

EL IMPARCIAL es el periódico de mayor
circulación de España.

TIRADA DE EL IMPARCIAL DE AYER: 59.397

Anuncios nacionales, 0,50 cént. de peseta línea.
Idem extranjeros, 0,75 idem de idem, idem.
Idem en la tercera plana, 3 pesetas idem.
Comunicados y remitidos, a precios convencionales.

Número suelto, 5 céntimos.

EL IMPARCIAL

DIARIO LIBERAL

FUNDADO POR D. EDUARDO GASSET Y ARTIME.

Madrid, 1 peseta al mes.
Provincias, 6 pesetas trimestre; 10 semestre.
Extranjero, 10 idem idem.
Estados Unidos de América, 15 pesetas trimestre.
Cuba y Puerto Rico, 15 idem idem.
Los demás Estados y posesiones de América y Asia, 20 idem idem.
Toda la correspondencia debe dirigirse al Administrador de EL IMPARCIAL.

DON RAMON MANDLY

Plaza de Matute, número 3, Madrid.

EL GRAN TIMO DE LA MALETA REVOLUCIONARIA

En la ya larga historia de los timos no hay recuerdo de uno tan ingenioso, continuado y vasto como el que ayer fue descubierto por el gobernador civil de esta provincia, señor conde de Niquena.

Hace ya tiempo que a conocimiento de esa autoridad llegaba con frecuencia la noticia, siempre igual, de que algún negociante francés venido a Madrid para reclamar a determinado sujeto el pago de mercancías, se volvía a Francia sin lograr el objeto que deseaba y—lo que es más notable—sin recabar de las autoridades auxilio alguno contra el estafador.

A pesar de ser muy repetidos esos casos—que el gobernador sólo conocía vagamente, como nadie reclamaba, el timo seguía siempre en pie y el timador o los timadores funcionando sin descanso y al parecer con gran éxito.

Dos o tres días hace que el gobernador logró adquirir noticias tan circunstanciadas que le permitieron saber lo que hasta entonces venía siendo un misterio, y es que el centro de operaciones de los timadores se hallaba establecido en la calle de Barcelona, núm. 14, piso primero, con sucursal en la calle de Pelayo, núm. 18, principal.

Según las noticias confidenciales adquiridas por el gobernador, la casa de la calle de Barcelona estaba militarmente montada en cuanto a la defensa contra las averiguaciones de los indiseretos. Allí, fuese quien fuese, nadie entraba sin anuencia del inquilino, centinela siempre de fación en las horas de trabajo.

Era ese inquilino un portugués llamado—ó que se hace llamar—Antonio Dromon y Vasconcellos, con quien vivían una mujer, compañera del fidalgo lusitano; un canario que tiene por nombre José de Valenzuela, y una criada. Completaban el personal de la casa dos escribientes que, sin saber una palabra del idioma francés, tenían por única misión copiar al pie de la letra cartas escritas en francés, con arreglo a los modelos hechos por el portugués.

Súpese que el portugués y sus compinches solían dedicar las tardes de los días festivos a divertirse en las Ventas del Espíritu Santo ó en el puente de Vallecas, a donde se dirigían en familia. Y por este hilo sacó el gobernador el ovillo, tan enredado como se verá por lo que más adelante diremos.

En la tarde de ayer, y a la hora de costumbre, salieron de la citada casa de la calle de Barcelona el portugués Vasconcellos, el canario Valenzuela, el ama de gobierno del portugués y los dos escribientes, es decir, toda la familia.

Vasconcellos encaminóse con Valenzuela hacia la casa de Correos para depositar la correspondencia que enviaba a Francia, y dijo a los demás que le esperasen en la plaza de Bilbao.

Pero cuando menos lo pensaban, Vasconcellos y Valenzuela fueron detenidos por agentes de la autoridad, convenientemente apostados, y otro tanto sucedió a los escribientes y al ama de llaves, todos los cuales fueron a parar a los calabozos del gobierno civil, en espera de lo que el juzgado de guardia tuviera a bien resolver sobre su futura común suerte.

A hacerles compañía—aunque involuntaria—no tardó en ir también un cartero, esposo del ama de la casa de huéspedes en que vivía uno de los escribientes de la casa timadora.

Estando ya todos estos personajes en buen recaudo, las autoridades civil y judicial emprendieron, ante todo, la tarea de registrar la citada casa de la calle de Barcelona.

Aquello—según hemos oído—era un almacén, depósito ó bazar lleno de las mercancías más distintas: licores, peines, vinos de Burdeos y de Champagne, perfumes, juguetes, bisutería, quincalla y no sabemos cuántas cosas más, amén de interesantes documentos comerciales que hacen honor al ingenio de los atrevidos negociantes lusitano-canarios.

