos.*

Dia 26=Cada uno ps. fs.=Setiembre á 140: Mayo á 145: Enero á 146 (Algunas operaciones.)



*Embarcaciones que han entrado en Barcelona desde el dia 9 hasta el 12 del corriente.*

*Dia 9*—Un austriaco de Liorna, un ruso de id., un ingles de Londres, y dos españoles de Villajoyosa y Jabea.

*Dia 10*—Un sueco de Dronheim, y un español de Marsella.

*Dia 11*—Laud Virgen de la Mar, patron Pablo Maristany, de Cádiz en 6 dias, con garbanzos, algodón, cacao y otros efectos. Ademas dos sardos de Génova, y cuatro españoles de la Mata, Liorna, Valencia y Gibraltar.

*Dia 12*—Un sardo de Génova.

*Barcelona 10 de Mayo.*

Por el Sr. Administrador general de Rentas se ha dado conocimiento á la Real Junta de Comercio de la circular de 13 del pasado de la Direccion general de Rentas que dice así: —Por el Ministerio de Hacienda con fecha de 31 de Marzo último se nos comunicado la Real orden siguiente: —"Enterado el Rey de la instancia de D. Lorenzo Arroyo, del comercio de esta corte, solicitando se le entreguen pagando los derechos, unas cintas de terciopelo de Francia, cortadas de tegido, que se le tienen detenidas en esta Aduana en virtud de la orden de 25 de Enero de 1792, como tambien de lo que VV. SS. han informado sobre este punto, manifestando la diversa inteligencia que algunos gefes de Aduanas han dado á la referida orden; se ha servido resolver S. M. que con el pago de derechos se entreguen á este interesado las referidas cintas de terciopelo ó tiras de tela tegida cortadas al intento en forma de cinta, y que para lo sucesivo sean comprendidas todas las de esta clase en la prohibicion que se previene por la citada orden de 25 de Enero de 1792. Comunicolo á VV. SS. de Real orden para su cumplimiento." Se hace notorio al Comercio.

*Idem 13.*

Resúmen de los buques de guerra y mercantes que de varios pabellones han entrado en este Puerto en todo el mes de Abril anterior, sin incluir los barcos costaneros procedentes del mismo Principado. *De guerra* ninguno. *Mercantes* 93 españoles: 18 sardos: 8 suecos: 7 ingleses: 5 rusos: 6 austriacos: 3 otomanos: 2 portugueses: 2 holandeses: un siciliano: 1 frances: 1 danes: 1 napolitano. Total 148.

TEATRO. — *La muger de dos maridos* (com. en 3 actos.) — *Julio Cesar en Egipto* (gran baile heróico pantomímico de la composicion del Sr. Juan Bautista Cozzer.) — A las ocho.

Producto de ayer 1476 rvn. y 17 mrs.

En la imprenta Gaditana de Picardo, calle de la Carne núm. 186.