

# 第五讲 声母和韵母

詹卫东

=== 中文系本科生课程“现代汉语”讲义 ===

# 提 纲

- (一) 声母和韵母的定义
- (二) 普通话声母的分类
- (三) 普通话的声母与方言声母的比较
- (四) 普通话韵母的分类
- (五) 普通话的韵母与方言韵母的比较

# 一声母和韵母的定义

汉字音节中开头的辅音音素叫声母。韵母是声母后面的音素部分。

元音和辅音：对音素自身性质的分析结果；

声母和韵母：对汉语音节结构的分析结果；

# 零声母

普通话里，有些字是由元音音素开头的，这种字没有辅音音素充当声母，其声母位置等于“零”，因此人们把这种音节叫做**零声母**音节。

如“啊、鹅、爱、按、五、娃、温、王、一、雨”等。

# 声母与辅音

- ◆ 声母除零声母外，都由辅音充当。但辅音并不都是声母，普通话中辅音 [ŋ] 只能出现在韵尾位置，不能充当声母。在方言中，还有更多的辅音充当韵尾的情况，比如广东话的 [-p] [-t] [-k] 入声韵尾。
- ◆ 辅音是对一个音素本身性质的说明，声母则是对辅音的功能的说明，即“辅音用作汉语音节开头时，被称作是声母”。

## 声母与辅音（续）

- ◆ 普通话有22个辅音，其中20个只能作声母，1个只能作韵尾，1个既能作声母，也能作韵尾。
- ◆ 普通话有21个辅音声母 + 零声母

## 二 普通话声母的分类

- ◆ 根据发音部位分为7类
  - 双唇音 唇齿音
  - 舌尖前音 舌尖中音 舌尖后音
  - 舌面音
  - 舌根音
- ◆ 根据发音方法分为5类
  - 塞音
  - 擦音 塞擦音
  - 鼻音
  - 边音

④ ② ③		① 双唇音		唇齿音		舌尖前音		舌尖中音		舌尖后音		舌面前音		舌面后 (舌根)音	
		清	浊	清	浊	清	浊	清	浊	清	浊	清	浊	清	浊
塞音	不送气	b [p]						d [t]						g [k]	
	送气	p [p']						t [t']						k [k']	
塞擦音	不送气					z [ts]				zh [tʂ]		j [tɕ]			
	送气					c [ts']				ch [tʂ']		q [tɕ']			
擦音				f [f]		s [s]				sh [ʂ]	r [ʐ]	x [ɕ]		h [x]	
鼻音			m [m]						n [n]						
边音									l [l]						

注:① 发音部位;② 送气方式;③ 声带活动方式;④ 克服阻碍方式。



“舌尖前音”跟“舌尖中音”的发音位置非常接近，也可以合在一起

④ ② ③		① 双唇音		唇齿音		舌尖音		卷舌音		舌面音		舌根音	
		清	浊	清	浊	清	浊	清	浊	清	浊	清	浊
塞音	不送气	b [p]				d [t]						g [k]	
	送气	p [pʰ]				t [tʰ]						k [kʰ]	
塞擦音	不送气					z [ts]		zh [tʂ]		j [tɕ]			
	送气					c [tsʰ]		ch [tʂʰ]		q [tɕʰ]			
擦音				f [f]		s [s]		sh [ʂ]	r [ʐ]	x [ɕ]		h [x]	
鼻音			m [m]				n [n]						
边音							l [l]						

注：① 发音部位；② 送气方式；③ 声带活动方式；④ 克服阻碍方式。

# 普通话声母的发音特点（1）

- ◆ 不送气清塞音[p] [t] [k] 发音时肌肉并不十分紧张，气流也不十分强。接近于浊塞音[b] [d] [g]。严格的音标应该是：

[b̚] [d̚] [g̚]

- ◆ 不送气清塞擦音的情况也类似。

[t̚ç] [t̚ʂ] [t̚ʃ]

## 普通话声母的发音特点（2）

- ◆ 送气的清塞音、塞擦音，送气成分都比较强。按照国际音标的规定，弱送气成分用附加符号‘表示，强送气成分用 h 表示。普通话的送气成分都应该标为h。比如：

怕[p<sup>h</sup>a]    枯[k<sup>h</sup>u]    唱[tʂ<sup>h</sup>aŋ]