¿De dónde procedía todo aquello? ¿Por qué medios se lo habían procurado?

Hé ahí las preguntas que sin duda debieron de hacerse las autoridades y los indicios que las llevaron al descubrimiento del timo en tan vasta escala realizado.

Antes de pasar adelante haremos la salvedad de que cuanto hemos dicho y digamos no ha llegado a nuestro conocimiento por conducto tan autorizado que nos permita afirmar la exactitud del relato, ni entendemos que lo que referimos pueda entorpecer la acción de los tribunales de justicia.

A lo que parece, el timo tenía dos fases ó abarcaba dos secciones y se basaba en la supuesta existencia de una maleta escondida en un punto de Francia, dentro de la cual había la friolera de pesetas 250.000.

La casa timadora escribía a un negociante francés, y le decía, poco más ó menos:

«Me dirijo a Vd. para confiarle un secreto, y espero que sin divulgarlo vendráis en mi ayuda.

«Hé aquí de lo que se trata. A punto de estallar el movimiento revolucionario de Agosto del 83, como yo era uno de los jefes del comité revolucionario, salí para Francia, y de allí para Inglaterra para recoger la suma de 1.250.000 francos, en cumplimiento de las órdenes secretas recibidas para provocar la insurrección del ejército en las provincias de Cataluña...»

Luego el revolucionario vuelve a España con maleta y todo, es sorprendido, tiene que escaparse, y al regresar a Francia entrega la maleta con el dinero a un su criado Miguel, quien esconde la maleta en un sitio oculto... Y después ama y criado pasan por una larga serie de peripecias, la prisión inclusive, y al ama cae bajo la férrea mano de un Consejo de guerra que por poco si le condena a la pena de muerte.

A todo esto la maleta sigue escondida, y el dinero sin servir para malicia la cosa.

«Quiere Vd.—dice el revolucionario al incauto negociante francés—hacerse cargo de la maleta? Pues está en tal punto. Conservémosla, que no perderá Vd. en el negocio.»

El incauto acepta, y entabla correspondencia con el revolucionario, quien a unos pide mercancías para con su producto ir tirando hasta que la maleta sea recuperada, y a otros pide dinero en cambio de mercancías. Pero él se queda con el dinero y con las mercancías, y la maleta no parece. De ahí las reclamaciones contra el estafador, no reveladas por los estafados, porque todos confiaban en, sacar de la maleta parte del botín.

La correspondencia venía a nombre de D. Eduardo Landebert—persona imaginaria,—supuesto inquilino de la casa número 18 de la calle de Pelayo. De los datos recogidos por las autoridades, parece desprenderse que son muchos los negociantes franceses estafados.

En poder del Vasconcellos fueron halladas multitud de cartas con fecha de ayer. Dicesa que interrogado sobre la procedencia de ellas, contestó que un desconocido se las había entregado para depositarlas en el buzón de Correos.

Y cuando le pidieron que explicara la procedencia de las cartas que tenía en la casa de la calle de Barcelona, replicó: «Pues ahí verá usted!»

Algunos más pormenores poseemos acerca de este asunto; pero la hora avanzada en que llegan a noticia nuestra y la falta de espacio nos impiden publicarlos.

Con lo referido basta, sin embargo, para formar idea del negocio planteado por Vasconcellos y compañía, y de la importancia del servicio prestado por el señor conde de Niquena y los inspectores Puebla, Chinchilla y Almería, únicos que intervinieron en este asunto; pues no es exacto lo dicho por La Correspondencia respecto a la intervención del Sr. Freixa, quien no se halla en Madrid.

SERVICIO TELEGRAFICO DE «EL IMPARCIAL»

La actitud de Gladstone

(DE NUESTRO CORRESPONSAL PARTICULAR EN LONDRES)

Londres 31 (10,7 noche)

Mr. Gladstone declara que se compromete a formar gabinete si se le deja libre en la elección de la política que haya de seguir su gobierno.

El marqués de Hartington continúa negándose a unirse a Mr. Gladstone.—C.

Síntomas graves en Francia

(DE NUESTRO CORRESPONSAL PARTICULAR EN PARÍS)

París 31 (9,55 noche)

En los círculos políticos son objeto de serias preocupaciones los síntomas de indisciplina que principian a revelarse en el alto personal militar y entre los jefes y oficiales del ejército.

El gobierno ha resuelto proceder con energía ejemplar en todos los casos de indisciplina, y vigilar con cuidado a los elementos sospechosos del ejército.

Como manifestación de esta política, el general Schmitz, que ha desobedecido las órdenes del general Boulanger, ministro de la Guerra, será destituido de su mando.

Se están llevando a cabo muchas traslaciones de fuerzas, y en ello se fija bastante la atención pública.—M.

