Dans le cadre de l’enseignement

*« Archives sensibles, archives confisquées, enjeux épistémologiques et sociaux »*

Enseigné par

Jordi Tejel

MA - pilier patrimoine régional et humanités numériques

Université de Neuchâtel, semestres d’automne 2024-2025

La diffusion des archives à l’ère numérique

Enquête en Suisse romande



Rapport de séminaire réalisé par   
Raphaël ROLLINET

Résumé

Dans le cadre du séminaire « Archives sensibles, archives confisquées : enjeux épistémologiques et sociaux » de l’UNINE, ce rapport se concentre sur la fonction archivistique de la diffusion appliquée à notre ère dite numérique. La problématique abordée vise à apporter une meilleure vision des évolutions professionnelles actuelles, mais aussi futures pour les archivistes, les besoins des usagers et l’impact du numérique sur cet environnement.

Ce rapport introduira les thématiques par des éléments quantitatifs avec les indicateurs de la diffusion des archives en Suisse et qualitatifs avec une revue de la littérature qu’il contextualisera avec des cas pratiques, notamment celui des Archives fédérales suisses et la stratégie numérique 2025. Ce sujet sera abordé par le biais de l'accessibilité et de la sélection des archives.

**Mots-clés** : *Archivistiques, diffusion, humanités numériques*

Table des matières

[Résumé i](#_Toc205327161)

[1. Introduction 3](#_Toc205327162)

[1.1 Les fonctions archivistiques 4](#_Toc205327163)

[1.2 La diffusion des archives 4](#_Toc205327164)

[1.3 L’ère de l’information ou numérique 5](#_Toc205327165)

[1.4 Enjeux 5](#_Toc205327166)

[1.5 Cadre légal 6](#_Toc205327167)

[1.6 Cadre stratégique 7](#_Toc205327168)

[2. Problématique 8](#_Toc205327169)

[2.1 Réflexion 8](#_Toc205327170)

[2.2 Question de recherche 8](#_Toc205327171)

[3. Développement du sujet 9](#_Toc205327172)

[3.1 Méthodologie 9](#_Toc205327173)

[3.2 Enquête sur l’impact des évolutions numériques en archives 9](#_Toc205327174)

[4. Mise en perspective et Conclusion 17](#_Toc205327175)

[Bibliographie 18](#_Toc205327176)

**Liste des tableaux**

[**Tableau 1 : Les fonctions archivistiques** 4](#_Toc194671111)

**Liste des figures**

[**Figure 1: Répartition des titres d'étude chez les directrices et directeurs d’archives** 3](#_Toc205456956)

[**Figure 2: Évolution du nombre de places dans les salles de lecture en archives** 10](#_Toc205456957)

[**Figure 3: Évolution du nombre d'unités physiques commandées en salle de lecture** 10](#_Toc205456958)

[**Figure 4: Variation du nombre d'unités archivistiques physiques en salle de lecture par année** 11](#_Toc205456959)

[**Figure 5: Nombre d'articles recherchables en ligne par année** 11](#_Toc205456960)

[**Figure 6: Nombre d'usagers uniques den salle de lecture par année** 12](#_Toc205456961)

[**Figure 7: Nombre de visiteurs uniques utilisant les inventaires en ligne par année** 13](#_Toc205456962)

[**Figure 8: Variation des employés à durée indéterminée et temps plein par année en archives** 14](#_Toc205456963)

[**Figure 9: Responsabilité de la gestion des projets numériques dans les services d'archives romands** 14](#_Toc205456964)

[**Figure 10: Compétences numériques les plus utiles en archives** 15](#_Toc205456965)

[**Figure 11: Compétences générales clés des archivistes** 16](#_Toc205456966)

# Introduction

En tant qu’étudiant, professeur, chercheur ou scientifique, toute méthodologie scientifique se base sur l’accumulation de savoir, les archives sont au cœur de tout processus de recherche de par sa mission de gestion et conservation de sources fiables. Les archives sont la mémoire de nos sociétés, jouant un rôle démocratique à cet égard (Hiraux, Mirguet 2012). Cela fait de l’archivistique une science indépendante, mais connexe à l’histoire. Pour l’archiviste, ce rôle patrimonial de conservation et de transmission de l’information est une part entière de ses fonctions.

La tendance actuelle dans cette ère numérique met l’information au centre des préoccupations avec un accroissement constant, décrites comme l’or du 21e siècle. Cette évolution en archives amène son lot de défis et perspectives faisant du numérique un thème sensible pour les archivistes. Dans ce contexte, cette recherche tend à montrer les évolutions et enjeux épidémiologiques et sociaux de cette fonction archivistique de diffusion à l’ère numérique.

Les analyses présentées le seront par le regard d’un archiviste humaniste. Cette recherche vise également à comprendre les évolutions actuelles qui impactent les archives, les tendances des institutions locales, d’en donner un panorama à l’aune du domaine des humanités numériques.

En effet, les humanités numériques sont une discipline relativement jeune, aux croisements des sciences humaines et de l’informatique. Elle vise comme transdiscipline à ouvrir de nouvelles perspectives de recherches grâce aux développements de méthode numérique. De plus les archives ont toujours constitué un laboratoire pour les humanités numériques pour appliquer des méthodes tant du point de vue du traitement automatique du langage, de l’indexation automatique qu’aujourd’hui avec le web sémantique auquel les archives s’adaptent notamment avec la nouvelle norme de description « Record in Context », se basant sur une ontologie et le web sémantique.

