



BASS GITARI

UNTUK
SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN
Semester 1

BASS GITARI

Drs. F. Dhanang Guritno, M.Sn.



BASS GITAR 1

Drs. Dhanang Guritno, M.Sn

MODUL SISWA

Untuk Sekolah Menengah Kejuruan
Seni Musik Non Klasik
Kelas XI Semester 1



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
DIREKTORAT PEMBINAAN SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN
2013

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, yang telah melimpahkan kekuatan, rahmat, dan hidayah-Nya sehingga Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan (SMK) dapat menyelesaikan penulisan modul dengan baik.

Modul ini merupakan bahan acuan dalam kegiatan belajar mengajar peserta didik pada Sekolah Menengah Kejuruan bidang Seni dan Budaya (SMK-SB). Modul ini akan digunakan peserta didik SMK-SB sebagai pegangan dalam proses belajar mengajar sesuai kompetensi. Modul disusun berdasarkan kurikulum 2013 dengan tujuan agar peserta didik dapat memiliki pengetahuan, sikap, dan keterampilan di bidang Seni dan Budaya melalui pembelajaran secara mandiri.

Proses pembelajaran modul ini menggunakan ilmu pengetahuan sebagai penggerak pembelajaran, dan menuntun peserta didik untuk mencari tahu bukan diberitahu. Pada proses pembelajaran menekankan kemampuan berbahasa sebagai alat komunikasi, pembawa pengetahuan, berpikir logis, sistematis, kreatif, mengukur tingkat berpikir peserta didik, dan memungkinkan peserta didik untuk belajar yang relevan sesuai kompetensi inti (KI) dan kompetensi dasar (KD) pada program studi keahlian terkait. Di samping itu, melalui pembelajaran pada modul ini, kemampuan peserta didik SMK-SB dapat diukur melalui penyelesaian tugas, latihan, dan evaluasi.

Modul ini diharapkan dapat dijadikan pegangan bagi peserta didik SMK-SB dalam meningkatkan kompetensi keahlian.

Jakarta, Desember 2013
Direktur Pembinaan SMK

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	xi
GLOSARIUM	xix
CARA PENGGUNAAN MODUL	xxi
KOMPETENSI INTI/KOMPETENSI DASAR	xxiii
 UNIT PEMBELAJARAN. PENGERTIAN DASAR TENTANG BASS GITAR	1
UNIT 1. INSTRUMEN BASS GITAR	3
A. Ruang Lingkup Pembelajaran	3
B. Tujuan Pembelajaran	3
C. Kegiatan Belajar	3
D. Materi	5
1. Jenis-jenis <i>bass</i> gitar	5
a. Akustik <i>up-right (fretless)</i>	6
b. Elektrik <i>up-right</i>	7
c. Akustrik (akustik-elektrik <i>bass</i>)	8
d. Elektrik <i>fretted 4 string</i>	9
e. Elektrik <i>fretted 5 string</i>	10
f. Elektrik <i>fretted 6 string</i>	11
2. Bagian-bagian <i>bass</i> gitar	12
3. Amplifier <i>bass</i>	13
E. Rangkuman	14
F. Penilaian	15
1. Instrumen penilaian sikap	15
2. Instrumen penilaian karakter percaya diri	15
3. Instrumen penilaian karakter kreatif	16
4. Penilaian tertulis	16
 UNIT 2. MENYETEM BASS GITAR	17
A. Ruang Lingkup Pembelajaran	17
B. Tujuan	18
C. Kegiatan Belajar	18
D. Penyajian Materi	20
1. Dawai <i>bass</i> gitar	20

a. Bass gitar 4 dawai	20
b. Bass gitar 5 dawai	20
c. Bass gitar 6 dawai	21
2. Tuning/cara menyetem bass gitar	21
a. Menyetem dengan garpu tala A	21
b. Menyetem dengan <i>keyboard</i>	22
3. Menyetem dengan tuner	23
4. Menyetem dengan fine tuning nada harmonik	23
E. Rangkuman	24
F. Penilaian	24
1. Instrumen penilaian sikap	24
2. Instrumen penilaian karakter percaya diri	25
3. Instrumen penilaian karakter kreatif	25
4. Penilaian tertulis	26
 UNIT PEMBELAJARAN TEKNIK BERMAIN BASS GITAR	27
UNIT 1. TEKNIK DASAR	29
A. Ruang Lingkup Pembelajaran	29
B. Tujuan	29
C. Kegiatan Belajar	30
D. Penyajian Materi	31
1. Posisi tangan	31
a. Tangan kiri	31
b. Tangan kanan	33
2. Kode Jari	33
3. Teknik Memetik	34
a. memetik dengan jari telunjuk dan jari tengah	34
b. memetik dengan pick atau plektrum	35
4. Notasi	36
5. Latihan Open String	38
E. Rangkuman	39
F. Penilaian	39
1. Instrumen penilaian sikap	39
2. Instrumen penilaian karakter percaya diri	40
3. Instrumen penilaian karakter kreatif	41
4. Penilaian tertulis	41
 UNIT 2. LATIHAN TEKNIK	43
A. Ruang Lingkup Pembelajaran	43
B. Tujuan	44
C. Kegiatan Belajar	44

D. Penyajian Materi	46
1. Tangga nada natural	46
a. Tangga nada C major	46
b. Tangga nada A minor	47
2. Tangga nada 1#	48
a. Tangga nada G major	48
b. Tangga nada E minor	49
3. Tangga nada 2#	50
a. Tangga nada D major	50
b. Tangga nada B minor	51
4. Tangga nada 3#	52
a. Tangga nada A major	52
b. Tangga nada Fis minor	54
5. Tangga nada 1 \flat (mol)	55
a. Tangga nada F major	55
b. Latihan tangga nada F major 1 oktaf	55
c. Tangga nada D minor	56
6. Tangga nada 2 \flat	57
a. Tangga nada Bes major 1 oktaf dalam <i>finger board</i>	57
b. Latihan tangga nada Bes Major 1 oktaf	57
c. Tangga nada Bes major seluruh dawai	58
7. Tangga nada G minor (2 \flat)	58
a. Tangga nada G minor asli 1 oktaf	58
b. Tangga nada G minor harmonis 1 oktaf	59
c. Tangga nada G minor melodis 1 oktaf	59
8. Tangga nada 3 \flat	59
a. Latihan tangga nada Es major 1 oktaf	59
b. Tangga nada C minor	60
9. Nada-nada kormatis	
E. Refleksi	62
F. Penilaian	63
1. Instrumen penilaian sikap	63
2. Instrumen penilaian karakter percaya diri	63
3. Instrumen penilaian karakter kreatif	64
4. Penilaian tertulis	64
 UNIT PEMBELAJARAN <i>ETUDE BASS GITAR</i>	67
UNIT 1. LATIHAN MEMBACA	69
A. Ruang Lingkup Pembelajaran	69
B. Tujuan	69

C. Kegiatan Belajar	70
D. Penyajian Materi	71
1. Latihan <i>etude</i> dengan notasi seperempat	71
2. Latihan <i>etude</i> dengan notasi setengah dan seperempat	72
3. Latihan <i>etude</i> dengan not setengah, seperempat dan Seperdelapan	72
4. Latihan <i>etude</i> dengan not setengah, seperempat, Seperdelapan, dan seperenambelas	75
E. Rangkuman	75
F. Penilaian	75
1. Instrumen penilaian sikap	75
2. Instrumen penilaian karakter percaya diri	76
3. Instrumen penilaian karakter kreatif	77
4. Penilaian tertulis	77
 UNIT 2. RIFF DAN PROGRESI AKOR	79
A. Ruang Lingkup Pembelajaran	79
B. Tujuan	80
C. Kegiatan Belajar	80
D. Penyajian Materi	82
1. Riffs dan progresi akor	82
a. Progresi 12 bar blues dalam tangga nada natural	83
b. Progresi 12 bar blues dalam tangga nada 1# (kres)	85
c. Progresi 12 bar blues dalam tangga nada 1 $\frac{1}{2}$ (mol)	87
d. Progresi 12 bar blues dalam tangga nada 2# (kres)	89
e. Progresi 12 bar blues dalam tangga nada 2 $\frac{1}{2}$ (mol)	90
f. Progresi 12 bar blues dalam tangga nada 3# (kres)	92
g. Progresi 12 bar blues dalam tangga nada 3 $\frac{1}{2}$ (mol)	94
2. Variasi rifss	95
a. Riff/pattern 1	95
b. Riff/pattern 2	107
c. Riff/pattern 3	121
d. Riff/pattern 4	133
E. Rangkuman	143
F. Penilaian	144
1. Instrumen penilaian sikap	144
2. Instrumen penilaian karakter percaya diri	144
3. Instrumen penilaian karakter kreatif	145
4. Penilaian tertulis	145

UNIT PEMBELAJARAN REPERTOAR	147
A. Ruang Lingkup Pembelajaran	148
B. Tujuan	148
C. Kegiatan Belajar	149
D. Penyajian Materi	150
1. Latihan lagu dengan tangga nada natural	150
a. Lagu Annie Laurie	150
b. Lagu One Day	151
c. Lagu Autumn Leaves	152
d. Lagu Yogyakarta	154
e. Lagu I Started a Joke	159
f. Lagu And I love Her	163
2. Lagu dengan tangga nada 1# (kres)	165
Lagu Baby Blue	165
3. Lagu dengan tangga nada 1 $\frac{1}{2}$ (mol)	166
Lagu Love	166
4. Lagu dengan tangga nada 2# (kres)	168
Lagu Mama Mia	168
5. Lagu dengan tangga nada 2 $\frac{1}{2}$ (mol)	170
a. Lagu A Thousand Years	170
b. Lagu More Thand I Can Say	172
6. Lagu dengan tangga nada 3 $\frac{1}{2}$ (kres)	174
Lagu My Broken Souvenir	174
7. Lagu dengan tangga nada 3 $\frac{1}{2}$ (mol)	175
Lagu Flightless Bird	175
E. Rangkuman	176
F. Penilaian	177
1. Instrumen penilaian sikap	177
2. Instrumen penilaian karakter percaya diri	177
3. Instrumen penilaian karakter kreatif	178
4. Penilaian tertulis	178
G. Refleksi	178
H. Referensi	179

Bass Gitar 1

DAFTAR GAMBAR

- Gambar 1. Akustik *up-right (fretless)*
- Gambar 2. Elektrik *up-right (fretless)*
- Gambar 3. Akustrik (Akustik-elektrik *bass*)
- Gambar 4. Elektrik *fretted 4 string*
- Gambar 5. Elektrik *fretted 5 string*
- Gambar 6. Elektrik *fretted 6 string*
- Gambar 7. Bagian-bagian *bass* gitar
- Gambar 8. Bagan gubungan *bass* gitar, *amplifier bass*, dan *loud speaker*
- Gambar 9. Garpu tala nada A
- Gambar 10. Menyetem dengan *keyboard*
- Gambar 11. Elektronik *tuner*
- Gambar 12. *Clip on tuner*
- Gambar 13. *Fine tuning* nada harmonik
- Gambar 14. Posisi tangan kiri tampak dari depan
- Gambar 15. Posisi tangan kiri tampak dari belakang
- Gambar 16. Posisi tangan kanan
- Gambar 17. Memetik dengan jari telunjuk dan jari tengah
- Gambar 18. Memetik dengan *pick*
- Gambar 19. Gambar notasi *bass* gitar
- Gambar 20. Gambar notasi *bass* gitar dilengkapi dengan *tablature*
- Gambar 21. Gambar dawai *open string*
- Gambar 22. Notasi nada
- Gambar 23. Tangga nada C mayor 1 oktaf dalam *finger board*
- Gambar 24. Tangga nada C mayor 1 oktaf

- Gambar 25. Tangga nada C mayor seluruh dawai
- Gambar 26. Nada-nada tangga nada A minor dalam *finger board*
- Gambar 27. Tangga nada A minor asli
- Gambar 28. Tangga nada A minor harmonis
- Gambar 29. Tangga nada A minor melodis
- Gambar 30. Tangga nada G mayor 1 oktaf dalam *finger board*
- Gambar 31. Tangga nada G mayor
- Gambar 32. Tangga nada G mayor seluruh senar
- Gambar 33. Nada-nada tangga nada E minor dalam *finger board*
- Gambar 34. Tangga nada E minor asli
- Gambar 35. Tangga nada E minor harmonis
- Gambar 36. Tangga nada E minor melodis
- Gambar 37. Tangga nada D mayor oktaf dalam *finger board*
- Gambar 38. Tangga nada D mayor
- Gambar 39. Tangga nada D mayor seluruh senar
- Gambar 40. Tangga nada B minor dalam *finger board*
- Gambar 41. Tangga anada B minor asli
- Gambar 42. Tangga nada B minor harmonis
- Gambar 43. Tangga nada B minor melodis
- Gambar 44. Tangga nada A mayor 1 oktaf dalam *finger board*
- Gambar 45. Tangga nada A mayor
- Gambar 46. Tangga nada A mayor seluruh senar
- Gambar 47. Nada-nada tangga nada Fis minor dalam *finger board*
- Gambar 48. Tangga nada Fis minor asli
- Gambar 49. Tangga nada Fis minor harmonis
- Gambar 50. Tangga nada Fis minor melodis
- Gambar 51. Tangga nada F mayor 1 oktaf dalam *finger board*
- Gambar 52. Tangga nada F mayor
- Gambar 53. Tangga nada F mayor seluruh senar

- Gambar 54. Nada-nada tangga nada D minor dalam *finger board*
- Gambar 55. Tangga nada D minor asli
- Gambar 56. Tangga nada D minor harmonis
- Gambar 57. Tangga nada D minor melodis
- Gambar 58. Tangga nada *Bes* mayor 1 oktaf dalam *finger board*
- Gambar 59. Tangga nada *Bes* mayor
- Gambar 60. Tangga nada *Bes* mayor pada semua dawai
- Gambar 61. Nada-nada tangga nada G minor dalam *finger board*
- Gambar 62. Tangga nada G minor asli
- Gambar 63. Tangga nada G minor harmonis
- Gambar 64. Tangga nada G minor melodis
- Gambar 65. Tangga nada *Es* mayor 1 oktaf dalam *finger board*
- Gambar 66. Tangga nada *Bes* mayor
- Gambar 67. Tangga nada *Es* mayor pada semua dawai
- Gambar 68. Tangga nada C minor dalam *finger board*
- Gambar 69. Tangga nada G minor asli
- Gambar 70. Tangga nada G minor harmonis
- Gambar 71. Tangga nada C minor melodis
- Gambar 72. Nada-nada kromatis pada fretboard
- Gambar 73. *Etude* dengan notasi seperempat
- Gambar 74. *Etude* dengan notasi setengah dan seperempat
- Gambar 75. *Etude* dengan not setengah, seperempat, dan seperdelapan
- Gambar 76. *Etude* dengan not setengah, seperempat, seperdelapan, dan seperenambelas
- Gambar 77. Riff
- Gambar 78. Progresi 12 bar blues
- Gambar 79. *Patern* C mayor
- Gambar 80. *Patern* F mayor
- Gambar 81. *Patern* G mayor

- Gambar 82. Progresi C mayor dengan riff atau *patern*
- Gambar 83. *Patern* G mayor
- Gambar 84. *Patern* C mayor
- Gambar 85. *Patern* D mayor
- Gambar 86. Progresi 12 bar blues pada tangga nada G mayor
- Gambar 87. *Patern* F mayor
- Gambar 88. *Patern* Bes mayor
- Gambar 89. *Patern* C mayor
- Gambar 90. Progresi 12 bar blues pada tangga nada F minor
- Gambar 91. *Patern* D mayor
- Gambar 92. *Patern* G mayor
- Gambar 93. *Patern* A mayor
- Gambar 94. Progresi 12 bar blues pada tangga nada D mayor
- Gambar 95. *Patern* B \flat mayor
- Gambar 96. *Patern* E \flat mayor
- Gambar 97. *Patern* F Mayor
- Gambar 98. Progresi 12 bar blues pada tangga nada B \flat mayor
- Gambar 99. *Patern* A mayor
- Gambar 100. *Patern* D mayor
- Gambar 101. *Patern* E mayor
- Gambar 102. Progresi 12 bar blues pada tangga nada A mayor
- Gambar 103. *Patern* E mayor
- Gambar 104. *Patern* A \flat mayor
- Gambar 105. *Patern* B \flat Mayor
- Gambar 106. Progresi 12 bar blues pada tangga nada E \flat mayor
- Gambar 107. Riff/*patern* 1
- Gambar 108. Riff 1 akor D
- Gambar 109. Riff 1 akor E

- Gambar 110. Latihan *riff* 1 dalam berbagai tangga nada
- Gambar 111. Akor C mayor
- Gambar 112. Akor F mayor
- Gambar 113. Akor G mayor
- Gambar 114. Progresi 12 bar blues *riff* 1 pada tangga nada C mayor
- Gambar 115. Akor G mayor
- Gambar 116. Akor C mayor
- Gambar 117. Akor D Mayor
- Gambar 118. Progresi 12 bar blues *riff* 1 dalam tangga nada G mayor
- Gambar 119. Akor F mayor
- Gambar 120. Akor B \flat mayor
- Gambar 121. Akor C mayor
- Gambar 122. Progresi 12 bar blues *riff* 1 pada tangga nada F mayor
- Gambar 123. Akor D mayor
- Gambar 124. Akor G mayor
- Gambar 125. Akor A mayor
- Gambar 126. Progresi 12 bar blues *riff* 1 pada tangga nada D mayor
- Gambar 127. Akor B \flat mayor
- Gambar 128. Akor E \flat mayor
- Gambar 129. Akor F mayor
- Gambar 130. Progresi 12 bar blues *riff* 1 pada tangga nada B \flat mayor
- Gambar 131. Akor E \flat mayor
- Gambar 132. Akor A \flat mayor
- Gambar 133. Akor B \flat mayor
- Gambar 134. Progresi 12 bar blues *riff* 1 pada tangga nada B \flat mayor
- Gambar 135. Riff/patern 2
- Gambar 136. Akor C mayor
- Gambar 137. Akor F mayor
- Gambar 138. Akor G mayor

- Gambar 139. Progresi 12 bar blues riff 2 pada tangga nada C mayor
- Gambar 140. Akor G mayor
- Gambar 141. Akor C Mayor
- Gambar 142. Akor D mayor
- Gambar 143. Progresi 12 bar blues riff 2 pada tangga nada G mayor
- Gambar 144. Akor F mayor
- Gambar 145. Akor B \flat mayor
- Gambar 146. Akor C mayor
- Gambar 147. Progresi 12 bar blues riff 2 dalam tangga nada F mayor
- Gambar 148. Akor D mayor
- Gambar 149. Akor G mayor
- Gambar 150. Akor A mayor
- Gambar 151. Progresi 12 bar blues riff 2 pada tangga nada D mayor
- Gambar 152. Akor B \flat mayor
- Gambar 153. Akor E \flat mayor
- Gambar 154. Akor F mayor
- Gambar 155. Progresi 12 bar blues riff 2 pada tangga nada B \flat mayor
- Gambar 156. Akor A mayor
- Gambar 157. Akor D mayor
- Gambar 158. Akor E mayor
- Gambar 159. Progresi 12 bar blues riff 2 pada tangga nada A mayor
- Gambar 160. Akor E \flat mayor
- Gambar 161. Akor A \flat mayor
- Gambar 162. Akor B \flat mayor
- Gambar 163. Progresi 12 bar blues riff 2 pada tangga nada E \flat mayor
- Gambar 164. Riff/patern 3
- Gambar 165. Akor C mayor
- Gambar 166. Akor F mayor

- Gambar 167. Akor G mayor
- Gambar 168. Progresi *blues rock riff* 3 pada tangga nada C mayor
- Gambar 169. Akor G mayor
- Gambar 170. Akor C mayor
- Gambar 171. Akor D mayor
- Gambar 172. Progresi *blues rock riff* 3 pada tangga nada G mayor
- Gambar 173. Akor F mayor
- Gambar 174. Akor B \flat mayor
- Gambar 175. Akor C mayor
- Gambar 176. Progresi *blues rock riff* 3 pada tangga nada F mayor
- Gambar 177. Akor D mayor
- Gambar 178. Akor G mayor
- Gambar 179. Akor A mayor
- Gambar 180. Progresi *blues rock riff* 3 pada tangga nada D mayor
- Gambar 181. Akor
- Gambar 182. Akor E \flat mayor
- Gambar 183. Akor F mayor
- Gambar 184. Progresi *blues rock riff* 3 pada tangga nada B \flat mayor
- Gambar 185. Akor A mayor
- Gambar 186. Akor D mayor
- Gambar 187. Akor E mayor
- Gambar 188. Progresi *blues rock riff* 3 pada tangga nada A mayor
- Gambar 189. Akor E \flat mayor
- Gambar 190. Akor A \flat mayor
- Gambar 191. Akor B \flat mayor
- Gambar 192. Progresi *blues rock riff* 3 pada tangga nada E \flat mayor
- Gambar 193. Riff/*patern* 4
- Gambar 194. Akor C mayor
- Gambar 195. Akor F mayor

- Gambar 196. Akor G mayor
- Gambar 197. Progresi *blues rock riff* 3 pada tangga nada C mayor
- Gambar 198. Akor G mayor
- Gambar 199. Akor C mayor
- Gambar 200. Akor D mayor
- Gambar 201. Progresi *blues rock riff* 4 pada tangga nada G mayor
- Gambar 202. Akor F mayor
- Gambar 203. Akor B \flat mayor
- Gambar 204. Akor C mayor
- Gambar 205. Progresi *blues rock riff* 4 pada tangga nada F mayor
- Gambar 206. Akor D mayor
- Gambar 207. Akor G mayor
- Gambar 208. Akor A mayor
- Gambar 209. Progresi *blues rock riff* 4 pada tangga nada D mayor
- Gambar 210. Akor B \flat mayor
- Gambar 211. Akor B \flat mayor
- Gambar 212. Akor F mayor
- Gambar 213. Progresi *blues rock riff* 4 pada tangga nada B \flat mayor
- Gambar 214. Akor A mayor
- Gambar 215. Akor D mayor
- Gambar 216. Akor E mayor
- Gambar 217. Progresi *blues rock riff* 4 pada tangga nada A mayor

GLOSARIUM

- Akor : Paduan beberapa nada yang dibunyikan bersamaan paling sedikit terdiri dari 3 nada
- Amplifier* : Perangkat elektronik pengeras suara / penguat suara.
- Fret* : Garis-garis papan nada pada alat musik sejenis gitar atau keluarga lute.
- Pick* : Alat bantu memetik *bass*, terbuat dari plastik atau fiber. Biasanya berbentuk segitiga dengan ukuran sekitar 1 – 2 cm.
- Pattern* : Pola arpegio dalam akor.
- Kromatis : Jarak tengahan (semi tone) misalnya C ke Cis.
- Riffs* : pola atau *pattern* dari nada-nada yang diulang-ulang dalam 1 progresi atau pergerakan akord.
- Tablature* : Cara penulisan musik dengan menggambarkan posisi jari, tanpa menentukan tinggi nada absolut sebagaimana lazimnya dalam notasi musik.

