**CIJI**

Все события и имена в этой истории вымышлены. Любое совпадение с существующими (существовавшими) людьми, сущностями, брендами, продуктами и объектами случайно, если не указано иное. Это художественное произведение и автор не одобряет, не оправдывает и не поощряет взгляды, которые так или иначе отражены в произведении.

**Акт I Сломанный коготь**

**Глава 0.5 Замок в облаках**

Мир хаотичен. Он в одно время сложное и простое место, где вы бесцельно бродите с воодушевляющим началом, но размытым концом. В нём нет однозначной цели, к которой стоит стремиться. Никому не хочется просто «существовать», нужно заполнить пустоту внутри себя. Видеть смысл в происходящем, делать что-то ради чего-то или кого-то. Люди в этом мире подчинены случаю, но они обернули его на свою сторону и теперь управляют этим миром. Именно они наполнили смыслом этот абсурдный и иррациональный мир. Ведь людям свойственно придавать смысл всему, даже если это что-то бессмысленное. И это в них прекрасно.

Если есть дым, то не без огня.

Появление на свет они расценивают как судьба, а не как случай. Стечение обстоятельств объясняют как детерминированное событие которое предвещали массивные самосветящиеся небесные тела, состоящие из газа или плазмы. Так они отгородились от страха к неизвестному и наполнили пустоту в душе. Но эта песочница с ограниченными возможностями которая не ставит целей, ужасно скучная.

Всё гораздо легче когда тебе указывают, ведь не нужно думать что правильно, а что нет. Всё воспринимается как должное. Тогда зачем искать смысл во всём этом? Почему всё должно быть так сложно?

Какие бы мысли у вас не крутились по этому поводу, попробуйте задаться вопросом. В чём смысл жизни? Нет, буквально.

С научной точки зрения, жизнь — это форма существования материи, обладающая следующими характеристиками:

1. Организация и структура: Живые организмы состоят из клеток, которые являются основными структурными единицами жизни.
2. Обмен веществ: Живое постоянно взаимодействует с окружающей средой, потребляя энергию и вещества для поддержания своей структуры и функций.
3. Рост и развитие: Организмы растут и изменяются в течение жизни, проходя различные стадии.
4. Размножение: Способность передавать генетическую информацию следующему поколению.
5. Ответ на раздражители: Живое реагирует на изменения окружающей среды (например, движение к свету, избегание опасности).
6. Эволюция: Со временем организмы изменяются и адаптируются, чтобы лучше соответствовать условиям среды.

А теперь имея представление о «жизни», попробуйте ответить на этот вопрос.

Позвольте я дам свой ответ, пункт №4 — размножение. Передача своих генетических данных, даже не само желание жить. Иначе бы жизнь не была бы такой разнообразной какой она есть сейчас. Миллионы лет эволюции и передачи генов где селективным путём выбирались лучшие спортсмены эстафеты по передачи генома. Если человек передал свой геном, то он успешная особь, ему больше ничего не нужно. Телесная оболочка которая зовётся — человек, выполнила свою функцию, эукариоты в восторге. Их план длиною 18-40 лет выполнен успешно. Всю вашу жизнь они ждали этот знаменательный день. Абсурдно правда? Жизнь абсурдна, но люди нечто иное. Они апогей абсурда, высшая форма абсурда. Они идут против жизни и её задумки и теперь предпочитают и вовсе не иметь детей. Противореча самой природе их существования.

Люди абсурдны.

Давным-давно существовало два королевства, «Облачное» и «Сумеречное». Отношения этих двух королевств было мягко говоря наряжённым. Однажды малейшая ошибка переломила между ними черту. Доподлинно не известно, что это была за ошибка. Впрочем, это не имеет значения, любая вещь могла приблизить неминуемое, как мелочь, так и большая оплошность. Между ними вспыхнула война, Сумеречное королевство посчитала Облачное «опасным» для мира. Мир строиться на доверии, доверие на взаимопонимании. Хоть оба королевства были одинаковы, одинаково облачны и одинаково мрачны им это не помешала найти различия даже там где их нет. Даже если они будут на 99.9% идентичны, нашлась бы причина ненавидеть друг друга. Теперь облака сгущались и надвигалась гроза.

Существовало пророчество, что гласило — тот, кто готов заплатить самым дорогим что у него есть откроет секрет всего мироздания. Эти знания помогли бы предотвратить бессмысленное кровопролитие и вечные войны.

Но перед всей этой историей с пророчеством была ещё одна малоизвестная легенда. В ней говорилось о двух необычных сёстрах — Сигрид и Фрее. Обе девочки были очень одарёнными, правда Сигрид была на ступень выше Фреи. Она поражала всех своими талантами, будь то играть на инструментах, рисовать или петь. У кого-то уходили месяцы, а то и годы практики, чтобы выучить то, что ей давалось за пару повторений.

Фрея — младшая сестра, она охотно брала пример со своей идеальной сестры и стремилась стать как она. Она горела желанием одолеть свою сестру. Судьба не обделила Фрею трудолюбием и талантом, но её старшая сестра бьёт наповал, не оставляя и шанса. Все попытки Фреи стать хоть в чём-то лучше заканчивались достижением некоего предела. Она упиралась в невидимый метафорический потолок. Это похоже на односторонние соревнование, где одна сторона даже не замечает существования такового.

В подобных историях у отстаивающей право быть первой стороны возникает чувство зависти и ненависти к противоположной. Они отдадут всё, чтобы быть на ступеньку выше того кто смотрит на тебя свысока. Но Фрея не знала этих чувств, она не умела бросать начатое и пыталась добиться казалось бы невозможного результата. Превзойти себя чего бы это не стоило, добиться некого идеала прекрасно понимая что все попытки не двигают прогресс ни на шаг вперёд. Она хорошо знала свои силы и возможности, но почему-то не сдавалась. Откуда это чрезмерное стремление? Откуда она берёт эти силы?

Любовь.

Она не испытывает ни капли чувств ненависти или зависти по отношению к своей идеальной сестре и по совместительству сильному сопернику. Она видела в ней неисчерпаемый как целый океан потенциал. Она хотела защищать её и одновременно полагаться на неё. Она желала быть вместе с ней до самого конца и не переставать стараться по какой-то непонятной причине.

Вскоре Сигрид заметила, что не всем даются вещи также как ей. Увидев такое стремление у Фреи она поколебалась и увидела собственную слабость. У неё не было той решительности и силы воли. Ей не удавалось пойти на то, на что могла пойти её сестра. В один момент Сигрид сбежала из дома. Перед своим побегом она оставила записку своей сестре. В ночь перед побегом она дала обещание, что они снова встретятся и будут всегда вместе, когда та наберётся решительности вернуться и вызвать её на поединок. Тогда те слова не были понятны сестре.

\*\*\*

— Что? И это всё? А где продолжение?

История ещё не закончилась, но все последующие страницы сказки были пусты. По ту сторону книги сидел недоумевающий мальчик в классическом костюме. Он держал книгу с простой обложкой на которой написано «Замок в облаках». Ему было грустно из-за того что книга незавершённая. Как будто её кто-то тут оставил с желанием поделиться своим творчеством, но у человека не было средств либо писательского таланта, чтобы воплотить свою идею в живую. Он просто положил её обратно на полку и пошёл к выходу из библиотеки. Коридоры большой библиотеки пустовали, маленькое количество голубого света проникало сквозь полузакрытые окна.

Антураж места напоминал библиотеку какого-то большого поместья, но когда мальчик вышел за дверь, открывается совсем безумная картина. Безлюдный город с летающими зданиями. Это место не поддаётся сравнению с какими-либо существовавшими (существующими) местами в нашем мире. Место, где забыли про законы притяжения, где-то посреди огромной пещеры, которой ни конца и края. Куда сверху простирается тусклый бирюзовый свет. Он состоит в основном из камня и мрамора и располагается у подножья некой горы. Вокруг этого места и дальше до горизонта длиться море с бирюзовой водой которая слегка отражает свет по всей пещере. Туман, уходя вдаль за горизонт создаёт чарующий пейзаж. Таинственная и немного жуткая атмосфера. Мальчик доходит до прибрежья и останавливается.

— Чем же обернётся история? — мальчик с лукавой улыбкой задаёт вопрос глядя в горизонт.

Он садится в деревянную лодку… Стоп… Это больше не похоже на обычного человеческого мальчика, у него внезапно выросли маленькие крылья и рога как у черта. Цвет кожи тоже изменился на тёмно-красный оттенок. Создание напоминающие смесь ангела и черта садится на лодку. Лодка будто заимев своё собственное сознание и волю сдвигается с места, она вместе с мальчиком растворяется в тумане бирюзового моря.

**Глава 1 Относительность**

Раннее утро в королевстве Кэвинилл. В одноимённой столице напоминающей Англию XIX века во всю кипела бурная жизнь. Яркий город наполненный людьми которые вечно куда-то спешат. Сквозь эту толпу пробегает молодая девушка с длинными розовыми волосами и рубиновыми глазами. По её форме можно сказать что она Скаут.

Скауты служат королевской гвардии в качестве разведчиков, в их обязанности также входит патрулирование леса и картографирование окрестностей. Ещё они могут быть разведчиками, но основная их функция состоит в быстром реагировании на вторжение.

Она движется вдоль дороги ведущей к величественной Академии. Самая элитная Академия во всём королевстве Кэвинилл. Близится конец учебного года, на дворе весна и цветущие цветы. Скаут ступает на порог Академии, она вспоминает что в это время начинается ежегодный турнир по шахматам. В это время выпускники и студенты собираются в большом зале, чтобы принять вызов по общепринятой турнирной схеме за право попасть на конкурс в госаппарат. Конечно, никто не обещал что они будут заниматься чем-то серьёзным. Шахматы выбрана как игра определяющая уровень логического мышления каждого из участников. Им нужны только выдающиеся умы которые способны пройти отбор. Всё просто, есть несколько финалистов, они либо сдают, либо не сдают и так повторяется каждый год.

Различного рода вывески и украшения развешаны по Академии, такое мероприятие считается довольно важным для королевства. Девушка скаут прошла мимо всех украшений вглубь Академии, окружающие студенты не могли поверить тому что видят их глаза. Невероятной красоты девушка прогуливается по Академии. И это в частности лучший ученик Академии за всю её историю. Её портрет сделанный ещё в детстве висел на стене почёта на которой стоят самые выдающиеся умы Академии. Маленькая розоволосая девочка на фоне фойе. Кто-то считал это анекдотом, как маленькая девочка могла окончить высшее учебное заведение в таком юном возрасте? Но преподаватели относились к этому серьёзно.

«Самый юный выпускник Академии» — Айрив Хайчи. Ходят много слухов о том кто же такая эта девочка. Некоторые плохие, некоторые хорошие. Но история была окутана тайной, около 11 лет назад её портрет повесили на доску почёта. Тогда все удивились и хотели повидать ту самую девочку, но директор не оглашал никакой информации на её счёт. Ни её родителей, ни факультета, даже имени пока портрету не исполнился год. Потом люди узнали что это дочь губернатора Айрива. Академия никогда не поощряла взятки или королевскую кровь. Все были равны и в равном счету получали свои похвалы. Не могло быть сомнений в достижениях этой девочки кем бы она ни была. Скаут уставился на свой портрет и пронеслись воспоминания…

15 лет назад.

Тихая ночь и трескающийся огонь из камина. Маленькая розоволосая девочка сидела перед столом вглядываясь в закрытое окно у камина. Напротив девочки была ещё одна девочка помладше, ещё младенец. Она гадала что на уме у неё, о чём думает соседний живой организм в комнате? Правда эти мысли её никуда не привели.

\*\*\*

Мысли и сознание, две неотъемлемые вещи. Или же нет? Сознание это сложнейший феномен который не имеет чёткого определения. Тысячелетия учёные и философы спорят о том что это такое. Кто-то даже попробовал посчитать это субъективное ощущение которое мы называем сознанием и назвал это — теорией интегрированной информации.

Разработана она Джулио Тонони и представляет собой одну из самых известных попыток понять природу сознания через формальные научные принципы. Ключевое понятие это интеграция информации, которая количественно описывается через показатель Ф (фи). Оно отражает степень связанности и интеграции информации в системе. Если система может одновременно обрабатывать информацию и интерпретировать её между элементами, оно обладает сознанием в определённой степени. То есть даже у дождевого червя есть очень низко уровневое сознание.

Идея «Cogito, ergo sum» («Я мыслю, следовательно, я существую») была предложена французским философом Рене Декартом (1596–1650). Если мышление дано только осознанным существам, то можно ли назвать дождевого червя осознанным? Или необязательно иметь мысли, чтобы быть осознанным?

\*\*\*

Она сидела напротив своей сестры, та крепко спала. Вдруг в комнату входит женщина.

— Хайчи иди спать в свою комнату, я еле уложила твою сестру.

Домработница Эвелин заменила мать этим двоим девочкам. Она молча идёт в свою комнату. Хайчи — самая необычная девочка в королевстве. Она отличилась своим высоким интеллектом. Запоминать информацию было не проблемой для этой девочки, т.к. у неё *эйдетическая память*\* и *гипермнезия*\*\*.

\**Эйдетическая память* — это способность человека или другого существа сохранять яркие и детализированные образы в памяти.

\*\**Гипермнезия* — это явление, при котором человек обладает способностью воспроизводить с исключительной точностью большое количество информации.

Она была гением среди гениев и справлялась со всеми задачами. В 6-лет она окончила школу, и пошла в Академию где была на частных уроках. Ей незачем было тратить годы жизни в месте которое сдерживало бы её потенциал. Она была единственной в аудитории. Всё детство у неё было распланировано вплоть до 12 лет. Она усердно тренировалась и училась всем ремеслам. Её отправляли на боевые искусства, рисование, музыку, танцы, естественные науки, пение и т.д. Везде она была блистательна, ни минуты потраченной впустую. Проще поверить в то что рак на горе научиться свистеть. Было дело, когда свод учителей хотели проверить на что способна эта девочка. С ней играли во всевозможные игры, она училась, но не без проигрышей, побеждала и проигрывала, чудес не бывает. Но на основе проигрышей она получала ценный опыт. Нужно было сыграть лишь раз и понять все нюансы. В итоге они породили демона, который не давал ни шанса на победу. Конечно Хайчи была не идеальным ребёнком, чрезмерное воспитание может убить самостоятельность и индивидуальность человека. И ей нужны были бы друзья.

К счастью, у Хайчи была сестра, что на пол года младше неё — Черри. Она была единственным отдыхом среди всей суматохи. После различных секций и тренировок она возвращалась домой где её ждала сестра. Черри тоже очень упорно училась, чтобы быть как она. И каждый раз когда она её видела, та вызывала её на дуэль, поединок или что-то в этом роде. И каждый раз, рыдая, проигрывала. Но Черри никогда не сдавалась, и продолжала стараться.

Очередной день, маленькая Черри вызвала Хайчи на партию в шахматы.

— Хайчи! Приготовься, ведь этот раз я точно выиграю тебя!

— Хороший настрой, тогда давай поменяем ставки, сегодня я буду играть за белых.

— Э-Э-Э?! Подожди, я хотела стать белыми!

— Ты же всегда играла за белых, попробуй и за чёрных на этот раз. Погоди, неужели всё время ты строила всю стратегию лишь от лица белых?

— Э? Вовсе не так! Я…

— Так я тебя и поняла, Черри нужно быть готовым к любой ситуации на доске.

— Ты всё неправильно поняла! Я могу адаптироваться под чёрных, нужно всего лишь построить защиту.

После незатяжной игры белые победили.

— А-А-А! Как так? Как тут быть?

— Ты сама открылась для атаки, поставь ты пешку на одну клетку назад, всё пошло бы по другому сценарию.

— Я… Я… Хайчи!!! — зарыдав Черри упала на неё.

— Ничего Черри, когда-нибудь ты обязательно выиграешь. Это лишь вопрос времени…

С расплывчатым ответом Черри успокоилась и продолжила лежать на коленях. На текущий день у Черри 13,140 проигрыша и 0 побед.

Возвращаясь в настоящее время.

Это была никто иная как Айрив Хайчи которой уже 17 лет. Сходства были очевидны, рубиновые глаза и розовые волосы. Слухи распространяются со скоростью света, и теперь вся Академия знала что вундеркинд объявился в общем зале. Она оборачивается от портрета и входит в аудиторию прямо к учительской кафедре. Старый профессор сидит и что-то записывает в блокнот за своей кафедрой. Студенты перешёптываются, что ей понадобилось в Академии?

Нежный голос пронзает тишину.

— Господин Ферд.

— Да милочка.

Профессор отвечает бодрым спокойным голосом, поднимает голову и теряет дар речи попутно уронив челюсть. Он немного крупный, но его глаза очень добрые.

— Меня зовут Хайчи Айрив, если помните вы меня учили математике, когда я была ещё ребёнком.

Гул стоящий в аудитории резко спал после её слов. Слухи подтвердились, профессор протирает свои очки.

— Моя матушка...

— …?

Старый профессор немного замялся и продолжил.

— (Кашель) Ты Хайчи Айрив? Как же ты выросла девочка. Сколько лет прошло. Чем мы заслужили твоё присутствие?

— Я вас тоже рада видеть профессор Ферд. Я лишь пришла забрать пару своих документов из Академии.

— Ты пришла в Академию спустя столько лет ради бумажек? Хорошо без проблем, давай я самолично принесу тебе их.

Старый профессор встаёт и выходит из аудитории. Нависает тишина… Потом дверь аудитории открывается, и профессор сбивает тишину.

— Я отправил человека за твоими документами. К слову сказать, Хайчи, а ты не планируешь остаться в Академии на подольше? Я бы хотел узнать как у тебя дела, у нас в учительской есть хороший чай. И ещё, раз ты тут, так совпало что у нас завтра будет проводиться крупный турнир по шахматам. Не хочешь поучаствовать? Я бы с радостью посмотрел бы как ты сокрушаешь участников турнира.

— Спасибо за тёплый приём господин Ферд, но простите, я не могу. Мне запретили участвовать в таких мероприятиях.

— Э-Э-Э?! А! Точно! Брось, мне кажется они забыли этот нонсенс. Давай я поговорю с мудрецами, и они дадут тебе возможность поучаствовать в жизни Академии. Я бы так хотел вновь посмотреть как ты играешь.

— Простите профессор, но этот турнир меня не интересует.

— Ох, ладно... Но даже если ты не явишься я всё равно попрошу, чтобы тебя допустили к участию. Может ты придёшь и посмотришь на игры.

Дверь аудитории снова раскрывается и туда впопыхах входит студент который, держит стопку бумаг.

— (Учащённое дыхание) Простите за задержку учитель! Я принёс бумаги как вы и просили!

— О спасибо! Хайчи держи, это всё твоё.

— Спасибо господин Ферд, я должна идти, до встречи!

— Стой! Ты уже уходишь?!

— Мне нужно домой поговорить с отцом!

— Пожалуйста навещай нас почаще. Это целое событие когда ты оказываешься в Академии! — кричит профессор вслед поспешно удаляющейся Хайчи.

Забрав свои бумаги, она отправилась домой, но всем на удивление она всё-таки зарегистрировалась в турнире.

Профессор Ферд был как на иголках от такого исхода. Да и вся Академия тоже…

Прошёл день.

До начала турнира оставалось полчаса. В Академии собралось аномальное количество людей. Везде царила очень оживлённая обстановка. Редко увидишь такой турнир, ведь ему всего три года. Судьбы людей решаются тут, многие волновались, а особенно те кто должен был встать против Хайчи. Наконец, за 5 минут до начала игры пришла та самая кого все ждали.

Из-за особенного статуса Хайчи её допустили к профи. В большом холле собрались все студенты и учителя посмотреть на ошеломительную игру лучшего игрока в истории. Кто-то смотрел на удивительного игрока, кто-то на невероятной красоты девушку или на вундеркинда который всё ещё числится в списке лучших учеников Академии за последние сто лет существования.

— Мисс Хайчи ваше место. — говорит один из смотрящих.

Сам турнир длится 2 дня где будут как предполагается несколько победителей. Шахматный турнир служил фильтром отсекающий самых способных людей. Деньги, статус, пол или кровь, ничего не имело значения. В королевстве Кэвинилл решала только твоя самоотдача. В финал выходило не так уж и много людей, а дальше проходили ещё меньше.

— «Нигде не видно учителя Ферда, хотя он сам настаивал на моём участии. А нет, он только что пришёл. Рядом с ним ещё несколько человек в чёрных костюмах, странно.»

На втором этаже холла был виден учитель Ферд и ещё несколько человек не из Академии. Они были одеты в тёмные наряды. В ту же минуту люди в чёрном быстро ретировались и остался только профессор наблюдать за игрой. Хайчи настороженно посмотрела на господина Ферда, но решила участвовать дальше. Холл заполнила тишина…

Когда все собрались, наступает череда игр...

Глаза людей прикованы к девушке с розовыми волосами. Она сидит напротив студента факультета юриспруденции.

— Рад с тобой познакомиться, хочу пожелать удачи в игре.

— Взаимно.

— Пусть игра решает кто достоин попасть в лотерею.

— …

— Ты похоже немногословна, наверное ты сюда пришла с конкретной целью. Знаешь, если слухи о тебе не врут, то тебя могут взять и без каких-то конкурсов или этих игр. Я долго тренировался ради этого дня, может быть ты…

— …

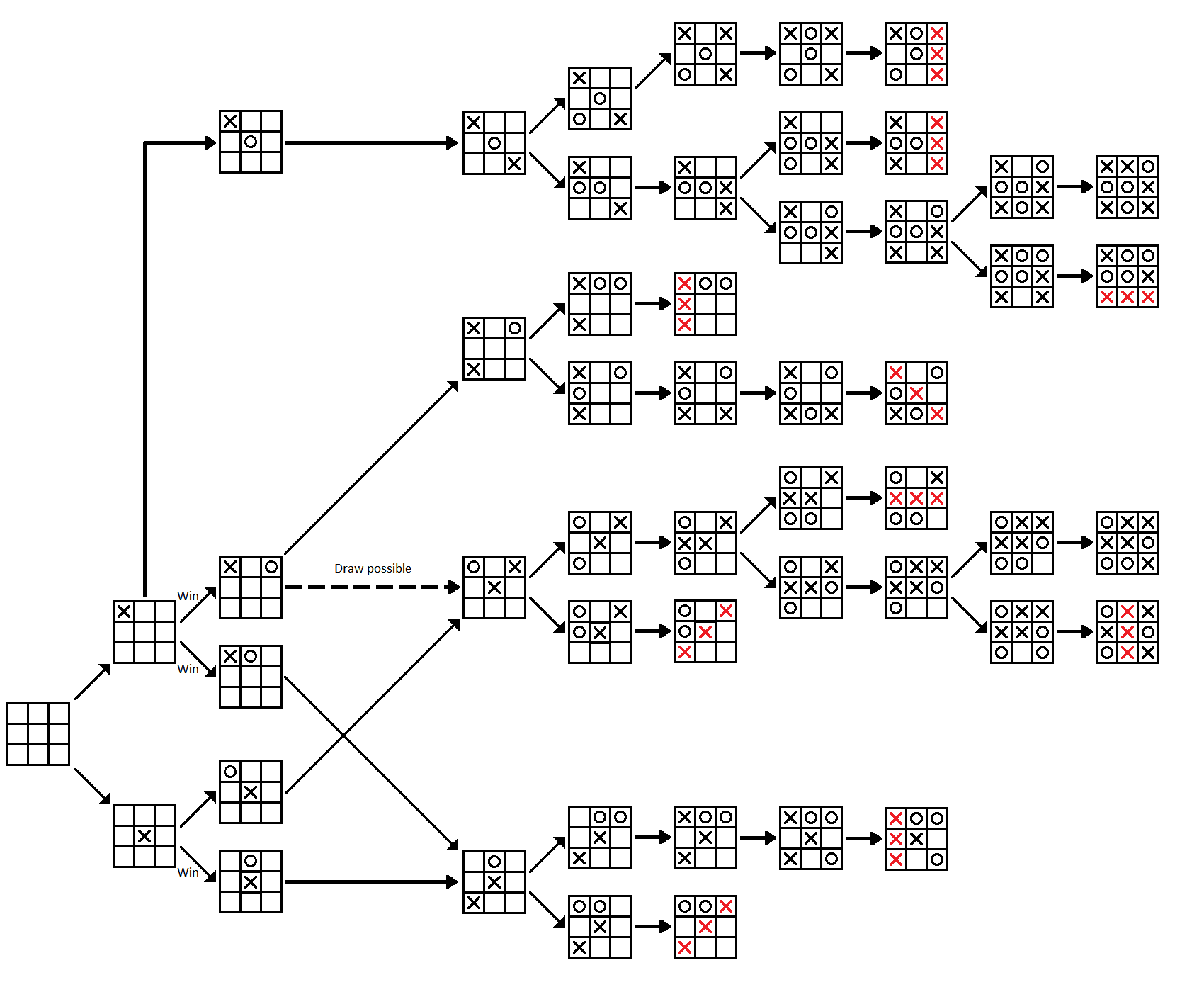
— Я просто хочу сказать что такую умелую ученицу, вернее больше не ученицу заберут с руками и ногами. Тебе не нужно участвовать в турнире.

