

## EEUU-Arte-Graffiti, Prev

Primera subasta en la historia consagrada al arte graffiti

Por Ana María Echeverría

NUEVA YORK, Jun 14 (AFP) - Por primera vez, el arte graffiti, que nació en los muros y trenes de Nueva York, a finales de los '60, como un grito de rebeldía lanzado por jóvenes latinos y negros, será ofrecido al mejor postor, en una subasta este miércoles y jueves en la casa Guernsey's.

Murales, esculturas, dibujos, fotografías e incluso dos puertas con firmas de maestros del graffiti, que alcanzaron la celebridad, entre ellos Jean-Michel Basquiat y Keith Haring, figuran entre las 400 obras de un centenar de artistas que van a ser rematadas.

"Tenemos lo mejor del arte graffiti hecho en las últimas tres décadas", dice Arlen Ettinger, presidente de Guernsey's, célebre por rematar el año pasado, en 3 millones de dólares, la pelota de béisbol con la que Mark McGwire bateó su 70 jonrón,

Cuenta que estaba interesado en este arte casi desde que nació el graffiti, y que siempre soñó con consagrarle una subasta.

Hugo Martínez, propietario de una galería en Soho (sur de Manhattan), que expone arte graffiti, explica que este arte nació en los vagones de los trenes neoyorquinos, pasando luego a los omnibuses y a los muros de Washington Heights (norte de Manhattan).

A finales de los 60, jóvenes negros e hispanos empezaron escribiendo sus nombres o pseudónimos "Taki 183, Coco 14, Culebra, Lee, Zehir, Dondi, Crash, y, antes que todos ellos, el boricua Julio 204, quien fue el que empezó el arte graffiti", dijo a la AFP Martínez, de origen puertorriqueño.

"Era una alternativa a las pandillas (las gangas), una forma de afirmar la identidad, de apropiarse de la ciudad, sin violencia", agregó el experto en arte graffiti.

"Los trenes eran lo mejor para el artista graffiti, porque eran vistos por millones de personas", contó a la AFP Eddie Rodríguez, que es conocido por el seudónimo "Culebra", y que declara que "le debe la vida" al graffiti, que lo llevó a meterse con "las gangas".

"La primera vez pinté sólo ni nombre, Culebra, que a veces escribía en inglés, Snake, con marcadores de color. Pero luego empecé a usar aereosoles, a poner más colorido", explica.

A algunos de ellos, el constante acoso de la policía los llevó, en la década de los 70, a refugiarse en sus apartamentos, donde pintaban grandes lienzos. Uno de ellosm de 9 por 2 metros, realizado en un colectivo en el que participó Culebra podría alcanzar hasta unos 100.000 dólares en el remate.

Pero para algunos, éste ya no es arte graffiti, que es fundamentalmente, "ilegal", según admite otro artista, Flint 707, que cuenta que muchos de los autores de graffiti cuyas obras van a ser rematadas, han muerto, algunos a causa de sobredosis, o de la violencia de las pandillas.

"Yo sobreviví a la droga, a las gangas, a la violencia, gracias al graffiti", coincide Flint, quien, al igual que Culebra, se han consagrado desde entonces al

arte, presentando sus obras en exposiciones y galerías.

Según Martínez, "los que piensan que (el alcalde Rudolph) Giuliani ha terminado con el graffiti, están totalmente equivocados".

"Anda y recorre Brooklyn, El Bronx, y verás que el graffiti está vivo y fuerte. En realidad, hay ahora diez veces más graffiti que en los años 70", asegura Martínez.

Entre las obras que van a ser rematadas por Guernsey's figura una de Keith Haring, conocido en el mundo entero por el humor de su pincel, y por sus pequeños hombrecitos, dibujados sobre fondo negro.

Este lienzo de Haring fue hallado hace 30 años en un basurero del East Village (sudeste de Manhattan) por Bill Simon, ahora director de la Unión de Libertades Civiles, que en esa época era estudiante de arte.

"Sabía que era de él, porque conocía su graffiti. Y desde entonces lo he guardado en mi casa", dijo Simon a la AFP, que espera que la obra sea adquirida por un museo.

ame