

কিৰোনাম: ব-ফল্মা, ম-ফল্মা ও য-ফল্মা উচ্চারণৰ সূত্ৰ আদ্য
ও কবিতা যেনে বাদ্যইক্সত ফল্মা-যুক্ত কব্দ ব্যৱহাৰ ও উচ্চাৰণ।

ব-ফল্মা উচ্চারণৰ সূত্ৰ:

১) পদেৰ আদ্য ব্ৰহ্মণবৰ্ণ 'ব'-ফল্মা অণুযুক্ত হলে আৰ্হাৰণত য়েই
ব-ফল্মাৰ উচ্চাৰণ হয় না, যেমন- স্বাৰ্হিকার (কাৰ্হিকার), স্বাদেকা
(কাদেকা), জ্বালা (জালা), স্বাগত (কাগতো) ইত্যাদি।

২) পদেৰ মৰ্ধ্য বা কোষ 'ব'-ফল্মা থাকলে অণুযুক্ত বৰ্ণেৰ
উচ্চাৰণ দ্বিৰ্ভ হয়, যেমন: বিক্হ (বিক্হো), বিক্হাম (বিক্হাকা),
অক্হ (অক্হো), আক্হিন (আক্হিন) ইত্যাদি।

৩) উঃ (উেদ) উপঅৰ্গযোণো গাঠিত কাৰেৰ (ঃ) বা 'দ' ব্ৰেৰ আদে
'ব'-ফল্মাৰ 'ব' বাওলা উচ্চাৰণে আৰ্হাৰণত আবিক্হ থাকে।
যেমন: উেদেগ (উেবেগ), উেদেদন (উেদেবিন), উেদেদ (উেদেদালা)।

৪) বাওলা কাৰে 'ব্' য়েৰে আক্হিৰ সূত্ৰে আগত 'গ' ব্ৰেৰ আদে
'ব'-ফল্মা যুক্ত হলে উচ্চাৰণ আৰ্হাৰণত অক্হত থাকে। যেমন:
দি দিগ্হাদিক (দিগ্হাদিক), দিগ্হব্হ (দিগ্হাব্হ) ইত্যাদি।

৫) 'ব' ও 'ম' - ব্ৰেৰ আদে 'ব'-ফল্মা যুক্ত হলে য়েই 'ব' - ব্ৰেৰ
উচ্চাৰণ আবিক্হ থাকে। যেমন: বাবা (বাবা), আবাই (আবাই),
আকাকা (আবাকা), তিব্হত (তিব্হত) ইত্যাদি।

'ম'-যুক্ত উচ্চারণের মূল:

- ১। পদের আদিবর্ণটি বর্ণ 'ম'-যুক্ত থাকলে, তার উচ্চারণ হয় না। যেমন- মূরগ (কোরগ), তবে প্রমিত উচ্চারণে 'ম'-যুক্ত বর্ণটি আম্মান্য নামিক প্রভাবিত হয়। যেমন: কুম্মান (কুম্মান)
- ২। পদের মর্মে বা অন্তে 'ম'-যুক্ত বর্ণের দ্বিগুণ উচ্চারণ হয়। যেমন: হুম্ম (হুদুদ), পুম্ম (পদুদ), আম্ম (আতুত) ইত্যাদি।
- ৩। গ, ঙ, ট, ন, ম ও ল বর্ণের মাঝে 'ম'-যুক্ত থাকলে ম-এর উচ্চারণ অবিকৃত থাকে। যেমন: মুগ্ম (মুগ্মা), তুম্ম (তনম্ম)
- ৪। 'ম'-যুক্ত বর্ণটি অঙ্কুরিত কালে 'ম' এর উচ্চারণ হয়। যেমন: ম্মিত (ইম্মিতা), কুম্মান (কুম্মানডা), কুম্মার (কুম্মারি) ইত্যাদি।
- ৫। যুক্ত বর্ণটিবর্ণের মাঝে যুক্ত 'ম'-যুক্ত উচ্চারণ হয় না তবে আম্মান্য অনুভাবিত হয়। যেমন- যুম্ম (জুম্মা), মুম্ম (কুম্মা)।