Но после его попытки отговорить Хайчи от участия он получает только холодный ответ.

— Я не желаю портить кому-то жизнь, но я намерена участвовать в этом турнире. Ничего личного, просто игра.

Студент играет за белых, Хайчи ха чёрных. Игра не может длиться больше 30-ти минут. Было сделано пару ходов. Уже после того, как оппонент поднимает фигуру в голове у Хайчи пролетает сотни возможных ходов за доли секунды, и когда оппонент наконец делает свой ход она уже знает заранее наилучшую контратаку. Проще говоря она видит перед собой таблицу возможных исходов которые переплетаются между собой, прямо как в крестиках ноликах.

В широком понимании игры шахматы те же самые крестики нолики, лишь количество возможных ходов и исходов в них переваливает за невообразимые числа. Крестики нолики, шахматы, шашки, го (японская настольная игра) и другие игры с нулевой суммой без фактора случайности, для Хайчи одинаковы в своём глубоком понимании. Тут не решает твоя удача или физическая сила. Соперник делает ход и ты делаешь ход за ним, всё просто. В таком роде соревнований у вас нет шансов победить Хайчи.



В шахматах огромное число возможных ходов и комбинаций. Это число настолько большое, что превосходит число атомов в наблюдаемой вселенной которое оценивается от 1078 до 1082. Число Ше́ннона — оценочное минимальное количество неповторяющихся шахматных партий, вычисленное в 1950 году американским математиком Клодом Шенноном. Оно составляет приблизительно 10120. Конечно, она не видела все возможные комбинации в один миг, но она видела очень большое количество возможных исходов из текущей комбинации. Для неё шахматы были как не собранный кубик Рубика. Тот ход, который повысит шанс на победу в процентном соотношении больше всех и есть правильный ход.

— Шах и мат. — единственное, что слышали оппоненты после объявления старта. Игра закончилась за 7 минут.

Публика ликует, никто не видел как кто-то так превосходно играет. Соперник за соперником, победа за победой. Прошёл уже час, но люди не отрывают глаза. Здесь стояла не лёгкая атмосфера, ведь люди боролись за право попасть на конкурс где их будут избирать люди. Игра, которая изменит их судьбу. Одна ошибка и придётся ждать целый год. Тем кто попался против Хайчи сильно не повезло. Она победила всех соперников и уже вышла в полуфинал. Объявляется перерыв. В этот 15-минутный перерыв Хайчи знала что на неё набросятся куча студентов с глупыми вопросами. Она не любит разговаривать, так что она быстро ретировалась на улицу где её не найдут. Небольшой внутренний двор и дуб. Чтобы тут её не донимали различными вопросами Хайчи легко взбирается на дуб как ни в чём не бывало. Но голоса знакомых людей прерывают такой спокойный перерыв.

— Мистер, она сбежала. — голос какого-то мужчины.

— Она с детства была нелюдимой, это нормально. Она будет говорить только если это жизненно необходимо. Она вернётся когда перерыв закончиться секунда в секунду. — голос учителя Ферда.

— Если она выиграет турнир и тут же сбежит?

— Ей плевать на награды или привилегии которые даёт турнир. Но ей всё равно нужно будет пройти маленький формальный процесс во время которого мы её поймаем. Вы подготовили мешки как я вас просил?

— Да, большой мешок и верёвки.

— Хорошо, план очень прост. Я скажу что ей нужно зайти в учительскую. Когда она будет на пороге в учительскую тогда ловите её. Вы будете поджидать у двери. Главное эффект неожиданности, будьте на чеку, она очень проворная. Малейшая ошибка и от неё след простынет. Мы не можем себе такое позволить.

Хайчи была в шоке от услышанного, турнир был для неё не более чем забавой. А теперь кто-то хочет её похитить. У Хайчи было огромное количество писем где ей предлагали работать в государстве, но она или её отец не горели большим желанием положительно отвечать на подобные письма. Отец Хайчи сам работает в государстве в качестве губернатора города. Сложив два этих факта, она пришла к выводу, что её хотят забрать. Если это такой вундеркинд, то пусть работает на благо королевства. Она не могла подумать что внутри Академии может произойти что-то плохое.

Прошло 15 минут, перерыв окончен. Но Хайчи нигде не видно. Все затаили дыхание. Судья говорит.

— Если эта девушка не появится в течение 5 минут, это будет считаться дисквалификацией.

Тем временем Хайчи тихо пробирается по коридорам Академии чтобы не попасть на глаза людей.

— «Они хорошо постарались, чтобы я не сбежала. Везде закрытые двери.»

Услышав шаги, она скрывается за углом, мимо неё проходят люди в чёрном.

— «В Академию ни ногой.» — она поворачивает за угол и натыкается лицом на учителя Ферда.

— Мисс Хайчи ты куда подевались? Тебя ищет вся Академия. Пожалуйста, вернись в холл для проведения турнира. Давай я тебя провожу. — Ферд тянется рукой до её руки, но она быстро её отдирает.

— Господин Ферд, у меня появились срочные неотложные дела. До Встречи!

Она оборачивается и убегает в своей манере, попутно перепрыгивая 4-х людей в чёрном, сделав пируэт в воздухе и бесшумно приземлившись.

— «Странное происшествие, они втянули в это учителя Ферда. И позвали меня во время турнира. После такого опасно появляться где-либо, возможно даже дома.» — думает Хайчи во время того как бежит домой.

Люди в чёрном не побежали вслед за Хайчи, на её удивление. Она соответственно была дисквалифицирована. «Сбежала с турнира» — теперь это будет в истории Академии и в газетах. Учитывая, что она безоговорочно победила всех предыдущих кандидатов, люди решили что ей стало попросту скучно. Добежав домой, единственное, что она хотела это плюхнуться на кровать в своей комнате и достать книгу.

— Сегодня буду отлынивать от патруля.

Хайчи разделась и улеглась на кровать за прелестной книгой. Середина дня, яркое солнце светит прямо в окна, в коридорах большого особняка слышен топот. Статный мужчина, одетый в костюм поднимается по лестнице. Он останавливается у комнаты с надписью «Хайчи и Черри» и стучится. В этом доносится звук.

— Открыто!

Он открывает дверь и его взору озирается картина — молодая девушка с длинными розовыми волосами в одной единственной футболке валяется в куче книг.

— Привет, пап.

После *покер фейса*\* он вымолвил.

— Что за праздный образ жизни… Хайчи ты мне нужна, подойди в мой кабинет. Это очень важно.

\**Poker face* (с англ. Покер фейс) — в терминологии покера выражение лица, не выдающее эмоций, а также мимические уловки, вводящие оппонента в заблуждение.

В том же в чём и была одета она неторопливо подошла к кабинету. Кабинет губернатора внутри его поместья был выполнен по высшему разряду, античная мебель из тёмного дерева, полки с книгами и документами и стол с креслом, перед которым работает её отец. Она садится за стул напротив его кресла.

— Чем пригодилась пап?

— Я слышал что ты приняла участие в турнире Академии и сбежала с него.

— У меня была причина, меня хотели похитить как только я выиграю в нём. Я не хочу чтобы мною пользовались и забирали мною свободу.

— Я бы всё равно такого не допустил, но ладно. На самом деле я позвал тебя не из-за этого. Хайчи, я должен кое с чем тобой поделиться.

Отец открывает шкафчик своего стола, достаёт оттуда книгу и садиться на своё место.

— Это работа всей моей жизни. Всё над чем я работал последние шестнадцать с половиной лет.

**Глава 2 Бог даёт, бог забирает**

Около шестнадцати лет тому назад в сторону далёкой страны в Азии на 3-мачтовом корабле плыли рыбаки. У корабля были белоснежные паруса без каких-либо рисунков. Корабль стремился к берегам красивого на пейзажи острова, который был известен как один из самых воинственных островов Юго-Восточной Азии. Хинодэ — страна войн, вернее бывшая страна войн. В ней был государственный переворот, власть рухнула, и теперь ей правит единственный правитель.

Ёсикава Аяно — собственно новый правитель Хинодэ. Правителя их страны принято называть — Сёгун. Это молодая девушка с седыми волосами, бледной кожей и жёлтыми глазами. Довольно выделяющейся чертой можно отметить шрам на животе который она держит на показ.

Ходит история, что она была бедной деревенщиной, и в один день когда она пыталась проникнуть в стены замка на рынок в поисках еды, её остановила гвардия бывшего сёгуна и не пощадила. Ей нанесли смертельный удар по животу, но она обманула смерть. В тот момент произошло нечто уму непостижимое, яркие огни осветили улицы Хинодэ. Ёсикава перевоплотилась в огромного дракона из фольклорных историй. Она устроила террор в замке, языки пламени летели в людей, поджигали деревянные постройки и уничтожалась армия сёгуна. Тот день прозвали — белой ночью.

Приезжие не верят в эту историю, но жители Хинодэ утверждают что всё это было на яву. Их новый сёгун может перевоплощаться в дракона и даже в других мистических существ.

Она заняла титул сёгуна всего около 2-х месяцев назад, но уже успела внести большие реформы. Войны окончились, но те острова которые были захвачены остались во владении страны. Малоимущие получили средства для существования, теперь на них не давят жесткое налогообложение. Помимо этого она открыла двери в свою страну. Теперь торговцы могут свободно заходить на территорию их островов. Хинодэ стал большим рынком для торговцев со всего мира, ведь нужно поднимать экономику после тяжёлых времён. Всё что имело это Королевство было добыто кровью его населения. Но будущее теперь оставляло надежды на перемены. Воцарилась рапсодия мира и процветания.

Благодаря всем этим событиям, корабль рыбаков может попасть на их острова. На нём был парень по имени Портман Нолан — молодой моряк который живёт за счёт ловли рыбы. Он решил поселиться в Хинодэ. Хоть у моряков нет постоянного места жительства, у них есть семьи и друзья к которым они хотят вернуться. Корабль причаливает в порт, и он быстро сходит с палубы, спеша к своей возлюбленной в маленькую деревню у прибрежья. Деревня населена рыжеволосыми жителями, среди которых есть и те, чьи волосы имеют ярко-красный оттенок. Нолан ожидает пополнения в семье, его жена находится на последних сроках беременности. Айрис, уроженка Хинодэ, красноволосая энергичная девушка, она пережила немало тёмных времён во время тирании прошлого сёгуна.

Раньше Хинодэ было худшим местом где можно было бы остановиться. Нолан не был коренным жителем ни одной из стран, он родился в океане и его мать скончалась при родах по словам тех кто его воспитал. По этому он не знает кто он и откуда. Он никуда не привязан. Когда Хинодэ стала агрессивной страной и начала аннексию всех ближайших мелких государств, воды стали ещё более опасным место. Его домом был океан, а экипаж семьёй. Пираты и разбойники были той ещё занозой для обычного торгового корабля. Ничего кроме приправ и рыбы этот корабль не проносил.

Однажды во время скитаний в воде, Нолан увидел девушку, которая плыла на самодельной лодке вдали от судна. Она была беженкой из Хинодэ. Неясно сколько дней без еды и воды она проплывала по воде. Он нашёл её и спас от мучительной гибели. Тогда он и познакомился со своей будущей женой. Так они рассказывали историю их знакомства.

Некоторое время спустя слышно плачь ребёнка.

— Это девочка! — говорит акушер.

Счастливые слёзы потекли у Айрис, роды прошли успешно. В деревне было много вишнёвых деревьев, и пара решила назвать девочку *Черри*\*. Она родилась с необычной родинкой в виде рыбы на задней стороны шеи.

\**Cherry* (с англ. Черри) — вишня.

\*\*\*

Тем временем в покоях сёгуна. Аяно собирала свитки на столе и к ней подошёл её подопечный.

— Госпожа, ваша теория оказалась правдива, у этой девушки такая же родинка, что и у вас на затылке.

— Понятно, следите за ней внимательно. Она может быть очень опасна. И ни в коем случае не помещайте её в камеру с тем уродом.

Темница где держат преступников, там находятся друг напротив друга мужчина средних лет и девушка с белыми волосами. Мужчине надоело кидать мяч об стену. Между ними заводиться диалог.

— Как тебя зовут девочка?

— Я тебе не скажу старый хрыч.

— Ну и ладно, тогда я скажу своё имя, меня зовут Сэмюэль. И долго тебя тут держат девочка?

— Наверное месяц, я потеряла счёт.

— Тебя посадили за милое личико или тоже за что и меня?

— Не понимаю, о чём ты.

Он оборачивается и раздвигает волосы на затылке обнажая кожу, на которой виднеется родинка в виде рыбы.

— Видишь?

— Ты мне показываешь свои болезни или что?

— У тебя точно такая же родинка, метка, или тату, честно не знаю что эта за каракуля у меня на шее. Я бы сам её не заметил, если бы мне не указали эти мерзавцы. Обернись, дай я посмотрю на твою.

Недолго думая, девушка повторяет за ним.

— Я так и знал! У тебя тоже эта проклятая родинка! Девочка ты знаешь что у тебя за благословение?

— У меня там есть родинка?

— Ты даже не представляешь что она тебе даёт. Слушай я знаю как нам выйти из этой норы. Только ты должна мне помочь.

— Как я тебе помогу?

— Нам понадобиться какое-то время.

За окном дома глубокая ночь, Айрис и Нолан спят. Но их мирному сну помешали крики с улицы. Глубокая тьма которую освещает далёкие огни, Нолан вышел из дома оглянуться, что происходит. Тут же ему навстречу бежит женщина с ребёнком на руках. Начинался дождь, уставшая женщина протянула ребёнка.

— Что происходит?! — Нолан говорит ошарашенным голосом.

— Помогите мне, пожалуйста, я вас умоляю! Спрячьте моего ребёнка!

Женщина, всхлипывая, держала ребёнка. Ночью можно было отчётливо разглядеть как огни вдали приближались. Его руки и ноги дрожали, женщина перед ним была в беспомощном состоянии. Что-то заиграло в душе Нолана, он взял ребёнка, быстро отнёс его домой где его ждала Айрис с ошарашенным видом. Он взял подушку, быстро сложил её и положил в плед в который был завёрнут ребёнок и вернул женщине. Она подала еле заметную улыбку.

— Спасибо добрый господин! Пожалуйста, не дайте её в их руки, они её убьют.

Прогремело небо, вода лилась как из ведра. Женщина пропала из виду, за ней гналась целая орава гвардейцев. Как она могла так долго бежать от них? Нолану стало не по себе, он зашёл домой и получил молниеносного леща от Айрис.

— Что ты только думал?!

— Эта женщина умоляла меня! Я не мог оставить ребёнка на их истязание!

— Ты понимаешь, они обыщут все дома и нас обвинят в воровстве чужого ребёнка! Ты должен от него избавиться!

— Откуда ты знаешь что она его похитила? Кто знает что они с ней сделают?!

Пока пара спорила, гвардейцы уже успели вступить в контакт с жителями деревни, они расспрашивали их о пропавшей женщине. Айрис в гневе кричит:

— Нолан! Она своровала ребёнка и теперь перекладывает ответственность!

— Потише! Ребёнка разбудишь! Не хватало его плача.

Айрис не в силах больше спорить зажигает свечи и смотрит на ребёнка.

— Что это за необычная девочка…

Этот ребёнок не издавал ни звука. Она ненароком заметила у неё красивый кулон на шее. Она взяла ребёнка на руки.

— Она выглядит очень интересно…

На миг к ним заходит сосед, один из знакомых Нолана.

— Эй Портман! Твою девочку хотят забрать какие-то гвардейцы. Они настроены очень серьёзно, это приказ сёгуна. Они ищут девочку с меткой на шее прям как на твоей! Не знаю как они узнали про твою дочь, но я бы посоветовал уходить как можно скорее. Ой, у вас что двойняшки?

Под светом свечей Нолан увидел на шее ребёнка которого держит Айрис ту же самую метку. Его охватил ужас и страх, он попросил соседа придержать их на подольше.

— Нолан, что нам делать? Они же теперь и нашу дочь заберут! — Айрис в страхе вымолвила.

— Айрис у нас уже нет выбора, мы должны уходить из деревни, нет мы должны уплыть из Хинодэ. Наша девочка тоже помечена, не знаю кто та женщина, но её ребёнку явно ничего хорошего не хотели. Я не допущу чтобы нашего ребёнка забрали или чего хуже. Уходим сейчас же!

В панике пара забирает только самое важное и бежит к порту. По ребёнку на руки. У Портмана пробегает масса вариантов побега, но самый действенный это побег через воду. Ливень не собирался прекращаться.

— Ох лишь бы дети не заболели, умоляю. — убегая Айрис всхлипывает сквозь воду.

— Погода нам играет на руку, она скроет следы. Мы уплывём одни и нас больше никто не найдёт.

— Ты знаешь куда нам плыть?

— Я бывал во многих местах. Я знаю место где нас точно не найдут.

Гвардейцы проникли в дом Нолана и устроили обыск. Они увидели как вещи были раскиданы по дому, словно кто-то впопыхах собирал их. Они быстро поняли что жители дома сбежали совсем недавно и отправили людей искать их. Айрис и Нолан оставили практически всё дома. Единственное, что они вязли это тёплую одежду. Люди из сегуната подожгли дом как знак того что нельзя идти против её величества.

— Нам нужна только девочка, мы никого не тронем. Отдайте нам её и все мирно разойдутся! — кричит один из гвардейцев.

— Если вы не пойдёте на уступки, с вами повториться то же самое что и с домом того деревенщины.

— Они ушли на север, это единственное, что я знаю! Пожалуйста, не трогайте моих детей! — умоляет один из жителей деревни.

— Если кто-то увидит человека у которого на затылке родинка в виде рыбы, немедленно сообщите сегунату.

Чтобы не означали эти метки, люди с этой особенностью были нужны её величеству как кислород. Хинодэ — маленькое островное государство, так что спрятаться от взора сегуната очень сложно. Если вы конечно не решитесь жить в лесу.

— «Я просто хочу лучшей жизни для своей дочери. Я просто хочу лучшей жизни для Айрис.»

Один из портов Хинодэ, расположенный к северо-западу от деревни. Недавно появилась новая процедура прежде чем кто-либо мог уйти их затылки проверяют. Нолан понял для чего это делается. То же самое касалось всех приезжих в страну, но это было чем-то более нормальным, учитывая что Хинодэ полон всяких странных законов. Попасть сюда, конечно, стало возможным, но это долгий и сложный процесс. Днём и ночью все стратегически важные места охраняются. Забрать лодку и уплыть было бы лучшим решением, но когда Айрис вместе с Ноланом подошли к лодке их остановили.

— Стоять!

— Пожалуйста, не трогайте нас! — Айрис.

— Постой ка… Это же Портман собственной персоной! Зачем ты тут ошиваешься посреди ночи со своей женой? — говорит крупный моряк.

— Это ты Акихиро?

— Сейчас ветер буйный, я бы тебе не советовал устраивать такие свидания под открытом небом.

Акихиро — Охранник торговых судов и старый друг Нолана. Он уроженец Хинодэ. Старше его и в основном играл роль наставника. Имеет длинную предысторию о которой не хочет говорить.

— Акихиро! Моя семья в опасности, мою дочь хотят украсть сёгунат и кто знает что они с ней сделают. Я собираюсь сбежать как можно дальше с Хинодэ вместе со своей семьей. Пожалуйста, не останавливай меня.

— Ты собрался доплыть на этой лодке до соседнего острова? Портман сукин ты сын, да ты безумец. Не знаю что произошло, но я был и буду на твоей стороне. Сразу тебе скажу, там ловить нечего, люди сёгуна обыщут каждый уголок и их псы унюхают тебя. К тому же шансы сбежать с маленьких островов куда-то подальше близятся к нулю. В одиночку уплыть без корабля ты не сможешь. Тебе нужен провиант и команда иначе и трёх дней не протянешь. Для начала мы возьмём лодку побольше. — Акихиро указывает на корабль.

— Ты нам поможешь?

— Спасибо добрый сэр, мы у вас в бесконечном долгу! — счастливо улыбается Айрис.

— Ты знаешь я сопровождал беженцев, которые потеряли дом. Последствия войны будут напоминать о себе ещё долгие годы. Я знаю каково это быть в бегах. Пусть ты и твоя семья живут счастливой жизнью подальше от этого места, никто никогда не узнает куда вы пропали.

— Акихиро, буду в долгу.

Акихиро зазывает двоих своих ребят помочь с подготовкой корабля и передаёт сообщение кому-то. Нолан отвёл Айрис на нижнюю палубу и занялся работой. За короткое время корабль стал готов к отплытию и сдвинулся от берега.

— Акихиро, ты же знаешь что ты идёшь против сёгуна? Что на это скажут твои ребята?

— Корабль на который мы сели приплыл около двух часов назад. Рапорты о прибытии кораблей пишет мой старый знакомый. Я ему передал чтобы он, стёр этот корабль. Груз уже отгрузили, но его можно спрятать. Причину задержки можно назвать что флот потерялся и пару дней скитался по водам.

Айрис быстро засыпает, это бегство с ребёнком на руках сильно её измотали. Её измождённое лицо говорило само за себя. Нолан ощутил большую ношу на своих плечах.

— «Кто та женщина? Почему у нашего ребёнка точно такая же метка. Зачем им понадобились эти люди? Что они с ними делают?»

Его мучили эти вопросы. Нолан и его жена Айрис уже были объявлены в розыск сегунатом.

\*\*\*

Были слышны спокойные волны моря, облака разошлись и взошло солнце.

Нолана разбудил плач ребёнка, он медленно встал и протёр смыкающиеся глаза. Нолан спал в трюме корабля, напротив него сидела Айрис которая, успокаивала двух детей в руках.

— Ну, ну тише, тише. Не плачь. Мама рядом. О! Ты проснулся?

— Я… Уснул? Сколько я спал?!

— Уже как 10 часов дрыхнешь. Оставил своих дочерей и жену одних. Как ни стыдно… — явно подшучивая Айрис ухмыльнулась.