Bass Gitar 1

CARA PENGGUNAAN MODUL

Untuk menggunakan *Bass Gitar 1* ini perlu diperhatikan:

1. Kompetensi Inti dan Kompetensi dasar yang ada di dalam kurikulum
2. Materi dan sub-sub materi pembelajaran yang tertuang di dalam silabus
3. Langkah-langkah pembelajaran atau kegiatan belajar selaras model saintifik

Langkah-langkah penggunaan modul:

1. Perhatikan dan pahami peta modul dan daftar isi sebagai petunjuk sebaran materi bahasan
2. Modul dapat dibaca secara keseluruhan dari awal sampai akhir tetapi juga bisa dibaca sesuai dengan pokok bahasannya
3. Modul dipelajari sesuai dengan proses dan langkah pembelajarannya di kelas
4. Bacalah dengan baik dan teliti materi tulis dan gambar yang ada di dalamnya.
5. Tandailah bagian yang dianggap penting dalam pembelajaran dengan menyelipkan pembatas buku. Jangan menulis atau mencoret-coret modul
6. Kerjakan latihan-latihan yang ada dalam unit pembelajaran
7. Tulislah tanggapan atau refleksi setiap selesai mempelajari satu unit pembelajaran

KOMPETENSI INTI/KOMPETENSI DASAR

SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN (SMK)/MADRASAH ALIYAH KEJURUAN (MAK)

BIDANG KEAHLIAN : SENI PERTUNJUKAN
PROGRAM STUDI KEAHLIAN : MUSIK NON KLASIK
MATA PELAJARAN : PIP MUSIK NON KLASIK

KELAS: XI

KOMPETENSI INTI	KOMPETENSI DASAR
1. Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya	1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan dalam pembelajaran Tata Teknik Pentas sebagai wujud rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.
2. Menghayati dan Mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan proaktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.	2.1 Menghayati sikap cermat, teliti dan tanggungjawab sebagai hasil dari pembelajaran tata suara, cahaya, rias busana, dan panggung. 2.2 Menghayati pentingnya kerjasama dalam pembelajaran tata teknik pentas yang diterapkan pada kerja penataan suara, cahaya, rias busana dan panggung. 2.3 Menghayati pentingnya kepedulian terhadap kebersihan lingkungan panggung dan studio pada proses pembelajaran praktik tata suara, cahaya, dan rias busana. 2.4 Menghayati pentingnya bersikap jujur, disiplin serta bertanggung jawab sebagai hasil dari pembelajaran tata suara, cahaya, panggung, dan rias busana
3. Memahami dan menerapkan pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural berdasarkan rasa ingin tahu nya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni,	3.1 Memahami dasar teknik bermain instrument terkait 3.2 Memahami etude dasar instrumen terkait 3.3 Memahami cara memainkan repertoar dasar instrumen terkait

KOMPETENSI INTI	KOMPETENSI DASAR
budaya, dan humaniora dalam wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian dalam bidang kerja yang spesifik untuk memecahkan masalah.	
4. Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu melaksanakan tugas spesifik di bawah pengawasan langsung.	4.1 Mendemonstrasikan dasar teknik bermain instrument terkait 4.2 Memainkan etude dasar instrumen terkait 4.3 Memainkan repertoar dasar pada instrumen terkait

UNIT PEMBELAJARAN

PENGERTIAN DASAR TENTANG BASS GITAR

Harmonisasi musik secara keseluruhan bisa tercapai secara maksimal, jika mengetahui dan menguasai wilayah *bass*. Nada *bass* adalah nada-nada berfrekwensi rendah, sehingga statusnya menegaskan harmoni suatu akor.

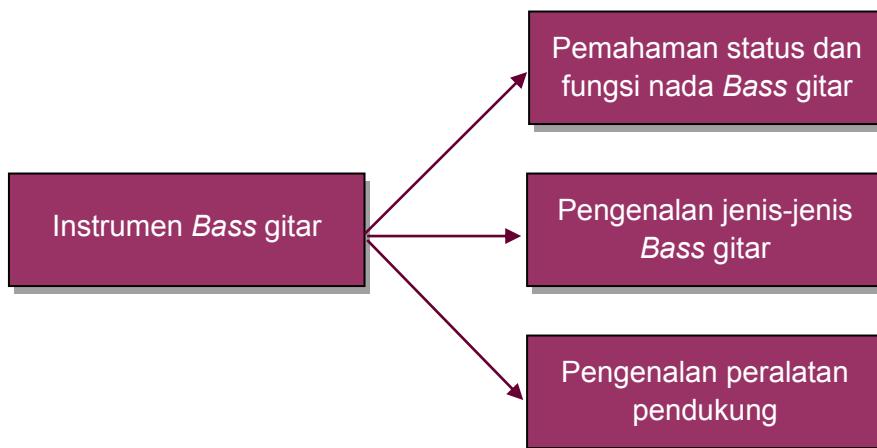
Fungsi dan kewajiban *Bass* secara total adalah fondasi musik dalam bentuk ritme bernada. Nada-nada yang dihasilkan *bass* secara tidak langsung akan menjadi patokan harmoni musik yang sedang dimainkan, selain itu nada-nada rendah *bass* dan corak permainannya akan mempertegas aksen-aksen ritme yang sedang dimainkan. Sebelum dapat memainkan *Bass* sebaiknya mengenal terlebih dahulu instrumen musik tersebut. Pengertian dasar tentang *bass* gitar berikut ini akan membahas tentang jenis-jenis *bass* gitar dan peralatan yang berhubungan dengan *bass* gitar yakni *amplifier*.

UNIT 1

INSTRUMEN BASS GITAR

A. Ruang Lingkup Pembelajaran

Kegiatan selengkapnya dapat digambarkan seperti bagan di bawah ini.



B. Tujuan Pembelajaran

Setelah mempelajari modul ini peserta didik dapat

1. Mendeskripsikan status, fungsi, dan wilayah nada bass gitar
2. Mengklasifikasikan jenis bass gitar
3. Mendemonstrasikan koneksi antara bass gitar dan alat pendukung

C. Kegiatan Belajar

1. Mengamati

Pengamatan dilakukan melalui kegiatan melihat, menyimak, mendengar dan membaca, untuk melatih peserta didik untuk memperhatikan hal yang penting.

- a. Amatilah bentuk *bass* gitar
 - b. Cermati ada berapa dawai pada *bass* gitar
 - c. Tulislah hasil pengamatan anda
2. Menanya:
 - a. Tanyakanlah kepada nara sumber
 - 1) Bagaimana bentuk *bass* gitar yang standar?
 - 2) Ada berapa dawai *bass* gitar ?
 - 3) Peralatan pendukung apa yang digunakan pada *bass* elektrik?
 - 4) Bagaimana cara menghubungkan *Bass* gitar dengan *amplifier*?
 - 5) Apa yang harus diketahui sebelum mengoperasikan *bass* gitar?
 - b. Tulislah hasil wawancara anda
 3. Mengumpulkan Data/mencoba/eksperimen
 - a. Kumpulkan data yang berkaitan dengan proses pembelajaran pada pengetahuan instrumen *bass gitar*:
 - 1) Mendeskripsikan bentuk *Fisik* berbagai macam *bass*
 - 2) Menjelaskan berapa jumlah dawai *bass* gitar
 - 3) Menjelaskan peralatan pendukung *bass* elektrik
 - 4) Menjelaskan cara menghubungkan *bass* dengan *amplifier*
 - 5) Mendeskripsikan cara kerja *amplifier* pada *bass* gitar
 - b. Tulislah secara jelas informasi yang anda peroleh untuk dijadikan dasar pembuatan laporan.
 4. Mengasosiasikan/mendiskusikan
 - a. Diskusikan dengan teman (guru membentuk kelompok diskusi):
 - 1) Bentuk standar *bass* gitar secara *Fisik*
 - 2) Berbagai bentuk *bass* gitar dan jumlah dawai.
 - 3) Peralatan pendukung *bass* elektrik
 - 4) Cara menghubungkan *bass* dan pengoperasian *amplifier*
 - b. Tulislah hasil diskusi dengan teman-teman anda dan laporkan kepada guru pembimbing.
 5. Mengkomunikasikan/menyajikan/membentuk Jaringan:
 - a. Presentasikan semua hasil pengamatan, diskusi, dan data dirangkum tentang:
 - 1) Bentuk standar *bass* gitar secara *Fisik*
 - 2) Berbagai bentuk *bass* gitar dan jumlah dawai.
 - 3) Peralatan pendukung *bass* elektrik

- 4) Cara menghubungkan *bass* dan pengoperasian *amplifier*
- b. Buatlah catatan, masukan, hasil pembahasan kelompok, dan koreksi dari presentasi anda untuk dijadikan bahan pertimbangan pembuatan laporan.

D. Penyajian Materi

Bermain *bass* gitar merupakan bagian dari bermain musik. Untuk dapat menguasai instrumen *bass* gitar, harus memahami teori musik secara umum terlebih dahulu. Harmonisasi musik secara keseluruhan bisa tercapai secara maksimal, jika kita mengetahui dan menguasai instrumen *bass*. Nada *bass* adalah nada berfrekwensi rendah, sehingga statusnya menegaskan harmoni suatu akor.

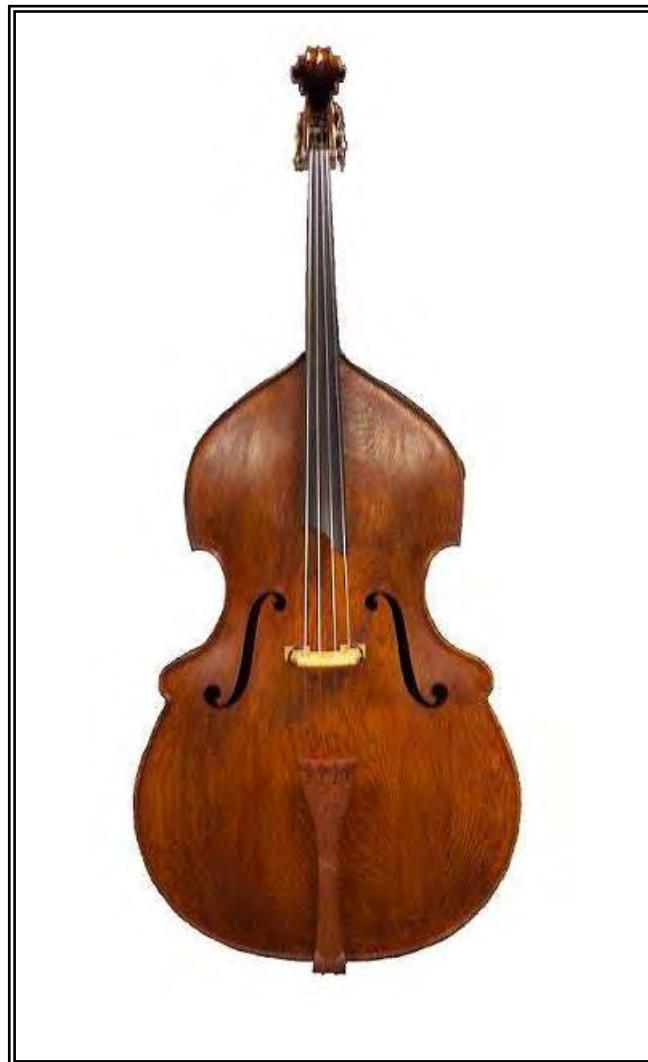
Ritme, melodi, dan harmoni adalah garis besar musik. *Bass* dan drum adalah instrumen yang bertanggungjawab pada ritme dan harmoni. Dalam komposisi ansambel band, permainan drum tidak memiliki nada, sedangkan *bass* memiliki nada. Nada yang dihasilkan *bass* terutama pada akar chord untuk melandasi harmoni yang dipadukan/dipertegas dengan bunyi *bass* drum.

Fungsi dan kewajiban *bass* adalah fondasi musik dalam bentuk ritme bernada. Nada-nada yang dihasilkan *bass* akan menjadi patokan harmoni musik yang sedang dimainkan, selain itu nada rendah *Bass* dan corak permainannya akan mempertegas aksen ritme musik yang sedang dimainkan.

1. Jenis Bass Gitar

Bass gitar yang paling umum (standar) mempunyai 4 dawai, namun terdapat berbagai jenis dan bentuk *Bass* gitar yang diproduksi berdasarkan kebutuhan dan karakter pemain antara lain:

a. Akustik *up-right (fretless)*



Gambar 1. Akustik *up-right (fretless)*

Foto: www.Basscentral.com

b. Elektrik *up-right (fretless)*



Gambar 2. Elektrik *up-right (fretless)*

Foto: www.Basscentral.com

c. Akustik (akustik-elektrik bass)



Gambar 3. Akustik (akustik-elektrik bass)

Foto: www.Basscentral.com

d. Elektrik *fretted 4 string*



Gambar 4. Elektrik *fretted 4 string*

Foto: Dok.pribadi

e. Elektrik *fretted 5 string*



Gambar 5. Elektrik *fretted 5 string*

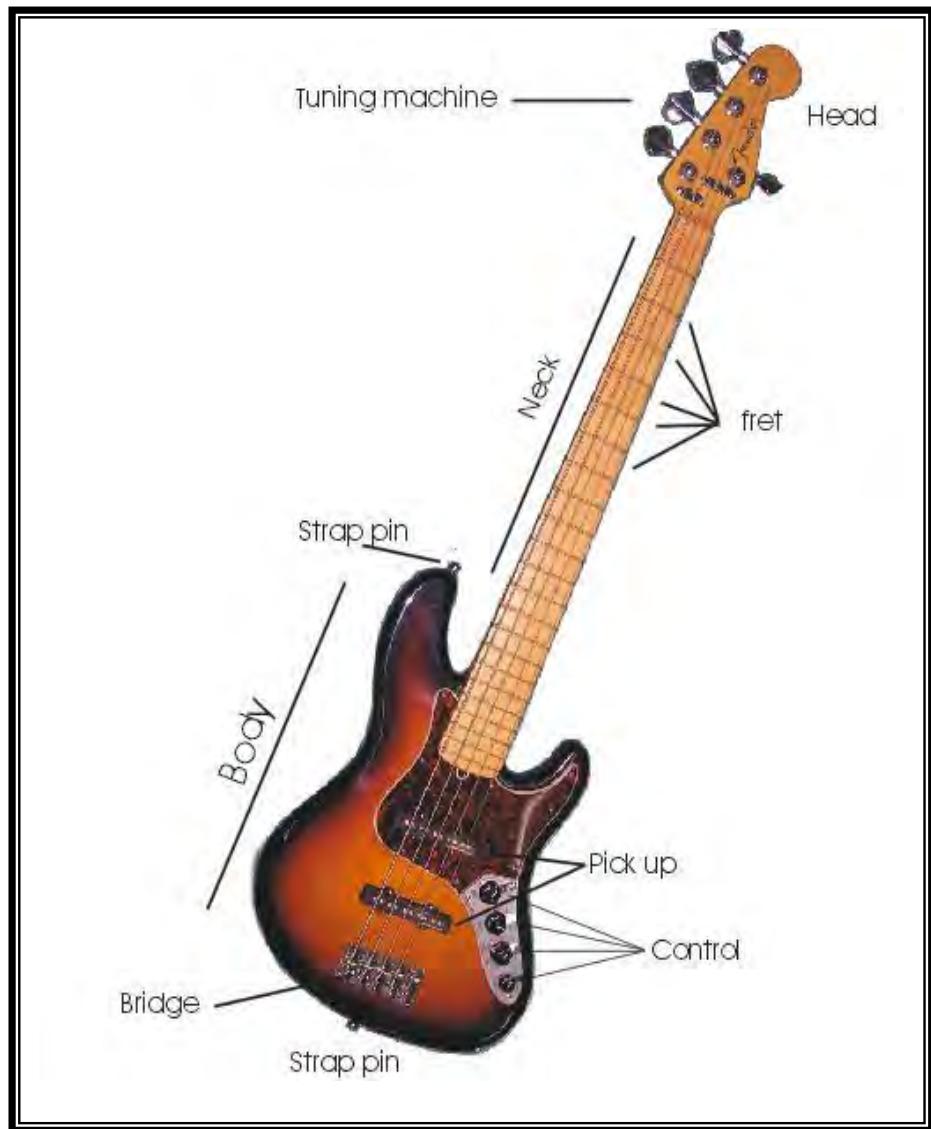
Foto: Dok.pribadi

f. Elektrik *fretted 6 string*



Gambar 6. Elektrik *fretted 6 string*
Foto: www.Basscentral.com

2. Bagian-bagian Bass gitar



Gambar 7. Bagian bass gitar

Foto: Dok.pribadi

Gambar 7 Bagian *bass* gitar menjelaskan fungsi dari setiap bagian *bass* gitar:

- Head* merupakan ujung *neck* gitar yang mempunyai fungsi untuk menempatkan *tuning machine*.
- Tuning machine* berfungsi sebagai pengatur ketegangan dawai guna melaras atau menyetem nada setiap dawai. Caranya adalah

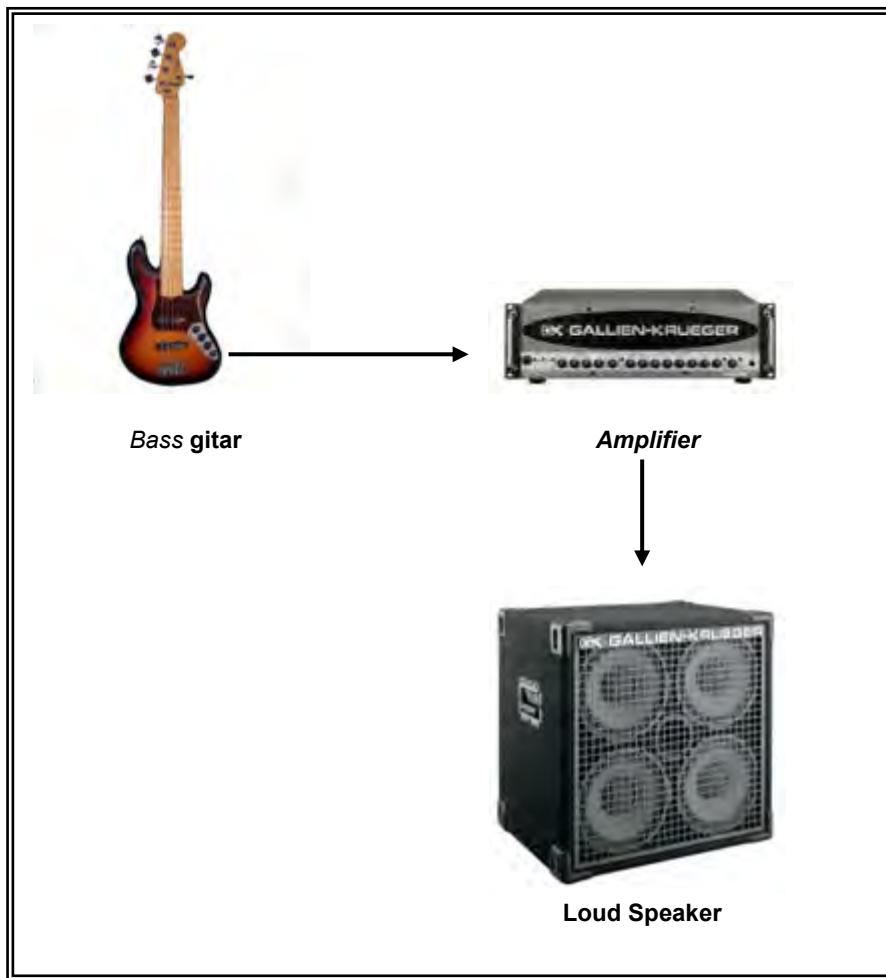
- dawai ditegangkan untuk mendapatkan nada tinggi, dan dawai dikendorkan untuk mendapatkan nada rendah.
- c. *Neck* atau leher tempat memasang *fretboard* berfungsi untuk menempatkan tangan kiri pemain.
 - d. *Fret* kawat khusus yang ditempatkan pada *fretboard* untuk mendapatkan tingkat ketinggian nada. Apabila jari-jari tangan ditempatkan pada ruas diantara *fret* maka jika dawai dipetik akan didapatkan nada yang dikehendaki/akan dimainkan.
 - e. *Body* atau badan *bass* gitar, bagian utama sebuah *bass* untuk menempatkan berbagai komponen *bass* gitar terutama *pick up*.
 - f. *Bridge* tempat untuk menempatkan pangkal dawai
 - g. *Pick up* adalah alat yang berfungsi mengubah getaran menjadi arus listrik secara magnetik untuk dapat dibesarkan suaranya melalui *amplifier*.
 - h. *Control potensiometer* berfungsi untuk mengatur volume dan *bass-treble* suara.
 - i. *Strap pin* tempat untuk mengaitkan sabuk/gantungan *Bass* gitar.

3. Amplifier Bass

Peralatan penunjang yang sangat penting untuk bermain *Bass* gitar adalah *amplifier*. Jika alat musik akustik getaran suara diperbesar atau diperkuat oleh rongga badan, maka alat musik elektrik, suara diperkuat oleh *amplifier*. Fungsi *amplifier* adalah mengubah getaran dawai menjadi getaran listrik yang dihantarkan *pick up*. Melalui *konektor* atau kabel *audio* getaran listrik diteruskan ke *amplifier* kemudian suara dikeluarkan melalui *loud speaker*.

Jenis *amplifier* beraneka ragam, dari yang sederhana sampai yang berteknologi tinggi. Ada yang terpisah antara *amplifier* dengan *loud speaker*, namun ada yang dibuat menjadi satu antara *amplifier* dan *loud speaker*. Pada prinsipnya *amplifier bass* terdiri dari *amplifier* dan *loud speaker*.

Bagan rangkaian *bass* gitar, *amplifier bass*, dan *loud speaker* seperti gambar di bawah.



Gambar 8. Bagan rangkaian bass gitar, *amplifier Bass*, dan *loud speaker*.

Foto: Dok.pribadi

E. Rangkuman

Fungsi dan kewajiban *bass* secara total adalah fondasi musik dalam bentuk ritme bernada. Nada-nada yang dihasilkan *bass* menjadi patokan harmoni musik yang dimainkan, selain itu nada-nada rendah *Bass* dan corak permainan mempertegas aksen ritme musik yang sedang dimainkan.

Bass gitar yang paling umum (standar) mempunyai 4 dawai, namun terdapat berbagai jenis dan bentuk *Bass* gitar yang diproduksi berdasarkan kebutuhan dan karakter pemain, antara lain: *Bass* elektrik 5 strings, 6 strings, *bass* akustik, *bass up right elektrik*, dan sebagainya.

F. Penilaian

1. Instrumen Penilaian Sikap:

Aktivitas peserta didik mengamati tayangan materi yang berkaitan dengan pengetahuan tentang instrumen bass gitar

Lembar observasi

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Mengamati tayangan dan tulisan tentang status dan fungsi bass				
2	Mengidentifikasi perbedaan berbagai macam bass gitar dengan cermat				
3	Mencatat secara lengkap hasil pengamatan tentang instrumen bass gitar				
4	Menemukan pengetahuan yang berkaitan dengan instrumen bass gitar				

Keterangan:

BT : belum terlihat

MT : mulai terlihat

MB : mulai berkembang

MK : menjadi kebiasaan

$$(4 \times 4) \times 10$$

Skor maksimal : _____

16

2. Instrumen Penilaian Karakter Percaya Diri

Aktivitas peserta didik

Mempresentasikan rasa percaya diri tentang pemahaman instrumen Bass gitar berdasarkan pengamatan dan diskusi peserta didik.

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Menyampaikan pendapat dengan argumentasi yang baik	1	2	3	4
2	Menuliskan nilai nada dengan cermat	1	2	3	4

3. Instrumen Penilaian Karakter Kreatif

Aktivitas peserta didik

Mempresentasikan rasa percaya diri tentang pemahaman instrumen *bass gitar* sesuai hasil pengamatan dan diskusi.

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Mendeskripsikan status dan fungsi nada-nada <i>Bass gitar</i>	1	2	3	4
2	Mengklasifikasikan jenis <i>bass gitar</i>	1	2	3	4
3	Mengidentifikasi alat pendukung <i>bass gitar</i>	1	2	3	4
4	Mendemonstrasikan rangkain antara <i>bass gitar</i> dan <i>amplifier</i>	1	2	3	4

4. Penilaian Tertulis

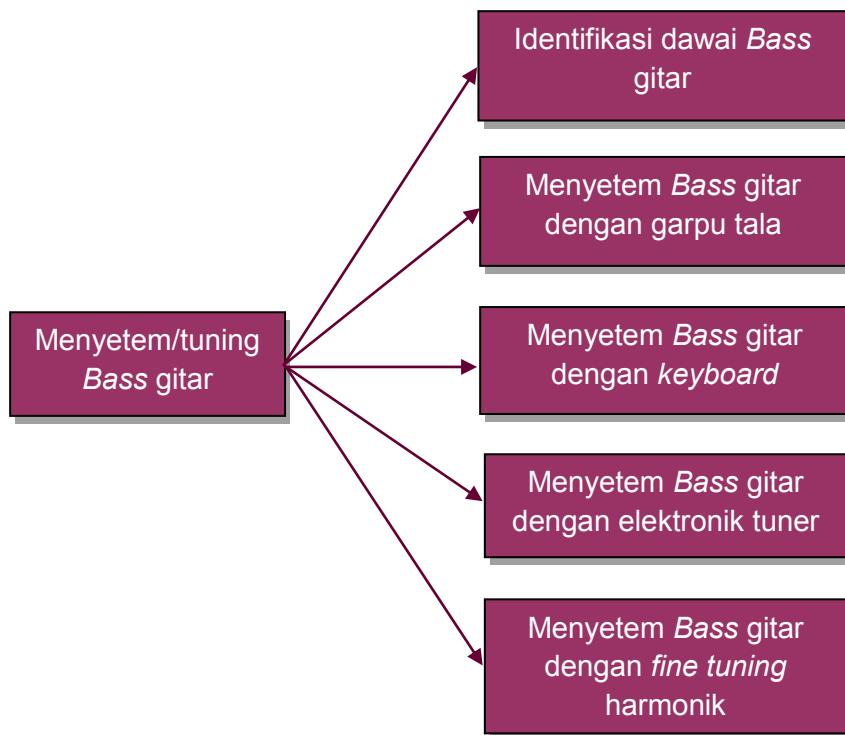
1. Jelaskan status dan fungsi *Bass gitar* dalam komposisi lagu.
2. Sebutkan beberapa jenis *Bass gitar*.
3. Apa saja alat pendukung *Bass gitar*.
4. Gambarkan bagan rangkian *Bass gitar* ke *amplifier*.

