**Федеральное государственное бюджетное образовательное**

**учреждение высшего профессионального образования**

**Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова**

**Факультет журналистики**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**Рекомендуется для направления подготовки 42.03.02 «Журналистика»**

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Профиль – Журналистика

Форма обучения: очная, очно-заочная

**Москва-2019**

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена (выписка из протокола № 9 заседания Ученого Совета факультета журналистики МГУ от 03 июля 2019 г.) в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом, утвержденным приказом МГУ от 29 декабря 2018 года № 1771 для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика».

Год (годы) приема на обучение – 2019.

1. **Цели и задачи освоения дисциплины**

Курс «Русская литература» предназначен сформировать адекватное и систематизированное представление о литературном процессе XI – начала XXI вв., высших достижениях древнерусской, русской классической литературы и литературы XX и начала XXI вв., познакомить с литературой русского зарубежья; научить студентов самостоятельно анализировать и понимать произведения литературы не только в художественном, но и в историческом, общественно-политическом контексте; развить чувство языка, умение работать со словом; сформировать понимание ценности полученных знаний для развития культурного багажа и творческого потенциала будущего журналиста.

Задачи курса: дать отчетливое представление о закономерностях развития русской литературы, о связях ее с общественной ситуацией каждого периода, о художественном своеобразии и новаторстве каждого из изучаемых авторов – что и должно в результате сформировать у студентов необходимые компетенции.

1. **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Курс «Русская литература» относится к базовой части ОПОП, общепрофессиональному разделу, филологическому блоку.

Филологическая подготовка является важнейшей частью фундаментального журналистского образования, преподавание этой дисциплины начинается с первого курса. Для её успешного освоения необходимыми являются входные знания, полученные в процессе изучения курса литературы в рамках школьной программы. Преподавание курса базируется на сведениях, полученных студентами из курса «Теория литературы».

Знания, полученные в результате освоения курса «Русская литература», крайне важны для углубленного освоения дисциплины «История российской журналистики». Знакомство с историей русской литературы имеет непосредственное практическое значение для изучения курсов «Основы журналистики», «Практикум», а также модулей профилизации.

**3. Требования к результатам**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций по ОС МГУ:

-- Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов (ОПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать**: основные этапы развития отечественной литературы, представлять её целостную картину, место русской литературы в мировом литературном процессе, ее гуманистическое, культурное, цивилизационное значение, связь с жизнью; творчество классиков и оценки их произведений критикой;

**Уметь** анализировать художественные литературные произведения, рассматривать их в историческом и общественно-политическом контексте; на основе знаний произведений выдающихся писателей каждого периода быть способным выделить главные черты, определяющие их место и роль в национальной и мировой культуре; понимать, как художественная литература соотносится с другими формами творческой деятельности, в частности публицистикой; быть способным использовать опыт русских писателей при подготовке собственных журналистских материалов в художественно-публицистических и иных жанрах, развивать свой эстетический вкус, образное мышление, искусство слова;

**Владеть** методологией и методикой историко-литературного анализа.

**4.** **Структура** **и** **содержание** **дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов):

- 2 зачетные единицы (72 часа) в течение первого года обучения;

- 4 зачетные единицы (144 часа) в течение второго года обучения;

- 2 зачетные единицы (72 часа) в течение третьего года обучения.

**4.1.** **Структура** **дисциплины «Русская литература»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Разделы дисциплины | Семестр | Нагр за  сем. | Сам. раб. | Всего  ауд. часов | Отчетность |
| Древнерусская  литература | 1 | 36 | 18 | 18 | Зачет |
| Русская  Литература и журналистика XVIII в. | 2 | 36 | 20 | 16 | Экзамен |
| Русская  литература 1 пол. XIX в. | 3 | 72 | 36 | 36 | Экзамен |
| Русская  Литература 2 пол. XIX в. | 4 | 72 | 36 | 36 | Зачет |
| Русская  Литература конца XIX – начала ХХ в. | 5 | 36 | 18 | 18 | Экзамен |
| Русская  Литература (1920-е – 1930-е гг.) | 6 | 32 | 20 | 32 | Зачет |
| Русская литература (1940-е – 1990-е гг.) | 7 | 72 | 36 | 36 | Экзамен |