## 普通话声母的发音特点（3）

- ◆ 零声母音节的读音，严格说并不是以纯元音开头的。以高元音[i][u][y]起头的音节，在实际发音中开头往往带一个同部位的轻微的摩擦音，即所谓的半元音。

如 移[ji] 吴[wu] 鱼[ɥy]

以[a][o][ɤ]开头的零声母音节，往往带一个轻微的喉塞音。

如 安[ʔan] 偶[ʔou] 饿[ʔɤ]

### 三 普通话声母与方言声母的比较

- 有一套卷舌音 [tʂ] [tʂʰ] [ʂ] [ʐ]

这套卷舌音在汉语其他方言中比较少见。

西南方言、吴方言、粤方言中只有舌尖前音 [ts] [tsʰ] [s]

粤方言的实际读音是舌位略后的舌叶音 [tʃ] [tʃʰ] [ʃ]

赣方言、客家话中卷舌音有的读为舌尖前音 [ts] [tsʰ] [s]，  
有的读为舌尖塞音 [t] [tʰ]

如 江西临川“知” [ti] “池” [tʰi] 湖南双峰“诸” [ty] “昌” [tʰaŋ]

# 普通话声母与方言声母的比较

- ◆ 即使在有卷舌音的北方方言中，情况也跟普通话不完全一致。

天津、西安以及东北一些地方，把普通话里有一部分念卷舌音的字念成了舌尖前音，而把普通话有些念舌尖前音的字念成了卷舌音。比如：

长春 “水” [suei] “资” [tʂʊ]

# 普通话声母与方言声母的比较

- ◆ 普通话的卷舌浊擦音[z]，也是许多方言中没有的。最常见的情形是把[z]读成零声母。也有的地区读成[n] 或 [l]。例如：

沈阳 “肉” [iou]

汉口 “然” [lan] 或 [nan]

扬州 “如” [lu]

# 声母发音示例

主力 zhǔlì

诗人 shī rén

重来 chónglái

进帐 jìnzhàng

特赦 tèshè

木柴 mùchái

阻力 zǔlì

私人 sī rén

从来 cónglái

进藏 jìnzàng

特色 tè sè

木材 mùcái





# 翘舌音绕口令



周昌栽树，苏轼乘凉，崇山峻岭，三春草长。

# 普通话区分 [n] 和 [l]

- ◆ 普通话声母区分鼻音[n]和边音[l]
- ◆ 北方方言中华北、东北也是如此。
- ◆ 吴方言、客家话、粤方言都区分[n]和[l]
- ◆ 但是[n]和[l]混读的地区非常广：  
闽方言、北方方言里的西南话和部分江淮话、西北方言一些地区，n和l是不分的。有的有n没有l（如安徽绩溪，湖南泸溪），有的有l没有n（如福建南平），有的n、l随便读（四川乐至、湖南邵阳）。

# 普通话区分 [n] 和 [l]

你想 nǐ xiǎng

理想 lǐ xiǎng

年代 niándài

连带 liándài

水牛 shuǐ niú

水流 shuǐ liú

无奈 wúnài

无赖 wúlài

河南 hénán

荷兰 hélán

大怒 dànù

大陆 dàlù

女客 nǚkè

旅客 lǚkè

## [n] 和 [l]：绕口令

- ◆ 老脑筋，新脑筋。爱学习老脑筋可以变成新脑筋，不爱学习新脑筋也会变成老脑筋

## 普通話区分 [f] 和 [x]

- ◆ f是唇齿音，发音时下唇和上齿构成阻碍。  
h是舌根音，发音时舌根和软腭构成阻碍。  
南方有些方言没有f这个声母，普通话的f在闽方言多数读成b、p或h，湘方言有些地区把f读成hu，而粤方言则相反，把普通话里一些读h的字（大都是和u结合的字，如虎hu、花hua）也读作f。

