

## **Proposition du sujet d'un mémoire de Master en pilier « patrimoine régional et humanités numériques »**

### **Informations**

**Titre provisoire :**

***Diffusion des archives à l'ère des humanités numériques***

**Mots-clefs caractérisant le sujet à traiter :**

Archivistique, humanités numériques, transformation numérique, diffusion des archives

**Directeur de Mémoire de Master :**

Lionel Bartolini, chargé d'enseignement en pratique des documents

Francesco Beretta, chargé d'enseignement en pratique et méthodologie numérique en SHS (en soutiens pour l'aspect numérique)

**Responsable du pilier de Master :**

Mathieu Avanzi

**Description du mémoire**

**Contexte :**

Ce Mémoire de Master dans le cadre du pilier « Patrimoine régional et humanités numériques », se concentre sur la fonction archivistique de la diffusion appliquée à notre ère dite numérique. Ce sujet sera abordé par l'axe de l'accessibilité et de la sélection des archives et vise à apporter une meilleure vision des évolutions professionnelles actuelles, mais aussi futures pour les archivistes, et l'impact du numérique sur cet environnement.

Cette étude introduira les thématiques par des éléments quantitatifs avec les indicateurs de la diffusion des archives en Suisse issue directement des institutions. Mais aussi des éléments qualitatifs notamment avec une enquête effectuée auprès des directions d'institutions cantonales d'archives en Suisse romande. Cette étude analysera l'impact de stratégies numériques appliquées à la diffusion d'archives, notamment celui des Archives fédérales suisses et la stratégie numérique suisse 2025.

Les résultats montrent que les stratégies numériques comprenant l'amélioration des systèmes d'information, la numérisation des archives renforce et dynamise la diffusion des archives. Néanmoins le numérique soulève de nombreuses questions pour la profession d'archiviste notamment pour s'adapter à ses enjeux, mais également en termes de moyens très inégaux entre les institutions romandes et des risques liés à la recherche et l'accessibilité des archives vis-à-vis des usagers.

**Problématique :**

La réflexion initiale de ce travail autour des évolutions de la diffusion archivistique en lien avec le numérique est lié en grande partie à mon expérience académique dans le domaine des sciences de l'information et des humanités numériques, mais également professionnellement en tant qu'archiviste.

En effet cette fonction de diffusion passe par la numérisation, l'archivage électronique et la diffusion des inventaires par l'intermédiaire de systèmes d'information archivistiques (AIS) et de portail sur internet. Ces moyens numériques appliqués au domaine des archives permettent de questionner l'impact et les évolutions de la diffusion en archives par le biais du numérique.

Le rôle de l'Archiviste lui-même dans cet environnement s'en trouve transformé n'étant plus seulement le gardien du patrimoine qui sur le plan de la conservation numérique est plutôt du ressort de l'informaticien. Mais l'archiviste intervient plutôt sur la gestion du cycle de vie dès le début de ce cycle afin de limiter les pertes d'informations, les risques judiciaires et d'en améliorer la gestion et la diffusion.

Le numérique est devenu un enjeu central pour les archives, mais également sensible pour les archivistes, car extrêmement complexe à gérer pour des professionnelles devant aujourd'hui s'occuper de fonds d'archives dites « hybride », c'est-à-dire à la fois physique et numérique. Il est donc intéressant dans ce contexte de se poser la question sur les choix stratégiques, les évolutions du métier pour s'adapter à ces évolutions et l'impact de celle-ci sur le métier d'archiviste. Mais également afin de garantir l'accès et la qualité des services d'archives aux usagers et chercheurs.

**Question de recherche principale**

- Quel est l'impact du numérique dans la diffusion archivistique en suisse romande ?

**Question de recherche secondaire**

- Les stratégies institutionnelles du domaine des archives sont-elles en adéquation avec les évolutions numériques actuelles ?
- Quels sont les apports du domaine et des formations en humanités numériques pour ces évolutions technologiques aux domaines du patrimoine ?