

# El uso del blog para la escritura de ensayos. Una herramienta de acompañamiento\*

*Miguel Ángel Castiblanco*

Universidad Minuto de Dios, Bogotá, Colombia  
*miguelcastiblanco1@hotmail.com*

*Suzy Katherine Herrera*

Universidad Minuto de Dios, Bogotá, Colombia  
*suzyta@hotmail.com*

*Edgar Mauricio Ruiz*

Unipanamericana, Bogotá, Colombia  
*mruizdocente@hotmail.com*

51

*Resumen:* el presente artículo parte de la investigación realizada durante los dos años cursados por los autores en la Maestría en Docencia en la Universidad de La Salle y que se titula *El uso del weblog como estrategia didáctica para el acompañamiento en la escritura de ensayos*. Se buscaba mejorar la escritura de ensayos en estudiantes de sexto semestre del programa de Tecnología en Informática de la Universidad Minuto de Dios, regional Soacha, usando como estrategia didáctica el uso del blog, sin dejar de lado el elemento importante entre la relación alumnos-maestro: el acompañamiento, el cual en el desarrollo de esta investigación fue clave para alcanzar el éxito.

*Palabras clave:* escritura de ensayos, acompañamiento, blog, estrategia didáctica, investigación-acción.

Recibido: 13 de julio del 2012

Aceptado: 12 de septiembre del 2012

---

\* El presente artículo es el resultado de la investigación realizada en el marco de los estudios adelantados por los autores durante los dos años de la Maestría en Docencia en la Universidad de La Salle.



## *Using Blogs for Writing Essays. A Supporting Tool*

**Abstract:** This article is based on a research conducted during the two years of the Masters in Teaching at La Salle University, entitled *Use of Weblogs as a Teaching Strategy for Support in Essay Writing*. The goal was to improve essay writing in sixth semester students from the Computer Technology program at Minuto de Dios University, Soacha section, using blogs as a teaching strategy, without neglecting the important element between the pupil-teacher relationship: support, which was the key to success in this research.

**Keywords:** Essay writing, support, blog, teaching strategy, research-action.



## *O uso do blog para a escritura de ensaios. Uma ferramenta de acompanhamento*

**Resumo:** o presente artigo parte da pesquisa realizada durante os dois anos do Mestrado em Docência na Universidad de La Salle e que se titula o *Uso del weblog como estratégia didática para o acompanhamento na escritura de ensaios*. Procurava-se melhorar a escritura de ensaios em estudantes do sexto semestre do programa de Tecnologia em Informática da Universidad Minuto de Dios, regional Soacha, usando como estratégia didática o uso do blog, sem deixar de lado o elemento importante entre a relação alunos-mestre: o acompanhamento, o qual no desenvolvimento desta pesquisa foi fundamental para alcançar o sucesso.

**Palavras chave:** escritura de ensaios, acompanhamento, blog, estratégia didática, pesquisa-ação.



## Introducción

La educación está atravesando grandes cambios, los cuales les exigen a los docentes y maestros involucrarse en esta nueva era de tecnología y la globalización y que, por ende, los obliga a repensar su quehacer docente, así como las maneras, las estrategias y las formas de interactuar con sus estudiantes y de lograr que el conocimiento y el aprendizaje sean eficaces en un mundo donde la individualización y la instantaneidad son la prioridad. Los jóvenes y los niños de ahora tienen prisa, todo lo que pasa por ellos es más interesante cuanto menos duradero sea, debido a que el flujo de información que pasa por sus manos es ilimitado, Bauman, en su texto *Los retos de la educación en la modernidad líquida*, evidencia cómo estos cambios están influyendo en el conocimiento:

La única regla empírica que puede guiarnos es la relevancia momentánea del tema, una relevancia que, al cambiar de un momento a otro, hace que las porciones de conocimiento asimiladas pierdan su significación tan pronto como fueron adquiridas y, a menudo, mucho antes de que se les haya dado un buen uso. (2005, p. 46)

Como se indicó anteriormente, la juventud tiende a dejar ir todo con facilidad, por ello, estamos enfrentados a lograr que todo lo aprendido no desaparezca tan rápido, que los conocimientos y ante todo el aprendizaje perdure; para ello es fundamental que el docente o el maestro inicie el proceso de interactuar con los medios a los que sus alumnos están acostumbrados, en nuestro caso actual: Internet. Es bien sabido que las políticas nacionales han incluido en sus objetivos del plan decenal la incorporación de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en el aula y que de alguna u otra

forma este requerimiento se está convirtiendo en la “piedra en el zapato” de quienes se encargan de educar a las generaciones del mañana.