Les archives et les archivistes sont au cœur de la recherche en sciences humaines en étant les gardiens du patrimoine et de sources historiques fiables, c’est l’une des raisons pour laquelle l’archiviste est au cœur de cette étude. Même si nous n’avons pas d’indicateur pour l’ensemble de la profession, la visualisation suivante souligne la proximité des directrices et directeurs d’institutions avec les disciplines SHS.

Une image contenant texte, capture d’écran, cercle, diagramme

Le contenu généré par l’IA peut être incorrect.Comme le montrent dans la visualisation ci-joint les titres d’études des directeurs et directrices d’institutions d’archives en Suisse sont majoritairement issus des SHS dont beaucoup proviennent des facultés d’histoire. À noter qu’un tiers ont un doctorat, soit un lien privilégié avec la recherche.

**Figure 1: Répartition des titres d'étude chez les directrices et directeurs d’archives**

À ce titre les humanités numériques sont une discipline particulièrement intéressante dans le cadre de cette recherche, car les archives sont souvent un passage inévitable pour les chercheurs de SHS. Les humanités numériques sont donc pertinentes pour fonder un discours sur les évolutions numérique touchant l’ensemble des GLAM notamment les archives tant du point de vue du chercheur en SHS que du professionnel des archives, soit à la croisée des préoccupations scientifiques et professionnelles.

## Les fonctions archivistiques

En archives, les fonctions archivistiques reposent sur la conception des missions de l’archiviste, il existe de nombreuses conceptions de ces fonctions archivistiques variant selon l’origine ou la formation de l’archiviste, provenant souvent des sciences historiques, sciences de l’organisation ou sciences de l’information. Des traditions se sont également développées selon les pays notamment la tradition française ou la tradition québécoise qui est la plus citée dans les sources de ce travail, reposant essentiellement sur les travaux d’archivistes québécois tels que l’éminent Carol Couture[[1]](#footnote-1) et ses nombreux collaborateurs (Couture, Carol 1999).

**Tableau 1 : Les fonctions archivistiques**[[2]](#footnote-2)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Tradition française | Tradition québécoise | Modèle OAIS (numérique) |
|  | Création |  |
|  | Evaluation | Pré-ingest |
| Collecte | Accroissement | Entrée (ingest) |
| Classement | Classement | Gestion des données |
| Conservation | Conservation | Stockage |
|  | Description | Gestion du système |
| Communication | **Diffusion** | **Accès** |

L’on constate sur le tableau ci-dessus que peu importe les différentes traditions ou que les archives soient physiques ou numériques, la finalité reste la même soit la communication, la diffusion ou l’accès aux archives. Il s’agit finalement de l’utilisation des archives.

## La diffusion des archives

La diffusion est une fonction archivistique qui inclut les activités de promotion des archives ou de l’institution, la mise en valeur ou valorisation des archives et l’exploitation des archives. Dans le cadre de ce rapport, la définition de cette fonction est issue de l’article «La diffusion des archives ou les 12 travaux des archivistes à l'ère du numérique »[[3]](#footnote-3) (Lemay, Klein 2012) :

« La diffusion est l’action de faire connaître, de mettre en valeur, de transmettre ou de rendre accessibles une ou des informations contenues dans des documents d’archives à des utilisateurs (personnes ou organismes) connus ou potentiels pour répondre à leurs besoins spécifiques. »

**Normand Charbonneau**

*(Archiviste québécois et chef de l'exploitation chez Bibliothèque et Archives Canada)*

Il s’agit donc d’une finalité pour l’archiviste, mais c’est également la fonction directement en lien avec l’usager et notamment les chercheurs dont les archives restent un préalable à de nombreuses recherches en SHS.

## L’ère de l’information ou numérique

L'ère numérique, également appelée ère de l'information[[4]](#footnote-4), est définie comme la période commençant dans les années 1970. Cette ère est caractérisée par l’apparition de l’ordinateur personnel et un échange de plus en plus vaste d’information ou « big data » par l’intermédiaire des technologies de l’information.

Dans les ouvrages de prospectives professionnelles « L’archiviste dans 15 ans »[[5]](#footnote-5) (Servais, Mirguet 2016) et « Archivistes en 2030 »[[6]](#footnote-6) (Servais, Mirguet 2015), la notion d’évolution du métier d’archiviste à l’ère numérique est colossale puisque le rôle même du métier tant à évoluer au même titre que leurs archives devenant de plus en plus hybride.

En archives un tournant en matière de numérique est celui des années 1990-2000, notamment avec la numérisation des administrations. S’en suivit la numérisation des archives, leurs importations dans des systèmes d’information et leurs mises à disposition en ligne. Actuellement les enjeux sont essentiellement en lien avec l’interopérabilité et le partage des données en open data ou donnée ouverte, en utilisant notamment le web sémantique avec les données liées ou Linked data. À ce niveau l’on peut citer la nouvelle norme de description « Record in Context (RiC)» récemment arrivée en version stable 1.0[[7]](#footnote-7) (Clavaud, Wildi 2021).

## Enjeux

Parmi les enjeux liés à la diffusion, évoqués déjà en 2012 dans l’article « *La diffusion des archives ou les 12 travaux des archivistes à l’ère du numérique »[[8]](#footnote-8)* (Lemay, Klein 2012) l’on peut citer la nécessité d’encourager une culture de collaboration pour trouver des synergies, notamment en établissant des partenariats entre les archives, les bibliothèques et les musées afin de s’adapter aux nouveaux concurrents, nouveaux lieux et nouvelles pratiques.