Otras noticias

(DE NUESTRO CORRESPONSAL PARTICULAR EN PARÍS)

París 31 (9,55 noche)

Las elecciones complementarias verificadas hoy han estado muy disputadas. Créese que han triunfado los radicales y los federalistas. Pero el número de abstenciones es posible que exija otro nuevo escrutinio.

Hoy han salido de Brest, Cherburgo y Lorient, con dirección a Tolón, 18 torpederos que tomarán parte en las grandes pruebas de estas máquinas de guerra.—M.

Desde Cartagena

(DE NUESTRO SERVICIO PARTICULAR)

Cartagena 31 (9,30 noche)

Durante la pasada noche, el cadáver del general Fajardo ha permanecido en depósito, custodiado por los mismos cuatro guardias civiles que a dicho general acompañaban en la subida al castillo de San Julián.

A las nueve de la mañana de hoy, en presencia de los facultativos que embalsamaron el cadáver y muchos amigos de la familia del finado, fue soldada la caja interior que contenía los restos mortales y cerrada la exterior. Inmediatamente se dió sepultura al cadáver en el panteón del Sr. Pedraño.

En los sitios públicos se ha fijado hoy una inspirada y por demás cariñosa alocución del gobernador militar, general Pando, dirigida a los cartageneros para darles gracias por la manifestación de duelo que el pueblo ha hecho al ilustre y malogrado general Fajardo.

Es probable que mañana se reúna el consejo de guerra para juzgar a algunos presos encausados con motivo de la última intentona.—Sancho del Río.

(DE LA AGENCIA FABRA)

Los mineros de Decazeville
PARÍS 30.—Se han recibido detalles respecto de los graves sucesos ocurridos en Decazeville.

Resulta que éstos tuvieron un carácter político. El director asesinado era monárquico y estaba en pugna con los trabajadores, entre los cuales predominan las opiniones avanzadas.

Durante las últimas elecciones se habían acentuado los odios y las rivalidades.

PARÍS 31.—Los magistrados y las brigadas de gendarmería que habían ido a Decazeville han vuelto a los puntos de su procedencia en vista de que se ha restablecido allí la tranquilidad.

Presidente de república asesinado
NUEVA YORK 31.—Circula el rumor de que el presidente de la república de Haití ha sido asesinado.

Incendio de una estación
PARÍS 31.—Durante la noche última se ha declarado un voraz incendio en la estación del ferrocarril de Montpellier, la cual ha quedado en parte destruida.

Un gran número de mercancías ha sido pasto de las llamas.

Está llamando la atención la frecuencia con que se repiten estos siniestros en los ferrocarriles.

La respuesta de Grecia

ATENAS 31.—A la presión que tratan de ejercer las grandes potencias por sugerencias del príncipe de Bismarck, ha contestado Grecia declarando que no puede en manera alguna ceder a las amenazas de las naciones que se inmiscuyen en asuntos ajenos, pues Grecia es un Estado libre é independiente.

Ejercicios por los alumnos del Conservatorio
Los de declamación se practicaron con la comedia de Bretón Mi secretario y yo, interpretada con gran esmero por las señoras Fernández y Castro y los Sres. Caballero y Gil.

En los de canto las señoras Guidotti y Lizárraga,

discípulos del Sr. Inocencia, obtuvieron justos y legítimos aplausos.

Ejecutó la clase de conjunto del Sr. Zubiaurre el primer tiempo de la sexta sinfonía de Haydn, por cierto con mucha delicadeza, y la del Sr. Vázquez el incomparable terceto de tipos de Il Flauto Mágico de Mozart, composición admirable, de las mejores del inmortel autor de don Juan, y una pieza original del alumno de la clase superior de composición de Santonja, por cierto instrumentada con singular acierto.

Lució mucho el joven Sr. Rávera tocando un hermoso solo de concierto para el cornetín, haciendo gala de hermoso sonido y agilidad nada común, que hacen esperar de él mucho para el porvenir.

Se aplaudieron con justicia dos Danzas húngaras, de Brahms, interpretadas con gran verdad y lujo de detalles por dos alumnos de la clase de flauta. También mereció aplausos un alumno de la clase de trompa; el Sr. Lozano, discípulo de la cátedra de órgano, y varias señoritas discípulas de piano de los Sres. Peña, Zabala y Mendizábal, que interpretaron con acierto diferentes obras, la mayor parte clásicas.

Real Academia de Medicina

En su nuevo local de la calle de la Greda inauguró ayer el presente curso académico esta docta corporación.

