La diffusion des archives à l’ère des humanités numériques

Sous la direction de :

Lionel Bartolini

Francesco Beretta

Dans le cadre de l’enseignement :

MA - pilier patrimoine régionale et humanités numériques

Université de Neuchâtel, semestres d’automne 2024-2025

Faculté  
Lettres et sciences humaines

Mémoire de Master réalisé par :   
Raphaël ROLLINET

Résumé

Le résumé ne doit pas dépasser une page. Il est rédigé dans le style « **Corps de texte** ». Il est suivi d’une liste de mots-clefs.

Table des matières

[Résumé i](#_Toc192936023)

[Liste des tableaux iii](#_Toc192936024)

[Liste des figures iv](#_Toc192936025)

[1. Introduction 1](#_Toc192936026)

[2. Méthodologie 3](#_Toc192936027)

[2.1 Délimitation du sujet 3](#_Toc192936028)

[2.2 Problématique et questions de recherche 3](#_Toc192936029)

[2.3 Méthode 3](#_Toc192936030)

[2.3.1 Revue de la littérature technique et professionnelle 3](#_Toc192936031)

[2.3.2 Utilisation de données en open data 3](#_Toc192936032)

[2.3.3 Enquête 3](#_Toc192936033)

[2.3.4 Création d’une base de données 3](#_Toc192936034)

[2.3.5 Visualisation de données 3](#_Toc192936035)

[2.3.6 Cas pratique 3](#_Toc192936036)

[3. Contexte 4](#_Toc192936037)

[3.1 Les archives 4](#_Toc192936038)

[3.1.1 Institutions 4](#_Toc192936039)

[3.1.2 Fonctions de l’archiviste 4](#_Toc192936040)

[3.1.3 Fonction de diffusions 4](#_Toc192936041)

[3.2 Les humanités numériques 4](#_Toc192936042)

[3.3 Stratégie numérique 4](#_Toc192936043)

[3.3.1 Stratégie numérique suisse 2025 4](#_Toc192936044)

[3.3.2 Livre blanc des archives 4](#_Toc192936045)

[4. Résultat 5](#_Toc192936046)

[4.1 Enquête 5](#_Toc192936047)

[4.2 Projet 5](#_Toc192936048)

[4.3 Perspective 5](#_Toc192936049)

[5. Conclusion 6](#_Toc192936050)

[Bibliographie 7](#_Toc192936051)

[Annexe 1 : Titre de l’annexe 8](#_Toc192936052)

[Annexe 2 : Titre de l’annexe 2 9](#_Toc192936053)

Liste des tableaux

[Tableau 1 : Titre du tableau 2](#_Toc338749023)

Liste des figures

[Figure 1 : Titre de la figure 2](file:///\\heg-03\eid\_LaboDoc\1-Cours\160-travail_de_bachelor\Modele_TDB_HEG_2012.dot#_Toc338748353)

# Introduction

Quel est le rôle du patrimoine, si ce n’est de conserver et transmettre l’information et les connaissances amassées à travers le temps, non seulement à un public actuel, mais également futur. À cette fin, les archives tiennent un rôle central tant dans son soutien à la recherche comme passeur de sources auprès des chercheurs qu’auprès du citoyen comme garant de la transparence de l’état.

La profession d’archiviste tient sur des fonctions dont la finalité est celle de la diffusion, encadrée par une pratique professionnelle bien établie, des normes, une législation et une déontologie professionnelle. La diffusion auprès d’un public est donc au cœur de la réflexion de l’archiviste tant pour les besoins actuels que futur.

Nos sociétés modernes actuelles sont en évolution constante au sein de ce que nous pouvons décrire comme la 4e révolution de l’information, soit la communication informatique. Dans ce contexte les archives tiennent un rôle de médiateur dans cette diffusion et s’adaptent à de nouveaux médiums documentaires numériques.

En suisse les archives sont compris dans la stratégie numérique 2025 de la Confédération (Chancellerie fédérale 2025) visant directement à permettre l’accès numérique des archives indépendamment du temps et du lieu. Cela deviendra la norme d'ici 2025, tandis que l'accès analogique deviendra l'exception. Cette stratégie numérique met également l’accent sur l’utilisation de l’IA, l’utilisation de logiciel ouvert et la sécurité de l’information.

Dans ce contexte, cette recherche tend à montrer les évolutions de cette fonction archivistique de diffusion à l’ère numérique, par un regard d’un archiviste humaniste. Cette recherche vise également à comprendre les évolutions actuelles qui impactent les archives, les tendances des institutions locales, les innovations en la matière, d’en donner un panorama à l’aune du domaine des humanités numériques.