'য'-যুক্ত উচ্চারণের মূল:

- ১। আদিবর্ণে 'য'-যুক্ত থাকলে বর্ণটির উচ্চারণে অ্যা-কারক হয়। যেমন: য্যা, য্যক্তি, য্যক, য্যমা ইত্যাদি।
- ২। পদের মর্মে বা অন্তে যুক্ত বর্ণটিবর্ণের মাঝে 'য'-যুক্ত থাকলে আধিক্যে তার উচ্চারণ হয় না। যেমন: অম্মা (কোন্বা), মর্ম্ম (মর্ম্মা)
- ৩। পদের মর্মে বা অন্তে 'য'-যুক্ত থাকলে, তার উচ্চারণ 'ও'-কারক হয়। যেমন: মম্ম (মর্ম্মা), অম্ম (কোম্মা), বম্ম (বর্ম্মা)।

মূলকাক	উচ্চারণ
লাবন্য	লাবান্নো
আস্থান	আওতান
একমাত্র	ওইকোমাত্রো
স্বপ্ন	কান্নো
গ্রীষ্ম	ত্রিক্কোঁ
ব্যবহার	ব্যাবহার
অকৃতজ্ঞ	অকৃতজ্ঞোঁ
আক্রম	আম্প্রোম
অর্থিক	ওর্ধিকথো
ক্রম	প্রোম
কুস্মান্দ	কুস্মান্নো
কাক্ষীর্ষ	কাক্ষীর্ষ
বৃদ্ধ	ব্যব্ধো
ব্রাথ	ব্রাথ
ব্যবহা	ব্যবহা
মন্ড্রা	কোন্ধা
স্বাধ্য	কাম্থো
মর্শ	মরুতো
বিন্য	বোন্নো
কায়্য	কোয়্যো

মূলকাক	উচ্চারণ
মাত্র	কোত্তো
মণ্ড	মোব্ধো
ব্যক্তি	ব্যক্তি
স্বাগত	ক্যাগ্ধ
মাত্র	কোজ্ধো
মান্ব্যমিক	কান্ম্যমিক
ব্রাহ্মণ	ব্রাম্থোন্
পদ্য	পোদ্যো
ব্যাকরণ	ব্যাকরণ
অদ্বিতীয়	অদ্বিতীয়ো
ওষিধ্য	ওষিক্ধো
একুর্ষ	ওইক্কোরজো
জ্ঞান	জান্মা
স্বদেহ	কাদেহ
স্বাধিকার	কাধিকার
বিক্য	বিক্কো
অক্য	অক্কো
আকিল	আক্কিল
বিক্য	বিক্কাক
মন্ড্র	মন্ড্রো

৮ 'ব'-ফলা, 'ঝ'-ফলা ও 'য'-ফলা উচ্চারণের সূত্র এক গদ্য ও কবিতা থেকে বাছাইকৃত ফলা মুক্ত কাবের উচ্চারণ।

উত্তর: কাবের যথাযথ উচ্চারণের জন্য নিয়ম বা সূত্রের সম্মতিক্রমে উচ্চারণ রীতি বলে। ভ্রাতৃত্ববিদ ও ব্যাকরণবিদগণ বাংলা ভাষার প্রতিটি কাবের যথাযথ সঠিক উচ্চারণের জন্য কতগুলো নিয়ম বা সূত্র প্রণয়ন করেছেন। এই নিয়ম বা সূত্রের সম্মতিক্রমে বলা হয় বাংলা ভাষার উচ্চারণ রীতি।

নিম্নে 'ব'-ফলা, 'ঝ'-ফলা ও 'য'-ফলার অন্তর্গত কাব-সমূহের উচ্চারণ করার নিয়ম এক পাণ্ডুলিপি অন্তর্ভুক্ত গদ্য ও কবিতার থেকে কয়েকটি কাবের উচ্চারণ উপস্থাপন করা হলো-

