

# 课程回顾|第三期 SDGs-ART 可持续发展

## 课程：艺术中的文化多样性



由意大利联合国教科文组织青年教育研究中心（CREGU）与 ACG 机构联合主办的 SDGs-ART 第三期课程已于 7 月正式启动，该项目聚焦于插画领域方向。课程内容将遵循联合国教科文组织可持续 2030 目标框架，通过远程在线授课方式，引导学员深入研究可持续发展目标（SDGs）在艺术领域的应用与实践。

课程安排如下：

**开课时间** 2024 年 5 月 17 日-6 月 2 日

**上课方式** 线上直播

**主讲导师** 亚历山大·巴尔丹奇（Alessandro Baldanzi）教授，佛罗伦萨美术学院副院长、插画绘画系主任、院学术委员会主任委员、硕士研究生导师、意大利联合国教科文组织青教中心专家委员会委员。毕业于佛罗伦萨美术学院绘画专业。在学习期间和之后，他致力于编辑和广告图形以及与各种出版商和广告工作室合作的插图。自 1994 年以来，他致力于国际出版市场创作、构思和规划历史和科学通俗文本。中学课本“艺术和艺术家的历史”（Bompiani 编）的作者。他为主要的国际出版社工作，出版历史题材和小说。同时，他通过展览和艺术家书籍进行个人表现性研究。

## 课程目标

本周期课程的目标是通过图像，文字和电影来探索欧洲建筑和设计文化辩论中的主题流行，以此培养年轻一代学生的批判性思维。课程将从捍卫和强化身份认同的方面入手，研究文化多样性以及新的发展愿景。此外，还将深入探讨联合国教科文组织的作用和文化遗产作为当代项目灵感来源的意义。

第二节课程将讨论插画领域的创新与技术。第三节课程将探讨如何用叙事手法作为项目开发的策略，并通过具体案例展示插图在其中的实际运用。

该讲座将以一个叙事项目的简短练习作为结束，在第四次也是最后一次讲座中，学生们可以展示他们的作品，由教授进行点评。在课程的最后，每一位学生都将收获到一份出席证明(证书)。

## 课程结构

### 讲座 1 联合国教科文组织可持续发展声明:艺术中的文化多样性

时间：2024 年 5 月 17 日 意大利时间 10:00 - 12:00

本课程阐述（解释）了文化多样性的重要性，以及在构建可持续未来中的作用。在反对同质化文化的背景下，捍卫身份和文化多样性促进（驱动）了一种新的项目方法，这种方法越来越多地将新一代纳入其中。课程的最后还展示了致力于文化多样性的建筑和设计项目的案例

### 讲座 2 插画与出版

时间：2024 年 5 月 18 日 意大利时间 10:00 - 12:00

第二场讲座将从三个系统维度来探讨绘画与插画商业艺术中的发展与创新：插画历史、出版以及绘画风格。讲座将解释插画师在当代文化生活中的角色，并展示不同创意性思维的实例。

### 讲座 3 插画与出版

2024 年 5 月 19 日 意大利时间 10:00 - 12:00

第三课展示了在促进文化多样性发展方面时插画的作用，并且涵盖了各个文化领域。它解释了如何以叙事的方式讲述自身情感，将其创作成书籍，并与未来流行的主题相结合。课程结束时，学生都将被要求完成一个小型练习，并运用叙事项目的工具讲述自身多样性的故事。

## 讲座 4 回顾/作品点评

2024 年 6 月 2 日 意大利时间 10:00 - 12:00

在第四节课的开始时，学生们都将被要求展示其作品的练习。教授会对此进行点评，并试着找出每个方案的潜力和不足之处。在课程的后半部分，会要求学生将这段时间学习的经历进行最终的反思，并提供对所探讨议题进行可能深化研究的工具方法。