هذا الملف لك وحدك ولانحلل نشره أو استخدامه مع الغير أو الاستفادة منه مادياً بأي شكل من الأشكال .

خطة تنفيذ برنامج الفنون المسرحية– المرحلة المتوسطة

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **اسم البرنامج:** | الفنون المسرحية | **المخرج النهائي :** | |  | | --- | | عرض مسرحي قصير يتضمن حلولًا إبداعية للتحديات، يعقبه نقاش نقدي مختصر | |
| **الهدف من البرنامج:** | اعتزاز الطلبة بثقافتهم واحترامهم للتنوع الثقافي | **الفئة المستهدفة:** | المرحلة المتوسطة |
| **المعلم/ة المنفذ/ة:** |  | **مدة التنفيذ:** | ٣٦٠ دقيقة (٨ حصص) |
| **مكان التنفيذ:** | المسرح المدرسي – الفصول الدراسي – الفناء الداخلي للمدرسة | **أدوات التنفيذ:** | قاعة تدريب أو مساحة للعمل الجماعي للكتابة والبروفات ثم الأداء أمام الأقران. قاعة دراسية للمناقشة وتبادل الآراء. مكبرات صوت. إضاءة. كاميرات الجوال. برامج صوتيات للمؤثرات الصوتية |
| **نواتج التعلم:** | * تأدية دور فعال في عرض مسرحي قصير، موظفا الخصائص الفنية للتعبير عن البيئة الثقافية. * المشاركة في عرض مسرحي قصير؛ لإبراز الاهتمامات الشخصية الفنية بأسلوب سردي مبتكر. * تقديـم حلـول إبداعيـة لمعالجـة التحديـات فـي عمـل مسـرحي قصيـر؛ لإبـراز القـدرات والمواهـب الإبداعيـة الفنيـة. * التعبيــر عــن الأســباب الموضوعيــة؛ لتفضيــل الملامــح الثقافيــة والفنيــة لأعمــال أدائيــة متنوعــة بالتواصــل مــع الأقــران. * تقديم رأي نقدي يتناول المعايير الجمالية في عرض مسرحي شاهده. * مراعاة شروط السلامة والأمن عند تنفيذ متطلبات العرض المسرحي. | | |
| **أساليب التقويم:** | * بطاقة ملاحظة قوائم تقدير تحكيم الخبراء . * تقويم الأقران. | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الإنجازات** | * عرض صفّي قصير يوظّف خصائص الأداء للتعبير عن البيئة الثقافية ويُظهر حلولًا إبداعية للتحديات. * ملف إنتاج مختصر يتضمن النصوص النهائية، توزيع الأدوار والمهام، قائمة الديكور والإكسسوارات، وإجراءات السلامة. | **نقاط القوة** | * مزيج متوازن بين التحليل النظري والتطبيق العملي يرفع نواتج التعلم. * توزيع مهام فنية وتقنية ينمّي المسؤولية والعمل الجماعي ويكشف المواهب. |
| **الصعوبات** | * تفاوت الخبرة الأدائية والتقنية بين الطلاب. * ضغط الزمن أثناء البروفات مع الالتزام بالسلامة والانتقالات. | **الإجراءات العلاجية** | * تدوير الأدوار مع تدريب قصير مستهدف للأدوار الحساسة مثل إدارة الحركة وتشغيل المؤثرات. * تقطيع المشاهد إلى وحدات أصغر مع مؤقّت زمني وتعليمات سلامة واضحة قبل كل بروفة. |

رائد/ة النشاط : مدير/ة المدرسة :