# 普通話区分 [f] 和 [x]

发生 fāshēng

废话 fèihuà

公费 gōngfèi

三伏 sānfú

花生 huāshēng

会话 huìhuà

工会 gōnghuì

三壶 sānhú

# 普通話区分 [f] 和 [x]

花非花  
白居易

花非花，雾非雾，  
夜半来，天明去。  
来如春梦不多时，  
去似朝云无觅处。

## [f] 和 [x]：绕口令

- ◆ 风吹灰飞，灰飞花上花堆灰，风吹花灰灰飞去，灰在风里飞又飞。



# 有些方言送气和不送气的区分跟普通话不一致

- ◆ 普通话和汉语许多方言一样，塞音声母和塞擦音声母中送气与不送气相配是非常突出的特点。但是，在有些方言中，声母送气与不送气的分配跟普通话并不一致。比如：江西和客家一些方言，读成送气声母的字比普通话的多。
- ◆ 南昌话“代”[t'ai]
- ◆ 湖南一些方言则相反，读成送气声母的字比普通话少。
- ◆ 长沙话“皮”[pi]
- ◆ 完全没有送气声母的方言很少，只有海南省的一些方言。

# 送气声母与不送气声母对比

鼻炎

bí yán

皮炎

pí yán

肚子

dù zǐ

兔子

tù zǐ

挂出

guà chū

跨出

kuà chū

集中

jí zhōng

其中

qí zhōng

工长

gōng zhǎng

工厂

gōng chǎng

# 普通话浊音声母少

- ◆ 清声母发音时声带不颤动，浊声母发音时声带要颤动。普通话里只有m、n、l、r四个浊声母，而吴方言和湘方言的部分地区除了m、n、l、r外还有浊塞音、浊擦音和浊塞擦音声母。例如上海话“病、动、共、词”就是浊声母。这些方言区的人学习普通话的时候，要把这些浊声母改成发音部位相同的清声母。  
声调是平声的，要改成送气清声母 p、t、k、q、ch、c等；  
声调是仄声的，要改成不送气清声母 b、d、g、j、zh、z等。

