هذا الملف لك وحدك ولانحلل نشره أو استخدامه مع الغير أو الاستفادة منه مادياً بأي شكل من الأشكال .

خطة تنفيذ برنامج الفنون المسرحية– المرحلة الابتدائية الصفوف الأولية

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **اسم البرنامج:** | الفنون المسرحية | **المخرج النهائي :** | |  | | --- | | عرضٌ مسرحي صفّي قصير من إنتاج الأطفال يعقبه نقاش موجّه وتوثيق بسيط. | |
| **الهدف من البرنامج:** | اعتزاز الطلبة بثقافتهم واحترامهم للتنوع الثقافي | **الفئة المستهدفة:** | الصفوف الأولية |
| **المعلم/ة المنفذ/ة:** |  | **مدة التنفيذ:** | ٣٦٠ دقيقة (٨ حصص) |
| **مكان التنفيذ:** | المسرح المدرسي – الفصول الدراسي – الفناء الداخلي للمدرسة | **أدوات التنفيذ:** | مكبّرات صوت، إضاءة، **كاميرات الجوالات**،  **برامج صوتيات للمؤثرات الصوتية**. |
| **نواتج التعلم:** | * تأدية مشهد قصير من اختيار الطالب أمام الجمهور؛ للتعبير عن فكرة مبتكرة هادفة. * التعبير عن الميول والاهتمامات الشخصية من خلال تقديم مشهد مسرحي قصير. * المشاركة مع الأقران في تقديم عرض مسرحي قصير؛ لإبراز المواهب والقدرات الإبداعية. * المناقشـة مـع الأقـران حـول عناصـر عـرض مسـرحي بعـد مشـاهدتهم؛ بتوضيـح الجوانـب المفضلـة لهم . * التعـرف علـى العناصـر الأدائيـة فـي الأعمـال المسـرحية القصيـرة، وفـق القـدرات والمهـارات الفنيـة والشخصية. * التواصل بفاعلية مع الأقران أثناء المشاركة في عرض مسرحي قصير. | | |
| **أساليب التقويم:** | * بطاقة ملاحظة قوائم تقدير تحكيم الخبراء . * تقويم الأقران. | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الإنجازات** | * مشهد صفّي قصير يعكس **سلوكًا إيجابيًا** (تسامح/تعاون). * **تحسّن ملحوظ** في الانضباط والتعاون موثّق ببطاقات الملاحظة. | **نقاط القوة** | * نشاط قصصي-تمثيلي بسيط يرفع جاذبية البيئة المدرسية ويغرس السلوك الإيجابي. * قابل لإشراك الأسرة (مشاهدة/توثيق) لتعزيز الشراكة المجتمعية. |
| **الصعوبات** | * تفاوت الجرأة اللغوية/الحركية. * إدارة وقت البروفات القصيرة. | **الإجراءات العلاجية** | * تدوير الأدوار مع جُمل دعم إيجابية للخجولين. * روتين إحماء ثابت (صوت/جسد) لضبط الإيقاع والتركيز. |

رائد/ة النشاط : مدير/ة المدرسة :