En termes de système d’information, développer des outils de gestion, c’est notamment le cas de nos jours avec l’arrivée de nouveau système basé sur le web sémantique. Le numérique permettant d’accroitre la visibilité du domaine des archives sur le web. Au niveau de l’information, l’enjeu est de faciliter le partage et la réutilisation notamment avec ce que l’on nomme aujourd’hui l’open data. Mais également de défendre l’espace public et garantir le respect de la vie privée.

Connaitre les usagers et les usages des archives et encourager le contact direct avec le public. C’est un élément motivé par la médiation culturelle afin de considérer la dimension émotive des archives en élargissant le cadre de référence des archives. De nouvelles méthodes de médiation ont amené à des projets d’archives collaboratives grâce aux sciences participatives. Cela permet de créer un nouveau lien avec le public tout en exploitant la force de l’intelligence collective. C’est typiquement la raison de projet Wikipédia ou Wikidata en archives.

Il est intéressant que ces enjeux pourtant liés spécifiquement à l’ère numérique ne soient pas strictement numériques, mais peuvent en partie être pris en compte dans le développement de système d’information ou dans le cadre de la médiation culturelle autour des archives. Certains éléments tels que la défense de l’espace public et garantir le respect de la vie privée me semble particulièrement intéressant actuellement avec le numérique et avec l’arrivée des IA génératives. L’ensemble de ces enjeux montre que le numérique est profondément transdisciplinaire et touche l’ensemble des tâches de l’archiviste.

## Cadre légal

Les missions et fonctions de l’archiviste étant d’intérêt public, elles sont encadrées par un cadre légal, l’exemple suivant aborde quelques exemples ayant un impact sur la diffusion particulièrement à notre ère numérique. Les exemples suivants montrent que le cadre légal ou déontologique de la fonction de diffusion des archivistes est déjà bien encadré, fournissant aux archivistes un soutien de leurs supérieurs avec souvent la rédaction d’objectifs stratégique cadre découlant de la législation.

En Suisse la plupart des cantons disposent de leurs lois sur l’archivage. Pour donner quelques exemples ayant un impact avec le numérique. L’on peut citer la Larch[[9]](#footnote-9) neuchâteloise qui évoque notamment à l’Article 2 de la loi sur l’archivage précis que l’archivage des documents, organisé dans l’intérêt public, contribue à assurer la gestion et la traçabilité des activités des autorités cantonales et communales mentionnées à l’article 4, la justification des droits des personnes physiques ou morales. Mais également la sauvegarde et l’étude du patrimoine historique, économique, social et culturel du canton de Neuchâtel et très important l'accès du public aux archives, notion essentielle pour la diffusion.

La Loi sur la transparence des activités étatiques (LTAE)[[10]](#footnote-10) précise à l’article premier que « la présente loi a pour but de garantir la libre formation de l'opinion publique et de favoriser la participation à la vie publique en veillant à la transparence des activités des autorités », élément essentiel pour le rôle démocratique des archives.

L’article 11 ajoute « selon les moyens dont elles disposent, les autorités peuvent mettre à disposition du public, par le biais des technologies modernes d’information et de communication, les informations qu'elles ont transmises aux médias et d’autres documents jugés importants. » Il s’agit d’un élément notable pour la diffusion par des moyens numériques.

## Cadre stratégique

Sur le plan stratégique en premier lieu l’on peut citer l’importance de la déontologie professionnelle de l’archiviste en faveur d’une diffusion avec à l’alinéa 6 la précision *« Les archivistes facilitent l’accès aux archives du plus grand nombre possible d’utilisateurs et offrent leurs services avec impartialité à tous les usagers »* (ICA 1996)*. Ce code de déontologie permet d’encadrer le rôle de l’archiviste dans la durée et de garantir les fondamentaux du métier.*

L’association suisse des archivistes (AAS), c’est récemment doté d’un livre blanc sur « L’apprentissage automatique dans les archives : l'indexation en profondeur au service de l'accès aux archives ». Cet outil stratégique est important aux vues des changements apportés par le numérique en archives en proposant des méthodes et outils afin d’encadrer les archivistes dans ces évolutions numériques.

Pour illustrer l’aspect sensible des enjeux lié au numérique en archives, le cas des archives fédérales suisses (AFS) est tout trouver avec la récente mise en œuvre de la stratégie numérique suisse. En effet celle-ci fixe spécifiquement aux AFS un pivot de la diffusion des archives vers le « tout numérique » soit « L'accès numérique aux informations des archives, indépendamment du temps et du lieu, deviendra la norme d'ici 2025, tandis que l'accès analogique deviendra l'exception ».

La mise en œuvre de cette stratégie passe par les étapes suivantes, l’amélioration de la qualité des données (anonymisation) au niveau de la description des notices. La mise en œuvre du nouveau Viewer soit le portail en ligne dès 2019. Mais également l’automatisation des processus avec notamment la fin de la mise en place de l’infrastructure de numérisation en 2021, cela afin que toutes les unités d’archives commandées soient progressivement mises à disposition numériquement auprès de l’usager.

# Problématique

## Réflexion

La réflexion initiale de ce travail autour des évolutions de la diffusion archivistique liée au numérique est lié en grande partie à mon expérience professionnelle en tant qu’archiviste[[11]](#footnote-11).

En effet cette fonction de diffusion passe par la numérisation, l’archivage électronique et la diffusion des inventaires par l’intermédiaire de systèmes d’information archivistiques (AIS) et de portail sur internet. Ces moyens numériques appliqués au domaine des archives permettent de questionner l’impact et les évolutions de la diffusion en archives par le biais du numérique.

