

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MONTES CLAROS – UNIMONTES**  
**CENTRO DE CIÊNCIAS EXATAS E TECNOLÓGICAS – CCET**  
**DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS DA COMPUTAÇÃO – DCC**

**PROPRIEDADE INTELECTUAL**

**RAMON LOPES DE QUEIROZ**

**MONTES CLAROS – MG**  
**OUTUBRO/2025**

**RAMON LOPES DE QUEIROZ**

**PROPRIEDADE INTELECTUAL**

Atividade avaliativa apresentada para atendimento de requisito parcial para aprovação na disciplina Computador e Sociedade do Curso de Graduação em Bacharelado em Sistemas de Informação – 1º período

Professor(a): Dr(a). Marilee Patta

**MONTES CLAROS – MG**

**OUTUBRO/2025**

## **Artigo Propriedade Intelectual:**

### **1) Há caminhos para se inserir os produtos da IA nos direitos autorais?**

**R:** Existem alguns caminhos possíveis. A intervenção humana justificando o reconhecimento da autoria, analogia às obras tradicionais, atualizações nas leis, e o desenvolvimento de um marco regulatório próprio.

### **2) Cite alguns exemplos de produtos de IA.**

**R:** Obras geradas por sistemas de IA como o Deep Blue, programas de composição musical, criações artísticas.

### **3) Quem foi Alan Turing? Do que se trata o teste de Turing?**

**R:** Alan Turing foi um matemático e pioneiro da inteligência artificial, conhecido pelo desenvolvimento do "Teste de Turing", que avalia se uma máquina consegue exibir comportamento inteligente indistinguível de um ser humano, através de uma entrevista.

### **4) Como foi a partida de xadrez entre o computador e o russo Garry Kasparov?**

**R:** O Deep Blue, da IBM, competiu com Kasparov em duas partidas. A primeira em 1996, terminou com a vitória de Kasparov, enquanto a de 1997, resultou na vitória do Deep Blue, por 3,5 a 2,5, com desistência de Kasparov no último jogo. Kasparov ainda acusou a IBM de trapaça.

### **5) Quantas posições a Deep Blue processou por segundo no jogo?**

**R:** A Deep Blue processava cerca de 200 milhões de posições por segundo durante a partida com Kasparov.

### **6) Como podemos desenvolver algoritmos para imitar o comportamento humano?**

**R:** Por meio de métodos que modelam o comportamento inteligente, usando técnicas que envolvem tomada de decisão, aprendizado de máquina, análise de padrões e simulação de processos cognitivos humanos.

**7) O que são agentes artificiais?**

**R:** São sistemas de inteligência artificial capazes de atuar de forma autônoma em ambientes específicos, tomando decisões e executando tarefas com alguma autonomia.

**8) O que fez o WASP, robô poeta?**

**R:** O WASP foi criado para gerar poesia automatizada, utilizando algoritmos que convertem dados e padrões linguísticos em versos, demonstrando uma aplicação artística da IA.

**9) Qual empresa criou programa para composição de música?**

**R:** O laboratório de pesquisa e desenvolvimento da Sony criou, em 2016, um programa de computador inteligente que compunha músicas pop.

**10) De quem era a autoria das músicas?**

**R:** A autoria pode ser atribuída ao programador ou ao usuário, dependendo do grau de intervenção humana na criação, embora isso ainda gera debates jurídicos.

**11) Em 2016, como foi gerado o The Next Rembrandt?**

**R:** A obra foi gerada por um computador após um grupo de pesquisadores alimentar um banco de dados com inúmeras informações sobre as pinturas de Rembrandt, incluindo texturas, geométricas, cores e tipo de pincel. Um algoritmo de *Deep Neural Networks* foi criado para produzir uma obra única, mas com estilo similar ao do pintor.

**12) Em 2018, como se criou o retrato de Edmond Bellamy?**

**R:** Uma equipe alimentou uma rede neural com mais de 15 mil retratos, do século XIV ao XX. Isso permitiu ao algoritmo aprender os padrões e criar a obra de arte.

**13) Quais produtos de IA foram lançados em 2019?**

**R:** Um livro de pesquisa acadêmica e músicas ambiente, além de outras obras artísticas produzidas por IA.

**14) Desde quando há preocupação com propriedade intelectual dos produtos da IA?**

**R:** Desde 1964, onde surgiram os primeiros questionamentos sobre a proteção de obras criadas por máquinas e sistemas automatizados.

**15) Em 1965, qual órgão recebeu pedidos de direito autoral para obras geradas por computadores?**

**R:** O Conservador do Registro de Copyright Norte-Americano.

**16) Qual é o panorama brasileiro em relação à IA?**

**R:** No Brasil, ainda não existe uma lei que trate expressamente da questão. Contudo, o artigo 7º da Lei de Direitos Autorais (Lei nº 9.610/1998) define obras protegidas como "criações do espírito", que remetem à criação humana.

**17) Qual o posicionamento do sistema romano germânico em relação a IA?**

**R:** O sistema romano-germânico (*Civil Law*), no qual o direito brasileiro se insere, tende a valorizar o teor pessoal e humano de uma obra, focando na disseminação da arte em detrimento do caráter puramente utilitário ou econômico.

**18) E em relação à União Europeia?**

**R:** A União Europeia tem emitido pareceres e resoluções sobre o tema. Uma resolução de 2017 propôs a criação de um status legal específico para robôs, ideia que foi muito criticada. Em 2018, a Comissão Europeia publicou uma comunicação sobre IA, buscando reforçar a capacidade industrial e a regulamentação do setor na Europa.