Es más, la mayoría de docentes saben que deben integrar la tecnología a su aula, pero no tiene la claridad de cómo hacerlo o de cuál es la forma pertinente y adecuada para lograr un aprendizaje valioso en sus estudiantes. Por lo anterior, esta investigación ha querido evidenciar la posibilidad de acompañar la escritura de ensayos en estudiantes de sexto semestre del Programa de Tecnología en Informática de la Universidad Minuto de Dios Regional Soacha, usando el *blog* como estrategia didáctica para alcanzar este fin.

Durante dos años, el grupo investigador ha venido adelantando estrategias metodológicas que permitan evidenciar que el *blog* es viable como estrategia didáctica de acompañamiento; para ello se dispuso de algunos encuentros presenciales que permitieron inducir las temáticas correspondientes a la estructura de elaboración de un ensayo: planteamiento de tesis, argumentos, cierre o conclusiones, título. Todo lo anterior siempre estuvo atravesado paralelamente por el acompañamiento mediante un *blog* creado para este fin.

54

## ■ Un instrumento ágil, novedoso y público

El *blog*, o técnicamente denominado *weblog*, es entendido desde su concepción como un instrumento tecnológico que presenta características específicas y únicas dentro de la amplia gama que ofrece el campo tecnológico; este es altamente usado en diarios y revistas virtuales para recibir los comentarios de los lectores frente a lo escrito. Piscitelli lo define de la siguiente manera: “el *blog* es una página web que se actualiza más que frecuentemente y está marcada por la personalidad de su autor, que le imprime su sello a través de la escritura” (2005, p. 51). Es así como actualizar y definir rasgos propios del que escribe hará que la continuidad y seguimiento a este espacio sea viable.

Sumado a lo anterior es oportuno destacar lo público que ofrece el *blog*. En la mayoría de espacios académicos, la producción escrita de los alumnos se queda entre el docente y el estudiante, sin pasar al plano de lo público, lo que incide en cierta manera en la calidad de lo escrito por los estudiantes. El *blog* permite visibilizar la producción escrita, no solo entre los asistentes a la clase (compañeros y maestro), sino también hacia el mundo entero; por eso, la responsabilidad escritural se hace mayor, porque

es posible que cualquier persona te lea y en este punto el compromiso ya no es con el maestro, sino con cualquier lector, quien, además, tiene la posibilidad de evaluar mediante comentarios, tanto positivos como negativos, respetuosos, irrespetuosos o críticos constructivos y hasta destructivos.

Por lo tanto, pasar del papel a lo virtual obliga a los estudiantes a comprometerse con lo que escriben, a dejar de lado el simple hecho de cumplir con la tarea, porque el miedo al ridículo, a la burla, a la ofensa, solo se vencerá escribiendo de la mejor manera y ante todo pensando en los otros, en que entiendan y apropien lo plasmado allí, para de esta forma, obtener comentarios del mismo peso y respeto con el que se trata al lector. Porque en la escritura la relación que se establece está determinada por lo que se dice y cómo se dice, así que la precisión en las palabras es lo que permitirá que los comentarios sean de la misma calidad y altura de lo presentado.

Aquí conviene detenerse para exponer un poco la estructura del *blog*, para entender lo mencionado anteriormente con referencia al respeto por el lector. Para ello usaremos la estructura propuesta por Chamorro:

La cabecera, es decir la parte superior, donde encontramos habitualmente el título del *blog*, un lema (relacionado con la intención del *blog*) e imágenes alusivas al tema del *blog*.

El espacio central, donde se puede visualizar el texto que introduce el autor del *blogs*. El texto individual que escribe cada día el autor se denomina entrada, y estas se organizan en forma cronológica (de la más reciente a la menos reciente).

En la parte inferior de cada entrada, se pueden apreciar los comentarios realizados por las personas que visitan el *blog*.