UNIT 2

MENYETEM BASS GITAR

A. Ruang Lingkup Pembelajaran

Kegiatan selengkapnya dapat digambarkan seperti bagan di bawah ini.



B. Tujuan

Setelah mempelajari modul ini peserta didik diharapkan dapat

1. Mengidentifikasi nada-nada dawai Bass gitar pada posisi *open string*
2. Mendemonstrasikan cara menyetem Bass gitar dengan garpu tala
3. Mendemonstrasikan cara menyetem Bass gitar dengan *keyboard*
4. Mendemonstrasikan cara menyetem Bass gitar dengan elektrik tuner
5. Mendemonstrasikan cara menyetem Bass gitar dengan *fine tuning* nada harmonik

C. Kegiatan Belajar

1. Mengamati

Pengamatan dilakukan melalui kegiatan melihat, menyimak, mendengar, dan membaca untuk melatih peserta didik memperhatikan hal yang penting.

- a. Amatilah susunan dawai Bass gitar pada posisi *open string*
 - a. Cermati cara menyetem/menyamakan nada dengan menggunakan garpu tala.
 - b. Cermati cara menyetem/menyamakan nada dengan menggunakan *keyboard*
 - c. Cermati cara menyetem/menyamakan nada dengan menggunakan *electric tuner*
 - d. Cermati cara menyetem/menyamakan nada dengan cara *fine tuning* nada harmonik
- b. Tulislah hasil pengamatan anda

2. Menanya

- a. Tanyakanlah kepada nara sumber:
 - 1) Bagaimana susunan dawai bass gitar standar?
 - 2) Ada berapa buah dawai bass gitar standar?
 - 3) Pada posisi *open string* dawai bass gitar nada-nada bass gitar apa saja?
 - 4) Bagaimana cara menyetem bass gitar dengan garpu tala?
 - 5) Bagaimana cara menyetem bass gitar dengan *keyboard*?
 - 6) Bagaimana cara menyetem bass gitar dengan *electric tuner*?
 - 7) Bagaimana cara menyetem bass gitar dengan *fine tuning* harmonik?

- b. Tulislah hasil wawancara anda
3. Mengumpulkan Data/mencoba/eksperimen
 - a. Kumpulkan data yang berkaitan dengan proses pembelajaran tentang pengetahuan instrumen *bass guitar*.
 - 1) Mendeskripsikan susunan dawai *bass guitar*
 - 2) Menjelaskan jumlah dawai *bass guitar* standar
 - 3) Menjelaskan nada dawai pada posisi *open string bass guitar*
 - 4) Bagaimana cara menyetem *bass guitar* dengan garpu tala?
 - 5) Bagaimana cara menyetem *bass guitar* dengan *keyboard*?
 - 6) Bagaimana cara menyetem *bass guitar* dengan *electric tuner*?
 - 7) Bagaimana cara menyetem *bass guitar* dengan *fine tuning* harmonik?
 - b. Tulislah secara jelas informasi yang anda peroleh untuk dijadikan dasar pembuatan laporan.
4. Mengasosiasikan/mendiskusikan
 - a. Diskusikan dengan teman (guru membentuk kelompok diskusi):
 - 1) Susunan dawai *bass guitar* pada umumnya
 - 2) Jumlah dawai *bass guitar* standar
 - 3) Nada dawai pada posisi *open string bass guitar*
 - 4) Cara menyetem *bass guitar* dengan garpu tala?
 - 5) Cara menyetem *bass guitar* dengan *keyboard*?
 - 6) Cara menyetem *bass guitar* dengan *electric tuner*?
 - 7) Cara menyetem *bass guitar* dengan *fine tuning* harmonik?
 - b. Tulislah hasil diskusi dengan teman-teman anda dan laporkan kepada guru pembimbing.
5. Mengkomunikasikan/menyajikan/membentuk Jaringan
 - a. Presentasikan hasil pengamatan, diskusi, dan data tentang:
 - 1) Susunan dawai *bass guitar*
 - 2) Jumlah dawai *bass guitar* standar
 - 3) Nada dawai pada posisi *open string bass guitar*
 - 4) Cara menyetem *bass guitar* dengan garpu tala?
 - 5) Cara menyetem *bass guitar* dengan *keyboard*?
 - 6) Cara menyetem *bass guitar* dengan *electric tuner*?
 - 7) Cara menyetem *bass guitar* dengan *fine tuning* harmonik?
 - b. Buatlah catatan atas masukan dan/atau koreksi dari presentasi anda untuk dijadikan bahan pertimbangan kelompok.

D. Penyajian Materi

1. Dawai Bass Gitar

Dawai/senar *Bass* gitar standar atau umumnya terdiri dari 4 buah, tetapi sesuai dengan perkembangan jaman, maka dawai *bass* gitar dibuat 5 buah dan/atau 6 buah. Susunan nada dari setiap dawai pada posisi *open string*/senar lepas sebagai berikut:

a. Bass gitar 4 dawai

The diagram illustrates the tuning of a 4-string bass guitar. The top staff shows the notes G, D, A, and E. The bottom staff shows the strings T, A, B, and E. The strings are numbered 1 through 4 below the staff.

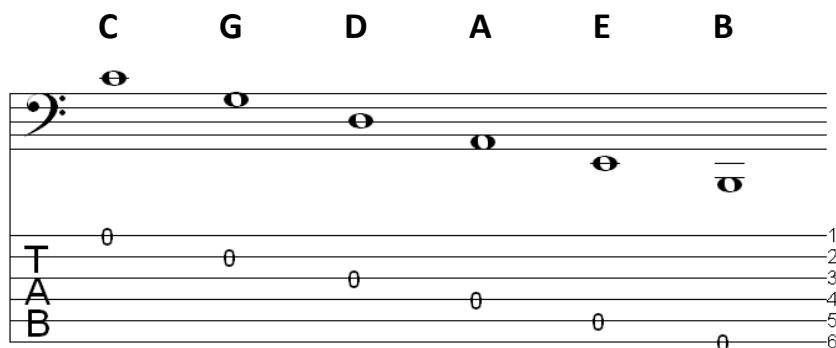
String	Tuning	Number
T	0	1
A	0	2
B	0	3
E	0	4

b. Bass gitar 5 dawai

The diagram illustrates the tuning of a 5-string bass guitar. The top staff shows the notes G, D, A, E, and B. The bottom staff shows the strings T, A, B, E, and B. The strings are numbered 1 through 5 below the staff.

String	Tuning	Number
T	0	1
A	0	2
B	0	3
E	0	4
B	0	5

c. Bass gitar 6 dawai



2. Tuning/cara Menyetem Bass Gitar.

a. Menyetem dengan garpu tala A

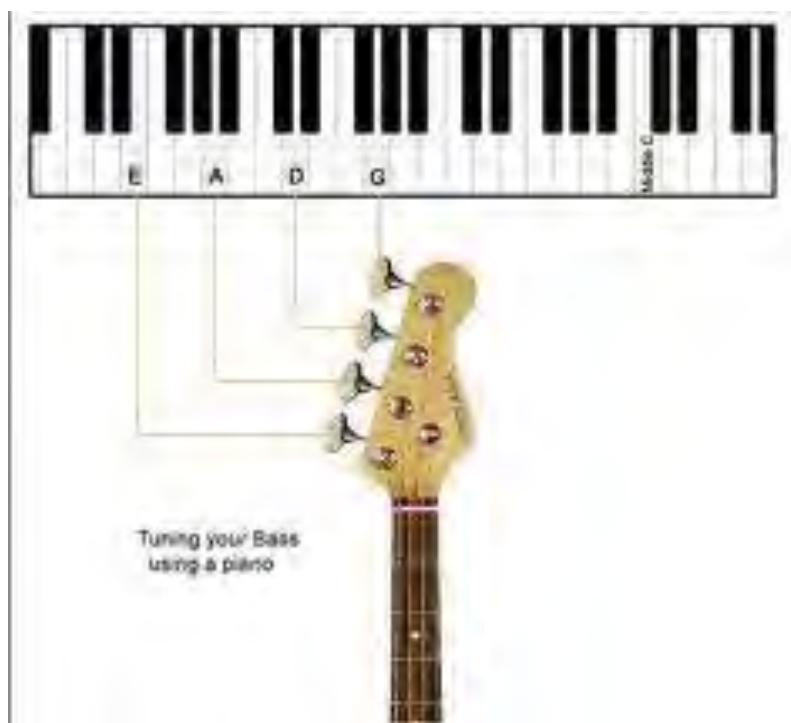
Nada senar/dawai A (senar ke 3) dalam kondisi *open string*/tidak ada *fret* yang ditekan, disamakan dengan nada garpu tala A. Selanjutnya nada A pada senar E (dawai ke 4, fret ke 5 ditekan) di samakan dengan dawai ke 3 *open string*, demikian juga senar D (ke 2) disamakan dengan nada D pada senar A dan seterusnya.



Gambar 9. Garpu tala nada A

- b. Menyetem dengan *keyboard*
- 1) Nada senar/dawai A (senar ke 3) dalam kondisi *open string*/tidak ada *fret* yang ditekan, disamakan dengan *tuts* A pada *keyboard*.
 - 2) Nada senar/dawai D (senar ke 2) dalam kondisi *open string*/tidak ada *fret* yang ditekan, disamakan dengan *tuts* D pada *keyboard*.
 - 3) Nada senar/dawai G (senar ke 1) dalam kondisi *open string*/tidak ada *fret* yang ditekan, disamakan dengan *tuts* G pada *keyboard*.
 - 4) Nada senar/dawai E (senar ke 4) dalam kondisi *open string*/tidak ada *fret* yang ditekan, disamakan dengan *tuts* E pada *keyboard*.

Penyeteman bass gitar dengan *keyboard* di gambarkan sebagai berikut:



Gambar 10. Menyetem dengan *keyboard*

Cara lain adalah setelah mendapatkan nada A sesuai dengan *keyboard*, berikutnya nada A pada senar E (dawai ke 4, fret ke

5 ditekan) di samakan dengan dawai ke 3 *open string*, demikian juga senar D (ke 2) disamakan dengan nada D pada senar A dan seterusnya.

3. Menyetem dengan *tuner*

Hubungkan *out put jack Bass* pada *input tuner* kemudian hidupkan *tuner*. Petik setiap senar, sesuaikan nada dengan melihat *indikator tuner*. Umumnya *indikator tuner*, berupa lampu *LED*, atau jarum penunjuk *view meter*.



Gambar 11. Elektronik *tuner*

Saat ini terdapat *clip on tuner* yang berfungsi sama dengan elektronik *tuner*. Cara penggunaan, *tuner* dijepit pada *head bass* gitar. Hidupkan *tuner* kemudian petik dawai *Bass*, maka alat ini akan bekerja melalui getaran *body bass* dan nada akan ditampilkan pada indikator *tuner*.



Gambar 12. *Clip on tuner*

4. Menyetem dengan *Fine Tuning* Nada Harmonik

Cara menyetem dengan teknik *fine tuning* adalah teknik menyamakan nada senar 1 dengan senar lain melalui petikan senar lepas yang disentuh ringan dengan jari kiri tepat di atas *fret* ke 5, 7 dan 12. Misalnya senar G di atas *fret* ke 5 bersamaan dengan senar D *fret* ke 7.

Dua nada harmonik bunyi bersamaan. Bila *pitch* nada kurang tepat, terdengar suara yang bergelombang (*vibrasi*). Catatan sebelum dawai satu disamakan dengan dawai lain, dawai ke 3 (A) harus sudah disamakan dengan penala standar (garpu tala, atau yang lain).



Gambar 13. *Fine tuning* nada harmonik

E. Rangkuman

1. Dawai/senar bass gitar standar atau umumnya 4 buah yakni E, A, D, G.
2. Cara menyetem Bass gitar ada 3 macam yakni dengan garpu tala, elektrik tuner, dan *fine tuning* nada harmonik

F. Penilaian

1. Instrumen Penilaian Sikap

Aktivitas peserta didik mengamati tayangan berkaitan dengan pengetahuan tentang *tuning*/penyeteman bass gitar

Lembar observasi

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Mengamati tayangan dan tulisan tentang susunan dawai bass gitar				
2	Mengidentifikasi perbedaan cara menyetem bass gitar dengan cermat				
3	Mencatat secara lengkap hasil pengamatan tentang cara menyetem bass gitar				
4	Menemukan pengetahuan tentang berbagai cara menyetem bass gitar				

Keterangan:

- BT : belum terlihat
- MT : mulai terlihat
- MB : mulai berkembang
- MK : menjadi kebiasaan

$(4 \times 4) \times 10$

Skor maksimal : _____
16

2. Instrumen Penilaian Karakter Percaya Diri

Aktivitas peserta didik

Mempresentasikan rasa percaya diri pemahaman cara menyetem instrumen *bass gitar* berdasarkan pengamatan dan diskusi peserta.

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Menyampaikan pendapat dengan argumentasi yang baik	1	2	3	4
2	Menuliskan nilai nada dengan cermat	1	2	3	4

3. Instrumen penilaian karakter kreatif

Aktivitas peserta didik

Mempresentasikan rasa percaya diri pemahaman tentang penyeteman instrumen *bass gitar* sesuai pengamatan dan diskusi peserta didik

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Menjelaskan susunan dawai <i>bass gitar</i> standar	1	2	3	4
2	Mendeskripsikan susunan nada dawai pada posisi open string	1	2	3	4
3	Menjelaskan berbagai cara menyetem <i>Bass gitar</i>	1	2	3	4
4	Mendemonstrasikan teknik atau cara menyetem <i>Bass gitar</i>	1	2	3	4

4. Penilaian Tertulis

- a. Jelaskan susunan dawai *bass gitar* standar dari dawai paling kecil ke paling besar.
- b. Jelaskan jumlah dawai *bass gitar* standar
- c. Jelaskan susunan nada dawai pada posisi *open string* pada *Bass 4 dawai*
- d. Demonstrasikan cara menyetem *Bass gitar* dengan menggunakan garpu tala.
- e. Demonstrasikan cara menyetem *Bass gitar* dengan menggunakan *elektrik tuner*.
- f. Demonstrasikan cara menyetem *Bass gitar* dengan cara *fine tuning* nada harmonik.

UNIT PEMBELAJARAN

TEKNIK BERMAIN BASS GITAR

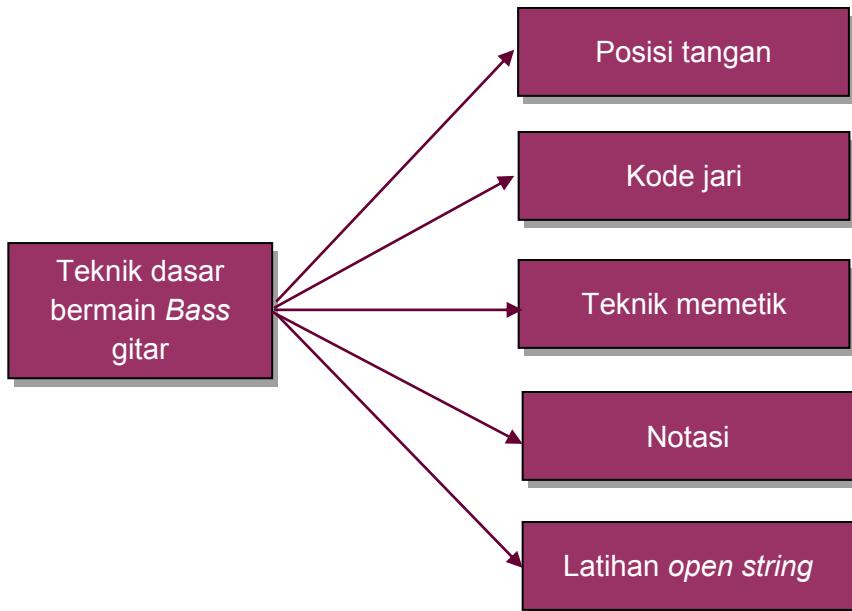
Bermain *bass* yang baik memerlukan teknik dasar yang kuat. Untuk dapat menghasilkan atau memproduksi nada *bass* yang baik diperlukan latihan-latihan terstruktur yang diawali dengan teknik yang benar, pemahaman tentang notasi yang digunakan, dan latihan dari posisi yang paling sederhana yakni *open string*.

UNIT 1

TEKNIK DASAR

A. Ruang Lingkup Pembelajaran

Kegiatan teknik dasar bermain *bass* gitar dapat digambarkan seperti bagan di bawah.



B. Tujuan

Setelah mempelajari modul ini peserta didik dapat

1. Mendekripsikan posisi tangan pada *bass* gitar
2. Mendeskripsikan kode jari
3. Mendemonstrasikan teknik memetik
4. Menjelaskan sistem notasi yang digunakan
5. Mendemonstrasikan latihan nada *open string*

C. Kegiatan Belajar

1. Mengamati

Pengamatan dilakukan melalui kegiatan melihat, menyimak, mendengar, dan membaca melatih peserta didik memperhatikan hal penting, seperti:

- a. Amatilah cara memainkan *bass gitar*
- b. Cermati notasi yang dipergunakan
- c. Tulislah hasil pengamatan anda

2. Menanya:

- a. Tanyakanlah kepada nara sumber
 - 1) Bagaimana cara menempatkan tangan kanan pada *bass*?
 - 2) Bagaimana cara menempatkan tangan kiri pada *bass*?
 - 3) Apa nama kode jari yang digunakan untuk tangan kanan?
 - 4) Apa nama kode jari yang digunakan untuk tangan kiri?
 - 5) Seperti apakan bentuk notasi yang digunakan?
 - 6) Bagaimana cara melatih nada *open string*?

- b. Tulislah hasil wawancara anda

3. Mengumpulkan Data/mencoba/eksperiman

- a. Kumpulkan data yang berkaitan dengan proses pembelajaran tentang pengetahuan instrumen *bass gitar*.
 - 1) Mendeskripsikan posisi tangan dalam bermain *bass gitar*
 - 2) Menjelaskan kode jari tangan kanan
 - 3) Menjelaskan kode jari tangan kiri
 - 4) Menjelaskan cara memetik
 - 5) Mendeskripsikan notasi yang dipergunakan
 - 6) Mendeskripsikan cara latihan nada-nada *open string*
- b. Tulislah secara jelas informasi yang anda peroleh untuk dijadikan dasar pembuatan laporan.

4. Mengasosiasikan/mendiskusikan:

- a. Diskusikan dengan teman (guru membentuk kelompok diskusi):
 - 1) Posisi tangan dalam bermain *Bass gitar*
 - 2) Kode jari tangan kanan
 - 3) Kode jari tangan kiri
 - 4) Teknik memetik

- 5) Notasi yang dipergunakan
 - b. Tulislah hasil diskusi anda dengan teman-teman dan laporan kepada guru pembimbing
5. Mengkomunikasikan/menyajikan/membentuk Jaringan
 - a. Presentasikan hasil pengamatan, diskusi, data tentang:
 - 1) Posisi tangan dalam bermain *bass guitar*
 - 2) Kode jari tangan kanan
 - 3) Kode jari tangan kiri
 - 4) Teknik memetik
 - 5) Notasi yang dipergunakan
 - 6) Cara latihan nada *open string*
 - b. Buatlah catatan, masukan, dan/atau koreksi dari presentasi anda untuk dijadikan bahan pertimbangan laporan kelompok.

D. Penyajian Materi

1. Posisi Tangan

a. Tangan kiri

Penempatan tangan kiri pada *neck* harus disesuaikan dengan struktur tulang. Jempol kiri untuk poros gerak tangan kiri di tempatkan di belakang *neck* dan sama sekali tidak menjadi tumpuan kekuatan. Ujung jari kiri kecuali jempol menjadi penentu nada pada *fret board*/permukaan. Tenaga terpusat pada ujung jari kiri, sehingga dicapai bunyi maksimal.



Gambar 14. Posisi tangan kiri tampak dari depan
Foto: Dok. pribadi



Gambar 15. Posisi tangan kiri tampak dari belakang
Foto: Dok. pribadi

b. Tangan kanan

Pemetik utama untuk memainkan *bass* gitar adalah jari telunjuk dan jari tengah. Jempol, jari manis, dan kelingking digunakan untuk *mute* dari sustain nada yang tidak dikehendaki. Ibu jari digunakan sebagai penunjang tangan kanan dengan ditempatkan pada sisi lebar *neck pick up* atau senar paling atas, sehingga membantu kekuatan jari telunjuk dan jari tengah memetik senar. Jika memetik menggunakan *pick* atau plektrum, ibu jari dan telunjuk memegang *pick*. Untuk *mute* dari *sustain* nada yang tidak dikehendaki bisa menggunakan bagian telapak tangan.



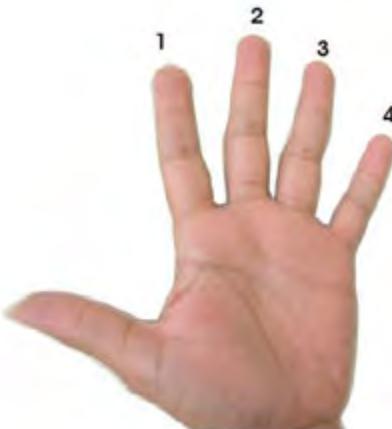
Gambar 16 Posisi tangan kanan

Foto: Dok. pribadi

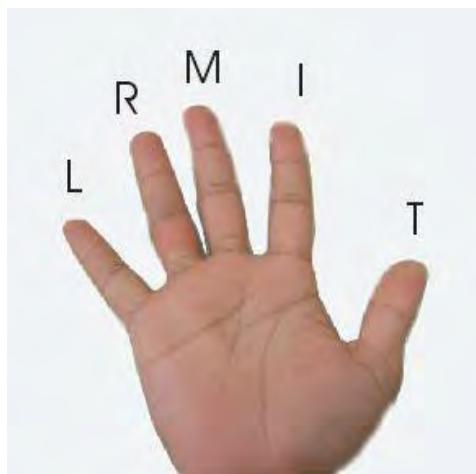
2. Kode Jari

Kode jari yang dipakai pada teknik bermain *Bass* gitar sama dengan kode jari pada gitar. Kode jari tersebut adalah:

Jari kiri



Jari kanan



1	=	<i>Index finger</i>
2	=	<i>Middle finger</i>
3	=	<i>Ring finger</i>
4	=	<i>Little finger</i>

T	=	<i>Thumb finger</i>
I	=	<i>Index finger</i>
M	=	<i>Middle finger</i>
R	=	<i>Ring finger</i>
L	=	<i>Little finger</i>

3. Teknik Memetik

Cara memetik *bass* gitar dibedakan menjadi 2 macam yakni dengan telunjuk dan jari tengah, atau memetik menggunakan *pick* atau plektrum.

a. Memetik dengan jari telunjuk dan jari tengah

Teknik bermain *bass* jari kanan menggunakan teknik *rest stroke* yaitu memainkan jari pada satu senar kemudian bersandar/istirahat pada senar lain. Untuk mendapatkan suara yang mantap dan stabil, ibu jari disandarkan pada sisi atas *pick up*. Jari telunjuk dan jari tengah memetik senar secara bergantian. Cara ini banyak digunakan para musisi yang beraliran *jazz* atau *soul*.



Gambar 17. Memetik dengan jari telunjuk dan jari tengah

Foto: Dok. pribadi

b. Memetik dengan *pick* atau plektrum

Cara bermain dengan *pick* adalah sebagai berikut: Pegang *pick* erat-erat dengan menggunakan ibu jari dan telunjuk. Usahakan tangan dan lengan tetap rileks. Ayunkan *pick* pada dawai ke bawah dan ke atas dengan kekuatan yang sama, maka akan didapatkan suara yang stabil dan mantap. *Pick* memiliki ketebalan berlainan ada tipis, sedang, dan tebal. Untuk bermain Bass gitar sebaiknya menggunakan *pick* tebal, karena akan mendapatkan suara yang

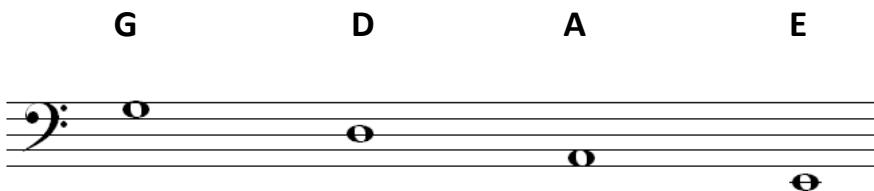
mantap. Cara bermain dengan *pick* biasanya dilakukan oleh pemain Bass beraliran rock atau metal.



Gambar 18. Memetik dengan *pick*
Foto: Dok. pribadi

4. Notasi

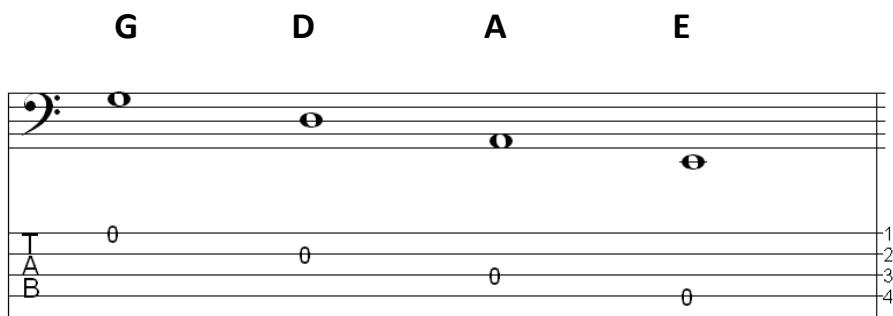
Nada Bass adalah suara yang mempunyai frekuensi rendah. Dalam notasi musik, nada rendah menggunakan tanda kunci F. Penulisan notasi Bass gitar sering dilengkapi dengan *tablature* yang menunjukkan posisi nada pada *fret*. Untuk jelasnya lihat gambar berikut:



Gambar 19. Gambar notasi bass gitar

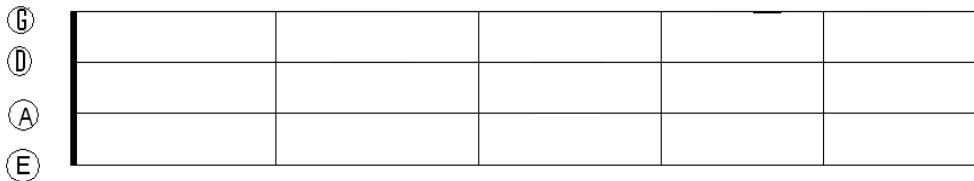
Tablature

Tablature adalah gambar posisi not pada *fretboard* yang membantu menunjukkan letak nada pada *fret*. Untuk *Bass* gitar standart berdawai 4 buah, *tablature* dilambangkan dengan gambar 4 buah garis horisontal. *Tablature* digunakan untuk menentukan posisi nada pada *fret*, jika pemain belum terbiasa membaca notasi. Setiap garis TAB menunjukkan ke empat senar pada *bass* gitar. Untuk jelasnya perhatikan gambar berikut:

Gambar 20. Gambar notasi bass gitar dilengkapi dengan *tablature*

Gambar di atas menunjukkan notasi dalam parana da jika dimainkan pada *Bass* gitar, letak nada ditunjukkan dengan *tablature* di bawah garis parana da. Nomor pada sisi kanan menunjukkan nomer dawai mulai dari dawai paling kecil. Angka 0 pada garis TAB menunjukkan posisi *open string* atau tanpa menekan dawai.

5. Latihan Open String



Gambar 21. Gambar dawai *open string*

Mainkan nada pada latihan berikut dengan teknik memetik yang sudah dipelajari di atas.

Nada A (dawai no 3)

Nada D (dawai no 2)

Nada G (dawai no 1)

Nada E (dawai no 2)



Gambar 22. Notasi nada

E. Rangkuman

Kode jari untuk tangan kiri adalah telunjuk dengan angka 1, jari tengah dengan angka 2, jari manis dengan angka 3, kelingking dengan angka 4. Untuk tangan kanan ibu jari dengan huruf T, telunjuk dengan huruf I, jari tengah dengan huruf M, jari manis dengan huruf L, dan kelingking dengan huruf R.

Posisi tangan:

1. Kiri

Penempatan pada *neck* harus disesuaikan dengan struktur tulang. Jempol kiri untuk poros gerak tangan kiri ditempatkan di belakang *neck* dan sama sekali tidak menjadi tumpuan kekuatan.

2. Kanan

Pemotik utama dalam bermain *bass* adalah jari telunjuk dan jari tengah. Jempol, jari manis, dan kelingking digunakan untuk *mute* dari *sustain* nada yang tidak dikehendaki.

Nada *bass* adalah suara yang mempunyai frekuensi rendah. Dalam notasi musik, nada rendah menggunakan tanda kunci F. Untuk membantu mencari posisi nada pada *fret* diperlukan *tablature*. *Tablature* adalah gambar posisi not pada *fretboard* yang membantu menunjukkan letak nada pada *fret*.

F. Penilaian

1. Instrumen Penilaian Sikap

Aktivitas peserta didik mengamati tayangan yang berkaitan dengan pengetahuan teknik dasar bermain *Bass gitar*

Lembar observasi

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Mengamati tayangan dan tulisan tentang posisi tangan dan kode jari				
2	Mengidentifikasi perbedaan beberapa teknik memetik				
3	Mencatat secara lengkap hasil pengamatan tentang notasi bass gitar				
4	Menemukan pengetahuan tentang teknik dasar bermain bass khususnya latihan <i>open string</i>				

Keterangan:

BT : belum terlihat

MT : mulai terlihat

MB : mulai berkembang

MK : menjadi kebiasaan

 $(4 \times 4) \times 10$

Skor maksimal : _____

16

2. Instrumen Penilaian Karakter Percaya Diri

Aktivitas peserta didik

Mempresentasikan rasa percaya diri pemahaman teknik dasar bermain Bass gitar berdasarkan pengamatan dan diskusi:

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Menyampaikan pendapat dengan argumentasi yang baik	1	2	3	4
2	Menuliskan nilai nada dengan cermat	1	2	3	4

3. Instrumen Penilaian Karakter Kreatif

Aktivitas peserta didik

Mempresentasikan rasa percaya diri pemahaman tentang teknik dasar bermain *Bass gitar* sesuai hasil pengamatan dan diskusi peserta didik.

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Menjelaskan kode jari kanan dan kiri	1	2	3	4
2	Menjelaskan cara memetik	1	2	3	4
3	Mendeskripsikan notasi yang digunakan	1	2	3	4
4	Mendemonstrasikan latihan <i>open string</i>	1	2	3	4

4. Penilaian Tertulis

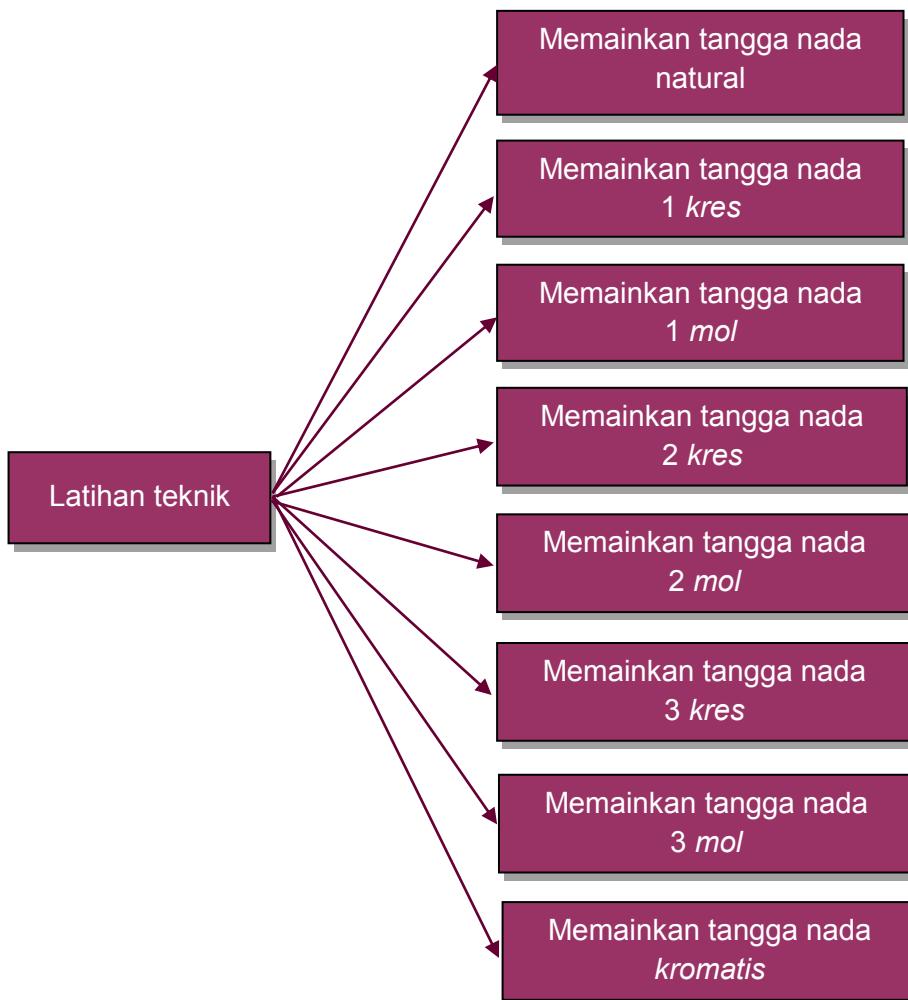
- Sebutkan kode jari tangan kiri
- Sebutkan kode jari tangan kanan
- Jelaskan cara memetik gitar dengan teknik *rest stroke*
- Jelaskan cara memetik gitar dengan memakai *pick*
- Jelaskan notasi yang digunakan dalam bermain *bass gitar*
- Jelaskan fungsi *tablature* yang digunakan dalam notasi *bass gitar*
- Demonstrasikan latihan nada *open string* pada semua dawai.

UNIT 2

LATIHAN TEKNIK

A. Ruang Lingkup Pembelajaran

Kegiatan latihan teknik dapat digambarkan seperti bagan di bawah.



B. Tujuan

Setelah mempelajari modul ini peserta didik dapat

1. Mendemonstrasikan tangga nada natural
2. Mendemonstrasikan tangga nada 1 *kres*
3. Mendemonstrasikan tangga nada 1 *mol*
4. Mendemonstrasikan tangga nada 2 *kres*
5. Mendemonstrasikan tangga nada 2 *mol*
6. Mendemonstrasikan tangga nada 3 *kres*
7. Mendemonstrasikan tangga nada 3 *mol*
8. Mendemontrasikan nada *kromatis*

C. Kegiatan Belajar

1. Mengamati

Pengamatan dilakukan melalui kegiatan melihat, menyimak, mendengar, dan membaca, untuk melatih peserta didik memperhatikan hal penting, seperti :

- a. Cermati teknik bermain *bass* dalam tangga nada natural, 1 *kres*, 2 *kres*
- b. Cermati teknik bermain *bass* dalam tangga nada, 1 *mol*, 2 *mol*
- c. Tulislah hasil pengamatan anda

2. Menanya

- a. Tanyakanlah kepada nara sumber:

- 1) Bagaimana cara latihan teknik tanganada natural?
 - 2) Bagaimana cara latihan teknik tanganada 1 *kres*?
 - 3) Bagaimana cara latihan teknik tanganada 2 *kres*?
 - 4) Bagaimana cara latihan teknik tanganada 1 *mol*?
 - 5) Bagaimana cara latihan teknik tanganada 2 *mol*?
 - 6) Bagaimana cara latihan teknik tanganada 3 *kres*?
 - 7) Bagaimana cara latihan teknik tanganada 3 *mol*?
 - 8) Bagaimana cara latihan teknik tanganada *kromatis*?

- b. Tulislah hasil wawancara anda

3. Mengumpulkan Data/mencoba/eksperimen

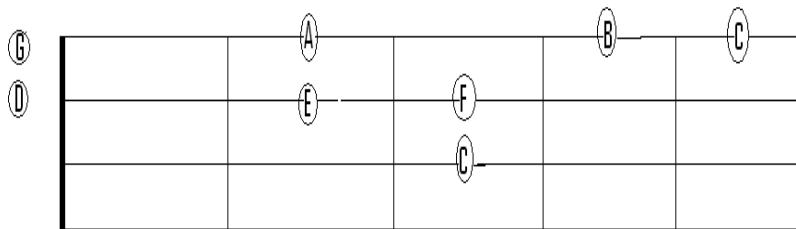
- a. Kumpulkan data yang berkaitan dengan proses pembelajaran tentang pengetahuan instrumen *bass gitar*:

- 1) Mendeskripsikan teknik tangga nada natural, 1 *kres*, 2 *kres*, 1 *mol*, 2 *mol*, 3 *kres*, 3 *mol* dan *kromatis*
 - 2) Menjelaskan apa maksud latihan teknik tangga nada natural, 1 *kres*, 2 *kres*, 1 *mol*, 2 *mol*, 3 *kres*, 3 *mol* dan *kromatis*
 - 3) Menjelaskan apa tujuan latihan teknik tangga nada natural, 1 *kres*, 2 *kres*, 1 *mol*, 2 *mol*, 3 *kres*, 3 *mol* dan *kromatis*.
- b. Tulislah secara jelas informasi yang Anda peroleh untuk dijadikan dasar pembuatan laporan atas informasi tersebut.
4. Mengasosiasikan/mendiskusikan
- a. Diskusikan dengan teman (guru membentuk kelompok diskusi)
 - 1) Teknik tangga nada natural, 1 *kres*, 2 *kres*, 1 *mol*, 2 *mol*.
 - 2) Maksud latihan teknik tangga nada natural, 1 *kres*, 2 *kres*, 1 *mol*, 2 *mol*, 3 *kres* dan 3 *mol*
 - 3) Tujuan latihan teknik tangga nada natural, 1 *kres*, 2 *kres*, 1 *mol*, 2 *mol*, 3 *kres*, 3 *mol* dan *kromatis*
 - b. Tulislah hasil diskusi anda dan laporkan kepada teman-teman dan guru pembimbing
5. Mengkomunikasikan/menyajikan/membentuk Jaringan
- a. Presentasikan semua hasil pengamatan, diskusi, data tentang
 - 1) Teknik tangga nada natural, 1 *kres*, 2 *kres*, 1 *mol*, 2 *mol*, 3 *kres*, 3 *mol* dan *kromatis*.
 - 2) Maksud latihan teknik tangga nada natural, 1 *kres*, 2 *kres*, 1 *mol*, 2 *mol*, 3 *kres*, 3 *mol* dan *kromatis*
 - 3) Tujuan latihan teknik tangga nada natural, 1 *kres*, 2 *kres*, 1 *mol*, 2 *mol*, 3 *kres*, 3 *mol* dan *kromatis*
 - b. Buatlah catatan atas masukan, dan/atau koreksi dari presentasi anda untuk dijadikan bahan pertimbangan pembuatan kelompok.

D. Penyanjian Materi

1. Tangga Nada Natural

a. Tangga nada C mayor



. Gambar 23. Tangga nada C mayor 1 oktaf dalam *finger board*

Latihan tangga nada C mayor 1 oktaf

C D E F G A B C

Kode jari	2	0	1	2	0	1	3	4
-----------	---	---	---	---	---	---	---	---

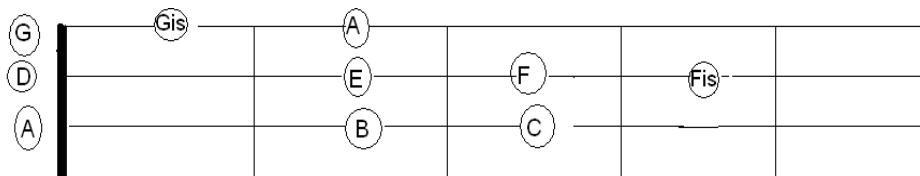
. Gambar 24. Tangga nada C mayor 1 oktaf

Tangga C mayor seluruh dawai

Gambar 25. Tangga nada C mayor seluruh dawai

b. Tangga nada A minor

Nada-nada yang terdapat pada tangga nada A minor dalam *finger board* (1 oktaf)



Gambar 26. Nada-nada tangga nada A minor dalam *finger board*

1) Tangga nada A minor asli 1 oktaf

Gambar 27. Tangga nada A minor asli

2) Tangga nada A minor harmonis 1 oktaf

Gambar 28. Tangga nada A minor harmonis

3) Tangga nada A minor melodis 1 oktaf

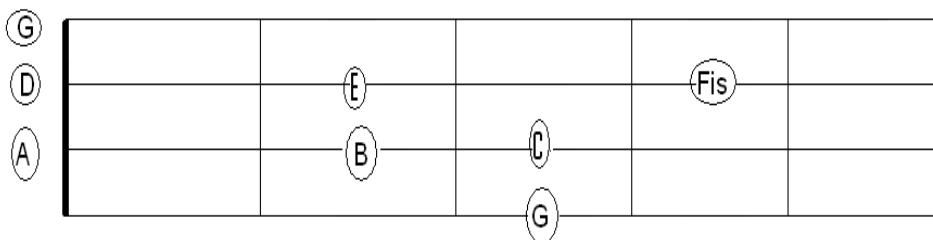


Gambar 29. Tangga nada A minor melodis

2. Tangga nada 1#

a. Tangga nada G Mayor

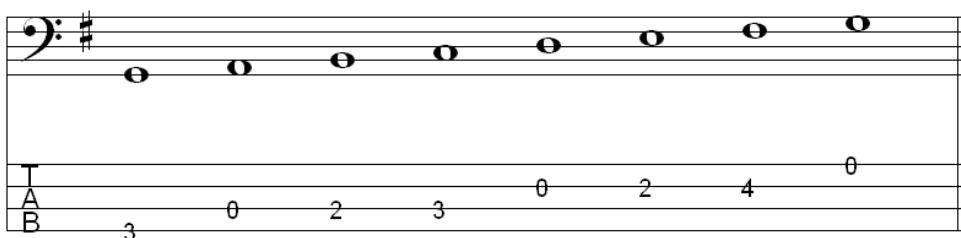
Tangga nada G Mayor 1 oktaf dalam *finger board* adalah sebagai berikut.



Gambar 30. Tangga nada G mayor 1 oktaf dalam *finger board*

Latihan tangga nada G Mayor 1 oktaf

Latihlah nada-nada berikut sesuai petunjuk kode jari dan kode angka tablatur.



Kode jari 2 0 1 2 0 1 3 0

Gambar 31. Tangga nada G mayor

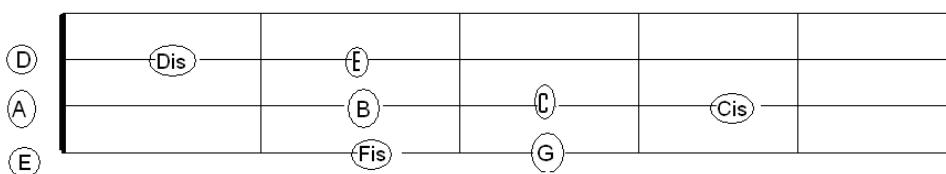
Latihan tangga nada G Mayor seluruh senar



Gambar 32. Tangga nada G mayor seluruh senar

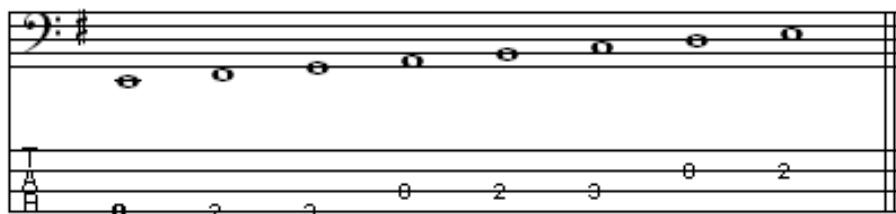
b. Tangga nada E minor

Nada yang terdapat pada tangga nada E minor dalam *finger board* (1 oktaf)



Gambar 33. Nada-nada tangga nada E minor dalam *finger board*

1) Tangga nada E minor asli



Gambar 34. Tangga nada E minor asli

2) Tangga nada E minor harmonis



Gambar 35. Tangga nada E minor harmonis

3) Tangga nada E minor melodis

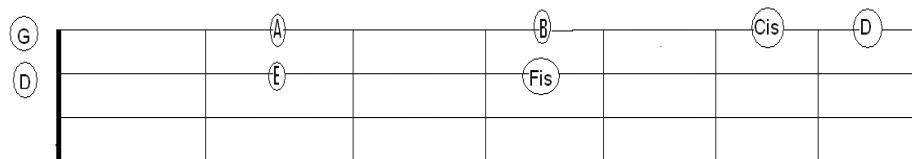


Gambar 36. Tangga nada E minor melodis

3. Tangga nada 2#

a. Tangga nada D mayor

Tangga nada D mayor 1 oktaf pada *finger board* adalah sebagai berikut.



Gambar 37. Tangga nada D mayor 1 oktaf dalam *finger board*

Tangga nada D mayor 1 oktaf

.Kode jari 0 2 4 0 2 1 3 4

Gambar 38. Tangga nada D mayor

Latihan tangga nada D mayor seluruh senar

Gambar 39. Tangga nada D mayor seluruh senar

b. Tangga nada B minor

Nada yang terdapat pada tangga nada B minor dalam *finger board* (1 oktaf)

Gambar 40. Tangga nada B minor dalam *finger board*

1) Tangga nada B minor asli



Gambar 41. Tangga nada B minor asli

2) Tangga nada B minor harmonis



Gambar 42. Tangga nada B minor harmonis

3) Tangga nada B minor melodis

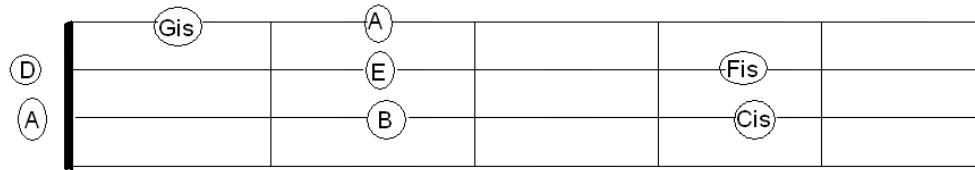


Gambar 43. Tangga nada B minor melodis

4. Tangga nada 3#

a. Tangga nada A mayor

Tangga nada A mayor 1 oktaf pada *finger board* adalah sebagai berikut.

Gambar 44. Tangga nada A mayor 1 oktaf dalam *finger board*

Latihan tangga nada A mayor 1 oktaf

Latihlah nada-nada berikut sesuai petunjuk kode jari dan kode angka tablatur.

