

نورانی  
قائید

کامل ہر دوئی

Noorani Qaida  
Indian Edition

# تختی نمبر ① مفردات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تُعَسِّرْ وَتَمِّمْ بِالْخَيْرِ، وَبِكَ نَسْتَعِينُ يَا فَتَّاحَ  
رَبِّ نِرْدُنِي عِلْمًا

ث	ت	ب	ا
خ	ح	ج	
ز	س	ذ	د
ض	ص	ش	س
غ	ع	ظ	ط

ل

ک

ق

ف

خ

و

ن

ہ

ی

ء

﴿امتحان﴾

ت	ط	ث	س	ش	ص	ح	ھ	خ
---	---	---	---	---	---	---	---	---

ق	ذ	ز	ض	ظ	اع	ن	ب
---	---	---	---	---	----	---	---

ف	غ	ی	ت	م	ل	د
---	---	---	---	---	---	---

مرکبات میں ملے ہوئے حروف کی شکلیں

ف	ع	د	ج	ت	ب	ا
ف	ع	د	ج	ت	ب	ا

کے	لر	م	ن	ہ	ع	ف
کے	لر	م	ن	ہ	ع	ف

مُرَكّبات نختی نمبر ۲

ل ا

لا جا لا ما لا با

لا بُر لا بُل بُل بُل

ک ک ل ک ک

ک بگت کا کا بگت تکث

ب ت ث ن ی

با قا ثا نا یا بس

یس نس تس شس شج تح

نخ یچ بچ بچ یچ نم

تم ثمر بی بی نی تی

ثی نبل تنل بیل یتل شل

نبن بنن تین یتن ٹشن نین



حث خب جت تخت یچب



صحاب بخت



بۃ یہ تہ یہب بھا ۳۶



ز س ذ د



ج د خ ذ ج ر خ ز ي ر ت ن

م د ك ذ ف ر م ز



ظ ض ص ش س



ظ ض ص ش س



ظ ض ص ش س

س ل ش ل ص ب ط ب ضا

س ر ش ق ض ظ



ع غ ع



ع غ ع



ع ن غ ر ص ح ض غ ب ع د ت غ د



ء أ و ئ





م

و

ف

ف



ق و ف ق ل ق ل ي ف ح

ك م ل م ت م ت ه ت

≡ {امتحان} ≡

ا ي ا ك ن س ت ع ي ن و م ا ي د ر ي ك

ل ع ل ه ي ز ك ي او ي ذ ك ر ف ت ن ف ع ه

ال ذ ك ر ي ف س ي ك ف ي ك ه م الل ه ق ب ل ت ه م

م س ت ق ي م ب ح ج ا ر ة م ن س ج ي ل

ف ج ع ل ه م ك ع ص ف م ؤ ك و ل ل ت ن ب ئ ن



# تختی نمبر ۳ حركات

زبر، زیر، پیش <sup>۹</sup> کو حركات کہتے ہیں۔ زبر، زیر، پیش کو جلدی پڑھیں تھوڑا بھی نہ کھینچیں۔ الف ہمیشہ خالی ہوتا ہے جو الف خالی نہ ہو وہ ہمزہ ہے۔ (زبر کے) کی آواز اور کوٹھتی ہے۔ آواز اور منہ کھلے ہوتے ہیں۔

دَ	خَ	حَ	جَ	ثَ	تَ	بَ	أَ
طَ	ضَ	صَ	سَ	شَ	زَ	رَ	ذَ
مَ	لَ	كَ	قَ	فَ	غَ	عَ	ظَ
يَ	ءَ	ءَ	ةَ	وَ	نَ		

== مشق ==

کَسَبَ	عَبْدَ	وَدَعَ	دَرَسَ
سَجَدَ	وَجَدَ	بَلَغَ	دَخَلَ

صاہرتختی میں ہجے اور رواں دونوں کی مشق کریں۔

۲ ہجے د زبر د زبر کو تھوڑا بھی نہ کھینچیں۔ ر زبر ر د ر س زبر س د ر س

# زیر =

زیر کو معروف پڑھا جائے اور مجہول آواز سے بچا جائے۔ زیر کی آواز نیچے کو جاتی ہے۔

دِ	خِ	جِ	جِ	ثِ	تِ	بِ	بِ	اِ
طِ	سِ	شِ	صِ	ضِ	زِ	رِ	ذِ	
مِ	لِ	کِ	فِ	قِ	عِ	غِ	ظِ	
ہِ	یِ	ءِ	ءِ	ھِ	وِ	نِ		

مشق

شَهْدَ	حَمْدَ	رَدْفَ	اَبَلِ
لَعِبَ	رَحْمَ	سَخِرَ	بَخْلَ

لے جو ہمزہ زیر اے۔ زیر کو تھوڑا بھی نہ کھینچیں، اور مجہول بھی نہ ہونے دیں، ب زیر ب۔ اب ل زیر ل۔ اب ل

خَطْفَ	بَرْقَ	عَمَلَ	شَرِبَ
نَسِيَ	غَشِيَ	سَقِمَ	جَزِعَ

# پیش و

پیش کو بھی معروف پڑھا جائے اور مجہول آواز سے بچا جائے، تھوڑا بھی نہ کھینچیں۔ پیش کی آواز آگے کو جاتی ہے اور ہونٹوں کے کنارے ملتے ہیں اور نیچ کا حصہ کھلا رہتا ہے۔