En las partes laterales del *blog*, se suelen agrupar bloques de hipervínculos a sitios de interés, u otros *blogs* (conocidos como *blogroll*). Asimismo se puede acondicionar el bloque denominado seguidores, en el cual podemos apreciar las personas que siguen nuestro *blog* y que hacen comentarios sobre nuestras publicaciones. Otras opciones como el contador de visitantes y enlaces a redes sociales son solo acondicionamientos para aquellos gomosos del tema. (2008, p. 31)

Como se evidencia, cada parte del *blog* adquiere importancia porque se nutre de los otros, de los lectores y en este caso particular, de los maestros, que usarán la parte inferior de cada entrada para retroalimentar a los alumnos en su proceso de escritura frente al ensayo, no solo permitiendo la cualificación de este, sino que además el alumno tendrá la posibilidad de recordar la retroalimentación cada vez que la necesite, podrá ir y venir

cuantas veces quiera por las palabras de su maestro, para lograr mejorar en lo que falla. No habrá posibilidades a interpretaciones erradas, debido a que la memoria algunas veces nos juega malas pasadas. Lo escrito, escrito está y esta es la mayor evidencia.

Aquí hemos de referirnos también a las demás virtudes que brinda el *blog* en el aula, no solo como medio de acompañamiento en la escritura de ensayos, sino también como posibilidad de estrategia didáctica en el aula; para este fin tomaremos como definición lo propuesto por Orihuela (2005, p. 55) y Moral (2008, p. 172). El *blog* es:

- Un lugar de reflexión y discusión.
- Una guía de enlaces de interés sobre un tema concreto (Linkoteca).
- Una página de publicaciones de ejercicios de clase.
- Un espacio para los trabajos de una asignatura.
- Un diario personal de profesores y estudiantes.
- Un medio de promoción de las actividades de un grupo.
- Un aula transparente, entendiéndose este como una extensión del aula de clase normal, lo cual permite que las actividades salgan del marco excesivamente cerrado y guiado, para convertirse en un espacio abierto a todo y a todos.
- Un espacio para la interculturalidad.

Por todo lo anterior, esta investigación demuestra que el *blog* es una herramienta fuerte dentro del aula, siempre y cuando se le dé el uso que merece y se exploten al máximo todas las herramientas que lo componen; además, se tiene la certeza que para cualificar la escritura es un excelente recurso, gracias a su carácter público y colaborativo.

## Práctica que se aprende

Para la mayoría de estudiantes escribir se condensa en plasmar en un papel ideas. ¡Qué tan lejanos están de la definición indicada! La escritura es un proceso y no se reduce simplemente al final del producto, está atravesado por más que eso, es un proceso de pensamiento, de elaboración y reelaboración, no es sencillo, ni instantáneo, es de martillar y martillar varias veces sobre lo mismo. La escritura no es algo terminado, es el arte de avanzar luego de tachonear, de borrar y escribir de nuevo, cuantas veces sea necesario y puede pasar que luego de hacerlo y creer que ya está terminado surjan

nuevas ideas, nuevas posibilidades, por ello escribir es todo un proceso que nunca termina. A este respecto Vásquez dice: “Cuando escribimos lo que en verdad hacemos es suprimir, desechar, omitir palabras, bien porque no son las pertinentes o porque hay otras que dicen mejor la idea o la acción que nos interesa comunicar” (2005, p. 140). Y justamente en el hecho de tener presente el pasado, es cuando se cualifica la escritura y esta investigación, atravesada por el *blog* como estrategia didáctica, sí que deja ver este punto.

Dado que el *blog* permite dejar allí cada una de las versiones del ensayo, el error, la tachadura, el antes, no se pierden, se valoran de la misma forma que el resultado final; permite evidenciar con claridad el proceso que se llevó para llegar a la versión que se entrega, que se muestra, cada versión es un peldaño para llegar a lo alto de la escalera, en el caso de esta investigación: un ensayo bien estructurado. A esto Vásquez agrega:

Cabe decir otra cosa más sobre la importancia de los borradores, de ese aprendizaje del tachar, en relación con la enseñanza de la literatura. Dicha opción tiene que ver con un aspecto definitivo a la hora de educar: el papel del error. Si rescatamos la indecisión, la búsqueda, los tachones. Es porque —en nuestra manera de entender la didáctica— el equívoco, la imprecisión, el error como tal son dispositivos claves para aprender. El error no es lo que debemos suprimir; por el contrario, es la argamasa con la que construimos la relación maestro-alumno. (1999, p. 24)

De lo anterior conviene decir que el maestro es clave en todo el proceso de escritura, es quien va al lado del que escribe, es quien orienta, guía, acompaña, es quien debe estar atento al proceso que lleva el alumno a que cada una de las fases escriturales (preescritura, la construcción y su revisión) se lleven a cabo y de la mejor manera. En este punto cabe aclarar que la escritura a la que estamos haciendo mención en esta investigación es la argumentativa; esa que no se hace solo en nombre de decir lo que se piensa, solo por decirlo, sino aquella que se origina a partir de lo que otros han dicho al respecto del tema que se está tratando y que desafortunadamente se encuentra hoy tan abandonada.

