

**Paper Code : 22101**

**B.A. Part-I (First Semester) Examination, 2022**

स्नातक भाग-एक (प्रथम सेमेस्टर) परीक्षा, 2022

**Subject : हिन्दी**

**Paper : हिन्दी काव्य**

**Course Code : A010101T**

**Roll No. (in digits) :**

अनुक्रमांक (अंकों में) :

**Roll No. (in words):**

अनुक्रमांक (शब्दों में) :

**Time : 1½ Hours ]**

समय : 1½ घण्टे ]

**[Maximum Marks : 75**

[ अधिकतम अंक : 75 ]

**Instructions:**

1. This Booklet contains total 75 questions. All questions are compulsory and regared with one (1) mark.
2. Before starting answer of questions you must be check this booklet and ensure that it contains all printed (Including cover) pages and none of them is damaged. If you find any defect in the booklet then you must be get it replaced immediately.
3. You will be given OMR by the room invigilator. OMR answer sheet will be given separately. Before starting to answer the questions, you must fill your roll No., Paper Code, Center Code, Class and other details in the space provided in the answer sheet. Otherwise, your answer sheet will not be verified.
4. Read and follow the instructions given on the OMR answer sheet carefully.
5. Do not use whitener on OMR answer sheet or do any cutting or overwriting otherwise OMR sheet will not be evaluated.
6. Fill the roll no. and other details in the space provided on the home page of the question booklet and on the OMR inner sheet with black/blue ball point pen only. **Do not use pencil.**
7. Each Question in the question booklet has four possible answers 1, 2, 3 and 4. The examinee has to choose the correct answer from amongst the four options. Fill the answer in the respective question number in the OMR answer sheet.
8. Bringing unauthorized articles like books, notebooks, calculators, mobiles, pagers or any other electronic device to the examination center is prohibited. Failure to comply with this will be considered as the use of unfair means as per rules.
9. At the end of the examination OMR answer sheet, Must hand over to the invigilator.

**निर्देश**

1. इस पुस्तिका में कुल 75 प्रश्न हैं, सभी प्रश्न अनिवार्य हैं तथा एक अंक के हैं।
2. प्रश्नों के उत्तर देने से पहले आप इस पुस्तिका की जाँच करके देख लें कि इसमें सभी पृष्ठ (कवर सहित) हैं, कोई पृष्ठ क्षतिग्रस्त तो नहीं है। यदि आपको इस पुस्तिका में कोई बूटि मिले तब उसे तत्काल बदल कर दूसरी प्रश्न पुस्तिका प्राप्त कर लें।
3. कक्ष निरीक्षक द्वारा आपको ओ.एम.आर. उत्तर पत्रक अलग से दिया जाएगा। प्रश्नों के उत्तर प्रारम्भ करने से पहले आप उत्तर पत्रक में निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक, पेपर कोड, सेन्टर कोड, कक्षा तथा अन्य विवरण अवश्य भरें। ऐसा न करने पर आपके उत्तर पत्रक का मूल्यांकन नहीं किया जाएगा।
4. ओ.एम.आर. उत्तर पत्रक पर दिए गए निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें और उनका पालन करें।
5. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक पर ह्याइटनर का प्रयोग न करें, न ही कोई कटिंग या ओवरराइटिंग करें अन्यथा ओ.एम.आर. का मूल्यांकन नहीं किया जाएगा।
6. प्रश्न-पुस्तिका के मुख्य पृष्ठ पर तथा ओ.एम.आर. उत्तर पत्रक पर निर्धारित स्थान में अनुक्रमांक तथा अन्य विवरण काले/नीले बाल प्वाइंट पेन से ही भरें। पेन्सिल का प्रयोग न करें।
7. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर 1, 2, 3 तथा 4 हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से एक सही उत्तर छोटना है। उत्तर को ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में भरें।
8. परीक्षा केन्द्र में अनाधिकृत वस्तुएं जैसे किताबें, कापी, कैलकुलेटर, मोबाइल, पेजर या कोई अन्य इलेक्ट्रॉनिक उपकरण लाना प्रतिबंधित है। इसका पालन न करने पर नियमानुसार अनुचित साधनों का प्रयोग माना जायेगा।
9. परीक्षा समाप्त होने पर ओ.एम.आर. उत्तर पत्रक को कक्ष निरीक्षक को अवश्य सौंप दें।

1. हिन्दी साहित्य के आरम्भिक काल को आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने क्या कहा है?
  - (1) चारण काल
  - (2) आदि काल
  - (3) वीर गाथा काल
  - (4) सन्धि काल
2. "प्रत्येक देश का साहित्य वहाँ की जनता की चित्तवृत्ति का संचित प्रतिबिम्ब होता है" कथन किसका है?
  - (1) डॉ० रामकुमार वर्मा
  - (2) हजारी प्रसाद द्विवेदी
  - (3) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
  - (4) डॉ० गणपति चन्द्र गुप्त
3. गोरखनाथ किसके शिष्य थे?
  - (1) मत्स्येन्द्र नाथ
  - (2) गोपीचन्द्र
  - (3) चौरंगीनाथ
  - (4) स्वयं भू
4. 'बीसलदेव रासो' के रचनाकार हैं -
  - (1) जगनिक
  - (2) चन्दबरदाई
  - (3) नरपति नाल्ह
  - (4) विद्यापति
5. 'सन्देश-रासक' किसकी रचना है?
  - (1) जिनदत्त सूरि
  - (2) अब्दुल रहमान
  - (3) जोइन्दु
  - (4) रामसिंह
6. विद्यापति किस काल के कवि हैं?
  - (1) आदिकाल
  - (2) भक्ति काल
  - (3) रीतिकाल
  - (4) आधुनिक काल

7. हिन्दी का प्रथम कवि राहुल सांकृत्यायन किसे मानते हैं?
- (1) पुष्पदन्त  
(2) सरहपा  
(3) शालि भद्र सूरि  
(4) कल्हण
8. सिद्धों की संख्या कितनी बताई गई है?
- (1) 38  
(2) 47  
(3) 84  
(4) 64
9. 'अजगर करै न चाकरी, पंछी करै न काम' - पंक्ति किसकी है?
- (1) कबीर दास  
(2) मलूक दास  
(3) सुन्दर दास  
(4) रैदास
10. 'पृथ्वीराज रासो' किस काल की रचना है?
- (1) भक्ति काल  
(2) आधुनिक काल  
(3) आदिकाल  
(4) रीतिकाल
11. हिन्दी साहित्य के इतिहास को व्यवस्थित रूप देने का श्रेय किसको है?
- (1) शिव सिंह सरोज  
(2) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल  
(3) मिश्रबन्धु  
(4) जार्ज ग्रियर्सन
12. इनमें से किस कवि को 'अभिनव-जयदेव' की उपाधि मिली है?
- (1) अमीर खुसरो  
(2) चन्दबरदाई  
(3) विद्यापति  
(4) रामसिंह

13. इनमें से कौन संतकवि नहीं है?

(1) कबीरदास

(2) गुरुनानक

(3) रैदास

(4) ईश्वरदास

14. 'मैथिल कोकिल' किसे कहा जाता है?

(1) अमीर खुसरो

(2) विद्यापति

(3) मीराबाई

(4) जायसी

15. "भाषा पर कबीर का जबरदस्त अधिकार था, वे

वाणी के डिक्टेटर थे"- कथन किसका है?

(1) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

(2) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी

(3) डॉ० रामकुमार वर्मा

(4) परशुराम चतुर्वेदी

16. सूरदास किसके शिष्य थे?

(1) रामानन्द

(2) वल्लभाचार्य

(3) रामदास

(4) धर्मदास

17. 'सूफी काव्य धारा' के कवि नहीं हैं -

(1) जायसी

(2) मुल्लादाऊद

(3) कुतुबन

(4) नन्ददास

18. 'रामचरित मानस' में काण्डों की संख्या है -

(1) आठ

(2) दस

(3) बारह

(4) सात

19. कौन-सी रचना जायसीकृत नहीं है?

- (1) मधुमालती
- (2) पद्मावत
- (3) आखिरी कलाम
- (4) अखरावट

20. अमीर खुसरो की भाषा है -

- (1) अवधी
- (2) खड़ी बोली
- (3) संस्कृत
- (4) पंजाबी

21. प्रमुख रूप से रीतिकाल की भाषा है -

- (1) खड़ी बोली
- (2) अपभ्रंश
- (3) ब्रजभाषा
- (4) मैथिली

22. 'अष्टछाप' के कवि हैं -

- (1) सूरदास
- (2) तुलसीदास
- (3) रैदास
- (4) कबीर दास

23. 'रामचरित मानस' की भाषा है -

- (1) भोजपुरी
- (2) प्राकृत
- (3) अवधी
- (4) ब्रजभाषा

24. कबीर के गुरु थे -

- (1) शंकराचार्य
- (2) वल्लभाचार्य
- (3) रामानन्द
- (4) स्वामी हरिदास

25. 'पुष्टि मार्ग का जहाज' किसे कहा जाता है?

- (1) सूरदास
- (2) तुलसीदास
- (3) कबीरदास
- (4) रैदास

26. 'तू कहता कागद की लेखी, मैं कहता आँखिन देखी' - उक्ति किसकी है?

- (1) रैदास
- (2) कबीर दास
- (3) नानक
- (4) सुन्दर दास

27. 'चन्दायन' किस कवि की रचना है?

- (1) विद्यापति
- (2) जायसी
- (3) मुल्लादाऊद
- (4) कुतुबन

28. 'कृष्ण गीतावली' किसकी रचना है?

- (1) सूरदास
- (2) मीराबाई
- (3) केशवदास
- (4) तुलसीदास

29. किस काल को आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र ने 'शृंगार काल' की संज्ञा दी है-

- (1) भक्तिकाल
- (2) रीतिकाल
- (3) आदिकाल
- (4) नव्यकाल

30. 'भूषण बिनु न विराजई कविता वनिता मित' - यह कथन किसका है?

- (1) केशवदास
- (2) तुलसीदास
- (3) भिखारी दास
- (4) मतिराम

44/11/2022

31. कृष्णभक्त कवियों के लिए उपजीव्य सामग्री कहाँ से मिली है -
- (1) रामायण
  - (2) महाभारत
  - (3) श्रीमद्भागवत पुराण
  - (4) पद्मावत
32. "लोकनायक वही हो सकता है, जो समन्वय कर सके" - यह कथन किसका है?
- (1) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
  - (2) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
  - (3) महावीर प्रसाद द्विवेदी
  - (4) गणपति चन्द्र गुप्त
33. 'रीतिकाल' का वह कौन-सा कवि है, जो अपनी मात्र एक कृति से हिन्दी साहित्य में अमर हो गया-
- (1) घनानन्द
  - (2) मतिराम
  - (3) बिहारी
  - (4) देव
34. भाषाभूषण के रचयिता हैं -
- (1) घनानन्द
  - (2) पद्माकर
  - (3) भूषण
  - (4) जसवन्त सिंह
35. राम को मर्यादा पुरुषोत्तम के रूप में जन-जन में प्रतिष्ठित करने का कार्य किसने किया?
- (1) वाल्मीकि
  - (2) तुलसीदास
  - (3) रामानन्द
  - (4) कबीर दास
36. आर्य समाज के संस्थापक कौन थे?
- (1) स्वामी विरजानन्द
  - (2) स्वामी दयानन्द
  - (3) स्वामी विवेकानन्द
  - (4) शंकराचार्य

37. तुलसीदास की भक्ति किस भाव की है?

- (1) माधुर्य
- (2) दास्य
- (3) सखा
- (4) प्रेमा

38. निम्नलिखित में से 'रीतिमुक्त' कवि है -

- (1) केशवदास
- (2) बिहारी
- (3) चिन्तामणि
- (4) घनानन्द

39. 'इतिवृतात्मकता' किस काव्य युग की प्रमुख विशेषता है?

- (1) द्विवेदी युग
- (2) भारतेन्दु युग
- (3) छायावाद युग
- (4) शुक्ल युग

40. आधुनिक काल के लिए इनमें से कौन-सा नाम नहीं दिया गया है?