**4.2.** **Содержание** **разделов** **дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Семестр** | **Наименование** **раздела** | **Содержание** **раздела** |
| 1 | Русская литература  (дневнерусская литература) | Своеобразие древнерусской литературы (XI – XVII вв.). Оригинальные памятники древнерусской литературы – летописи, торжественные проповеди, поучения, жития, паломническая литература. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Торжественная и простая проповедь XI – XII вв. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона. Жанр поучений. «Поучение чадам» Владимира Мономаха. Житийная литература. Киево-Печерский патерик. «Хождение» как литературный жанр. «Слово о полку Игореве».  Усиление княжеских междоусобиц, нашествие татаро-монголов. Проблема общерусскогоединствавлитературныхпамятниках. «Моление Даниила Заточника».  Повести о татарском нашествии. «Повесть о битве на реке Калке» (1223 г.), «Повесть о приходе Батыя на Рязань» (1237 г.) – воинские повести.  Серапион Владимирский и его «Слова». Лиризм и драматичность в оценке событий татарского нашествия.Серапион Владимирский и его «Слова». Лиризм и драматичность в оценке событий татарского нашествия.  Агиографическая литература периода нашествия татаро-монголов: «Житие Меркурия Смоленского», «Сказание об убиении в Орде князя Михаила Черниговского». «Слово о погибели Русской земли». «Житие Александра Невского». Историческое значение Куликовской битвы 1380 г. Летописные повести о Куликовской битве, «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище». «Задонщина» и «Слово о полку Игореве».  Формирование религиозно-политической идеологии Московского государства и московской литературы конца XIV – XV вв. «Слово о житии и о преставлении великого князя Дмитрия Ивановича, царя русского». «Житие Сергия Радонежского». Общая характеристика агиографического творчества Пахомия Лагофета.  Возвышение Москвы и усиление ее роли в русской жизни конца XIV – XV вв. Теория «Москва – третий Рим», ее формирование и отражение в литературных памятниках второй половины XV в.  «Повесть о взятии Царьграда» Нестора – Искандера. Проблема царской власти в «Повести о мутьянском воеводе Дракуле». Публицистическое «Послание на Угру» архиепископа Вассиана, обращенное к Ивану III.  Литературные памятники Новгорода. Развитие летописания. Легендарные и житийные произведения. Культ архиепископа Иоанна в «Повести о путешествии новгородского архиепископа Иоанна на бесе в Иерусалим».  «Повесть о новгородском белом клобуке». Разделение светской и церковной властей.  «Хождение за три моря» тверского купца Афанасия Никитина.  Памятник Муромо-Рязанской литературы – «Повесть о Петре и Февронии».  Расцвет русской публицистики XVI в. Сочинения митрополита Даниила и Максима Грека.  Публицистические произведения Ивана Пересветова. «Сказание о царе Константине» и «Сказание о Магомет-салтане». Андрей Курбский и его публицистические письма к Ивану Грозному.  Иван Грозный как писатель-публицист. «История о Казанском царстве».  Начало книгопечатания в Москве. Общая характеристика Московского летописания. Никоновский летописный свод. Свод житийной литературы – «Четьи-Минеи» митрополита Макария. Создание «Степенной книги». «Домострой» – книга, утвердившая нормы семейной жизни.  «Новая повесть о преславном Российском царстве».  «Сказания» Авраамия Палицына и «Летописная книга».  Эволюция жанра жития в XVII в.  «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков».  Повести о начале Москвы.  Новые жанры: бытовая повесть, сатира, виршевая поэзия, драматургия.  Бытовая повесть. «Повесть о Горе и Злочастии».  «Повесть о Савве Грудцыне». «Повесть о Фроле Скобееве».  Демократическая сатира второй половины XVII в.  «Азбука о голом и небогатом человеке».  Раскол в русской церкви. Идеолог старообрядчества, писатель-публицист протопоп Аввакум. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».  Стихотворство второй половины XVII в. Истоки русского стихотворства. Досиллабические вирши. Силлабическая поэзия в творчестве Симеона Полоцкого. «Комедия притчи о блудном сыне» Симеона Полоцкого. Творчество Сильвестра Медведева и Кариона Истомина.  Возникновение придворного театра и его репертуар.  Переводная литература второй половины XVII в.  Идейно-художественные традиции древнерусской литературы в творчестве писателей XVIII – XIX вв.  Общекультурное и воспитательное значение древнерусской литературы |
| 2 | Русская литература (XVIII в.) | **Введение**  Литература XVIII в. как исторический этап в развитии русской литературы. Периодизация. Национальная самобытность. Влияние европейской культуры. Преемственная связь с древнерусской литературой и фольклором.  Реформы Петра I. Новая культура и литература. Развитие художественной специфики литературы. Новая тематика и своеобразие поэтики. Литературные направления: классицизм и сентиментализм.  Возникновение периодической печати. Тесная взаимосвязь литературы и журналистики.  **Раздел** **1.** **Литература** **петровского** **времени** **(первая** **треть** **XVIII** **в.)**  Процессы европеизации и секуляризации культуры России. Переходный характер литературы и книжности. Отражение Петровских реформ. Искусство Петровской эпохи. «Ведомости» – первая русская газета. История издания.  Переводная проза, ее роль в развитии русской литературы: «Юности честное зерцало», «Приклады, како пишутся комплименты разные».  Рукописная литература. Анонимные повести-«гистории»: «Гистория о российском матросеВасилииКориотском», «Гисторияоб Александре российском дворянине», «Гистория о российском купце Иоанне» и др.  Театр и драматургия петровского времени. Первый публичный театр. «Школьные» театры. Новый светский репертуар. Панегирические и триумфальные пьесы («Слава российская» и др.). Интермедии как прообраз русских комедий.  