



Hochschule der Künste Bern
Haute école des arts de Berne
Bern Academy of the Arts



SWISS
CONSERVATION-RESTORATION
CAMPUS

Dokumentation

Untersuchung, Konservierung, Restaurierung

Abbildung des Werkes

Höhe: 11 cm

Breite: variabel bis max. 16 cm

Auflösung 300 dpi

Projektnummer:

Werkbezeichnung:

Titel / Darstellung:

KünstlerIn:

Datierung:

Masse: Höhe: Breite: Tiefe

Material / Technik:

Auflage / Serie:

Problemstellung / Auftrag:

AuftraggeberIn:

Inventar-Nr.:

EigentümerIn / Standort:

Bearbeitet von:

Verantwortlich:

Datum:



Inhaltsverzeichnis

1 Vorbemerkungen	3
1.1 LaTeX Beispiele	3
2 Identifikation	5
3 Werkbeschreibung	6
3.1 Kunst- und kulturgeschichtliche Einordnung	6
3.1.1 Darstellung bzw. Beschreibung	6
3.1.2 Künstler*In, Datierung, Provenienz	6
3.1.3 Allgemeine Bemerkungen zum Werk	6
3.2 Technischer Befund	6
3.2.1 Technischer Aufbau und Konstruktion	6
3.2.2 Materialität	6
3.2.3 Funktionalität	6
4 Zustandsbeschreibung	7
5 Schadensursachen	8
6 Konzept zur Konservierung	9
7 Durchgeführte Massnahmen	10
8 Verpackung und Empfehlung zur Aufbewahrung	11
9 Verzeichnisse	12
9.1 Literaturverzeichnis	12
9.2 Materialverzeichnis	12
9.3 Geräteverzeichnis	12
9.4 Abbildungsverzeichnis	12
9.5 Tabellenverzeichnis	12
10 Anhang	13
11 Selbstständigkeitserklärung und Nutzungsrecht	14

1 Vorbemerkungen

Abkürzungsverzeichnis, Bemerkungen zur Dokumentationsform oder allgemeine Informationen: z.B.:

- wer hat das Werk vorher und bis wohin bearbeitet
- was waren/sind die Hauptprobleme, evtl. muss die Verpackung dokumentiert werden
- Sichtweise (z.B. Gemälde vom Betrachter aus, Skulptur von der Skulptur aus, Architektur (Himmelsrichtungen))

1.1 LaTeX Beispiele

Quisque tristique venenatis¹ orci euismod eleifend. Curabitur vitae consequat diam. Fusce non nisi pellentesque dui venenatis laoreet (siehe Abbildung 1) Phasellus eleifend lobortis lobortis. Aenean mattis at orci ut volutpat. (Laurence W. McKeen 2019, S. 55)

Praesent volutpat magna nec sollicitudin malesuada. Praesent quis dignissim nisi. Cras ac vulputate urna. Phasellus magna arcu, sagittis non lacus eu, semper lacinia nisl. Etiam quis pellentesque tortor, eu tempor magna. Nunc a ex vitae diam blandit maximus at non leo. Etiam tempor rutrum dui. Proin vestibulum ex id velit suscipit pellentesque. Pellentesque dictum urna eu dolor mattis cursus.

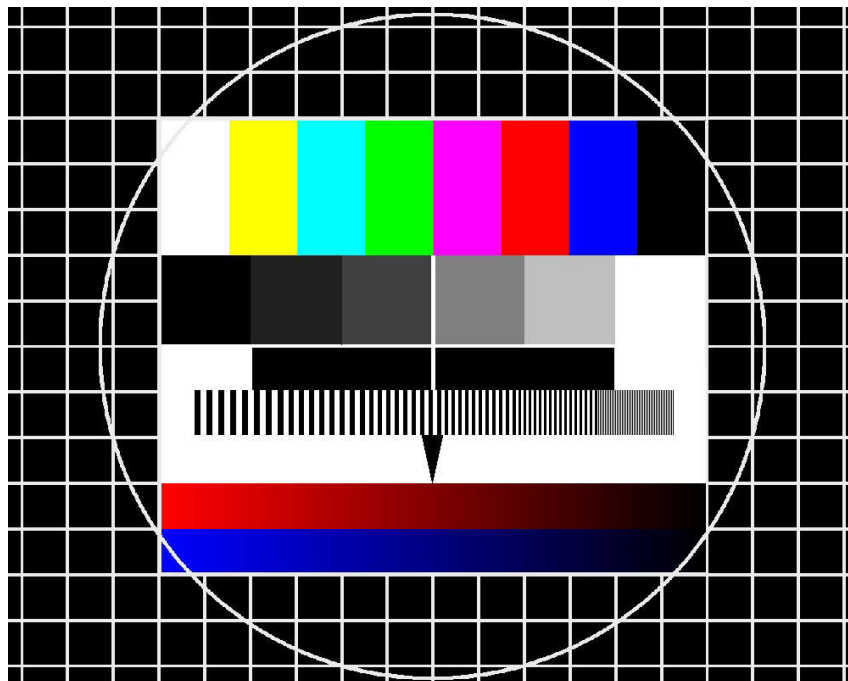


Abb. 1: Bildunterschrift (Fotograf)