Kode jari 0 3 4 0 2 4 1 2

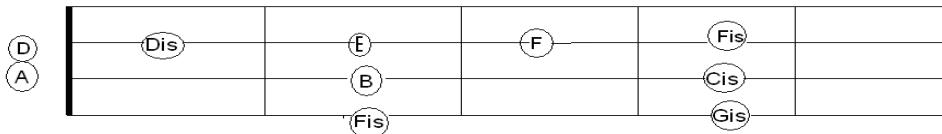
Gambar 45. Tangga nada A mayor

Latihan tangga nada A mayor seluruh senar

Gambar 46. Tangga nada A mayor seluruh senar

b. Tangga nada *Fis* minor

Nada yang terdapat pada tangga nada *Fis* minor dalam *finger board* (1 oktaf)



Gambar 47. Nada-nada tangga nada *Fis* minor dalam *finger board*

1) Tangga nada *Fis* minor asli

Gambar 48. Tangga nada *Fis* minor asli

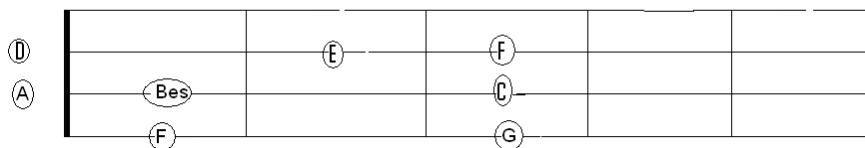
2) Tangga nada *Fis* minor harmonis

Gambar 49. Tangga nada *Fis* minor harmonis

3) Tangga nada *Fis* minor melodisGambar 50. Tangga nada *Fis* minor melodis

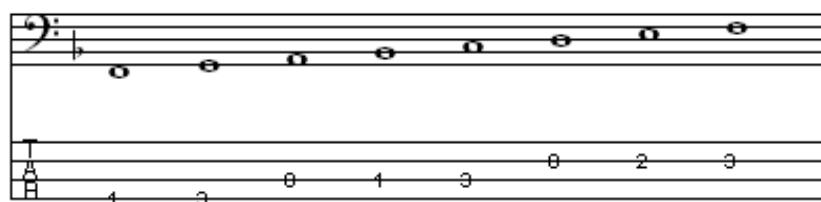
5. Tangga nada 1 $\text{F}^{\#}$ (*mol*)
a. Tangga nada F mayor

Tangga nada F mayor 1 oktaf dalam *finger board*.

Gambar 51. Tangga nada F mayor 1 oktaf dalam *finger board*

- b. Latihan tangga nada F Mayor 1 oktaf

Latihlah nada-nada berikut ini sesuai dengan petunjuk kode jari dan kode angka tablurnya.



Kode jari 2 0 1 2 0 1 3 4

Gambar 52. Tangga nada F mayor

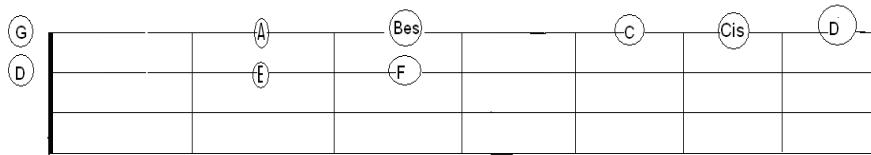
Tangga nada F mayor seluruh dawai



Gambar 53. Tangga nada F mayor seluruh senar

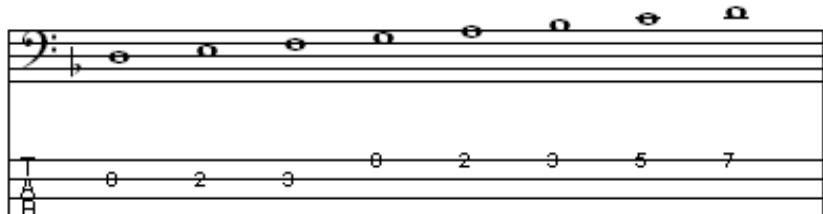
c. Tangga nada D minor

Nada yang terdapat pada tangga nada D minor dalam *finger board* (1 oktaf)



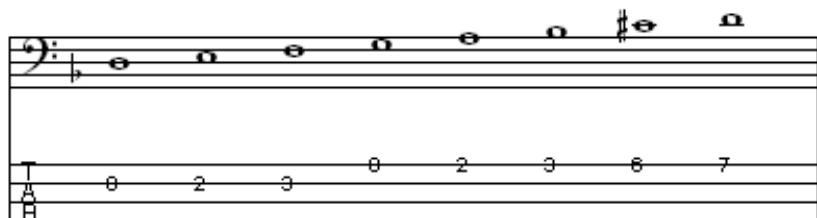
Gambar 54. Nada-nada tangga nada D minor dalam *finger board*

1) Tangga nada D minor asli 1 oktaf



Gambar 55. Tangga nada D minor asli

2) Tangga nada D minor harmonis 1 oktaf

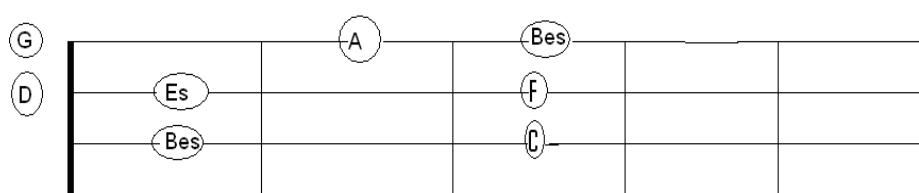


Gambar 56. Tangga nada D minor harmonis

3) Tangga nada D minor melodis 1 oktaf

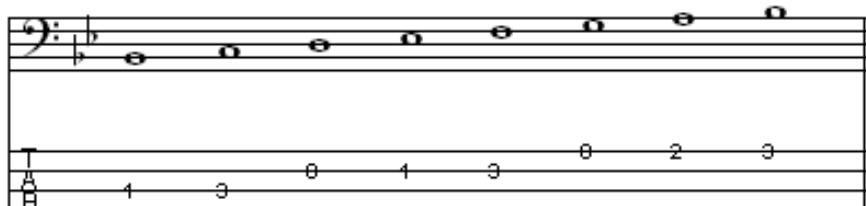


Gambar 57. Tangga nada D minor melodis

6. Tangga nada 2 ↗
Tangga nada Besa. Tangga nada Bes mayor 1 oktaf dalam *finger board* .Gambar 58. Tangga nada Bes mayor 1 oktaf dalam *finger board*

b. Latihan tangga nada Bes mayor 1 oktaf

Latihlah nada-nada berikut sesuai petunjuk kode jari dan kode angka tablatur.



Kode jari 1 3 0 1 3 0 2 3

Gambar 59. Tangga nada Bes mayor

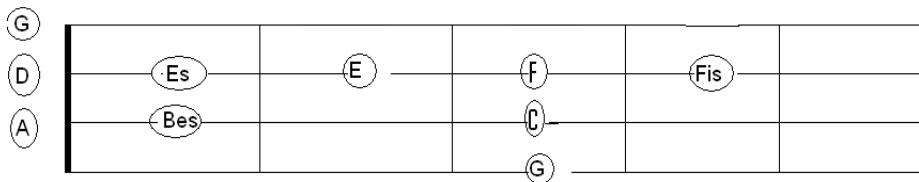
c. Tangga nada Bes mayor seluruh dawai



Gambar 60. Tangga nada Bes mayor pada semua dawai

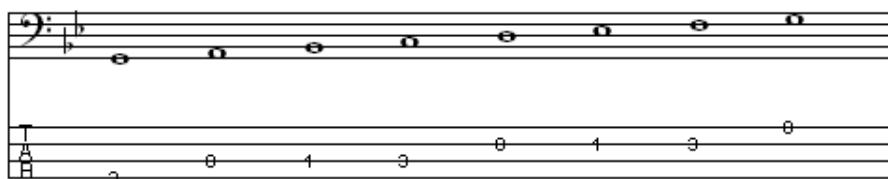
7. Tangga nada G minor ($2\frac{1}{2}$)

Nada-nada yang terdapat dalam tangga nada G minor dalam *finger board* (1 oktaf)



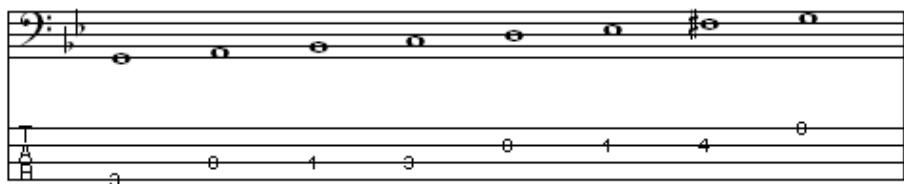
Gambar 61. Nada-nada tangga nada G minor dalam *finger board*

a. Tangga nada G minor asli 1 oktaf



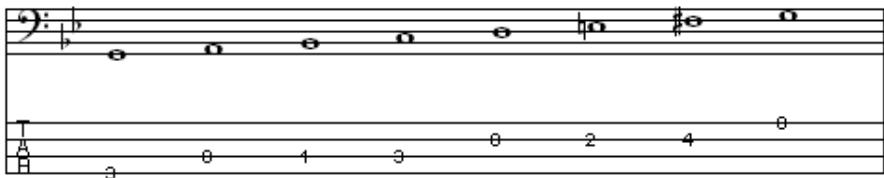
Gambar 62. Tangga nada G minor asli

- b. Tangga nada G minor harmonis 1 oktaf



Gambar 63. Tangga nada G minor harmonis

- c. Tangga nada G minor melodis 1 oktaf

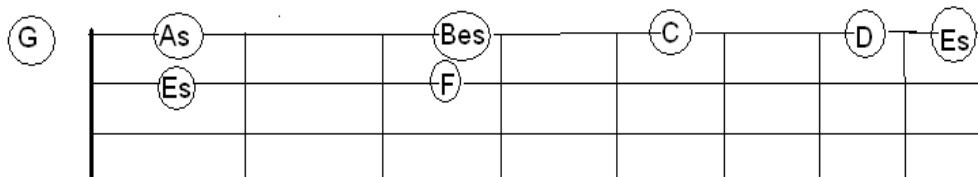


Gambar 64. Tangga nada G minor melodis

8. Tangga nada 3

Tangga nada Es

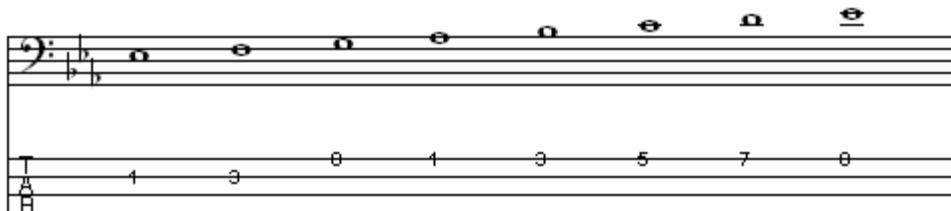
Tangga nada Es mayor 1 oktaf dalam *finger board*.



Gambar 65. Tangga nada Es mayor 1 oktaf dalam *finger board*

- a. Latihan tangga nada Es mayor 1 oktaf

Latihlah nada-nada berikut sesuai petunjuk kode jari dan kode angka tablatur.



Kode jari 1 3 0 1 3 1 3 4

Gambar 66. Tangga nada *Bes* mayor

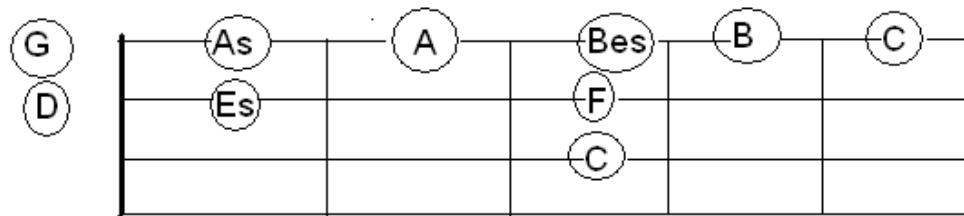
Tangga nada *Es* mayor seluruh dawai



Gambar 67. Tangga nada *Es* mayor pada semua dawai

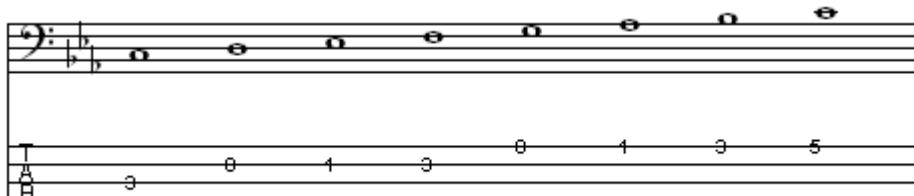
b. Tangga nada C minor

Nada-nada yang terdapat pada tangga nada C minor dalam *finger board* (1oktaf)



Gambar 68. Tangga nada C minor dalam *finger board*

1) Tangga nada C minor asli 1 oktaf



Gambar 69. Tangga nada G minor asli

2) Tangga nada C minor harmonis 1 oktaf



Gambar 70. Tangga nada G minor harmonis

Tangga nada C minor melodis



Gambar 71. Tangga nada C minor melodis

9. Nada-nada kromatis

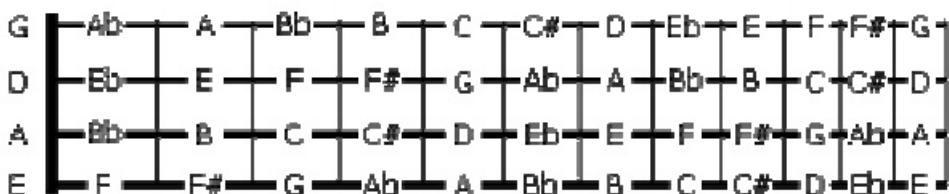
Nada *kromatis* adalah nada (not) yang terdapat diantara 2 nada yang berlaras 1 (tone). Misalnya diantara C dan D terdapat nada Cis / Des. Jarak antar nada adalah setengah laras/*semi tone*

Cis	Dis	Fis	Gis	Ais
C	D	E F	G	A B C
Des	Es		Ges As	Bes

Nada baru di antara tangga nada C mayor disebut nada *kromatis*, deretan nada tersebut dalam Bass gitar masing-masing berjarak 1 fret. Nada tersebut apabila naik ditambah tanda # nama nada ditambah is misalnya C naik setengah ditambah Cis. Apabila turun setengah ditambah tanda b下属 nama nada ditambah es misalnya B menjadi Bes untuk huruf vokal hanya ditambah s misalnya A menjadi As.

Jika dimulai dari senar lepas paling besar nada *kromatis* adalah sebagai berikut:

Fis	Gis	Ais	Cis	Dis	Fis	Gis	Ais
E	F	G	A	B	C	D	E
Ges	As	Bes	Des	Es	Ges	As	Bes



Gambar 72. Nada-nada *kromatis* pada *fretboard*

Cara melatih nada *kromatis* dimulai dari *open string* E, jari 1 pada F, jari 2 Fis, jari 3 G jari 4 Gis dan seterusnya.

E. Rangkuman

Inti latihan teknik adalah mempelajari cara memainkan tangga nada natural, 1 kres 1 mol, 2 kres 2 mol, 3 kres 3 mol dan tangga nada *kromatis*. Latihan di mulai dengan latihan 1 oktaf hingga beberapa oktaf pada semua dawai Bass gitar standar (4 dawai).

F. Penilaian

1. Instrumen Penilaian Sikap:

Aktivitas peserta didik mengamati tayangan yang berkaitan dengan latihan tangga nada natural, 1 kres 1 mol sampai dengan *kromatis*.

Lembar observasi

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Mengamati tayangan dan tulisan posisi nada pada <i>fret board</i> pada setiap tangga nada				
2	Mengidentifikasi perbedaan beberapa posisi nada pada <i>fret board</i> setiap tangga nada.				
3	Mencatat secara lengkap hasil pengamatan posisi jari pada <i>fretboard</i> setiap tangga nada				
4	Menemukan pengetahuan tentang latihan tangga nada natural sampai dengan <i>kromatis</i>				

Keterangan:

BT : belum terlihat

MT : mulai terlihat

MB : mulai berkembang

MK : menjadi kebiasaan

$$(4 \times 4) \times 10$$

Skor maksimal : _____

16

2. Instrumen Penilaian Karakter Percaya Diri

Aktivitas peserta didik

Mempresentasikan rasa percaya diri tentang pemahaman latihan teknik dasar bermain Bass gitar berdasarkan pengamatan dan diskusi.

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Menyampaikan pendapat dengan argumentasi yang baik	1	2	3	4
2	Menuliskan nilai nada dengan cermat	1	2	3	4

3. Instrumen Penilaian Karakter Kreatif

Aktivitas peserta didik

Mempresentasikan rasa percaya diri tentang pemahaman tangga nada pada instrumen *Bass gitar* sesuai hasil pengamatan dan diskusi.

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Menjelaskan konsep tangga nada	1	2	3	4
2	Menjelaskan cara memainkan tangga nada natural, 1 kres 1 mol sampai dengan 3 kres 3 mol dan <i>kromatis</i>	1	2	3	4
3	Mendemonstrasikan latihan tangga nada natural, 1 kres 1 mol sampai dengan 3 kres 3 mol dan <i>kromatis</i> .	1	2	3	4
4	Mendemonstrasikan latihan tangga nada natural, 1 kres 1 mol sampai dengan 3 kres 3 mol dan <i>kromatis</i> pada semua dawai.	1	2	3	4

4. Penilaian Tertulis

- Sebutkan nada yang terdapat pada tangga nada natural mayor maupun minor dalam 1 oktaf.
- Sebutkan nada yang terdapat pada tangga nada 1 kres dan 1 mol mayor maupun minor dalam 1 oktaf
- Sebutkan nada yang terdapat pada tangga nada 2 kres dan 2 mol mayor maupun minor dalam 1 oktaf
- Sebutkan nada yang terdapat pada tangga nada 3 kres dan 3 mol mayor maupun minor dalam 1 oktaf
- Jelaskan cara memainkan tangga nada natural mayor maupun minor dalam seluruh dawai.
- Jelaskan cara memainkan tangga nada 1 kres dan 1 mol mayor maupun minor dalam seluruh dawai.

- g. Jelaskan cara memainkan tangga nada 2 *kres* dan 2 *mol* mayor maupun minor dalam seluruh dawai.
- h. Jelaskan cara memainkan tangga nada 3 *kres* dan 3 *mol* mayor maupun minor dalam seluruh dawai.
- i. Jelaskan cara memainkan tangga nada *kromatis* pada seluruh dawai.

UNIT PEMBELAJARAN

ETUDE BASS GITAR

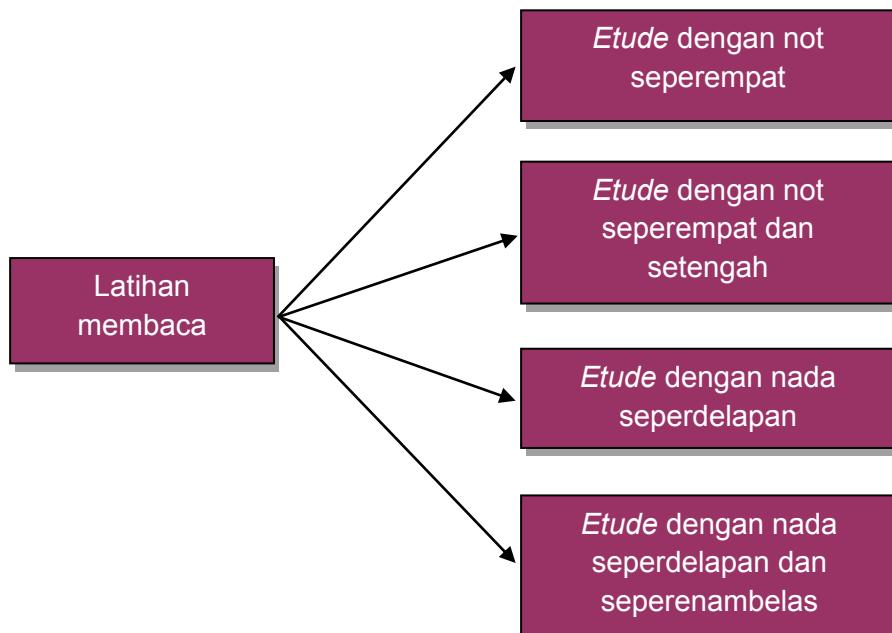
Etude dalam latihan musik yaitu tulisan musik yang dipersiapkan untuk melatih dan mengembangkan ketrampilan bermain alat musik. *Etude* berupa notasi musik dalam beberapa birama untuk dibaca dan dilatih menggunakan instrumen musik atau vokal. Instrumen *bass* gitar juga mengenal beberapa *etude* tersebut.

UNIT 1

LATIHAN MEMBACA

A. Ruang Lingkup Pembelajaran

Kegiatan latihan membaca dapat digambarkan seperti bagan di bawah ini.



B. Tujuan

Setelah mempelajari modul ini peserta didik dapat

1. Mendemonstrasikan latihan membaca *etude* dengan notasi seperempat

2. Mendemonstrasikan latihan membaca *etude* dengan notasi seperempat dan setengah
3. Mendemonstrasikan latihan membaca *etude* dengan notasi seperdelapan
4. Mendemonstrasikan latihan membaca *etude* dengan notasi seperenambelas

C. Kegiatan Belajar

1. Mengamati

Pengamatan dilakukan melalui kegiatan melihat, menyimak, mendengar dan membaca, untuk melatih peserta didik untuk memperhatikan hal yang penting, seperti:

- a. Amatilah cara membaca latihan *etude* dengan nada setengah dan seperempat
- b. Amatilah cara membaca latihan *etude* dengan nada seperdelapan dan seperenambelas
- c. Cermati notasi yang dipergunakan
- d. Tulislah hasil pengamatan anda

2. Menanya

- a. Tanyakanlah kepada nara sumber

- 1) Bagaimana cara membaca *etude* dengan nada setengah dan seperdelapan?
- 2) Bagaimana cara membaca *etude* dengan nada seperdelapan dan seperenambelas?

- b. Tulislah hasil wawancara anda

3. Mengumpulkan Data/mencoba/eksperimen

- a. Kumpulkan data yang berkaitan dengan proses pembelajaran *etude* dalam tangga nada natural.

- 1) Cara membaca latihan *etude* dengan not setengah
- 2) Cara membaca latihan *etude* dengan not seperempat
- 3) Cara membaca latihan *etude* dengan not seperdelapan
- 4) Cara membaca latihan *etude* dengan not seperenambelas

- b. Tulislah secara jelas informasi yang anda peroleh untuk dijadikan dasar pembuatan laporan.

4. Mengasosiasikan/mendiskusikan
 - a. Diskusikan dengan teman (guru membentuk kelompok diskusi):
 - 1) Cara membaca latihan *etude* dengan not setengah
 - 2) Cara membaca latihan *etude* dengan not seperempat
 - 3) Cara membaca latihan *etude* dengan not seperdelapan
 - 4) Cara membaca latihan *etude* dengan not seperenambelas
 - b. Tulislah hasil diskusi anda dengan teman-teman dan laporkan kepada guru pembimbing
5. Mengkomunikasikan/menyajikan/membentuk Jaringan
 - a. Presentasikan semua hasil pengamatan, diskusi, dan data tentang:
 - 1) Latihan *etude* dengan not setengah
 - 2) Latihan *etude* dengan not seperempat
 - 3) Latihan *etude* dengan not seperdelapan
 - 4) Latihan *etude* dengan not seperenambelas
 - b. Buatlah catatan atas masukan dan/atau koreksi dari presentasi anda untuk dijadikan bahan pertimbangan pembuatan laporan kelompok.

D. Penyajian Materi

1. Latihan *etude* dengan notasi seperempat

a.

b.

c.

TAB: T 3 3 2 2 | 0 3 2 0 | 2 2 0 0 | 3 2 3 0 | :|

d.

TAB: T 3 3 2 2 | 0 3 2 0 | 2 2 0 0 | 3 2 3 0 | :|

e.

TAB: T 0 0 2 2 | 3 0 3 2 | 0 0 2 2 | 3 2 0 3 | :|

f.

TAB: T 0 0 2 2 | 3 0 3 2 | 0 0 2 2 | 3 2 0 3 | :|

Gambar 73. Etude dengan notasi seperempat

2. Latihan *etude* dengan notasi setengah dan seperempat

a.

TAB: T 0 3 2 0 | 3 0 | 3 0 | 3 0 | :|

Hitungan 1 2 3 4 1 2 3 4 dst

b.

Gambar 74. Etude dengan notasi setengah dan seperempat

3. Latihan *etude* dengan not setengah, seperempat dan seperdelapan

a.

b.

c.

d.

e.

f.

jari 1 0 1 3 4 3 1 0 1 0 1 3 4 1 2 0

g.

h.

i.

j.

Gambar 75. Etude dengan not setengah, seperempat, dan seperdelapan

4. Latihan *etude* dengan not setengah, seperempat, seperdelapan dan seperenambelas

a.

b.

c.

Gambar 76. Etude dengan not setengah, seperempat, seperdelapan, dan seperenambelas

E. Rangkuman

Latihan *etude* pada intinya adalah mempelajari cara membaca notasi untuk dimainkan pada instrumen *bass* gitar. Latihan meliputi not setengah, seperempat, seperdelapan, dan seperenambelas. Semua latihan di mulai dengan nada sederhana, dimana posisi pada *fret* ditunjukkan pada *tablatur*.