Ces besoins numériques sont intimement liés aux nouvelles attentent du public des archives qui évoluent avec leur temps, soit aujourd’hui un monde extrêmement connecté ou toute l’information est disponible à tout moment. Le lien avec les usagers s’en trouve également changé, avec la possibilité de proposer plus de participation de leur part en utilisant des sciences citoyennes ou participatives. En archives, de nouveaux médiums documentaires font leur apparition nativement numérique, faisant évoluer le métier, les institutions comme les documents vers des archives dites hybrides.

Le rôle de l’Archiviste lui-même dans cet environnement s’en trouve transformé n’étant plus seulement le gardien du patrimoine qui sur le plan de la conservation numérique est plutôt du ressort de l’informaticien, mais intervient plutôt sur la gestion du cycle de vie dès le début de ce cycle afin de limiter les pertes d’informations, les risques judiciaires et d’en améliorer la gestion et la diffusion (Servais, Mirguet 2015). Le numérique est devenu un enjeu central pour les archives, mais également sensible pour les archivistes, car extrêmement complexe à gérer pour des professionnelles devant aujourd’hui s’occuper de fonds d’archives dites « hybride ». Il est donc intéressant dans ce contexte de se poser la question sur les choix stratégiques, les évolutions du métier pour s’adapter à ces évolutions et l’impact de celle-ci sur le métier d’archiviste.

## Question de recherche

Afin d’explorer cette thématique, mes questions de recherche sont les suivantes :

* Quel est l’impact du numérique sur le métier d’Archiviste ?
* Comment le numérique influence-t-il la fonction archivistique de diffusion ?
* Quelles stratégies le métier développe-t-il pour s’adapter à ces évolutions numériques ?

# Développement du sujet

## Méthodologie

Dans le cadre de ce travail, ma méthodologie fut de procéder par la définition des enjeux liés à la diffusion, le cadre légal et d’en esquisser les fondamentaux et les besoins métiers à l’ère numérique pour la diffusion en archives. Le cœur de ce travail se base sur l’étude d’indicateurs statistiques issus de la conférence des directrices et directeurs d'Archives suisses (CDA) me permettant ainsi de comparer les principales institutions d’archives en suisse sur la base de même indicateur fourni directement par celle-ci.

J’ai restreint cette étude à un niveau régional soit la Suisse romande. Afin de compléter les indicateurs quantitatifs, j’ai procédé à une enquête Qualtrics « Évolutions numériques en Archives » envoyée aux directions des archives cantonales en Suisse romande permettant également de profiter d’un retour direct à un niveau stratégique de professionnel en place et de saisir l’environnement numérique de ces institutions.

Les résultats et données anonymisées de la présente enquête ainsi que le code Python utilisé pour créer les visualisations de données sont disponibles librement dans un repository GitHub et une archive institutionnelle selon les bonnes pratiques de la recherche enseignées en humanités numériques. Leurs liens sont disponibles en bibliographie.

## Enquête sur l’impact des évolutions numériques en archives

En prélude à cette enquête, les représentants des institutions cantonales romandes qui ont répondu à mes questions ont tous affirmé connaitre les humanités numériques [source], ce qui tend à conforter la légitimité d’étudier les évolutions numériques du domaine des archives dans ce cadre, au même titre qu’un data-analyste le fait pour les sciences économiques par exemple.

Pour illustrer l’aspect sensible des enjeux lié au numérique en archives, le cas des archives fédérales suisses (AFS) est tout trouver avec la récente mise en œuvre de la stratégie numérique suisse. En effet celle-ci fixe spécifiquement aux AFS un pivot de la diffusion des archives vers le « tout numérique » soit « L'accès numérique aux informations des archives, indépendamment du temps et du lieu, deviendra la norme d'ici 2025, tandis que l'accès analogique deviendra l'exception ».

La mise en œuvre de cette stratégie passe par les étapes suivantes, l’amélioration de la qualité des données (anonymisation) au niveau de la description des notices. La mise en œuvre du nouveau Viewer soit le portail en ligne dès 2019. Mais également l’automatisation des processus avec notamment la fin de la mise en place de l’infrastructure de numérisation en 2021, cela afin que toutes les unités d’archives commandées soient progressivement mises à disposition numériquement auprès de l’usager.

Il est intéressant d’en étudier l’impact puisque cette stratégie a été mise en œuvre entre 2019 et 2025. Nous disposant à ce titre de statistiques nous permettant d’en étudier l’impact sur la diffusion entre 2013 et 2024 et de comparer les différentes institutions cantonales et fédérales en Suisse à l’aide d’indicateur statistique comparable. A noter que la mission de ces instituions est similaire, mais pas leurs moyens ou leur taille. Il s’agira donc de définir des tendances entre les AFS ayant mis en œuvre une stratégie numérique globale et d’autres instituions avec une maturité variable sur le plan numérique.

Afin de contextualiser le cadre stratégique des institutions d’archives régionales, les données seront complétées par une enquête envoyée aux directions de ces institutions. Cela permet de comparer et d’avoir quelques réflexions sur l’impact d’une stratégie numérique appliqué aux archives.

Une image contenant texte, capture d’écran, cercle, Police

Le contenu généré par l’IA peut être incorrect.Dans un contexte où le numérique prend de plus en plus de place dans le domaine des archives, il est intéressant de questionner en premier lieu la place de l’archiviste dans cet environnement. Un premier indicateur est celui de la place de l’archiviste au sein de projets numériques en archives. Comme nous pouvons le constater dans la visualisation ci-joint, il n’y a pas une institution cantonale d’archives dont les archivistes n’ont pas la responsabilité dans la gestion de projets numériques en archives que cela soit seul ou par une co-gestion souvent en collaboration avec le service d’informatique cantonales entre un archiviste et un informaticien.