د	خ	ح	خ	ث	ت	ب	و	أ
ڈ	خُ	حُ	خُ	ثُ	تُ	بُ	وُ	إ
م	ل	ک	ق	ف	غ	ع	ظ	ظُ
مُ	ء	ي	ه	و	و	ن		

## مشق

قتيل	فقد	سدس	رسول
هدى	علم	كرم	نكس

لہ بھجے۔ ر پیش ر۔ پیش کو تھوڑا بھی نہ کھینچیں، اور مجہول بھی نہ ہونے دیں۔ س پیش س۔ رسم۔ ل پیش ل۔ رسول۔

نصر	قدس	واسع	صحف
-----	-----	------	-----

# مَدَّ حُرُوف نُمْبَر ۳ تَخْتِي

حروف مدد تین ہیں (ا، ی، و) ان کو تھوڑا کھینچ کر پڑھیں (الف جس سے پہلے زبر ہو۔۔۔)

ءَا	بَا	تَا	ثَا	جَا	خَا	دَا
ذَا	رَا	زَا	سَا	شَا	صَا	ضَا
ظَا	عَا	غَا	فَا	قَا	كَا	لَا
	نَا	وَا	هَا	يَا		

مشق

زَادَ	خَافَ	تَابَ	جَاهَدَ
حَاسَبَ	جُنَاحٌ	شَارَبَ	فَرَاغٌ

۔ بھج زا زبر زا۔ دزبر د۔ زاد۔ زبر کو تھوڑا بھی نہ کھینچیں۔

خَادَعَ	قَاتَلَ	صَابَرَ	تَعَالَ
---------	---------	---------	---------

جس پر جز مہوا اور اس سے پہلے زیرِ تھوڑا کھینچیں اور معروف پڑھیں۔

اِی	بِی	تِی	ثِی	جِی	حِی	خِی	دِی
ذِی	رِی	زِی	سِی	شِی	صِی	ضِی	طِی
ظِی	عِی	غِی	فِی	قِی	کِی	لِی	مِی
	وِی	ہِی	ءِی	پِی			

مشق

دِینِی	فِیہ	آِنِی	کِتابِی
أُجِیبُ	یُوارِی	مَفَاتِیحُ	رَازِقِینَ

لے بجئے۔ دی زیرِ دی نی — دینی

عِبَادِی	عَذَابِی	تَمَاثِیلُ	مَقَادِیرُ
	آخِیہ	بَنیہ	

جزم ۲ کو پہچانیں اور یہ جان لیں کہ جس حرف پر جزم ہواں کو پچھلے حرف سے ملا کر پڑھیں گے۔

و — جس پر جز مہوا اور اس سے پہلے پیش ہو  
تھوڑا کھینچیں اور معروف پڑھیں۔

وُ	بُو	تُو	خُو	جُو	حُو	وُ	وُ	وُ
ذُو	رُو	زُو	سُو	شُو	صُو	ضُو	طُو	وُ
مُو	لُو	کُو	فُو	قُو	وُ	غُو	عُو	ظُو
		یُو	ہُو	وُو	وُو	نُو		

مشق ≈ ≈

نُوْسُ	تُوْبُوا	طُوْرُ	نُوْخُ
تَكُونُ	يَقُومُ	يُوْحِي	قَالُوا

لے بھے۔ ن و پیش نو، ح پیش خ، نو خ۔ پیش کو تھوڑا بھی نہ کھینچیں، اور مجہول بھی نہ ہونے دیں

مُسِلِمُونَ	قَارُونَ	دَاعِرُونَ	سَبَقُونَا
	بَاسِطُونَ	رَاجِعُونَ	

# کھڑا زبر، کھڑی زیر، الٹا پیش ۱،

ان تینوں کو بھی حروف مدد کی طرح تھوڑا کھینچ کر پڑھنا چاہیے۔ کھڑا زبر برابر ہوتا ہے الف کے۔ جیسے ب۔ برابر ہے بَا کے

ا	ب	ت	ث	ج	خ	خ	ذ
ڈ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط
ظ	ع	غ	ف	ق	ک	ل	م
ن	و	ء	ا	ء	ی	ے	ے

## مشق

آبُوہُ	مُلِکٰ	امَنَ	ادَمَ
الْهُنَا	يُصْلِحُ	غُوِينَ	سَهْوَتِ

ا۔ بچے۔ ہمزہ کھڑا زبر ا۔ د زبر د۔ زبر کو تھوڑا بھی نہ کھینچیں۔ اَد۔ ہمزہ زبر م۔ اَدَم۔

کِتبُ	رِسْلَتٍ	ذِلِكَ	هُذَا
-------	----------	--------	-------

# کھڑی زیریے

کھڑی۔ زیر برابر ہے ی مده کے۔ جیسے ب پر برابر ہے بیٹی کے

د	خ	ح	ج	ث	ت	ب	ا
ڈ	خ	ھ	چ	ڻ	ٿ	ٻ	ڻ
ڏ	ڙ	ڙ	ڙ	ڙ	ڙ	ڙ	ڙ
م	ل	ک	ق	ف	غ	ع	ظ

## مشق

رُسْلَهٖ	عَبَادَةٍ	بِهِ	الْفِ
بِكَلِمَتِهِ	هُذِهِ	وَقِيلَهِ	نُورِهِ

لے ہجھ۔ ہمزہ کھڑی زیر ا۔ ل کھڑا ز بر ل۔ ا۔ ل۔ ف زیر ف۔ زیر کو تھوڑا بھی نہ کھینچیں، اور مجھوں بھی نہ ہونے دیں۔ ال۔ الف

