

**HEPL INFORMATIQUE DE GESTION - 3<sup>ème</sup> ANNÉE****DROIT D'AUTEUR****ANNÉE ACADÉMIQUE 2011-2012****EXAMEN**

NOM : Savaux  
 Prénom : Raphaël  
 N° de groupe : 2301  
 N° de matricule : —

**ANALYSER CE PROJET DE CREATION DE SITE DU POINT DE VUE DU DROIT D'AUTEUR**
**I. l'obligation de respecter le style graphique du magazine**

I.1. Faire l'inventaire de ce dont vous avez besoin pour remplir cette obligation

- Différents composants de la charte graphique;
- Différents auteurs de la charte graphique;
- Personnes/Rappeurs apparaissant sur la charte graphique.

I.2. L'analyse (du ou des éléments identifiés – un tableau par élément)

LES ETAPES	Votre réponse, justifiée en 2 ou 3 lignes (maximum) (Si plusieurs réponses sont possibles par exemple, parce que l'information précise n'est pas donnée dans le casus, indiquez les et justifiez)
Œuvre ?	• la charte graphique du magazine papier
Auteur(s) ?	• les graphistes de « MT ».
Toujours protégée(s) ?	• Oui
Quel type d'œuvre ? (conséquences éventuelles)	• Œuvres numériques similaires (demande des droits aux auteurs); • Utilisation de photographies de rappeurs ? (droit à l'image)
Quels sont les droits de l'auteur concernés ?	• Droits moraux (auteurs du style graphique); • Droits patrimoniaux; • Droit à l'image et photographies.
Quel est le statut de l'auteur ?	• Employé ou ex-employé de la société « MT ».
Conséquence éventuelle du statut sur la titularité des droits de l'auteur ?	• la société « MT » ne dispose probablement pas des droits de diffusion de la charte graphique sur un support autre que le papier.
D'autres droits que ceux de l'Auteur sont-ils concernés ?	• Droit à l'image et photographies
Pouvez-vous invoquer le bénéfice d'exceptions aux droits de l'auteur ?	Non



## II. la consultation d'une base de données de tous les artistes-auteurs-compositeurs-interprètes belges (Rap Hip-Hop) en ce compris la visualisation des pochettes de CD )

### II.1. Faire l'inventaire de ce dont vous avez besoin pour remplir cette obligation

(bien veiller à distinguer tous les éléments qui vont intervenir et à répondre séparément pour chaque élément)

- *Auteurs des pochettes CD des musiques enregistrées dans la base de données.*

### II.2. L'analyse (du ou des éléments identifiés – un tableau par élément)

LES ETAPES	Votre réponse, justifiée en 2 ou 3 lignes (maximum) (Si plusieurs réponses sont possibles par exemple, parce que l'information précise n'est pas donnée dans le casus, indiquez et justifiez ces réponses)
Œuvre ?	• <i>La base de données ;</i> • <i>Les pochettes CD.</i>
Auteur(s) ?	• <i>Les employés de M-M pour la BDD ;</i> • <i>Des graphistes divers pour les pochettes.</i>
Toujours protégée(s) ?	<i>Oui</i>
Quel type d'œuvre ? (conséquences éventuelles)	• <i>Base de données (conservation des droits à M-M automatique si crée dans le cadre de l'entreprise).</i> • <i>Œuvres virtuelles (Demande des droits de diffusion aux auteurs).</i>
Quels sont les droits de l'auteur concernés ?	• <i>Aucun si crée dans le cadre l'activité pour la base de données.</i> • <i>Droit à la reproduction pour les pochettes CD.</i>
Quel est le statut de l'auteur ?	• <i>Employé ou ex-employé pour la base de données ;</i> • <i>Extérieur à l'entreprise pour les pochettes CD.</i>
Conséquence éventuelle du statut sur la titularité des droits de l'auteur ?	• <i>M-M dispose des droits de diffusion pour la base de données.</i> • <i>M-M ne dispose pas des droits de diffusion pour les pochettes CD.</i>
D'autres droits que ceux de l'Auteur sont-ils concernés ?	• <i>Droit à l'image si certains rappeurs/certaines personnes apparaissent sur les pochettes.</i>
Pouvez-vous invoquer le bénéfice d'exceptions aux droits de l'auteur ?	• <i>Droit à la citation pour les titres des œuvres dans la base de données.</i>

### **RAPPEL :**

Ces tableaux doivent m'être adressés, complétés, **avant le 31 décembre 2011**, à :

[andre.gerard@hepl.be](mailto:andre.gerard@hepl.be)

**N'oubliez pas de remplir, en haut de la page, les lignes réservées à votre identification :**

**Nom, prénom, n° de groupe, n° matricule**