Церковные и светские публицисты петровского времени: Феофан Прокопович, Стефан Яворский, Гавриил Бужинский, В. Н. Татищев. И. Т. Посошков и его «Книга о скудости и богатстве».  Жизнь и творчество Феофана Прокоповича – сподвижника Петра I, идеолога Петровских реформ. Трактат «Духовный регламент». Публицистика. Жанр похвального «слова»: «Слово похвальное о баталии Полтавской», «Слово о власти и чести царской», «Слово на погребение Петра Великого» и др. Прокопович-драматург (трагедокомедия «Владимир»). Поэзия, панегирическая поэма «Епиникион».  **Раздел** **2.** **Литература** **второй** **трети** **XVIII** **в.** **Классицизм**  Характеристика послепетровской эпохи. «Ученая дружина» (Феофан Прокопович, В. Н. Татищев, А. Д. Кантемир) в борьбе с противниками петровских преобразований. Открытие Академии наук, Московского университета. Развитие общественной мысли, культуры и искусства. Создание профессионального русского театра. Первые журналы.  Классицизм как художественная система и литературное направление. Особенности европейского классицизма XVII– XVIII вв., его теоретическое обоснование в «Поэтическом искусстве» Н. Буало. Своеобразие русского классицизма: социальная активность, влияние просветительства. Реформа стихосложения – переход от силлабической к силлаботонической системе (В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов). Регламентация жанров (А. П. Сумароков). Языковая реформа М. В. Ломоносова: теория трех «штилей» литературного языка.  Жизнь и творчество А. Д. Кантемира. «Первый светский поэт на Руси» (В. Г.Белинский). Проблематика и поэтика сатир. Публицистичность и социальная дидактика: обличение реакционного духовенства, невежественного дворянства, галломании. Кантемир о стихосложении и литературном языке.  Творческий путь В. К. Тредиаковского – филолога, поэта, переводчика. Темы и образы ранней лирики. Перевод романа П. Тальмана «Езда в остров Любви» и любовная лирика Тредиаковского. Трактат «Новый и краткий способ к сложению стихов Российских», «Эпистола от Российской поэзии к Аполлину». Петербургская тема в лирике. Филологические труды. Полемика с М. В. Ломоносовым и А. П. Сумароковым. Позднее творчество: стихотворное переложение романа Ф. Фенелона «Тилемахида». Создание русского гекзаметра.  Жизнь и творчество М. В. Ломоносова. Научная, общественная, просветительская и литературная и деятельность. Проект создания Московского университета. Образ Петра I в поэзии и публицистике Ломоносова. Ломоносов – «Петр Великий русской литературы» (В. Г. Белинский). Завершение реформы русского стихосложения («Письмо о правилах российского стихотворства» и «Ода на взятие Хотина»), создание норм русского литературного языка (трактат «О пользе книг церковных в российском языке»). Полемика с В. К. Тредиаковским и А. П. Сумароковым. Традиции и новаторство в трудах Ломоносова-филолога. «Риторика». Борьба Ломоносова за национальную культуру и науку.  Ломоносов – поэт. Жанр оды: тематика, поэтика. Похвальные и победно-патриотические оды. Религиозно-философские («духовные») оды. «Научная» поэзия («Письмо о пользе стекла»). «Разговор с Анакреоном» – поэтический манифест Ломоносова. Ломоносов и журналистика. Статья «О должности журналистов».  Творческий путь А. П. Сумарокова. Роль в становлении классицизма, Сумароков как «русский Буало» (эпистолы о языке и стихотворстве, «Наставление хотящим быти писателями»). Полемика с М. В. Ломоносовым и В. К. Тредиаковским о поэзии и литературном языке.  Жанровый репертуар лирики (эклоги, песни, элегии, оды и др.). Сатиры. Дидактическая поэзия, жанр притчи.  Сумароков – драматург и первый директор национального профессионального театра. Жанр трагедии («Хорев», «Синав и Трувор», «Димитрий Самозванец» и др.). Сумароков-комедиограф («Опекун», «Рогоносец по воображению» и др.).  Сумароков-журналист. Журнал «Трудолюбивая пчела» и возникновение частных журналов в России.  **Раздел** **3.** **Литература** **и** **журналистика** **последней** **трети** **XVIII** **в.** **Сентиментализм.**  Россия в первые годы царствования Екатерины II. «Просвещенный абсолютизм», влияние французских просветителей. Работа комиссии по составлению нового Уложения и «Наказ» императрицы. Дворянская оппозиция абсолютизму, развитие просветительских идей.  Политика Екатерины II в области журналистики и литературы. Журнальная сатира и сатирическая литература. Сатирические журналы 1769–1774 гг.: «Всякая всячина», «И то, и сио», «Ни то, ни сио», «Смесь», «Адская почта» и др. Издатели, сотрудники, основные темы, литературно-публицистические жанры.  Общественно-просветительская, издательская и литературная деятельность Н. И. Новикова. Сатирические журналы «Трутень», «Живописец» и др. Полемика со «Всякой всячиной» в «Трутне». Острая социальная сатира в журнальных публикациях («Копии с отписок», «Отрывок из путешествия в \*\*\* И\*\*\* Т\*\*\*», «Письма к Фалалею). Критика галломании (журнал «Кошелек»). Жанры и стиль публицистики Новикова. «Пословицы российские».  Новиков и масонство. Издательские и просветительские проекты («Опыт исторического словаря о российских писателях», «Древняя российская вифлиофика»). Новиков и московская журналистика 1780-х – начала 1790-х гг.  Творчество Д. И. Фонвизина. Политические и эстетические взгляды. Сатирическая поэзия. Фонвизин-комедиограф. Проблематика и поэтика комедий «Бригадир» и «Недоросль». Соотношение сатиры и социальной дидактики в пьесах. Полемика с Екатериной II в журнале «Собеседник любителей российского слова». Проект журнала «Друг честныхлюдей, или Стародум». Темыижанры сатирической публицистики («Всеобщая придворная грамматика» и др.).  