

क्षियोनामः: व- फूला, म- फूला ओ व- फूला उच्चारणेत्र सूत्रे अद्य
ओ फैविता येहेते बाहुशूष्टु फूला- फूले लक्ष यस्थाप ओ उच्चारण,

व- फूला उच्चारणेत्र सूत्रे :

१ पद्मरु आद्य शुद्धित्वाग्न 'व'- फूला यत्पुक्त इत्ते यार्षीयुलते याहे
व- फूलार उच्चारण इथ ना, येवन- द्वाविभास (कार्षित्वास), द्वादेका
(कामेक्ष), ज्ञाना (ज्ञाना), द्वागत (काजाता) हेग्यादि,

२ पद्मरु मर्णि या क्षेत्र 'व'- फूला याक्षमे यत्पुक्त वर्णन
उच्चारण द्विती इथ, येवनः क्षिय (विक्षिया), विक्षुमा (विक्षिक्षामा),
अक्षु (अक्षिया), आक्षुन (आक्षिक्षिन) हेग्यादि,

३ उ॒ (उद) उपमार्गयोहा जाति कार्देव (३) ए 'द' एव याद्यं
'व- फूलाव-'व' वाऽला उच्चारण यार्षीयुलते आविष्टते याक्षा,
येवनः उद्वेग (उद्वेग), उद्भादन (उद्बोधन), उक्षिय (उक्षित्वाना),

४ वाऽला कार्द 'वृ' येहेत्र मान्त्रिक सूत्रे आगत 'ग' एव याद्यं
'व- फूला' फूक्त इत्ते उच्चारण यार्षीयुलते आक्षते याक्षे, येवनः
द्विद्वित्वादिक (द्विविदिक), द्विद्विष्ट (द्विविष्ट) हेग्यादि,

५ 'व' ओ 'म'- एव याद्यं 'व- फूला' फूक्त इत्ते येहे 'व- एव
उच्चारण आविष्टते याक्षे, येवनः वाव्या (वाव्या), याव्याहे (याव्याहे),
याक्षाक्ष (याव्याक्षा), तिरत (तिरवत) हेग्यादि,

ମ'-ଫଳା ଉଚ୍ଚାରଣର ସୂଚ୍ନା:

୧ ପଦେଶ ଆଦୁବ୍ୟକ୍ତିଗତ ସର୍ତ୍ତା 'ମ'-ଫଳା ଯାତ୍ରୁକୁ ଅନେ, ଆଖି ଉଚ୍ଚାରଣ ହୁଏ ନା, ଯେମନ- ଝୁରଣ (ଝୁରଣ), ଅଣ ପ୍ରମିତ ଉଚ୍ଚାରଣ 'ମ'-ଫଳାଯୁକ୍ତ ସର୍ତ୍ତାଟି ଯାମ୍ବାଲ୍ ବାଚିଷ୍ଟ ପ୍ରଭାବିତ ହୁଏ, ଯେମନ: କ୍ଷୁରାନ (କ୍ଷୁରାନ)

୨ ପଦେଶ ମର୍ତ୍ତ୍ଵ ବା ଅନ୍ତେ 'ମ'-ଫଳା ଯୁକ୍ତ ସର୍ତ୍ତାଟି ନିଷ୍ଠେ ଉଚ୍ଚାରଣ ହୁଏ, ଯେମନ: ହୃଦ୍ୟ (ହୃଦ୍ୟ), ପଦ୍ମ (ପଦ୍ମ), ଆଶ୍ରୀ (ଆଶ୍ରୀ) ଇର୍ଗାନ୍ତି,

୩ ଅ, ଈ, ଟ, ଲ, ମ ଓ ଲ୍ ସର୍ତ୍ତାର ଆଦୁ 'ମ'-ଫଳା ଯୁକ୍ତ ଅନେ ମ-
ବ୍ୟାପ୍ତ ଉଚ୍ଚାରଣ ଅବିଶ୍ଵତ ଥାବୁ, ଯେମନ: ଯୁଗ୍ମ (ଯୁଗ୍ମ), ଅଗ୍ନ୍ୟ (ଅନ୍ଧମ୍ୟ)

