هذا الملف لك وحدك ولانحلل نشره أو استخدامه مع الغير أو الاستفادة منه مادياً بأي شكل من الأشكال .

خطة تنفيذ برنامج الفنون المسرحية– المرحلة الابتدائية الصفوف العليا

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **اسم البرنامج:** | الفنون المسرحية | **المخرج النهائي :** | |  | | --- | | عرضٌ مسرحي صفّي قصير من إنتاج الأطفال يعقبه نقاش موجّه وتوثيق بسيط. | |
| **الهدف من البرنامج:** | اعتزاز الطلبة بثقافتهم واحترامهم للتنوع الثقافي | **الفئة المستهدفة:** | الصفوف العليا |
| **المعلم/ة المنفذ/ة:** |  | **مدة التنفيذ:** | ٣٦٠ دقيقة (٨ حصص) |
| **مكان التنفيذ:** | المسرح المدرسي – الفصول الدراسي – الفناء الداخلي للمدرسة | **أدوات التنفيذ:** | قاعة تدريب أو مساحة للعمل الجماعي للكتابة والبروفات ثم الأداء أمام الأقران. قاعة دراسية للمناقشة وتبادل الآراء. مكبرات صوت. إضاءة. كاميرات الجوال. برامج صوتيات للمؤثرات الصوتية |
| **نواتج التعلم:** | * المشاركة في عمل مسرحي قصير يركز على البيئة الثقافية بلغة عربية صحيحة. * توظيف عنصر أو أكثر من عناصر العرض المسرحي في عمل مسرحي قصير، بناءً على الميول والاهتمامات الشخصية. * توليد الأفكار الإبداعية في إنتاج عمل مسرحي قصير؛ لإبراز المواهب والقدرات الإبداعية. * التعبير عن القيم الثقافية والفنية، من خلال المشاركة أو مشاهدة أعمال مسرحية قصيرة مع الآخرين. * المقارنة بين عناصر العرض المسرحي، في عدد من الأعمال القصيرة التي تتناول قضايا هادفة، وفق معايير فنية موضوعية. * الالتزام بأداء المهام المسندة للعرض والمشاركة في عرض مسرحي قصير. | | |
| **أساليب التقويم:** | * بطاقة ملاحظة قوائم تقدير تحكيم الخبراء . * تقويم الأقران. | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الإنجازات** | * عرض صفّي قصير يوضح بنية القصة والقيمة الأخلاقية. * ملف إنتاج مختصر: تقسيم مشاهد، توزيع أدوار، قائمة إكسسوارات، خريطة زمنية. | **نقاط القوة** | * تحويل القراءة العربية إلى ممارسة أداء تطبيقي يربط التعلّم بحياة المتعلمين. * فرص متنوعة لإبراز الميول: كتابة، تمثيل، تصميم مكان، تشغيل تقني. |
| **الصعوبات** | * تفاوت المهارات اللغوية والأدائية بين الطلاب. * ضغط زمن الحصص مع تعدد المشاهد والبروفات. | **الإجراءات العلاجية** | * تدوير الأدوار مع إرشاد مركز للطلاب ذوي الاحتياج. * تفكيك المهام إلى خطوات قصيرة مع مؤقّت زمني لكل مشهد. |

رائد/ة النشاط : مدير/ة المدرسة :