Por esta razón es que esta investigación tomó el ensayo como el escrito fuerte para trabajar la argumentación, debido a que este permite que el autor proponga algo, pero se sustente en otros que ya hablaron sobre el tema y que harán que lo dicho no se quede sin soporte, sin piso, sin fundamento:

El ensayo es un tipo de escritura que puede convertirse en un dispositivo potente para promover la propia voz. Una escritura, por lo demás, útil para contribuir a la mayoría de edad de nuestro pensamiento. Por supuesto, no se trata de avalar la opinión por la opinión. Se busca más bien organizar la opinión de tal manera que se soporte por el mismo entramado de su argumentación. (Vásquez, 2004, p. 235)

De manera que escuchar hablar a alguien sin argumentos, da la sensación de mucha palabrería, pero poco de conocimiento; justamente para evitar que esta actitud se masifique en los estudiantes es que la educación superior no debe descuidar este proceso argumentativo, que tanto se exige, pero que poco se enseña.

Consideremos cuántas veces se le exige al estudiante realizar escritos de corte argumentativo sin siquiera preguntarle qué sabe de este; ese es el principal error de los maestros: presumir que sus alumnos ya saben hacerlo. Por ello, en esta investigación se combinaron los momentos presenciales, con los virtuales, para poder valorar lo que se les enseñó a los estudiantes y no caer en el error de creer que por ser universitarios ya sabían hacer un ensayo. A este respecto Carlino opina:

Cuestiona la idea de que aprender a producir e interpretar lenguaje escrito es un asunto concluido al ingresar en la educación superior. Objeta que la adquisición de la lectura y escritura se completen en algún momento. Por el contrario: la diversidad de temas, clases de textos, propósitos, destinatarios, reflexiones implicadas y contextos en los que se lee y escribe plantean siempre a quien se inicia en ellos nuevos desafíos y exigen continuar aprendiendo a leer y a escribir. (2005, p. 7)

Tal como lo menciona Carlino, la escritura no se completa en ningún momento, por ello, se insiste en que el aporte del otro, la visión del que lee, permite el enriquecimiento de lo escrito. Cuando se escribe se hace para un posible lector y qué mejor que ese lector pueda aportar desde su lectura, instrumentos para cualificar el producto que se elabora.

## Estar con el otro

Ahora que hemos ahondado en los temas del *blog* y de la escritura, es el momento de adentrarnos en el tema del acompañamiento, que como se ha mencionado anteriormente, atraviesa cada uno de los momentos de esta investigación. Cualquier aprendizaje requiere de un guía, de alguien que oriente los procesos por los que se atraviesa, que acompañe. En este punto de la disertación es cuando el *blog* entra a ser la estrategia didáctica de



acompañamiento para la escritura de ensayos. Si bien acompañar es un término más usado desde lo presencial, aquí daremos cuenta de que en lo virtual también se puede usar.

Pues bien, acompañar es una de las funciones primordiales del maestro en todos los ámbitos, ninguno puede ser ajeno a esta exigencia de la pedagogía; sin embargo, esta labor se ha vuelto un poco difícil y confusa en medio de la velocidad con que se designan las tareas de los centros educativos. El maestro-docente está enfrentado a cumplir con un sinnúmero de requisitos y exigencias estatales y curriculares que no le permiten dar buen uso al acompañamiento a sus estudiantes. El hecho de acompañar se ha sintetizado en dar directrices de trabajo y evaluar, demeritando en buena parte el verdadero propósito de esta palabra.

Acompañar paso a paso el desarrollo de cada uno de los procesos que se “ponen en juego” en toda actividad educativa y de esta manera poder brindarles los apoyos necesarios y suficientes que nos permitan abarcar todos los campos de dicha actividad educativa para entenderlos en su complejidad y en su totalidad. (Vásquez, 2005, p. 102)

Por lo anterior es que se consideró el *blog* como una estrategia didáctica de acompañamiento, debido a que permitió que los maestros-investigadores estuvieran en todas las etapas de producción, corrección y publicación de los ensayos de cada uno de los estudiantes. Cada una de las versiones del ensayo fue comentada a modo de retroalimentación para conseguir la cualificación de este. Cada comentario estaba basado en hacer sentir al alumno más que un investigado, un amigo al que se le acompaña en su proceso escritural; para ello, los comentarios siempre iniciaban saludando, preguntando sobre sus gustos, inquietando por la falta de interés, incentivando, felicitando según fuera el caso.