# 普通话浊音声母少

童话 tónghuà

评价 píngjià

厨房 chúfáng

水田 shuǐ tián

动画 dònghuà

病假 bìngjià

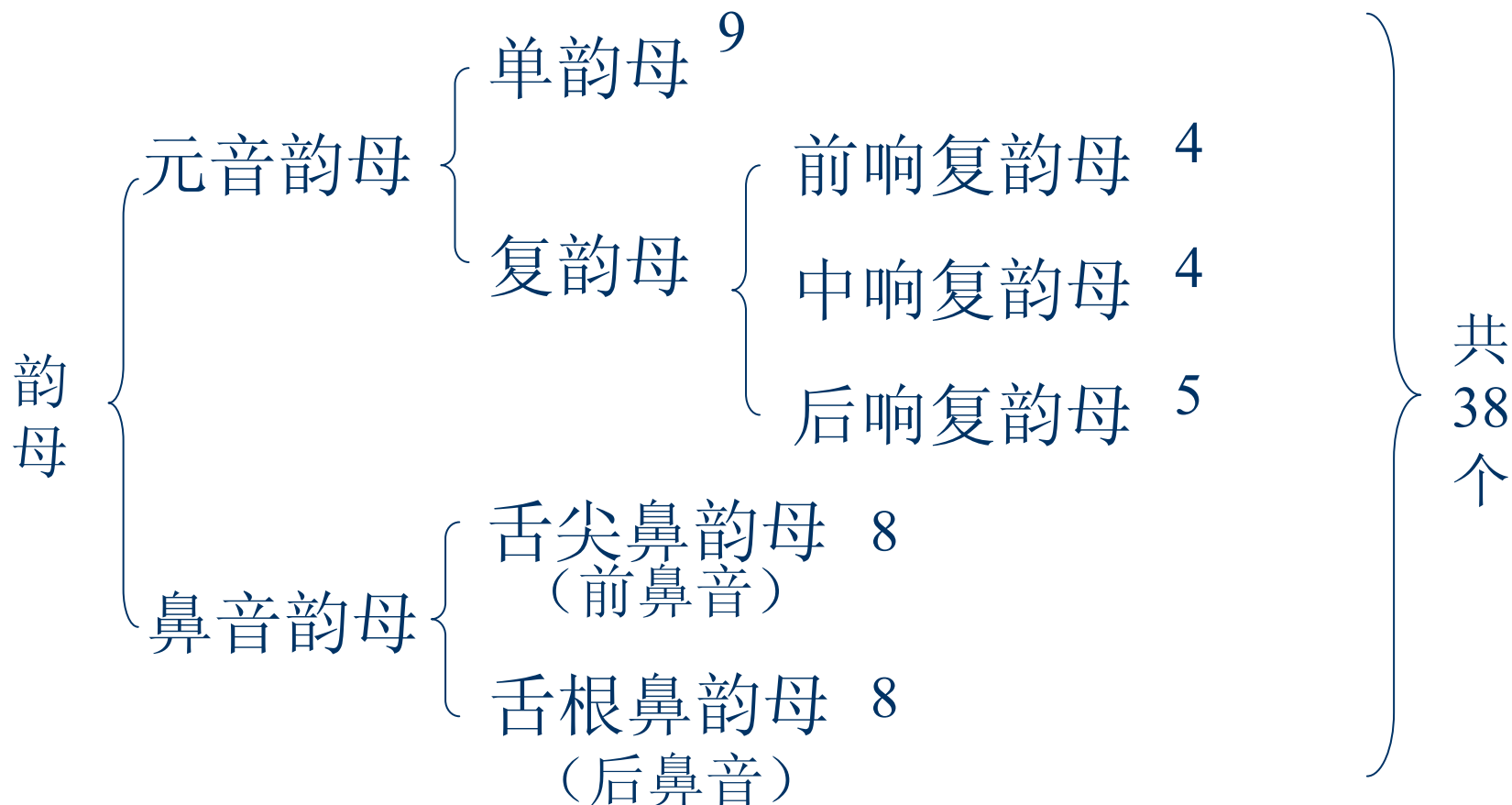
住房 zhùfáng

水电 shuǐ diàn

## 四 普通话韵母的分类

- ◆ 4.1 根据韵母的组成成分的性质分
- ◆ 4.2 根据韵头的不同来分
- ◆ 4.3 根据韵尾的不同来分

## 4.1 根据韵母的组成成分来分



# 单韵母

- ◆ 单韵母是由单元音充当的韵母。其中6个是舌面单元音韵母。它们既可以跟其他声母组成音节，也可以单独成为零声母音节。
- ◆ 还有2个舌尖单元音韵母，只能跟其他声母组成音节，不能构成零声母音节。
- ◆ 还有1个卷舌单元音韵母，只能构成零声母音节，不能跟其他声母组成音节。

# 单韵母

- ◆ 舌面单韵母      a   o   e   i   u   ü
- ◆ 舌尖单韵母      -i[ɿ]   -i[ʅ]
- ◆ 卷舌单韵母      er[ɐ]



# 单韵母 vs. 单元音

- ◆ 单韵母并不等于单元音。有的单元音不能单独充当韵母。比如“前、低、不圆唇元音ê[ɛ] 只能作为叹词出现，从不跟其他辅音声母组合成一个音节，因此不能算作真正的韵母。

# 复韵母

- ◆ 由两个或两个以上的元音在一个音节内结合在一起构成的韵母。
- ◆ 复韵母中的各个元音是处在一个发音过程中，从一个元音到另一个元音是逐渐过渡的，各个元音的响亮程度不同，通常只有一个比较清晰、响亮。

# 复韵母

- ◆ 按照复韵母内部元音响度的不同，可以分为：

前响复韵母

**ai**   **ei**   **ao**   **ou**

韵尾i, o, u等表示元音变化的方向

中响复韵母

u**a**i   u**e**i   i**a**o   i**o**u

复韵母的发音

后响复韵母

i**a**   i**e**   u**a**   u**o**   ü**e**

# 鼻韵母

- ◆ 鼻韵母是由元音和鼻辅音一起构成的韵母。

舌尖鼻韵母

a<sup>n</sup>   i a<sup>n</sup>   u a<sup>n</sup>   ü a<sup>n</sup>

e<sup>n</sup>   i<sup>n</sup>   u e<sup>n</sup>   ü<sup>n</sup>

舌根鼻韵母

a<sup>ng</sup>   i a<sup>ng</sup>   u a<sup>ng</sup>

e<sup>ng</sup>   i<sup>ng</sup>   u e<sup>ng</sup>   o<sup>ng</sup>   i o<sup>ng</sup>