فلان بن فلان فلان بن فلان

خطة تنفيذ البرنامج

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الأسبوع - التاريخ** | **عنوان الحصة** | **المحتوى والإجراءات** | **الحالة** |
| الأسبوع .....  / / ١٤٤٧ هـ | تهيئة: قصة تمهيدية حيّة | 1. يبدأ المعلّم بسرد قصة قصيرة بأسلوب مشوّق ومؤثِّر صوتيًا مع تعبيرات وجه وجسد لجذب انتباه الأطفال وبناء تجربة سمعية-بصرية. أمثلة مقترحة من مقرّر لغتي: (عادل في الطائرة) (الإيثار) (الأقمار الصناعية) بعد السرد، ينتقل مباشرةً للأنشطة. التسامح 2. نص يُظهر التسامح داخل النشاط: (أنا آسف إن سبقْتُكَ - تفضل قبلي - أُصغي لِرأيك حتى لو اختلفتُ معك ) ثم يكرّرها الأطفال تمثيلًا. التسامح 3. أسئلة فهم من الدليل: من الشخصيات؟ كيف بدأت القصة؟ ماذا حدث في المنتصف؟ كيف انتهت؟ ما التحدّي الذي واجهه البطل؟ . الانضباط 4. يتفق الجميع على «ميثاق العرض»: لا سخرية/لا مقاطعة/انتظار الدور - ويُعلّق في الصف . الأمانة | £ نفذ  £ لم ينفذ |
| الأسبوع .....  / / ١٤٤٧ هـ | من السرد إلى التمثيل | 1. يختار المعلمُ فقرة من القصة المسموعة (اعتذار/صفح/تقاسم دور) ويحوّلها لِحوارٍ قصير: أعتذر لأنني استعجلت - هيا نتقاسم الوقت . التسامح 2. تحديد مواقع الوقوف والكلام بعلامات أرضية والتزام إشارة البدء الانضباط 3. تدريب صوتي مُوجَّه على جمل الأدب: «شكرًا لإصغائك»، «جربّنا طريقتك الآن« العزيمة 4. تبادل الأدوار لإظهار تقبّل اختلاف الزملاء . التعاون | £ نفذ  £ لم ينفذ |
| الأسبوع .....  / / ١٤٤٧ هـ | مشهد صامت عن المساندة | 1. مشهد «أسقطَ أقلامَه - أُساعِدُه وأبتسم» يؤدَّى بلا كلام .التعاون 2. إيماءات احترام: «استأذن/تفضّل» لضبط السلوك دون لفظ « .الانضباط 3. بعد كل عرض، جملة لطيفة إلزامية: «أعجبني لطفُك عندما«. التسامح 4. توثيق على لوحة «ما أتقنّا/ما نُحسّن«. الأمانة | £ نفذ  £ لم ينفذ |
| الأسبوع .....  / / ١٤٤٧ هـ | نهاية بديلة بنَفَس وطني | 1. عصف ذهني للنهايات يُظهر روح المدرسة والأسرة (حماية الممتلكات/تحية العلم) الانتماء الوطني 2. كتابة نهاية تُنهي الخلاف بـ «حلٍّ وسط»: «نتقاسم اللعب» التسامح 3. بطاقات أدوار: «مستأذن/مُجيب/مُقترِح حل» الأمانة 4. بروفة اتفاق بجُمل: «اتفقنا؟ اتفقنا» الانضباط | £ نفذ  £ لم ينفذ |
| الأسبوع .....  / / ١٤٤٧ هـ | بروفة 1: صوت/جسد | 1. روتين افتتاحي ثابت: تنفّس – إشارة - بدء . الانضباط 2. جُمل سلوكية داخل الأداء: «أفرح بنجاحك مثل نجاحي» التسامح 3. تدوير أدوار ودعم الخجولين بخطوات صغيرة وتعزيز لفظي . التعاون | £ نفذ  £ لم ينفذ |
| الأسبوع .....  / / ١٤٤٧ هـ | بروفة 2 + تمثيل المكان | 1. إعادة المشهد كاملًا مع تصحيح هادئ: «نحاول مرّة أخرى - لا نستسلم» العزيمة 2. تنظيم الدخول/الخروج: «أتحرّك بعد جملتك» الانضباط 3. تذكير سلامة: العمل ضمن الحدود المرسومة وحفظ الأدوات الأمانة | £ نفذ  £ لم ينفذ |
| الأسبوع .....  / / ١٤٤٧ هـ | العرض الصفّي | 1. مقدّمة قيمية: «اليوم نُظهر كيف نختلف بلطف» التسامح 2. ) التزام ترتيب الفِرَق والوقت وإتيكيت الجمهور ) الانضباط 3. جملة ختامية موحّدة: «نختلف… لكن نجد حلًا معًا» التعاون | £ نفذ  £ لم ينفذ |
| الأسبوع .....  / / ١٤٤٧ هـ | نقاش وتوثيق | 1. بطاقة تأمّل: «لُطفٌ قلتُه اليوم / سلوكٌ حسنٌ فعلتُه» الأمانة 2. ثلاثة مواقف تسامح رآها الطلاب في العروض . التسامح 3. «وعد تطبيق» في الفسحة/البيت مع توقيع جماعي . الانتماء الوطني | £ نفذ  £ لم ينفذ |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الحصة | عنوان الحصة | الأنشطة المطلوبة من الطالب |
| الأولى | تهيئة ومعنى المشهد | لعبة تعابير الوجه – قراءة قصة قصيرة – «إشارة ورسالة» – كتابة «قواعد العرض» |
| الثانية | من السرد إلى التمثيل | اختيار فقرة – تموضع أرضي – قراءة أدوار – تدوير الأدوار |
| الثالثة | مشهد صامت | تحديد رسالة – رسم 3 إطارات – عروض قصيرة – لوحة «نجاح/تطوير» |
| الرابعة | نهاية بديلة | عصف ذهني – تصويت – كتابة بطاقات الأدوار – قراءة جماعية |
| الخامسة | بروفات 1–2 | إحماء صوتي/جسدي – تحديد مواقع – انتقالات – بطاقة ملاحظات |
| السادسة | العرض | تهيئة جمهور – تنفيذ المشهد – توثيق قصير – تحية |
| السابعة | النقاش والتوثيق | بطاقة تأمل – مشاركة النجاحات – صورة جماعية – تعليق اللوحة |
| الثامنة | تهيئة ومعنى المشهد | لعبة تعابير الوجه – قراءة قصة قصيرة – «إشارة ورسالة» – كتابة «قواعد العرض» |

رائد/ة النشاط : مدير/ة المدرسة :

