

➤ 五上

渭城曲

唐 王维

渭城朝雨浥轻尘，
客舍青青柳色新，
劝君更尽一杯酒，
西出阳关无故人。

译文：

风雨把春天送归这里，飞舞的雪花又在迎接春天的来到。已经是冰封雪冻最寒冷的时候，悬崖边上还盛开着俏丽的梅花。梅花虽然俏丽，但并不炫耀自己，只是为了向人们报告春天到来的消息。等到百花盛开的时候，她将会感到无比欣慰。

思想感情：

这首诗语言朴实，生动形象，道出了人人共有的依依惜别之情。

别董大二首（其一）

唐 高适

千里黄云白日曛，
北风吹雁雪纷纷。
莫愁前路无知己，
天下谁人不识君！

译文：

千里黄云蔽天日色暗昏昏，北风吹着归雁大雪纷纷。

不用担心前路茫茫没有知己，普天之下哪个不识君？

思想感情：

表达了诗人当时处在困顿不达的境遇之中，但没有因此沮丧、沉沦，既表露出诗人对友人远行的依依惜别之情，也展现出诗人豪迈豁达的胸襟。

西江月·夜行黄沙道中

宋 辛弃疾

明月别枝惊鹊，

清风半夜鸣蝉。

稻花香里说丰年，

听取蛙声一片。

七八个星天外，

两三点雨山前。

旧时茅店社林边，

路转溪桥忽见。

译文：

天边的明月升上了树梢，惊飞了栖息在枝头的喜鹊。清凉的晚风仿佛传来了远处的蝉叫声。在稻花的香气里，人们谈论着丰收的年景，耳边传来一阵阵青蛙的叫声，好像在说着丰收年。

天空中轻云漂浮，闪烁的星星时隐时现，山前下起了淅淅沥沥的小雨，从前那熟悉的茅店小屋依然坐落在土地庙附近的树林中，山路一转，曾经那记忆深刻的溪流小桥呈现在他的眼前。

思想感情：

表达了诗人对丰收之年的喜悦和对农村生活的热爱。

如梦令

宋 李清照

常记溪亭日暮，

沉醉不知归路。

兴尽晚回舟，

误入藕花深处。

争渡，争渡，

惊起一滩鸥鹭。

译文：

常常想起一次郊游，一玩就到日暮时分，沉醉在其中不想回家。

一直玩到没了兴致才乘舟返回，却迷途进入藕花池的深处。

怎么才能把船划出去，不小心，却惊起了一群的鸥鹭。

思想感情：

表达了词人对故乡、往事的怀念之情以及作者热爱生活、热爱自然、热爱美好事物的思想感情。

➤ 五下

饮湖上初晴后雨

宋 苏轼

水光潋滟晴方好，

山色空濛雨亦奇。

欲把西湖比西子，

淡妆浓抹总相宜。

译文：

在灿烂的阳光照耀下，西湖水微波粼粼，波光艳丽，看起来很美；雨天时，在雨幕的笼罩下，西湖周围的群山迷迷茫茫，若有若无，也显得非常奇妙。

若把西湖比作古美女西施，淡妆浓抹都是那么得十分适宜。

思想感情：

这首诗描写了西湖在雨天和晴天呈现出的不同风姿，表达了诗人对西湖的喜爱和赞美之情。

晓出净慈寺送林子方

宋 杨万里

毕竟西湖六月中，

风光不与四时同。

接天莲叶无穷碧，

映日荷花别样红。

译文：

六月里西湖的风光景色到底和其他时节的不一样：那密密层层荷叶铺展开去，与蓝天相连接，一片无边无际的青翠碧绿；那亭亭玉立的荷花绽蕾盛开，在阳光辉映下，显得格外的鲜艳娇红。

思想感情：

表达了诗人对友人的依依不舍和热爱大自然的思想感情。（通过对西湖美景的极度赞美，曲折地表达了对友人的眷恋。）

忆秦娥·娄山关

毛泽东

西风烈，

长空雁叫霜晨月。

霜晨月，

马蹄声碎，喇叭声咽。

雄关漫道真如铁，

而今迈步从头越。

从头越，

苍山如海，残阳如血。

译文：

西风正壮烈地吹送，大雁鸣霜、晓月当空。晓月当空啊，嗒嗒的马蹄令人心碎，军号声声沉郁低回。群山起伏长路漫漫恰似黑铁，如今让我们重振旗鼓向前。重振旗鼓向前啊，茫茫青山如大海，夕阳光华赤如血。