F. Penilaian

1. Instrumen Penilaian Sikap:

Aktivitas peserta didik mengamati tayangan yang berkaitan dengan latihan membaca *etude*.

Lembar observasi

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Mengamati tayangan dan tulisan tentang latihan <i>etude</i> dengan notasi seperempat, setengah, seperdelapan, dan seperenambelas				
2	Mengidentifikasi perbedaan latihan membaca dengan notasi seperempat, setengah, seperdelapan, dan seperenambelas				
3	Mencatat secara lengkap hasil pengamatan latihan notasi seperempat, setengah, seperdelapan, dan seperenambelas				
4	Menemukan pengetahuan tentang latihan <i>etude</i> dengan notasi seperempat, setengah, seperdelapan, dan seperenambelas				

Keterangan:

- BT : belum terlihat
 MT : mulai terlihat
 MB : mulai berkembang
 MK : menjadi kebiasaan

$$(4 \times 4) \times 10$$

Skor maksimal : _____

16

2. Instrumen Penilaian Karakter Percaya Diri

Aktivitas peserta didik

Mempresentasikan rasa percaya diri pemahaman *etude* bermain bass gitar berdasarkan pengamatan dan diskusi peserta didik

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Menyampaikan pendapat dengan	1	2	3	4

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
	argumentasi yang baik				
2	Menuliskan nilai nada dengan cermat	1	2	3	4

3. Instrumen Penilaian Karakter Kreatif

Aktivitas peserta didik

Mempresentasikan rasa percaya diri tentang pemahaman latihan membaca *etude* pada instrumen *bass gitar* sesuai hasil pengamatan dan diskusi.

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Menjelaskan konsep <i>etude</i>	1	2	3	4
2	Menjelaskan cara memainkan <i>etude</i> pada <i>Bass gitar</i>	1	2	3	4
3	Mendemonstrasikan latihan membaca <i>etude</i> dengan not setengah dan seperempat	1	2	3	4
4	Mendemonstrasikan latihan membaca <i>etude</i> dengan not setengah, seperempat seperdelapan dan seperenambelas	1	2	3	4

4. Penilaian Tertulis

- Jelaskan apa yang dimaksud *etude*
- Jelaskan cara memainkan *etude* dengan not setengah
- Jelaskan cara memainkan *etude* dengan not seperempat
- Jelaskan cara memainkan *etude* dengan not seperdelapan
- Jelaskan cara memainkan *etude* dengan not seperenambelas

UNIT 2

RIFF DAN PROGRESI AKOR

A. Ruang Lingkup Pembelajaran

Kegiatan *riff dan progresi akor* dapat digambarkan seperti bagan di bawah ini.



B. Tujuan

Setelah mempelajari modul ini peserta didik diharapkan dapat

1. Mendemonstrasikan *riff* dan progresi akor pada tangga nada natural
2. Mendemonstrasikan *riff* dan progresi akor pada tangga nada 1 *kres* dan 1 *mol*
3. Mendemonstrasikan *riff* dan progresi akor pada tangga nada 2 *kres* dan 2 *mol*
4. Mendemonstrasikan *riff* dan progresi akor pada tangga nada 3 *kres* dan 3 *mol*

C. Kegiatan Belajar

1. Mengamati

Pengamatan dilakukan melalui kegiatan melihat, menyimak, mendengar, dan membaca untuk melatih peserta didik untuk memperhatikan hal yang penting, seperti:

- a. Amatilah cara memainkan *riff* dan progresi akor pada tangga nada natural
- b. Amatilah cara memainkan *riff* dan progresi akor pada tangga nada 1 *kres* dan 1 *mol*
- c. Amatilah cara memainkan *riff* dan progresi akor pada tangga nada 2 *kres* dan 2 *mol*
- d. Amatilah cara memainkan *riff* dan progresi akor pada tangga nada 3 *kres* dan 3 *mol*
- e. Cermati notasi yang dipergunakan
- f. Tulislah hasil pengamatan anda

2. Menanya

- a. Tanyakanlah kepada nara sumber

- 1) Bagaimana cara memainkan *riff* pada tangga nada natural
- 2) Bagaimana cara memainkan *riff* pada tangga nada 1 *kres* dan 1 *mol*
- 3) Bagaimana cara memainkan *riff* pada tangga nada 2 *kres* dan 2 *mol*
- 4) Bagaimana cara memainkan *riff* pada tangga nada 3 *kres* dan 3 *mol*
- 5) Bagaimana cara memainkan progresi akor pada tangga nada natural

- 6) Bagaimana cara memainkan progresi akor pada tangga nada 1 *kres* dan 1 *mol*
 - 7) Bagaimana cara memainkan progresi akor pada tangga nada 2 *kres* dan 2 *mol*
 - 8) Bagaimana cara memainkan progresi akor pada tangga nada 3 *kres* dan 3 *mol*
- b. Tulislah hasil wawancara anda
3. Mengumpulkan Data/mencoba/eksperimen
 - a. Kumpulkan data yang berkaitan dengan proses pembelajaran *etude* pada tangga nada natural
 - 1) Cara memainkan *riff* dan progresi akor pada tangga nada natural
 - 2) Cara memainkan *riff* dan progresi akor pada tangga nada 1 *kres* dan 1 *mol*
 - 3) Cara memainkan *riff* dan progresi akor pada tangga nada 2 *kres* dan 2 *mol*
 - 4) Cara memainkan *riff* dan progresi akor pada tangga nada 3 *kres* dan 3 *mol*
 - b. Tulislah secara jelas informasi yang anda peroleh untuk dijadikan dasar pembuatan laporan.
 4. Mengasosiasikan/mendiskusikan
 - a. Diskusikan dengan teman (guru membentuk kelompok diskusi):
 - 1) Cara memainkan *riff* dan progresi akor pada tangga nada natural
 - 2) Cara memainkan *riff* dan progresi akor pada tangga nada 1 *kres* dan 1 *mol*
 - 3) Cara memainkan *riff* dan progresi akor pada tangga nada 2 *kres* dan 2 *mol*
 - 4) Cara memainkan *riff* dan progresi akor pada tangga nada 3 *kres* dan 3 *mol*
 - b. Tulislah hasil diskusi anda dengan teman-teman dan laporkan kepada guru pembimbing
 5. Mengkomunikasikan/menyajikan/membentuk Jaringan
 - a. Presentasikan semua hasil pengamatan, diskusi, data tentang:
 - 1) Latihan *riff* dan progresi akor pada tangga nada natural

- 2) Latihan *riff* dan progresi akor pada tangga nada 1 *kres* dan 1 *mol*
 - 3) Latihan *riff* dan progresi akor pada tangga nada 2 *kres* dan 2 *mol*
 - 4) Latihan *riff* dan progresi akor pada tangga nada 3 *kres* dan 3 *mol*
- b. Buatlah catatan atas masukan dan/atau koreksi dari presentasi Anda untuk dijadikan bahan pertimbangan pembuatan laporan kelompok.

D. Penyajian Materi

1. *Riffs* dan Progresi Akor

Riff adalah pola nada yang diulang-ulang dalam suatu progresi akor atau lagu. Pemain *bass guitar* sering menggunakan teknik permainan *riffs* pada suatu progresi akor. Contoh *riff* adalah seperti berikut.

The musical notation consists of two staves. The top staff is in bass clef (F) and the bottom staff is in A clef (A). Both staves have four horizontal lines and three spaces. The top staff has notes represented by vertical stems and horizontal dashes above them, with the numbers 0, 0, 3, 3, 1, 1, 3, 1 written below each note. The bottom staff has similar vertical stems and dashes, with the numbers 0, 0, 4, 4, 2, 2, 4, 2 written below each note. The notes are grouped into pairs by vertical lines.

Gambar 77. Riff

Agar mudah memainkan, pada waktu memainkan nada *Fis*, jari 1 tetap menempel pada nada *E* untuk persiapan nada *E* berikutnya.

Latihan progresi 12 bar *blues*

Gambar 78. Progresi 12 bar blues

Tanda adalah simbol yang menunjukkan bahwa birama tersebut mengulang birama sebelumnya.

Latihan di atas merupakan latihan progresi akor yang sangat populer pada lagu-lagu *rock and roll*. Progresi tersebut dikenal dengan *Progresi 12 bar blues*.

Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

/ / A / / / / /

/ / D / / / / /

/ / E / / A / / / ://

- a. Progresi 12 bar blues dalam tangga nada natural

Pola di atas dapat dikembangkan dengan latihan pada berbagai nada dasar, mulai dengan natural atau C mayor sampai ke

beberapa tangga nada. Berikut latihan untuk progresi 12 bar blues pada tangga nada C mayor. *Patern* yang harus kita pelajari terlebih dahulu adalah untuk akor C, F dan G.



Gambar 79. *Patern* C mayor



Gambar 80. *Patern* F mayor



Gambar 81. *Patern* G mayor

Latihan progresi C mayor dengan *riff* atau *patern* di atas sebagai berikut:

Gambar 82. Progresi C mayor dengan *riff* atau *pattern*

Bila ditulis hanya progresi akornya saja adalah:

//C / / / /

/ F / / /

/ G /F /C /G ://

- b. Progresi 12 bar blues pada tangga nada 1 # (kres)

Gambar 83. Patern G mayor



Gambar 84. Patern C mayor



Gambar 85. Patern D mayor

Progresi 12 bar blues pada tangga nada G mayor

Gambar 86. Progresi 12 ban blues pada tangga nada G mayor

Bila ditulis hanya progresi akornya saja adalah:

//G / / / /

/ C / /G / /

/ D /C /G /D ://

- c. Progresi 12 bar blues pada tangga nada 1 ♫ (mol)

Gambar 87. Patern F mayor

Gambar 88. Patern Bes mayor



Gambar 89. Patern C mayor

Progresi 12 bar blues pada tangga nada F mayor

A musical score for bass guitar in 12/8 time, key signature of one flat. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a bass clef, with a key signature of one flat. The middle staff has a bass clef. The bottom staff has a bass clef. The score shows a repeating pattern of 12 measures. Measures 1-4: Bass notes at 8-8, 7-7, 10-10, 7-10. Measures 5-8: Bass notes at 6-6, 5-5, 8-8, 5-8. Measures 9-12: Bass notes at 8-8, 7-7, 10-10, 7-10. Fingerings are indicated above the strings.

Gambar 90. Progresi 12 bar blues pada tangga nada F minor

Bila ditulis hanya progresi akornya saja adalah:

/F / / / /

/ B^f / / / /

/ C / B^f / / / ://

d. Progresi 12 bar blues pada tangga nada 2# (kres)

Gambar 91. Patern D mayor

Gambar 92. Patern G mayor

Gambar 93. Patern A mayor

Progresi 12 bar blues pada tangga nada D mayor

The musical notation consists of three staves of music for bass guitar. The first staff begins with a 4/4 time signature, followed by a 2/4 time signature, and then another 4/4 time signature. The second staff begins with a 2/4 time signature, followed by a 4/4 time signature. The third staff begins with a 2/4 time signature. Each staff contains a bass line with eighth-note patterns. Below each staff is a tablature staff showing the fingerings for the bass notes.

Gambar 94. Progresi 12 bar blues pada tangga nada D mayor

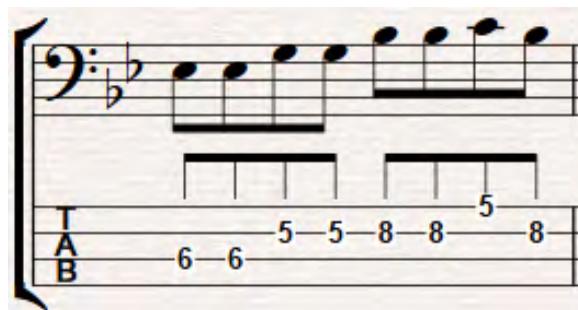
Bila ditulis hanya progresi akornya saja adalah:

/D / / / /
 / G / / / /
 / A / G / D / A ://

- e. Progresi 12 bar blues pada tangga nada 2 \flat (mol)

The musical notation consists of two staves of music for bass guitar. The first staff begins with a 4/4 time signature, followed by a 4/4 time signature. The second staff begins with a 4/4 time signature. Each staff contains a bass line with eighth-note patterns. Below each staff is a tablature staff showing the fingerings for the bass notes.

Gambar 95. Patern B \flat mayor

Gambar 96. Patern E^{flat} mayor

Gambar 97. Patern F mayor

Progresi 12 bar blues pada tangga nada B^{flat} mayor

Gambar 98. Progresi 12 bar blues pada tangga nada B^{flat} mayor

Bila ditulis hanya progresi akornya saja adalah:

// **B**♭ / / / /
/ **E**♭ / / **B**♭ / /
/ F / **E**♭ / **B**♭ / F ://

f. Progresi 12 bar blues pada tangga nada 3# (kres)



Gambar 99. Patern A major



Gambar 100. Patern D major



Gambar 101. Patern E mayor

Progresi 12 bar blues pada tangga nada A mayor

Gambar 102. Progresi 12 bar blues pada tangga nada A mayor

Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

// A / / / /

/ D / / A / /

/ E / D / A / E ://

g. Progresi 12 bar blues pada tangga nada E^{\flat} (mol)

The musical notation consists of two staves. The top staff is a bass clef staff with a 4/4 time signature and a key signature of one flat. It shows a bass line with eighth-note patterns. The bottom staff is a standard staff with a 4/4 time signature and a key signature of one flat. It shows a bass line with notes labeled A and B, and fingerings 6-6, 5-5, 8-8, and 5.

Gambar 103. Patern E^{\flat} mayor

The musical notation consists of two staves. The top staff is a bass clef staff with a 4/4 time signature and a key signature of one flat. It shows a bass line with eighth-note patterns. The bottom staff is a standard staff with a 4/4 time signature and a key signature of one flat. It shows a bass line with notes labeled A and B, and fingerings 4-4, 3-3, 6-6, and 3-6.

Gambar 104. Patern A^{\flat} mayor

The musical notation consists of two staves. The top staff is a bass clef staff with a 4/4 time signature and a key signature of one flat. It shows a bass line with eighth-note patterns. The bottom staff is a standard staff with a 4/4 time signature and a key signature of one flat. It shows a bass line with notes labeled A and B, and fingerings 6-6, 5-5, 8-8, and 5-8.

Gambar 105. Patern B^{\flat} Mayor

Progresi 12 bar blues pada tangga nada E \flat mayor

Gambar 106. Progresi 12 bar blues pada tangga nada E \flat mayor

Bila ditulis hanya progresi akornya saja adalah:

// E \flat / / / /

/ A \flat / / E \flat / /

/ B \flat / A \flat / E \flat / B \flat ://

2. Variasi *riffs*

Pola atau *patern* (*riffs*) ada beberapa macam. Berikut ini contoh *patern* lain yang dapat dipergunakan untuk latihan.

a. *Riff/patern 1*

Akor A



Gambar 107. Riff/patern 1

perhatikan kode fretnya, nada A pada senar no 4 (E) terletak pada fret ke 5. Coba perhatikan nada-nada yang lain.

Riff 1 Akor D



Gambar 108. Riff 1 akor D

Riff 1 Akor E



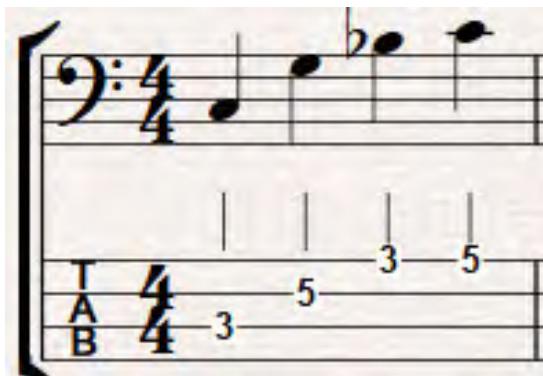
Gambar 109. Riff 1 akor E

Apabila kita menerapkan pola/patern ini dalam progresi 12 bar blues seperti di atas maka notasi akan menjadi seperti berikut:

Latihan 23

Gambar 110. Latihan *riff* 1 dalam berbagai tangga nada

- 1) *Riff* 1 pada tangga nada natural



Gambar 111. Akor C mayor



Gambar 112. Akor F mayor



Gambar 113. Akor G mayor

Progresi 12 bar blues riff 1 pada tangga nada C mayor

Gambar 114. Progresi 12 bar blues riff 1 pada tangga nada C mayor

Bila ditulis hanya progresi akornya saja adalah:

/C / /F /F /

/C / /G /F /C /G ://

2) Riff 1 pada tangga nada 1#

Musical notation for a G major chord. The top staff shows a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The notes are D, E, and B. The bottom staff shows a bass guitar neck with the strings A, D, G, and B. The fingerings are T (thumb), 4, 3, and 5.

Gambar 115. Akor G mayor

Musical notation for a C major chord. The top staff shows a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The notes are C, E, and G. The bottom staff shows a bass guitar neck with the strings A, D, G, and B. The fingerings are T (thumb), 4, 3, 0, 4, and 5.

Gambar 116. Akor C mayor

Musical notation for a D major chord. The top staff shows a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The notes are D, F#, and A. The bottom staff shows a bass guitar neck with the strings A, D, G, and B. The fingerings are T (thumb), 0, 2, 5, and 7.

Gambar 117. Akor D Mayor

Progresi 12 bar blues *riff* 1 pada tangga nada G mayor

The image shows two staves of musical notation for bass guitar. The top staff is in common time (indicated by a '4') and the bottom staff is in 12/8 time (indicated by a '12'). The notation consists of eighth and sixteenth note patterns. Below each staff, a bass tablature is provided, showing fingerings such as '3-5', '3-5', '3-5', '3-5', '3-5', '3-5', '3-5', '3-5', '3-5', '3-5', '3-5', and '3-5'. The first staff ends at measure 6, and the second staff begins at measure 7.

Gambar 118. Progresi 12 bar blues *riff* 1 dalam tangga nada G mayor

Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

//G / / / /C / /

/G / /D /C /G /D //

3) *Riff* 1 pada tangga nada 1 \flat (mol)

The image shows musical notation for an F major chord in 12/8 time. The top staff is a bass clef staff with a '4' indicating 12/8 time. The bottom staff is a bass tablature staff with a '4' indicating 12/8 time. The bass tablature shows a chord progression: 'T' (Tuning), 'A' (A string), 'B' (B string), '4' (D string), '1' (G string), '3' (C string), '1' (G string), '3' (C string). The bass tablature shows the strings being plucked or bowed in a specific sequence to produce the F major chord.

Gambar 119. Akor F mayor



Gambar 120. Akor B^{\flat} mayor



Gambar 121. Akor C mayor

Progresi 12 bar blues riff 1 pada tangga nada F mayor

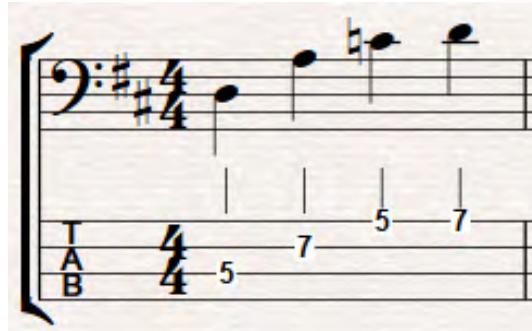
Gambar 122. Progresi 12 bar blues riff 1 pada tangga nada F mayor

Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

// F / / / / B^b / / /

/ F / / C / B^b / F / C ://

4) Riff 1 pada tangga nada 2#



Gambar 123. Akor D mayor



Gambar 124. Akor G mayor



Gambar 125. Akor A mayor

Progresi 12 bar blues riff 1 pada tangga nada D mayor

The musical score consists of three staves of bass guitar notation. Each staff begins with a clef (Bass Clef), a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The first staff starts at measure 1, the second at measure 5, and the third at measure 9. Each staff contains four measures of music. Below each staff is a corresponding fretboard diagram for a standard EADGBE bass guitar. The first staff shows notes on the 5th, 7th, and 3rd strings. The second staff shows notes on the 5th, 3rd, and 5th strings. The third staff shows notes on the 5th, 7th, 3rd, and 5th strings. The bass line consists primarily of eighth-note patterns.

Gambar 126. Progresi 12 bar blues riff 1 pada tangga nada D mayor

Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

// **D** / / / / **G** / /

/ **D** / / **A** / **G** / **D** / **A** ://

5) Riff 1 pada tangga nada 2 ♭ (mol)

Bass line notes: 1, 2, 3, 4, 5
Guitar neck fingerings: 1, 4, 6, 8

Gambar 127. Akor B♭ mayor

Bass line notes: 1, 2, 3, 4, 5
Guitar neck fingerings: 6, 8, 6, 8

Gambar 128. Akor E♭ mayor

Bass line notes: 1, 2, 3, 4, 5
Guitar neck fingerings: 8, 10, 8, 10

Gambar 129. Akor F mayor

Progresi 12 bar blues riff 1 pada tangga nada B \flat mayor

The image shows three staves of musical notation for bassoon, arranged vertically. Each staff begins with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notation consists of vertical stems with horizontal dashes indicating pitch and duration. Below each staff is a corresponding fingering chart. The first staff (measures 1-4) has fingerings: 6, 8, 6, 8 | 6, 8, 6, 8 | 6, 8, 6, 8 | 6, 8, 6, 8. The second staff (measures 5-8) has fingerings: 6, 8, 6, 8 | 6, 8, 6, 8 | 6, 8, 6, 8 | 6, 8, 6, 8. The third staff (measures 9-12) has fingerings: 0, 10, 0, 10 | 6, 8, 6, 8 | 6, 8, 6, 8 | 1, 3, 1, 3.

Gambar 130. Progresi 12 bar blues riff 1 pada tangga nada B^b mayor

Bila ditulis hanya progresi akornya saja adalah:

// B^b / / / / / E^b / / /

/ B^b / F / B^b / B^b / F : //

6) Riff 1 pada tangga nada 3 ♭ (mol)



Gambar 131. Akor E♭ mayor



Gambar 132. Akor A♭ mayor



Gambar 133. Akor B♭ mayor

Progresi 12 bar blues riff 1 pada tangga nada B \flat Mayor

Gambar 134. Progresi 12 bar blues riff 1 pada tangga nada B \flat mayor

Bila ditulis hanya progresi akornya saja adalah:

// E \flat / / / / A \flat / /

/ E \flat / / B \flat / A \flat / E \flat / B \flat : //

b. Riff/patern 2

Gambar 135. Riff/patern 2

Latihan *riff* 2 pada berbagai tangga nada

- 1) *Riff* 2 pada tangga nada natural

Musical notation for C major. The top staff shows a bass line with notes on the 1st, 3rd, 5th, and 6th strings. The bottom staff shows a bass line with notes on the 1st, 3rd, 5th, and 6th strings. Fingerings are indicated below the strings: 3, 5, 3, 5.

Gambar 136. Akor C mayor

Musical notation for F major. The top staff shows a bass line with notes on the 1st, 3rd, 5th, and 6th strings. The bottom staff shows a bass line with notes on the 1st, 3rd, 5th, and 6th strings. Fingerings are indicated below the strings: 1, 3, 1, 3.

Gambar 137. Akor F mayor

Musical notation for G major. The top staff shows a bass line with notes on the 1st, 3rd, 5th, and 6th strings. The bottom staff shows a bass line with notes on the 1st, 3rd, 5th, and 6th strings. Fingerings are indicated below the strings: 3, 5, 3, 5.

Gambar 138. Akor G mayor

Progresi 12 bar blues riff 2 pada tangga nada C mayor

The musical score consists of three staves of music for bass guitar. The top staff shows a continuous eighth-note bass line with a key signature of one sharp (F#). The middle staff shows a continuous eighth-note bass line with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff shows a continuous eighth-note bass line with a key signature of one sharp (F#). The music is divided into 12 bars, indicated by vertical bar lines. The bass notes are marked with numbers below the staff, corresponding to the fingerings shown above the notes. The first staff has fingerings: 5, 3, 5, 5, 3, 5, 5, 3, 5, 3, 5, 5. The second staff has fingerings: 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1. The third staff has fingerings: 5, 3, 5, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1.