بِأَيْتِهِ	بِكِتابِهِ	بِيَمِينِهِ	فِيهِ
------------	------------	-------------	-------

# الٹاپیش ،

الٹاپیش = برابر ہے و مدد کے جیسے بی بی برابر ہے بُوکے

ڈ	خ	ج	خ	ث	ت	ب	ا
ڈ	س	ش	ص	ض	ط	ر	ڈ
م	ل	ک	ق	ف	ع	ظ	ع
م	ئ	ء	ء	ؤ	و	ن	ن

## مشق

لَهُ	دَاوَدَ	رَسُولُهُ	أَيَّاتُهُ
وْحُنُودَةً	تِلَاقِتُهُ	وَرِثَةً	مَوَازِينَهُ

لَهُ بھج لَ زبرلَ زبر کو تھوڑا بھی نہ کھینچیں، ۵ الٹاپیش ۶ لَهُ

جَعَلَهُ	غَافِنَ	قَرِينَهُ	مَأْوِيَ
----------	---------	-----------	----------

# تختی نمبر ۵ حروف لین

حروف لین دو ہیں۔ و۔ ی ① واosaکن سے پہلے زبر ہو۔ ② یاساکن سے پہلے زبر ہو۔ ان دو حروف کو زم آواز کے ساتھ جلدی ادا کریں۔ حروف لین بھی معروف آواز سے پڑھے جاتے ہیں۔

وُ

اَوْ	بَوْ	تَوْ	خَوْ	دَوْ		
ذَوْ	رَوْ	زَوْ	سَوْ	صَوْ	ضَوْ	طَوْ
ظَوْ	عَوْ	غَوْ	فَوْ	كَوْ	لَوْ	مَوْ
	نَوْ	وَهُوْ	ءَوْ	يَوْ		

مشق

سَوْفَ	صَوْمُ	حَوْلَ	أَوْفِ
مَوْءَدَةً	يَقَوْمِ	شَرَوْهُ	كَوْثَرَ

\* بچے: ہمزہ و زبر اُو۔ ف زیریف۔ اُوف

حروف لین۔ آواز معروف ہو، نرمی سے جلد ادا کی جائے۔

# ی

آی	بَیْ	تَیْ	ثَیْ	جَیْ	حَیْ	خَیْ	دَیْ
ذَیْ	رَیْ	زَیْ	سَیْ	شَیْ	صَیْ	ضَیْ	طَیْ
ظَیْ	عَیْ	غَیْ	فَیْ	قَیْ	کَیْ	لَیْ	مَیْ
	نَیْ	وَیْ	هَیْ	ءَیْ	یَیْ		

مشق

آینَ	صِيفُ	آبُوِيْهِ	یَلَیْتَنِیْ
اوْحَدِیْتَ	عَدِنَیْنِ	لَارِیْبَ	غَیرِیْ
بَیْنَ	یَدَیْهِ	پُنَادَوْنَ	ھَیْہَاتَ
آوْجَسَ	سُلَیْمَنُ	فَتَعَالَیْنَ	* بَچَ، همزہی زبر آیی۔ ن زبرن۔ آینَ

تختی نمبر ۲ مشق حركات حروف مَدَه و حُرُوف لِيْن

بَ بَ بَا بِ بِ بِي بِيْ بُ بُ بُ بُو بُوْ

جُ جُ جُو جِ جِي جِيْ حَ حَ حِ حِي حِيْ

خَلَقَ ♫ إِذَا وَقَبَ ♫ وَإِذَا قُرِئَ

وَكَوَاعِبَ ♫ فِيْ حِيدِهَا ♫ يَقُولُ

فَعَقَرُوهَا ♫ لَا يَهُوتُ فِيهَا ♫ مَارِبُ

يَوْمَ يَرَوْنَهَا ♫ وَصَاحِبَتِهِ ♫ ذِلِكَ

فَقَالَ ♫ حَفِظِيْنَ ♫ وَأُوْتِيْ كِتَبَهُ

كَيْفَ فَعَلَ ♫ وَلِيْ دِيْنَ ♫ أَوْحَى لَهَا

بِهَا يَوْعُونَ ♫ وَطُوْرِسِينِيْنَ ♫

تختی نمبر ۷ تنوین = ۶

دو زبر = دوزیر = دو پیش = کوتونین کہتے ہیں۔

آ ب آ ق آ ٹ آ ج آ ح آ خ آ د آ ذ آ دوزبر =

ر آ ز آ س آ ش آ ص آ ض آ ط آ ظ آ ع آ غ آ

ف آ ق آ گ آ ل آ م آ ن آ و آ ه آ ء آ ي آ

ا ب ب ت ت ٹ ح ح ح د د ذ دوزیر =

ز س س ش س ص س ٹ ٹ ظ ظ ع ع غ ف

ق ل ل م م ن ن و و ه ه ء ء ي ي

ا ب ب ت ت ٹ ح ح ح د د ذ دو پیش =

ز س س ش س ص س ٹ ٹ ظ ظ ع ع غ ف

ق ل ل م م ن ن و و ه ه ء ء ي ي

# تختی نمبر ۸ تنوین و نون ساکن

جس نون پر جم (سکون) ہو اس کو نون ساکن کہتے ہیں۔ تنوین اور نون ساکن کی آواز یکساں ہوتی ہے۔ جیسے بًا برابر بن کے