— Айрис прости я не…

— Да шучу я! Не бойся. Мы уже далеко уплыли от берега. Дождь прекратился, а волны успокоились. Твои друзья отнесли тебя в трюм, ты уснул прямо на ходу. Бедняжка.

— Дети в порядке?

— В полном. Это девочка просто проголодалась. Ты помнишь что у неё был кулон? Так вот, на нём написано имя этой девочки. Её зовут Хайчи. Кто дал ей такое имя? Ты где-нибудь слышал такое?

— Нет.

— У неё такой красивый кулон и шелковистые розовые волосы. Также внутри кулона написана дата рождения этой девочки. Ей 6 месяцев, она на пол года старше нашей Черри. Я не знаю, где её мама сейчас. Но что-то мне подсказывает она больше её не увидит.

— Похоже теперь она наш ребёнок…

— Как думаешь, а они подружатся когда вырастут? А у тебя есть знакомые в Кэвинилл? Может там будет хорошая школа для наших девочек.

— Айрис я… Стоп, откуда ты знаешь куда мы идём?

— Ты же сказал своим ребятам, что мы отправляемся в Кэвинилл. Дорога будет долгой, но ты уверял что нужно держать путь именно туда. Мы доплывём до ближайшей земли, а дальше нам поможет наземный транспорт. Ты его называл, я никогда раньше не слышала о таком, по…

— Поезд, стоп, я это говорил?

— Ох ты бедняжка, я и не думала что ты так утомился. Прости, я виновата в этом.

— Что? Нет! Что ты говоришь? Ты после родов, и тебе ещё придётся следить за нашими детьми. Это я тут тот кто мало на себя берёт. Прости меня Айрис!

Нолан явно почувствовал вину.

— Тшшш… Дети успокоились, не доводи их до слёз. Хайчи спокойный ребёнок, а вот наша Черри плачет вдвое больше. Нолан… Я мало чем могу помочь тебе в этот момент. Единственно что в моих силах, это следить за детьми и морально тебя поддерживать. Я не знаю что нас ждёт впереди. Единственно на что я надеюсь, это то что мы будем в безопасности.

— Айрис, ты и наши дети самое дорогое, что у меня есть. Я обещаю что наша жизнь станет лучше. Я сделаю всё ради тебя. Как я наверное уже говорил, мы отправляемся в Кэвинилл. Королевство довольно далёкое от твоей родной страны. Оно идеально подходит для нашей жизни. Я займусь тем что я умею лучше всего и как-нибудь заживём. Кстати говоря, как давно ты проснулась?

— Дай вспомнить, кажется, около пяти часов назад.

— Боже мой! Айрис я ужасный человек! Дай мне детей, а ты иди спать. Я о них позабочусь.

Айрис очень сильная и энергичная женщина. Из-за этого она переусердствовала. Падать в обморок было для неё обычным делом, ведь она никогда не говорила что устала. Нолан вечно просит её отдохнуть и позаботиться о себе. Айрис пришлось умерить свой пыл во время беременности т.к. ей нужно было следить за своим состоянием. Но даже так она пыталась помогать по хозяйству Нолану и всячески его поддерживать. Нолану очень повезло иметь такую прекрасную женщину.

\*\*\*

Месяц тому назад…

Конец августа, середина дня. Пара лежит под вишнёвым деревом в тени.

— Нолан, как назовём ребёнка когда он родиться?

— Не знаю.

— Давай если родиться девочка, назовём её Черри как дерево, а если мальчик то… Ичиро.

— Почему Ичиро?

— Ичиро (イチロー с яп.) потому что первый сын.

— Красивые имена.

— Нолан.

— Что?

— Я тебя люблю.

— … Я тоже.

— Нолан…

— Что?

— Я хочу увидеть мир за океаном. Побывать там.

— Я обещаю что мы когда-нибудь побываем там.

— Ты путешествовал в других землях?

— Конечно, я же моряк.

— Как выглядят эти места?

— Я был в разных торговых городах и иногда оставался там на какое-то время. Помню северную страну с высокими светловолосыми людьми живущими в тундре. Они ищут рыбу под льдом делая дырки в нём. Они живут в маленьких домах сделанных из тёмных брёвен. Там очень холодно, без тёплой шубы не выйти из дому.

— Вау, им наверное сложно там жить?

— Они приспособились, земли у них большие. Даже умудряются купаться. Ещё я был в одном месте, где культурой усажены огромные поля. А в центре большое скопление домов, туда люди идут на лошадях. Ещё там есть большие часы на большой башне которое показывает время всему городу.

— Мир такой большой. — Айрис положила руки на живот и продолжила.

— Надеюсь и ты увидишь этот большой мир. Храни тебя бог.

— Ты веришь в бога Айрис?

— Я не знаю. Родители говорили верить в него, тогда он защитит тебя. Эти слова успокаивают меня. Может он прислал тебя защитить меня?

— В тот день наш корабль просто проплывал мимо тебя, это стечение обстоятельств.

— Думаешь наша встреча это стечение обстоятельств? Именно ты тогда решил посмотреть в трубу на мачте. И ты заставил флот повернуть, чтобы спасти меня. Если бы не ты, меня бы не было в живых.

— Просто нам несказанно повезло.

— А ты веришь в везение?

— Это то же самое что и стечение обстоятельств, просто какие-то обстоятельства нам на руку, а какие-то нет.

— Я не буду тебя переубеждать. Но должна заметить, ты такой милашка когда отвечаешь) — Айрис посмотрела на Нолана и улыбнулась. Нолан засмущался и просто поцеловал Айрис. Айрис не была готова к такому исходу и сама засмущалась.

— Ты чего? Не на улице же! Люди смотрят!

— Ну и какого тебе когда тебя заставляют смущаться?!

— Дурак… Я тебе плюну в ужин.

— Тогда я его съем с аппетитом.

— Фу! Какой ты противный! — Айрис привстаёт и отодвигается от Нолана. Нолан подходит ближе и снова целует Айрис.

— Ты меня бесишь!

\*\*\*

28 сентября, нынешний день.

Нолан поднимается на верхнюю палубу.

— Портман дружище! Доброе утро! Вернее сейчас уже день, но всё же.

— Доброе Акихиро. Как сегодня с ветром?

— Скажу честно, бывало и лучше. Но он нам не помеха. Утром был туман, но сейчас видимость улучшилась. Скажи лучше как там твоя жена?

— С ней всё хорошо, я ей сказал отдохнуть, но она настаивает на своём. Упрямая женщина.

— Я бы за такую жену отдал бы всё, Нолан ты самый везучий человек которого я когда-либо видел.

— Да какое тут везение, я в бегах от сегуната. И на вас проблемы навлёк.

— У нас не было времени нормально поговорить. С какой целью им понадобились твои дети?

Нолан указывая на затылок начал пояснять.

— Второй ребёнок, он не мой. Его нам подкинула женщина убегающая от гвардии сёгуната. Сёгунат искал девочку с родинкой в виде рыбы на шее. Так совпало что и у нашей девочки точно такая же родинка. Я боялся что они заберут двоих детей и не вернут нашу дочь.

— Вот это совпадение… Что с той женщиной?

— Она убежала далеко в лес. Что дальше с ней случилось я не знаю.

— Я слышал похожую историю, одного седого мужчину связал сегунат когда тот пересёк границу Хинодэ. По-видимому, он тоже имел какую-то метку. Нам поручили следить за подозрительными личностями пересекающих границу. Приказ поступил от самого сёгуната. Так вот… недавно этот мужчина сбежал ещё вместе кое с кем, по информации это была женщина с седыми волосами. Видимо это как раз была та самая женщина которую ты встретил. Как они смогли сбежать до сих остаётся загадкой.

— Ты знаешь что им нужно от этих детей? Что они с ними делают?

— Я ничего не знаю. Прости Портман если оказался бесполезным.

— Ты точно не бесполезен Акихиро, спасибо тебе за всё.

Вдруг Акихиро достаёт подзорную трубу и раскладывает её.

— Как я мог не заметить…

— Что такое Акихиро?!

— Прости это моя вина. Всем на судне, за нами хвост!

Акихиро заметил вдали от них корабль сёгуната. Он отличался красными парусами и особым обрамлением трюма. Не было сомнений, что они заметили уплывший корабль и отправили за ними другой. Но как они нашли их? Были идеальные условия для побега, ночь, ливень и последующий туман. Но видимо удача была не на стороне команды.

— Всем подготовиться! Возможно мы не уйдём живыми!

После того как Акихиро крикнул эти слова, бочка стоящая на верхней палубе зашевелилась. Нолан и Акихиро это заметили и моментально насторожились. Акихиро подал знак подойти к бочке двум остальным людям на корабле. Четверо на судне подошли к подозрительной бочке, трое из них были вооружены.

— Выходи из бочки или мы из тебя решето сделаем! — выкрикнул Акихиро.

Нолан пнул бочку, её крышка упала и бочка навернулась. Послышались стоны мужчины. Оттуда вылез крупный седой мужчина средних лет с бородой и голубыми глазами. Не успел он встать на него тут же были уставлены три меча.

— Ты кто? Как оказался на нашем корабле? Отвечай, от этого зависит твоя жизнь!

— Ай, не нужно было пинать бочку, я бы сам вылез. — ???

— Поднимай руки и живо отвечай на вопросы!

— Что случилось, я слышала крики, Нолан?! — Айрис поднимается из трюма на звуки.

— Мисс Айрис тут опасно, идите обратно в трюм.

— Вас прислала сёгун Ёсикава? — сидя на коленях незнакомец хоть и поднял руки, но он выдаёт полное безразличие к сложившийся ситуации.

— Это мы тут задаём вопросы! За нами следует корабль сёгуната, если ты не с нами то мы тебя убьём… Подожди, Нолан, мне кажется, этот человек и есть тот самый беженец. Что ты тут делаешь?!

— Меня зовут Сэмюэль, я торговец из Хинодэ. Меня связала сёгун и кинула в темницу откуда я сбежал. Я решил сесть на этот корабль в надежде, что он отвезёт меня куда-то подальше от этого места. Но я услышал ваши крики о том что за вами следует хвост, видимо мы из одной бочки люди.

— Придержите его парни, Нолан проверь что у него на затылке.

Незнакомца держат два человека, Акихиро уставил на него меч, а Нолан проверяет затылок беженца.

— У него такая же метка! — выкрикивает Нолан.

— Вы что из какого культа? Что вы сделали сёгуну чтобы её так разозлить?

— Дело в том что никто ей ничего не сделал. Мы не из культа или секты. Я даже не замечал этой метки, пока люди на границе не поймали меня и не отобрали у меня корабль. Я был обычным торговцем, который делал оружие для военных нужд.

Пока Сэмюэль говорил, он встал и коснулся мечей двух других моряков которые его окружали, они стали как пластилин и не могли поранить кожу. Все до последнего были в шоке. Сэмюэль продолжил свой монолог.

— Какая-то сверхъестественная сила сделала меня таким. Я подозреваю сёгун-сама(様) ничем не отличается от меня. Или того кого вы прячете на этом корабле.

— Значит история про превращения в дракона была реальностью? — явно ошарашенный Акихиро не мог поверить своим глазам и ушам.

— Мы тоже беженцы, мы на твоей стороне. Нам нет нужды сражаться. У нас есть противник посерьёзнее. — уверенно говорит Нолан.

— Что от меня хочет сёгун я не знаю. Она явно чего-то боится, наверное того что её свергнут такие же, как она. Но я плевать хотел на всё это с высокой колокольни. — Сэмюэль оборачивается и смотрит на преследующий их корабль.

— Мне кажется вам сейчас нужно решать более насущные проблемы.

— Раз ты умеешь гнуть мечи как тесто, то ты нам как раз и поможешь.

— Думаешь у меня есть выбор? Рассмешил! Ладно! Я защищу вас от сегуната в меру своих возможностей. Но знайте! Они не одни, а моя сила распространяется только на объекты которые я задеваю. Никто не застрахован! Сколько вас на корабле?

— Четверо мужчин, женщина и двое детей. Трое вооружены.

— Мы мертвы. Лучше будет утопиться.

— Я не оставлю своего друга, а тебе придётся защищаться наш особенный друг. Ведь мы тебя не прикроем в случае если ты попытаешься спрятаться.

На корабле сёгуна по предварительным подсчётом было около 15-ти человек. Когда они приблизились вооруженный человек с корабля сёгуна кричит.

— Сдавайтесь! Отдайте нам женщину и мы пощадим вас! Иначе не ждите милосердия!

— Что вы делаете с такими людьми? Убиваете? Едите живьём? Мы требуем объяснение!

— Это приказ сёгуна! Вы должны немедленно его выполнить не задавая вопросов!

— Тогда попробуй взять его у меня!

Не прошло и секунды как произошёл громкий выстрел. Дым пороха шёл из дула пистолета Акихиро. Человек сёгуна упал за борт корабля в воду.

— Акихиро у тебя всё это время был ствол?

— Прятал на такие случаи, патронов не много, в мешке осталось ещё три.

Корабли соприкоснулись, между ними провели доску и высунулись копья. Произошёл второй выстрел, затем третий. Каждый выстрел убил одного. Осталось двенадцать человек, Акихиро уже не успевал зарядить последний патрон и уме пришлось обнажить меч.

— Нолан! Держи пистолет!

Нолан ловит пистолет Акихиро, и отходит на безопасное расстояние. Сэмюэль подобрал меч упавшего солдата и вступил в бой. Корабль заполонило людьми и кровью. Акихиро, Сэмюэль, Нолан и двое моряков против 12 человек. Преимущество было на стороне врага. Сэмюэль схватил меч солдата который не смог порезать его кожу, он скрутил солдата и перерезал ему глотку. Акихиро получил ранение, но уложил двоих, а двое других моряков забрали по одному и погибли. Нолан сумел убить одного из солдат. 6 солдат против 3-х, на Акихиро набросились сразу 3 солдата, а Нолан одним выстрелом сумел попасть сразу в двоих. Сэмюэль получил незначительные раны, но он справился ещё с 2-мя. Последнего солдата Акихиро добил самолично.

— Акихиро! Ты в порядке?!

Акихиро был в ужасном состоянии, у него ножевое ранение и глубокая рана. Сэмюэль пострадал меньше с парами не смертельных ран. Акихиро присел у стены истекая кровью.

— Нолан… Где последний? Я уверен, что их было больше…

— Акихиро, дай посмотреть.

Нолан смотрит на рану Акихиро и ужасается, он потерял много крови. Тем временем из палубы выходит последний солдат и держит в заложниках Айрис.

— Всем не двигаться, иначе зарежу эту шваль! Я вам говорю ублюдки! Зарежу!

Последний солдат очень нервничал и ему было тяжело связать слова. Еле дышащий Акихиро сказал.

— Тебе будет лучше если ты вернёшься домой. Оставь женщину, она ничего тебе не сделала.

— Нолан я боюсь! — кричит заплаканная Айрис.

— Ты заплатишь если прикоснёшься к ней! Я это тебе обещаю! Брось её и уходи с корабля! Видишь, ты закончишь так же как и все твои товарищи!

— Сдавайтесь и полезайте в клетку ублюдки! Вы животные спрятали ребёнка я это знаю!

Акихиро пытается встать, чтобы защитить Айрис, но солдат протыкает его своим мечом. Тогда Сэмюэль и Нолан бросаются на него, но солдат успевает ранить Айрис. Сэмюэль добивает солдата, а Нолан бросается к жене.

— Айрис! Я тебе помогу, потерпи. С тобой всё будет хорошо!

Айрис получила мечом в живот и истекает кровью, хриплым голосом она отвечает.

— Нолан позаботься о наших детях, обещай мне что они будут счастливы.

— Айрис! НЕТ! О БОЖЕ, БОЖЕ МОЙ! Не бросай меня! Я не смогу жить без тебя.

— Я уверена, у тебя будет лучше жизнь чем у меня. Я люблю тебя…

\*\*\*

Они отбились от корабля, теперь их никто не забеспокоит. Двое моряков, Акихиро и Айрис… Скончались на месте.

Нолан держит свою жену на руках и пытается осмыслить что произошло. Горечь переполняет его вены, горло забилось.

Слышен тихий детский плач, Нолан пытается собрать себя в порядок и идёт в сторону плача. На нижней палубе звук доноситься из бочки. Он открывает её и видит двух детей. Взяв их в руки, он накренился на бок с пустым выражением лица. Потом вниз спускается Сэмюэль, который наматывает повязки на свои раны.

— Моё соболезнование. Я слышал что вы держите путь куда-то.

— Кэвинилл…

— И мне туда нужно, я помогу добраться туда. Сперва слезем в одном городе. Потом доберёмся на поезде сквозь средиземье. Дорога займёт какое-то время.

Трупы солдат были сброшены с трюма в открытое море.

— Нам нужно сбросить их трупы, иначе они будут гнить. Всё равно их больше не вернуть.

— Прости меня Айрис, прости… И ты прости Акихиро, твоим товарищам тоже досталось. Я не смог защитить вас всех. Я не могу так избавиться от них.

— Ты же понимаешь что они всё равно не вернуться? Тело это всего лишь оболочка. Тогда этим займусь я.

— Стой.

— Всё же решил?

— Я сам избавлюсь от неё.

Нолан сидел напротив бездыханного тела Айрис. Её пустые глаза наводили ужас. В его голове мелькали все воспоминания которые он с ней пережил. Миг пролетел как целая вечность. Потом он сбросил её в необъятный океан.

Оставшийся путь по ощущениям длился целую вечность. Наконец корабль доплыл до причала одной страны. Нолан был в апатии, с береговой охраной пошёл говорить Сэмюэль. Он сказал что на них напали пираты и все поверили этому.

— Ну что. Что ты будешь делать?

— Сперва мне нужно найти мать для этих детей.

— Хмм, не завидую я тебе дружище. У меня есть дела, поэтому я должен с тобой попрощаться. Просто забудь обо мне, мы никогда не встречались.

— Стой! Ты сказал что ты поможешь мне добраться до Кэвинилл!

— Не помню такого.

— Ты не забыл что именно из-за тебя на нас напали?

— Ты хоть слышал, чтобы они говорили обо мне?

— Ты сбежал с той женщиной, не тебе ли лучше всех знать куда она могла сбежать. А теперь ты должен мне помочь свалить с этой дыры!

— Только из жалости сопляк, встретимся тут завтра и обсудим дальнейший план.

Нолан находит женщину, которая соглашается взять его детей. Они находились в местном баре где бродят одни алкаши.

— Вы правда едете в Кэвинилл?

— Как мы и договаривались, мы будем там через две недели. Это всё что ты просишь?

— Мои родители бросили меня потому что у них не было средств обеспечивать меня и моих братьев. Я не обижена на них, мы жили бедно, а я была самой старшей из них.

— Ты говоришь у тебя был выкидыш?

— Это было совсем недавно, местный доктор сказал что у меня никогда больше не будет детей. А тут теперь я могу ухаживать за двумя сразу.

— Ты же понимаешь что ты, наверное, никогда больше не увидишь свою семью?

— Я готова на это, они хотели чтобы я нашла богатого мужа и жила ради себя. Я пойду с вами куда угодно.

На следующий день Нолан встречается с Сэмюэлем и они начали обсуждать как раздобыть деньги. Нолан рыбак, а Сэмюэль торговец оружием. Он был более опытные Нолана в этом в плане. Во время их плавания Сэмюэль успел обчистить корабль сёгуната и раздобыл всё их оружие. Продав корабль и всё его награбленное добро, они поделили сумму и поехали в Кэвинилл.

\*\*\*

Ты тут? Ало? Ты меня слышишь? Кто ты?

\*\*\*

Спустя две недели, Сэмюэль и Нолан добрались до королевства Кэвинилл. Оставшуюся неделю Нолан разрабатывал план как достучаться до Королевы.

«Я должен был защитить своих детей любой ценой. У меня был план, для него требовалось получить аудиенцию самой Королевы Кэвинилл. Эта была самая сложная задача, но в конце концов мне удалось получить её.»

Карета на лошадях движется в сторону замка Королевы Эванс Крис. Нолан сидит в ней и напротив него сидит молодая девушка в чёрно белом костюме напоминающем костюм горничной с двумя детьми в руках.

— Господин Айрив Нолан, могу я задать вопрос?

Нолан одетый в дорогой костюм, смотрит в окно кареты с задумчивым видом и не отводя взгляд говорит.

— Спрашивай.

— Вы всего неделю в королевстве Кэвинилл. Я не знаю вашего прошлого, но видимо вы не стеснены в средствах. Но я до сих пор не могу понять как вы добились аудиенции с самой королевой. Вы наверное очень важная персона?

«Ваше величество, я пишу это письмо, чтобы сообщить вам об очень важной информации, которая потенциально может сохранить жизни миллионов людей. Мне известно, что на вашем затылке появилась метка напоминающее рисунок рыбы. Вашему королевству может угрожать опасность если вы проигнорируете моё сообщение. Я всего лишь скромный торговец из далёкой страны, но я могу быть очень полезным для вас. У меня есть предложение от которого вы не сможете отказаться. Дальнейшие обсуждения я хочу провести с вами наедине. Я прошу вашей аудиенции. — Нолан Айрив.»

— Скажем моё появление встряхнуло отношение между странами. И я ключ к разрешению конфликта.

Уже давно можно было услышать слухи как дипломаты из соседней страны никак не могут договориться с Королевой насчёт чего-то. Их отношения мягко говоря накаливалось и некоторые люди опасались что могла начаться война между двумя странами. Нолан знает что все слухи стекаются в местах, где люди становятся более разговорчивые и спускают по стаканчику. Выкупив информацию у бармена в одном и популярных баров, он узнает что в соседнем королевстве есть маг который почему-то нужен Королеве.

Карета остановилась и Нолан слезает с неё вместе со своей подопечной. Их встречает большой замок очень напоминающий *Ви́ндзорский за́мок*\*.

\**Ви́ндзорский за́мок* (с англ. Windsor Castle) — резиденция британских монархов в городе Виндзор, графство Беркшир, Англия.

«Пришлось взять несуществующую фамилию и личность, чтобы казаться кем-то больше чем какой-то торговец. Другого шанса у меня может и не быть.»

Длинный коридор с мраморными колоннами и полированным полом с большими окнами. Всё выглядит очень богато и статусно. Впереди всего находиться трон королевы, а сбоку кабинет. Нолан проходит, но его спутницу просят подождать снаружи.

\*\*\*

Эванс Крис — Королева Кэвинилл, молодая девушка с длинными чёрными волосами и красными как розы глазами в тёмном платье. Она обладала силой что устрашало целые армии. Она стала новым самопровозглашённым монархом чьи руки были облиты кровью. Никто не ставил под сомнения её позицию нового властителя. Несмотря на свой холодный характер она беспокоилась о своём народе, и незамедлительно выиграла уважение у горожан.

\*\*\*

— Вы Нолан Айрив?

— Ваше высочество, это я отправитель письма.

Нолан падает на колено и выражает уважение.

— Значит вам известно о метках и вы пишите это в письмах.

— Иначе я не смог бы с вами связаться. Я знаю о существовании меток, и что они наделяют его носителя невероятными способностями.

— Теперь у меня вопрос, почему вы решили что у меня есть эта метка?

Крис лукаво посмотрела на Нолана.

— Вы сами показали свои способности, иначе никак.

— Ты не из семьи Айрив, господин Нолан.

Нолан сглотнул от удивления. Он тут же похолодел и по его спине прошлись мурашки.

— Почему вы так думаете?

— Я не знаю кто ты, но я лично знакома с семьёй Айрив. Это бывшие аристократы чей род уже умер. Запомни, со мной шутки плохи. Но я закрою глаза на твою скрытность. Сперва скажи, что у тебя за предложение.