**Figure 2: Responsabilité de la gestion des projets numériques dans les services d'archives romands**

L’archiviste est donc en contact avec des questions de gestion de l’information dans un environnement numérique. Dans un métier ou la conservation et la diffusion du patrimoine se pense sur le temps long, avec aujourd’hui des médiums nés numérique et des évolutions numériques apparu dans un temps court dans notre société un enjeux stratégique majeurs. Les répondants à l’enquête des directions d’archives cantonales romandes mettent tous en avant l’aspect « essentiel » ou « important » [source] du numérique dans la profession. Les répondants mettent également en avant la pluralité des tâches en lien avec le numérique.

**Figure 3: Compétences numériques les plus utiles en archives**

Une image contenant texte, capture d’écran, nombre, Police

Le contenu généré par l’IA peut être incorrect.

Avec les compétences perçues comme importante pour l’archiviste, devant s’occuper d’évolution des systèmes d’information, de numérisation, de reconnaissance automatique ou encore d’archivages électroniques. Le numérique dans sa globalité est devenu un enjeu critique pour garantir des sources à l’histoire de demain.

A ce titre nous pouvons également questionner l’évolution des moyens alloués aux archivistes. En effet dans le cadre de vaste projet de transformation numérique et de changement important pour la profession d’archiviste, un projet se base sur des objectifs, une temporalité définie, mais également des moyens.

Il est important de souligner que cette enquête compare des institutions aux mission comparable mais a la taille et aux moyens très diverse. Il s’agit donc ici de noter des tendances générales. A ce titre, le personnel des archives est un excellent indicateur pour définir les moyens puisqu’ils sont au cœur de la mise en œuvre de cette stratégie.

Un indicateur intéressant est celui du « Nombre d’employés à durée indéterminée et à temps plein ». Il donne le nombre de personnes employées pour une durée indéterminée et à temps plein au sein du service d’archives. Il inclut l’ensemble des collaborateurs du service d’archives, même si ceux-ci n’accomplissent pas des tâches de nature strictement archivistique. La variation des employés en archives sur les dernières années est la suivante.

**Figure 4: Variation des employés à durée indéterminée et temps plein par année en archives**

Une image contenant texte, ligne, Tracé, capture d’écran

Le contenu généré par l’IA peut être incorrect.

Le constat est clair sur cette visualisation, il y a une très faible fluctuation des postes fixes dans les institutions d’archives cantonales depuis au moins 10 ans. Cela signifie que les archivistes dans le cadre des évolutions numériques que nous connaissant faits plus, mais avec les mêmes moyens qu’avant ou que ces institutions doivent se reposer sur des ressources externes à leur service soit des collaborations avec d’autres services de l’état comme évoqué dans les enjeux liés au numérique [source] ou alors par l’intermédiaire de délégation de compétence par des prestataires externes.

Un autre indicateur intéressant à mettre en avant dans le cas de cette stratégie numérique suisse est évidemment son impact non pas sur la consultation en ligne, mais bien en salle de consultation. Après tout, une interrogation que nous pourrions avoir avec une stratégie du « Tout numérique » et une consultation analogique qui deviendrait l’exception, c’est de voir disparaitre les salles de consultation, soit un contact direct entre l’usager et l’archiviste.

**Figure 5: Évolution du nombre de places dans les salles de lecture en archives**

Une image contenant texte, ligne, diagramme, Tracé

Le contenu généré par l’IA peut être incorrect.

La tendance générale est actuellement stable ou à la baisse en termes de place dans les salles de lectures. Il faut noter une baisse notable aux archives de l’état de Fribourg et aux archives fédérales suisse. Pour les AFS, une mise à disposition par défaut en numérique tend à logiquement induire une baisse raisonnable des prestations en salle de consultations comme envisagé dans la mise en œuvre de la stratégie numérique suisse [source].

Un autre indicateur intéressant est celui des heures d’ouverture, qui nous permet de juger de l’accessibilité réelle aux archives en salle de lecture aux chercheurs.

**Figure 6: Nombre d'heures d'ouverture par semaine**

Une image contenant texte, capture d’écran, ligne, Tracé

Le contenu généré par l’IA peut être incorrect.

Nous pouvons constater mis à part pour des périodes exceptionnelles tel que le covid19, une faible variation des heures d’ouverture aux usagers. Cela garantit donc la qualité du service offert aux chercheurs dans la mesure ou ses heures d’ouverture garantisse une aide et un accompagnement dans les recherches et l’accès physique aux sources, nécessaire pour de nombreuses recherches.

Cette prestation est à l’évidence toujours parfaitement garanti par les AFS y compris depuis la mise en œuvre de leurs stratégie numérique suisse, ce qui est rassurant pour pérenniser un contact direct avec l’archiviste tout en proposant plus de moyen d’accès avec le numérique. Il est à ce titre intéressant de regarder l’évolution du nombres d’usager en salle de lecture.

**Figure 7: Nombre d'usagers uniques en salle de lecture par année**

Une image contenant texte, diagramme, Tracé, ligne

Le contenu généré par l’IA peut être incorrect.