Gambar 139. Progresi 12 bar blues riff 2 pada tangga nada C mayor

Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

// C I I I F F I

I C I I G F I C G : //

2) Riff 2 pada tangga nada G mayor



Gambar 140. Akor G mayor



Gambar 141. Akor C Mayor



Gambar 142. Akor D mayor

Progresi 12 bar blues riff 2 pada tangga nada G mayor

Gambar 143. Progresi 12 bar blues riff 2 pada tangga nada G mayor

Bila ditulis hanya progresi akornya saja adalah:

// **G** / / / /

/ **C** / / **G** / /

/ **D** / **C** / **G** / **D** ://

3) Riff 2 pada tangga nada $1\flat$ (mol)

The image shows musical notation for a bass guitar riff. The top part is a staff with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. It contains four notes: a quarter note on the fourth line, a eighth note on the third line, a eighth note on the second line with a sharp sign, and a quarter note on the first line. The bottom part shows the corresponding fingerings on a bass guitar neck: the first note is on the A string (3rd fret), the second is on the D string (1st fret), the third is on the G string (3rd fret), and the fourth is on the B string (1st fret). The strings are labeled A, D, G, B from bottom to top.

Gambar 144. Akor F mayor

The image shows musical notation for a bass guitar riff. The top part is a staff with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. It contains four notes: a quarter note on the fourth line, a eighth note on the third line, a eighth note on the second line with a sharp sign, and a quarter note on the first line. The bottom part shows the corresponding fingerings on a bass guitar neck: the first note is on the B string (1st fret), the second is on the G string (3rd fret), the third is on the D string (1st fret), and the fourth is on the A string (3rd fret). The strings are labeled A, D, G, B from bottom to top.

Gambar 145. Akor $B\flat$ mayor

The image shows musical notation for a bass guitar riff. The top part is a staff with a bass clef, a common time signature, and a key signature of no sharps or flats. It contains four notes: a quarter note on the fourth line, a eighth note on the third line, a eighth note on the second line with a sharp sign, and a quarter note on the first line. The bottom part shows the corresponding fingerings on a bass guitar neck: the first note is on the G string (3rd fret), the second is on the D string (5th fret), the third is on the A string (3rd fret), and the fourth is on the E string (5th fret). The strings are labeled A, D, G, B from bottom to top.

Gambar 146. Akor C mayor

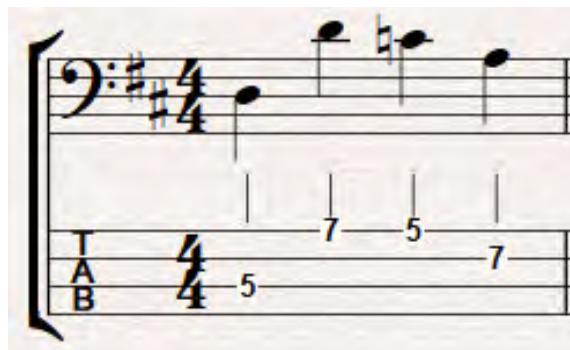
Progresi 12 bar blues *riff* 2 dalam tangga nada F Mayor

Gambar 147. Progresi 12 bar blues *riff* 2 dalam tangga nada F mayor

Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

// F / / / /
 / B[♭] / / F / /
 / C / B[♭] / F / C ://

4) Riff 2 pada tangga nada 2 # (kres)



Gambar 148. Akor D mayor



Gambar 149. Akor G mayor



Gambar 150. Akor A mayor

Progresi 12 bar blues riff 2 pada tangga nada D mayor

Gambar 151. Progresi 12 bar blues riff 2 pada tangga nada D mayor

Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

// **D** / / / /

/ **G** / / **D** / /

/ **A** / **G** / **D** / **A** : //

5) Riff 2 pada tangga nada 2 \flat (mol)

The image shows a musical staff for bass guitar. The key signature is B-flat major (two flats). The bass line consists of four notes: a quarter note on the A string (5th fret), followed by three eighth notes on the D string (10th, 8th, and 6th frets). The bass is supported by an open E string (8th fret).

Gambar 152. Akor B \flat mayor

The image shows a musical staff for bass guitar. The key signature is E-flat major (one flat). The bass line consists of four notes: a quarter note on the A string (6th fret), followed by three eighth notes on the D string (8th, 6th, and 8th frets). The bass is supported by an open E string (8th fret).

Gambar 153. Akor E \flat mayor

The image shows a musical staff for bass guitar. The key signature is F major (no sharps or flats). The bass line consists of four notes: a quarter note on the A string (8th fret), followed by three eighth notes on the D string (10th, 8th, and 10th frets). The bass is supported by an open E string (8th fret).

Gambar 154. Akor F mayor

Progresi 12 bar blues riff 2 pada tangga nada B^{\flat} mayor

Gambar 155. Progresi 12 bar blues riff 2 pada tangga nada B^{\flat} mayor

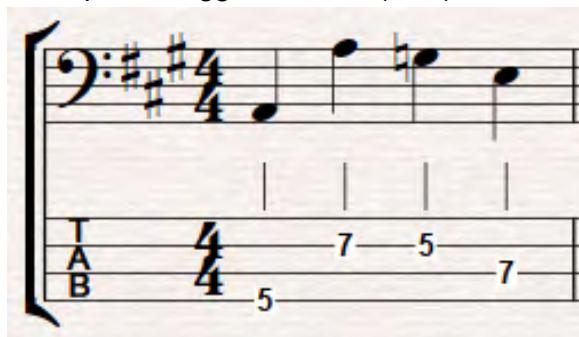
Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

// B^{\flat} / / / /

/ E^{\flat} / / B^{\flat} / /

/ F / E^{\flat} / B^{\flat} / F : //

6) Riff 2 pada tangga nada 3 # (kres)



Gambar 156. Akor A mayor



Gambar 157. Akor D mayor



Gambar 158. Akor E mayor

Progresi 12 bar blues riff 2 pada tangga nada A mayor

Gambar 159. Progresi 12 bar blues riff 2 pada tangga nada A mayor

Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

// A / / / /

/ D / / / /

/ E / D / A / E : //

7) Riff 2 pada tangga nada $3\flat$ (mol)

Musical notation for Riff 2 in E-flat major (3 flats). The notation shows a bass line on a bass staff and a guitar chord progression on a guitar neck diagram. The bass staff has a clef, a key signature of three flats, and a 4/4 time signature. The guitar neck diagram shows the strings A and B, with fret positions indicated by numbers: 6, 8, 6, 8. The notes in the bass line correspond to these chords.

Gambar 160. Akor $E\flat$ mayor

Musical notation for Riff 2 in A-flat major (1 flat). The notation shows a bass line on a bass staff and a guitar chord progression on a guitar neck diagram. The bass staff has a clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The guitar neck diagram shows the strings A and B, with fret positions indicated by numbers: 4, 6, 4, 6. The notes in the bass line correspond to these chords.

Gambar 161. Akor $A\flat$ mayor

Musical notation for Riff 2 in B-flat major (2 flats). The notation shows a bass line on a bass staff and a guitar chord progression on a guitar neck diagram. The bass staff has a clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The guitar neck diagram shows the strings A and B, with fret positions indicated by numbers: 6, 8, 6, 8. The notes in the bass line correspond to these chords.

Gambar 162. Akor $B\flat$ mayor

Progresi 12 bar blues riff 2 pada tangga nada E \flat mayor

Gambar 163. Progresi 12 bar blues riff 2 pada tangga nada E \flat mayor

Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

// E \flat / / / /

/ A \flat / / / /

/ B \flat / A \flat / E \flat / B \flat : //

c. Riff/patern 3.

Akor A

Bass Tab Fretting:

T	4
B	0

Guitar Tab Fretting:

A	4
B	4

Fingerings: 4-4-2-4-2

Gambar 164. Riff/patern 3

Latihan *riff* 3 pada berbagai tangga nada

1) Riff 3 pada tangga nada natural

Bass Tab Fretting:

T	4
B	3

Guitar Tab Fretting:

A	4
B	4

Fingerings: 7-7-5-7-5

Gambar 165. Akor C mayor

Bass Tab Fretting:

T	4
B	1

Guitar Tab Fretting:

A	4
B	5

Fingerings: 5-5-3-5-3

Gambar 166. Akor F mayor



Gambar 167. Akor G mayor

Progresi *blues rock riff* 3 pada tangga nada C mayor

A musical score for bass guitar featuring two measures of a blues rock riff in common time. The bass staff has a bass clef. The notes are: a dotted half note (B), an eighth note (C), followed by a sixteenth-note triplet (D, E, F). The guitar neck below shows the strings with fingerings: 3 (3rd string, 7th fret), 7 (3rd string, 5th fret), 5 (2nd string, 7th fret), 5 (2nd string, 5th fret); 3 (2nd string, 7th fret), 5 (2nd string, 5th fret), 3 (1st string, 5th fret), 5 (1st string, 3rd fret). The score is numbered 3 and 5 above the staff.

Gambar 168. Progresi *blues rock riff* 3 pada tangga nada C mayor

Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

// C / / F / C /

/ G / F / C / G ://

2) Riff 3 pada tangga nada 1 # (kres)

Musical notation for Riff 3 in G major. The top staff shows a bass line with a dotted quarter note followed by eighth-note pairs. The bottom staff shows a guitar tab with a 4/4 time signature, strings A and B, and fingerings: 3, 2-2-5, 2-5.

Gambar 169. Akor G mayor

Musical notation for Riff 3 in C major. The top staff shows a bass line with a dotted quarter note followed by eighth-note pairs. The bottom staff shows a guitar tab with a 4/4 time signature, strings A and B, and fingerings: 3, 2-2-5, 5.

Gambar 170. Akor C mayor

Musical notation for Riff 3 in D major. The top staff shows a bass line with a dotted quarter note followed by eighth-note pairs. The bottom staff shows a guitar tab with a 4/4 time signature, strings A and B, and fingerings: 0, 4-4, 2-4-2.

Gambar 171. Akor D mayor

Progresi *blues rock riff* 3 pada tangga nada G Mayor

The musical notation shows two staves. The top staff is for the bass guitar and the bottom staff is for the guitar. Both staves are in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The bass staff has a bass clef and the guitar staff has a treble clef. The notation consists of eighth and sixteenth note patterns. Below each staff are tablatures showing fingerings. The bass staff tablature includes: 3, 2-2-5-2-5; 3, 2-2-5-2-5; 3, 2-2-5-2-5; 3, 2-2-5-2-5. The guitar staff tablature includes: 0, 4-4-2-4-2; -3, 2-2-5-2-5; -3, 2-2-5-2-5; 0, 4-4-2-4-2.

Gambar 172. Progresi *blues rock riff* 3 pada tangga nada G mayor

Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

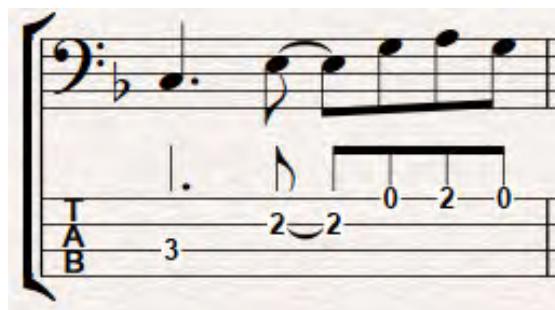
// G / / C / G /

/ D / C / G / D ://

3) *Riff 3 pada tangga nada 1^b (mol)*

The musical notation shows two staves. The top staff is for the bass guitar and the bottom staff is for the guitar. Both staves are in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The bass staff has a bass clef and the guitar staff has a treble clef. The notation shows a single note on the bass staff and a chord on the guitar staff. The guitar staff tablature shows: 1, 5-5; 3-5-3.

Gambar 173. Akor F mayor

Gambar 174. Akor B \flat mayor

Gambar 175. Akor C mayor

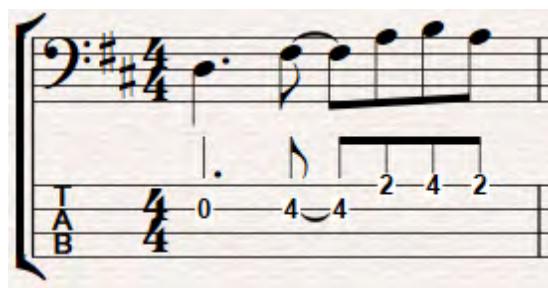
Progresi *blues rock riff* 3 pada tangga nada F mayor

Gambar 176. Progresi *blues rock riff* 3 pada tangga nada F mayor

Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

// F / / B^b / F /
/ C / B^b / F / C ://

4) Riff 3 pada tangga nada 2 # (kres)



Gambar 177. Akor D mayor



Gambar 178. Akor G mayor



Gambar 179. Akor A Mayor

Progresi *blues rock riff* 3 pada tangga nada D mayor

Gambar 180. Progresi *blues rock riff* 3 pada tangga nada D mayor

Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

// D / / G / D /

/ A / G / D / A ://

5) Riff 3 pada tangga nada 2^{b} (mol)

Musical notation for Riff 3 in B-flat major. The top staff shows a bass line with a dotted quarter note followed by eighth-note pairs. The bottom staff shows a guitar tab with fingers 5, 5, 8, 5, 8. The tuning is A-B-A-B.

Gambar 181. Akor B^{b} mayor

Musical notation for Riff 3 in E-flat major. The top staff shows a bass line with a dotted quarter note followed by eighth-note pairs. The bottom staff shows a guitar tab with fingers 5, 5, 8, 5, 8. The tuning is A-B-A-B.

Gambar 182. Akor E^{b} mayor

Musical notation for Riff 3 in F major. The top staff shows a bass line with a dotted quarter note followed by eighth-note pairs. The bottom staff shows a guitar tab with fingers 7, 7, 10, 7, 10. The tuning is A-B-A-B.

Gambar 183. Akor F mayor

Progresi blues rock riff 3 pada tangga nada B \flat mayor

Gambar 184. Progresi *blues rock riff* 3 pada tangga nada B \flat mayor

Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

// B[↓] / E[↓] / B[↓] / F ://

6) Riff 3 pada tangga nada 3 # (kres)

Gambar 185. Akor A mayor



Gambar 186. Akor D mayor



Gambar 187. Akor E mayor

Progresi *blues rock riff* 3 pada tangga nada A mayor

A musical score for bass guitar in 4/4 time with a key signature of one sharp. It consists of two staves. The top staff shows a repeating pattern of eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. The bottom staff shows the corresponding fingerings for the bass strings: 0, 4, 4, 2, 4, 2. The score is divided into measures 1 through 8.

Gambar 188. Progresi *blues rock riff* 3 pada tangga nada A mayor

Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

// A / D / A /

/ E / D / A / E ://

7) Riff 3 pada tangga nada E^{\flat} (mol)

Gambar 189. Akor E^{\flat} mayor

Gambar 190. Akor A^{\flat} mayor

Gambar 191. Akor B^{\flat} mayor

Progresi *blues rock riff* 3 pada tangga nada E \flat mayor

The musical score consists of two staves. The top staff is in 4/4 time with a bass clef, and the bottom staff is also in 4/4 time with a bass clef. Both staves have a key signature of one flat. The music is a blues rock riff in E-flat major. The top staff features eighth-note patterns with bass notes and fingerings such as 5-5-8-5. The bottom staff features sixteenth-note patterns with bass notes and fingerings such as 6-5-5-8-5-8. Measures 1 through 5 are shown.

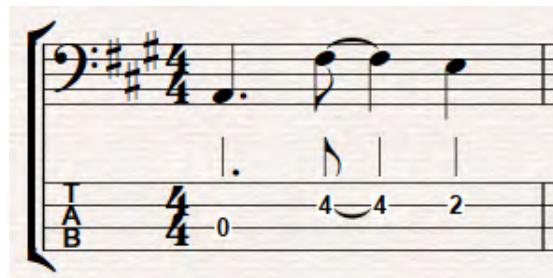
Gambar 192. Progresi *blues rock riff* 3 pada tangga nada E \flat mayor

Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

// E \flat / / A \flat / E \flat /
 / B \flat / A \flat / E \flat / B \flat : //

d. Riff/patern 4

Akor A



The musical score consists of a single staff in 4/4 time with a bass clef. The key signature is A major. The music is a riff/pattern 4 in A major. The bass line features fingerings such as 0-4-4-2. Measures 1 through 2 are shown.

Gambar 193. Riff/patern 4

Latihan *riff* 4 pada berbagai tangga nada

- 1) *Riff* 4 pada tangga nada natural

A musical score for bass guitar. The top staff shows a bass clef, a common time signature (4/4), and a melody consisting of a dotted quarter note, a eighth note tied to a sixteenth note, and a quarter note. The bottom staff shows a bass clef, a common time signature (4/4), and a bass line starting at the third fret of the A string (labeled '3'), moving down to the fifth fret of the D string (labeled '5').

Bass clef
Common time
A 3
B 4
A 3
B 5

Gambar 194. Akor C mayor

A musical score for bass guitar. The top staff shows a bass clef, a common time signature (4/4), and a melody consisting of a dotted quarter note, a eighth note tied to a sixteenth note, and a quarter note. The bottom staff shows a bass clef, a common time signature (4/4), and a bass line starting at the first fret of the B string (labeled '1'), moving up to the fifth fret of the D string (labeled '5'), and then back down to the third fret of the B string (labeled '3').

Bass clef
Common time
A 1
B 5
A 5
B 3

Gambar 195. Akor F mayor

A musical score for bass guitar. The top staff shows a bass clef, a common time signature (4/4), and a melody consisting of a dotted quarter note, a eighth note tied to a sixteenth note, and a quarter note. The bottom staff shows a bass clef, a common time signature (4/4), and a bass line starting at the third fret of the B string (labeled '3'), moving down to the seventh fret of the D string (labeled '7'), and then back up to the fifth fret of the D string (labeled '5').

Bass clef
Common time
A 3
B 7
A 7
B 5

Gambar 196. Akor G mayor

Progresi *blues rock riff* 3 pada tangga nada C mayor

The image shows two staves of musical notation for bass guitar. The top staff is in common time (indicated by '4') and the bottom staff is in 12/8 time (indicated by '12'). Both staves show a bass line with eighth-note patterns. The notes are primarily on the 3rd, 5th, and 7th strings. Fingerings are indicated above the notes: '3' for the 3rd string, '7-7-5' for the 5th string, and '5-5-3' for the 7th string. The bass line consists of eighth-note pairs connected by slurs, with the first note of each pair being a downward stroke and the second being an upward stroke.

Gambar 197. Progresi *blues rock riff* 3 pada tangga nada C mayor

Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

// C / / F / C /
/ G /F / C / G : //

2) *Riff 4* pada tangga nada 1 # (kres)

The image shows a single staff of musical notation for bass guitar in common time (4). The staff starts with a bass note on the 3rd string (labeled '3'). The next note is on the 5th string (labeled '7-7-5'). The third note is on the 3rd string (labeled '3'). The bass line consists of eighth-note pairs connected by slurs, with the first note of each pair being a downward stroke and the second being an upward stroke.

Gambar 198. Akor G mayor



Gambar 199. Akor C mayor



Gambar 200. Akor D mayor

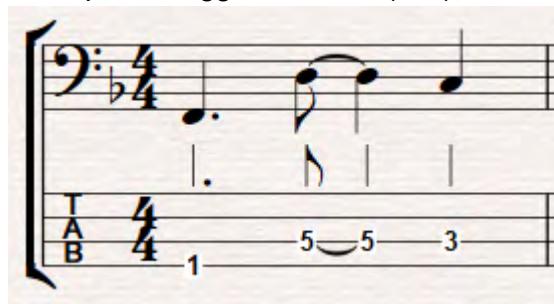
Progresi *blues rock riff* 4 pada tangga nada G mayor

Gambar 201. Progresi *blues rock riff* 4 pada tangga nada G mayor

Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

// G / C / G / D / C / G / D : //

3) Riff 4 pada tangga nada F^{\sharp} (mol)



Gambar 202. Akor F mayor



Gambar 203. Akor B $^{\sharp}$ mayor



Gambar 204. Akor C mayor

Progresi *blues rock riff* 4 pada tangga nada F mayor

Gambar 205. Progresi *blues rock riff* 4 pada tangga nada F mayor

Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

// F / / B[♭] / F /

/ C / B[♭] / F / C : //

4) Riff 4 pada tangga nada 2 # (kres)



Gambar 206. Akor D mayor



Gambar 207. Akor G mayor



Gambar 208. Akor A mayor

Progresi *blues rock riff 4* pada tangga nada D mayor

Gambar 209. Progresi *blues rock riff 4* pada tangga nada D mayor

Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

// D / / G / D /
 / A / G / D / A : //

5) *Riff 4* pada tangga nada B^{\flat} (mol)

Gambar 210. Akor B^{\flat} mayor



Gambar 211. Akor E \flat mayor



Gambar 212. Akor F mayor

Progresi *blues rock riff* 4 pada tangga nada B \flat mayor

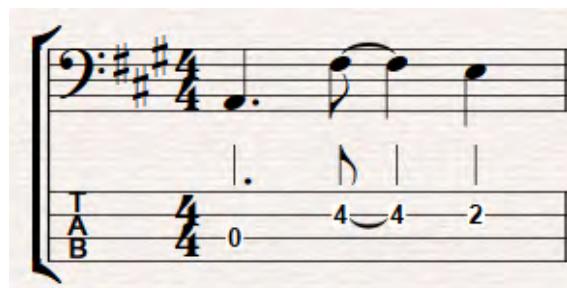
A musical score for a blues rock riff in B flat major. It consists of two staves. The top staff is a bass clef staff with a 4/4 time signature. The bottom staff shows the bass line with fingerings: 6, 10-10-8, 6, 10-10-8, 6, 10-10-8. The score continues with another 4/4 section and then a repeat sign with a 5 above it, followed by a 2/4 section. Fingerings for the 2/4 section include 8, 12-12-10, 6, 10-10-8, 6, 10-10-8, 8, 12-12-10.

Gambar 213. Progresi *blues rock riff* 4 pada tangga nada B \flat mayor

Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

// B♭ / E♭ / B♭ / F / E♭ / B♭ / F : //

6) Riff 4 dalam tangga nada 3# (kres)



Gambar 214. Akor A mayor



Gambar 215. Akor D mayor



Gambar 216. Akor E mayor

Progresi *blues rock riff* 4 pada tangga nada A mayor

Gambar 217. Progresi *blues rock riff* 4 pada tangga nada A mayor

Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

// A / / D / A /

/ E / D / A / E : //

E. Rangkuman

Latihan *riff* dan progresi akor pada intinya adalah mempelajari pola irama dan pergerakan akor yang dimainkan dalam tangga nada natural sampai dengan 3 *kres* dan 3 *mol*. Cara mempelajari adalah dengan jalan membaca notasi untuk dimainkan pada instrumen Bass gitar. Latihan meliputi beberapa *riff* atau *patern* yang diterapkan pada berbagai progresi akor. Semua latihan di mulai dari *riff* dan progresi akor yang sederhana, dimana posisi pada fret ditunjukkan pada tablatur, sehingga mudah diikuti.

F. Penilaian

1. Instrumen Penilaian Sikap

Aktifitas peserta didik mengamati tayangan yang berkaitan dengan latihan *riff* dan progresi akor.

Lembar observasi

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Mengamati tayangan dan tulisan <i>riff</i> dan progresi akor pada tangga nada natural hingga 3 <i>kres</i> dan 3 <i>mol</i>				
2	Mengidentifikasi perbedaan penjarian pada latihan <i>riff</i> dan progresi akor pada berbagai tangga nada				
3	Mencatat secara lengkap hasil pengamatan tentang posisi jari pada <i>fretboard</i> sesuai dengan yang tertera pada <i>tablature</i>				
4	Menemukan pengetahuan tentang <i>riff</i> dan progresi akor pada tangga nada natural hingga 3 <i>kres</i> dan 3 <i>mol</i>				

Keterangan:

- BT : belum terlihat
- MT : mulai terlihat
- MB : mulai berkembang
- MK : menjadi kebiasaan

$$(4 \times 4) \times 10$$

Skor maksimal : _____

16

2. Instrumen Penilaian Karakter Percaya Diri

Aktivitas peserta didik:

Mempresentasikan rasa percaya diri pemahaman *riff* dan progresi akor yang diterapkan pada instrumen Bass gitar berdasarkan pengamatan dan diskusi.

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Menyampaikan pendapat dengan argumentasi yang baik	1	2	3	4
2	Menuliskan nilai nada dengan cermat	1	2	3	4

3. Instrumen Penilaian Karakter Kreatif

Aktivitas peserta didik

Mempresentasikan rasa percaya diri pemahaman tentang latihan *riff* dan progresi akor pada instrumen Bass gitar sesuai hasil pengamatan dan diskusi.