¹Dies ist eine Fussnote

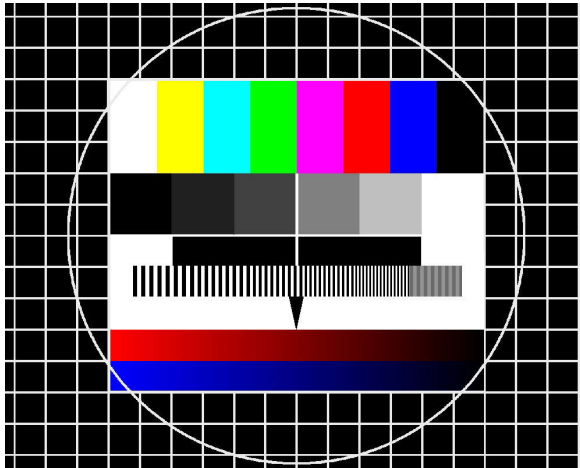


Abb. 2: Bildunterschrift

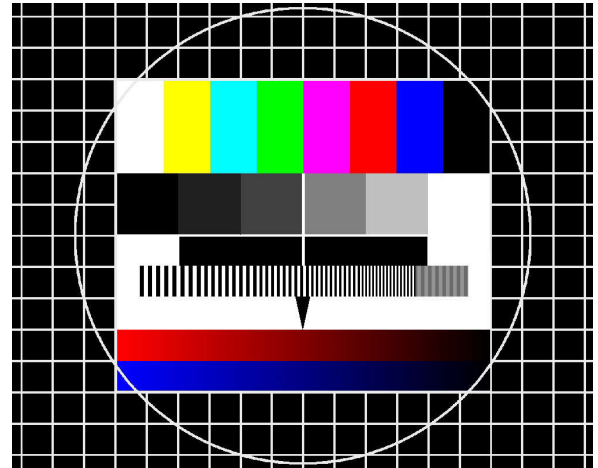


Abb. 3: Bidunterschrift test Bidunterschrift test Bidunterschrift test Bidunterschrift test

2 Identifikation

Dies ist ein Test²

²Erste Fussnote

3 Werkbeschreibung

Werkbezeichnung:	
Titel:	
Serie:	
Künstler*In:	
Datierung:	
Masse:	Höhe: cm, Breite: cm, Tiefe: cm
Material / Technik:	

Tab. 1

Projektnummer, Werkbezeichnung: Titel/Darstellung, Künstler*In, Datierung, Masse, Gewicht, Material/Technik, Zugehörige Teile, Ältere Restaurierungen, Werkbeschreibung

3.1 Kunst- und kulturgeschichtliche Einordnung

3.1.1 Darstellung bzw. Beschreibung

3.1.2 Künstler*In, Datierung, Provenienz

3.1.3 Allgemeine Bemerkungen zum Werk

3.2 Technischer Befund

3.2.1 Technischer Aufbau und Konstruktion

3.2.2 Materialität

3.2.3 Funktionalität

4 Zustandsbeschreibung

Optische Untersuchung, Auswertung Apparative Untersuchung, Restaurierungen/Reparaturen, Kartierungen, etc.

5 Schadensursachen

Beschreibung von Ursachen, Anlässen, Zusammenhängen

kjghkj**fett**

6 Konzept zur Konservierung

siehe Kapitel Technischer Befund

7 Durchgeführte Massnahmen

8 Verpackung und Empfehlung zur Aufbewahrung

9 Verzeichnisse

9.1 Literaturverzeichnis

Laurence W. McKeen (2019). *The Effect of UV Light and Weather on Plastics and Elastomers*. Fourth edition. Plastics Design Library. Oxford United Kingdom: William Andrew.

9.2 Materialverzeichnis

9.3 Geräteverzeichnis

9.4 Abbildungsverzeichnis

Abb. 1 Bildunterschrift (Fotograf) 3

Abb. 2 Bildunterschrift 4

Abb. 3 Bidunterschrift test Bidunterschrift test Bidunterschrift test Bidunterschrift test 4

9.5 Tabellenverzeichnis

Tab. 1 6

10 Anhang

Phasellus eget velit massa, sed faucibus nisi. Etiam tincidunt libero viverra lorem bibendum ut rutrum nisi volutpat. Donec non quam vitae lacus egestas suscipit at eu nisi. Maecenas non orci risus, at egestas tellus. Vivamus quis est pretium mauris fermentum consectetur. Cras non dolor vitae nulla molestie facilisis. Aliquam euismod nisl eget risus pretium non suscipit nulla feugiat. Nam in tortor sapien. Nam lectus nibh, laoreet eu ultrices nec, consequat nec sem. Nulla leo turpis, suscipit in vulputate a, dapibus molestie quam. Vestibulum pretium, purus sed suscipit tempus, turpis purus fermentum diam, id cursus enim mi a tortor. Proin imperdiet varius pellentesque. Nam congue, enim sit amet iaculis venenatis, dui neque ornare purus, laoreet porttitor nunc justo vel velit. Suspendisse potenti. Nulla facilisi.

11 Selbstständigkeitserklärung und Nutzungsrecht

Ich versichere, dass ich die vorliegende Arbeit selbstständig und ohne Benutzung anderer als der im Literaturverzeichnis angegebenen Quellen und Hilfsmittel angefertigt habe. Sämtliche Textstellen und Materialien wie z.B. Abbildungen, Grafiken, Tabellen etc., die nicht von mir stammen, sind als Zitate gekennzeichnet und mit dem genauen Hinweis auf ihre Herkunft versehen.

Ich übertrage der Hochschule der Künste Bern HKB und dem Fachbereich Konservierung und Restaurierung das einfache Nutzungsrecht, um Kopien der Arbeit herzustellen und zu verbreiten.

Ort, Datum:

Unterschrift: