



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA



# **Manual de diseño del videojuego**

## **“Entre dos mundos”**



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA



# Tabla de contenido

3 INTRODUCCIÓN

4 ESTRUCTURA DEL LOGOTIPO

6 TIPOGRAFÍA

4 COLOR





UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

# INTRODUCCIÓN

**Bienvenido al manual detrás del logo de "Entre Dos Mundos".**

Aquí exploraremos el proceso de diseño del logo, destacando cómo cada elemento visual fue seleccionado para representar la esencia del juego y su conexión con la educación. Descubriremos el significado de cada color y tipo de letra, así como su impacto en la experiencia del jugador. Sumérgete en el mundo del diseño y la creatividad mientras desvelamos el arte detrás de nuestro logo.





UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

# ESTRUCTURA DEL LOGO

## LOGO

Bienvenido al manual detrás del logo de "Entre Dos Mundos". Aquí exploraremos el proceso de diseño del logo, destacando cómo cada elemento visual fue seleccionado para representar la esencia del juego y su conexión con la educación. Descubriremos el significado de cada color y tipo de letra, así como su impacto en la experiencia del jugador. Sumérgete en el mundo del diseño y la creatividad mientras desvelamos el arte detrás de nuestro logo.





# ESTRUCTURA DEL LOGOTIPO

## ISOTIPO

- El diseño muestra una representación estilizada de la Tierra, con los continentes en verde y los océanos en azul.
- Superpuesto en la Tierra, vemos un machete que se coloca diagonalmente a través del globo terráqueo.
- El mango del machete está en la parte superior derecha, mientras que la hoja apunta hacia la parte inferior izquierda.
- El machete podría simbolizar la valentía y la lucha de Luis contra las criaturas poseídas por Oscarmat.
- La combinación de la Tierra y el machete sugiere una conexión entre los dos mundos y la necesidad de protegerlos.





# TIPOGRAFÍA

## Tipografías principal

### Berlin Sans FB Demi Bold:

- **Información de la fuente:** Berlin Sans FB Demi Bold es una tipografía sans-serif en negrita con un aspecto moderno y legible. Es adecuada para titulares, branding, carteles y otros proyectos que requieran un estilo contemporáneo y llamativo.
- **Uso principal:** Titulares, branding, diseño editorial y proyectos de diseño gráfico que necesiten una tipografía sans-serif distintiva.
- **Disponible para descarga:** La disponibilidad puede variar dependiendo del proveedor de fuentes o el sitio web desde el que se adquiera.

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P -

Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s -

t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0





# TIPOGRAFÍA

## Tipografías secundarias

### Monoglyceride ExtraBold:

- **Información de la fuente:** Monoglyceride ExtraBold es una tipografía en negrita que se caracteriza por su peso y apariencia sólida.
- **Uso principal:** Ideal para titulares, carteles, logotipos y proyectos que requieran un aspecto audaz y llamativo.
- **Disponible para descarga:** La disponibilidad puede variar dependiendo del proveedor de fuentes o del sitio web desde el que se adquiera. Puedes buscar esta fuente en sitios de fuentes gratuitas o de pago, así como en tiendas en línea de tipografías.

A B C D E F G H I J K L M N ñ O P -

Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s -

t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0





# TIPOGRAFÍA

## Tipografías secundarias

### Eras Bold ITC:

- **Información de la fuente:** Eras Bold ITC es una tipografía serif en negrita con un estilo moderno y sólido. Es adecuada para titulares, carteles, logotipos y otros diseños que necesiten un aspecto audaz y legible.
- **Uso principal:** Titulares, diseño editorial, branding y proyectos que requieran un estilo serif llamativo.
- **Disponible para descarga:** La disponibilidad puede variar dependiendo del proveedor de fuentes o el sitio web desde el que se adquiera.

**A B C D E F G H I J K L M N -  
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z**  
**a b c d e f g h i j k l m n ñ o p -  
q r s t u v w x y z**  
**1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**