تَّا	تَّنْ	تِّي	تِّنْ	تُّي	تُّنْ
ثَّا	ثَّنْ	ثِّي	ثِّنْ	ثُّي	ثُّنْ
جَّا	جَّنْ	جِّي	جِّنْ	جُّي	جُّنْ
دَّا	دَّنْ	دِّي	دِّنْ	دُّي	دُّنْ

## مشق

عَادًا	سَوْءٍ	قَرِيبٌ	فَمَنْ
عَظِيمٌ	كُنْ	مَرَضٌ	رَسُولٌ
شَيْئًا	غَاشَاةٌ	غَاسِقٌ	هُدَى

# تختی نمبر ۹ اظہار

تو نین و نون سا کن کا قاعدہ ۱

حروف حلقی ۶ ہیں ۵ ع ح غ خ تو نین یا نون سا کن کے بعد حروف حلقی آؤں تو نون کو ظاہر کر کے بلاعنة کے جلد پڑھیں گے۔ اس کو اظہار کہتے ہیں۔

نَارُ حَامِيَةٌ	طَيْرًا أَبَابِيلَ
مِنْ غَيْرِهِ	لِمَنْ خَشِيَ
مِنْهُ بِخَطَايَا	يَوْمَئِذٍ عَلَيْهَا
كُفُواً أَحَدُ	مِنْ عَيْنٍ أَنِيَةٍ

فَهَنْ عُفْيٰ • مِنْ أَخِيَّهِ • مَنْ أَذِنَ

كِتَابٌ حَكِيمٌ • عَذَابٌ غَلِيظٌ



حَاسِدٌ إِذَا حَسَدَ



# تختی نمبر ۱۰ اخفاء

تنوین و نون ساکن کا قاعدہ ۲

حروف اخفاء پندرہ ہیں۔ ت، ث، ج، د، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ف، ق، ک، تنوین یا نون ساکن کے بعد حروف اخفاء آؤں تو نون کی آواز کو ناک میں چھپا کر پڑھنا چاہئے (نوک زبان تالو سے ہٹا کر جیسے اردو میں پنکھا کے نون کو پڑھتے ہیں) اخفاء کی مقدار ایک الف ہے۔

کَرَامًا كَاتِبِينَ	آذْتَ مُنْذِرُ
يَتِيمًا فَأُوْيَ	كُنْتُ قُرَبَا
رَسُولٌ كَرِيمٌ	مَنْ دَخَلَهُ
كِتْبٌ فِيهِ	نَارًا ذَاتَ
يَوْمَ يُنَفَّخُ مَنْ طَغَى فَتَحْ قَرِيبٌ	
مَنْ شَقَّلَتْ أَنْزَلْنَا شَيْءٍ قَدِيرٌ	

تنوین و نون ساکن کے چار قاعدے ہیں۔ ۱۔ اظہار۔ ۲۔ اخفاء۔ ۳۔ اقلاب۔ ۴۔ ادغام، باقی دو قاعدوں کا بیان تختی ۲۲، ۲۳ میں ہے

# تختی نمبر ۱۱ جزم - سُکون

حروف قلقله ۵ ہیں، ق ط ب ج د۔ (جن کا مجموعہ قطب جد ہے) جب ان پر جزم ہو یعنی سکون ہوتا۔ ان کو پڑھتے وقت ان کے مخزن تکر کھا کر الگ ہو جاتے ہیں۔ ان کے علاوہ کسی جزم والے حرف میں قلقله نہ ہوگا۔

آب	إِبْ	جَبْ	جِبْ	جُبْ	جَبْ
سُدْ	سَدْ	سِدْ	سَدْ	بُحْر	بَحْر
قطْ	قِطْ	جَقْ	جِقْ	جُقْ	قَطْ

≡ ≡ امتحان ≡ ≡

تجْ	غُلْ	صَدْ	جَمْع	كِتْ	بسْ
وَحْ	جُلْ	لَقْ	نَصْ	إِهْ	سَبْ

اسی طرح تمام حروف کو باری باری سب حروف سے ملانے کی زبانی طور پر مشتمل کریں۔

يَجْعَلُ	لَقَدْ	خَلَقْنَا	أَطْعَمَنَا
نَقْعًا	بُرُوجْ	مُحِيطْ	إِهْدِنَا

## تختی نمبر ۱۲ مشق سکون (جزم)

جس حرف پر جزم ہے۔ اس کو پچھلے والے حرف سے ملا کر پڑھتے ہیں۔ جزم والے حرف کو ساکن کہتے ہیں۔ ہمزہ ساکن کے پڑھنے میں جھٹکا ہوتا ہے۔

نُشِرتُ	يُعْنِي	تَقْوَى	تَجْرِي
حُشِرتُ	لَيْسَ	يَنْقَلِبُ	رُفِعَتْ
سُطِحَتْ	يُوَسْوِسُ	يُسْقَوَنَ	يَعْلَمُ