فلان بن فلان فلان بن فلان

خطة تنفيذ البرنامج

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الأسبوع - التاريخ** | **عنوان الحصة** | **المحتوى والإجراءات** | **الحالة** |
| الأسبوع .....  / / ١٤٤٧ هـ | التهيئة والتمهيد | طرح أسئلة سريعة من نموذج القاضي الصغير: لماذا أراد فلاح وضع الجرة عند سعيد؟ الأمانة.  لماذا فكّر سعيد في فتح الجرة؟ الأمانة.  ما الدرس الأخلاقي في النهاية؟ صِغه جملة قصيرة على السبورة. الانضباط.  تحديد موقف إيجابي من القصة يلتزم به الفريق أثناء البروفات. التعاون. | £ نفذ  £ لم ينفذ |
| الأسبوع .....  / / ١٤٤٧ هـ | التقسيم المسرحي | تقسيم القصة إلى مشاهد: لقاء فلاح بسعيد، حديث سعيد مع نفسه، مجلس القاضي الصغير. الانضباط. حصر الشخصيات الرئيسة والثانوية المطلوبة للأداء. الأمانة.  تحديد الديكور البسيط لكل مشهد: كتب، طاولة، جرة. التعاون.  تثبيت قائمة المشاهد على لوحة الصف للرجوع إليها. الانضباط. | £ نفذ  £ لم ينفذ |
| الأسبوع .....  / / ١٤٤٧ هـ | من السرد إلى الأداء | نشاط «حول وتكلّم»: اختيار مقطع سردي وتحويله إلى حوار بين فلاح وسعيد. الانضباط.  تجربة الأداء بالحركة والصوت مع الحفاظ على روح النص. الأمانة.  إتاحة إضافات درامية صغيرة تخدم الفكرة. العزيمة.  تدوين أفضل صيغة حوارية مختصرة لاعتمادها. التعاون. | £ نفذ  £ لم ينفذ |
| الأسبوع .....  / / ١٤٤٧ هـ | ورش أداء وتوزيع أدوار | إعادة صياغة جُمل مختارة من القصة بلغة سليمة مختصرة. الأمانة.  توزيع الأدوار: كتّاب، ممثلون، تصميم مكان، تقنيات. التعاون.  تدوير الأدوار للراغبين بالتجربة وتعزيز تقبّل الاختلاف. التسامح.  تحديد مؤقّت زمني لكل مشهد لضبط النسق. الانضباط. | £ نفذ  £ لم ينفذ |
| الأسبوع .....  / / ١٤٤٧ هـ | تطبيقات بصرية-حركية | رسم خط زمني للأحداث والوقوف عند كل محطة مع حركة أو جملة تمثّل الحدث. الانضباط.  سرد شفهي معدّل: طالب يعيد القصة بتغيير مكان أو زمن بسيط. العزيمة. مقارنة نسختين من الترتيب وتبرير الاختيار الأفضل. الأمانة.  تثبيت الخريطة الزمنية المعتمدة للأداء. التعاون. | £ نفذ  £ لم ينفذ |
| الأسبوع .....  / / ١٤٤٧ هـ | توسيع الخيال | ابتكار مشهد غير موجود وتحديد موقعه بين مشهدين وشخصياته ونوع الحدث. التعاون.  كتابة نص قصير للمشهد المفقود وتجربته تمثيلًا. العزيمة.  إعداد قائمة إكسسوارات وديكور مبسطة: جرة زيتون، مفتاح مخزن، كتب. الأمانة.  مراجعة السلامة ومواقع الحركة قبل الإقرار النهائي. الانضباط. | £ نفذ  £ لم ينفذ |
| الأسبوع .....  / / ١٤٤٧ هـ | البروفات المنظّمة والعرض الصفّي | تنظيم المكان والتأكد من جاهزية الإكسسوارات والدخول والخروج. الانضباط.  بروفة كاملة بالتسلسل المعتمد مع مؤقّت لكل مشهد. العزيمة.  تقديم العرض الصفّي وتوثيقه بجوال. الأمانة.  جملة ختامية تشير لحفظ الأمانة وحسن التصرّف ومشاركة أولياء الأمور بالتوثيق. الانتماء الوطني. | £ نفذ  £ لم ينفذ |
| الأسبوع .....  / / ١٤٤٧ هـ | الختام والتأمل | ماذا تعلّمنا عن حفظ الأمانة ودور القاضي؟ التسامح.  موقف مشابه في حياتك وكيف تصرّفت؟ الأمانة.  ما تحسينك للعرض القادم؟ حدّد نقطتين. العزيمة.  تثبيت توصيات الفريق لعرض لاحق أو مناسبة وطنية. الانتماء الوطني. | £ نفذ  £ لم ينفذ |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الحصة | عنوان الحصة | الأنشطة المطلوبة من الطالب |
| الأولى | التهيئة والتمهيد | أسئلة استذكار سريعة من القاضي الصغير – استخراج القيمة المركزية – تدوين موقف إيجابي يلتزم به الفريق |
| الثانية | التقسيم المسرحي | تقسيم القصة إلى مشاهد – تحديد الشخصيات – تخطيط ديكور بسيط لكل مشهد – تثبيت القائمة على لوحة الصف |
| الثالثة | من السرد إلى الأداء | نشاط حول وتكلّم – تحويل مقطع سردي إلى حوار – تجربة أداء بالحركة والصوت – اعتماد الصيغة |
| الرابعة | ورش الأداء وتوزيع الأدوار | إعادة صياغة الجُمل – توزيع أدوار حسب الميول – تدوير للراغبين – تحديد مؤقّت زمني |
| الخامسة | تطبيقات بصرية-حركية | Story Map بالحركة – سرد شفهي معدّل – مقارنة نسختين – تثبيت الخريطة الزمنية |
| السادسة | توسيع الخيال | بطاقة المشهد المفقود – كتابة وتجريب المشهد – إعداد قائمة الإكسسوارات – مراجعة السلامة |
| السابعة | البروفات والعرض | تنظيم المكان – بروفة كاملة – عرض صفّي موثق – جملة ختامية قيمية ومشاركة أولياء الأمور |
| الثامنة | الختام والتأمل | أسئلة تأملية – ربط بالواقع – تحديد تحسينين – توصيات للعرض القادم/مناسبة وطنية |

رائد/ة النشاط : مدير/ة المدرسة :