— Спасибо за данный вами мне шанс Королева. Я презренный человек из далёкой страны который просто хочет быть вашим слугой. Прошу быть вашей правой рукой.

— Так нахально попросить стать моим подопечным. Но к твоей удаче, я разумный человек и выслушаю твою историю. Следующие слова будут решать твою судьбу.

— Как вы уже слышали, я обычный торговец. Я жил в скитаниях и путешествовал по разным уголкам земли. Я бывал в разных местах, в особенности в одном государстве — Хинодэ. На ряду с вашей инаугурации, там тоже произошла смена власти. Там начали появляться люди с похожими силами необъяснимого происхождения. Среди них был один беглый преступник который сбежал и оказался на моём судне. Нас преследовали, и отобрали жизнь моей жены. Этот преступник тоже владеет загадочной меткой и магией. Эта персона может быть вам полезна. Я могу быть тем кто находит таких людей.

— Занимательная история. Этот преступник сейчас гуляет на свободе на нашей земле?

— Да ваше величество. Имя его Сэмюэль. Седой мужчина средний лет стройного телосложения и неухоженными волосами. У него щетина и экзотическая одежда. Я уверен что его поимка принесёт вам пользу.

— Нолан, ты знаешь о пророчестве?

Нолан забеспокоился, он ничего не слышал о каких-то пророчествах.

— О том самом пророчестве?

— Пророчестве, что гласит о конце света. Великое бедствие, что грядёт на человечество. Хочешь сказать ты о нём не слышал?

— Конечно я о нём слышал ваше величество. Именно поэтому я вам и нужен, позвольте мне быть вашим слугой и с моей помощью мы докопаемся до секретов данного пророчества.

— Твоя самонадеянность заставляет задуматься над твоей вменяемости, но я думаю это сотрудничество принесёт плоды нашему королевству.

«За неделю из простого моряка я превратился в губернатора города и поселился в дорогом особняке. Теперь на моих плечах висит государственная должность, воспитание и раскрытия секретов какого-то пророчества.»

\*\*\*

Кто бы ты не был я не могу долго разговаривать, я должна сказать очень важную вещь…

\*\*\*

Гвардия несёт седого мужчину, хоть он и сильный, но особо не сопротивляется, до тех пор пока не видит знакомое лицо в толпе.

— Что?! Это ты?! Ты меня сдал после того как я защитил тебя от Сёгуна? Я тебе это припомню Нолан! ЗАПОМНИ МОИ СЛОВА! Ты не жилец когда я выберусь из этой тюрьмы!

Очень злой удаляющийся мужчина средних лет с седыми волосами яростно кричит в сторону Нолана. Его несут в темницу на заключение. После следствия подтвердилось что торговец оружием Сэмюэль действительно владеет такой же меткой что и Королева Крис.

«Я узнал что каждый человек с меткой носит какую-то важную информацию. Пророчество о котором говорила Королева Крис, оно содержит какую-то загадку. Она показала мне монумент, где были выгравированы различные символы.»

— Здесь шифр, что говорит о бедствии. Великое бедствие что неизбежно придёт на человечество если они не решат эту загадку. Я не знаю как, но я почему-то могу прочитать то что написано снизу, но то что написано сверху не поддаётся моему уму.

Гвардия несёт Сэмюэля в комнату, где хранится монумент. Сэмюэль презрительно смотрит на всех и при виде Нолана скалит зубы. Он был скован даже в ногах и его скорее тащили, нежели вели в комнату. Металлические кандалы на руках и ногах и четверо охранников.

— Зачем вы меня сюда притащили? Допрашивать собрались?

— Имей в виду, что ты говоришь с Королевой. Мне нужно чтобы ты прочёл то что написано на этом камне.

Он завтыкал на монумент, но через какое время сказал.

— Не представляю чем вы успели меня напоить, но я почему-то могу прочитать эти каракули. Тут написано — двенадцать, на чьих плечах висит разгадка.

— Двенадцать…

Крис задумалась, может ли означать что людей с метками всего двенадцать?

— Что? — последовало после короткого времени.

— Эти ныне мне неизвестные символы, теперь не кажутся такими бессмысленными.

Сэмюэль пользуется моментом, чтобы выкроить себе помилование.

— Королева, я вам помог, так ведь? Как насчёт отплатить мне за помощь и отпустить? Я и мухи не обижу на свободе, я такой же торговец, как и ваш друг, Нолан.

Сэмюэль не может сдержать злобный взгляд который словно режет Нолана.

— Ты можешь ещё что-нибудь прочесть?

— Кроме тех каракулей, ни черта. А стоп!

Все оглядываются на Сэмюэля с удивлённым видом.

— А не, всё же показалось, видимо не достаточно вы меня напоили. Может я буду лучше думать если меня выпустят из кандалов?

Крис подняла руку будто прося дать ей копьё, но ей не потребовалось говорить как копьё само потянулось за её рукой. Это было невозможно по всем правилом физики. Сэмюэль сглотнул, пока Крис наставила на него железное копьё.

— Ты скажешь что тут написано или я проткну тебе живот.

— Что же так злиться Королева? Я всего лишь хотел сказать что мне неприятно находиться в кандалах. Я не думал ни о каком побеге. Я вижу надпись, она говорит…

Все вновь задержали дыхание.

— Грядёт великое неминуемое бедствие для человечества, ежели люди не решат эту загадку…

— Это тоже что могу прочесть и я. Ты только что увидел это сообщение?

— Клянусь, оно только что стало для меня понятным словно мой родной язык.

Крис оглянулась, чтобы посмотреть на монумент.

— Понятно, теперь и мне понятно второе сообщение на камне. Я не знаю как это стало возможным с тобой. Но видимо нас с тобой связывает какая-то магия.

Королева уходит, Сэмюэля несут обратно в клетку, но он просит оставить его на ещё 5 минут.

— Эй, когда ты успел стать таким послушным псом Королевы? После того через что мы прошли, я до сих пор не понимаю почему ты ополчился на меня.

— Я обдумывал это некоторое время. Если бы в тот день ты бы не сбежал с той женщиной, то моя жизнь могла пойти иначе.

— Да, признаю я сбежал оттуда. Но кто думал что на корабле окажешься ты.

— Из-за тебя нас отследили и я потерял жену и лучшего друга! — Нолан закричал во весь голос, что отдавалось эхом по стенам замка.

— Ха-ха! Ха-ха-ха!

Сэмюэль начинает смеяться.

— Что смешного, ублюдок?!

— Мне жаль что произошло с твоей женой и другом. Но разве ты должен винить в этом меня? Сёгун, люди с метками, охота на них, этот проклятый камень. Весь этот мир сошёл с ума, а я козёл отпущения который пытался крутиться как могу. Меня заточили против моей воли на моей земле и теперь я в кандалах на том конце света от своего дома. Я смеюсь из-за своего плачевного положения. О господь, если ты слышишь меня, сними эту ношу с меня поскорее.

Охранники уносят Сэмюэля обратно в его камеру, скользя по полу, он смотрит пустыми глазами в глаза Нолана. Он видит такие же глаза в ответ, полные безысходности и тоски. Сэмюэль видит в нём себя, точно такой же человек, который крутиться как может. Нолан разворачивается и удаляется из комнаты.

\*\*\*

Ответ лежит в твоём сердце.

**Глава 3 Поиск**

Шестнадцать с половиной лет спустя.

— ХАЙЧИ! Я слышала что ты, сбежала с Академии! С тобой всё в порядке?!

Дверь особняка громко распахнулась, громкий визг издала красноволосая молодая девушка в красивом платье. Дальше пошли стуки каблуков поднимающиеся по ступенькам. Горничные особняка встревожились.

\*Ремарка, её волосы скорее не красные, а малиновые, но дальше будут указываться что она красноволосая.

— Госпожа?! А разве вы не должны быть на уроках?

— Я с них сбежала! — говорит удаляющаяся девушка.

В дверь приходится 5 быстрых стуков, не дождавшись ответа войти или нет, дверь распахивается. Туда с ноги врывается Черри — сестра Хайчи. Она врывается бестактно и громко. Подбежав в Хайчи она оглядывает её со всех сторон, чтобы убедиться что с ней всё в порядке и успокаивается.

— Хайчи?

— Привет, Черри. Со мной всё в порядке.

— Фух, ты бы знала как я беспокоилась за тебя.

Она крепко обняла Хайчи и расслабилась.

— Расскажи, что случилось?

— Меня хотели похитить муниципальные службы, чтобы сделать рабыней бумажного стола.

— И ты говоришь всё в порядке?!

— Это не было чем-то удивительным учитывая что, меня давно хотят завербовать в политику.

— Какие они гнусные люди!

Черри сгущала эмоции и нахмурилась.

— Но у них ничего не вышло и я сбежала прямо у них прямо из-под носа. Кто бы знал что господин Ферд окажется таким продажным.

Отец кашляет намекая на своё присутствие.

— Черри не могла бы попросить разрешения прежде чем входить?

На восклицание отца Черри улыбается потом, корчит гримасу и высовывает язык. Затем медленно уходить.

— Черри, уйди, пожалуйста, по настоящему.

Дальше слышен стук каблуков который удаляется по коридору.

— Черри…

Черри выглядывает из-под угла уже без обуви и уходит по настоящему.

— Итак… На чём мы остановились? Ах, да. Моя книга над которой я работал шестнадцать с половиной лет. Она будет нести смысл после того, как я покажу тебе кое-что.

Отец Хайчи открывает книгу и показывает страницу с непонятными символами для Хайчи. Но в один момент эти символы напоминающие иероглифы начинают приобретать смысл и ей почему-то становиться понятен этот язык.

— Грядёт великое неминуемое бедствие для человечества, ежели люди не решат эту загадку.

— Видишь? Ты смогла прочесть язык который ты никогда раньше не видела. А теперь настал черёд твоей сестры. Черри, ты уже достаточно услышала, выходи.

Черри выходит из засады и подходит к книге.

— Можешь прочесть что тут написано?

Она тоже не могла поверить своим глазам, но увиденное в книге начинает приобретать смысл у неё в голове.

— Двенадцать, на чьих плечах висит разгадка.

— Хайчи подойти сюда.

Нолан раздвигает волосы, чтобы обнажить шею метку на шее в виде рыбы.

— Ваши родинки на затылке, они означают нечто большее чем вам может показаться.

Черри садиться за стул и внимательно слушает отца.

— Кое с чем я был с вами нечестен, теперь пора наконец раскрыть правду которую я скрывал от вас. Черри, ты моя родная дочь, а Хайчи… Мы тебя удочерили когда тебе было 6 месяцев.

— Что…

Черри теряет дар речи. Хайчи берёт Черри за руку.

— Пусть это будет означать то, что с этого момента я никогда не буду утаивать правду от вас. Ваши родинки большое совпадение которое сыграло мне руку. Хайчи твой кулон при тебе?

Хайчи достаёт свой серебристый кулон.

— Этот кулон был при тебе, когда твоя мать передавала нам тебя. Я ждал подходящего момента когда вы подрастёте, чтобы рассказать всё это. Вы уже достаточно взрослые, чтобы понимать сложные вещи. Без доказательств мои бы слова ничего не стоили, поэтому я показывал вам эту книгу. Она несёт годы потраченные моей жизни над проектом который должен спасти наше королевство. Сейчас нам небезопасно находиться в особняке. В нашем королевстве появились агенты, они хотят заполучить любую информацию о проекте над которым я работаю. Я расскажу вам подробности, когда мы окажемся в замке. Отправляемся как можно скорее. И Хайчи, оденься уже наконец.

Отец выходит с книгой из своего кабинета.

— Хайчи…

— Черри, что это меняет?

— Что?..

— Мы всё ещё сёстры, и никакая кровь не разрушит нашу связь. У нас даже одинаковые родинки.

— Ты права… Просто это так внезапно.

— Можно было и догадаться.

— Что?!

— Черри, сама посуди. Наши волосы, у тебя ярко-малиновый цвет, а у меня розовый.

— Отец говорил что, познакомился с мамой в деревне, где были люди с красными волосами. Я думала что розовый не так далёк от них.

— Не забивай себе этим голову. Мы сейчас должны идти вместе с отцом по важному делу, мне жутко интересно узнать об этом паранормальном явлении.

— Да, я не должна забивать себе этим голову. Ты всё ещё моя сестрица и я тебя люблю.

— Я тоже тебя люблю. Давай соберёмся.

— Ага…

На самом деле собраться тут нужно именно Хайчи. Спустя какое-то время они подходят и садятся в карету.

— По какому поводу мы на колёсах? — спрашивает главная горничная особняка и технически жена Нолана, Эвелин.

— В особняке может быть опасно. Мне нужно увести вас оттуда на неопределенный срок.

— О, мы отправляемся в замок?

— Да.

В карете куда из маленького окошка светил свет сидели четверо человек. Мужчина, губернатор города, его жена и дочери. Улицы Кэвинилл как обычно пестрили жизнью. Хайчи и Черри, как и всегда выглядели на все 1000%. Очень стереотипные аристократы. У Нолана в руках была только его книга.

— Королева уже знает что вы девочки меченые.

Но внезапно карета встала, Нолан забеспокоился и обратился к кучеру.

— Что случилось? Почему мы стоим?

— Сэр, впереди столпилась куча людей, я не могу их сбить.

Впереди дороги скопилась толпа которая не пропускала карету дальше. Они все заострили внимание на личность впереди.

— Девочки, я выйду посмотреть. Ни в коем случае не выходите.

Нолан выходит и оглядывает обстановку. В центре скопившейся толпы стоял высокий темноволосый мужчина который зазывал людей. Он был одет в классический костюм с круглыми тонированными очками. Эпатажно размахивая руками он начал свой монолог.

— Леди и джентльмены! Мои друзья! Прошу вашего внимания! Меня зовут мистер Крюгер, я всего лишь простой гражданин этого прекрасного королевства. Но сегодня я явился, чтобы поделиться информацией, которая повергнет вас в шок! А чтобы вы поверили мне я покажу вам магический фокус!

В миг он перевоплощается в человека который стоял перед ним. Мужчина лет 30-ти в лохмотьях с щетиной и с порезами на руках, он был идентичной внешности, точная репликация. Все люди потеряли дар речи.

— Видите? Я даже скопировал его голос! Я идентичная копия этого джентльмена. Чтобы вы не сомневались я повторю это ещё раз.

Позже он принимает облик женщины неподалёку, перенимая все её черты до последней детали. Голос, одежда, манера речи. Он был неотличим от оригинала.

— Теперь вы верите что существует магия? Отлично, теперь надеюсь вы выслушаете что я скажу дальше!

Он возвращает себе истинный облик.

— Как видите друзья мои, я не обычный человек. Вы только что стали свидетелями этого события. А теперь, прошу вас внимательно присмотреться.

Он указывает на свою шею и там виднеется небольшая метка в виде рыбы.

— Как вы могли увидеть, на моём затылке есть некая интересная метка. Она означает что я особенный. Но не я один такой с волшебной меткой!

Он указывает на замок указательным пальцем.

— Ваша прекрасная Королева тоже обладательница подобной метки. Скорее всего она будет это отрицать или пытаться как-то скрыть. Но, поверьте мне слово, она не та кем вы её себе представляете. Эта коварная женщина таила от нас жуткую правду!

Затянув с последним словом и заинтриговав толпу, он вновь указывает на замок.

— Евангелие ложь! Бог отрёкся от нас! Нам грозит великое бедствие! Поэтому последние века мы ничего о нём не слышим! Пророчество, что вы можете найти на монументах в церквях у епископов! Ваша Королева знала о том что нам всем грозит угроза, но она даже и глазом не моргнула!

Он кричит и экспрессивно выражает свои эмоции. Хайчи и Черри вглядываются в маленькое окно которое разделяет вид кучера и пассажиров.

— Когда бедствие случиться, выживут только люди с магией. То есть мы! Люди с метками, и ваша Королева. Она обладает всеми силами объединиться с остальными и остановить надвигающуюся угрозу. Шестнадцать! Именно столько лет она скрывала правду! А что если конец света наступит уже завтра?! Что простой народ будет делать?

Люди оказались очень взволнованы, потом их волнение переросло в ярость и теперь толпа возмутилась.

Нолан проталкивает толпу на своём пути, и вытащив свой пистолет из пиджака делает выстрел. Но человек назвавший себя Крюгером был готов к такому развороту событий, он лишь улыбнулся и превратился в маленькую девочку. А пуля которая должна была принадлежать ему пролетает над его головой и убивает невинного человека. Это повергло толпу в шок. Волшебник пользуясь, случаем, успешно скрывается в ней.

Тем временем небо стало пасмурным и сгущались облака.

Губернатор города хотел убить человека в очках на глазах у сотни свидетелей и вдобавок убивает невинного человека рабочего класса. Хуже сценария не придумаешь. Нолан тут же осознал как он оплошал и быстро ретировался обратно в карету.

Не успев осознать всё что предстало перед людьми случается ещё одно событие. Издалека прогремел мощный взрыв, он произошёл в городской тюрьме где держат особо опасных преступников. Стены тюрьмы развалились и оттуда побежали десятки заключённых.

— У меня большие проблемы, очень большие проблемы.

«Он может принять облик любого человека, он может быть где угодно. Это как искать иголку в стоге сена. Нет смысла сейчас что-то предпринимать, главное дойти до замка и доложить обо всём Королеве.»

— Газуй! — кричит Нолан кучеру.

— Как?!

— Ты глухой? Сквозь них!

Тогда лошади таранят людей и стремятся к замку. Колокола, которые означают чрезвычайную ситуацию начали во всю бить.

— Что происходит?! — Эвелин настороженно спрашивает.

— Нам нужно поскорее добраться до королевского замка. Это очень важно.

— Нолан, я слышала выстрел. Что произошло?

— Это я выстрелил, промахнулся. Тот фокусник убежал, мне нужно поскорее доложить об этом Королеве.

В то же время загадочный фокусник подбегает к седому мужчине и перевоплощается на его глазах.

— Это он?

— Да, это он! Твою ж мать, я узнаю эту рожу из тысячи. А он постарел…

Человек принимает свой истинный облик.

— Что же, значит моя работа выполнена. Осталось выполнить твою часть сделки.

— Считай она уже твоя.

Неряшливый мужчина с длинными волосами и белой как снег бородой сидит на крыше одного из муниципальных зданий. Его уставшие глаза делают его взгляд устрашающим. Сэмюэль, уже постаревший, но не потерявший своей харизмы собственной персоной.

— Нет вкуса лучше, чем месть поданной на холодном блюдце.

— Тебе так важна его смерть?

— У меня никогда не было ни семьи ни любящей жены, что уж там говорить про детей. Этот упырь считает что я ему разрушил жизнь, но всё в точности наоборот. Он даже не знает каково это быть в заточении.

— Ладно друг, вижу у тебя есть свои счёты касательного этого человека. Это даже мне на руку.

Тем временем в дворце, тронный зал Кэвинилл.

— Королева! Срочные новости! Кто-то взорвал стены городской тюрьмы! Оттуда сбегают куча преступников! Мы уже приняли меры по их поимке.

— Есть подозреваемые в подрыве?

— Скорее всего, это был саботаж среди надзирателей. Мы проведём расследование и доложим вам если что-то станет известным.

— Избавьте меня от этой каторги с бумагами, я сама разберусь с ситуацией.

— Что?! Вы? Как мы можем позволить вам марать руки об каких-то отбросов? Позвольте нам заняться этой грязной работой.

— Я сказал что выйду из замка. Хочу напомнить сбежавшему мусору кто тут хозяин.

Карета вместе с семьёй Нолана спешит в направлении замка.

— Это опасный преступник?

— Эвелин, слышала взрыв? Это стены тюрьмы прорвало. Сейчас на свободе много людей с нечистыми намерениями. Пока этот хаос не утихомириться, находиться на улицах Кэвинилл небезопасно. Особенно для таких лиц как мы.

— Отец, имеют ли смысл слова того фокусника?

— Хайчи, умнее тебя нет никого в этом королевстве. Я уверен, что ты бы разгадала эту загадку быстрее меня. Тот фокусник — носитель такой же метки, как и у вас. Те слова, что он сказал, звучали как бред. Но в них есть доля правды.

— И какая же?

— Что нам всем грозит угроза.

— И какая же?

— Этого до сих пор никто не знает.

— Что вообще означают эти метки?

— Я думаю что связь с богом. Больше у меня нет никаких догадок. Вы особенные девочки которые могут творить чудеса, но пока мне не известен ваш потенциал. Обе родом из Хинодэ, откуда видимо и появились эти метки. Наверное, это какое-то особенное место.

— Мама… — Черри опустила голову и вспомнила рассказ отца.

— Я ведь не рассказал вам истинную причину, почему я покинул Хинодэ. Всё из-за…

Но слова отца прерывает резкая остановка кареты. Небо заполонил дым, высокий огонь оказался прямо перед каретой и преграждал дорогу. Кучер успокаивает волнующихся лошадей, но его попытки тщетны. Произошёл выстрел откуда-то что поднял на уши всех в неподалёку.

— Лягте на пол! Если услышите крики, не выходите до последнего!

Нолан спешно реагирует на ситуацию и выходит из кареты оставив своих дочерей. Узкая дорога переулка не даёт большого пространство для манёвра. Кучер встаёт со своего места и ловит пулю в лоб. Он умер мгновенно.

— Это ты Айрив Нолан?

Перед ним встаёт парень в маске и капюшоне с пистолетом в руке.

— Ты агент?

— Не отвечай вопросом на вопрос! Я полагаю, ты и есть тот самый губернатор.

— Что тебе нужно?

— По воле судьбы ты прожил счастливую жизнь. Теперь пора с ней прощаться!

— Скажи, тебе нужна информация?

— О чём ты?

— Тот кто тебя нанял даже не знает сколько она стоит? Если ты не агент, то я тебе так скажу. Моя жизнь ничто по сравнению с тем что я ношу с собой.

— Почему я должен тебе верить?

— Ты видел фокусника в пиджаке? Тот что нёс какой-то бред на главной площади.

— Я наслышан о нём, и какое это имеет отношение к твоей информации?

— У меня есть тайна королевства об пророчестве, это зашифрованная книга, она в моём пиджаке. Только люди знающие будущее смогут выжить в новом мире.

— Отдай код расшифровки и её мне.

Нолан тянется к своему внутреннему карману нащупывая что-то. Человек в капюшоне чувствует что-то неладное и поднимает ствол. Нолан достаёт пистолет и стреляет в человека, но не попадает по плечу. Парень тут же делает ответный выстрел который попадает в живот Нолану. Парень в капюшоне уносит ноги с места происшествия.

— Стой Черри! — кричит Эвелин вслед выбегающей Черри.

Дверь кареты распахивается, и она выбегает из кареты и подходит к отцу.

— Пап! Держись, Эвелин позовёт на помощь.

— Нет… Спасать меня уже поздно.

Хайчи уходит вслед за наёмником.

— Хайчи, постой… Чёрт… Черри, я должен тебе кое-что сказать.

— Говори отец…

— Мать Хайчи, она жила в Хинодэ, у неё были белокурые волосы. Она, скорее всего, обладательница метки. Прошло шестнадцать лет, я не знаю что с ней стало. Кулон который ей дали при рождении, он поможет ей с поиском матери.

Нолан кашляет кровью, он теряет силы. Эвелин зовёт помощь.

— Черри, возьми мою книгу. Существует могущественная вещь благодаря которой можно остановить голод, болезни или жестокость в этом мире. В пророчестве всё записано.