وَأَلْقَتْ ۝ أَفَلَا يَعْلَمُ ۝ إِذَا بُعْثِرَ

فَالْهَمَّهَا فُجُورَهَا وَتَقْوِيهَا

آلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ۝ هَلْ

أَتَكَ ۝ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرَ مَهْنُونٍ

إِقْرَأْ ۝ يُؤْتُونَ ۝ چَنَّا ۝ يَا مُرْوُنَ

# تختی نمبر ۱۳ تشدید

۱۔ تشدید کی آواز میں ایک قسم کی سختی ہوتی ہے ۲۔ ن اور م پر تشدید ہو تو غنہ ہوگا ۳۔ ناک میں تھوڑی دیر آواز کرو کناغنہ کہلاتا ہے ۴۔ غنہ کی مقدار ایک الف کے برابر ہے جیسے آن ن = آن ن

آب	اب	آب	آب	آب	آب
آت	ات	آت	ات	ات	ات
اج	اج	اج	اج	اج	اج
آبا	ابا	آبا	آبا	آبا	آبا
بُس	بس	تَس	تسا	بس	بس
جب	جب	جب	جب	جب	جب
عد	سِج	تو	کو	فَعَا	فَعَّ
تم	يَظْنُ	علی	ایاک	حَسْن	حُضُر
	سُرَت	سُرَت	عُطَلَتْ		

یہ چند مثالیں ہیں باقی زبانی مشق کرائیں، ہر ایک حرف کو تمام حروف سے ملا کر امتحان لیتے رہیں۔



## تختی نمبر ۱۲ رائے ساکنہ و مُشِدَّدَۃ

۔ جزم والی سر کو رائے ساکنہ کہتے ہیں اور تشدید والی سر کو رائے مشدداً کہتے ہیں ۔ سر پر زبریا پیش ہو تو سر پڑھوگی۔ زیر ہو تو باریک ہوگی ۔ رائے ساکنہ سے پہلے زبریا پیش ہو تو سر پڑھوگی۔ اور زیر ہو تو رائے ساکنہ باریک ہوگی۔

————— { اس سبق میں سر کو پڑ کر کے پڑھنا چاہئے۔ } ———

أَرْسَلْنَا . قُرْآنٌ . يَغْرِرُكَ . رُبَّمَا  
سَرَءَ وَفٌ . مُسْتَقِرٌ . مَرَّةً . بِرٌّ

رَبِّ أَرْجِعُونِ . أَمِّ ارْتَابُوا . أَرْجِعِي  
فِرْقَةً . مِرْصَادًا . قِرْطَاسٍ

————— { اس سبق میں سر کو باریک کر کے پڑھنا چاہئے۔ } ———

أُمْرُتُ . مُنْهَى هُرُ . وَاصِبْرُ

مِنْ شَرِّ . بَرِّ . بِرِّ . دُرِّیٌّ

مُسْتَهِرٌ . ذُرِّیَّةً . تُحَرِّمُ

## تختی نمبر ۱۵ حروف قمری و حروف شمسی

۱۔ الف لام اگر حروف قمری کے شروع میں ہوں تو صرف ل پڑھا جائے گا۔ الف کونہ پڑھیں گے۔ جیسے والقَمَرِ (حروف قمری ۱۳ ہیں۔ بـ جـ حـ خـ عـ غـ قـ کـ مـ وـ هـ ۱۴) ۲۔ الف لام اگر حروف شمسی کے شروع میں ہوں تو آ اور ل کونہ پڑھیں گے بلکہ بعد والے حرف سے ملا کر پڑھیں گے جیسے والشَّمْسِ (حروف شمسی بھی ۱۳ ہیں۔ تـ ثـ ذـ زـ سـ شـ ضـ طـ ظـ لـ نـ)

وَالْقَمَرِ ۚ وَالْيَتَمَ ۚ وَالْأَقْرَبِينَ

لُغَةٌ  
کلمہ

مَا الْقَارِعَةُ ۚ هُمُ الْمُفْلِحُونَ

لُغَةٌ  
کلمہ

إِذَا الشَّمْسُ ۚ كَانَ النَّاسُ

يَقُولُ الرَّسُولُ ۚ أَقِيمُوا الصَّلَاةَ

## تختی نمبر ۱۶ لفظ اللہ کا قاعدہ

لفظ اللہ کے لام سے پہلے زبر یا پیش ہو تو لفظ اللہ کے لام کو پڑ پڑھیں گے۔ اور اگر زیر ہو تو لفظ اللہ کے لام کو باریک پڑھیں گے۔ (لفظ اللہ کے لام کے علاوہ ہر لام باریک پڑھا جائے گا)

إِنَّ اللَّهَ ۚ قَالَ اللَّهُ ۚ سَمِعَ اللَّهُ

لُغَةٌ  
کلمہ

وَهُدُودُ اللَّهِ ۚ يُرِيدُ اللَّهُ ۚ خَلْقُ اللَّهِ

لُغَةٌ  
کلمہ

بَلِ اللَّهُ ۚ دِينُ اللَّهِ ۚ أَمْرِ اللَّهِ

لُغَةٌ  
کلمہ

## تختی نمبر ۱۷ وقف کرنے کے قاعدے

وقف کے معنی ٹھہرنا۔ یعنی قرآن پاک پڑھتے پڑھتے کس طرح ٹھہرے۔

ایسے گول نشان ۰ کو آیت کہتے ہیں ۱ زبر، زیر، پیش، دوزیر، دوپیش پر وقف کرنا ہوتا تو آخری حرف پر جزو مدارے کر سائنس توڑیں۔ اسی کو وقف کرنا کہتے ہیں ۲ دوزبر پر وقف کرنا ہوتا یک زبر کے ساتھ الف پڑھا جاتا ہے۔ جیسے اَحَدٌ سے اَحَدٌ ۳ گول تا (ة) پر وقف کرنا ہوتا وہ ہائے ساکنہ (ه) بن جاتی ہے۔ جیسے جَارِيَةٌ سے جَارِيَةٌ

**أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَنِ الرَّجِيمِ**

**بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ**

**الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعُلَمَاءِ إِيَّاكَ**

**نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ قُلْ هُوَ**

**اللَّهُ أَحَدٌ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا**

**فِيهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ تُسْقِي مِنْ**

**عَيْنٍ أَنِيَّةٍ لَا تَسْمُعُ فِيهَا لَا غِيَةً**

## تختی نمبر ۱۸ تشدید معاشر تشدید

بَذَكْرٌ	يَزَّكِيٌّ	عَلِيُّونَ
عَلِيَّينَ	مُدَثِّرٌ	مُزَمِّلٌ

## تختی نمبر ۱۹ مد کا بیان

- ۱) حروف مده کے بعد ہمزہ اسی کلمہ میں ہو تو متعلق (مد واجب بمعنی اہم) ہوگا۔
- ۲) حروف مده کے بعد اگر ہمزہ دوسرے کلمہ میں ہو تو متنفصل (مد جائز) ہوگا۔
- ۳) حروف مده کے بعد واے حرفاً پر اگر جزم یا تشدید ہو تو مدلازم ہوگا۔  
(ایک الف سے زائد کھینچ کر پڑھنے کو مدد کہتے ہیں۔)

جَاءَ • سِيَّئَتٌ • سُوءٌ

فِيْ أَمْرِنَا • لَا قُسْمٌ • قَالُوا إِنَّا

آتُنَّ • حَاجُوكَ • وَالصَّفَتِ



**٢٠ تختي نمبر** تشدید بعد حروف مَدَه

غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ  
 وَوَجَدَكَ ضَالًا لَا فَهْدَىٰ٠ فَإِذَا  
 جَاءَتِ الطَّامِّنَةُ الْكُبْرَىٰ٠ فَإِذَا  
 جَاءَتِ الصَّاخَّةُٰ٠ وَلَا تَحْضُونَ عَلَىٰ  
 طَعَامِ الْمِسْكِينِ٠ وَإِذَا رَأَوْهُمْ  
 قَالُوا إِنَّ هَؤُلَاءِ لَضَالُونَ٠

**٢١ تختي نمبر** حروف مقطعات

الْمَ	الْهَصَ	اَرْ	الْهَرَ	كَهْيَعَصَ
طَهَ	طَسْمَ	طَسَنَ	يِسَنَ	صَ
خَمَ	خَمَعَسَقَ	قَ	عَسَقَ	نَ

## تختی نمبر ۲۲ میم ساکن کے قاعدے

- ① ادغام شفوی: میم ساکن کے بعد هر آئے تو هر کو هر سے ملا کر غنہ کے ساتھ پڑھا جائے گا۔
- ② اخفاء شفوی: میم ساکن کے بعد ب آئے تو غنہ کے ساتھ اخفاء ہوگا۔
- ③ اظہار شفوی: میم ساکن کے بعد ب اور م کے علاوہ کوئی اور حرف بالخصوص و یا ف آئے تو م کو ظاہر کر کے پڑھنا چاہیے۔ جیسے اردو میں ہم، تم کی م

= ادغام شفوی =

إِلَيْكُمْ رَسُولُنَا لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ

فِي قُلُوبِهِمْ مَرْضٌ فَهُمْ مُعَرْضُونَ

= اخفاء شفوی =

إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ تَرْمِيمُهُمْ بِحِجَارَةٍ

وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ

= اظہار شفوی =

هُمْ فِيهَا لَكُمْ دِيْنُكُمْ لَمْ يَلِبِسُوا

أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ لَهُمْ أَجْرٌ

# تختی نمبر ۲۳ اقلاب

تنوین یا نون ساکن کا قاعدہ ۳۲

تنوین یا نون ساکن کے بعد ب آئے تو ن کو میم سے بدل کر غنہ اور اخفاء کے ساتھ پڑھیں گے۔ اس کو اقلاب کہتے ہیں۔ ہجے مثلاً مَنْ بَخِلَ کے اس طرح ہوں گے۔ م۔ مزبر مَهْم۔ ب زرب۔ مَهْب۔ خ زیر خ۔ مَهْبَخ۔ ل زبل۔ مَهْبَخَل

مَنْ بَخِلَ • لَنْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ○

مِنْ بَيْنِ الْصُّلُبِ • كَرَامٍ بَرَّةٍ ○

مِنْ بَعْدِ مُطَهَّرَةٍ بِأَيْدِي سَفَرَةٍ ○

بِذَنْبِهِمْ • خَبِيرٌ بِهَا تَعْمَلُونَ ○

سَيِّعٌ بَصِيرٌ ○ كَلَّا لَيُنْبَذَنَّ

عَلِيهِمْ بِذَاتِ الصُّدُورِ ○ رَجُمٌ بِعِيدٌ ○

رَسُولٌ بِهَا لَا تَهُوْيِ •

## تختی نمبر ۲۳ اِدْغَامِ يَرْمَلُون

تنوین یا نون ساکن کا قاعدہ ۲۳

حروف ادغام ۶ ہیں یہیں مل ون۔ جن کا مجموعہ یَرْمَلُون ہے۔ تنوین یا نون ساکن کے بعد حروف یَرْمَلُون میں سے کوئی حرف آجائے تو اس کی صورت میں بغیر غنہ کے ملا کر پڑھیں گے۔ اس کو ادغام بلا غنہ اور ادغام تاتم بھی کہا جاتا ہے۔