فلان بن فلان فلان بن فلان

خطة تنفيذ البرنامج

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الأسبوع - التاريخ** | **عنوان الحصة** | **المحتوى والإجراءات** | **الحالة** |
| الأسبوع .....  / / ١٤٤٧ هـ | مشاهدة نموذج وتحفيز الفهم | مشاهدة مقطع من «أنا مسرور يا قلعة» وتسجيل ملاحظات حول الفكرة والأحداث والشخصيات. الانضباط.  اختيار جزء محدد من العرض وكتابته حوارًا بين شخصيتين على الطاولة. الأمانة. قراءة الحوار دون تقمّص لضبط الفهم قبل الأداء. التعاون. صياغة جملة قيمية تلخص موقفًا إيجابيًا ظهر في المشهد. الانتماء الوطني. | £ نفذ  £ لم ينفذ |
| الأسبوع .....  / / ١٤٤٧ هـ | تحليل بنية الدراما | استخراج البنية الدرامية: بداية القصة والصراع والتعقيد والذروة والنهاية. الانضباط.  شرح دور كل شخصية في دفع الحدث للأمام بأمثلة مختصرة. الأمانة. ربط البنية الدرامية بكتابة مشاهد الطلاب لاحقًا. العزيمة.  إعداد خريطة مفاهيم جماعية للبنية وتعليقها في الصف. التعاون. | £ نفذ  £ لم ينفذ |
| الأسبوع .....  / / ١٤٤٧ هـ | نقد الأداء الصوتي والجسدي | مناقشة نبرة الصوت ووضوح مخارج الحروف وعلاقتها بالمعنى. الانضباط.  تحليل لغة الجسد والتعبير الانفعالي والحركة في الفضاء المسرحي. الأمانة.  كتابة رأي نقدي قصير يركّز على معيار جمالي واحد. العزيمة.  مشاركة الآراء باحترام وتقبّل الاختلاف. التسامح. | £ نفذ  £ لم ينفذ |
| الأسبوع .....  / / ١٤٤٧ هـ | تمارين أداء مقتبسة | تمثيل مشهد جماعي مقتبس من العرض مع تبادل الأدوار بين الطلاب. التعاون.  تجربة ترتيبين زمنيين للمشاهد وملاحظة أثرهما على المعنى. الانضباط.  كتابة تعديل بسيط يحسّن وضوح الفكرة أو الإيقاع. العزيمة.  توثيق النسخة الأفضل للأداء في سجل المجموعة. الأمانة. | £ نفذ  £ لم ينفذ |
| الأسبوع .....  / / ١٤٤٧ هـ | كتابة من الحياة اليومية | اختيار موقف حياتي قريب وصياغته في مشهد قصير بثلاث لقطات. الانتماء الوطني.  كتابة حوار يبرز اهتمامًا فنيًا شخصيًا بأسلوب سردي مبتكر. الأمانة.  تبادل تغذية راجعة بجملة إيجابية واقتراح محدد. التسامح.  اعتماد نسخة نهائية للنصوص وتجهيزها للبروفات. الانضباط. | £ نفذ  £ لم ينفذ |
| الأسبوع .....  / / ١٤٤٧ هـ | توزيع مهام فنية وتقنية | توزيع المهام: إدارة حركة وماكياج ومؤثرات وتنسيق دخول وخروج وتشغيل صوت. التعاون.  إعداد قائمة إكسسوارات وديكور بسيط وتحديد مسؤولي العهدة. الأمانة.  تعليمات سلامة واضحة للمساحة والحركة واستخدام الأدوات. الانضباط.  بروفة تقنية قصيرة لاختبار الانتقالات والمؤثرات. العزيمة. | £ نفذ  £ لم ينفذ |