Además, acompañar requiere de estar allí permanentemente, cuando se le necesite y no restringirse a horarios de clase o muros; es aquí cuando el *blog* rompe con todas las barreras impuestas por el espacio físico académico, porque permite el contacto veinticuatro horas con los estudiantes, comunicación continua no solo entre pares, sino también entre docente-alumno. Aquí cabe preguntarse: ¿es posible ser fríos e impersonales con los estudiantes, cuando se tiene una relación de tiempo completo? Si bien Internet no es el mejor medio para manifestar emociones, las palabras, las pausas, los signos de interrogación, exclamación, admiración permiten que el trato se pueda convertir en algo más cálido.

Conviene agregar que aunque los mensajes sean escritos, siempre deberán ser respetuosos con el otro, es la única forma de conseguir confianza y compromiso frente al que escribe, saber señalar el error permitirá que los estudiantes quieran mejorar su proceso.

El papel del educador desde el enfoque personalizado pretende estimular y lograr que el estudiante asuma el compromiso de su propia educación y lo puede lograr desde tres actitudes específicas: confianza en las capacidades del alumno, respeto por su trabajo, acogida y escucha. (Vásquez, 2005, p. 111)

Es así como el maestro es quien propicia un buen ambiente de aprendizaje y de compromiso frente al desarrollo de la autonomía y la responsabilidad que debe asumir el acompañado.

Sin duda alguna, este proceso no será exitoso si no se cuenta con la voluntad del acompañado y más si estamos trabajando desde medios virtuales como el *blog*; pero esto se puede controlar cuando el maestro logra entablar una relación amigable y continua con su estudiantes, cuando les hace sentir que está pendiente de sus procesos, de la evolución escritural, en este caso. El hecho de tomarse la molestia de acotar el incumplimiento frente a alguna actividad le deja ver al estudiante que su maestro está al tanto de lo que hace, que realmente lo espera y espera poder ayudarlo.

Por supuesto, el *blog* no solo acompaña motivacionalmente, también permite retroalimentar el proceso escritural del ensayo en cada uno de los estudiantes, con el adicional, que como una bitácora, siempre el alumno podrá volver a ellos cuantas veces le sea necesario, hasta que logre mejorar frente a los puntos descritos en cada comentario hecho por su maestro, en el caso particular de esta investigación: reforzar la tesis, tener una postura en ella, argumentar desde la autoridad y desde los ejemplos, tener un cierre en el escrito y un título llamativo pertinente al desarrollo del escrito.

Es cierto que la incorporación de las TIC en el aula no es tan sencilla y que muchas veces en vez de contribuir, generan el efecto contrario, pero dadas las circunstancias actuales los maestros solo tienen una opción y es convertirlas en sus aliadas. Y el *blog*, como recurso didáctico para el acompañamiento de la escritura de ensayos es una opción; claro que no funciona únicamente con la construcción de ensayos, sino como estrategia de acompañamiento en cualquier tipo de proceso escritural.

## Metodología

Con el propósito de dar respuesta a la pregunta de investigación y a los objetivos planteados se asumió el diseño de investigación: investigación-acción de Carr y Kemis (1986, p. 197), quienes la definen como “una espiral sucesiva de ciclos constituido por varios pasos o momentos”, entre los cuales están: clarificar y diagnosticar la situación problemática (*planificación*), formular estrategias de acción para resolver el problema (*acción*), poner en práctica y evaluar las estrategias de acción (*observación*) y por último, a partir del resultado conducir a una nueva aclaración y diagnóstico de la situación problema (*reflexión*), dando paso así a un nuevo ciclo; de esta manera, se ofrecen los lineamientos más adecuados para iniciar el diagnóstico de la situación problema, la formulación de la estrategia para la solución, la puesta en práctica de estas y, finalmente, la evaluación y la comprobación de los resultados en la población de estudiantes escogida.