Nous pouvons observer que mis à part des fluctuations pendant la période du covid19, les salles de lecture des institutions d’archives sont relativement stables. Les AFS connaissent une augmentation d’un peu plus de 10% de leurs usagers après la mise en œuvre de leurs stratégies et de leurs politiques de numérisation à la demande. Il est cependant difficile d’attribuer cette fluctuation à cette stratégie. Il est raisonnable de dire que la stratégie numérique employée aux AFS dynamise les consultations sur place non pas en nombre d’usagers, mais en termes d’archives commandées attribuables à la numérisation sur demande.

Un autre indicateur similaire mais relatif cette fois aux visiteurs des inventaires en lignes. Cette valeur décrit le nombre d’adresses IP à partir desquelles au moins une requête est effectuée. Il n’est pas possible de savoir si un ordinateur est utilisé par plusieurs personnes. Si les ordinateurs dans un réseau d’entreprise utilisent un proxy pour l’accès à Internet, toutes les requêtes paraissent provenir du même ordinateur.

**Figure 8: Nombre de visiteurs uniques utilisant les inventaires en ligne par année**

Une image contenant texte, diagramme, ligne, Tracé

Le contenu généré par l’IA peut être incorrect.

Une institution se détache fortement celle des ACV. Après quelques recherches l’explication la plus probable trouvé dans le rapport d’activités 2022 est la création d’une plateforme temporaire au mois de novembre 2022, dans le but de mettre en ligne une petite partie des sources les plus consultées. Les besoins du public s’étant manifestés de manière plus fréquente, notamment durant la pandémie de Covid 19, elle permet la consultation en ligne des registres paroissiaux et des registres de l'état civil.[[12]](#footnote-12)

Cette observation nous amène au constat d’une augmentation des visiteurs sur le portail en liens avec l’augmentation de l’offre de ressource disponible en ligne. A ce titre un autre indicateurs sur le nombre d’articles recherchables en lignes est intéressant afin de déterminer l’augmentation de cette offre.

**Figure 9: Nombre d'articles recherchables en ligne par année**

Une image contenant texte, ligne, Tracé, diagramme

Le contenu généré par l’IA peut être incorrect.

Nous pouvons noter à travers cette visualisation que la mise en œuvre de la stratégie numérique suisse aux AFS c’est dès ses prémices concentrer sur l’augmentation de l’offre tant sur le plan de la quantité d’articles recherchable en ligne que précédemment avec une nette augmentation de commandes d’archives en salle de lecture. Sur le plan documentaire, l’usager des AFS est donc clairement gagnant.

L’indicateur le plus significatif dans le cadre des statistiques des institutions d’archives en suisse [source] est celui des unités d’archives commandées. Il y a avec cet indicateur un lien très direct avec la fonction archivistique de diffusion. L’on trouve également un important écart en termes de tendance générale entre les AFS durant la mise en œuvre de la stratégie numérique suisse et les autres institutions.

Cet indicateur donne le nombre d’unités archivistiques physiques commandées en salle de lecture au cours de l’année sous rapport. Toutes les commandes sont comptabilisées, qu’elles aient été transmises par oral, par écrit ou en ligne. Les fonds d’archives consultés en ligne ne sont pas comptabilisés, même si cette consultation a lieu dans la salle de lecture. Il s’agit d’un très bon indicateur sur le dynamise tant de la salle de lecture qui doit recevoir et préparer les archives commandées que globalement de la fonction archivistique de diffusion.

**Figure 10: Évolution du nombre d'unités physiques commandées en salle de lecture**

Une image contenant texte, ligne, diagramme, Tracé

Le contenu généré par l’IA peut être incorrect.

Comme nous pouvons le constater les AFS se distingue très fortement du reste des institutions. Même si son rôle d’archives nationales favorise d’être bien placé dans ce classement, son évolution est très intéressante par rapport à ses propres résultats depuis 2021, date de la mise en œuvre de la stratégie numérique suisse. Il est donc intéressant de développer particulièrement cet aspect. À cette fin des tests statistiques sont intéressants afin de vérifier que cette évolution n’est pas due au hasard.

D’abord même si c’est un constat logique, le test d’indépendance chi2 (124554.2) montre une relation statistiquement significative entre les variables d’unités d’archives commandées par années et les institutions d’archives. Une valeur aussi élevée montre également que certains services ont connu des variations très importantes certaines années. Le test d’inertie phi2 (0.1035), tout comme le test V de Cramer (0.131) permettant une interprétation normalisée indépendamment de la taille du tableau, montrant tous deux un lien modéré entre ces variables.

Cela signifie que le comportement de consultation en archives varie modérément selon le temps mas pas de façon aléatoire. Autrement dit, il y a des évolutions temporelles structurées qui ont des causes avec de multiples facteurs sous-jacents qui sont à développer. C’est facteur peut-être notamment un nouveau système d’information, une infrastructure de numérisation à la demande.

L’indépendance étant écarté, à partir de ces tests, la calcule de résidus du test d’indépendance semble intéressant afin de déterminer l’écart avec le résultat attendu c’est pour résumé une manière de visualisée l’écart entre un modèle prédictif si ces deux variables étaient indépendantes et la réalité.

**Figure 11: Calcule de la variation du nombre d'unités physiques commandées en salle de lecture en résidus pondérés du test d'indépendance**

Une image contenant capture d’écran, carré, Rectangle, texte

Le contenu généré par l’IA peut être incorrect.

Stratégie numérique suisse

Si cette méthode statistique comporte des biais dans le cadre d’une analyse comportant un facteur temporel, il nous permet ici de montrer les années et les institutions qui s’écarte fortement de la tendance attendue. C’est notamment le cas pour les ACV en 2015 avec la création d’un pôle numérique comprenant la numérisation des archives[[13]](#footnote-13). Un autre écart important est celui des AFS entre 2021 et 2024, soit en corrélation avec la mise en œuvre de la stratégie numérique Suisse. Sans prendre en compte les moyens mis en œuvre, cela nous permet néanmoins de confirmer l’impact positif d’une stratégie numérique globale et cohérente dans un service d’archives pour dynamiser la diffusion des archives.