الف۔ مشق ادغام بلا غنہ

﴿اِدْغَام ر﴾

وَحَمَدُ رَسُولُ اللَّهِ . مِنْ رَبِّكَ

غَفُورًا رَّجِيمًا ۝ عِيشَةٌ رَّاضِيَةٌ ۝

﴿اِدْغَام ل﴾

مِنْ لَدُنْهُ كُلُّهُ . يَكُنْ لَهُ

رِزْقًا لَكُمْ . أُفِيقُ لَكُمْ . مِنْ لَبَنٍ

ب۔ مشق ادغام مع الغنة

تنوین یا نون ساکن کے بعد حروف یَرْمَلُون میں سے ی و م ن (یومن) دوسرے کلمہ میں آؤں تو غنہ کے ساتھ ملا کر پڑھیں گے۔ (اس کو ادغام مع الغنة اور ادغام ناقص بھی کہتے ہیں۔)

﴿اِدْغَامٍ﴾

خَيْرًا يَرَأْهُ لِقَوْمٍ يُوْقِنُونَ مِنْ يَوْمٍ

مِنْ يَقُولُ وَجْهًا يَوْمَئِذٍ اَنْ يَشَاءُ

﴿اِدْغَامٍ﴾

الْهَا وَاحِدًا رَحِيمٌ وَدُودٌ اِنْ وَهَبَتْ

مِنْ وَرَآءِهِمْ جَنْتٌ وَعِلْوَنٌ مِنْ وَعِدَّ

﴿اِدْغَامٍ﴾

رَسُولٌ مِنَ اللَّهِ صِرَاطًا مُسْتَقِيًّا

رَحِيقٌ مَخْتُومٌ مِنْ مِثْلِهِ

﴿اِدْغَامٍ﴾

مِنْ بَيْنِ نُورٍ اَنْهَدِي عَالِمَةً نَاصِبةً

لِهِنْ نُرِيدُ فَهُنْ نَكُثُ يَوْمَئِذٍ نَاضِرٌ

# تختی نمبر ۲۵ رسم الخط

رسم الخط یعنی لکھنے کا طریقہ۔ قرآن پاک میں بہت جگہ آ، و، ی کھے ہوئے ہیں مگر پڑھنے نہیں جاتے ان پر نشان (x) بنا ہوا ہے۔ نیچے کے نقشہ میں وہ الفاظ لکھ دئے گئے ہیں۔ لفظ آنَا میں نون کے بعد کاف کہیں پڑھا نہیں جائے گا۔ آنَ کی طرح پڑھیں گے جبکہ اس پر وقف نہ کریں۔ ہر خانہ میں لکھنے کے طریقہ کے ساتھ پڑھنے کا طریقہ بھی درج ہے۔

<b>أَنْ تَبُوءَ</b>	<b>لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ</b>	<b>أَفَإِنْ مَاتَ</b>
<b>أَنْ تَبُوءَ</b>	<b>لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ</b>	<b>أَفَإِنْ مَاتَ</b>
پ ۴	پ ۴	پ ۴ پ ۴
<b>وَلَا وَضَعُوا</b>	<b>مَلَائِكَةٍ</b>	<b>مِنْ نَبَائِي</b>
<b>وَلَا وَضَعُوا</b>	<b>مَلَائِكَةٍ</b>	<b>مِنْ نَبِيٍّ</b>
پ ۴	پ ۴ اور ۵ جگہ ہے	پ ۴
<b>لَنْ نَدْعُوا</b>	<b>لِتَتَلْوَأْ</b>	<b>شَهْوَدَا</b>
<b>لَنْ نَدْعُوا</b>	<b>لِتَتَلْوَأْ</b>	<b>شَهْوَدَ</b>
پ ۴	پ ۴	پ ۴ - پ ۴ - پ ۴
<b>لَا ذَبَحَنَّهُ</b>	<b>لِكَبَّا</b>	<b>لِشَائِيٌّ</b>
<b>لَا ذَبَحَنَّهُ</b>	<b>لِكَبَّا</b>	<b>لِشَائِيٌّ</b>
پ ۴	پ ۴	پ ۴