Asimismo, es pertinente aclarar que entre los aspectos por los cuales este diseño se considera apropiado para la presente investigación se destaca el hecho de que inicialmente demanda la transformación y la mejora de una realidad educativa, también porque encuentra como punto de partida la práctica profesional docente e involucra la colaboración de las personas a las que afectan dichas prácticas, aspecto por el cual más allá de ser concebidos como población objeto de estudio, exige entenderlos como coinvestigadores del proceso, lo que implica, a su vez, una reflexión sistemática en la acción.

Por lo anterior, esta investigación se realizó en tres fases: diagnóstico, ejecución y evaluación, cada una de ellas cumpliendo con el ciclo completo propuesto por Carr y Kemis (1986). En primera instancia, se efectuó la *fase I Diagnóstico* (figura 1), con el fin de dictaminar el estado de conocimientos de los coinvestigadores frente a los temas del *blog*, escritura y ensayo. Para ello se aplicó un cuestionario de respuestas abiertas que permitió evidenciar las potencialidades y las debilidades en cada uno de los aspectos anteriormente mencionados y así enfocar la estrategia en mejorar los aspectos que aparecieron como débiles. Además, se valoró la primera versión del ensayo realizada por los estudiantes.

El instrumento del cuestionario fue analizado mediante el método de destilar la información (Vásquez, 2007) que contiene nueve etapas:

1. Los textos, base para el análisis.
2. Primera clasificación de los relatos.
3. Selección de los relatos resultantes del primer término recurrente.
4. Selección o recorte, en los relatos resultantes, de los apartados pertinentes o más relacionados al criterio inicial.
5. Nuevo tamizaje de los recortes. (Asignación de descriptores).
6. Listado y mezcla de los descriptores.
7. Tejer relaciones y buscar primeras e incipientes categorías (campos semánticos).
8. Recuperar la información base, a partir de las primeras categorías.
9. Redacción del texto que acompaña y explica cada categoría o nivel categorial.

**Figura 1.** Representación gráfica de la fase I. Diagnóstico



Fuente: elaboración propia.

En este punto es oportuno aclarar que para esta investigación se fusionaron las etapas 2, 3 y 4, debido a que la información recolectada mediante el cuestionario diagnóstico no era extensa. Luego del análisis pertinente se pudo evidenciar que los estudiantes conocían el *blog*, pero tenían concepciones erradas acerca del significado de escritura y del ensayo. Por ello, la estrategia se encaminó en profundizar y concientizar a los alumnos frente al verdadero significado de la escritura y del ensayo. La primera asumida como un proceso que resulta de la reescritura, además de no ser el resultado de simplemente plasmar en un papel lo que se dice, tal como lo afirma Walter Ong:

La escritura, era y es la más trascendental de todas las invenciones tecnológicas humanas. No constituye un mero apéndice del habla. Puesto que traslada el habla del mundo oral y auditivo a un nuevo mundo sensorio, el de la vista, transforma el habla y también el pensamiento. (1996, p. 85)

Y el segundo, tomado como la oportunidad de aprender a argumentar una idea o tesis, partiendo de los acercamientos que otros ya han hecho sobre el tema por tratar, además de tener una estructura definida que permite que este realmente sea valorado como un ensayo y no como un escrito más, lleno de palabrería.

Ahora bien, luego de tener los resultados del diagnóstico, se procedió a ejecutar la *fase II Ejecución* (figura 2); para ello se les pidió a los coinvestigadores crear su *blog*; también se les invitó a visitar el que los investigadores habían creado con anterioridad para hacer acompañamiento a la estrategia, denominado *Palimpsesto digital*; allí encontrarían los insumos necesarios para cualificar la escritura de sus ensayos, como lo son guías sobre tipologías textuales, puntuación, párrafos, entre otros; además de textos de apoyo sobre la estructura del ensayo y la argumentación, asimismo, las indicaciones generales y los recordatorios sobre las actividades preestablecidas en las sesiones presenciales.

Paralelo a lo anterior, como ya se mencionó, se diseñaron una serie de encuentros presenciales, que tenían como fin impartir las temáticas y los puntos exigidos en los ensayos, para así no caer en el error de exigir algo que no se había explicado. Cada sesión contó con una guía ruta que les permitiría a los coinvestigadores e investigadores tener claridad sobre el tema y el desarrollo de la clase; además, estas sesiones eran el punto de encuentro para comentar la estrategia y establecer acuerdos y reglas entre los participantes. Reglas que les permitieron a los investigadores realizar un mejor acompañamiento a cada uno de los colaboradores.

**Figura 2.** Representación gráfica de la fase II. Ejecución



Fuente: elaboración propia.