**19) Qual a posição do COPYRIGHT DESIGNS PATENTS DE 1998, no Reino Unido?**

**R:** O Copyright, Designs and Patents Act é a única legislação que acolheu expressamente obras geradas por computador como passíveis de proteção. A lei estabelece que o autor de uma obra gerada por computador é a pessoa por quem os ajustes necessários para a criação da obra foram realizados.

**20) O que conclui a associação de proteção e propriedade intelectual de Londres em 2019?**

**R:** Um relatório detalhado da AIPPI (*International Association for the Protection of Intellectual Property*), após consulta com juristas de mais de 30 países, demonstrou uma tendência global a não reconhecer a proteção de direito autoral para obras geradas artificialmente quando não há intervenção humana relevante no resultado.

**21) E os Estados Unidos?**

**R:** Nos Estados Unidos, a proteção de direitos autorais é para "obras originais de autoria". O escritório de copyright norte-americano, em seu compêndio, deixa claro que obras não originadas por um autor humano não são registráveis, pois o direito ao registro exige que a obra seja produto de um trabalho intelectual humano.

**22) Quais requisitos legais para proteção da obra IA?**

**R:** Os requisitos fundamentais para que uma obra intelectual seja protegida pelo direito autoral são a **originalidade** e a **criatividade**, frutos do intelecto humano.

**23) Faça um contraponto entre originalidade subjetiva e objetiva.**

**R:** A Subjetiva relaciona-se com a criatividade e as escolhas conscientes e criativas feitas por um ser humano, que expressam a personalidade do autor na obra, enquanto a objetiva significa que a obra não foi criada a partir de outra, ou seja, o autor não copiou um trabalho existente. Refere-se à novidade e ao caráter distintivo da obra.

**24) Em relação aos requisitos legais para proteção de obras por IA, qual família jurídica é menos exigente?**

**R:** A família jurídica anglo-saxônica é menos exigente. Nela, a proteção do investimento ("suor do rosto") muitas vezes prepondera sobre os interesses pessoais do autor.

**25) Para haver criatividade de um robô, quais características se necessitam?**

**R:** Para haver criatividade, é necessário liberdade, algo que um robô não possui. Embora ele possa ter autonomia para tomada de decisões, não é a liberdade propriamente dita.

**26) Quais características subjetivas contribuem para a análise da criatividade?**

**R:** Sabedoria, liberdade, inteligência emocional, consciência criativa, criatividade natural ou intuitiva, sendo de julgamento e a doação de uma marca pessoal à obra.

**27) Aponte a diferença da criação humana x IA sob a luz de Grimmelmann.**

**R:** Para Grimmelmann, a criação humana é um processo misto onde não se pode distinguir logicamente os elementos, pois pode ser pautado por sentimentos e emoções, enquanto a criação pela IA, é um processo mecânico dividido entre os inputs e os outputs.

**28) Você concorda em atribuir autoria ao programador ou a usuário?**

**R:** Na minha opinião, a autoria deveria ser dada ao usuário. Por mais que a criação da IA seja realizada por um programador, ele criou uma ferramenta, e a maneira como essa ferramenta vai ser utilizada, depende mais do usuário e da sua criatividade (apesar da questão da IA utilizar outros materiais com autorias de outras pessoas para seu aprendizado e referências), que da empresa ou programador em si.

**29) De quem é o direito da obra sob encomenda?**

**R:** Em uma obra sob encomenda, o direito de autor é concedido diretamente aos empregadores ou investidores por todos os trabalhos criados por seus empregados, dentro dos limites e da finalidade do contrato.

**30) Você concorda com a criação de personalidade para robôs?**

**R:** Não concordo, pois a atribuição de personalidades aos robôs, podem levar a diferentes tratamentos na obtenção de informação, e a veracidade das mesmas, além do fato de que quem irá criar essas personalidades, seriam pessoas, que no fim iriam fazer o que quisessem. No fim, é preferível manter as IAs como ferramentas “neutras” (ainda sofrem influências, porém menos que teriam quando fossem atribuídas personalidades).

**31) Você concorda com a regulamentação baseada em *suis generis*?**

**R:** Concordo, pois por ser uma tecnologia “recente” (caiu nas mãos do público de fato tem pouco tempo), é mais fácil (e necessário), criar uma categoria própria de leis para tratar assuntos relacionados a IA, que modificar as diversas leis que existem, como por exemplo, de direitos autorais, em cada um dos países.

**32) Como funciona a questão de domínio público?**

**R:** O domínio público ocorre quando os direitos patrimoniais sobre uma obra expiram (devido ao tempo), como nos EUA, onde as obras possuem 100 anos de direitos autorais, quando o autor falece sem deixar herdeiros, ou quando a obra é de autor desconhecido. Quando uma obra entra em domínio público, ela pode ser livremente utilizada por qualquer pessoa, pois não há mais exclusividade de exploração econômica, embora os direitos morais (como o de autoria) possam prevalecer.



## **Referências Bibliográficas:**

ALVES, Isabela de Sena Passau. **Reflexões sobre a problemática da inteligência artificial e dos direitos autorais**. Revista Fórum de Direito na Economia Digital - RFDED, Belo Horizonte, ano 4, n. 6, p. 49-76, jan./jun. 2020.