# 前鼻音韵母中a的发音

◆ an [an] 安 班 汉 谈判

◆ uan [uan] 弯 端 关 转换

◆ ian [iɛn] 烟 边 天 鲜艳

◆ üan [yæɲ] 渊 捐 宣 圆圈

## 后鼻音韵母ueng, ong和iong的发音

- ◆ ueng [uəŋ]      翁    瓮    喻
- ◆ ong [uŋ]          东    龙    中    工农
- ◆ iong [iuŋ] / [yŋ]    拥    雄    穷    汹涌

## 鼻辅音[n][ŋ]在鼻韵母中的发音

- ◆ 鼻辅音在声母位置的发音和在韵母位置的发音是不一样的。
- ◆ 在声母位置，鼻辅音的发音过程有“成阻-持阻-除阻”三个阶段；在韵母位置，鼻辅音的发音过程中没有“除阻”阶段，即“塞而不破”

## 4.2 根据韵头的不同来分类

- ◆ 普通话里最复杂的韵母，组成成分也不超过3个音素。传统音韵学把韵母分为三部分：

- (1) 韵母的核心成分，即开口度最大、听起来最响亮的元音，叫做**韵腹**；
- (2) 韵腹前面的成分叫做**韵头**；
- (3) 韵腹后面的成分叫做**韵尾**；

u a i

韵 韵 韵  
头 腹 尾



# 介音

- ◆ 韵头因为处于声母和韵腹之间，因而又称为“介音”。
- ◆ 汉语里能出现在韵头和韵尾位置的元音比能出现在韵腹位置上的元音上。只有高元音[i] [u] [y]能作介音。

# 四呼

- ◆ 传统音韵学按照介音的不同把韵母分为四类，称为“四呼”

开口呼：	没有韵头；韵腹不是i u y；	14
齐齿呼：	韵头或韵腹是i；	9
合口呼：	韵头或韵腹是u；	10
撮口呼：	韵头或韵腹是y；	5

开口呼    齐齿呼    合口呼    撮口呼

-i [ɿ ʅ]	i	u	ü
a	ia	ua	üe
o	ie	uo	
e		uai	
er			
ai	iao	iou	
ei			
ao			
ou	ian	uan	üan
an	in	uen	ün
en	iang	uang	iong
ang	ing	ueng	
eng		ong	

## 4.3 根据韵尾的不同来分类

韵母	无韵尾 开尾韵母	单韵母	9	共 38 个
		后响复韵母	5	
	元音韵尾	前响复韵母	4	
		中响复韵母	4	
	鼻音韵尾	舌尖鼻韵尾	8	
		舌根鼻韵尾	8	

# 押韵

- ◆ 押韵是指在特定的文体里，在某些句子的一定位置上使用同韵的字。押韵的文体称韵文，诗歌是最常见的韵文。
- ◆ “韵”与“韵母”不同，韵指韵母中不包括韵头的部分，古代押韵还包括声调，要求同韵的字必须同声调。现代押韵不考虑声调，也不要求韵腹、韵尾完全相同，相同或相近的韵母经常可以一起押韵。

# 汉字的韵类

- ◆ 宋代的《广韵》分为206韵；
- ◆ 明清以来民间的白话讲唱文学、戏曲（如京剧）将韵归为十三类，即“十三辙”；
- ◆ 现代，黎锦熙等编《中华新韵》（1941年）归出了“十八韵”；