Retomando el uso del *blog*, cada estudiante publicó un ensayo a partir de sus concepciones frente a este, lo cual sirvió de base para orientar la estructura de lo que realmente era un ensayo; de esta manera, cada semana los coinvestigadores publicaban una nueva versión de su ensayo, transformándolo según la retroalimentación dejada por el docente en la parte de comentarios y las orientaciones dadas en la sesión presencial.

Aquí vale la pena detenerse en resaltar que el éxito de la estrategia radica en el acompañamiento que debe hacer el maestro al proceso que llevan sus alumnos. La parte de los comentarios en esta investigación es el núcleo del proceso de escritura, porque es allí donde los estudiantes encuentran las correcciones y las sugerencias al escrito por parte de su maestro; también es allí donde ellos saben que realmente hay alguien que los espera y tiene la expectativa de que ellos cumplan con los acuerdos establecidos con anterioridad. Para entender mejor la intención del acompañamiento, hemos tomado como soporte a Meueler, quien señala:

El acompañamiento tiene que ver con el cambio, con la partida. Tiene que ver con metas autoimpuestas y con la búsqueda de caminos que llevan a esas metas. Quienes se acompañan mutuamente, se ponen en camino por decisión propia, sienten y saben adónde quieren ir, precisamente cuando se trata de dar rodeos, de desandar falsos caminos y hacer el camino de regreso. Ambos determinan la velocidad, sea que el uno o el otro tengan que anticiparse o retraerse. El acompañante permanece junto al acompañado y está a su disposición con su consejo y ayuda. Los roles se intercambian. (1988, p. 3)

Por lo anterior se consideró el uso del *blog* como una estrategia didáctica de acompañamiento, ya que permitió que los maestros-investigadores estuvieran en todas las etapas de producción, corrección y publicación de los ensayos de cada uno de los estudiantes. Cada una de las versiones del ensayo fue comentada a modo de retroalimentación para conseguir la cualificación de este. Cada comentario estaba basado en hacer sentir al alumno un amigo al que se le acompaña en su proceso escritural; para ello, los comentarios siempre iniciaban saludando, preguntando sobre sus gustos, inquietando por la falta de interés, incentivando, felicitando, según fuera el caso.

Finalmente dentro de la *fase III Evaluación* (figura 3), los investigadores crearon una rejilla de evaluación, retomando algunos de los postulados expuestos por Fernando Vásquez en su texto “Pregúntele al ensayista”, con el objetivo estimar si los alumnos mejoraron su estructura frente al ensayo y su escritura; adjunto a esto, cuando se finalizó la investigación,

se les solicitó a los coinvestigadores evaluar el proceso de esta mediante una matriz de valoración, la cual buscó medir de alguna manera cómo se sintieron frente a aspectos como: el uso del *blog*, el acompañamiento por parte de los investigadores-docentes, la cualificación de la escritura y el aporte de sus pares. Todo esto con el fin de reflexionar frente a la estrategia y poder identificar los aciertos y los desaciertos que se presentaron en su desarrollo.

**Figura 3.** Representación gráfica de la fase III. Evaluación



Fuente: elaboración propia.

## A manera de conclusión

Como es sabido, el tema de incorporación de las TIC al aula es algo que se encuentra en fase inicial y al que muchos docentes le temen por falta de capacitación e información, pero también hay que pensar en la posibilidad que brindan e intentar aunque sea someramente incluirlas en los planes de enseñanza. Bien usadas y con el manejo adecuado pueden ser una gran ayuda de mediación entre los maestros y los alumnos.

Para precisar, la conveniencia del uso de herramientas como el *blog* en el aula tomaremos el pensamiento de Torres, quien destaca las fortalezas que se pueden generar al construir el binomio: Enseñanza-TIC:

Si las TIC ayudan a vincular escuela y comunidad y ambas con el país y con el mundo, a conectarse con la cultura y los estilos de comunicación y de aprendizaje de las nuevas generaciones (nacidas con la cultura audiovisual, la imagen, el color, el sonido, la rapidez), a favorecer el desarrollo de pedagogías activas y el encuentro entre la pedagogía y el juego, a romper con el aislamiento, la soledad y la rutina de la tarea docente, a hacer más atractiva la enseñanza y más atractivo el aprendizaje tanto para los alumnos como para los docentes, entonces las TIC pueden ser efectivamente aliadas poderosas para avanzar en las direcciones deseadas. (2001, p. 10)

Aquí vale la pena insistir en que el uso del *blog* en el aula acerca al docente al mundo que viven sus estudiantes, permitiéndole así ser un amigo más en la red; además, el espacio físico se rompe, desaparece; la interactividad con los estudiantes, la cual será continua, sin estar supeditada a la presencia física dentro de los muros de la institución. Es natural que este proceso demande del maestro/docente mayor compromiso, tiempo y hasta la actualización frente a otras herramientas tecnológicas; pero ese es el reto de la verdadera vocación pedagógica: usar las técnicas y los recursos que más se adapten y convengan a los alumnos, para garantizar un verdadero aprendizaje.