# COLOR

#936532

C:31% R:147  
M:54% G:101  
Y:82% B:50  
K:30%

Pantone: 492 C



#ba9878

C:24% R:186  
M:37% G:152  
Y:51% B:120  
K:12%

Pantone: 7506C



#6cb537

C:63% R:108  
M:0% G:181  
Y:96% B:55  
K:30%

Pantone: ---C



#77ad49

C:60% R:119  
M:10% G:173  
Y:87% B:73  
K:0%

Pantone: ---C

#704c28

C:38% R:147  
M:59% G:76  
Y:81% B:40  
K:30%

Pantone: 704 C



#ee9843

C:4% R:238  
M:48% G:152  
Y:79% B:67  
K:0%

Pantone: I37 C



#4f8831

C:31% R:147  
M:54% G:101  
Y:82% B:50  
K:30%

Pantone: ---C



#2f7f31

C:82% R:47  
M:25% G:127  
Y:100% B:49  
K:11%

Pantone: ---C



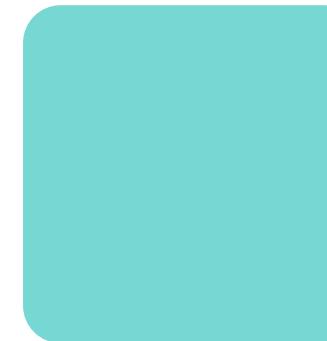


# COLOR

#489935

C:74% R:72  
M:14% G:153  
Y:100% B:53  
K:2%

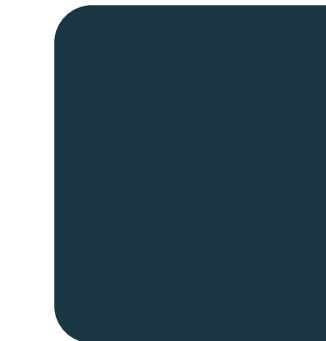
Pantone: ---C



#77d8d3

C:53% R:119  
M:0% G:226  
Y:24% B:211  
K:0%

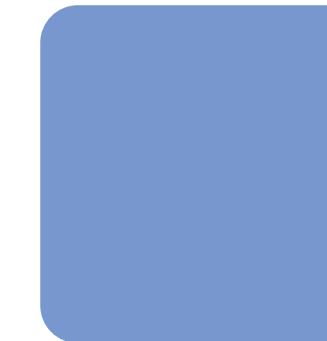
Pantone: ---C



#1b3744

C:90% R:27  
M:64% G:55  
Y:49% B:68  
K:52%

Pantone:7547C



#7797ce

C:58% R:119  
M:36% G:151  
Y:0% B:206  
K:0%

Pantone:7697C

#7ea89a

C:56% R:126  
M:19% G:168  
Y:42% B:154  
K:3%

Pantone: ---C



#3aa893

C:73% R:58  
M:9% G:168  
Y:50% B:147  
K:0%

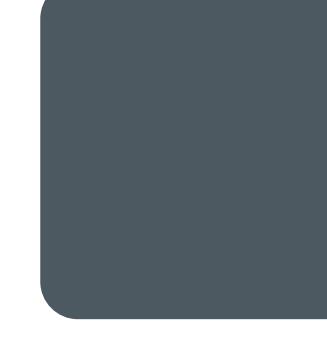
Pantone: ---C



#4f5e64

C:64% R:79  
M:47% G:94  
Y:94% B:100  
K:100%

Pantone:7547C



#4c5961

C:68% R:76  
M:50% G:89  
Y:41% B:97  
K:36%

Pantone:7547C





UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

# COLOR

#63747c

C:62% R:99  
M:41% G:116  
Y:38% B:124  
K:22%

Pantone: 674 C

#6d5642

C:42% R:109  
M:52% G:86  
Y:63% B:66  
K:46%

Pantone:7530C

#a88f86

C:31% R:168  
M:39% G:143  
Y:39% B:134  
K:16%

Pantone:7530C

#53685b

C:66% R:83  
M:40% G:104  
Y:58% B:91  
K:31%

Pantone: ---C

#2d3235

C:75% R:45  
M:61% G:50  
Y:55% B:53  
K:64%

Pantone: 674 C

#3a2c22

C:55% R:58  
M:62% G:44  
Y:67% B:34  
K:73%

Pantone:7530C

#4b7f6c

C:72% R:75  
M:31% G:127  
Y:59% B:108  
K:15%

Pantone:4176C

#3d4740

C:69% R:61  
M:50% G:71  
Y:60% B:64  
K:54%

Pantone: ---C



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

# COLOR

#363f39

C:71% R:54

M:52% G:63

Y:61% B:57

K:59%

Pantone: ---C



#365146

C:78% R:54

M:44% G:81

Y:63% B:70

K:46%

Pantone: ---C





## Descripción

- Terreno y edificios:** Las calles empedradas y las casas antiguas del pueblo podrían estar representadas por colores como #936532 (marrón oscuro) y #704c28 (marrón más claro). Estos colores evocan la sensación de antigüedad y misterio que caracteriza a Niquinomo.
- Vegetación:** Los árboles frondosos podrían ser representados por tonos de verde como #6cb537 y #4f8831, que reflejan la densa vegetación que rodea el pueblo. También podríamos usar tonos más oscuros como #2f7f31 para los árboles más sombríos y secos que contribuyen a la atmósfera tenebrosa.

## COLOR

- Elementos destacados:** Los puntos de interés, como la casa embrujada y la escuela de Oscarmat, podrían destacarse con colores más llamativos como #ba9878 y #ee9843 para resaltar su importancia en la trama del juego. +
- Ambiente y atmósfera:** Para transmitir la atmósfera sombría y misteriosa de Niquinomo, podríamos utilizar tonos más oscuros y apagados en general, como #77ad49 y #2f7f31, para crear una sensación de tensión en el aire.





## Descripción

# COLOR

1. **Terreno y edificios**: Las calles empedradas cubiertas de maleza y las casas en ruinas podrían estar representadas por colores como #4c5961 (gris azulado) y #3a2c22 (marrón oscuro). Estos tonos transmiten la sensación de desolación y abandono del pueblo en el mundo paralelo.
2. **Vegetación y árboles**: Los árboles secos y retorcidos podrían ser representados por colores como #1b8744 (verde oscuro) y #2d3235 (gris oscuro), que reflejan la naturaleza distorsionada y terrorífica del paisaje. Estos colores contribuyen a la atmósfera sombría y ominosa del mundo paralelo.
3. **Elementos destacados**: La casa de Luis y el castillo de Oscarmat podrían destacarse con colores más llamativos como #7797ce (azul grisáceo) y #6d5642 (marrón rojizo), que resaltan su importancia en la confrontación final entre los dos personajes.
4. **Ambiente y atmósfera**: Para transmitir la atmósfera extremadamente tenebrosa y sombría del mundo paralelo de Niquinomo, podríamos utilizar tonos más oscuros y opresivos en general, como #4f5e64 (gris azulado) y #3d4740 (gris verdoso), creando una sensación de terror palpable en el aire.