୪ 'ମ'-ଫଳାଯୁକ୍ତ ବିନ୍ଦୁ ଯାତ୍ରୁକୁ କାହିଁ 'ମ' ଏବଂ ଉଚ୍ଚାରଣ ହୁଏ, ଯେମନ:
ଶିତ (ଶ୍ୟାମିତା), କୁଶ୍ମାଣ୍ଡ (କୁଶ୍ମାଣ୍ଡ), ବମକ୍ଷ୍ମୀଯ (ବମକ୍ଷ୍ମୀଯ) ଇର୍ଗାନ୍ତି,

୫ ଯୁକ୍ତ ବ୍ୟକ୍ତିଗତରେ ଆଦୁ ଯୁକ୍ତ 'ମ'-ଫଳାର ଉଚ୍ଚାରଣ ହୁଏ ନା ଅଣ
ଯାମ୍ବାଲ୍ ଅନୁଭାବିତ ହୁଏ, ଯେମନ- ସଞ୍ଜା (ଜଞ୍ଜା), ସୂର୍ଯ୍ୟ (କୁର୍ଯ୍ୟ),

ଯ'-ଫଳା ଉଚ୍ଚାରଣର ସୂଚ୍ନା:

୧ ଆଦୁବର୍ଣ୍ଣ 'ଯ'-ଫଳା ଯୁକ୍ତ ଅନେ ସର୍ତ୍ତାଟିର ଉଚ୍ଚାରଣ ଆପା- ବାହାନ୍ତ ହୁଏ,
ଯେମନ: ବ୍ୟାପ୍ତି, ବ୍ୟକ୍ତି, ବ୍ୟକ୍ତ, ବ୍ୟକ୍ତା ଇର୍ଗାନ୍ତି.

୨ ପଦେଶ ମର୍ତ୍ତ୍ଵ ବା ଅନ୍ତେ ଯୁକ୍ତ ବ୍ୟକ୍ତିଗତେ ଆପ୍ଯ 'ଯ'-ଫଳା ଯୁକ୍ତ ଅନେ
ଯାଧିକାରୀଙ୍କ ଶରୀରର ଉଚ୍ଚାରଣ ହୁଏ ନା, ଯେମନ: ଯନ୍ମା (କୋର୍ବା), ମର୍ତ୍ତା (ମ୍ରତ୍ତା)

୩ ପଦେଶ ମର୍ତ୍ତ୍ଵ ବା ଅନ୍ତେ 'ଯ'-ଫଳା ଯୁକ୍ତ ଅନେ, ଆଖି ଉଚ୍ଚାରଣ 'ପ'-
ବାହାନ୍ତ ହୁଏ, ଯେମନ: ମର୍ତ୍ତା (ମେର୍ତ୍ତା), ଯାତ୍ରା (କୋତ୍ତା), ସର୍ବ (ବୈନ୍ଦନ୍ତା),

ମୂଳକାରୀ	ଡେଟାଟ୍ରାନ୍
ଲୋକାଙ୍କ	ଲୋକାବ୍ଲାନ୍
ଆଶାନ	ଆଓଡ଼ାନ
ଏବମଗ୍ରୁ	ଓହେମୋଗ୍ରୁଗ୍ରୁ
ଫଳପ	କାଲ୍‌ପୋ
ଶ୍ରୀଧ୍ରୁ	ଶ୍ରୀକ୍ରିତ୍ତୋ
ଯୁଦ୍ଧାର୍	ଯୁଦ୍ଧାହାର୍
ଅକ୍ଷୁଣ୍ଣତ	ଅକ୍ଷୁଣ୍ଣତୋ
ଆକ୍ରମ	ଆହ୍‌ପ୍ରୋମ
ଅର୍ଥିତ୍ତିନ୍	ଅର୍ଥିତ୍ତିନ୍ଦ୍ରୋ
ଶ୍ରୀମ	ଶ୍ରୀମ
କୁମ୍ଭାଙ୍ଗ	କୁମ୍ଭାବାଙ୍ଗ
ବନକୁମ୍ଭିତ୍	ବନକୁମ୍ଭିତ୍
ଶ୍ରୀ	ଶ୍ରୀଗତୋ
ବୃଥା	ବୃଥା
ବୃବତ୍ତା	ବୃବତ୍ତା
ମଞ୍ଚାଙ୍ଗ	ମାନ୍ଦ୍ରୀ
ଫାଙ୍ଗ	କାମ୍‌ଯୈ
ମର୍ତ୍ତ	ମୁଖୁତୋ
ବିଲ୍	ବିଲ୍‌ନୋ
କର୍ମ	କୋର୍କ୍‌କୋ