| الأسبوع .....  / / ١٤٤٧ هـ | تهيئة المكان وبروفة كاملة | تنظيم المكان داخل الصف أو المسرح بمشاركة الطلاب وتوزيع العلامات الأرضية. الانضباط.  بروفة كاملة بالتسلسل المعتمد مع توقيت لكل مشهد. العزيمة.  تقديم العرض الصفّي وتوثيقه تصويرًا بسيطًا. الأمانة.  تهنئة الفريق وإبراز العمل الجماعي وروح المدرسة. الانتماء الوطني. | £ نفذ  £ لم ينفذ |
| الأسبوع .....  / / ١٤٤٧ هـ | جلسة نقد ختامية | مناقشة المعايير الجمالية التي ظهرت في العرض ورصد المشاهد المتميزة. الأمانة.  تحديد تحدّيين واجهتهما المجموعة واقتراح حلّين عمليين. العزيمة.  تدوين توصيات لتحسين النسخة القادمة وتوزيع مهام المتابعة. التعاون.  إغلاق الجلسة بجملة تقدير واحترام للرأي المختلف. التسامح. | £ نفذ  £ لم ينفذ |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الحصة | عنوان الحصة | الأنشطة المطلوبة من الطالب |
| الأولى | مشاهدة نموذج وتحفيز الفهم | تُعرض مقاطع منتقاة من «أنا مسرور يا قلعة»، ثم يدوّن الطلاب خلاصة الفكرة الرئيسة، ويُعاد تشكيل حوار قصير من المشهد وقراءته قراءة طاولة، مع تثبيت جملة قيمية تلخّص الموقف. |
| الثانية | تحليل بنية الدراما | تُبنى خريطة زمنية بسيطة لبداية وذروة ونهاية القصة، وتُوزّع أحداث رئيسة تحت كل مرحلة مع تحديد دور الشخصيات في دفع الحدث، ثم تُعلّق الخريطة كمرجع للبروفات. |
| الثالثة | نقد الأداء الصوتي والجسدي | يُعاد تشغيل لقطة قصيرة لتحليل النبرة ووضوح المخارج ولغة الجسد واللحظات الصامتة، ثم يكتب كل طالب رأيًا نقديًا موجزًا يركّز على جانب جمالي واحد ويشاركه باحترام. |
| الرابعة | تمارين مقتبسة | تمثّل المجموعات مشهدًا مقتبسًا مع تبادل الأدوار، ويُجرب تبديل ترتيب لقطتين لملاحظة تغيّر المعنى، ثم تُعتمد النسخة الأكثر وضوحًا وتُسجّل أسباب الاختيار. |
| الخامسة | كتابة من الحياة | تستلهم المجموعات موقفًا يوميًا قريبًا لصوغ مشهد بثلاث لقطات (موقف–تعقيد–حل) بحوار موجز، وتتبادل المسودات لتقديم تغذية راجعة قصيرة واعتماد نص نهائي للبروفة. |
| السادسة | توزيع مهام | تُقسَّم الأدوار الفنية والتقنية (إدارة حركة، مؤثرات وصوت، ديكور وإكسسوارات، تمثيل)، وتُعد قائمة احتياجات بسيطة مع مسؤول عهدة، وتُراجَع تعليمات السلامة قبل التجريب. |
| السابعة | بروفة وعرض | يُهيأ المكان وتُحدَّد مسارات الدخول والخروج، ثم تُجرى بروفة كاملة بتوقيت للمشاهد قبل تقديم عرض صفي موثّق تصويرًا موجزًا، مع تسجيل ملاحظات سريعة للتحسين. |
| الثامنة | نقد ختامي | تُستعرض لقطة من العرض لمناقشة نقطة قوة وتحديين رئيسين، ثم تُجمع توصيات عملية للتحسين وتوزَّع مهام متابعة مختصرة للنسخة القادمة. |