# 十三辙和十八韵

十三辙	十八韵	普通话韵母	例字
(一) 发花	(1) 麻	a、ia、ua	发、达，霞、家，画、瓜
(二) 坡梭	(2) 波	o、uo	坡、摸，多、国
	(3) 歌	e	俄、车
(三) 乜斜	(4) 皆	ê、ie、üe	欸，斜、野，月、缺
(四) 姑苏	(10) 模	u	图、书
(五) 一七	(5) 支	-i[ɿ]、-i[ʊ]	私、自，志、士
	(6) 儿	er	而、耳
	(11) 鱼	ü	雨、区
	(7) 齐	i	西、医
(六) 怀来	(9) 开	ai、uai	派、来、外、快
(七) 灰堆	(8) 微	ei、uei (ui)	飞、雷、推、回
(八) 遥条	(13) 豪	ao、iao	高考，笑料
(九) 油求	(12) 侯	ou、iou (iu)	口头，流油
(十) 言前	(14) 寒	an、ian、uan、üan	斑斓，先前，转弯，圆圈
(十一) 人辰	(15) 痕	en、in、uen (un)、ün	根深，金银，温顺，均匀
(十二) 江阳	(16) 唐	ang、iang、uang	方刚，响亮，狂妄
(十三) 中东	(17) 庚	eng、ing、ueng (weng)	风筝，英明，翁、瓮
	(18) 东	ong、iong	空中，汹涌

# 韵脚

## 春晓

孟浩然

春眠不觉晓（xiǎo），  
处处闻啼鸟（niǎo）。  
夜来风雨声（shēng），  
花落知多少（shǎo）。

韵脚“晓”“鸟”“少”押豪韵，遥条辙。

韵腹、韵尾相同。



# 押韵方式

- (1) 隔行韵（起韵、偶韵） 首句起韵，二四六押韵
- (2) 排韵（打铁韵） 每句均押韵
- (3) 随韵 两句换韵或随意押韵
- (4) 交韵 一和三，二和四交叉押韵
- (5) 抱韵 一和四，二和三环抱押韵

# 排韵示例

秋风萧瑟天气凉，	(liang)	草木摇落露为霜。	(shuang)
群燕辞归鹄南翔，	(xiang)	念君客游思断肠。	(chang)
慊慊思归恋故乡，	(xiang)	君何淹留寄他方？	(fang)
贱妾茕茕守空房。	(fang)	忧来思君不敢忘，	(wang)
不觉泪下沾衣裳。	(shang)	援琴鸣弦发清商，	(shang)
短歌微吟不能长。	(chang)	明月皎皎照我床，	(chuang)
星汉西流在未央。	(yang)	牵牛织女遥相望，	(wang)
尔独何辜限河梁？	(liang)		

——曹丕《燕歌行》

# 随韵示例

## 《回延安》（贺敬之）

手抓黄土我不放，  
紧紧贴在心窝上。

几回回梦里回延安，  
双手搂定宝塔山。

# 交韵示例

## 《烦忧》（戴望舒）

说是寂寞的秋的清愁，  
说是辽远的爱的相思。  
假如有人问我的烦忧，  
我不敢说出你的名字。

我不敢说出你的名字，  
假如有人问我的烦忧。  
说是辽远的海的相思，  
说是寂寞的秋的清愁。

# 抱韵示例

## 《晚报——赠卖报童子》（冯至）

我们同样的悲哀，  
我们在同样荒凉的轨道，  
晚报！晚报！晚报！  
但是没有一家把门开。

## 五 普通话韵母与方言韵母的比较

- ◆ 跟方言的韵母比较，普通话韵母有以下几个特点：
  - （一）复合韵母多；
  - （二）鼻音韵母有前鼻音、后鼻音两套
  - （三）有撮口呼；
  - （四）有卷舌韵母；

## 5.1 普通话的复合韵母

- ◆ 普通话的复韵母比较丰富，一共13个，占全部韵母的三分之一。跟普通话相比，不少方言的韵母缺少元音韵尾。普通话里读ai、ei、ao、ou等复韵母的字往往在方言中念成单韵母。

“开”[kai] 济南、西安、昆明、扬州、苏州、上海都读[kʰɛ]

“刀”[tau] 济南、合肥、扬州、上海都读[tɔ]，苏州读[tæ]

# 普通话的复合韵母

- ◆ 普通话里的中响复韵母，在某些方言中也没有。例如：

“怪” [kuai], 上海话念 [kua]

“规” [kuei], 上海话念 [kue]