<b>لَيَبْلُوَا</b>	<b>لَدَى الْجَحِيمِ</b>	<b>لَيَرْبُوْفِي</b>
<b>لَيَبْلُو</b>	<b>لَدَى الْجَحِيمِ</b>	<b>لَيَرْبُوْفِي</b>
پ ۴	پ ۴	پ ۴
<b>لَا نَتَمَّا شَدْ</b>	<b>لَا سَنْسَ الْأَسْمُ</b>	<b>نَبْلُوَا</b>
<b>لَا نَتَمَّا شَدْ</b>	<b>بِئْسَ سِسْمُ</b>	<b>نَبْلُو</b>
پ ۴	پ ۴	پ ۴
<b>مَلَائِهِمْ</b>	<b>قَوَارِيرَا</b>	<b>سَلَاسِلَا</b>
<b>مَكَائِهِمْ</b>	<b>قَوَارِيرَ</b>	<b>سَلَاسِلَ</b>
پ ۴	پ ۴	پ ۴
<b>عِيْسَى</b>	<b>مُوسَى</b>	<b>وَلَا آنَا عَابِدُ مَا عَبَدْتُمْ</b>
<b>عِيْسَا</b>	<b>مُوسَا</b>	<b>وَلَا آنَ عَابِدُ مَا عَبَدْتُمْ</b>
پ ۴	پ (متعدد جگہ ہیں)	پ سورة کافرون
<b>مِشْكُوٰةٌ</b>	<b>حَيْوَةٌ</b>	<b>زَكْوَةٌ</b>
<b>مِشْكَاتٌ</b>	<b>حَيَاتٌ</b>	<b>صَلَاةٌ</b>
پ	پ	پ ۴
<b>زَكَاتٌ</b>	<b>صَلَاتَ</b>	<b>زَكَاتَ</b>
		پ (متعدد جگہ ہیں)

\* لفظ آنا پاگرسانس ٹوٹے تو اف پڑھا جائے گا۔ لوٹا کر پڑھنے پر وہی آن کی طرح پڑھیں گے۔  
اے اور قواریرا پہلا سورہ دھر میں اور لکھتا میں بھی الف وقف کی حالت میں پڑھا جاتا ہے۔

# تختی نمبر ۲۶ علامات و قف

یعنی قرآن پاک پڑھتے پڑھتے کس طرح کہاں مٹھرے اور کہاں نہ مٹھرے اس کیلئے نیچے لکھی ہوئی علامات قرآن مجید میں جگہ جگہ بندی ہوئی ہیں اس کے موافق وقف کرے۔

علامات	شرط	علامات	شرط
۰	اس علامت کو آیت کہتے ہیں یہاں مٹھرنا چاہیے۔	مع	یہ معافقہ کی علامت ہے دو جگہ تین تین نقطے لکھے ہوئے ہوتے ہیں ان میں سے ایک جگہ مٹھرے اور ایک جگہ ملا کر پڑھے۔
۵	یہ مثل ۰ کے حکم میں ہے۔	قَفْ	یہاں مٹھر جائے تو کوئی حرج نہیں
۶	یہ وقف لازم کی علامت ہے۔ اس پر مٹھرنا ضروری ہے یعنی اہم ہے	صَلْ	یہاں بھی مٹھر سکتے ہیں مگر نہ مٹھرنا بہتر ہے
ط	وقف مطلق کی علامت ہے اس پر مٹھرنا چاہیے۔	صَلَّ	یہاں ملا کر پڑھنا چاہیے
ج	وقف جائز کی علامت ہے۔ یہاں مٹھرنا بہتر ہے	لا	یہ علامت کہیں آیت پر ہوتی ہے۔ اس پر مٹھرنا جائز ہے اور جہاں عبارت کے درمیان ”لا“ ہو وہاں مٹھرنا جائز نہیں
ز	یہاں مٹھر نے کی اجازت دی گئی ہے۔	س	یہاں ضرورت کے وقت مٹھر جائے
ص	تو رخصت ہے	سْ	یہاں مٹھر نے میں کوئی حرج نہیں
ق	اس کا مطلب یہ ہے کہ پچھلی آیت میں جو علامت آچکی ہے وہی یہاں بھی ہے	وَقْفَهُ	یہاں مٹھر سکتے سے زیادہ آواز بند کرے اور سانس نہ ٹوٹنے پائے۔

(۱) جہاں کئی علامات ہوں تو اور پرالی پر عمل بہتر ہے (۲) آیت کے بیچ میں اگر سانس ٹوٹے تو تختی نمبر ۷ کے مطابق سانس توڑے پھر کچھ پیچھے سے لوٹا کر پڑھے۔

## تختی نمبر ۲۷ اجرائے قواعد

جَزَاءً • حَدَّا يُقَرِّبَ • مَلَائِكَةً • أُولَئِكَ  
 إِنَّا آتَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ • وَكُلُّ أَمْرٍ  
 مُسْتَقِرٌ • الَّذِينَ هُمْ يُرَاءُونَ  
 تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا  
 بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ  
 سَلَمٌ قُشْ هِيَ حَتَّىٰ مَطْلَعِ الْفَجْرِ  
 هُمْ زَيْلَهُمْ زَيْلَهُمْ الَّذِي أَهْدَنَا  
 الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ • لَا تَحْمِلْ  
 رِزْقَهَا زَلْهُ اللَّهُ يَرْزُقُهَا • وَلَا جُرْ

اِلَا خِرَّةٌ اَكْبَرُ مَلَوَ كَانُوا يَعْلَمُونَ ۝

فَذَكِّرْ قَدْ اِنْهَا آنْتَ مُذَكِّرٌ وَ

لِيَتَتَّسِعُوا فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ ۝ وَ

لَمْ يَجْعَلْ لَهُ عَوْجَاهٍ قِيمًا لِيُنْذِرَ

كَلَّا بَلْ رَانَ وَقِيلَ مَنْ رَانِيَ ۝

آلَسْتُ بِرَبِّكِمْ قَالُوا بَلْ شَهِدْنَا

أَنْ تَقُولُوا ۝

اِرْجِعِي إِلَى سَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَةً ۝

فَادْخُلْ فِي عِبْدِيٍ ۝ وَادْخُلْ جَنَّتِيٍ ۝