Тем временем, Хайчи бежит за человеком в капюшоне. Из-за того что он был ранен Хайчи смогла понять куда он ушёл. Хайчи прыгает сквозь окна Кэвинилл из здания в здание за убегающем наёмником. Он замечает за собой погоню и делает выстрелы, но она тут же находит укрытие. Пули попадают по стеклянным бокалам наполненными пивом, стекло рассыпается на землю. Наёмник теряет хватку из-за ранения и Хайчи прыгает на него сбивая с ног на землю. Она выхватывает пистолет и обезоруживает его. Наёмник пытается сопротивляться, но к его несчастью он встретил бойца не робкого десятка. Хайчи скручивает ему руки и ноги и наставляет пистолет на его затылок.

— Кто тебя заказал? У тебя есть сообщники? Сколько вас?

Наёмник стонет от боли скрученных рук и простреленного плеча.

— Я действовал один, я просто хотел денег. Меня нанял какой-то чиновник.

— Его имя.

— Я не знаю!

Хайчи надавливает дулом пистолета его затылок.

— Я правда не знаю!

— Как он выглядел?

— Как толстый мужчина с бородавками!

Он корчится от боли, и на его крики сбегается гвардия. Хайчи скаут, что помогает ей избавиться от подозрений и лишних вопросов. Наёмника захватывают и увозят в тюрьму. Он поспешно возвращается назад до кареты, но дойдя у Хайчи пробегают мурашки по спине. Она видит плачущих Эвелин и Черри. Неподалёку стоял врач, а тело отца было облокочено на карету.

— Пап?..

— …

Нолан Портман, был обычным моряком, но позже стал высокопоставленным губернатором сменив фамилию на Айрив. Долгое время он на совесть выполнял свой долг как хороший госслужащий и был хорошим отцом. Он скончался от потери крови на руках у своей дочери. Хайчи не могла в это поверить. Она подбегает к сестре и обнимает рыдающею сестру.

\*\*\*

Позже явилась королевская гвардия и отправила их в замок. В то же время Эванс Крис разбиралась с хаосом своими методами, даже посадив пару преступников своими руками. Это был способ развеяться для неё, но теперь ей нужно было в очень короткое время и вернуться в замок. Она получила известие о смерти Нолана. Сестёр отвезли в королевский замок прямо в кабинет Королевы. Черри выглядит очень подавлено, а за окном активно лил дождь. Наконец тишину нарушает вошедший человек.

— Мне жаль что наша первая встреча проходит при таких обстоятельствах. Примите мои глубочайшее соболезнования. Господин Айрив был очень дорогим человеком для меня. Я обещаю что организую достойные похороны в честь него.

Эванс Крис закрывает занавески её кабинета.

— Сейчас неспокойное время. Вам небезопасно находиться в поместье из-за агентов что находятся в нашей стране. Помимо этого сегодня произошёл подрыв стен городской тюрьмы. Моя гвардия ещё какое-то время будем этим заниматься. По этому вы поживёте в замке какое-то время до тех пор, пока всё не уляжется.

— Что им нужно? — спрашивает Хайчи.

— Им нужна информация.

Вдруг книга, что находилась в руках у Черри тянется к Крис будто она имела свою волю. Она вылетает из её рук и попадает к Королеве. Она не могла поверить своим глазам.

— Информация, которая содержится в этой книге. Она ценнее любых произведений искусств, только что ты держала в руках секреты нашего королевства. Я не доверяла её никому из моих подчинённых кроме Нолана Айрива. Вы самые ближайшие к нему люди, поэтому я хочу чтобы вы продолжили его дело.

Но её слова прерывают стуки в дверь.

— Входите.

В кабинет входит подопечный Крис и сообщает.

— Ваше величество! Вокруг замка собралась большая толпа бунтующих людей!

— Что им нужно?

— Они говорят чтобы вы объяснили им свою равнодушность.

— Что?

— Их там становиться всё больше и больше!

Крис приоткрывает занавеску и видит большое скопление недовольных людей.

— Что им нужно? С начало спасай им страну, потом спасай их от бандитов. А теперь что? Подтереть им задницы?

Королева говорила явно не по королевским стандартам. Такая смена тона была неожиданна. Она вышла из кабинета и направилась к балкону. Распахнув дверь, она увидела как люди стоят за гвардией и их там насчитывается больше сотни.

— Жители Кэвинилл, прошу успокоиться. Я пришла выслушать вас.

Из голоса толпы можно было услышать.

— Вы знали про пророчество и не говорили нам? Что делать если завтра наступит конец света? Почему вы ничего не делаете чтобы его предотвратить?!

Среди шума у Крис родилась идея. Вместо того чтобы сказать что это всё слухи и спекуляции, она решила подкинуть дров в огонь. Недолго думая, она кричит будто бы это её последний крик.

— ТИШИНА!

Сразу после её пронзительного крика идут выстрели в воздух. Это было так неожиданно что все закрыли рты.

— Мои дорогие граждане, я знаю что вы все жаждете получить ответы на свои вопросы. Но уверяю вас, я работаю не покладая рук ради нашего общего блага. Каждый день я и мои подопечные пытались решить загадку как спасти наше государство. Нет, целый мир!

Крис говорила очень эмоционально, что захватывало внимание.

— Сегодня умер наш человек который сделал большой вклад в раскрытии пророчества. Губернатор нашего города — Айрив Нолан. Он до конца своей жизни был предан своему делу. Благодаря ему мы на шаг приблизилась к решению нашей с вами общей беды.

Начало собираться всё больше и больше людей, их было больше тысячи.

— Скорбь будет истязать меня ещё долгое время. Поэтому я должна сделать так, чтобы его наследие не ушло впустую. Мои дорогие граждане! Я должна вам сообщить. Мы пытались договориться о союзе с государством Хинодэ для разрешения этой проблемы, но оно не шло нам на встречу. Я боялась этого дня, но времени у нас осталось немного. Мы должны сделать шаг ради нашего общего будущего. Поэтому я объявляю войну государству Хинодэ!

Позади Крис из облаков показалось солнце и дождь начал медленно стихать. Люди получили ответ и нашли виновного в этом. Огромная толпа кричала, аплодировала и тянулась к небу. Крис вернулась в свой кабинет.

— Вы объявляете войну? — спрашивает Хайчи.

Крис положила одну руку на стол и смотрит в полуоткрытое окно из которого светит луч света наполовину освещающее её лицо.

— Девочки, вы знаете о пророчестве?

— Слышали краем уха от фокусника на площади.

— Я не могу ждать вечно, нужно идти на решительные методы когда мы загнаны в угол. Мы долго пытались договориться с тем далёким государством. Представьте что пророчество скоро придёт в действия, а мы так и будем сидеть сложа руки.

— Можете подробнее рассказать про него?

— Наверное ваш отец уже показывал вам первые страницы.

Крис открывает первую страницу, где были изображены символы которые раньше они не могли прочитать.

— Оно гласит.

Её прерывает Хайчи.

— Грядёт великое неминуемое бедствие для человечества, ежели люди не решат эту загадку.

— А вторая строка?

— Двенадцать, на чьих плечах висит разгадка. — Черри продолжает.

— А теперь я прочитаю третью строку. Коль соглашение не достигнуть, ответ свой они получат в кровопролитье.

Крис садиться на своё место и продолжает.

— Мы беспомощны, кто знает что нас ждёт впереди. Только люди с метками могут прочесть и решить загадку совместными усилиями. Когда я познакомилась с вашим отцом он не сразу рассказал что скрывает ещё двух носителей метки. Стыдно признавать, но за все шестнадцать лет я не нашла ни одного с такой же меткой как у нас. Только с помощью Нолана мы смогли прочитать до четвёртой строки шифра.

— Я, моя сестра, вы и тот фокусник связаны этими метками, вы знаете что это всё означает?

— До меня дошли известия о вашем фокуснике, мы приняли меры по его поимке. Эти метки означают что мы особенные люди, они позволяют нам прочесть ныне не виданный язык, секретное послание которое мы записали в книги. Меня она наделила сверхъестественной силой, дала возможность противостоять самому притяжению земли. Того фокусника они наградили способностью менять свой облик как ему заблагорассудится. У нас даже есть человек, который может гнуть сталь, правда сейчас от него мало пользы.

Крис закрыла книгу.

— Ваш отец занимался тем что, искал истину. На наших плечах судьба этого мира.

— А что написано на четвёртой строке?

Крис замолкла на короткое время.

— Решив загадку, они будут вознаграждены частью какого-то камня.

— Камень? — удивлённо спрашивает Черри.

— Камень что несёт несметную силу тому кто его заполучит, поэтому это очень важно чтобы он не попал в плохие руки. Я даже представить не могу насколько могущественным станет человек который его заполучит. На данный момент эта книга побудет у меня, но через какое-то время я отдам её вам. Скорее всего вы устали, я выделила вам комнату. Отдохните и потом мы продолжим разговор.

Наконец, сёстры уединяются в комнате выделенной Королевой. Это большая просторная спальня со всеми роскошностями. Они садятся на одну сторону кровати.

— Хайчи, сегодня произошло столько вещей. Попытка похищения, подрыв, объявление войны и…

— Черри, всё уляжется. У нас всё будет хорошо.

— Почему мы во всём этом замешаны?

— Я не знаю. Мы сегодня должны отдохнуть и всё обдумать завтра.

Стук в дверь.

— Девочки? Вы тут?

Эвелин приоткрывает дверь и видит двух сестёр. Они идут в обнимку друг к другу.

— Слава богу с вами всё в порядке, я так боялась за вас. До сих пор не могу поверить в то что случилось.

Эвелин снова начинает плакать, её утешают сёстры.

\*\*\*

Спустя пару часов люди собираются на похоронах Нолана. Повсюду была охрана, чтобы обеспечить безопасность церемонии. Священник начинает читать свою речь.

— Дорогие братья и сёстры, родные и друзья нашего усопшего, мы собрались сегодня здесь, чтобы проводить в последний путь человека, оставившего глубокий след в наших сердцах. Жизнь каждого из нас – это путь, который однажды подходит к своему завершению. Но сегодня мы прощаемся не просто с человеком, а с тем, кто своей честью, трудом и добрыми делами заслужил уважение, признание и любовь окружающих. Господин Нолан Айрив был не просто губернатором города – он был примером стойкости, справедливости и благородства. Господь дал ему жизнь, наполненную смыслом. Он работал, служил, защищал, помогал – жил так, чтобы оставить после себя нечто большее, чем просто память. И действительно, его доброе имя и дела будут жить в сердцах тех, кто его знал, кто разделял с ним путь, кто учился у него мудрости. Мы скорбим, потому что потеряли близкого нам человека. Но давайте помнить, что смерть – это не конец, а лишь переход в вечную жизнь. Дорогие друзья, пусть наши молитвы сегодня будут не только прощанием, но и благодарностью – за жизнь, за труд, за свет, который наш друг дарил всем нам. Пусть Господь примет его душу с миром, а нам даст силы сохранить его наследие в своих сердцах и делах.

У Нолана было не то чтобы много знакомых, что уж настоящих друзей. Скромное число людей и мало пролитых слёз. Черри рассказывает Хайчи о последних словах её отца.

Небо снова помутнело, один седой мужчина далеко в стороне выглядел раздражённым нежели грустным. Сэмюэль, чью злость можно было прочесть невооружённым взглядом. Он наблюдает за похоронами из далека и ему на встречу приходит фокусник.

— Он умер в тот момент, когда я освободился?! Признавайся, это ты его убил?!

— Мой дорогой друг, я конечно, люблю подстраховаться, но твой почтительный знакомый умер не от моих рук. Видимо тебя кто-то опередил.

Сэмюэль хватает за воротник человека который освободил его из заточения и плюётся.

— Как ты посмел?! Я просил оставить его мне! Я шестнадцать лет ждал этого момента! Что он тебе сделал?

— Друг, я повторяю, твоего знакомого убил не я.

Сэмюэль успокаивается и опускает волшебника, тот поправляет воротник, и продолжает речь.

— Смерть этого чиновника дестабилизирует ситуацию в Кэвинилл. Это важная часть моего плана.

— Какой ещё нахрен план?!

— Тебе это волновать не должно. Держи, твой аванс.

Человек протягивает мешок с монетами Сэмюэлю.

— Это твоя плата за помощь.

Но, вместо того чтобы взять мешок, Сэмюэль бросает его в сторону и уходит прочь.

— Ну, моё дело предложить. М? Дождь? Как кстати я взял с собой зонт.

Мужчина расправляет зонт и тоже ретируется.

\*\*\*

Черри идёт по коридорам замка к кабинету её величества, но прежде чем она успевает постучать оттуда выходит Королева.

— Ваше величество…

— Просто Крис. С этого дня зовите меня Крис.

— Крис, я хотела спросить про книгу своего отца. Почему вы доверяете нам столь важную информацию?

— Утаивать информацию от таких же, как я, неправильно. Я не считаю, что вы способны на конфронтацию со мной. Главное не дайте этим секретам попасть в чужие руки. Я говорила что хочу чтобы вы продолжили дело Айрива Нолана.

Черри задумалась на секунду.

— У тебя всё?

— А, я просто задумалась.

— Пожалуйста, не трать моё время.

\*\*\*

Наконец спустя тяжёлый день сестры уединяются в комнате. К ним заходит проведать Эвелин.

— Девочки, моя комната находиться по соседству от вашей. Если вы хотите поговорить, стучитесь, не стесняйтесь меня разбудить. Спокойной ночи.

— Спокойно ночи Эви. — синхронно отвечают сёстры.

Белый потолок с узорами, Хайчи смотрит на него, потом на Черри, та делает вид, что уснула. Она достаёт кулон данной ей матерью ещё при рождении. «Хайчи - 7 марта» — 17 лет тому назад.

\*\*\*

На следующий день.

Черри снились кошмары во сне, но почему-то они не уходили и повторялись раз за разом. Проснувшись она уже не помнила что это были за кошмары, но она отчётливо помнила что зрелище было не из приятных. Немного потянувшись и потерев глаза, она оглядывает окружение убеждаясь что все вчерашние события были не сном. Она смотрит в бок где должна лежать её сестра…

— Хайчи?

На привычном месте не было никого кроме подушки так удачно заменившей грушу для битья ногами. Неподалёку лежало письмо, Черри берёт и зачитывает в голове.

«Черри, прости меня за то что расстаюсь с тобой таким образом. Сегодня я приняла довольно своевольное решение. Я отправляюсь в путешествие искать следы своей матери. Знаю что ты поддержишь меня во всём, но ты и та, кто не позволила бы отправиться одной. Понимаю, это необдуманное и рискованная авантюра, но любопытство взяло надо мной верх.»

Черри падает на спину с закатившимися глазами.

— Ну почему это так на тебя похоже!

Через короткий миг из стен замка можно было услышать яркий визг души.

— Ладно! Если это игра, я принимаю твой вызов! И знай, в этом соревновании я займу первое место!

В дверь стучаться, и в комнату входит Эвелин.

— Девочки вы проснулись? А где Хайчи?

— Она уже давно ушла. Эви, вот глянь.

Черри протягивает Эвелин листок бумаги. Она садиться возле неё и удивляется написанному.

— Что? Как она покинула замок?

— Это Хайчи Эви, ты её знаешь.

— Я знаю откуда мисс Айрис родом. Хинодэ — далёкое островное государство, куда совсем не просто добраться. Как она собралась туда добираться?

— Хайчи продумает своё путешествие до мельчайших деталей, вряд ли она не распланировала как будет добираться. Я только боюсь за неё, вдруг на её пути будет неприятные сюрпризы, такие как бандиты и разбойники. Я могу ей помочь, но она ушла без меня.

— Не мне ли знать что наша Хайчи всегда поступает благоразумно. Но этот случай выглядит как что-то из ряда вон. Я понимаю её чувства, и то что она хочет увидеть своих настоящих родителей, но Хинодэ — место куда лучше не соваться. Если бы я могла только остановить её.

— Эва…

— Да?

— Это всецело её выбор. Только вот почему она не взяла меня с собой? Я не знаю что мне делать.

— Не расстраивайся Черри, я тоже не знаю что мне делать.

— Теперь поместье принадлежит только нам. Только что толку с этого.

— Ты точно не хочешь пойти за Хайчи?

— …

— Может быть ещё не поздно.

Черри ложиться на колени Эвелин.

— Эва, ты знала что мы особенные?

— Я всегда знала что вы особенные.

— В плане, эти метки, что у нас на шее.

— Я конечно её видела когда вы были совсем маленькие. Мне доводилось вас купать. Но я и представить не могла что могли иметь такое значение, я никогда не была замешана в делах своего господина. Нолан вообще мало что мне рассказывал. Разве что жаловался на других людей которые не выполняют свою работу и хвалил ваши заслуги.

— Ты видела что мог делать тот фокусник на площади?

— Я видела мельком что он делает, представить не могу как такое возможно. Настоящее чудо.

— Интересно, а что можем мы?

— Ваша магия заключена в ваших больших сердцах. — Эвелин указывает на грудь Черри.

— Эва, ты была с нами с самого детства, спасибо тебе за всё.

— Не благодари меня моя девочка, я буду счастлива если вы будете счастливы. Правда сейчас я бы лучше сосредоточилась на Хайчи.

И тут очередной раз в дверь стучаться.

— Черри ты пока подожди, я выйду и поговорю.

Эвелин уходит за дверь. Через короткий промежуток времени слышится недовольство.

— В каком это смысле она ушла? Дай мне проверить.

Это была её величество Эванс Крис, её возмущение можно было услышать сквозь дверь. Крис открыла дверь спальни, и не увидела того кого она искала.

— Айрив Хайчи, где она?

Немного ошарашенная Черри посмотрела на Крис.

— Я… Я не знаю!

— Ты не знаешь куда могла уйти твоя сестра? Стража! Осмотреть все уголки замка и комнату!

Черри прикрылась одеялом, а в комнату входит несколько человек. Шок Черри трудно было скрыть. Они начали оглядывать каждый уголок комнаты.

— Зачем вам моя сестра?

— Я приказала чтобы никто не входил и не выходил из замка. На свободе есть человек, который может примерять облик кого захочет и думаешь я позволю ему проникнуть в замок? Я не могу допустить чтобы в руки агентам попала ценная информация.

Замок закрыт стенами и охраняет по периметру. Выпускать кого-то не дозволено без особого разрешения Королевы и проникнуть или тем более уйти не представлялось возможным.

Затем Крис поспешно ушла и приказал найти Хайчи и вернуть в замок. Эвелин вернулась в комнату и села рядом с Черри.

— Они собрались искать Хайчи.

— Ох, они же не сделают ей больно? Может им лучше оставить её в покое?

— Эва.

— А?

— Зачем Хайчи было становиться скаутом?

— Я не совсем понимаю, о чём ты?

— Я о том что Хайчи вольна делать что захочет и никто не сможет помешать ей. Она пошла в скауты потому что хотела свободы. Она пошла на шахматный турнир потому что хотела развеяться и увидеть кого-то кто мог бы её одолеть. А сегодня она сбежала потому что хочет узнать что с её матерью.

— Как ты думаешь, Хайчи найдёт свою маму?

— Я не знаю.

Очередной стук уже начинает давить на нервы.

— Входите.

Обычный рабочий передаёт сообщение.

— Прошу меня извинить, вас зовёт Королева в свой кабинет. Скорее явитесь, это приказ.

Черри закатывает глаза и идёт, но её останавливает Эвелин хватая за руку.

— Черри постой, ты будешь рассказывать причину ухода Хайчи?

— Им это не нужно знать. Не бойся.

Королевство Кэвинилл, главный город. Красноволосая девушка сидит напротив темноволосой в богатом кабинете. В нём царит давящая атмосфера.

— Итак, куда твоя сестра потенциально могла сбежать?

— Она любит гулять на природе, она скаут.

— Быстрый расплывчатый ответ мне не подойдёт.

— Я больше не могу представить куда ей понадобилось уйти.

— А если я покажу это?

Крис показывает ей клочок бумаги.

— Что это?

— Это простой, но эффективный метод распознавания шпионов. В моём рабочем столе есть полка с двойным дном и механизмом распознавания открытия. На обратной стороны полки есть устройство которое состоит из небольшого рычага, установленного внутри полки в скрытом от посторонних месте отсеке. При закрытой полке рычаг удерживается в одном положении с помощью маленькой пружины. При открытии полки фиксирующий элемент освобождается, и рычаг переключается в другое положение, которое остаётся незаметным для того, кто открыл полку, но будет видно мне. Следовательно, твоя сестра прочла содержимое книги раньше времени и ушла в поисках деталей пазла. Я полагаю за своей матерью.

— Как вы узнали?!

— Ваш отец пытался найти её мать уже очень давно. Мы отправляли агентов, но безуспешно. Меня больше забавляет что она сбежала в поисках своей матери в страну которая находится в восьми тысячах миль отсюда.

Красноволосая девушка с недовольной нотой в голосе отвечает.

— Если моя сестра что-то говорит, то она это сделает. Если она скажет что найдёт мать, то так тому и быть.

— Жалкая девочка чьё раздутое эго возомнило что ей удастся найти Святой Грааль. Она думает что может проворачивать это у меня за спиной?

— Святой Грааль?!

— Кхм, последняя строка была такой. Решив загадку, они будут вознаграждены частью Святого Грааля. Ты думаешь что она отправилась в поиски своей матушки которой давно уже может и не быть? Она прочла книгу вашего отца и теперь у неё явно появилась теория, где может находиться Грааль. Если он находится где-то на островах Хинодэ, я найду его первой. Я не должна допустить чтобы Грааль попал в чьи-то руки.

— Даже если это и так, у моей сестры не может быть злых побуждений. Что будет если он попадёт ей в руки?

— Девочка, Святой Грааль это не игрушка. Это философский камень, ответ на все возможные и невозможные вопросы человечества. От того кому достанется этот Грааль, будет зависеть будущее всего человечества. Если ей может быть известно где столь могущественная вещь, подумай. Что если ей не позволят уйти с такой ценной информацией? Лучше я заберу его силой, чем кто-то другой отберёт его у ребёнка. Буду честна с тобой, нам всем будет лучше и безопаснее, если он достанется мне. Я достойна вести человечество в правильном направлении.

Но тут вдруг в кабинет врывается гвардеец и сообщает.

— Ваше величество! Мы нашли тайный проход в кабинете губернатора.

Крис хватается рукой за лоб и словно признавая факт поражения молвит.

— Точно, как я могла забыть. Им столько лет не пользовались. Идите по ним и найдите розоволосую девочку скаута.

В туннели спустились несколько человек и поспешно отправились в поиски. Один туннель вёл в целую сеть туннелей которыми могла пользоваться знать и государи в случаи вторжений или государственных переворотов. Он соединял сразу несколько зданий и мог безопасно вывести из города. Гвардия взяла керосиновые лампы и пошла по ним. Крис приказала дойти до особняка Нолана, чтобы оцепить его.

— Меня мучает один вопрос. Раз мы можем прочитать только одну строку пророчества самостоятельно, а по вашим словам нас было всего четверо. Я с Хайчи никогда не видели те символы до вчерашнего дня. Если это так, то как вы прочли третью и четвёртую строку пророчества?

— Я должна поблагодарить вас за это, вы уже давно внесли свою лепту в историю.

— Что?! Каким образом?

— Ваш отец прекрасно осознавал что не может скрывать ваш статус-кво всю жизнь. Мне стало известно, что вы, как и я особенные. Конечно, когда вы были ещё детьми от вас было мало толку и вашему отцу не хотелось ввязывать своих детишек в эту историю. Вы сами неосознанно помогли ему в прочтении этих текстов даже не подозревая об этом. Этот феномен был прозван резонансом душ. Мы можем делиться силой сами того не осознавая. Я подумала, может у вас получится нечто большее если пустить ваши силы в правильное русло. И не прогадала, твоя сестра нашла что-то в пророчестве чего мы не могли заметить столько лет.