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Menjelaskan konsep <i>riff</i>	1	2	3	4
2	Menjelaskan konsep penerapan <i>riff</i> dalam progresi akor	1	2	3	4
3	Mendemonstrasikan berbagai <i>riff</i> pada akor primer pada tangga nada natural sampai dengan 3 <i>kres</i> dan 3 <i>mol</i>	1	2	3	4
4	Mendemonstrasikan beberapa progresi akor pada tangga nada natural sampai dengan 3 <i>kres</i> dan 3 <i>mol</i>	1	2	3	4

4. Penilaian Tertulis

- Jelaskan apa yang dimaksud *riff / patern*
- Jelaskan apa yang dimaksud progresi akor
- Jelaskan cara memainkan *riff* pada akor primer
- Jelaskan cara memainkan progresi akor pada tangga nada natural sampai dengan 3 *kres* dan 3 *mol*

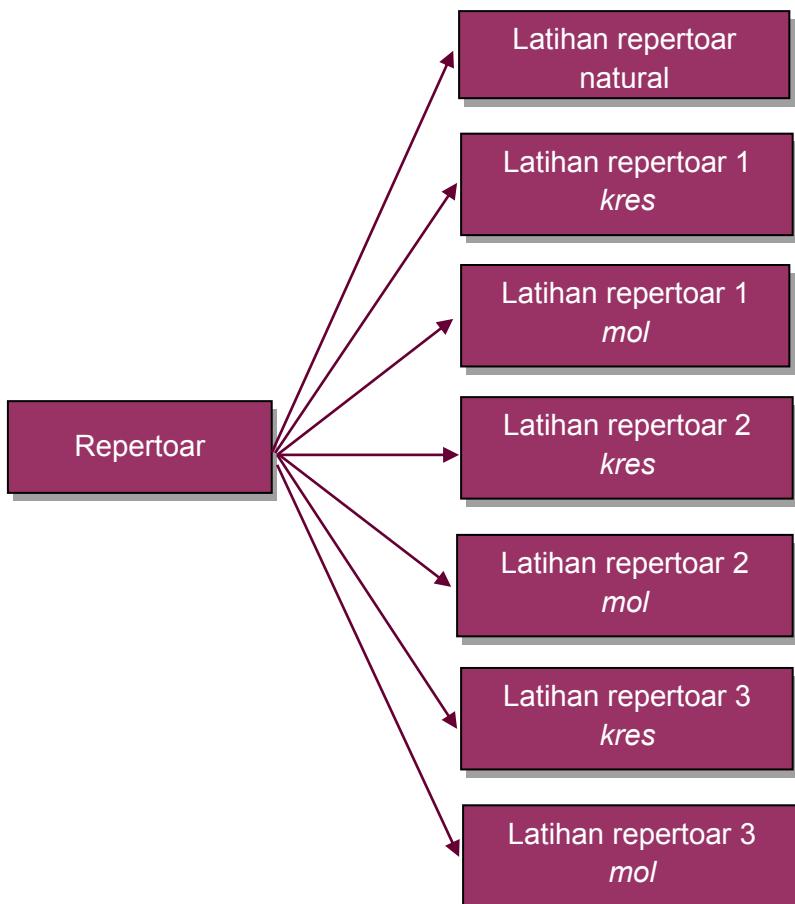
UNIT PEMBELAJARAN

REPERTOAR

Repertoar dalam bahasan Inggris disebut *repertoire/repertory* yang berarti sandiwara, lagu-lagu atau tari-tarian yang siap dipertunjukkan. Di dalam musik sering disebut juga buah musik yakni sejumlah lagu yang dimiliki, atau perbendaharaan lagu yang dikuasai, yang mampu dan siap dimainkan atau ditampilkan.

A. Ruang Lingkup Pembelajaran

Kegiatan repertoar digambarkan seperti bagan di bawah.



B. Tujuan

Setelah mempelajari modul ini peserta didik dapat

1. Mendemonstrasikan repertoar tangga nada natural
2. Mendemonstrasikan repertoar tangga nada 1 *kres*
3. Mendemonstrasikan repertoar tangga nada 1 *mol*
4. Mendemonstrasikan repertoar tangga nada 2 *kres*
5. Mendemonstrasikan repertoar tangga nada 2 *mol*
6. Mendemonstrasikan repertoar tangga nada 3 *kres*
7. Mendemonstrasikan repertoar tangga nada 3 *mol*

C. Kegiatan Belajar

1. Mengamati:

Pengamatan dilakukan melalui kegiatan melihat, menyimak, mendengar dan membaca untuk melatih peserta didik memperhatikan hal yang penting, seperti:

- a. Amatilah cara membaca latihan *repertoar* tangga nada natural sampai dengan 3 *kres* dan 3 *mol*
- b. Cermati notasi yang dipergunakan
- c. Tulislah hasil pengamatan anda

2. Menanya:

a. Tanyakanlah kepada nara sumber:

- 1) Bagaimana cara membaca repertoar natural sampai dengan 3 *kres* dan 3 *mol* ?
- 2) Bagaimana cara latihan *repertoar* pada tangga nada natural menggunakan *tablature*?
- 3) Bagaimana cara latihan *repertoar* pada tangga nada natural menggunakan simbul akor?

b. Tulislah hasil wawancara anda

3. Mengumpulkan Data/mencoba/eksperimen

- a. Kumpulkan data yang berkaitan dengan proses pembelajaran repertoar
 - 1) Cara membaca repertoar
 - 2) Cara latihan *repertoar* pada bass gitar menggunakan *tablature*
 - 3) Cara latihan *repertoar* pada bass gitar menggunakan simbul akor

- b. Tulislah secara jelas informasi yang anda peroleh untuk dijadikan dasar pembuatan laporan.
4. Mengasosiasikan/mendiskusikan
- a. Diskusikan dengan teman (guru membentuk kelompok diskusi):
 - 1) Cara membaca *repertoar*
 - 2) Cara latihan *repertoar* pada bass gitar menggunakan *tablature*
 - 3) Cara latihan *repertoar* pada bass gitar menggunakan simbul akor
 - b. Tulislah hasil diskusi anda dengan teman-teman dan laporkan kepada guru pembimbing
5. Mengkomunikasikan/menyajikan/membentuk Jaringan
- a. Presentasikan semua hasil pengamatan, diskusi, data tentang:
 - 1) Cara membaca *repertoar*
 - 2) Cara latihan *repertoar* pada bass gitar menggunakan *tablature*
 - 3) Cara latihan *repertoar* pada bass gitar menggunakan simbul akor
 - b. Buatlah catatan atas masukan dan/atau koreksi dari presentasi anda untuk dijadikan bahan pertimbangan pembuatan laporan.

D. Penyajian Materi

Buah Musik/ Repertoar

1. Latihan Lagu dengan Tangga Nada Natural
 - a. Lagu *Annie Laurie*

ANNIE LAURIE

Slowly

Scotch Folk Song

melody

Bass

A A 0 2 0 0 0 0 0 2 0 0 0 0 0 0

5 C F C G⁷ C

A musical score for guitar with six measures. The first measure has a 'G' above the staff. The second measure has a 'C' above the staff. The third measure has a 'C' above the staff. The fourth measure has an 'Am' above the staff. The fifth measure has a 'Dm' above the staff. The sixth measure has an 'E7' above the staff. The score consists of three staves: treble, bass, and guitar tablature.

A musical score for guitar and bass. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff shows a bass clef and a common time signature. The score consists of four measures. Measure 13 starts with a F major chord (root position) for both instruments. Measure 14 starts with a C major chord (root position) for both instruments. Measure 15 starts with an F major chord (root position) for both instruments. Measure 16 starts with a G7 chord (root position) for both instruments. The bass part includes a tablature below the staff, showing fingerings for each note.

b. Lagu One Day

ONE DAY

Brightly

K. Muray

melody

The musical score consists of two staves: a Bass staff and a Melody staff. The Melody staff uses a treble clef and the Bass staff uses a bass clef. The score is in common time (indicated by '4'). The key signature is C major (no sharps or flats). The melody part starts with a C major chord (C, E, G) followed by a G7 chord (G, B, D, F#). The bass part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns. The lyrics 'ONE DAY' are written above the staff. The score is divided into measures by vertical bar lines.

5 Am Em

9 F G⁷ C Em

13 Dm⁷ G⁷ C G⁷

17 Dm⁷ G⁷ C

c. Lagu Autumn Leaves

AUTUMN LEAVES

vokal

bass

d. Lagu Yogyakarta

YOGYAKARTA

Full Score KLA

2
24 F F G C Am Em

Bass | F F G C Am Em

Bass | - - - - - -

Full Score

28 Dm Em F B G F

Bass | Dm Em F B G F

Bass | - - - - - -

31 C Dm G

Bass | C Dm G

Bass | - - - - - -

24 F F G C Am Em

Bass | F F G C Am Em

Bass | 1. 3 3 3 5 | 3 3 3 | 0 0 0 | 2 2 2

Full Score

28 Dm Em F B G F C

Bass | Dm Em F B G F C

Bass | 1. 0 0 2 3 | 0 0 | 3 3 | 3 3 3

32 Dm G F C

Bass | Dm G F C

Bass | 1. 5 5 5 | 5 5 | 3 3 3 | 2 2 2

Bass

36 Dm **C** c Am Em
Bass | 5 5 5 | 3 3 3 | 0 0 0 | 2 2 2 |
Bass | 5 5 5 | 3 3 3 | 0 0 0 | 2 2 2 |

40 F F G C Am Em
Bass | 3 3 5 | 3 3 3 | 0 0 0 | 2 2 2 |
Bass | 3 3 5 | 3 3 3 | 0 0 0 | 2 2 2 |

44 F F G **D** c Am Em F F G³
Bass | 3 3 3 5 | 3 3 3 | 0 0 0 | 2 2 2 |
Bass | 3 3 5 | 3 3 3 | 0 0 0 | 3 3 3 5 |

49 C Am Em Dm Em F
Bass | 3 3 | 0 0 0 | 2 2 2 | 5 5 | 2 3 |
Bass | 3 3 | 0 0 0 | 2 2 2 | 5 5 | 2 3 |

53 G E F C Dm

Bass

Bass

57 G F C Dm

Bass

Bass

61 G F Am Em F F G C

Bass

Bass

66 Am Em F F G C Am

Bass

Bass

71 Em F F G C Am Em

Bass

Bass

76 F To Coda **G** c Am Em F F G

Bass

Bass

81 C Am Em F F G C

Bass

Bass

86 Am Em F F G C Am

Bass

Bass

91 Em F F G C Am Em 5

D.S. al Coda

Bass

Bass

F F G C Am Em F F G

Bass

Bass

Bass guitar tablature showing two measures of music. The first measure starts in C major (C, Am, Em, F) and the second measure continues in F major (F, F, G). The bass notes are indicated by vertical stems with dots, and the fingers used for each note are shown below the strings (3, 3, 3; 0, 0, 0; 2, 2, 2; 3, 3, 3).

e. Lagu *I Started a Joke*

I STARTED A JOKE

Bee Gees

Musical score for "I Started a Joke" by Bee Gees. It includes parts for Vocal, Piano, and Bass. The vocal part has lyrics: "I started a joke, it grew so big, it's still going strong". The piano part provides harmonic support with chords. The bass part shows rhythmic patterns and fingerings (e.g., 5-3-2-5, 3-3-2-2, 3-3-5-5, 3-3-2-2) along the bass line.

5

9

13

2.

Bass Gitar 1

Bass Gitar 1

17

A musical score for Bass Gitar 1, page 17. It consists of four staves. The top two staves are treble clef, the third is bass clef, and the bottom is a six-string guitar neck. Measures 17-18 are shown. Measure 17 starts with a half note, followed by a quarter note, then a eighth-note triplet, another quarter note, and a half note. Measure 18 begins with a half note. The guitar neck shows fingerings: 3-3, 3-3, 2-2, 2-2.

21

A musical score for Bass Gitar 1, page 21. It consists of four staves. The top two staves are treble clef, the third is bass clef, and the bottom is a six-string guitar neck. Measures 21-22 are shown. Measure 21 starts with a quarter note, followed by a eighth-note triplet, then a half note. Measure 22 begins with a half note. The guitar neck shows fingerings: 5-5-5, 5, 5-3-2-5, 3-3-2-2, 3-3-5-5.

25

A musical score for Bass Gitar 1, page 25. It consists of four staves. The top two staves are treble clef, the third is bass clef, and the bottom is a six-string guitar neck. Measures 25-26 are shown. Measure 25 starts with a quarter note, followed by a eighth-note triplet, then a half note. Measure 26 begins with a half note. The guitar neck shows fingerings: 3-3-2-2, 3-3-5-5-3-2-5, 3-3-2-2, 3-3-5-5. A "To Coda" instruction is written above the staff.

29 *al Coda* *Coda*

Fingerings for Bass staff (Measure 30):
A 3 3 3 3 | 3 3 2 2 | 3 3 5 5 | 3 3 2 2

33

Fingerings for Bass staff (Measure 33):
A 3 3 5 5 | 3 3 2 2 | 3 3 5 5 2 5 | 3

f. Lagu And I love Her

AND I LOVE HER

Bossas The Beatles

melody

bass

guitar

piano/vocal

Detailed description: The sheet music consists of four staves. The top staff is for the melody, the second for the bass, the third for the guitar, and the bottom for the piano/vocal part. The piano/vocal staff includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The vocal line starts with a dotted half note followed by an eighth note. The guitar staff has a treble clef and a common time signature. It features a repeating pattern of chords: Dm, Am, Dm, Am, Dm, Am. The bass staff has a bass clef and a common time signature. It also features a repeating pattern of chords: Dm, Am, Dm, Am, Dm, Am. The piano/vocal staff continues with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It shows a continuation of the melody and harmonic progression.

Dm Am Dm Am Dm Am

5 5 5 | 5 7 7 | 5 5 5 | 5 7 7 | 5 5 5 | 5 7 5

F G C To Coda Dm

3 3 3 5 | 5 5 5 | 3 5 5 | 3 3 5 5 | 3 5 5 5 | 3 5 7 7 5 5 7 7 5

D.S. Coda Dm C

3 5 5 3 | 3 5 5 | 3 5 7 7 5 5 7 7 5 | 3 5 5 3 | 3 5 5 3

Dm A

5 7 7 5 | 5 7 7 5 | 5 7 7 7 | 5

2. Lagu dengan Tangga Nada 1# (kres)

Lagu *Baby Blue*

BABY BLUE

The tablature shows five staves of bass guitar music. The first staff starts with a 2/4 time signature and a major key signature. It features a bass line with various notes and rests, with fingering numbers below the strings. Measure 1 ends with a double bar line, followed by measure 2 which begins with a 1# symbol. Measures 3 through 13 continue the bass line. Measure 14 starts with a 1# symbol. Measures 15 through 21 continue the bass line. Measure 21 ends with a double bar line, followed by measure 22 which begins with a 1# symbol. Measures 23 through 35 continue the bass line. Measures 35 and 36 both end with a double bar line.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36

A 1# B 1# C 1# D 1# E 1# F 1# G 1# H 1# I 1# J 1# K 1# L 1# M 1# N 1# O 1# P 1# Q 1# R 1# S 1# T 1# U 1# V 1# W 1# X 1# Y 1# Z 1#

3. Lagu dengan Tangga Nada 1 \flat (*mol*)a. Lagu *Love*

LOVE

A

8 **F** **G_m** **C** **G_m** **C** **F**

16

24 **B** **F** **G_m** **C** **G_m** **C**

31 **F** **F⁷** **B^b** **G^d** **To Coda**

39 **C** **F** **G_m** **C** **G_m** **C**

Musical score for 'Canción de la Cenicienta'. The score consists of three staves: Bassoon (Bassoon), Trombones (Trombones), and Percussion (Percussion). The key signature changes from F major to G major at measure 55. The vocal line starts with a melodic line in F major, followed by a section starting with 'D.S. al Coda' in G major.

47 F F F7 G G Gm C

D.S. al Coda

55 F Gm C F D Gm

Catatan: Variasi patern

Musical notation for the first measure of 'Dancing Queen'. The treble clef is on the second line, and the bass clef is on the fourth line. The key signature has one sharp. The time signature is common time. The notes are: quarter note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, quarter note, eighth note.

4. Lagu dengan Tangga Nada 2# (kres)
Lagu *Mama Mia*

Mamma Mia

ABBA

D

9 D G D G

17 D D+ D D+ G A GD

25 A G D A D G C G To Coda

33 D F#m Bm A G C G Em A D Bm

41 G C G Em A D D.S. al Coda D Coda F#m

49 Bm A G CG Em A D G C G D

57 D G C G D F#m Bm A

65 G C G Em A D Bm G C G Em A

71 D

The sheet music consists of five staves of bass guitar notation. Staff 1 (measures 41-42) shows a bass line with chords G, C, G, Em, A, D, followed by a double bar line with 'D.S. al Coda' and 'Coda' markings, ending in F#m. Staff 2 (measures 43-44) shows a bass line with chords Bm, A, G, CG, Em, A, D, followed by a double bar line ending in G, C, G, D. Staff 3 (measures 45-46) shows a bass line with chords D, G, C, G, D, F#m, Bm, A. Staff 4 (measures 47-48) shows a bass line with chords G, C, G, Em, A, D, Bm, G, C, G, Em, A. Staff 5 (measures 49-50) shows a bass line with a single chord D.

5. Lagu dengan Tangga Nada 2 \flat (mol)a. Lagu *A Thousand Years*

A THOUSAND YEARS arr. dhanang

A E \flat B \flat /D Gm F/A Gm/B \flat E \flat B \flat /D

Gm F/A/Gm/B \flat Cm Gm F/A B \flat F/A Gm F

E \flat F F - C E \flat B \flat /D

Gm F/A Gm/B♭ Eb B♭/D Gm F/A Gm/B♭ Cm

5 7 8 | 6 6 5 5 | 5 7 8 | 5

Gm F/A D B♭ F/A Gm F Eb

5 7 | 1 0 | 3 | 5 3 | 6 6 6

B♭/F F Cm Gm F Cm Gm F

8 8 3 | 8 8 | 5 | 8 | 8 8 8 | 5 7

F B♭ F/A Gm Eb F B♭ F/A

- - | - | 3 3 3 3 3 3 3 | 1 1 0

Gm F Eb F F

3 5 3 | 6 6 6 | 3 0 1 3 | 1

B♭/D Eb Gm F Eb

5 5 | 6 6 | 5 8 8

b. Lagu *More Than I Can Say***MORE THAN I CAN SAY**

Leo Sayer

Intro

Melody

Bass

9 A B^b Gm Dm L Cm F B^b

18 2 B^b B^b E B^b C

26 F B^b Gm Dm Cm F

Key changes indicated above the staff:

- Measure 1: B^b, Gm, B^b, Gm
- Measure 9: A B^b, Gm, Dm, L Cm F B^b
- Measure 18: 2 B^b, B^b, E, B^b, C
- Measure 26: F, B^b, Gm, Dm, Cm, F

Bass Gitar 1

34 B^b To Coda Gm
Interlude

35 B^b Gm Dm Cm F

42 B^b D.S. al Coda B^b₇ Cm F B^b Cm F B^b Gm

43 B^b Cm F

44 B^b Cm F

45 B^b Gm

50 B^b

51 Gm

52 B^b diulang-ulang *fade out*

6. Lagu dengan Tangga Nada 3# (kres)

Lagu *My Broken Souvenir*

Full Score
MY BROKEN SOUVENIR

7. Lagu dengan Tangga Nada $3\frac{1}{2}$ (mol)

Lagu *Flightless Bird*

FLIGHTLESS BIRD
Electric Bass

The sheet music for "Flightless Bird" for electric bass is presented in six staves, each representing a different section of the piece. The music is in 12/8 time and is written in B-flat major (two flats). The bass line is composed of six distinct melodic segments, labeled A through F, which are repeated throughout the piece. Each staff begins with a specific letter (A, B, C, D, E, F) and ends with a different letter (E, B, C, D, E, F). The chords used in the bass line include B-flat/D, C major, B-flat, A-flat, and B-flat. Fingerings are provided below the bass notes to guide the performer.

The musical score for Electric Bass guitar consists of five staves. The first four staves begin at measure 25 with an Eb chord. The bass line is played with eighth-note patterns. The chords shown are Eb, Bb/D, Cm, Bb, Ab, and Bb. The fifth staff begins at measure 36 with an Eb chord and continues with similar patterns. Tablature numbers are provided below the bass strings for each note.

E. Rangkuman

Latihan *repertoar* pada unit ini, adalah mempelajari lagu-lagu yang dimainkan instrumen Bass gitar pada tangga nada natural sampai dengan 3 kres dan 3 mol. Cara mempelajari adalah dengan jalan membaca notasi yang diperjelas dengan tablature dan simbul akor. Latihan meliputi beberapa buah lagu, dimulai dengan lagu sederhana, baik progresi akor maupun nilai nada, dimana posisi pada *fret* ditunjukkan pada *tablatur*, sehingga mudah dimainkan.

F. Penilaian

1. Instrumen Penilaian Sikap

Aktifitas peserta didik mengamati tayangan yang berkaitan dengan latihan *repertoar*.

Lembar observasi

1	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Mengamati tayangan dan tulisan tentang <i>repertoar</i>				
2	Mengidentifikasi perbedaan beberapa <i>repertoar</i> dengan tangga nada natural hingga 3 <i>kres</i> dan 3 <i>mol</i>				
3	Mencatat secara lengkap hasil pengamatan <i>repertoar</i> berbagai tangga nada.				
4	Menemukan pengetahuan tentang <i>repertoar</i>				

Keterangan:

- BT : belum terlihat
- MT : mulai terlihat
- MB : mulai berkembang
- MK : menjadi kebiasaan

$$(4 \times 4) \times 10$$

Skor maksimal : _____

16

2. Instrumen Penilaian Karakter Percaya Diri

Aktivitas peserta didik:

Mempresentasikan rasa percaya diri pemahaman *repertoar* yang diterapkan pada instrumen Bass gitar berdasarkan pengamatan dan diskusi.

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Menyampaikan pendapat dengan argumentasi yang baik	1	2	3	4
2	Menuliskan nilai nada dengan cermat	1	2	3	4

3. Instrumen Penilaian Karakter Kreatif

Aktivitas peserta didik

Mempresentasikan rasa percaya diri pemahaman tentang latihan *repertoar* pada instrumen *Bass gitar* sesuai hasil pengamatan dan diskusi.

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Menjelaskan konsep <i>repertoar</i>	1	2	3	4
2	Menjelaskan konsep <i>repertoar</i> pada berbagai tangga nada	1	2	3	4
3	Mendemonstrasikan berbagai <i>repertoar</i> pada tangga nada natural sampai dengan 3 kres	1	2	3	4
4	Mendemonstrasikan berbagai <i>repertoar</i> pada tangga nada 1 mol sampai dengan 3 mol	1	2	3	4

4. Penilaian Tertulis

- Jelaskan apa yang dimaksud *repertoar*
- Jelaskan cara memainkan *repertoar* dengan membaca notasi.
- Jelaskan cara memainkan *repertoar* dengan membaca tablature.
- Jelaskan cara memainkan *repertoar* dengan membaca simbol akor.

G. Refleksi

1. Jelaskan/diskripsikan teknik dasar cara bermain *bass* gitar?
2. Dapatkan anda menjelaskan berapa tahap latihan yang harus dikuasai dalam bermain *bass* gitar?
3. Sudahkah anda baca pola atau *patern* pada latihan *etude* *bass* gitar?
4. Sudahkah anda baca notasi latihan-latihan lagu dalam latihan *repertoar* *bass* gitar?
5. Sudahkah anda baca *tablature* latihan lagu dalam latihan *repertoar* *bass* gitar?
6. Bisakah anda menerapkan *riff* atau *patern* dengan membaca simbol akor dalam lagu?

H. Referensi

Panjaitan Todung, *Hai Music Series, "Boom Bass Tech"*, Jakarta, Majalah Remaja HAI

Richter, Stephen, *Psycho "Bass" logy*, Costa Mesa, Koala Publications. 1993

Richter, Stephen, *Blues Bass Licks, Beginner to Advanced*, Costa Mesa, Koala Publications.

Sadie Stanley, 1980, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Mac. Publ. Limited, Londond



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
DIREKTORAT PEMBINAAN SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN
2013**