# Mise en perspective et Conclusion

Durant cette enquête nous avons pu répondre aux questions de recherches. D’abord en nous demandant quel est l’impact du numérique sur le métier d’Archiviste ? C’est-à-dire très important voir essentielle aujourd’hui pour des tâches très divers allant de la gestion des données, la numérisation et l’archivage électronique, le numérique est dans le fonds devenu transversal à l’ensemble du métier d’archives. Sans pour autant faire de l’archiviste un expert numérique, il doit s’adapter à l’image des archives devançant de plus en plus hybrides. Les humanités numériques sont aujourd’hui une discipline de choix pour les humanistes souhaitant se reconvertir comme beaucoup dans le domaine du patrimoine et des archives.

Ensuite cette enquête nous a permis d’entrevoir comment le numérique influence la fonction archivistique de diffusion. Le numérique permet sans le moindre doute de dynamiser la diffusion des archives, l’arrivé aujourd’hui de nouvelles normes telles que RiC et technologie de l’information telle que le web sémantique et la généralisation de la numérisation permettent un saut qualitatif d’accès aux sources pour les chercheurs.

Enfin l’enquête nous a permis d’observer, notamment grâce aux AFS, quelles stratégies le métier développe pour s’adapter à ces évolutions numériques ? La stratégie numérique suisse montre un impact initial positif pour les AFS sans pour autant fermer la porte à l’accès physique. Néanmoins la question sur le long terme dépendra des moyens alloués pour garantir cet accès. Avec une stagnation des postes d’archivistes depuis plus de 10 ans en Suisse romande, mais en parallèle d’une multiplication des missions qui leur sont allouées souvent en lien avec des enjeux numériques. Le risque est de dilué le métier d’archiviste face à la multiplication d’enjeu au lieu de le faire évoluer.

Il parait également difficile une généralisation des moyens des AFS à l’ensemble des archives cantonales en suisse, ce qui fait des moyens alloués comme souvent un déterminant d’une politique à plusieurs vitesses, mais centrale à la qualité de la conservation du patrimoine, mais aussi de sa diffusion et de son accès auprès du public. La collaboration institutionnelle ou encore la collaboration directe avec les chercheurs par l’intermédiaire des sciences participatives sont comme enjeux déjà évoqués en 2012 [source], toujours centraux au développement du numérique en archives. Il s’agit de trouver des synergies nécessaires afin de s’appuyer sur les pôles de compétence de chacun. Puis également en mutualisant les discussions sur les questions numériques communes qui pourraient être cruciales pour former des professionnelles ayant un socle spécialisé propre, mais interdisciplinaire sur le plan numérique auxquelles les humanités numériques ont à mon sens un rôle à jouer.

À l’avenir, sans renier ses tâches traditionnelles, il s’agit donc pour l’archiviste de devenir un « médiateur culturel et de révélateur de sens » selon les mots de Diane Baillargeon[[14]](#footnote-14) (Servais, Mirguet 2015). C’est-à-dire de s’occuper de la gestion du cycle de vie et de la modélisation des données, notamment en utilisant des ontologies. Mais également d’optimiser l’accès à ces données pour en faciliter l’utilisation, d’en faire une médiation que cela soit en direct ou grâce au numérique afin d’encourager les utilisateurs à créer un nouveau lien avec les données et l’archiviste. Ce n’est que de cette façon que l’apport du numérique en archives pourra favoriser sa diffusion, d’en assurer son rôle démocratique, et être à même de toucher l’ensemble des usagers. Cela passera par une numérisation et plus d’automatisation qui font du numérique un enjeu contemporain majeur pour le domaine des archives.

Bibliographie

AFS, Archives fédérales suisses. Stratégie 2021-2025. [en ligne]. Disponible à l’adresse : https://www.bar.admin.ch/bar/fr/home/ueber-uns/das-bundesarchiv/strategie.html [consulté le 16 juillet 2025].

CLAVAUD, Florence et WILDI, Tobias, 2021. ICA Records in Contexts-Ontology (RiC-O): a Semantic Framework for Describing Archival Resources. In : *Linked Archives 2021: Proceedings of Linked Archives International Workshop 2021 co-located with 25th International Conference on Theory and Practice of Digital Libraries (TPDL 2021)*, pp. 79‑92 [en ligne]. CEUR Workshop Proceedings (CEUR-WS.org) (ISSN 1613-0073) : Free Open-Access Proceedings for Computer Science Workshops. Disponible à l’adresse : https://enc.hal.science/hal-03965776 [consulté le 28 mars 2025].

COUTURE, CAROL, 1999. *Les fonctions de l’archivistique contemporaine* [en ligne]. 1er ed. Sainte-Foy : Presses de l’Université du Québec. Disponible à l’adresse : https://www.jstor.org/stable/j.ctv18phbgp [consulté le 28 mars 2025].

HIRAUX, Françoise et MIRGUET, Françoise, 2012. *La valorisation des archives: Une mission, des motivations, des modalités, des collaborations Enjeux et pratiques actuels - Enjeux et pratiques actuels* [en ligne]. Academia. Publications des archives de l’UCL. ISBN 978-2-8061-0059-7. Disponible à l’adresse : https://doi.org/10.4000/questionsdecommunication.8564 [consulté le 28 mars 2025].