رائد/ة النشاط : مدير/ة المدرسة :

فلان بن فلان فلان بن فلان

نموذج التخطيط للعرض المسرحي

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **النشاط** |  | | **المسؤول عن النشاط** |  |
| **اسم العضو المشارك** |  | | | |
| **الدور الذي يؤديه في العمل** | £ الإخراج £ الكتابة £ التمثيل £ نفذ £ الأزياء £ المشهد والديكور £ الصوت £ الإضاءة £ أخرى : .............................................þ يتم نسخ هذا المربع واستبداله بالمربع مقابل البند المفعل | | | |
| **المهام** | | **تقييم وملاحظة مستوى التنفيذ** | | |
|  | |  | | |
|  | |  | | |
|  | |  | | |
|  | |  | | |
|  | |  | | |
|  | |  | | |
|  | |  | | |
| **ملاحظات و تحديات ينبغي متابعتها** | | | | |
|  | |  | | |
|  | |  | | |
|  | |  | | |
|  | |  | | |
|  | |  | | |
|  | |  | | |
|  | |  | | |
|  | |  | | |

تقرير تنفيذ برنامج الفنون المسرحية – المرحلة المتوسطة

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **المرحلة** | المرحلة المتوسطة | **تاريخ التنفيذ** | من / / ١٤٤٧ هـ إلى / / ١٤٤٧ هـ |
| **الهدف من البرنامج:** | دعم الأنشطة الطلابية للسلوك الإيجابي | **عدد المستفيدين** | ........ طالب/ة |
| **المعلم/ة المنفذ/ة:** |  | **مدة التنفيذ:** | ٣٦٠ دقيقة (٨ حصص) |
| **مكان التنفيذ:** | المسرح المدرسي – الفصول الدراسي – الفناء الداخلي للمدرسة | **نواتج التعلم** | * تأدية دور فعال في عرض مسرحي قصير، موظفا الخصائص الفنية للتعبير عن البيئة الثقافية. * المشاركة في عرض مسرحي قصير؛ لإبراز الاهتمامات الشخصية الفنية بأسلوب سردي مبتكر. * تقديـم حلـول إبداعيـة لمعالجـة التحديـات فـي عمـل مسـرحي قصيـر؛ لإبـراز القـدرات والمواهـب الإبداعيـة الفنيـة. * التعبيــر عــن الأســباب الموضوعيــة؛ لتفضيــل الملامــح الثقافيــة والفنيــة لأعمــال أدائيــة متنوعــة بالتواصــل مــع الأقــران. * تقديم رأي نقدي يتناول المعايير الجمالية في عرض مسرحي شاهده. * مراعاة شروط السلامة والأمن عند تنفيذ متطلبات العرض المسرحي. |
| **إجراءات التنفيذ**  **( ملخص )** | * نُفّذت الحصص الثمان على أربعة أسابيع، بدءًا من مشاهدة نموذج وتحليل البنية الدرامية، مرورًا بتمارين مقتبسة وكتابة مشاهد أصلية وتوزيع مهام فنية وتقنية، وانتهاءً بعرض صفّي وجلسة نقد ختامية. * رُبطت كل خطوة بإحدى القيم الست بصورة عملية داخل التنفيذ، مع توثيق بسيط واحترام اشتراطات السلامة. | | |

|  |
| --- |
| **الشواهد** |

رائد/ة النشاط : فلان بن فلان مدير/ة المدرسة : فلان بن فلان

بطاقة تنفيذ برنامج الفنون المسرحية

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **اسم البرنامج:** | الفنون المسرحية | | **المجال** | | الثقافة والفنون |
| **عدد حصص البرنامج** | ٨ | | **الفصل الدراسي** | | £ الأول £ الثاني |
| **بداية التنفيذ** | الأسبوع | اليوم | | / / ١٤٤٧ هـ | |
| **نهاية التنفيذ** | الأسبوع | اليوم | | / / ١٤٤٧ هـ | |
| **الصف** |  | | **المعلم المنفذ** | |  |
| **عدد الطلبة المشاركين** |  | | | | |
| **عدد الطلبة المشاركين من ذوي الإعاقة** |  | | | | |
| **عدد أولياء الأمور المشاركين في البرنامج** |  | | | | |
| **عند تنفيذ المشاركة عبر منصة مدرستي ماهي أيقونة التنفيذ** | £ بنك الإثراءات  £ التطوير الذاتي  £ قيمنا الغالية  £ نادي القراءة þ يتم نسخ هذا المربع واستبداله بالمربع مقابل البند المفعل | | | | |
| **عدد الشراكات المجتمعية** |  | | **أسماء الشراكات المجتمعية** | |  |
| **ملاحظات** | ...............................................................................................................................................  ...............................................................................................................................................  ...............................................................................................................................................  ............................................................................................................................................... | | | | |

المعلم/ة المنفذ/ة رائد/ة النشاط

الاســــــــــــم : الاســــــــــــم :

التاريــــخ : التاريــــخ :

التوقيع : التوقيع :