Усложнение литературного процесса. Кризис классицизма. Появление прозаических жанров. Новые тенденции в драматургии и поэзии.  Творчество прозаиков-разночинцев. Ф. А. Эмин – издатель журнала «Адская почта» и автор первого русского сентиментального романа «Письма Эрнеста и Доравры». Влияние творчества Ж.-Ж. Руссо. Проза М. Д. Чулкова. «Пересмешник, или Славянские сказки». Проблематика и жанровое своеобразие повестей. Влияние фольклора. «Пригожая повариха» – первый русский бытовой нравоописательный роман.  Раннее творчество И. А. Крылова – проза, драматургия, журналистика, издательская деятельность. Сатирико-повествовательные и морально-философские письма в журнале «Почта духов». Публикации в журналах «Зритель» и «Санкт-Петербургский Меркурий». Жанровые и стилевые особенности сатирических повестей («Каиб», «Похвальная речь в память моему дедушке»). Крылов-драматург.  Расцвет жанра комической оперы. Произведения М. И. Попова «Анюта» и А. О. Аблесимова «Мельник – колдун, обманщик и сват». Жанр «слезной» комедии в творчестве В. И. Лукина: «Мот, любовию исправленный».  Творчество В. В. Капниста. Антикрепостнический пафос («Ода на рабство»). «Ябеда» – яркий образец сатирической «обличительной» комедии.  Драматургия Я. Б. Княжнина. Трагедия «Вадим Новгородский». Историческое и злободневное в пьесе. Мастерство драматурга. Княжнин-комедиограф («Хвастун»).  Стихотворение «Осмнадцатое столетие» – философско-поэтическая картина «безумного и мудрого» XVIII в.  \*\*\*  Эстетическое, общественно-идеологическое и нравственное значение русской литературы и журналистики XVIII в. для литературного процесса и развития русской периодической печати в XIХ в. Наследие русских писателей и журналистов XVIII в. в критике и литературоведении последующих эпох |
| 3 | Русская литература (1 половина XIX в.) | Отечественная словесность в контексте мировой культуры первой половины XIХ века и в современном медиакультурном пространстве.  Общая характеристика литературно-общественного процесса эпохи царствования Александра I (1801–1825). Общественный подъем и оживление литературы в начале века. Вопрос о «новом слоге» и борьба «архаистов» и «новаторов». Отечественная война 1812 года и актуализация национально-патриотической проблематики.  И. А. Крылов-баснописец и традиции сатирической литературы XVIII века. Своеобразие авторской позиции: проблема народности басен.  Основные течения в романтизме. Элегический романтизм В. А. Жуковского и К. Н. Батюшкова. Соотношение оригинального и заимствованного как закон развития словесности. Проблема психологизма и выработка нового поэтического языка.  Специфика идейно-художественной программы гражданского романтизма. Декабристское движение и творчество К. Ф. Рылеева, В. К. Кюхельбекера, Ф. Н. Глинки.  Особенности творческого пути А.С. Грибоедова. История создания и публикации «Горе от ума». Чацкий как герой эпохи 1810 – 20-х годов и «вечный» конфликт «старого и нового». Элементы классицизма, романтизма и реализма в комедии. Пушкин и начало «золотого века» русской литературы. Периодизация творчества писателя и его структура.  Проблема взаимоотношений «Поэт – власть – деньги – народ» в лирике Пушкина. Образ «властителя наших дум» и его трансформация. Углубление философской тематики в стихотворениях 30-х годов.  Эволюция жанра поэмы в творчестве Пушкина: от «байронического» типа к «петербургской повести» в стихах. Проблема «Личность и История» в «Полтаве» и «Медном всаднике». Роман в стихах «Евгений Онегин» – центральное произведение Пушкина. Понятия: «лишний человек», «русский европеец». «Энциклопедизм» романа и особенности авторской позиции. Зарождение реализма в творчестве Пушкина середины 20 – 30-х гг. Пушкин и реформа русской драматургии. «Борис Годунов» как новаторская трагедия. Острота её политической проблематики. Нравственно-психологические и историко-культурные исследования в «Маленьких трагедиях». Пушкин о проблемах развития русской прозы. Особенности художественной разработки социально-нравственной тематики в «Повестях Белкина» и «Пиковой даме». Роман «Капитанская дочка» и историческая концепция писателя.  Полемика о творчестве Пушкина и литературно-эстетическое самосознание писателя. Значимость наследия Пушкина в истории русской и мировой культуры и опыт его осмысления.  Поэты пушкинской эпохи и понятие «Плеяды». Общее и особенное в их авторских стратегиях: А. А. Дельвиг, П. А. Вяземский, Е. А. Боратынский, Д. В. Веневитинов, Н. М. Языков. Влияние их творческих исканий на дальнейшее развитие отечественной словесности.  Общая характеристика развития общества и литературы в эпоху царствования Николая I (1826–1855). Противоречивость общественных настроений постдекабристского времени (вторая половина 20-х – первая половина 30-х гг.). Теория «официальной народности», социально-исторические концепции славянофилов и западников и их отражение в словесности второй половины 30-х – первой половины 50-х гг.  Популярность романтизма и её социокультурные причины. А. И. Одоевский, А. И. Полежаев, В. Г. Бенедиктов – представители различных течений в романтической поэзии этого времени. Идейно-художественное своеобразие «крестьянской» поэзии А. В. Кольцова. Новые тенденции в романтической прозе. Место повестей А. А. Бестужева-Марлинского, В. Ф. Одоевского, Н. Ф. Павлова и исторических романов И. И. Лажечникова в её развитии.  Творчество М. Ю. Лермонтова. Периодизация творчества писателя и его структура. Лермонтов и движение отечественной литературы от романтизма к реализму.  Лирика Лермонтова как голос поколения 30-х годов. Концепция лирического героя и личностное начало в творчестве писателя. Традиции и новаторство Лермонтова-лирика в разработке темы смысла жизни, назначения поэзии, мотивов свободы и любви к Родине.  