- (1) वर्तमान काल
- (2) सामयिक काल
- (3) गद्यकाल
- (4) आधुनिक काल

41. 'समस्यापूर्ति' किस युग की प्रमुख प्रवृत्ति है?

- (1) द्विवेदीयुग
- (2) छायावाद युग
- (3) प्रगतिवाद युग
- (4) भारतेन्दु युग

42. 'छायावाद स्थूल के प्रति सूक्ष्म का विद्रोह है' - यह कथन किसका है?

- (1) डॉ० नगेन्द्र
- (2) महादेवी वर्मा
- (3) नन्द दुलारे वाजपेयी
- (4) हजारी प्रसाद द्विवेदी



43. सरस्वती पत्रिका का सम्पादन किसने किया?

(1) प्रताप नारायण मिश्र

(2) बद्रीनाथ

(3) अम्बिका दत्त व्यास

(4) महावीर प्रसाद द्विवेदी

44. 'प्रियप्रवास' किस युग का महाकाव्य है?

(1) भारतेन्दु युग

(2) द्विवेदी युग

(3) छायावाद युग

(4) प्रयोग वाद

45. 'तुलसीदास' कविता के रचनाकार हैं -

(1) जयशंकर प्रसाद

(2) रामकुमार वर्मा

(3) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'

(4) भवानी प्रसाद मिश्र

46. 'एक भारतीय आत्मा' किसे कहा जाता है -

(1) रामधारी सिंह दिनकर

(2) माखन लाल चतुर्वेदी

(3) जयशंकर प्रसाद

(4) महादेवी वर्मा

47. 'संसद से सड़क तक' (काव्य) के रचनाकार हैं -

(1) श्रीकान्त वर्मा

(2) सुदामा पाण्डेय धूमिल

(3) रघुवीर सहाय

(4) अज्ञेय

48. इनमें से कौन प्रगतिवादी कवि नहीं है -

(1) हरिऔध

(2) त्रिलोचन

(3) नागार्जुन

(4) केदारनाथ अग्रवाल

49. 'प्रकृति का सुकुमार कवि' किसे कहा जाता है -

- (1) जयशंकर प्रसाद
- (2) सुमित्रा नन्दन पंत
- (3) निराला
- (4) महादेवी वर्मा

50. 'आधुनिक युग की मीरा' किसे कहा जाता है -

- (1) सुभद्रा कुमारी चौहान
- (2) मनुबाला घोष
- (3) मृदुला गर्ग
- (4) महादेवी वर्मा

51. 'यह धरती कितना देती है' किसकी कविता है -

- (1) पंत
- (2) निराला
- (3) अज्ञेय
- (4) प्रसाद

52. निराला की किस कविता को 'शोकगीत' कहा गया है -

- (1) वह तोड़ती पत्थर
- (2) भिक्षुक
- (3) बादल राग
- (4) सरोज स्मृति

53. 'प्रयोगवाद' के प्रवर्तक कौन हैं?