فلان بن فلان فلان بن فلان

نموذج التخطيط للعرض المسرحي

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **النشاط** |  | | **المسؤول عن النشاط** |  |
| **اسم العضو المشارك** |  | | | |
| **الدور الذي يؤديه في العمل** | £ الإخراج £ الكتابة £ التمثيل £ نفذ £ الأزياء £ المشهد والديكور £ الصوت £ الإضاءة £ أخرى : .............................................þ يتم نسخ هذا المربع واستبداله بالمربع مقابل البند المفعل | | | |
| **المهام** | | **تقييم وملاحظة مستوى التنفيذ** | | |
|  | |  | | |
|  | |  | | |
|  | |  | | |
|  | |  | | |
|  | |  | | |
|  | |  | | |
|  | |  | | |
| **ملاحظات و تحديات ينبغي متابعتها** | | | | |
|  | |  | | |
|  | |  | | |
|  | |  | | |
|  | |  | | |
|  | |  | | |
|  | |  | | |
|  | |  | | |
|  | |  | | |

تقرير تنفيذ برنامج الفنون المسرحية– صفوف أولية

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **المرحلة** | الصفوف الأولية | **تاريخ التنفيذ** | من / / ١٤٤٧ هـ إلى / / ١٤٤٧ هـ |
| **الهدف من البرنامج:** | دعم الأنشطة الطلابية للسلوك الإيجابي | **عدد المستفيدين** | ........ طالب/ة |
| **المعلم/ة المنفذ/ة:** |  | **مدة التنفيذ:** | ٣٦٠ دقيقة (٨ حصص) |
| **مكان التنفيذ:** | المسرح المدرسي – الفصول الدراسي – الفناء الداخلي للمدرسة | **نواتج التعلم** | * تأدية مشهد قصير من اختيار الطالب أمام الجمهور؛ للتعبير عن فكرة مبتكرة هادفة. * التعبير عن الميول والاهتمامات الشخصية من خلال تقديم مشهد مسرحي قصير. * المشاركة مع الأقران في تقديم عرض مسرحي قصير؛ لإبراز المواهب والقدرات الإبداعية. * المناقشـة مـع الأقـران حـول عناصـر عـرض مسـرحي بعـد مشـاهدتهم؛ بتوضيـح الجوانـب المفضلـة لهم . * التعـرف علـى العناصـر الأدائيـة فـي الأعمـال المسـرحية القصيـرة، وفـق القـدرات والمهـارات الفنيـة والشخصية. * التواصل بفاعلية مع الأقران أثناء المشاركة في عرض مسرحي قصير. |
| **إجراءات التنفيذ**  **( ملخص )** | * تم تنفيذ برنامج «الفنون المسرحية – الأولية» خلال **أربعة أسابيع/ثمان حصص** داخل الصف. * جرى **تحويل السرد إلى تمثيل** عبر خطوات صغيرة آمنة، مع **تدوير الأدوار** وتشجيع الخجولين. * قُدِّم **عرضٌ صفّي قصير** موثّق بالصور/الفيديو، وأُديرت **جلسة نقاش** استخدمت بطاقات التأمل والتقويم. * رُبطت كل خطوة بإحدى **القيم الست** لترسيخ السلوكيات الإيجابية في الممارسة. | | |

|  |
| --- |
| **الشواهد** |

رائد/ة النشاط : فلان بن فلان مدير/ة المدرسة : فلان بن فلان

بطاقة تنفيذ برنامج الفنون المسرحية

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **اسم البرنامج:** | الفنون المسرحية | | **المجال** | | الثقافة والفنون |
| **عدد حصص البرنامج** | ٨ | | **الفصل الدراسي** | | £ الأول £ الثاني |
| **بداية التنفيذ** | الأسبوع | اليوم | | / / ١٤٤٧ هـ | |
| **نهاية التنفيذ** | الأسبوع | اليوم | | / / ١٤٤٧ هـ | |
| **الصف** |  | | **المعلم المنفذ** | |  |
| **عدد الطلبة المشاركين** |  | | | | |
| **عدد الطلبة المشاركين من ذوي الإعاقة** |  | | | | |
| **عدد أولياء الأمور المشاركين في البرنامج** |  | | | | |
| **عند تنفيذ المشاركة عبر منصة مدرستي ماهي أيقونة التنفيذ** | £ بنك الإثراءات  £ التطوير الذاتي  £ قيمنا الغالية  £ نادي القراءة þ يتم نسخ هذا المربع واستبداله بالمربع مقابل البند المفعل | | | | |
| **عدد الشراكات المجتمعية** |  | | **أسماء الشراكات المجتمعية** | |  |
| **ملاحظات** | ...............................................................................................................................................  ...............................................................................................................................................  ...............................................................................................................................................  ............................................................................................................................................... | | | | |

المعلم/ة المنفذ/ة رائد/ة النشاط

الاســــــــــــم : الاســــــــــــم :

التاريــــخ : التاريــــخ :

التوقيع : التوقيع :