১. ব'-ফলার উচ্চারণ সূত্র:

ক. পদের আদিতে 'ব'-ফলা সংযুক্ত হলেও সর্বারম্ভে তার উচ্চারণ হয় না। তবে বর্ণটির উচ্চারণে সামান্য ঝোঁক বা স্ফুটন পড়ে থাকে।

যথা : ধ্বনি, জ্বাপদ, স্বাবিকর, স্বদেহ ইত্যাদি।

খ. পদের মধ্যে কিংবা সন্ধে 'ব'-ফলা থাকলে সংযুক্ত বর্ণের উচ্চারণ-দ্বিত্ব ঘটে।

যথা: বিশ্বাস, বিশ্ব, দাম্পত্য, প্রতুলিত, অদ্বিতীয় ইত্যাদি।

গ. উপসর্গযোগে গঠিত কব্দের 'ও' (দু)-এর সঙ্গে 'ব'-ফলার 'ব' স্বাধীনভাবে অবিকৃত থাকে।

যথা: উদ্বেগ, উদ্ভিগ্ন, উদ্ভাষু, উদ্ভাবন ইত্যাদি।

ঘ. ব্ থেকে সন্ধির সূত্রে আগত - 'গ' এর সাথে 'ব'-ফলা যুক্ত হলে 'ব'-এর উচ্চারণ প্রায়শঃ অক্ষত থাকে।

যথা: ধ্বংস, দিগ্ভ্রমণ, দিগ্ভ্রমণ ইত্যাদি।

ঙ. 'ব'-এর সঙ্গে এক 'ক্ষ' এর সঙ্গে 'ব'-ফলা যুক্ত হলে, 'ব'-এর উচ্চারণ অবিকৃত থাকে।

যথা: 'ব'-এর সঙ্গে: ক্ষাণ, বাক্ষা, তিব্বত।

'ক্ষ'-এর সঙ্গে: বিশ্ব, অক্ষর, বুদ্ধ্যাই, নীলাক্ষরি।

২. পূর্ণ-বিন্যাসকৃত পাঠ্যসূচির গদ্য ও কবিতা থেকে
'ব'-ফলা যুক্ত শব্দের উচ্চারণ :

মূলশব্দ	উচ্চারণ	মূলশব্দ	উচ্চারণ
অদ্বিতীয়	অদ্ দিতিয়ো	স্বরস্বতী	কা রোজ্জ-জ্যোতি
অম্বুজ	জাম্ বন্ বো	নিঃশ্বাস	নিজ্জ-জাক্কা
দাম্বুত	দাজ্যোত্ জো	স্মৃতি	জ্যোজ্ তি
উদ্বিগ্ন	উদ্ বিজানো	অজ্ঞান	জান্ ধান
জ্বাপদ	জাপদ্	জ্বালা	জালা

৩. 'ম'-ফলার উচ্চারণ সূত্র :

ক. শব্দের আদিতে 'ম'-ফলা সংযুক্ত হলে আধারগত উচ্চারণ হয় না। তবে প্রমিত উচ্চারণে স্বাভাবিক নাসিক্য প্রভাবিত হয়ে উঠে।

যথা: জ্ঞান, জ্ঞারক, জ্ঞাতি ইত্যাদি।

খ. পদের মধ্য কিংবা কোষে 'ম' ফলা যুক্ত বর্ণের দ্বিত উচ্চারণ হয়ে থাকে। এক্ষেত্রে কোষ ধ্বনিটি স্বাভাবিক নাসিক্য প্রভাবিত হয়।