ମୁଣ୍ଡଳାଙ୍କ	ଡେଚାନ୍ତଳ
ଯାତ୍ରୀ	କୋତ୍ତା
ଲାଙ୍ଗୁ	ମୋହିତ୍ରୋ
ବ୍ୟାକ୍ରି	ଶ୍ରୀବନ୍ଦି
ଶ୍ଵାଗତ	କ୍ଷାତ୍ରିତ
ଯାଥୀ	କୋଜୁଣ୍ଡୋ
ଖାନ୍ଦ୍ରାଧିକର	କାଲମାଧିକର
ଆଞ୍ଜଳି	ଆପହୋନ୍
ପଦ୍ମ	ପୋଦ୍ରଦ୍ରୋ
ବ୍ୟାକୁଳଳ	ବ୍ୟାବଶ୍ୟାନ
ଅଦ୍ଵିତୀୟ	ଅଦ୍ଵାଦୀତ୍ୟୋ
ଭେଦିକ୍ୟ	ଭେଦିକ୍ଷାତ
ଏକ୍ଷ୍ୟର୍ମ	ଉତ୍କାଙ୍କ୍ଷାବାଜା
ଜ୍ଞାନା	ଜ୍ଞାନା
ଫୁଲକ୍ଷ୍ମୀ	କ୍ଷାମକ୍ଷ୍ମୀ
ଫ୍ରାବିଗାନ୍	କ୍ଷାବିଗାନ୍
ବିଶ୍ୱ	ବିଶ୍ୱକ୍ଷ୍ମୀ
ଅଶ୍ୱ	ଅଶ୍ୱକ୍ଷ୍ମୀ
ଆକ୍ରମିତ	ଆକ୍ରମିତ
ବିଶ୍ୱାସ	ବିଶ୍ୱକ୍ଷ୍ମୀ
ଲକ୍ଷ୍ମୀ	ଲବଧ୍ୟୋ

১০ 'ব'-ফলা, 'ঝ'-ফলা ও 'ঘ'-ফলা উচ্চারণের স্বত্ত্ব এক গদ্য ৩
কবিতা থেকে বাছাইস্বত্ত্ব ফলা মুক্ত কাব্যের উচ্চারণ।

উক্ত: কাব্যে যথাযথ উচ্চারণের জন্য নিয়ম বা স্বত্ত্ব
অশাস্তিকে উচ্চারণ-বীতি বল। অয়াতস্ববিদ্ব ও ব্যাকরণবিদ্ব
বাংলা ভাষার প্রতিটি কাব্যের যথাযথ অভিক উচ্চারণের জন্য^১
কজনস্তুলো নিয়ম বা স্বত্ত্ব প্রাপ্ত করেছেন। এই নিয়ম বা
স্বত্ত্বের অশাস্তিকে বলা হয় বাংলা ভাষার উচ্চারণ-বীতি।
নিম্নে 'ব'-ফলা, 'ঝ'-ফলা ও 'ঘ'-ফলার অঙ্গৃহীত কাব্য-
স্বত্ত্বের উচ্চারণ করার নিয়ম এক পাণ্ডুগুচ্ছির অঙ্গৃহীত
গদ্য ও কবিতার থেকে কঢ়াকৃতি কাব্যের উচ্চারণ উপস্থিতি
করা হলো-