— Почему вы так уверены?

— Ты не знаешь свою собственную сестру? Она же вундеркинд которого много раз хотели забрать чинуши. Думаешь она не нашла того, чего мы проглядели?

— Я не сомневаюсь в способностях своей сестры, мне всегда сложно уловить её ход мыслей. Но по какой-то непонятной мне причине, я думаю что это всё не из-за этого проклятого пророчества.

— Чтобы ты не думала и чтобы не оказалось правдой, мы всеми силами должны вернуть молодую графиню домой.

Тем временем далеко за границами города скачет конь, а на нём розоволосая скаут.

«В отцовском кабинете был секретный проход до замка. Конечно, каждый уважающий себя чиновник, который боится за свою жизнь будет иметь секретный проход.»

Главный кабинет отца Хайчи, книжная полка. За ней была толстая стена с секретной лестницей в подземный туннель. Им не пользовались уже очень давно, скорее всего особняк был построен уже с мыслью об этом туннеле. Нолан хоть и мог знать о его существовании, но решил не пользоваться им. Кто мог подумать что на площади их будут ожидать огни и фокусники? Хайчи нашла его конец в кабинете Королевы куда она попала взломав дверь. Предварительно под покровом ночи она пробралась сквозь всю охрану не издав и шума. Потом её встретила точно такая же книжная полка которая с тяжестью поддалась и открыла вход в целую систему туннелей. Воспользовалась этим туннелем она добралась до своего дома ориентируясь лишь на представления о пространстве. Она подготовила всё что ей пригодиться в походе. Ночью она забрала одного коня из конюшни и направилась в другой город.

Вам потребуется примерно 7 часов беспрерывного путешествия (не галопом) на лошади, чтобы дойти до ближайшего города. Она посчитала что ей оставалось около 2-х часов. Уже расцвело, но это никак не избавляет от чувства усталости и сонливости. Особо поспать верхом на жеребце не получиться. Она вытаскивает карту из своей сумки и рассчитывает как добраться до Хинодэ. Это государство находиться очень далеко и дорога может занять не один месяц. Лучшим способом перемещаться будет на поезде, но сперва нужно перебраться на воде до другой страны.

«Первый перевалочный пункт будет город Бракенфорд. После доберусь до главного порта, откуда сяду на корабль.»

Но её пути помешали. Послышался звук отпускания тетивы и стрела метко попала в спутника Хайчи. Стрела вошла глубоко, и тот повалился на землю. Хайчи отреагировав спрыгнула с коня и определила откуда был сделан выстрел. Она вытащила пистолет который она забрала у наёмника и направила в сторону леса.

— Я вооружена, если вы хотите меня обокрасть у вас ничего не получится.

Но на её угрозы никто не ответил, лишь ветер нарушал гробовую тишину.

«Видимо они меня испытывают, нельзя терять бдительности.»

Хайчи решила медленно подойти к месту откуда донёсся звук. Держа пистолет наготове, она бесшумно приближалась к дереву. И наконец дойдя до места, её взору открывается пустота. Она решает поспешно вернуться, но откуда-то в её ногу вбивается что-то острое.

«Игла? Чёрт, нужно поскорее от неё избавиться.»

Она идёт обратно к коню.

«Ветеринары не успеют тебя спасти, я избавлю тебя от мук.»

Удар маленьким ножом освобождает коня от лишних мучений. Дальше придётся идти пешком, а дорога обещает быть тяжёлой и опасной. Вдруг у Хайчи ломят ноги и она падает на колени.

— Быть не может…

Игла была ядовита, она парализовала ногу Хайчи.

«Не двинуть ногой, жуткая боль. Если яд доберётся до моего сердца, я умру.»

Нельзя было терять ни минуты, Хайчи наспех сделал жгут из верёвки.

**Глава 4 Разногласия**

Кого стоить винить во всех бедах человечества? Государства? Человеческую алчность? Различия во взглядах на мир? Бобров которые строят плотины? За всю историю человечества произошло бесчисленное количество войн, будь то больших, будь, то маленьких. Вся эволюция — это большая нескончаемая война. Давайте рассмотрим причины большинства человеческих конфликтов.

Территориальные споры и экономические интересы.

* Борьба за контроль над землями, границами.
* Конкуренция за ресурсы.
* Борьба за рынки сбыта, контроль над торговыми путями и экономическое доминирование.

Религиозные и идеологические конфликты.

* Разногласия на почве вероисповедания, культурных различий и социальных устоях.
* Идеологическая борьба (например, противостояние между разными политическими системами).
* Протесты против социального неравенства и дискриминации.

Политические и власть-ориентированные причины.

* Внутренние и внешние политические разногласия, борьба за власть или контроль над государством.
* Попытки смены режима, революции или мятежи.

Национализм и этнические конфликты.

* Стремление к самоопределению, независимости или объединению наций.
* Этнические противоречия, расовые и культурные напряжённости.

Что связывает все причины междоусобиц и разногласий? То что люди что-то не поделили или не согласились с чем-то. Корень всех проблем в людях, и чтобы все войны прекратились нужно убрать их самих. Но это конечно же невозможно. Война — высшее ремесло, ожидающее своего истинного мастера. А историю пишут победители, и вы в данный момент читающие эту книгу носите кровь(геном) победителей в эволюционней войне.

\*\*\*

Черри всегда уступала Хайчи. Но она делала всё возможное, чтобы одолеть свою сестру. Она упрекала себя за лень, недостаточную практику, плохую дисциплину и оплошности. Но она далеко не ленивая, ежедневно практикуется, имеет прекрасную дисциплину и редко плошает. Она пример очень целенаправленного человека. Её жизнь была совсем не простая, ведь с самого детства она ставила себя в сравнения со своей сестрой. Нолан пытался никогда не ставить свою дочь в сравнения чтобы она могла гордиться тем чего добилась, а не утопать в отчаянии и бесконечной само рефлексии. Но Черри сама себе вбила в голову, что ей надо стать лучше своей сестры или хотя бы быть на её уровне. Она не понимала чего именно она хотела, но её не покидала мысль добиться этого уровня. Её завораживала идея идеальности, возможно граничащая с *ОКР*\*.

\**ОКР* (Обсессивно-компульсивное расстройство) — психическое расстройство, проявляющееся в непроизвольно возникающих навязчивых, мешающих или пугающих мыслях, а также в том, что человек постоянно и безуспешно пытается избавиться от вызванной этими мыслями тревоги с помощью столь же навязчивых и утомительных действий.

Бывало что она не спала днями напролёт, и её отцу приходилось силой утаскивать её в постель чтобы та наконец отдохнула. Со временем Черри научилась следить за своими силами, но не бросила идею самосовершенствования. Периодически в её голову приходили навязчивые неприятные мысли, но она быстро избавлялась от них как от страшного сна.

\*\*\*

Вы родились с определёнными базовыми характеристиками. Например, самое явное это рост. Вы лишь незначительно можете на него повлиять правильным сбалансированным питанием и упражнениями, но с самого рождения учёные могут определить ваш будущий рост с погрешностью около двух сантиметров. Многие базовые черты вашего характера, ваша привлекательность, физиология, предрасположенность к болезням и даже ваш интеллект во многом зависит и предопределён вашим геномном, то-есть ДНК. В маленькой цепочке скомканной в ещё более мелкий сосуд, храниться то как вы проживёте всю свою жизнь. Конечно, вы можете повлиять на некоторые вещи, такие как интеллект. Чтение, интеллектуальные задачи, развивающие игры и постоянная тренировка мозга. Мозг это тоже мышца которую можно и нужно развивать. Но, к сожалению, людям родившимся с *синдромом Дауна*\* или с другой хромосомой болезнью гораздо сложнее даются многие вещи из-за их физиологии. Какими бы мотивированными они бы не были, физиология не позволяет в полной мере осуществить их амбиции.

\**Синдром Дауна* — хромосомная болезнь. Хромосомные болезни — наследственные заболевания, обусловленные изменением числа или структуры хромосом (геномными или хромосомными мутациями соответственно).

Представьте самого обыкновенного человека, а теперь представьте что ему удалять возможность запоминать новую информацию. Именно это и произошло в реальной жизни с пациентом Генри Густав Молисоном печально известным как пациент Г.М. Он страдал от расстройства памяти после операции по удалению гиппокампа и вся его жизнь состояла из мимолётных 30-секундных эпизодов кратковременной памяти. Это история может показаться жуткой, по этому настоятельно не рекомендую изучать его историю. Правда благодаря ему современная наука о мозге сильно продвинулась вперёд.

\*\*\*

Черри — шестнадцатилетняя красноволосая красавица и графиня. Она сидит напротив зеркала в своей комнате и смотрит в своё отражение.

— А чего добилась ты?

Однако её монологу помешала Эвелин которая, вошла уже без стука.

— Девочка моя, как всё прошло?

Черри тут же подпрыгивает от испуга.

— А Эви, это ты, прости.

— Расскажешь как прошёл разговор? Тебе ничего не сделали? Всё прошло гладко?

— А, ой. В общем всё прошло на удивление гладко. Единственное чего хочет Королева, так это вернуть Хайчи обратно в замок. Хайчи явно знает то чего мы не знаем, так что она сейчас очень ценна королевству. Но если Хайчи не захочет возвращаться я её пойму. Сейчас её ищут все ищейки Королевы по всему городу.

— Это серьёзное дело. Хайчи должна быть осторожна чтобы ей не навредили.

— Мама Хайчи может быть такой же что и мы. Это была догадка отца. Тогда в карете он не договорил, из-за чего он покинул Хинодэ.

— Я полагаю на это была веская причина.

— И сейчас она пытается найти эту причину.

Вдруг Черри резко встаёт.

— Эва!

— Что стряслось девочка моя?

— Я не могу сидеть сложа руки, я должна как-то помочь Хайчи. Принять брошенный ею вызов.

— Не понимаю, о чём ты?

— Она доверила мне заняться тем что происходит внутри этого государства. Теперь я поняла, чем должна заняться. Я пойду, береги себя Эва.

— Черри постой!

Но Черри пропускает эти слова мимо ушей и поспешно ретируется из комнаты.

— Ох, это в твоей манере.

Эвелин смотрит в окно и видит как на улицах ведётся активная военная подготовка. Когда Крис стала Королевой, она могла заставить всех поверить в то что далёкое государство представляет им угрозу. Хотя ей не нужно было никакого одобрения из-за своего статуса монарха, но она добилась доверия своего народа. Хинодэ в самом деле может представлять некую угрозу, это быстро развивающееся королевство которое раньше воевало со своими соседями. У них во главе такой же правитель с которым у Королевы натянутые отношения. В любой момент кто-то может нанести превентивный удар и она решила не тянуть жребий.

Черри шла по коридорам замка и обдумывала что ей предстоит сделать.

«Передо мной стоит три задачи. Первая — прочесть содержание книги. Вторая — разузнать кто наслал наёмника на моего отца. И наконец третья — попробовать больше узнать о том фокуснике. Книгу, скорее всего, теперь держат совсем в другом месте. Почему она не даст её сразу? Чего она ждёт? Что за секреты таятся в книге?»

Но её раздумьям помешал знакомый голос. В это время во внутреннем дворе наполненными растительностью и цветами за столом с чашками чая сидели две особы фигуры. Господин Ферд и её величество Крис.

— Спасибо, вы сделали всё то что требовалось.

— Бросьте ваше высочество, это мой долг выполнять ваши приказы. Эта девочка заранее заподозрила преследование и с лёгкостью убежала от него. Я думаю она вполне готова к будущим препятствиям.

— Я подготовила наживку для неё, и она клюнула.

— Как вы поняли что она клюнула на наживку?

— Её говорливая сестра сказала, что ей интересно что случилось с её матерью. Чтобы она встала на нашу сторону надо сделать так, чтобы ей казалось что она делает собственное осознанное решение. Теперь у нас есть переменная, которая может сдвинуть эту историю с мёртвой точки. Только успех этой маленькой переменной очень маловероятен и наивно полагать что она сможет что-то изменить. Как бы я не хотела, я должна продолжать играть свою роль в этом спектакле. Похоже, в душе я всё такая же наивная девушка…

— Вы не желали войны ваше высочество?

— В моём положении я не могу выбирать между желаниями и обязанностью.

— Вы могли бы сохранить жизнь девочки, но выбрали надежду. В этом нет ничего постыдного.

— Я могла запереть принцессу дома. Но бриллианты как она должны гореть, а не лежать в ящике. Человек, который воспитал её заслуживает уважения, но теперь я пускаю его любимую дочь в огонь. Он бы так не поступил.

— Вы не знаете этого господина ваше высочество.

— О чём вы?

— Этот господин хотел защитить своих дочерей, но его опека не была клеткой. Отнюдь, он кидал их в огонь и лёд чтобы они выработали самостоятельность. Он хотел дать им крылья чтобы она сами могли взлететь без помощи кого-либо. Он дал им свободу.

— Вот оно как, теперь я поняла. Нолан сделал бы то же самое. Спасибо, вы открыли мне глаза.

— Не стоит, я не заслуживаю ваши похвалы.

Черри усевшись на пол, слушала этот разговор со второго этажа.

— Ну, конечно, как я могла не догадаться? Самый охраняемый секрет нашего государства будет находиться в очевидном месте. Эта была приманка для Хайчи чтобы она играла в их игры. Может я бы и повелась, но недооценивать мою сестру это ваша глубочайшая ошибка.

Черри снова достаётся листок который ей оставила сестра и внимательнее его оглядывает.

— Как я могла быть такой глупой? Я должна была сразу догадаться до этого!

«Черри, прости ме**н**я з**а** то что расстаюсь с тобой таким образом. Сегодня я приняла довольно своевольное ре**ше**ние. Я отправляюсь в путешествие искать следы своей **м**ат**е**ри. Знаю что ты поддержишь меня во в**с**ём, но **т**ы и та, кт**о** не позволила бы отправиться одной. Понимаю, это необдуманное и рискованная авантюра, но любопытство взяло надо мной верх.»

Некоторые буквы были чуть толще чем другие, и они составляли слово «Наше место».

Раньше Черри с сестрой часто проводили время у единственного вишнёвого дерева в лесу. Они разговаривали на разные темы о жизни или философии. С того дерева Хайчи носит цветок в волосах который был обработан воском. Это место сразу пришло ей в голову когда она подумала об особенном месте.

Встав с места она побежала во двор, но перед лестницей стояла королевская гвардия.

— Хэй, пропустите меня!

— Извините, но мы не может пустить вас вниз.

— Что? Но это же первый этаж, я же не выйду наружу!

— Это был приказ Королевы, никого не пропускать.

— Поймите, я сейчас обмочусь, мне срочно нужно на первый этаж. Пустите девушку вниз!

Но гвардейцы были твердолобыми и удерживали Черри силой.

— Поймите, если я не пойду сейчас то сделаю это здесь! Прям на полу! Вы этого хотите да?

И снова без ответа.

— Ладно! Только потом не сожалейте!

Черри даже демонстративно села на корточки, но воле гвардии не позавидовать. Ей ничего не оставалось как уйти.

— У этих охранников нет чести!

Пройдя дальше по коридору, она видит открытое окно. Недолго думая, она запрыгивает в него и грациозно спускается по выступам на стенах. Оказавшись внизу, она оглядывается и прячется в кустах.

«Главные ворота под охраной, а по периметру периодически ходит охрана.»

И её взору попадается повозка которую по первому взгляду собиралась уходить.

— Отлично!

Незаметно прокравшись, она сблизилась с повозкой и запрыгнула в неё позади. Повозка шла в сторону города и несла лёгкий груз. Черри пыталась лишний раз не высовываться. Уже подойдя к площади она вышла как ни в чём не бывало.

— Что ж, это было легче чем я думала. Прежде чем я пойду к нашему месту, лучше осмотрю наш дом.

Она направилась в сторону особняка. Прогуливаясь по улицам Кэвинилл её не покидало странное ощущение того что за ней следят. Она решила остановиться и оглядеть своё окружение.

«Стой, каждый прохожий сейчас может оказаться тем самым фокусником.»

По её спине пробежали мурашки. Она решила запутать потенциального преследователя выбрав самый не оптимальный путь. Она шла и наблюдала за прохожими по всем сторонам.

«Хоть я и могу запомнить несколько лиц подряд, этот человек тоже не глупый и может сменять свою внешность. Единственно правильное решение будет пойти туда куда не пойдёт обычный горожанин.»

И Черри побежала на стену здания будто бы это была лестница. Благодаря архитектурным решениям здания у здания было множество выступов за которые можно было схватиться. Хватаясь за выступы и оконные ставни, она как скалолаз взобралась на 2-х этажное здание.

Если вы играли игры серии *Assassins Creed*\*, то, скорее всего, поняли отсылку. В этом случае на Assassins Creed Unity.

\**Assassin’s Creed* (с англ. — «Кредо ассасина») — медиафраншиза компании Ubisoft, основанная на серии компьютерных игр. Большинство частей франшизы являются играми в жанре приключенческого боевика с открытым миром, где особое внимание уделяется скрытому перемещению и паркуру.

— Фух, давно я так не поднималась. Итак, теперь отправляемся!

Из-за уплотнённой застройки перебегать с крыши на крышу было более чем осуществимо. Черри была очень хорошо натренирована и с лёгкостью делала длинные прыжки. Она перевела дыхание и ускорила темп. Спустя какое-то время она добирается до поместья. Оно было оцеплено гвардией Королевы.

«Я не могу войти в свой же дом, что за вздор. Надеюсь они не трогают мои вещи. Ладно, мне ничего не остаётся как идти к месту.»

Проникнуть внутрь не представлялось возможным, и Черри двинулась из города. Проходя по улицам, за Черри увязался седой мужчина или скорее уже старик. Он схватил её за запястье, Черри машинально отдёрнула руку и оглянулась.

— Ой извини девочка, я не хотел тебя пугать. Скажи, ты не знаешь где находится цветочный магазин?

— А, это вы меня простите. Вон там есть один.

\*\*\*

Тем временем в баре такой же седой мужчина или скорее старик сидел напротив другого мужчины. Сэмюэль жаловался джентльмену попивая холодное пиво. Он был немного пьян и не причёсан.

— Слушай, мне по барабану кто ты и чем ты занимаешься. Мы договорились об сделки, и она была выполнена.

— Друг, я не понимаю, чего ты хочешь?

— Послушай, я слышал тряпьё о том что есть какой-то Святой Грааль.

Мужчины напротив бьёт по столу ладонью и наклоняется на Сэмюэля.

— Во-первых, откуда ты это узнал? Во-вторых, будь потише.

Сэмюэль почёсывает голову и делает ещё один глоток пива.

— Птичка начиркала, тебя это ебать не должно. У меня только один вопрос. Может ли он менять судьбу человека?

Мужчина сидевший напротив него выглядел как обыкновенный обыватель бара, но на самом деле это был Крюгер. Фокусник, что был на площади.

— Я закрою глаза в знак того что я помню твою помощь. Что именно ты имеешь в виду?

— Сможет ли он изменить судьбу человека который прожил 62 года без смысла жизни? Без семьи, без прошлого и без будущего. Который шестнадцать лет гнил в заточении. Сможет ли он дать ему другую, не такую никчёмную жизнь?

— Друг мой, он может делать всё что пожелаешь. Даже изменить судьбу человека.

— Это всё что я хотел знать.

Вдруг Сэмюэль откуда-то достаёт нож и резко направляет его на Крюгера. Тот вовремя реагирует и уворачивается от удара. Крюгер опрокидывает стол и бежит в сторону выхода из бара. Сэмюэль перепрыгивает через упавший стол и бежит за Крюгером. Все в баре застыли на месте. Крюгер хватает бутылку и замахивается на Сэмюэля, но он не даёт бутылке разбиться, а лишь деформироваться как надувной шар под ударом. Сэмюэль делает прямой удар ножом который Крюгер останавливает рукой. Нож протыкает правую ладонь Крюгера аж до рукояти. Брызги крови летят по всему бару. Крюгер собирает все силы в удар ногой, чтобы скинуть Сэмюэля с ног. Тот падает на пол и Крюгер хватает левой рукой табурет чтобы хорошенько жахнуть. Сэмюэль прикрывает голову руками и летевший на него табурет разлетается вдребезги.

Но на их разборки прибегает гвардия и Крюгер не мог позволить себе продолжать. Он убегает с кровоточащей рукой и прыгает в окно. Гвардия хватает Сэмюэля который ещё валялся на полу. Убегая, Крюгер вынимает нож из руки. Затем достаёт платок, который держал в кармане своего костюма и перевязывает руку. Его очки сползают и через них можно было увидеть раздражённость. Одной рукой он поправляет очки и скрывается в толпе. Крюгер пробегает хорошее расстояние от места прошествия и заходит в ближайшую больницу.

Не успел доктор который, оказывал помощь другому пациенту сказать что-то, как Крюгер сбросил того пациента с койки. Он достал спирт, который стоял на столе врача и весь вылил на свою обезображенную руку. Крюгер издал сильный вопль и ударил стол.

— Скидываешь моего пациента и занимаешься самолечением?

Единственное, что мог сделать доктор это осмотреть руку Крюгера. Он наложил повязку и назначил лекарства.

— Это единственное, что могу сделать приятель. Будь в следующий раз осторожней хорошо? Эй ты, куда?

Крюгер быстро ретировался и отправился по своим делам.

— Было очень опрометчиво встречаться с тем преступником (стоны боли). Нужно было заранее подумать о таком развитии событий. Мне интересно откуда ему известно про Святой Грааль? Неужели он был посвящён? Ладно, пусть это будет мне уроком. В следующий раз не допущу такой оплошности.

\*\*\*

Нежный ветер колышет листву единственного вишнёвого дерева в лесу, а под ним стоит красноволосая девушка, которая что-то ищет.

— Может она закопала что-то под землёй?

И под деревом оказывается скомканная земля. Она начинает копать землю руками и находит коробку. Открыв коробку, она видит книгу и отцовский пистолет. Он напоминал дуэльный пистолет *Джозефа Мантона*\*, и был сделан из высококачественной стали, с инкрустацией и гравировкой.

— Отец…

\**Джозеф Мантон* (Joseph Manton) — известный британский оружейник конца XVIII — начала XIX века, который внёс значительный вклад в развитие огнестрельного оружия, особенно в области охотничьих ружей и дуэльных пистолетов.

На книге лежала записка от Хайчи. Это было дневником в котором было переписано содержание книги отца.

«Я скопировала содержание книги и переписала её сюда, сперва мне встретились тонны зачёркнутого текста и лишь проблески внятных слов. Я видела много неаккуратного текста написанного в спешке. Совсем не похоже на манеру отца доводить всё до идеала. Но вскоре я увидела что отец на протяжении всех этих лет перебирал всевозможные способы расшифровки посланий в пророчестве, и он сумел сдвинуться с места.»

Черри открывает первую страницу книги.

«Я никогда раньше не видел такого языка. Перебрав все книги по пропавшим языкам, я не нашёл ни один который совпадал с посланиями в пророчестве. Я решил сам попытаться понять смысл языка, но и это меня никуда не продвинуло. В этом не было логики. Каждый вечер я уходил в библиотеку и пытался разобрать смысл текста. На протяжении многих лет я перебирал способы расшифровки содержания, пока однажды не решил попробовать провести анализ длины текста с некоторыми древними языками. И я нашёл язык который, мог подходить под совпадение — Арамейский язык.»

Хайчи смогла запомнить каждый фрагмент текста и даже повторить рукопись отца до мельчайшей детали словно это было печатное издание.