Проблема судьбы, предопределения и свободы воли в трагедии «Маскарад». «Песня про купца Калашникова»: стилизация и принцип историзма. «Мцыри» и «Демон» – вершины в развитии жанра романтической поэмы. Поиск «Героя» в эпоху «всеобщего уныния». Интерпретация Лермонтовым демонического характера. Становление психологического прозаического романа в творчестве Лермонтова. «Герой нашего времени» – квинтэссенция основных философско-этических идей писателя.  Полемика о произведениях Лермонтова и идейная борьба его времени. Место наследия писателя в истории литературы.  Периодизация творчества Гоголя и его структура. Писатель и народная смеховая культура. Романтические традиции и реалистические открытия в творчестве Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород»: принципы циклизации. Бытопись и фантастика. Социальный и философский смысл понятия «скука». Историческая тема в ранней прозе Гоголя. Гоголь и развитие «высокой» комедии. Тематика «Ревизора» в свете социальных, политических и религиозных взглядов писателя. Вопрос о природе и назначении искусства в «Театральном разъезде» и «Петербургских повестях». Гротеск в художественной системе писателя. Комическое и трагическое в трактовке «маленького человека».  «Мертвые души» – центральное произведение Гоголя. Образ автора и общая концепция поэмы о «возрождении души». Характерология Гоголя: социально-историческое и общечеловеческое. Духовные искания позднего Гоголя: неудача второго тома «Мертвых душ» и «Выбранные места из переписки с друзьями». Творчество Гоголя как предмет идейно-литературных полемик и мировое значение гоголевского слова. Художественный опыт Гоголя и «натуральная школа». Физиологический очерк. Тенденции «социальной прозы» в произведениях В. Григоровича, В. А. Соллогуба, А. В. Дружинина. Поэзия А. С. Хомякова, А. Н. Плещеева, К. К. Павловой в контексте идейных исканий славянофилов и западников. Место А. И. Герцена в литературно-общественном движении середины XIХ в. Периодизация его творческого пути. Герцен как писатель «натуральной школы». Концепция «поврежденного» общества и анализ его болезней в повестях «Доктор Крупов», «Сорока-воровка» и романе «Кто виноват?». «Былое и думы» – важнейшее художественно-публицистическое произведение Герцена. Проблема взаимодействия человека и истории, личности и общества. Синтез жанров и мастерство литературного портрета. Влияние Герцена-писателя на дальнейшее социокультурное развитие России.  От «натуральной школы» к социальному реализму: особенности творческого пути И. А. Гончарова и И. С. Тургенева.  «Романтики» и «деловые люди», «старая» и «новая» жизнь в художественном мире Гончарова-романиста. «Обломов» – вершинное произведение в своеобразной трилогии писателя (включающей также «Обыкновенную историю» и «Обрыв»). Особенности авторской позиции и интерпретация романа современными писателю и позднейшими критиками, учеными, художниками.  И. С. Тургенев. Начало литературной деятельности и «Записки охотника». Поэзия и проза деревенской темы: традиционное и новаторское в книге. «Отцы и дети» как отражение идейных «схваток» середины 19 века. Понятие «нигилизма» и его трансформации в XX–ХХI веках. Роман «Дым». Творческие искания позднего Тургенева. Стихотворения в прозе. Значение Тургенева в развитии отечественной литературы и истории русско-европейских литературных связей |
| 4 | Русская литература  (2 половина XIX в.) | Рост популярности идеи социального прогресса во всем мире. 1848 г. «Манифест коммунистической партии» К. Маркса и Ф. Энгельса. Возникновение социального реализма в произведениях раннего Ф. М. Достоевского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, А. Н. Островского. Основные этапы развития драматургии А. Н. Островского. Влияние славянофильских идей на писателя. Островский в редакции «Москвитянина» 50-х гг. Островский – «писатель нравов и быта». Творчество драматурга после 1861 г. Расширение тематического и жанрового спектра. Новаторство Островского. Его традиции в современном театре. («Свои люди – сочтемся»; «Волки и овцы»)  Н. А. Некрасов. Начало творческого пути. Первый сборник стихотворений «Мечты и звуки». Городские мотивы в поэзии Некрасова. Крестьянская тематика в его творчестве. Некрасов как поэт революционной демократии. Его взгляды на роль художника и на значения искусства («Поэт и гражданин», «Белинский»). Лирика 70-хгг. Сборник «Последние песни».  История создания и публикации романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?». Своеобразие жанра. Теория «разумного эгоизма». Понятия: «новые люди», «особенный человек». Роль романа «Что делать?» в формировании менталитета русского общества XIX в. и советского – XX в.  Поэзия Ф. И. Тютчева. Первый сборник стихов 1854г. Роль Некрасова и Тургенева в создании известности поэта. Поэзия мысли. Философская и политическая лирика Тютчева. Л. Толстой, А. А. Фет, Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, В. С. Соловьев о Тютчеве. Влияние его поэзии на русскую литературу.  Лирика А. А. Фета. Жизненная судьба Фета. Фет о назначении поэтаипоэзии. Художественное своеобразие лирики Фета: «музыкальность» стихов, «лирическая дерзость», эстетизм, черты импрессионизма. Судьба творческого наследия поэта. Литературно-общественная ситуация 1870–1890 гг. Развитие капитализма в пореформенной России. Появление народничества. Идеология террора. Убийство Александра II. Реакция, контрреформы Александра III. Главенство в литературе философско-религиозных произведений Ф.М. Достоевского и Л. Н. Толстого. Отход романа на второй план в 80 – 90-х гг. Эпоха малых жанров в реализме: В.М. Гаршин, В. Г. Короленко, А. П. Чехов (В. М. Гаршин: «Надежда Николаевна», «Attalea princes»; В. Г. Короленко: «Чудная», «Сон Макара»). Творчество Л. Н. Толстого после кризиса.  