En effet, les humanités numériques sont une discipline relativement jeune, aux croisements des sciences humaines et de l’informatique. Elle vise comme transdiscipline à ouvrir de nouvelles perspectives de recherches grâce aux développements de méthode numérique. Il s’agit d’une discipline particulièrement pertinente dans le cadre de cette recherche, car les archives sont souvent un passage inévitable pour les chercheurs de SHS et un grand nombre d’archivistes sorte de formation initiale en science humaine ou sociale, particulièrement l’histoire dont l’archivistique en est une science connexe.

Les humanités numériques sont donc pertinentes pour fonder un discours sur les évolutions numérique touchant l’ensemble des GLAM notamment les archives tant du point de vue du chercheur en SHS que du professionnel des archives. De plus les archives ont toujours constitué un laboratoire pour les humanités numériques pour appliqué des méthodes tant du point de vue du traitement automatique du langage, de l’indexation automatique qu’aujourd’hui avec le web sémantique auquel les archives s’adaptent notamment avec la nouvelle norme Record in Context.

Mais il s’agit au sens large d’un ensemble de méthode computationnelle tel que l’intelligence artificielle générative, le machine learning, le deep learning pratiqué depuis longtemps en humanités numériques que l’on peut aujourd’hui retrouver cité comme objectif prioritaire de développement pour les archives. L’on peut évoquer récemment le « Livre blanc de l’apprentissage automatique dans les archives » rédigé par l’Association suisse des archivistes, qui tend à montrer des synergies importantes entre les humanités numériques et les objectifs stratégiques des archives en Suisse.

Ces méthodes numériques ont un point commun, elles permettent l’exploitation et l’enrichissement documentaires pour offrir une meilleure diffusion à l’ère numérique que nous connaissons actuellement. Dans ce cadre cette recherche menée par l’axe d’évolutions numériques touchant les archives, s’intéressera à la fonction de diffusion dans un contexte institutionnel régional.

Cette recherche intègrera une réflexion sur la place des humanités numériques tant sur le plan disciplinaire que de l’importance de la formation, aussi bien pour la pratique de la recherche que de celle des professions du patrimoine. Mais également l’importance du point de vue de l’archiviste d’avoir une convergence entre la technique ou pratique professionnelle et celle des enjeux liés aux technologies dans le cadre de son rôle de gardien d’une mémoire commune.

Enfin cette recherche questionnera ses évolutions pour résoudre des problèmes pratiques actuels dans le cadre de la diffusion archivistique en motivant ses réflexions à l’aune d’un nouveau paradigme tel que défini par Thomas Kuhn. L’idée de cette recherche n’est pas d’apporter des certitudes en termes de prospectives professionnelles, mais de structurer ce travail par une approche structurale de la diffusion archivistique, à la fois épistémologique par sa définition conceptuelle, sociologique de par son apport à la société et enfin historique du point de vue d’une étude de l’évolution de la pratique de cette diffusion archivistique ses dernières années à un niveau régional.

Finalement, ces réflexions mêlant patrimoine régional et humanités numériques, provenant d’un archiviste de tradition humaniste, tendent à valoriser à la fois la place du patrimoine dans la société, son rôle pour la recherche que celui d’inscrire les sciences humaines dans un débat légitime et contemporain sur le numérique. Mais également sur notre consommation intelligente des technologies de l’information en tant qu’outils aux services tant des humanités que de l’Humanité.

# Méthodologie

## Délimitation du sujet

## Problématique et questions de recherche

**Problématique principale**

* Quel est l’impact du numérique dans la diffusion archivistique en suisse romande ?

**Problématique secondaire**

* Les stratégies institutionnelles du domaine des archives sont-elles en adéquation avec les évolutions numériques actuelles ?
* Quels sont les apports du domaine et des formations en humanités numériques pour ces évolutions technologiques aux domaines du patrimoine ?
* Ces évolutions relatives à la diffusion archivistique constituent-elles un nouveau paradigme ?

## Méthode

### Revue de la littérature technique et professionnelle

### Utilisation de données en open data

### Enquête

### Création d’une base de données

### Visualisation de données

### Cas pratique

* Traitement de fonds d’images
* Indexation automatique
* Web sémantique

# Contexte

## Les archives

### Institutions

### Fonctions de l’archiviste

### Fonction de diffusions

## Les humanités numériques

## Stratégie numérique

### Stratégie numérique suisse 2025

### Livre blanc des archives

# Résultat

## Enquête

## Projet

## Perspective

# Conclusion

Bibliographie

CHANCELLERIE FÉDÉRALE, 2025. Suisse numérique. *Suisse numérique* [en ligne]. 2025. Disponible à l’adresse : https://digital.swiss/fr/plan-d-action/mesures/acces-en-ligne-aux-archives [consulté le 14 mars 2025].

1. Titre de l’annexe
2. Titre de l’annexe 2