«Подумав что это может быть он я начал думать как его могли зашифровать. Первым в голову пришёл *шифр Цезаря*\*, но он не подходил. Позже я вспомнил про похожий, но более сложный шифр.»

*Шифр Цезаря*\* (лат. Notae Caesarianae), также известный как шифр сдвига или код Цезаря — разновидность шифра подстановки, в котором каждый символ в открытом тексте заменяется символом, находящимся на некотором постоянном числе позиций левее или правее него в алфавите (так, в шифре со сдвигом вправо на 3, А была бы заменена на Г, Б станет Д, и так далее. Материал из Википедии.

«Вторым шифром который пришёл мне в голову был *шифром Виженера\**. Я и принялся за работу. Я искал последовательности букв в шифротексте, пытался определить расстояния между их появлением по *методу Касиски*\*\*. Я вычислил наибольший общий делитель между найденными расстояниями. Потом я перешёл на частотный анализ.»

*Шифр Виженера\** (фр. Chiffre de Vigenère) — метод полиалфавитного шифрования буквенного текста с использованием ключевого слова.

*Метод Каси́ски\*\** (Метод Кази́ского) — метод криптоанализа полиалфавитных шифров, таких как шифр Виженера. Основан на факте того, что повторяющиеся части открытого текста, зашифрованные одним и тем же ключевым словом, приводят к идентичным сегментам шифрованного текста.

«Как только я установил длину ключа “X”, можно разбить шифротекст на несколько независимых групп, каждая из которых зашифрована одним и тем же сдвигом.»

\*\*\*

Существуют бесчисленное множество шифров и кодировок. Вы можете создать свой собственный алфавит с языком со смыслом понятным только вам. Но если вам нужно передать сообщение на одном языке то оно будет более уязвимо к распознаванию. Например, ваш шифр может выдать одинаковое количество символов с алфавитом того языка который вы хотите зашифровать. В русском языке самые часто встречающиеся слова – это в основном служебные части речи (предлоги, союзы, местоимения, глаголы-связки и т. д.), поскольку они являются основой структуры предложений. Такие слова как: и, в, не, на, я, что, с, он, как, а, к, у, ты, же, этот, бы, из, мы, за, вы. Эти слова встречаются практически в любом тексте, поскольку выполняют структурные функции и помогают связывать смысловые элементы речи. Мы чаще всего используем 20% всех существующих слов в 80% случаев. Эти цифры очень условные и не воспринимайте их как данность. Короче говоря, так можно найти много последовательностей и расшифровать текст.

Такая идея связана с Принципом Парето (Правилом 80/20). Этот принцип сформулировал итальянский экономист Вильфредо Парето в конце XIX века, наблюдая, что 80% земли в Италии принадлежало 20% населения. Позже этот принцип распространился на другие области, включая бизнес, продуктивность и менеджмент. Такое правило приписывают многим вещам в нашем мире, хотя по большей части это просто совпадение или логическая ошибка.

Например, если провести частотный анализ этой книги то можно заметить что она тоже повторяет такой же феномен. Подавляющее большинство литературы независимо от жанра, содержания или автора будет ложиться под это правило. В данный момент (то-есть во время написания этого текста) автор (я) не может провести этот анализ и проверить этот текст. По моему это первый раз когда я говорю от первого лица и упоминаю о своём существовании. Надеюсь вам нравится то что вы читаете, и спасибо за ваше внимание!

\*\*\*

«После всех этих лет я наконец нашёл код и составил осмысленное предложение.»

Черри останавливается после того как слышит шелест листьев неподалёку. Она проверяет заряжен ли пистолет и быстро наводит его на источник звука.

— Кто тут? Выйди с поднятыми руками!

Из кустов выходит седой дедушка который еле поднял руки.

— Послушай девочка, я тебе не враг, у меня нет злых намерений, опусти пистолет.

— Стой где стоишь. Кто ты и что тебе от меня надо?

— Это ты так разговариваешь со взрослыми? Эх, ладно. Меня зовут Сэмюэль Рихтер. Я был торговцем оружием и дружил с твоим отцом. В молодости мы пересекали воды Хинодэ. Нам нет нужды враждовать. Я здесь, чтобы заключить союз.

Сэмюэль говорил это с полным спокойствием в голосе и с каплями крови Крюгера на одежде. Он оборачивается и показывает метку.

— Видишь? Возможно ты уже видела такую метку и знаешь что это значит.

— Сперва ответь на три вопроса. Когда это было?

— Ты про как мы пересекали воды? Шестнадцать лет тому назад.

— Чья кровь на тебе?

Потом Сэмюэль смотрит на свою одежду и делает удивлённый вид.

— Это от того кто меня преследовал.

— Кто был на корабле?

— Его друзья, жена и пара детей.

Черри опустила пистолет.

— Какой союз?

— Послушай, у нас мало времени, нам надо найти Святой Грааль пока это не сделали другие.

— А то что?

— Нам всем наступит конец. Мир разрушиться.

— Ты же пришёл не для того, чтобы вернуть меня в замок?

— Я не понимаю, о чём ты говоришь. Меня долго держали взаперти и я устал что никто не предпринимает никаких действий. Сколько нам ждать?

В момент когда они разговаривали вдруг началось пяти бальное землетрясение. Птицы поблизости слетелись от резкого толчка.

— Что происходит?!

— Видишь? Это то о чём я говорил. Бедствие надвигается на нас!

— Ты знаешь как его остановить?!

— Да, нам нужно собрать всех апостолов вместе.

— Кого?

— Это я так носителей меток называю. Кстати, то что ты подобрала в земле, это что?

Черри делает шаг назад прижав дневник к груди и говорит.

— Это мой дневник.

Землетрясение утихает.

— Фух, пронесло. У меня вопрос, ты знаешь где могут быть другие апостолы?

— Понятия не имею.

— Мне кажется ты врёшь. Я знаю что эта книга больше чем просто какой-то дневник, иначе зачем тебе идти вглубь леса за ней?

— …

— Я могу тебе помочь, доверься мне. Иначе мы никуда не сдвинемся.

Сэмюэль начинает медленно сближаться. Черри чувствует некую опасность. В тот же момент Сэмюэль достаёт нож из кармана и точным движением кидает его в неё. Он попадает ей прямо в горло, и ярко-красная кровь начинает хлестать по земле. Время в тот момент будто остановилось.

\*\*\*

Черри играла с Хайчи в различные игры. Догонялки, шахматы, карты, стрельбу из лука и множество других. Она проигрывала раз за разом. Черри прекрасно чувствовала что ей поддаются и не давала сестре ей потакать. Хайчи было без разницы на победы или поражения, но её сестре это было как сильный удар по самооценки.

Очередной день, во дворе особняка 13 летняя Черри присоединилась к тренировкам Хайчи по фехтованию.

— Не жалей меня, выложись на полную!

— Тебя никто не будет жалеть.

— Отлично, готовься к поражению!

Они махнулись деревянными мечами, с усердиями Черри пытается защититься от последовательных ударов Хайчи. После обмена парой ударов Черри удаётся проломить защиту и она собирается сделать свой удар, но её сбивают её с ног. Черри падает на траву и на неё направляют меч.

— Ты проиграла.

После этих слов она протягивает ей руку. Неподалёку проходит Эвелин с корзиной одежды.

— Девочки идите домой, скоро начнётся дождь. Вы простудитесь.

Они синхронно отвечают.

— Ладно Эви.

Сидя дома у камина с чаем Черри смотрит в пол.

— Ты загрустила из-за проигрыша?

— А? Нет, просто задумалась, насколько далеко я зашла.

— Ты большая умница, учишься очень быстро. Я уверенна, что ты одолела бы всех начинающих фехтовальщиков.

— Возможно, но до тебя мне ещё далеко.

— Тебе нужно думать грязно, например делать подножки. Не бойся сделать больно.

— Хайчи.

— Да?

— Возможно ли одолеть прирождённый талант? Я не хочу сказать, что ты не старалась. Я просто…

— Каждый человек в чём-то хорош. Нельзя судить рыбу по способности ходить по суше. Но тяжёлый труд и правильные методы обучения окупают затраченное время. Может тебе, стоит меньше распылять своё внимание?

— Я поняла, *бакурено\**!

\**Бакурено* (с яп. 爆練) — это японское слово, которое может быть составным и зависеть от контекста. Однако в общем виде оно может означать:爆 (Баку, *baku*) – "взрыв", "бурное развитие", "резкий рост". 練 (Рен, *ren*) – "тренировка", "оттачивание навыков", "совершенствование".

Черри сидела напротив камина и глядела в пустоту.

— Черри.

— А?

— Твой чай остынет.

— А! Точно, спасибо.

— Черри.

— Да?

— Ты самый целеустремлённый человек. У тебя этого не отнять. Тебе есть чем гордиться.

— Спасибо, я люблю тебя сестрёнка.

— Я тоже.

— Завтра я тебя уничтожу.

— Это мы ещё увидим.

\*\*\*

Весь мир стал красным, словно кто-то убрал все другие краски. Время остановилось. Она видит свои красные руки, они были в красной крови. Небо, трава, деревья и Сэмюэль напротив неё были в ярко-красных оттенках. Она могла слышать только биение своего сердца. Она чувствовала нож в шее, вонзённый глубоко в артерию он причинял адскую боль, но она не могла издать и звука…

Темнота заполоняет мир и перед лицом ничего не видно. Как вдруг она стоит напротив Сэмюэля с чистыми руками.

— Я могу тебе помочь, доверься мне. Иначе мы никуда не сдвинемся.

Дежавю? Нет, что-то иное. Она смотрела пустыми глазами в пустоту. Сэмюэль начал подходить и она опомнилась, когда он потянулся за ножом. Она вытянула пистолет правой рукой и нож попал прямо в указательный палец, но выстрел уже был сделан. Он попал Сэмюэлю куда-то в бок, а Черри из-за меткого удара лишилась указательного пальца правой руки.

— А-А-А!

— А-А-А-А-А!

Черри уранила пистолет и схватилась за руку. Сэмюэль упал на траву и упёрся об камень с криком от боли.

— Неужели… Я помру таким образом?

— Так тебе и надо урод! Зачем тебе меня убивать?!

Она рвёт свой рукав, чтобы замотать рану.

«Жаль платье.»

— Заповедь номер три — коль соглашение не достигнуть (стоны боли), ответ свой они получат в кровопролитье.

— Ответ на эту чёртову загадку? Вы правда верите что завтра наступит конец света?

— Мне плевать на та что мир когда-то умрёт. Я хочу получить Святой Грааль, чтобы изменить свою жизнь. Я прожил её никчёмно и теперь хочу чтобы мне дали второй шанс.

— Ну похоже жизнь не даст тебе второй шанс.

— Может… Это и к лучшему. Будет на одного никчёмного урода меньше в этом никчёмном мире.

— Как ты собрался поменять свою жизнь?

— Девочка, я не хотел тебя убивать. Это уже вторая неудачная попытка убийства (стоны боли). Этот мир жесток, в нём нет места для слабаков. Если мне не дано изменить свою судьбу, то прошу тебя это сделать (кашель). Если ты получишь Святой Грааль, то сможешь изменить всё. Я хочу чтобы у меня были дети и любящая жена, а ещё чтобы я никогда не был одним из вас…

Жизнь уходит из его глаз, он постепенно перестаёт дышать. И внезапно она чувствует мигрень. На том конце света Аяно, Крис и Хайчи ловят точно такую же коротко временную мигрень которая продлилась несколько секунд.

Оставив бездыханное тело Сэмюэля, она забирает все оставленные Хайчи вещи в коробке, забирает свой палец и бежит в сторону королевства.

— Плевать что меня посадят, я найду выход из любой ситуации. Главное сейчас вернуть палец.

По пути она обдумывает слова Сэмюэля.

«Если мне не дано изменить свою судьбу, то прошу тебя это сделать.»

Добежав до королевства, она находит ближайшую больницу и входит туда с пинка. Скинув пациента с койки, она просит доктора пришить её палец на его законное место.

— Сколько вас за сегодня будет?!

Осмотрев руку, доктор сообщает плохие новости.

— Прости девочка, палец не получал кровь и его не пришить. Я не смогу его пришить обратно.

— То-есть я осталась без пальца?

— К сожалению, да. Но ничего страшного, ты сохранила функцию оставшейся руки.

Она опустила голову на свою правую руку. Окровавленная ладонь без указательного пальца.

— Нам нужно срочно обеззаразить руку чтобы не потерять её полностью.

После процедур она уходит с больницы с пустыми глазами.

— Как я теперь смогу играть на пианино? Или взбираться на препятствия? Теперь круг того где я могу одолеть Хайчи сильно сужается.

Взяв волю в уже не полноценный кулак, она решила не обращать на это внимания.

«Теперь я смогу стрелять только из левой руки, а это плохо скажется на точности. Ладно, сейчас я должна как можно быстрее покинуть Кэвинилл.»

Периферическим зрением она видит гвардию и быстро отходит за угол улицы.

«Фух, это было близко. Чуть не попалась.»

Гвардия была особенна активна в последнее время, вокруг была всеобщая мобилизация и все мужчины старше 21-го забирались в ряды войск. Также она подозревала что гвардейцы будут её искать. Красноволосая графиня в чёрном платье, дочь губернатора. Черри была очень выделяющейся на фоне обычных прохожих, лучше лишний раз не высовываться на площадь. Она оглянулась и увидела неподалёку маленький отель. При ней было пару монет и ей ровно хватало на одну ночь. Арендовав комнату она решила отдохнуть.

«Фух, наконец-то я в безопасности. Теперь приступим к разбору.»

Убедившись что дверь комнаты была заперта, она открывает страницу дневника где остановилась.

«После всех этих лет я наконец нашёл код и составил осмысленное предложение. Код для расшифровки “Апостол”. А послание процитировано ниже: Бедствие, что грядёт на человечество убьёт весь человеческий род. Пострадает не только один вид, но и вся планета. Если вы найдёте ответ на следующую загадку, вы найдёте кусочек из общего пазла который поможет предотвратить его.»

Внизу написано.

В тишине ночной, где мерцают звёзды, невидимая нить плетёт судьбы узоры. Не сделаешь это из золота или бронзы, и не спрячешь, словно тайну в глубинах гор.

Оно — магия, в безмолвии рожденная, словно дождь без капель, оно не живое. Но дарует жизнь мгновеньям, в нём сила, что сметает гордые заблужденья. Таит печаль, обрамлённую словом, как ветер, что сквозь время тихо проносится, сокровище, даруемое без счета и меры.

— …

Она размышляла над смыслом глядя на свою перемотанную руку.

— Изменить судьбу… Может ли этот трансцендентный объект изменить мою судьбу? Нет, даже противно думать об этом. Как я могла подумать о том, чтобы победить Хайчи таким образом. Она бы придумала миллион применений такой силе, а я думаю о себе. Как же это звучит абсурдно. Что сделано, то сделано и ничего нельзя не вернуть назад.

Вдруг она задевает чернила стоящие на столе.

\*\*\*

Верите ли вы в существования невероятных людей? А может среди ваших друзей есть такие? За человеческую историю можно найти множество удивительных людей. Математики, учёные, атлеты, спортсмены и специалисты своего дела. В их существования поверить довольно легко, но есть и такие люди в существования которых поверить тяжело.

Ранее вы уже могли познакомиться с терминами как Гипермнезия. Это феномен, при котором человек обладает необычайно высокой способностью к запоминанию и воспроизведению информации. Люди с гипермнезией могут сохранять в памяти огромное количество деталей из своего жизненного опыта, зачастую даже событий, о которых большинство людей забывает спустя короткое время. Этот феномен может проявляться в различных формах, включая эйдетическую (или "фотографическую") память, хотя научное понимание этого явления всё ещё остаётся предметом исследований.

Самый известный пример человека с невероятной памятью будет история Тим Пика — американский *савант*\* с феноменальной памятью, запоминал до 98% прочитанной информации, прототип героя Дастина Хоффмана в фильме «Человек дождя». Он знал все междугородные телефонные коды и почтовые индексы США, названия всех местных телевизионных станций страны. Он держал в голове карты всех городов Америки и мог дать рекомендации, как проехать по любому из них. Ему были знакомы сотни классических музыкальных произведений, он мог рассказать, где и когда каждое из них было написано и впервые исполнено, называл имя композитора и различные подробности его жизни. Мог часами рассуждать об особенностях музыкальной формы и тональности произведений тех или иных композиторов и угадывать авторство неизвестных ему произведений.

\**Савант* — редкое состояние, при котором люди с интеллектуальными или когнитивными нарушениями демонстрируют выдающиеся способности или таланты в определённых узких областях

Скептицизм вполне нормальная реакция когда слышишь подобного рода истории. Но человеческий потенциал удивителен и необъятен. Взять только предел человеческой силы.

Становая тяга – мировой рекорд (Хафтор Бьёрнссон, 2020) составляет 501 кг. Жим лёжа – рекорд без экипировки 355 кг (Джулиус Мэддокс, 2023). Присед – без экипировки достигнут 505 кг (Дэн Белл, 2021). Дин Карназес пробежал 560 км без сна.

Человек — животное одарённое большим мозгом относительно массы тела. У человека масса мозга составляет примерно 2 % от массы тела (например, при 70 кг тела мозг весит около 1,4 кг), тогда как у синего кита тело весит порядка 100–150 тонн, а его мозг – всего около 6–9 кг, что составляет менее 0,01 % от массы тела.

Люди слабые, но выносливые создания. Работая воедино, они способны создавать невероятные вещи. И редко среди них могут появиться люди с выделяющимися способностями.

\*\*\*

Мир снова окрасился в ярко-красный оттенок и время словно остановилось. То же самое ощущение, что испытывала Черри повторилось. Чернильница упала, и капли полетели на пол испачкав стол и пол. И через мгновенье словно в обратной съёмке на киноленте чернильница вернулась в свою изначальную позицию, а рука Черри на своё место. Она отдёргивает руку чтобы не задеть чернила.

— Опять! — с испуганным видом Черри прокричала.

По её лбу прошёл холодный пот.

— Я уже ощущала это чувство когда меня пытались убить. Будто я уже переживала этот опыт. Он был таким ярким словно оно происходило со мной в реальной жизни, и была не поддельная боль. Что это было?!

Она не могла найти объяснению этому явлению.

— Чернильница упала, я это видела! В глазах покраснело и она упала на пол.

Черри решила повторить пережитый опыт и специально обронила чернильницу на пол, но ничего не произошло.

— И как это понимать? Может я схожу с ума?

Она решила убрать чернила поодаль и сесть за стол.

— Ладно хорошо мне нужно остыть и хорошенько над этим подумать.

«Во первых, не брежу ли я? Это на вряд ли, я вполне могу трезво оценивать ситуацию. Во вторых, может это видение связано с моим происхождением? Моя метка означает что я особенная. Неужели это моя сила? Она срабатывает бессознательно и произвольно. В первых раз она сработала когда моей жизни угрожала опасность, во вторых когда я всего лишь уронила предмет, что совсем не угрожало мне. Могу ли я использовать сознательно это видение? Стоит попробовать.»

Она встала с места и решила провести эксперимент. Она решила пройти мимо кровати и стукнуться ногой об прикроватную тумбочку.

«Может то что может принести мне увечья могут вызвать эти странные виденья?»

Но когда она намеренно ударилась, она ничего не увидела.

— Ай! Да что такое?! Вообще почему я стала видеть эти виденья только сегодня?!

До этого Черри ни разу не сталкивалась с подобными видениями. Ей не был знаком тот необычный красный цвет.

«Может их нельзя видеть часто? Или я недостаточно постаралась?»

Она замахнулась ногой и ударила ножку кровати.

— АЙ! Ай, ай! Нет, это не сработало.

У неё заурчало в животе.

— Эх ладно, пойду поем, может в отеле есть ресторан.

Черри не могла сидеть в номере и она решила выйти. Она спрятала пистолет под кровать и взяла дневник.

Спускаясь по лестнице, она вспомнила что её маленький кошелёк был пуст.

— Чёрт.

Как только она решила обернуться и вернуться в свой номер она наткнулась на человека в костюме с перевязанной рукой. Они столкнулись плечами.

— Ой, мои глубочайшее извинения мадемуазель. Я был неосторожен.

— А, нет, это я резко обернулась, примите мои извинения.

— Что вы, я должен был остановиться.

Черри замечает что мужчина разговаривал с очень похожим тоном на того фокусника на площади.

— Погоди, это случаем не вы были на площади? Вы тот фокусник!

— А?! Мне кажется вы ошибаетесь миледи, простите я тороплюсь.

Он тут же ринулся вниз.

— Эй подождите!

Он убежал прочь из отеля, словно бежал от надвигающейся смерти.

«Я не повторю одну и ту же оплошность второй раз, будь это даже молодая девушка она может быть вооружена. Эта красноволосая девушка дочь сего губернатора кого страшится люд простой. Мне не нужны лишние проблемы.»

Черри бежала за ним по пятам.

«Матушки, а она быстрая, даже чересчур.»

Крюгер бежал что есть мочи перепрыгивая препятствия на пути, а Черри нагоняла каждый его шаг.

— Зачем ты убегаешь?!

«Сумею ли я перевоплотиться? Я потерял столько крови, сил нет.»

Он пробегал мимо реки, что шла между городом.

— Была не была.

Крюгер решает прыгнуть в воду. Черри останавливается.

— Я не смогу пойти в воду иначе испорчу дневник. Чёрт, что делать? Я не могу его упустить!

Черри решает спуститься в воду. Она начала плавать одной рукой, а второй держа дневник над водой. Это было очень неудобно.

Добравшись до берега Крюгер еле дышит, а за ним словно акула доплыла молодая графиня.

— Чего тебе от меня надо?!

— У меня к тебе много вопросов.

— Сразу тебе скажу, я ничего не знаю!

— Это мы посмотрим.

Черри замахивается ногой и делает высокий удар от которого Крюгер уворачивается. За ним следует десяток других. Ему приходится уйти в блок Черри очень хорошо дерётся и владеет чёрными поясами во многих видах единоборств. Такой исход не нравится Крюгеру хоть он и выше и физический сильнее. Крюгер с виду молодой джентльмен ростом около 187 сантиметров. Черри девушка около 168 сантиметров. Но её длинные ноги и хорошая растяжка позволяют использовать их как серьёзное оружие. Крюгер делает ответные удары от которых Черри уворачивается. Крюгер получает апперкот и падает на землю. Он переворачивается и тянется за доской, лежащей на земле.

Это произошло снова, мир окрасился в красный. Ей уже было знакомо это чувство. Восприятие мира ускорилось, и она видела всё в замедленной съёмке. Она видела как рука Крюгера держащую доску летела в её сторону. Остановив доску рукой, она открыла корпус и из-под рукава его другой руки вылез скрытый клинок. Он вонзился ей в живот. Она потеряла равновесия и упала истекая кровью, а Крюгер ушёл с места происшествия.

Дежавю? Нет, ощущения не поддельные, а боль реальная. Умирать самый страшный опыт, который можно испытать. В миг в глазах потемнело и всё вернулось на пару секунд назад. Она быстро отошла от шока, из её носа потекла кровь. Крюгер достаёт доску, лежащую на полу, Черри решает отскочить от стены и сделать удар ногой. Она не даёт Крюгеру вытащить скрытый клинок и разбивает ему очки. А затем он достаёт какой-то шарик и бросает его на пол. Он тут же взрывается и распускает дым во все стороны. Черри отходит от дыма на безопасное расстояние, но по всей видимости Крюгер использовал это как отвлекающий манёвр, чтобы сбежать.