Появление «декадентской» литературы. Ранние произведения Д. Мережковского и Н. Минского.  Творчество Ф. М. Достоевского. Путь писателя и периодизация его творчества. Начало литературной деятельности. «Бедные люди». «Записки из подполья». Полемика в повестисидеями романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Критика рационализма, позитивизма и романтизма.  Роман «Братья Карамазовы». Апология христианскойверывромане. Утверждение ее через полемику с атеизмом. «Поэма о Великом инквизиторе» и её место в романе. Пророческие предсказания тоталитаризма. Опровержение теории Ивана Карамазова о вседозволенности. Смысл жизни, утверждаемый в «Братьях Карамазовых».  Личность и творчество Л. Н. Толстого. Жизнь и творческий путь писателя. Поиск смысла жизни – главный его двигатель. «Детство», «Севастопольские рассказы». Новаторство изображения человека на войне. Значение темы смерти в творчестве Толстого.  «Войнаимир». Уникальность произведения в мировой литературе нового времени. Философия истории, свободы и необходимости в романе. Религиозная основа произведения. Смысл жизни, найденный Пьером Безуховым и Андреем Болконским. Чему научил Платон Каратаев Пьера. Мировое признание романа.  «Анна Каренина» – семейный роман. Отношение к семье современного писателю общества в романе. Два типа любви – любовников и мужа и жены. Причина трагедии главной героини. Смысл эпиграфа. Кризис Толстого конца 70-х гг. Новый этап творчества. Разочарование Толстого в основах жизни. «Исповедь». Поиск веры. «Смерть Ивана Ильича». Жизнь героя, «самая простая и самая ужасная». Трагизм жизни обыкновенного человека в новое время. Девиз жизни Ивана Ильича. Спасение героя перед самой кончиной.  М. Е. Салтыков-Щедрин. Периодизация творчества писателя. Своеобразие его сатиры. «История одного города». «Губернские очерки» (2 очерка по выбору). Н. С. Лесков. Творческий путь писателя. Лесков- журналист. Отношение к Лескову демократической печати. Рассказы из крестьянской жизни. Антинигилистические романы. Сатира Лескова («Смех и горе»). Образы праведников и правдолюбцев. Роман «Соборяне». Лесковский сказ.  Творчество А. П. Чехова. Начало писательского пути в мелких изданиях. Юмористические короткие рассказы («Маска»). Переход к «серьёзным» рассказам и повестям. Проблема смысла жизни («Скучная история»). «Дуэль» как программное произведение 90-х гг. Проблема веры в творчестве Чехова («Рассказ неизвестного человека», «Моя жизнь», «Черный монах»). Произведения конца 1980-х – начала 1900-х гг. («Архиерей», «Невеста»). Чехов-драматург («Чайка»). Новаторство его пьес. Мировое значение его драматургии |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 5 | Русская  Литература конца XIX – начала ХХ в. |  |
|  | Что такое «серебряный век»? | Можно ли говорить о конце XIX – начале ХХ вв. как о едином периоде? Почему это время называют «серебряным веком» русской литературы? Почему, не будучи термином, это выражение тем не менее оказалось устойчивым? |
|  | Развитие реализма в ХХ в. | Реализм и модернизм в русской литературе начала ХХ в. Творческая и общественная деятельность М. Горького. Литературно-художественные сборники товарищества «Знание». Революция 1905–1907 гг. и ее влияние на литературу. Споры об интеллигенции и народе. Сборник «Вехи» и его роль в развитии отечественной общественной и философской мысли. Проза 1900-х гг. Творчество И. А. Бунина и традиции литературы XIX в. Творческий путь А. И. Куприна. Сочетание жизнеподобия и условности в прозе и драматургии Л. Н. Андреева. «Неореалистическая» проза 1910-х гг. Повести М. Горького «Детство» и «В людях». Своеобразие ранней прозы Е. И. Замятина, А. Н. Толстого, И. С. Шмелева. Стилистические поиски А. М. Ремизова. Взаимодействие реализма и модернизма |
|  | Модернизм и его художественные открытия | Символизм как духовно-эстетическое явление. «Старшие» и «младшие» символисты. Литературно-общественная роль журналов «Новый путь», «Вопросы жизни», «Весы», «Золотое руно», символистских альманахов. Литературная критика символизма. Поэзия К.Д. Бальмонта, В. Я. Брюсова, З. Н. Гиппиус. Поэзия и проза Д. С. Мережковского, Ф. К. Сологуба, Андрея Белого. «Петербург» А. Белого как вершина модернистской прозы. «Кризис» символизма. Творческий путь А. А. Блока. Основные мотивы его лирики. Лирический герой. Драматургия Блока. Поэма «Возмездие» как эпический опыт. Лирическая поэма «Соловьиный сад» и тема счастья. Блок и революция. Поэма «Двенадцать» и ее восприятие современниками. Статьи «Интеллигенция и революция», «Крушение гуманизма», «О назначении поэта». Драма последних лет жизни Блока. Акмеизм как литературное течение. «Предвосхищение» акмеизма в поэзии И. Ф. Анненского. «Цех поэтов» и журнал «Аполлон», их роль в становлении акмеизма. Акмеистическая поэтика. Н. С. Гумилев как теоретик акмеизма. Художественное своеобразие его поэзии. Лирика А. А. Ахматовой 1910-х гг.: книги «Вечер», «Четки», «Белая стая». Сборник О. Э. Мандельштама «Камень». Футуризм как авангардное явление в искусстве. Возникновение футуристических групп «Гилея», «Мезонин поэзии», «Центрифуга». Литературное поведение и языковые эксперименты футуристов. Творчество В. В. Хлебникова. Поэзия В. В. Маяковского 1910-х гг. Эгофутуризм. Творчество Игоря-Северянина.  «Новокрестьянские» поэты: С. А. Есенин, Н. А. Клюев.  Поэты вне направлений: И. Ф. Анненский, М. А. Волошин. |
| 6 | Русская  Литература (1920-е – 1930-е гг.) |  |