“辽” [liau], 广州话念 [leu]

“对” [tuei], 汉口话念 [tei]

“春” [tɕʰuən], 上海话念 [tsʰən]



# 复韵母

青菜

qīng cài

青翠

qīng cuì

读报

dú bào

上楼

shàng lóu

败坏

bài huài

西瓜

xī guā

大街

dà jiē

村庄

cūn zhuāng

## 5.2 前鼻音韵母和后鼻音韵母

- ◆ 普通话的-n韵尾和-ng韵尾对立有区别的，共有7对儿。

an    ian    uan        en    in    uen    ün

ang   iang   uang    eng    ing    ueng    iong

但是在许多方言里存在 -n 和 -ng 混读的现象。比如上海、福州、潮州等地，大都只有 -ng，没有 -n。

-n 和 -ng 混读最突出的表现是 in 和 ing， en 和 eng 的混淆。

# in, ing, en, eng

津 京

陈 程

北京 [tɕin] [tɕiŋ]

[tɕʰən] [tɕʰəŋ]

兰州 [tɕin] [tɕin]

[tɕʰən] [tɕʰən]

苏州 [tɕin] [tɕin]

[zən] [zən]

南京 [tɕiŋ] [tɕiŋ]

[tɕʰəŋ] [tɕʰəŋ]

上海 [tɕiŋ] [tɕiŋ]

[zəŋ] [zəŋ]

福州 [kyn] [kiŋ]

[tiŋ] [tian]

## [n] 和 [ŋ]

辛勤 xī n qín

陈旧 chén jiù

人民 rén mín

存钱 cún qián

心情 xī n qíng

成就 chéng jiù

人名 rén míng

从前 cóng qián

# 绕口令

- ◆ 天上七颗星，树上七只鹰，梁上七个钉，  
台上七盏灯。拿扇扇了灯，用手拔了钉，  
举枪打了鹰，乌云盖了星。

## 5.3 撮口呼韵母

- ◆ 有些方言没有撮口呼韵母。如闽南、客家以及西南一些方言，有的将撮口呼念成齐齿呼，有的念成合口呼或开口呼。

	雨	云
北京	[ y ]	[ yn ]
昆明	[ i ]	[ ĩ ]
梅县	[ i ]	[ iun ]
厦门	[u](文)/ [hɔ](白)	[un](文)/[hun](白)
潮州	[u](文)/[hou](白)	[hun]

# 撮口呼

名誉 míngyù

日月 rìyuè

运行 yùnxíng

缘故 yuángù

名义 míngyì

日夜 rìyè

印行 yìnxíng

顽固 wángù

## 5.4 卷舌韵母

- ◆ 没有卷舌韵母的方言往往把普通话的卷舌韵母读成 i 或 -i

耳背 ěrbèi

椅背 yǐbèi

儿子 érzǐ

胰子 yízǐ

不二 bú'èr

不义 búyì

而后 érhòu

日后 rìhòu



# 小结

- ◆ 声母、韵母的定义 什么是“零声母”？
- ◆ 普通话声母的分类 {
  - 根据发音部位分 7类
  - 根据发音方法分 5类 (2)
- ◆ 普通话韵母的分类 {
  - 根据组成成分分 3类
  - 根据韵头性质分 4类
  - 根据韵尾性质分 3类

# 附录：声母诗

采桑谣  
周有光

春日起每早  
采桑惊啼鸟  
风过碧空飘幽香  
花落知多少

ch r q m z

c s j t n

f g b k p # x

h l zh d sh

b p m f

d t n l

g k h

j q x

z c s

zh ch sh r

#

# 声母诗

## 《太平歌》

王力

子 夜 久 难 明，  
喜 报 东 方 亮。  
此 日 笙 歌 颂 太 平，  
众 口 齐 欢 唱。

z    φ    j    n    m  
x    b    d    f    l  
c    r    sh    g    s    t    p  
zh    k    q    h    ch

# 附录：韵母诗

捕鱼歌

周有光

人远江空夜，浪滑一舟轻  
网罩波心月，竿穿水面云  
儿咏欸哟调，橹和暖啊声  
鱼虾留瓮内，快活四时春