«С учётом того что он может перевоплощаться, если я упущу его из взгляда хоть на секунду он пропадёт. Я сильно наломала дров и чуть не погибла. Я не завтракала и эти погони знатно меня измотали. Бедное моё платье всё промокло и порванный рукав делает всё ещё хуже. В итоге я так и ничего не добилась. Ладно, хотя бы я прочла содержимое дневника. Впредь мне нужно быть на чеку.»

Она решила не догонять его, в этот раз победа за ним. Ей стало плохо и она решила вернуться в свой номер.

Уже в своём номере она посмотрела в зеркало.

— Я безнадёжна.

Она окинула взглядом комнату, села на кровать и достала отцовский пистолет.

— Я не смогла выудить информацию с того фокусника, дважды за сегодня чуть не погибла и не могу ничего сделать с тем что оставила мне Хайчи. Я бесполезна, никчёмна, слаба и бестолкова. Я потеряла указательный палец на своей правой руке.

\*\*\*

— Я ничтожна.

— Нет, ты не ничтожна.

— Я слаба.

— Нет, ты сильная.

— Я глупа.

— Ты умница.

— Я.

— Черри.

— Да сестрёнка.

— Я никогда не встречала человека, который выдаёт столько упорства в своё дело. Внутри тебя скрыта сила, способная преодолевать любые препятствия. Иногда мы сомневаемся в себе, когда мир кажется слишком большим и сложным, но именно трудолюбие и упорство – это те качества, которые дают возможность добиться казалось бы невозможного. Ты каждый день вкладываешь частичку себя в свои дела, и эта энергия способна преобразить мечты в реальность. Представь, что каждая маленькая победа – это кирпичик в строительстве твоего будущего. Не позволяй сомнениям затмевать яркость твоего пути. Возможно, сегодня ты не видишь мгновенных результатов, но каждое усилие, каждое преодоление трудностей приближает тебя к вершинам, о которых ты мечтаешь. Верь в свои способности, ведь у тебя уже есть то, что нужно для великих свершений: трудолюбие, смелость и решимость двигаться вперёд, несмотря ни на что. Ты способна на большее, чем можешь себе представить. Я не могу понять, через какие моральные истязания ты проходишь каждый день. Но в этом плане, ты намного сильнее меня.

У неё потекли слёзы.

— Черри?

— Я…

— Поплачь, это полезно для здоровья. Именно это и делает нас живыми, ты сумеешь всё преодолеть.

12-летняя Черри лежала на коленях своей сестры. Первый экзистенциальный кризис. Ради чего я живу? Ради чего мы живём? В чём смысл всего этого? Сестра не была в состоянии ответить на её вопросы. Начало, кульминация и конец, три акта всей жизни. Она вошла в этот мир без убеждений, взглядов или идеалов. Что-то поменялось, но единственное, что осталось неизменным, так это её любовь к сестре.

\*\*\*

Кабинет Королевы середина дня. Женщина пила чай и смотрела в окно, в кабинет стучатся.

«Даже в обед нет и проблеска отдыха.»

— Входите.

Входит гвардеец с напряжённым видом.

— Ваше величество! Графиня куда-то пропала!

— Вы всё проверили?

— Да, каждый квадратный метр. Графини нигде не видно.

— Вы не можете усмотреть даже за одной девочкой? Пока ничего не делайте, она, наверное, просто вышла погулять. Оставь меня в покое, вольно.

— Наша вина ваше величество! Мы понесём наказание.

Гвардеец уходит и оставляет Крис наедине с её чаем.

«Какая по счёту это уже кружка? Ох, у меня сегодня столько дел. За легитимность войны я могу не беспокоиться. Мобилизация идёт полным ходом, но мне ещё предстоит подготовить командирование. Нужно подготовить логистику, урегулировать цены на зерно. Подготовить план атаки и обсудить все возможные исходы и развитие событий. Ещё нянчится с дочерью Нолана. О боже…»

\*\*\*

— В бесконечной само рефлексии нет смысла. Может она и может помочь найти свои изъяны, но она не помогает их решить. Решительные действия направленные на устранения проблемы могут что-то изменить. По крайне мере таковы слова моей сестры вундеркинда. Как классно когда твоя сестра лучше тебя во всём.

Черри начинает истерически смеяться. Потом она резко встаёт с кровати.

— Именно это заставило меня не сидеть на месте! Нужно оценить что я уже успела сделать. Я уже выполнила одну из трёх поставленных задач. Прочесть содержание книги отца. Хоть за меня и постаралась сестра (глупая улыбка). Я даже смогла найти того фокусника (хоть и случайно). А сейчас я могу начать расследование убийства своего отца (урчание живота). Ах…

Она открыла свой худощавый кошель и в нём не было даже монетки.

— Точно…

Как дочь губернатора ей особо не приходилось связываться с деньгами или их распределением. Конечно, за продуктами ходить было нужно, но это делали либо Эвелин, либо Хайчи. Из-за постоянной учёбы ей редко давалось возможность ходить по рынку. Горячую еду готовила уже Черри. Но это вовсе не означает что Черри не знакомы понятия бедности или ценообразования. Просто она не взяла с собой достаточно денег из-за комично миниатюрного кошелька.

Вся мокрая, в порванном платье и голодная она сидела в своём номере.

— Я безнадёжна.

И она плюхнулась на кровать.

**Глава 5 Так говорил Элдридж**

Где-то за гранью обычного мира, где-то далеко в космосе в чёрной дыре. Горизонт событий засасывает материю. Девушка с розовыми волосами летела неподалёку от эпицентра событий. Она открыла глаза, но не могла издать и звука. И где-то эхом прозвучал нежный женский голос.

— Привет, я давно хотела с тобой связаться. Я не знаю как это объяснить, но видимо только ты можешь мне помочь. Тебе необязательно знать кто я. Главное это то что я наконец смогла связаться с тобой. Меня нужна твоя помощь. Ты ключ к тому, чтобы закончить это страдание. Правда сейчас твоих сил не хватит чтобы мы могли встретиться. Я попытаюсь сделать всё возможное чтобы мы смогли встретиться, а пока тебе остаётся подождать.

В голове мутно, тяжело было вспомнить что произошло. Хайчи открыла глаза и она видела потолок. Голос который она слышала в голове был ей не знаком. Она решила не придавать голосу в голове большое значение в данный момент. Она лежала на диване. Она повернула голову и увидела гостиную с камином.

В этой комнате, помимо стандартных предметов мебели, можно найти артефакты, свидетельствующие о врачебной практике, а также элементы, подчеркивающие высокий статус её владельца. Помещение оформлено в духе эпохи просвещения: утончённая мебель, тёплые пастельные оттенки стен, тяжёлые портьеры и обилие деревянных элементов. В интерьере ощущается уравновешенность и благородная строгость. Потолок украшают декоративные лепные розетки, а стены – панно с медицинскими сюжетами или гравюры с анатомическими рисунками. Кресла и диван обитые бархатом или гобеленовой тканью, с резными ножками и подлокотниками. Книжные шкафы занимают значительную часть стены, заполнены фолиантами по медицине, анатомии, естественным наукам и философии. Некоторые книги переложены кожаными ремнями или снабжены закладками из пергамента.

Гостиная освещается массивной люстрой со свечами, настенными бра и настольными лампами, выполненными в форме бронзовых подсвечников.

— Моя нога…

У Хайчи перевязана нога. Она находилась в незнакомом ей месте и ей не было понятно сколько времени прошло. Потом в комнату входит молодой парень, он не похож на владельца дома. Он был одет в тёмный плащ.

— О, ты уже очнулась? Прости что ты находишься в таких условиях, до ближайшей больницы было далеко. Я бы не смог дотащить тебя живой.

Он садится на кресло неподалёку.

—В твою ногу попал яд. Если бы мой дедушка был тут, он быстро определил бы что это был за яд и назначил правильное лечение. Я сделал всё что было в моих силах. Это большая удача, что ты выжила. Ой, я же не успел представиться. Меня зовут Томас Элдридж. Эм, ты же меня понимаешь?

— Да, я тебя понимаю. Где я?

— В доме моего дедушки на окраине Бракенфорда.

— Сколько времени прошло?

— Я нашёл тебя днём без сознания в траве, кто знает сколько времени ты провела там. Сейчас уже вечер. Я не знаю как ты выжила. Это чистое чудо.

— Выражаю вам свою благодарность. Вы спасли мою жизнь.

— Не нужно благодарностей, это моя работа. Как вас зовут мисс?

— Хайчи, Хайчи Айрив.

— Никогда не слышал такого имени. Ты, наверное, хочешь пить. Не вставай, я принесу чай.

Хайчи смотрит на пол, там лежит её сумка. Она проверяет свою ногу, она посинела, но не дальше колена. Обычный человек бы умер, подсказывает здравый смысл. Но почему Хайчи смогла выжить? Кто оставил такую ловушку? И почему они не зашли дальше?

Вдруг Хайчи заметила как её ногти на руке заметно выросли, а чёлка перекрывает глаза. Будто бы рост ускорился, и она была голодна. В комнату входит Томас, и ставит поднос с чаем и печеньем.

— Тебе нужно поправляться, чувствуй себя здесь как дома.

Она берёт печенье и начинает жадно уплетать.

— Я не выпущу тебя, пока ты не поужинаешь. Я сообщу когда он будет готов, а пока отдыхай.

Томас уходит из комнаты оставляя Хайчи одну. Она быстро съедает что было на подносе и встаёт. Нога ощущается тяжело, но вполне способна ходить. Её взгляду попадается растение напоминающее гиацинт с розовыми лепестками, у него упал лепесток. Хайчи подняла этот лепесток и поднесла к месту откуда он упал. В тот момент будто магией его притянуло обратно откуда он рос. Из пальца Хайчи пророс тоненький зелёный стручок который как иголка и нить сплели лепесток и растение воедино. Она отдёрнула руку от неожиданности, этот процесс был неприятным. Будто червь заполз тебе под кожу.

«Что?! Что это было?»

В этот момент Хайчи посмотрела на свою руку. С ней всё было в порядке. Она решила провести мысленный эксперимент, и попытаться повторить что она делала заново. Её рука задрожала, но ничего не получилось.

— Может мне нужно иметь чёткое намерение?

Она сорвала листок, который соединила с растением. И в этот момент Элдридж входит в комнату.

— Кстати, у тебя есть аллергия на цветы?

— Эм, нет. Прости за цветок.

— А, не бойся, это растение умирает. Ты ни в чём не виновата.

Томас уходит обратно. А Хайчи повторяет свою попытку. Вдруг перед её глазами проносится молекулярная и клеточная структура маленького стручка который снова пророс сквозь её палец. Она видела список всех составляющих молекул вплоть до белков (ферменты, структурные компоненты), нуклеиновых кислот (ДНК, РНК), углеводов (целлюлоза, крахмал) и липидов (фосфолипиды клеточных мембран). Эти видения были захватывающими.

\*\*\*

Вы можете себе представить растение? Опишите его. Зелёный ствол, или ствол могучего дерева, стручки которые уходят от основной структуры и дальше разрастаются в разные стороны. Корни, которые уходят в землю, чтобы получить полезные вещества. Это поверхностное описание или образ растения. Внутри оно намного сложнее.

Для каждого вещества растения нужно знать — химическую формулу (например, повторяющиеся звенья целлюлозы — [C₆H₁₀O₅]ₙ). Трёхмерную пространственную конфигурацию, что особенно важно для белков и хлорофилла, где пространственная организация влияет на функцию. Свойства, необходимые для образования клеточных мембран, стенок, цитоплазмы и органелл. Что входит для сборки белков — аминокислоты, нуклеотиды, моносахариды и жирные кислоты. Необходимо обеспечить присутствие молекул-коферментов, АТФ и других энергетических субстратов для того, чтобы синтез и сборка более сложных структур происходили с нужной скоростью и эффективностью. И это ещё не говоря про сложнейшие формирования клеток и структуру ДНК, где каждый элемент может что-то означать. Вся эта организованность — это чудо эволюции.

Чтобы создать живой организм, нужен не маленький набор знаний в биологии.

\*\*\*

В этот миг на Хайчи хлынула тонна информации которую сложно было обработать. На это понадобилось очень сильная когнитивная концентрация. В этот момент у неё словно нагрелся мозг от количества вычислений и процессов. Но в конце концов она смогла снова вызвать смехотворно маленький стручок и снова зашить листок обратно к растению и возможно дать ему вторую жизнь.

«Это невероятно, может я брежу?»

Это что-то, что не поддаётся здравому смыслу. Хайчи думала что она бредит от яда, но она вполне себе хорошо соображала. Её голову утомил этот эксперимент и она была очень голодна. Она решила дождаться ужина. На ужин был куриный суп с овощами.

— Мой дедушка учил меня относиться ко всем гостям с почтением. Прости что у нас такая скромная еда, ты наверное не привыкла к еде простолюдинов.

Хайчи вопросительно на него посмотрела.

— Я ценю ваше гостеприимство, я не привередлива в еде.

— Ты похожа на богатую дворянку, поэтому я так подумал. Судя по твоей одежде ты работаешь скаутом?

— Да, я скаут из отряда разведчиков. Твой дедушка, наверное, был известным врачом?

— Да, он был известным. Ходил на различные семинары, обучал интернов и был безупречным врачом. В наследство он оставил мне этот дом.

На стене висел портрет пожилого дедушки.

— А кстати, можно поинтересоваться, как ты оказалась в лесу?

— Я направлялась в Бракенфорд из Кэвинилл.

— А, а с какой целью?

— Уплыть отсюда как можно дальше. Я ищу свою мать.

— Вот оно что, жаль что я ни с чем помочь не смогу. Желаю тебе удачи в этом.

Хайчи оглянула Элдриджа взглядом.

— Прости меня, я не могу достойно вознаградить тебя.

— Что ты говоришь? Я помог тебе только потому что не мог стоять в стороне. Это безвозмездно, ты можешь даже остаться на пару дней. Мой отец работает в городе, мы редко видимся. Так что тут никого нет.

— Я ценю твою доброту, спасибо. Я пожалуй выдвинусь в путь.

— Уже? Тебе нужно провериться у хороших врачей в Бракенфорде. А и возьми это.

Томас протягивает коробку ей в руки.

— Что это?

— Это образцы ядов, похоже твоё тело хорошо переносит яды и я подумал если заняться гормезисом, то ты сможешь выработать толерантность к таким опасностям. Прости, это прозвучало так будто я хочу отравить тебя.

— А, ничего, спасибо, не стоило.

— Возьми, я настаиваю.

Хайчи берёт подарок Элдриджа, собирает свои вещи и отправляется из дома врача.

— До свидания, надеюсь скоро увидимся!

— До свидания, спасибо за всё.

Она попадает в Бракенфорд. Город среди холмов графства Уэстшир, где время словно течёт медленнее. Узкие мощёные улочки вьются между тесно прижатыми друг к другу каменными домами с черепичными крышами, а над всем этим возвышаются шпили церквей и дымоходы, из которых вечерами поднимается сизый дым.

Река, извиваясь ленивой лентой, делит город на две части: на восточном берегу — портовые склады, трактиры и лавки ремесленников, на западном — особняки местной знати, городская ратуша и площадь с рынком, где по субботам торгуют тканями, специями и рыбой с побережья.

Атмосферу города формируют звуки: скрип телег, перекликивающиеся колокола церквей, детский смех и звон кузнечного молота. Вечерами фонарщики зажигают газовые лампы, отбрасывая длинные тени на фасады лавок, а в трактирах за кружкой эля обсуждают слухи о надвигающейся войне.

Несмотря на внешнюю размеренность, Хайчи чувствует беспокойство. Она только недавно очнулась от того ужасного опыта, что произошёл с ней после нападения. Она решает поужинать, ведь ей не хватило того что предлагал Элдридж. Чёлка, которая удлинилась на 3 см падала на глаза, это было неудобством, но она точно не желали идти в парикмахерские. Зайдя в бар, Хайчи взяла порцию жаркого для одного человека. Благо врач подобравший Хайчи не ограбил её до ниточки и не касался её вещей. Свежий аромат мяса подогревал её аппетит. Но одной порции казалось мало и она заказала ещё, но жор не прекращался, ещё, и ещё. Уже на 7 порции вокруг неё собрались люди изумлённые видом аристократичной розоволосой девушки, которая уплетает тарелку за тарелкой. Такого аппетита никогда раньше у Хайчи не было, её не волновало как глаза бедняков из обычного слоя населения были прикованы к ней. После этой порции она оставила чаевые и поспешно ретировалась из заведения, а на улице уже потемнело. Хайчи нужно было где-то остаться, чтобы продолжить свой путь завтра.

Найдя отель, она взяла самый дешёвый однокомнатный номер. Придя в комнату, её встречает старая пошатанная кровать в которой явно обитают клопы. После зажиточной жизни в поместье с огромной двухместной кроватью где она в обнимку спала вместе со своей сестрой это довольно сильный контраст. Взяв деревянный скрипучий стул, который одиноко лежал в углу маленькой комнаты, она подперла дверь чтобы никто не смог войти в случае чего. Её клонило в сон и она решила просто плюхнуться, не успела она сосчитать до десяти как тут же уснула.

\*\*\*

Шестнадцать лет назад. Темница в Хинодэ. Скрытая за высокими деревянными стенами и охраняемая самураями. Внутри сырой пол из утоптанной земли, затхлый запах влаги и плесени. Свет проникает сквозь узкие оконца с решётками, оставляя полосы света на стенах. Заключённые сидят на корточках или лежат на соломенных циновках. Некоторые закованы в деревянные колодки или имеют на шее обруч с биркой — указанием преступления и имени.

Где-то в углу мужчина средних лет лежит на полу клетки и считает неровности на потолке. Мимо него проходит охранник и в него прилетает какой-то тупой предмет. Он оборачивается.

— Эй, у меня тут рука кровоточит, помоги мерзавец!

Охранник подходит разобраться что произошло как вдруг позади него подкрадывается Сэмюэль и хватает его. Охранник пытается сопротивляться, они падают на землю, Сэмюэль всеми силами хватает его за голову и сворачивает ему шею. Отодвинув охранника, он переводит дыхание.

— Ты… Его убил?!

— Как по твоему мы отсюда выберемся? Ты должна мне помочь.

Он еле встаёт будто после марафона, берётся руками за прутья и гнёт их будто они сделаны из пенопласта, освободив достаточно места, чтобы голова девушки могла пройти сквозь решётку. Они уходят дальше не обращая внимания на других заключённых который явно были ошарашены произошедшим.

— Аделя!

— Что?

— Меня зовут Аделя.

— Что же, ладно Аделя. Ты должна отвлекать охрану чтобы я смог сбежать.

— Ты?

— Я тебе помогу сбежать. Только на это потребуется время.

— Ты меня хотел использовать?

Они останавливаются на полпути.

— Какого хрена?

— Сбежать вдвоём будет слишком сложно.

— Я на это не соглашалась!

— Замолкни! К нам могут подойти!

— Я буду кричать до тех пор, пока ты не передумаешь!

— Ладно, сбежим вместе, только не ори. У меня есть план.

Сквозняки сырого промозглого воздуха скользят по голым стенам, пронизывая каждый укромный уголок. Сэмюэль уже несколько дней знает точное расписание дежурства: обход замка раз в три часа, смена стражи на рассвете и на закате. Стражники бесшумно ступают вдоль крепостных стен, мимо темного служебного хода, ведущего к кухне — туда редко заглядывают, слишком узко и грязно.

В глубине этого туннеля течет древний дренаж, проходящий под всем замком и выливающий свои воды в реку Ходзё. Сэмюэль и его сообщник осторожно выбили часть кирпичной кладки, создав тайный лаз. Пользуясь силой водного потока, они скользят по каменным желобам, пока не оказываются у устья, сливаясь с темной бездной реки.

Мокрые заключённые выходят из воды. Упав на спину и нахлебавшись воды, они смотрят на небо.

— Где ты этому научился?

— Гнуть прутья голыми руками или убивать людей?

— Всё.

— Долгая история. Пошли, пока о нас не узнали.

Им ещё предстояло преодолеть долгий путь от тюрьмы Хинодэ до людного места, сквозь леса острова. Они быстро встали и направились дальше.

— Зачем им мы, Сэм?

— Думаешь я знаю?

— Может они бояться нас?

— О чём ты?

— Ты мог сотворить чудо на моих глазах, все те у кого есть сила могут быть опасны.

— Не лишено смысла, но тогда почему бы им просто не убить нас?

— Этого я не знаю. Почему мы с тобой одарены? Ты задумывался?

— Мне всё равно что это означает.

— Тебя не волновал этот вопрос?

— Слушай, почему мы умираем?

— Ну наверное так устроена жизнь. Родиться и умереть наше предназначение.

— Точно также я думаю, если мы не можем дать чёткого ответа, смысла в этом нет. Возможно это наше предназначение.

Спустя марафон они наконец добежали до ближайшего поселения.

— Это моя дорога.

— Ты куда Сэм?

— Прочь отсюда, а ты?

— Я не могу уйти отсюда.

— Тогда удачи, тут наши пути расходятся.

— Пока…

Аделя остаётся одна, ветер развивает её волосы, а длинная трава под её ногами щекочут ноги. Недавняя роса капает на её ноги, мягко охлаждая после длительного бега. Она смотрит в пустоту не зная, что делать дальше.

В то же время Сэмюэль пробрался в кабак и стащил оттуда еду. Прихватив с собой рыбу и хлеб, он направился в порт Хинодэ. Дождавшись вечера и когда внимательность охраны спадёт, он пробрался на склад товаров которые должны были отгружать. Открыв бочку, он вылил из неё всю рыбу и сам каким-то образом поместился в бочку. Осталось только ждать, но спустя какое-то время где-то на улице он слышит звук.

— Господин Акихиро!

— Что случилось прапорщик?

— Поступил приказ от Сёгуна!

— Дай посмотрю что там.

Через какое-то время идёт ответ.

— Усилить охрану на порту, никто не должен пройти сюда. Отложить выезд на один день.

\*\*\*

Настоящее время. Хайчи просыпается от солнечных лучей летящих из её окна, оглянув комнату она смотрит в окно. Уже полдень, а она проспала гораздо дольше обычного, она сняла повязки на своей ноге, чтобы убедиться.

Её нога полностью цела, чудо исцеление не иначе. А её ногти выросли ещё больше, не говоря уже про волосы.

«Полагаю мне не нужен доктор.»

Она встала с постели и начала разминаться, тело ощущалось лёгким и обновлённым. Она посмотрела на прикроватную тумбочку, где лежала коробка которую дал Элдридж.

«Гормезис — стимулирующее действие умеренных доз стрессоров, таких как ядов. Дабы выработать толерантность к ним. Мою способность к ускоренному исцелению можно назвать волшебной, но полагаться на неё всецело будет глупостью. Я не буду употреблять какие попало вещи, и уж тем более яды. Я ещё очень мало знаю о природе своих сил. Эффект исцеления может быть временным или вовсе одноразовым. И я ещё не знаю какие последствия претерпевает мой организм после каждой практики. Может быть, я израсходую свой внутренний ресурс если буду беспечно пользоваться своими силами?»

Пока Хайчи рассуждала кто-то постучался в дверь. Она пошла и открыла дверь. На пороге стояла женщина среднего возраста.

— Здравствуй дорогуша, я владелец местного паба где ты вчера заказала много еды. Хочу поблагодарить тебя, надеюсь ты посоветуешь наше заведение своим друзьям и знакомым. Ты не выходила из своего номера и я заперживала что ты проголодаешься, поэтому я сделала яблочный пирог для тебя за счёт заведения.

Хайчи стало немного неловко.

— Спасибо за гостинец, я его с радостью приму.

— Тебе спасибо дорогуша.

Хайчи закрыла дверь перед женщиной, и отложила пирог в сторону.

«»