|  | Поэзия и проза 1920–1930- х гг. | Октябрьская революция и идейно-политическое размежевание писателей. Утопическая идеализация революции (А. А. Блок, В. В. Хлебников, В. В. Маяковский) и ее беспощадная критика («Окаянные дни» И. А. Бунина). Взаимодействие литературы и публицистики: «Несвоевременные мысли» М. Горького, Письма В. Г. Короленко к А. В. Луначарскому. Формирование русской литературной эмиграции. Эксперимент по созданию пролетарской литературы, начало партийно-государственного регулирования литературной жизни. Идейно-эстетические взгляды В. И. Ленина и его соратников. Государственная цензура как фактор литературного процесса. Литературные группировки «ЛЕФ», «РАПП», «Перевал», «Серапионовы братья» и др.: эстетические платформы и художественные поиски. Особенности прозы 1920-х гг. Драматизм революции и гражданской войны в прозе 1920-х гг. Преобладание «малых форм»: «Конармия» И. Бабеля, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка. Жанр антиутопии. Проза и литературная критика Е. Замятина. Столкновение старого и нового в романе Ю. Олеши «Зависть». Сатирическая проза 1920-х гг. М. Зощенко: «чужое» и авторское слово. Осмеяние социальных экспериментов эпохи в повестях М. Булгакова «Собачье сердце», «Роковые яйца». Гротеск и фантасмагория в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев», «Золотой теленок». Основные черты поэзии 1920-х гг. Процесс демократизации искусства и поэзия Пролеткульта (группа «Кузница»). Судьба футуризма и акмеизма после революции. Творчество В. Хлебникова после Октября, поэтический сборник Н. Гумилева «Огненный столп». Поэма А. Блока «Двенадцать»: новая стилевая форма и язык улицы. Блоковская концепция революции («Интеллигенция и революция», «Крушение гуманизма»). Драма последних дней А. Блока. Эмиграция «первой волны»: основные имена и центры рассеяния. Утраченная Россия как мир вечных ценностей в прозе И. Бунина, И. Шмелева, Б. Зайцева. Драматизм революции и гражданской войны в прозе и поэзии русской эмиграции. Обогащение традиций русской психологической прозы трагическим опытом ХХ в. Поэзия и мемуарная проза В. Ходасевича, Г. Иванова. Проза Г. Газданова. Творческий путь В. Маяковского после революции. Гражданская лирика В. Маяковского 1920-х гг. Место поэмы «Про это» в творческой биографии поэта. Поэмы «Владимир Ильич Ленин» и «Хорошо» как вехи нарождавшегося социалистического реализма. Сатирический пафос пьес «Клоп» и «Баня». Эстетические взгляды В. Маяковского. В. Маяковский и ЛЕФ. Поэма «Во весь голос». Творчество С. Есенина после революции. Тема столкновения «избяной Руси» и современной цивилизации. Утопические отклики на события 1917 г. («Инония», «Иорданская голубица») и по- следующее стремление осознать революционные перемены в деревне («Анна Снегина»). Мучительное расставание с прошлым, поиски собственного места в новой действительности: цикл «Русь советская», «Русь уходящая», «Русь бесприютная». Трагизм мироощущения С. Есенина: поэтический цикл «Москва кабацкая», поэма «Черный человек». С. Есенин и имажинизм. Творческий путь Марины Цветаевой. Эстетическое новаторство поэзии М. Цветаевой. Особый синтаксис, словотворчество, уникальность поэтической интонации. Лирические циклы «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Стихи к Ахматовой». Драматическая судьба М. Цветаевой, напряженность её поэзии. Лирический сборник «После России»; «Поэма Горы» и «Поэма конца». Литературная критика и мемуарная проза М. Цветаевой. Творческий путь Осипа Мандельштама. Поэтика раннего О. Мандельштама и акмеизм. Основные лирические мотивы в сборниках «Камень» и «Tristia». Драматическое восприятие послереволюционных перемен в России. Конфликт личности с веком в поэзии О. Мандельштама. Лирика 1920-х гг. Гражданская лирика 1930-х гг.: «Воронежские тетради». Проза поэта: «Шум времени» и «Четвертая проза». Творчество Андрея Платонова. Рассказы и повести 1920–1930-х гг. Платоновский гротеск, соединение философской антиутопии с сатирической пародией на социалистическое переустройство человеческого бытия и сознания («Чевенгур», «Котлован»). Художественный мир Платонова как самобытное выражение народного миросозерцания. Творческий путь Михаила Булгакова. Эстетические открытия Булгакова. Тема интеллигенции и революции в пьесе «Бег» и романе «Белая гвардия»; соединение сатиры и исповеди художника в «Театральном романе». Роман «Мастер и Маргарита» как вершина творчества писателя. Мотивная структура романа, его философский смысл. Литературно-общественная ситуация 1930-х гг. Формирование тоталитарной культуры и нормативной эстетики. Первый съезд писателей. Создание Союза советских писателей и внедрение метода «социалистического реализма». Давление цензуры. Постепенное раздвоение литературного процесса: официальная и «потаенная» русская литература. Роман- эпопея и исторический роман 1930-х гг., особенности трактовки русской истории. «Тихий Дон» М. Шолохова: трагедия донского казачества. Народное слово в романе, мастерство изображения народных характеров и казачьего быта. Романы А. Толстого «Петр I» и Ю. Тынянова «Смерть Вазир-Мухтара». Поэзия А. Ахматовой в 1920-1960-е гг. Поэзия А. Ахматовой периода революции и гражданской войны. «Реквием»- свидетельство общенародной трагедии 1930-х гг. Становление и развитие главной лирической темы Ахматовой – драматической судьбы поколения. Историософская глубина и психологическая пластика поэзии А. Ахматовой. Циклы «Венок мертвым», «Северные элегии», поздняя лирика. «Поэма без героя» как вершина творчества А. Ахматовой: тайные смыслы и культурные цитаты. Творческий путь Бориса Пастернака. Лирика Б. Пастернака 1920-30-х гг., книги стихов «Сестра моя - жизнь» и «Второе рождение». Своеобразие поэтики, связь ранней лирики с авангардной поэзией начала ХХ в. Поэмы «1905 год» и «Лейтенант Шмидт», «Высокая болезнь». Судьба поэта в 1930-е гг., разрыв с советским официозом после 1936 г. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго», его восприятие на родине и за рубежом. Нобелевская премия. «Стихи Юрия Живаго» и поздняя лирика Бориса Пастернака. |
