

Fiche méthode N°1 : Les règles du langage cartographique.

Comment réaliser un croquis?

I) LA NOMENCLATURE

Ce sont les noms que vous indiquez sur le fond de carte. Toujours au stylo fin et à l'horizontale

- Les noms des mers et océans : en bleu (majuscule)
- Les noms des fleuves pour les plus importants si nécessaires : en bleu (minuscule)
- Les noms d'états : en noir (majuscule), éventuellement encadré
- Les noms des régions importantes : en noir ou en rouge (minuscule ou majuscule)
- Les noms des villes et des lieux à cartographier (ports, villes) : en noir (minuscule)

- ➔ Ex : OCEAN ATLANTIQUE
- ➔ Ex : Mississippi
- ➔ Ex : BRESIL
- ➔ Ex : Oural
- ➔ Ex : Tokyo

II) LES FIGURES







1) Figurés de surface : les plages de couleur

Ils couvrent souvent la totalité du fond de carte. Ils servent à représenter une zone ou une surface, un espace (un pays, un espace touristique ou industriel....Ils sont toujours réalisés aux crayons de couleur. Ils sont toujours indiqués sous forme de rectangle en légende

Ex :  la mer



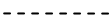


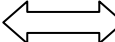
2) Figurés ponctuels

Ils sont de forme géométrique et localisent un lieu précis dans l'espace : villes, ports, mines, industries, technopoles, aéroports...Grosso modo, vous pouvez combiner ceux-ci :

Ex : une ville  D'autres figurés ponctuels :     

3) Figurés linéaires (lignes flèches...)

En règle générale, on les retrouve pour indiquer les interfaces, les trajets, les frontières, les axes de transport, les flux de tous types (maritimes, de commerce, d'IDE, migratoires...)

Ex :      

Les flèches servent aux flux et dynamiques, à double ou simple sens

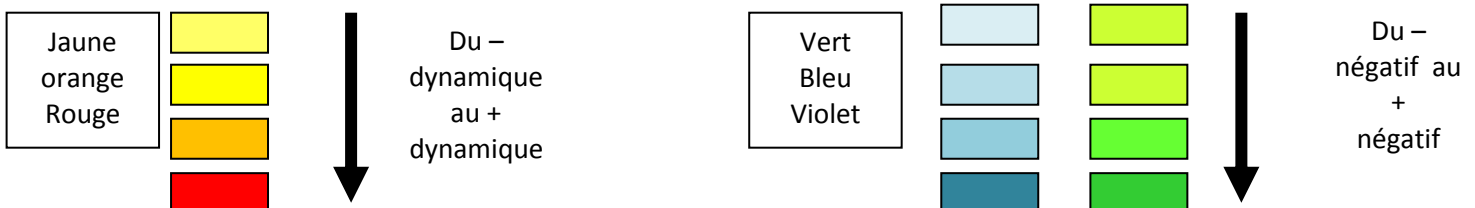
Les pointillés sont souvent employés pour les interfaces et pour les projets (ex : un projet d'extension d'un axe de transport)

III) LES COULEURS.

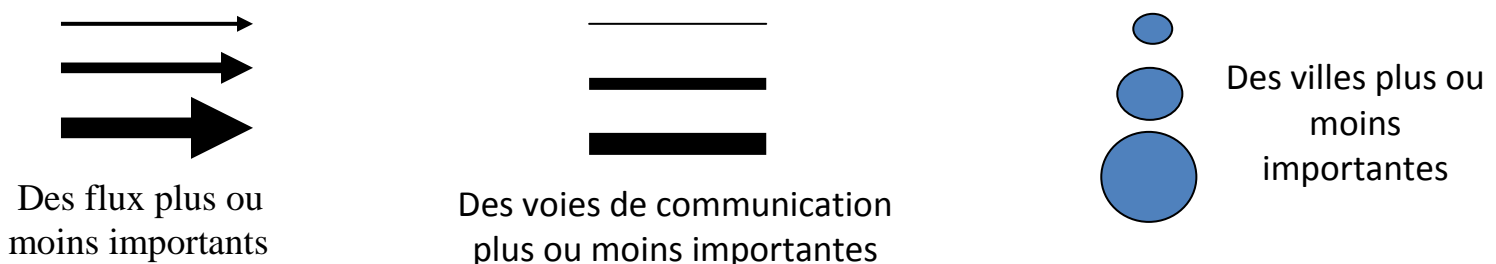
Elles ont une signification et il est toujours préférable d'utiliser des couleurs évocatrices, considérées parfois comme conventionnelles :

- *pour la mer et les cours d'eau : le bleu
- *pour la forêt : le vert
- *pour l'industrie : le violet.

Les couleurs permettent d'exprimer des intensités et de hiérarchiser des phénomènes :



IV) VARIER LES TAILLES POUR HIERARCHISER (CLASSER) LES PHENOMENES



CONCLUSION : les différentes étapes

- Le croquis est une réponse à une question, à un sujet, qu'il convient de comprendre
- En fonction du sujet, listez au brouillon les informations qui doivent apparaître sur le croquis
- Choisissez les figurés les mieux adaptés pour représenter les informations
- Organisez la légende en grandes parties
- Réalisez le croquis
 - ↳ Les principaux phénomènes doivent apparaître au premier coup d'œil
 - ↳ Il doit évidemment être propre et soigné

Ne pas oublier :

- Le titre : en haut ou en bas de page, il reprend l'intitulé du sujet
- L'échelle et l'orientation (croquis)