Dentro de este contexto, también es necesario resaltar que el uso del *blog* para mejorar la escritura de ensayos democratiza aprender a escribir; porque no solo los estudiantes de la clase tienen acceso a él, sino también cualquier persona en el mundo que tenga inquietudes frente al tema, únicamente con ingresar las palabras clave en el buscador se podrá encontrar con un sitio web que le brinda las herramientas para escribir un buen ensayo.

También es pertinente decir que aunque la estrategia fue acertada, quedó un punto sin resolver y es el que se refiere a guiar a los estudiantes en la producción de comentarios de calidad hacia sus pares, aquí queda una posible investigación para realizar y un nuevo aspecto para analizar; esa es la invitación que hacemos: arriésguense a innovar, a investigar y a intentar nuevos caminos para el aprendizaje.

Sin duda, existieron dificultades, en este caso en particular: el tiempo, la deserción de algunos estudiantes, conocimientos previos inadecuados; pero no hay obstáculo que no se pueda superar y que no obligue al maestro a crear nuevos caminos y nuevas estrategias para alcanzar el éxito de los objetivos propuestos.

Finalmente, el mayor reto para los maestros/docentes es vencer sus propios miedos y prejuicios frente a Internet, acercarse a los alumnos es posible y es más fácil si se comparten las expectativas y los gustos que estos tienen y el grupo investigador está convencido que el *blog* es un buen inicio para hacerlo.

## Referencias

Bauman, Z. (2007). *Los retos de la educación en la modernidad líquida*. Barcelona: Gedisa.



- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Carr, W. y Kemmis, S. (1986). *Teoría crítica de la enseñanza. La investigación acción en la formación del profesorado*. Madrid: Martínez Roca.
- Chamorro, R. (2008). *Cómo armar un Blog*. Madrid: Alfa Omega.
- Del Moral Pérez, M. E. (2008). *Experiencias docentes y TIC*. España: Editorial Octaedro.
- Meueler, E. (1988). El arte del acompañamiento. *Educación*. (37). Recuperado el 9 de mayo del 2011, de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2412110>.
- Ong, J. W. (1996). *Oralidad y escritura tecnologías de la palabra*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Orihuela, J. L. (2003). *¿Qué son las bitácoras y por qué deberían importarnos?* Recuperado el 15 de octubre del 2010, de <http://www.unav.es/noticias/opinion/textos/op200103.html>.
- Piscitelli, A. (2005). *Internet la Imprenta del Siglo XXI*. Buenos Aires: Gedisa.
- Torres, R. M. (2001). La profesión docente en la era de la informática y la lucha contra la pobreza. En *Análisis de Perspectivas de la Educación en América Latina y el Caribe, Unescoorealc*. Santiago. Recuperado de [http://www.oei.es/docentes/articulos/profesion\\_docente\\_informatica\\_lucha\\_pobreza\\_torres.pdf](http://www.oei.es/docentes/articulos/profesion_docente_informatica_lucha_pobreza_torres.pdf).
- Vásquez P., C. (2005). *Propuesta educativa de la Compañía de Jesús. Fundamentos y Práctica*. Bogotá: Asociación de Colegios Jesuitas de Colombia Acodesi.
- Vásquez, R., F. (1999). *Didácticas de la literatura en la escuela*. Bogotá: OP Gráficas.
- Vásquez R., F. (2004). *Pregúntele al ensayista*. Bogotá: Kimpres.
- Vásquez R., F. (2005). *Rostros y máscaras de la comunicación*. Bogotá: Kimpres.
- Vásquez R., F. (2007). *Destilar la información. Un ejemplo seguido paso a paso*. Trabajo presentado en la Maestría en Docencia, Universidad de La Salle convenio I. U. Cesmag. Colombia. Manuscrito no publicado.