- (1) नागार्जुन
- (2) धूमिल
- (3) अज्ञेय
- (4) निराला

54. 'मुक्ति बोध' का पूरा नाम है -

- (1) वैद्यनाथ मिश्र
- (2) गजानन माधव
- (3) वासुदेव
- (4) नरेश मेहता

55. नवीन ज्ञान की प्राप्ति के लिए किये गये व्यवस्थित रूप को क्या कहते हैं?
- (1) कारक
  - (2) संज्ञा
  - (3) सर्वनाम
  - (4) शोध
56. कृष्ण भक्त कवियों में किसे वात्सल्य रस का सम्राट कहा जाता है-
- (1) सूरदास
  - (2) परमानन्द दास
  - (3) नन्ददास
  - (4) चतुर्भुज दास
57. 'जहाँगीर-जसचन्द्रिका' किसकी रचना है -
- (1) रहीम
  - (2) आचार्य केशवदास
  - (3) रसखान
  - (4) मलिक मुहम्मद जायसी
58. 'द्विवेदी युग' के किस कवि को 'राष्ट्रकवि' कहा जाता है?
- (1) सियाराम शरण गुप्त
  - (2) महावीर प्रसाद द्विवेदी
  - (3) अयोध्या सिंह उपाध्याय
  - (4) मैथिली शरण गुप्त
59. कौन सा काव्य संग्रह अज्ञेय का नहीं है?
- (1) अरीओ करुणा प्रभामय
  - (2) हरी घास पर क्षण भर
  - (3) सीढ़ियों पर धूप
  - (4) आँगन के पार-द्वार
60. निम्नलिखित में 'महाप्राण' किसे कहा जाता है?
- (1) प्रसाद
  - (2) निराला
  - (3) दिनकर
  - (4) मुक्ति बोध
61. 'चाँद का मुँह टेढ़ा है' काव्य संग्रह किसका है?
- (1) भवानी प्रसाद मिश्र
  - (2) केदारनाथ अग्रवाल
  - (3) गजानन माधव मुक्तिबोध
  - (4) गिरजा कुमार माथुर

62. 'नरसी जी का मायरा' किसकी कृति है -

- (1) महादेवी वर्मा
- (2) मीराबाई
- (3) सूरदास
- (4) केशवदास

63. भारत-भारती के रचनाकार हैं -

- (1) नरेश मेहता
- (2) धर्मवीर भारती
- (3) जयशंकर प्रसाद
- (4) मैथिली शरण गुप्त

64. 'निजभाषा उन्नति अहै, सब उन्नति को मूल -' उक्ति किसकी है?

- (1) जगन्नाथ दास रत्नाकर
- (2) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
- (3) प्रताप नारायण मिश्र

65. 'फिर विकल हैं प्राण मेरे' कविता किसकी है?

- (1) जयशंकर प्रसाद
- (2) सुमित्रा नन्दन पंत
- (3) रामकुमार वर्मा
- (4) महादेवी वर्मा

66. 'सूफी' काव्य धारा के कवि हैं -

- (1) कबीर
- (2) जायसी
- (3) केशवदास
- (4) सूरदास

67. 'बादल को घिरते देखा' किसकी कविता है?

- (1) नागार्जुन
- (2) अज्ञेय
- (3) मुक्तिबोध
- (4) त्रिलोचन शास्त्री

68. जयशंकर प्रसाद द्वारा रचित 'विरहः काव्य कौन-सा है?

- (1) आँसू
- (2) झरना
- (3) चन्द्रगुप्त
- (4) कामायनी

12311 (1) मैथिली शरण गुप्त

22101/2022 30

69. 'महादेवी' के किस 'काव्य संग्रह' पर उन्हें 'भारतीय ज्ञानपीठ' पुरस्कार प्राप्त हुआ है?
- (1) रश्मि
  - (2) नीरजा
  - (3) सान्ध्यगीत
  - (4) यामा
70. 'ब्रज की लता पता मोहिं कीजै' किसकी कविता है?
- (1) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
  - (2) सूरदास
  - (3) मीराबाई
  - (4) रत्नाकर
71. 'तार सप्तक' में संकलित कवियों को 'राहों का अन्वेषी' किसने कहा है?
- (1) महादेवी वर्मा
  - (2) नन्द दुलारे वाजपेयी
  - (3) अज्ञेय
  - (4) रामस्वामी
72. "छापा-तिलक तज दीन्हीं रे, तोसे नैना मिला के" पंक्ति किसकी है?
- (1) विद्यापति
  - (2) जायसी
  - (3) गोरखनाथ
  - (4) अमीर खुसरो
73. 'कबहुँक अम्ब अवसर पाई' यह कथन किसका है -
- (1) लक्ष्मण
  - (2) राम
  - (3) तुलसीदास
  - (4) हनुमान
74. 'मुझे हर वक्त ख्याल रहता है कि जूते और पेशे के बीच' पंक्ति किस कविता की है?
- (1) रोटी और संसद
  - (2) मोचीराम
  - (3) शहर में सूर्यास्त
  - (4) पटकथा
75. 'राम की शक्ति-पूजा' के रचनाकार हैं -
- (1) रामधारी सिंह दिनकर
  - (2) सुमित्रानन्दन पंत
  - (3) सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला
  - (4) मैथिलीशरण गुप्त