ICA, 1996. Code de déontologie de l’ICA. *ICA* [en ligne]. 1996. Disponible à l’adresse : https://www.ica.org/fr/resource/code-de-deontologie-de-lica/ [consulté le 2 avril 2025].

LEMAY, Yvon et KLEIN, Anne, 2012. La diffusion des archives ou les 12 travaux des archivistes à l’ère du numérique. *Les Cahiers du numérique*. Vol. 8, no 3, pp. 15‑48. DOI 10.3166/LCN.8.3.15-48.

SERVAIS, Paul et MIRGUET, Françoise, 2015. *Archivistes de 2030: Réflexions prospectives* [en ligne]. Louvain-la-Neuve : Academia. Publications des archives de l’UCL. ISBN 978-2-8061-0214-0. Disponible à l’adresse : https://www.harmatheque.com/ebook/archivistes-de-2030-reflexions-prospectives-45801 [consulté le 28 mars 2025].

SERVAIS, Paul et MIRGUET, Françoise, 2016. *L’archiviste dans quinze ans: Nouvelles attentes, nouvelles responsabilités, nouveaux défis* [en ligne]. Academia. Publications des archives de l’UCL. ISBN 978-2-8061-0263-8. Disponible à l’adresse : https://www.harmatheque.com/ebook/l-archiviste-dans-quinze-ans-nouvelles-attentes--nouvelles-responsabilites--nouveaux-defis-49205 [consulté le 28 mars 2025].

1. Couture, Carol, *Les fonctions de l’archivistique contemporaine* [en ligne], 1ère éd., Sainte-Foy : Presses de l’Université du Québec, 1999, disponible à l’adresse : <https://www.jstor.org/stable/j.ctv18phbgp> (consulté le 28 mars 2025). [↑](#footnote-ref-1)
2. Contexte des fonctions archivistiques [en ligne]. Disponible à l’adresse : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Archivistique#:~:text=La%20tradition%20québécoise%20distingue%20les,Diffusion> [↑](#footnote-ref-2)
3. « La diffusion des archives ou les 12 travaux des archivistes à l’ère du numérique », in Les Cahiers du numérique, Vol. 8, No 3, 2012, pp. 15-48, DOI : 10.3166/LCN.8.3.15-48. [↑](#footnote-ref-3)
4. Contexte de l’ère numérique [en ligne]. Disponible à l’adresse : <https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%88re_de_l%27information> [↑](#footnote-ref-4)
5. Servais, Paul; Mirguet, Françoise, L’archiviste dans quinze ans: Nouvelles attentes, nouvelles responsabilités, nouveaux défis [en ligne], Academia, Publications des archives de l’UCL, 2016, ISBN 978-2-8061-0263-8, disponible à l’adresse : <https://www.harmatheque.com/ebook/l-archiviste-dans-quinze-ans-nouvelles-attentes--nouvelles-responsabilites--nouveaux-defis-49205> (consulté le 28 mars 2025). [↑](#footnote-ref-5)
6. Servais, Paul; Mirguet, Françoise, Archivistes de 2030: Réflexions prospectives [en ligne], Louvain-la-Neuve : Academia, Publications des archives de l’UCL, 2015, ISBN 978-2-8061-0214-0, disponible à l’adresse : <https://www.harmatheque.com/ebook/archivistes-de-2030-reflexions-prospectives-45801> (consulté le 28 mars 2025) [↑](#footnote-ref-6)
7. Clavaud, Florence; Wildi, Tobias, ICA Records in Contexts-Ontology (RiC-O): a Semantic Framework for Describing Archival Resources, in Linked Archives 2021: Proceedings of Linked Archives International Workshop 2021 co-located with 25th International Conference on Theory and Practice of Digital Libraries (TPDL 2021), pp. 79-92 [en ligne], CEUR Workshop Proceedings (CEUR-WS.org) (ISSN 1613-0073) : Free Open-Access Proceedings for Computer Science Workshops, disponible à l’adresse : <https://enc.hal.science/hal-03965776> (consulté le 28 mars 2025). [↑](#footnote-ref-7)
8. LEMAY, Yvon et KLEIN, Anne, 2012. *La diffusion des archives ou les 12 travaux des archivistes à l’ère du numérique.* Les Cahiers du numérique. Vol. 8, no 3, p. 16 [↑](#footnote-ref-8)
9. Loi sur l'archivage (LArch) [en ligne]. Disponible à l’adresse : <https://rsn.ne.ch/DATA/program/books/rsne/pdf/44220.pdf> [↑](#footnote-ref-9)
10. Loi sur la transparence des activités étatiques (LTAE), du 28 juin 2006 [en ligne]. Disponible à l’adresse : <https://rsn.ne.ch/DATA/program/books/RSN2010/20075/htm/15050.htm> [↑](#footnote-ref-10)
11. Site de l’entreprise docuteam SA [en ligne]. Disponible à l’adresse : <https://www.docuteam.ch/fr/> [↑](#footnote-ref-11)
12. Publications | État de Vaud, [en ligne]. Disponible à l’adresse : <https://www.vd.ch/acv/publications> [consulté le 10 août 2025]. [↑](#footnote-ref-12)
13. Publications | État de Vaud, [en ligne]. Disponible à l’adresse : <https://www.vd.ch/acv/publications> [consulté le 10 août 2025]. [↑](#footnote-ref-13)
14. SERVAIS, Paul et MIRGUET, Françoise, 2015. Archivistes de 2030: Réflexions prospectives. p. 32 [↑](#footnote-ref-14)