| 7 | Русская литература (1940-е – 1990-е гг.)  Литературный процесс 1940– 1990-х гг. | Общественно-литературная ситуация 1940-начала 1950-х гг. Героический пафос литературы военных лет. Поэма А. Твардовского «Василий Теркин», лирический цикл К. Симонова «С тобой и без тебя». Постановление 1946 г. «О журналах «Звезда» и «Ленинград», его тяжкие последствия для художественной культуры. Борьба с так называемым «космополитизмом», господство нормативно-догматического подхода к искусству, «лакировочная» литература позднесталинского периода. «Оттепель»: черты поэзии и прозы. Общественно-литературная ситуация середины 1950 – начала 1960-х гг. Разоблачение культа личности Сталина, время надежд и перемен. Второй съезд писателей (1954). Лирика поэтов «фронтового поколения». Поэзия молодых Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной. Журнал «Юность» В. Катаева и его авторы. Основные черты поколения, вступившего в литературу на рубеже 1960-х гг.: А. Битов, Ю. Казаков, В. Аксенов, Г. Владимов. Возникновение «исповедальной прозы». Рождение жанра авторской песни, распространение «самиздата». «Новый мир» А. Твардовского как литературная эпоха. Проза, поэзия и литературная критика «Нового мира». Идейно-эстетическое противоборство «Нового мира» и советского официоза. Творчество А. Солженицына и В. Шаламова. Зарождение темы государственного террора и противостоявшей ему человеческой нравственности, жизнестойкости народного характера. Произведения А. Солженицына 1960-х гг. «Один день Ивана Денисовича» и др., влияние их на художественную прозу и общественное сознание. Историческое и художественное значение книги «Архипелаг ГУЛАГ». Проза и поэзия В. Шаламова, цензурная судьба его текстов. «Колымские рассказы»: минимализм художественных средств и сила нравственно эстетического воздействия. Полемика А. Солженицына и В. Шаламова. «Деревенская проза» 1960–1970-х гг., её значение. Проблема национального сознания и исторической памяти в советской России, утратившей свои корни; конфликт между хозяйским сознанием крестьянина и бюрократическим диктатом государства и чиновников. Поэтизация и идеализация повседневного крестьянского труда, противопоставление города и деревни. «Матренин двор» А. Солженицына. Повести В. Белова, В. Астафьева, В. Распутина. «Чудики» Василия Шукшина: интерес писателя к ярким, индивидуальным характерам. Народный язык, сказовые формы повествования. «Военная проза» 1960–1970-х гг., её значение. «Окопная правда» войны и значение повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда» (1946) для «второй волны» военной прозы. Открытие тем, прежде запрещенных цензурой. «Судьба человека» (1956) М. Шолохова, «Живые и мертвые» К. Симонова. Психологический реализм и достоверность в повестях «Пядь земли» Г. Бакланова, «Убиты под Москвой» К. Воробьева. Экзистенциальная проблематика в прозе В. Быкова: повести «Мертвым не больно», «Сотников», «Круглянский мост». Повседневный героизм человека на войне, война и свобода. Драматургия 1960–1970-х гг. Драматургия периода «оттепели»: пьесы А. Арбузова, В. Розова, М. Рощина. Лирико-исповедальная интонация в пьесах А. Володина «Пять вечеров» и др. Новаторство драматургии А. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота»). Единство драматургии («Уроки музыки», «Три девушки в голубом») и прозы Л. Петрушевской. Драматургия «новой волны»: обнажение трагизма и бездуховности повседневной жизни, склонность молодых драматургов к «шоковой терапии». Поэзия 1960–1970-х гг. Основные имена. «Второе дыхание» поэтов военного поколения: художественное многообразие художественных систем Б. Слуцкого, Д. Самойлова, А. Межирова, Ю. Левитанского. Индивидуальные поэтические миры Г. Сапгира, А. Кушнера, О. Чухонцева, В. Корнилова, Арсения Тарковского. Развитие жанра авторской песни: творчество Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Галича. Проза 1970-х гг. Углубление художественной концепции личности в прозе, стремление проникнуть в ее внутренний мир. «Московские повести» Ю. Трифонова, роман «Время и место»: образное исследование взаимоотношений человека со временем; исторический поток и человеческая судьба. Роман Ф. Искандера «Сандро из Чегема» как эпическое произведение. Расширение пласта неподцензурной литературы: прозаическая «поэма» В. Ерофеева «Москва-Петушки», роман А. Битова «Пушкинский дом». «Третья волна» русской эмиграции: 1970-1980-е гг. Причины возникновения «третьей волны» эмиграции, основные имена. А. Солженицын и третья русская эмиграция. «Континент», «Синтаксис» и другие издания. Проза С. Довлатова, А. Синявского, Саши Соколова. Сатирическая антиутопия В. Войновича «Москва-2042». Творчество Владимира Набокова. Проблема вживания в западную литературную традицию: русскоязычный и англоязычный В. Набоков. Черты антиутопии в романе «Приглашение на казнь», по- ток сознания в «Защите Лужина». Роман «Дар»: погружение в мир художника. «Лолита» как триумф Набокова. Синтез психологических наблюдений и интеллектуальной игры в творчестве писателя, лабораторное отношение к слову. Основные мотивы лирики Иосифа Бродского. Поэзия И. Бродского: культурная память и метафизическое художественное мышление. Значение поэтической традиции «серебряного века» для развития творчества И. Бродского. Расширение границ русской стиховой культуры. Основные лирические циклы и эссеистика поэта. Литература конца ХХ – начала ХХI вв. Развитие русской литературы на современном этапе. Черты постмодернистской эстетики и «новый реализм». Проза В. Маканина, В. Сорокина, В. Пелевина, Л. Петрушевской и др.; поэзия Т. Кибирова, С. Гандлевского и др. Итоги исторического развития русской литературы. Место русской литературы в мировой культуре. |