যথা: সমাধা, বিজ্ঞায়, উজ্জা, রক্ষা ইত্যাদি।

গ. ন. গ, ঙ, ট, ণ, ঙ এক ল - এর সঙ্গে সংযুক্ত 'স্ব'
এর উচ্চারণ অধারণত অবিকৃত থাকে।

যথা: গ + স্ব-ফলা: বাগ্মী, যুগ্ম।

ঙ + স্ব-ফলা: বাঙ্ম, বাঙ্ময়ী।

ট + স্ব-ফলা: কুট্ম, কুট্মলিত।

ণ + স্ব-ফলা: শিরণ্ময়, শাণ্ময়িক।

ন + স্ব-ফলা: উন্মাদ, ডাশ্ম।

স্ব + স্ব-ফলা: স্বস্মান, স্বস্মতি।

ঘ. যুক্ত ব্যঞ্জনবর্ণের সাথে 'স্ব' ফলার উচ্চারণ হয় না।

তার ক্ষেপ বর্ণটির প্রমিত উচ্চারণে স্বস্মান্য শানুনাশিক
করে আসে।

যথা: স্বস্ম, লস্মী, লস্মণ ইত্যাদি।

৩. 'স্ব'-ফলা যুক্ত কিছু সংস্কৃত কন্ড আছে যার বানান
মেধন অবিকৃত, উচ্চারণেও সংস্কৃত রীতি অনুসৃত।

যথা: সুস্মিত, সুস্মাক্ত, স্মিত ইত্যাদি।

৪. পূর্ণ বিনিয়োগিত পাঠ্যসূচি গদ্য ও কবিতা থেকে 'ম' ফলা যুক্ত কাদের উচ্চারণ :

মূলকব্দ	উচ্চারণ	মূলকব্দ	উচ্চারণ
মম্মার্জনা	কাম্ মারজোনা	উম্মনা	উন্ মনা
আত্মপ্রকাশ	আত্ টোঁপ্রোকশ	অম্মাঃ	অকোশ্ কাঁত
মবিম্ময়	কোবিষ্ ময়	আত্মহত্যা	আত্ টোঁহাত্ ত
মম্মুখ	কাম্ মুখ	আজম্ম	আজর্ ম্মো
ম্মুতি	ম্মুতি	পদম্ম	পদ্ দোঁ

৬. 'য'-ফলার উচ্চারণ-সূত্র:

ক. য-ফলা সংস্কৃত মতে 'ইঅ' উচ্চারণ গ্রহণ করে না।
আদি বর্ণে যুক্ত হলে উচ্চারণে স্বাভাবিক স্বাভাবিক
পাঠে ও 'আ' এর স্থলে প্রায়শ 'অ্যা'-বসানো হয়।
যথা: ব্যথা, বৃদ্ধ, ব্যর্ষ, ব্যর্থ ইত্যাদি।

খ. পদের মর্ম বা অর্থে 'য'-ফলা যুক্ত হলে কোনো
উচ্চারণ থাকে না।

যথা: মর্ম্মা, বর্ম্ম, মর্ম্মাঙ্গী ইত্যাদি।

গ. পদের ঋষ্যে এক অকের বর্গে 'য'-ফলা মুক্ত হলে
তা দুইবার উচ্চারিত হয়।

যেমন: অদ্য, ঋষ্য, কাম্য, অশ্রু ইত্যাদি।

৬. পূর্ণ বিন্যাসকৃত পাঠ্যসূচির গদ্য ও কবিতা থেকে 'য'-
ফলাযুক্ত কবের উচ্চারণ:

মূলশব্দ	উচ্চারণ	মূলশব্দ	উচ্চারণ
ব্যাপ্ত	ব্যাপ্তিতো	ব্যক্ত	ব্যাক্ত তো
ভাগ্য	ভাগ্ ভো	অশ্রু	কোক্ত শো
বিদ্যা	বিদ্ দা	দিব্য	দিব্ বি
অস্মার্য	অস্মাদ্ বো	মিত্র	মিত্ থা
ব্যবস্থা	ব্যাবোস্থ থা	কাম্যাজত	কোম্ যাগত