১. ব-ফলার উচ্চারণ-স্বত্ত্ব :

ক. পদের আদিতে 'ব'-ফলা মঝ্যে থেকে আর্দ্ধারণত
তার উচ্চারণ হয়না। অবে বাঁটির উচ্চারণ-আমান্য
ক্ষেক বা শ্লাঙ্কাত পড়ে থাকে।

যথা : দীর্ঘনি, শ্লাপন, শ্লাধিকার, শ্লদেশ ইত্যাদি।

ধ. পদের মধ্যে কিংবা জাতে 'ব'-ফলা থাকলে সংযুক্ত
বর্ণের উচ্চারণ-দ্বিতীয় ঘটে।

যথা: বিশ্বামি, বিশ্ব, দায়ত্ব, অঙ্গুলিত, অন্তিম
ইত্যাদি।

গ. উপসর্গ-যোগে গঠিত শব্দের 'ঃ' (দ্঵)-এর অঙ্গে 'ব'-
ফলার 'ব' ঝর্ণারণত অবিহৃত থাকে।

যথা: উদ্ধেজ, উদ্বিঘ্ন, উদ্বাত্ত, উদ্বোধন ইত্যাদি।

ঘ. কৃ অক্ষ অঙ্গে স্ফূর্তি আগত - 'ঃ' এর আগে
'ব'-ফলা যুক্ত হলে 'ব'-এর উচ্চারণ আয়োজন থাকে।

যথা: ধৰ্ম্মেদ, দিগ্বিজ্ঞা, দিগ্বিজয় ইত্যাদি।

ঙ. 'ব'-এর অঙ্গে এক 'ম' এর অঙ্গে 'ব'-ফলা যুক্ত হলে,
'ব'-এর উচ্চারণ অবিহৃত থাকে।

যথা: 'ব'-এর অঙ্গে: শাকাশ, বাক্ষা, তিষ্ঠত।

'ম'-এর অঙ্গে: বিশ্ব, অম্বর, বুম্বার্হ, নীমাষ্টি।

২. পূর্ণ বিন্যামকৃত পাণ্ডিতের গদ্য ও কবিতা অথে
 'ব'-ফলা মুক্ত শব্দের উচ্চারণ :

শব্দশব্দ	উচ্চারণ	শব্দশব্দ	উচ্চারণ
অদ্বিতীয়	অদ্ দিতিয়া	শ্বরমৃগী	শাৰোগ্নি কোতি
মন্ত্রপ্র	মন্ত্ বন্ বো	নিঃশ্বাস	নিঃশ্ব শাস্তি
দাঙ্গুড়	দাঙ্গোত্ তো	শ্বচ্ছি	শোক্ত তি
উদ্বিধু	উদ্ বিজনো	ঘন্টান	ঝন্ট ধীন
শ্বাসদ	শাস্তি	জ্বালা	জালা

৩. 'ম'-ফলার উচ্চারণ স্মৃতি:

ক. শব্দের আদিতে 'ম'-ফলা মুক্ত হলে আর্থারণত উচ্চারণ হয় না। তবে প্রমিত উচ্চারণে আশ্বান্ত নামিক্য প্রজাবিত হয়ে উঠে।

যথা: শ্বাশান, শ্বারক, শ্বুতি ইত্যাদি।

খ. পদের মধ্যে কিংবা কাষে 'ম' ফলা মুক্ত বর্ণের দ্বিতীয় উচ্চারণ হয়ে থাকে। একেব্যে কোথা ধৰণিতি আমন্ত্র নামিক্য প্রজাবিত হয়।

যথা: মহাআ, বিম্বয়, ডঙ্গা, রক্ষি ইত্যাদি।

গ. ন. গ, গু, ট, ন, ম এবং ল - এর অঙ্গে অঙ্গুল 'ম'
এর উচ্চারণ অধিকারণত অবিবৃত থাকে।