思想感情：

反映了作者面对失利和困难从容不迫的气度和博大胸怀。

七律·长征

毛泽东

红军不怕远征难，
万水千山只等闲。
五岭逶迤腾细浪，
乌蒙磅礴走泥丸。
金沙水拍云崖暖，
大渡桥横铁索寒。
更喜岷山千里雪，
三军过后尽开颜。

译文：

红军不怕远征的艰难险阻；把历经千山万水的艰难困苦看做是平平常常的事；

五岭山脉那样高低起伏，绵延不绝，可在红军眼里不过像翻腾着的细小波浪；

乌蒙山那样高大雄伟，气势磅礴，可在红军看来，不过像脚下滚动的泥丸；

金沙江两岸悬崖峭壁，湍急的流水拍击着两岸高耸入云的山崖，给人以温暖的感受；

大渡河上的泸定桥横跨东西两岸，只剩下十几根铁索，使人感到深深的寒意；

更让红军欣喜的是千里岷山，皑皑白雪，红军翻过了岷山，人人心情开朗，个个笑逐颜开。

思想感情：

体现了诗人不怕艰苦，克服困难，勇往直前，英勇顽强的革命英雄主义和革命乐观主义精神。

➤ 六上

卜算子·咏梅

毛泽东

风雨送春归，飞雪迎春到。

已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。

俏也不争春，只把春来报。

待到山花烂漫时，她在丛中笑。

译文：

风雨把春天送归这里，飞舞的雪花又在迎接春天的来到。已经是冰封雪冻最寒冷的时候，悬崖边上还盛开着俏丽的梅花。梅花虽然俏丽，但并不炫耀自己，只是为了向人们报告春天到来的消息。等到百花盛开的时候，她将会感到无比欣慰。

思想感情：

这首词表达了一个共产党人的革命乐观主义精神和战胜一切困难的决心和信心。

卜算子·咏梅

宋 陆游

驿外断桥边，寂寞开无主。
已是黄昏独自愁，更著风和雨。
无意苦争春，一任群芳妒。
零落成泥碾作尘，只有香如故。

译文：

驿站之外的断桥边，梅花孤单寂寞地绽开了花，无人过问。暮色降临，梅花无依无靠，已经够愁苦了，却又遭到了风雨的摧残。

梅花并不想费尽心思去争艳斗宠，对百花的妒忌与排斥毫不在乎。即使凋零了，被碾作泥土，又化作尘土了，梅花依然和往常一样散发出缕缕清香。

思想感情：

这首词表达了作者孤高雅洁的情操和不与世同流合污的高尚情怀。

➤ 六下

牧 童

唐 吕岩

草铺横野六七里，

笛弄晚风三四声。

归来饱饭黄昏后，

不脱蓑衣卧月明。

译文：

辽阔的草原像被铺在地上一样，到处都是草地。晚风中隐约传来牧童断断续续悠扬的笛声。

牧童放牧归来，在吃饱晚饭后的晚霞时分。他连蓑衣都没脱，就躺在草地上看天空中的圆月。

思想感情：

这首诗表达了作者对无忧无虑、天真烂漫、远离喧闹的安然自乐的生活状态的向往之情。

湖上杂诗

清 袁枚

葛岭花开二月天，

游人来往说神仙。

老夫心与游人异，

不羡神仙羡少年。

译文：

葛岭的花都在二月开放（作者闲来无事，在湖滨郊游踏青），一路上游人络绎不绝，都说想做神仙，而我的心境与他们的不一样，我并不羡慕神仙，只是羡慕那些少年。

思想感情：

这首诗表达了作者对青春的渴盼，感慨韶光易逝，青春不再，希冀中又隐藏着一种难言的惆怅和无奈的心情。

稚子弄冰

宋 杨万里

稚子金盆脱晓冰，
彩丝穿取当银钲。
敲成玉磬穿林响，
忽作玻璃碎地声。

译文：

清晨，满脸稚气的小孩，将夜间冻结在盘中的冰块脱下，提在手中。

轻轻敲打，冰块发出穿林而过的响声，当欣赏者正醉心于那穿林而过的响声时，忽然却听到了另一种声音——冰块落地，发出了如玻璃破碎的声音。

思想感情：

这首诗表达了作者对儿童的喜爱之情，描写了儿童的调皮与可爱。