فلان بن فلان فلان بن فلان

نموذج التخطيط للعرض المسرحي

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **النشاط** |  | | **المسؤول عن النشاط** |  |
| **اسم العضو المشارك** |  | | | |
| **الدور الذي يؤديه في العمل** | £ الإخراج £ الكتابة £ التمثيل £ نفذ £ الأزياء £ المشهد والديكور £ الصوت £ الإضاءة £ أخرى : .............................................þ يتم نسخ هذا المربع واستبداله بالمربع مقابل البند المفعل | | | |
| **المهام** | | **تقييم وملاحظة مستوى التنفيذ** | | |
|  | |  | | |
|  | |  | | |
|  | |  | | |
|  | |  | | |
|  | |  | | |
|  | |  | | |
|  | |  | | |
| **ملاحظات و تحديات ينبغي متابعتها** | | | | |
|  | |  | | |
|  | |  | | |
|  | |  | | |
|  | |  | | |
|  | |  | | |
|  | |  | | |
|  | |  | | |
|  | |  | | |

تقرير تنفيذ برنامج الفنون المسرحية– صفوف عليا

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **المرحلة** | الصفوف العليا | **تاريخ التنفيذ** | من / / ١٤٤٧ هـ إلى / / ١٤٤٧ هـ |
| **الهدف من البرنامج:** | دعم الأنشطة الطلابية للسلوك الإيجابي | **عدد المستفيدين** | ........ طالب/ة |
| **المعلم/ة المنفذ/ة:** |  | **مدة التنفيذ:** | ٣٦٠ دقيقة (٨ حصص) |
| **مكان التنفيذ:** | المسرح المدرسي – الفصول الدراسي – الفناء الداخلي للمدرسة | **نواتج التعلم** | * المشاركة في عمل مسرحي قصير يركز على البيئة الثقافية بلغة عربية صحيحة. * توظيف عنصر أو أكثر من عناصر العرض المسرحي في عمل مسرحي قصير، بناءً على الميول والاهتمامات الشخصية. * توليد الأفكار الإبداعية في إنتاج عمل مسرحي قصير؛ لإبراز المواهب والقدرات الإبداعية. * التعبير عن القيم الثقافية والفنية، من خلال المشاركة أو مشاهدة أعمال مسرحية قصيرة مع الآخرين. * المقارنة بين عناصر العرض المسرحي، في عدد من الأعمال القصيرة التي تتناول قضايا هادفة، وفق معايير فنية موضوعية. * الالتزام بأداء المهام المسندة للعرض والمشاركة في عرض مسرحي قصير. |
| **إجراءات التنفيذ**  **( ملخص )** | * تم تنفيذ البرنامج في ثمان حصص على أربعة أسابيع داخل الفصل/مسرح المدرسة. * جرى تحويل السرد إلى حوار وتمثيل، مع تقسيم النص إلى مشاهد، وتوزيع أدوار بحسب الميول، وبروفات متدرجة حتى العرض. * وُثّق العرض بصيغة بسيطة، وأُجريت جلسة تأمل ختامية لربط القيمة بالواقع ووضع توصيات للتحسين. | | |

|  |
| --- |
| **الشواهد** |

رائد/ة النشاط : فلان بن فلان مدير/ة المدرسة : فلان بن فلان

بطاقة تنفيذ برنامج الفنون المسرحية

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **اسم البرنامج:** | الفنون المسرحية | | **المجال** | | الثقافة والفنون |
| **عدد حصص البرنامج** | ٨ | | **الفصل الدراسي** | | £ الأول £ الثاني |
| **بداية التنفيذ** | الأسبوع | اليوم | | / / ١٤٤٧ هـ | |
| **نهاية التنفيذ** | الأسبوع | اليوم | | / / ١٤٤٧ هـ | |
| **الصف** |  | | **المعلم المنفذ** | |  |
| **عدد الطلبة المشاركين** |  | | | | |
| **عدد الطلبة المشاركين من ذوي الإعاقة** |  | | | | |
| **عدد أولياء الأمور المشاركين في البرنامج** |  | | | | |
| **عند تنفيذ المشاركة عبر منصة مدرستي ماهي أيقونة التنفيذ** | £ بنك الإثراءات  £ التطوير الذاتي  £ قيمنا الغالية  £ نادي القراءة þ يتم نسخ هذا المربع واستبداله بالمربع مقابل البند المفعل | | | | |
| **عدد الشراكات المجتمعية** |  | | **أسماء الشراكات المجتمعية** | |  |
| **ملاحظات** | ...............................................................................................................................................  ...............................................................................................................................................  ...............................................................................................................................................  ............................................................................................................................................... | | | | |

المعلم/ة المنفذ/ة رائد/ة النشاط

الاســــــــــــم : الاســــــــــــم :

التاريــــخ : التاريــــخ :

التوقيع : التوقيع :