যথা: গ + ম-ফলা: বাঞ্ছী, শুম্ভ ।

গ + ম-ফলা: বাঞ্ছয়, বাঞ্ছয়ী ।

ট + ম-ফলা: কুটুম্ব, কুটুম্বলিত ।

ন + ম-ফলা: ত্রিমুয়, ষামুমিক ।

ন + ম-ফলা: উন্মাদ, জন্ম ।

ম + ম-ফলা: মন্মান, অম্বুতি ।

ঘ. যুক্ত ব্যাঙ্কুনবর্ণের আর্থ 'ম'-ফলার উচ্চারণ হয় না।

তবে জ্বে বর্ণটির অমিত উচ্চারণে ঝামান্ত ঝানুনামিক
করে গেলে ।

যথা: মৃষ্ণ, লঙ্ঘী, লক্ষণ ইত্যাদি ।

৭. 'ম'-ফলা যুক্ত কিছু অঙ্কৃত শব্দ আছে যার বানান
যৈমন অবিবৃত, উচ্চারণেও অঙ্কৃত রীতি অনুস্থত ।

যথা: শুম্ভিতা, কুম্ভান্ত, মিত ইত্যাদি ।

৪. পূর্ণ বিন্যামহৃত পাঠ্যস্থুরি গদ্য ও কবিতা থেকে 'ম' ফলা মুক্ত শব্দের উচ্চারণ :

স্থলশব্দ	উচ্চারণ	স্থলশব্দ	উচ্চারণ
অম্বুর্জনা	শাম্ মারুড়ানা	টমনা	টন্ মনা
আত্মস্ফোরণ	আত্ তেঁ স্ফোরণ	অক্ষমাং	অক্ষেক্ষ কাঁত
শবিমুয়	শাবিক্ষ ময়	আপহণ্টা	আত্ তোহাত্ তা
অম্বুর্ধ	শাম্ শুর্ধ	আজম	আজৱ্ ভো
মুত্তি	ঁত্তি	পদ্ম	পদু-র্দো

৫. 'ঘ'-ফলার উচ্চারণ-মৃত্তি:

ক. ঘ-ফলা কচ্ছুত মৃত্তি 'ইত' উচ্চারণ এছে না।

আদি ঘর্ণ মুক্ত হলে উচ্চারণ আমান্ত্ শ্বাঅদ্বাত
পাত ও 'আ' এর ছলে প্রায়শি 'অ্যা'- কারান্ত হয়।

যথাঃ ব্যথা, ব্যক্তি, ব্যর্ব, ব্যর্থ ইত্যাদি।

খ. পদের মৃগি বা অন্তে 'ঘ' ফলা মুক্ত হলে কোনো
উচ্চারণ থাকে না।

যথাঃ অন্ত্যা, কণ্টি, অন্ত্যামী ইত্যাদি।

গ. পদের মধ্যে এক অন্তর বর্ণতে 'ঘ'-ফলা মুক্ত হলে
তা দ্রুতিকার উচ্চারিত হয়।

মেৰন: আঘ, মধ্য, কাম্য, অঞ্জ ইত্যাদি।

৬. পূর্ণ বিন্যমকৃত পাঠ্যস্থানি গদ্য ও কবিতা থেকে 'ঘ'-
ফলামুক্ত শব্দের উচ্চারণ:

মূলশব্দ	উচ্চারণ	মূলশব্দ	উচ্চারণ
ব্যাতিত	ব্যাতিতে	ব্যচ্ছ	ব্যাম্ব তা
অঙ্গ	অঙ্গ জা	অহ্য	কোঙ্গ ঝো
বিদ্যা	বিদ্ব দা	দিব্যি	দিব্রি বি
অর্থাৎ	অকাদ্ র্বো	মিষ্যা	মিত্ থা
ব্যবস্থা	ব্যাবোম্ব থা	শাস্যাচাত	শোম্ব যাচাত