Presidió el acto el Sr. Santero (D. Tomás), y después de la lectura de la Memoria de trabajos que hizo el secretario Sr. Nieto y Serrano, el señor Iglesias dió lectura de un importante y extenso discurso titulado «Programa razonado de geografía médica de nuestro país», que está enriquecido con importantes datos, y en el que se ocupa con acierto de nuestras posesiones en Ultramar, señalando, tanto en éstas como en la Península, las condiciones climatológicas y enfermedades reinantes, y medios de combatirlas ó atenuarlas.

La falta de espacio nos impide dar cuenta detallada de este trabajo, verdadera mente notable.

SECCION DE NOTICIAS

Ante un público bastante numeroso verificó ayer tarde en el Paraninfo de la Universidad una sesión la Academia científica escolar veterinaria, en honor del catedrático Sr. Téllez Vicens.

Varios escolares pronunciaron discursos en elogio del finado.

Según los partes recibidos, ayer llovió en San Sebastián.

En Madrid la temperatura máxima fué 11º y la mínima 8º.

Ayer llegó a la Coruña el vapor-correo Vera Cruz.

Esta noche a las nueve continuará su conferencia, en el Círculo de Bellas Artes, el Sr. D. José Ramón Méndez, sobre el «Párrafo entre las artes figuradas del Egipto y de la Grecia.»

En el penal de hombres de Alcalá de Henares se promovió el viernes una riña entre algunos penados, resultando uno de ellos muerto de una puñalada.

También en la galera hubo algún movimiento entre las reclusas por haber sido arrestada una capataza. Los empleados lograron dominar el tumulto antes de que tomara serias proporciones.

Durante las veinticuatro horas últimas hubo en Tarifa 16 invasiones y cuatro defunciones del cólera.

En la Caja de Ahorros ingresaron ayer 453.333 pesetas por 1.118 imposiciones, de las cuales son nuevas 288, y se han satisfecho en los días 29, 30 y 31, pesetas 277.738 a solicitud de 481 imponentes, 204 de ellos por saldo.

Esta noche a las nueve continuarán las conferencias que la Asociación de profesores mercantiles ha establecido para el estudio del nuevo Código de comercio, y seguirán todos los lunes.

Ha pasado a informe del Consejo de Instrucción pública el expediente relativo a la creación de una escuela superior de comercio, con reformas en la organización que hoy tienen los estudios de la carrera de comercio.

La Asociación de Escritores y Artistas, en junta general celebrada anoche, aprobó por unanimidad la Memoria y cuentas del último año, eligiendo para formar parte de la directiva a los señores siguientes:

Presidente: Sr. Núñez de Arce.—Vicepresidentes: Sr. Fernández y González.—Tesorero: Sr. Gonzalo de las Casas.—Bibliotecario: Sr. Ferrer.—Vocales: Sres. Galdó, Vargas, Luis de Cuenca, Rico y Zozaya.—Secretarios: Sres. Castillo y Soriano, Soler y Casajuna y Comba.

Los sucesos de ayer

A las tres de la madrugada dos jóvenes fueron detenidos en la calle Mayor por profanar grillos subversivos.

Un sereno y un guardia municipal encontraron abierta la puerta del estanco de la calle de la Palma, núm. 37, y de ello dieron conocimiento a los guardias de orden público, quienes hallaron también abierta la puerta que da al portal de la misma casa.

En el portal fué detenido un vecino llamado Gabriel Minguizo, que se hallaba allí con una vela encendida.

Al regresar los dueños, que estaban ausentes, vieron que les faltaban 3.000 rs. en billetes del Banco de España y metálico que tenían en un bote.

En la calle de la Pasa, núm. 6, bohardilla, se efectuó a las nueve de la noche un robo, consistente en 18 pesetas y ropas, en ocasión de hallarse ausente la inquilina.

A las cinco de la tarde los dueños del entre-suelo de la casa núm. 28 de la calle de Santiago sorprendieron al entrar a dos jóvenes que estaban cometiendo un robo. Uno de ellos, estudiante, de veintidos años, natural de Chiclana (Cádiz), llamado Francisco Portilla y Minza, pudo ser detenido, ocupándosele dos llaves, una navaja de afeitar y 5 pesetas y dos pañuelos que había robado.

En el suelo hallaron los agentes de la autoridad dos ganzas que arrojó el otro joven que acompañaba al detenido, y que no ha podido ser capturado.

Un muchacho de doce años robó en la plaza

del Rastro a una señora un portamonedas con 7 pesetas, pero el ratero fué detenido.

En la Escuela de Veterinaria ha sido detenido un sujeto que revendía bonos de las compañías económicas.

En el paseo Imperial le hirieron una herida grave en un ojo de una pedrada a un joven de diez y seis años.

La Gaceta de hoy contiene las disposiciones siguientes:

Hacienda.—Real orden con cediendo la creación de un depósito comercial en el puerto de Vigo.

Otra ampliando la habilitación de la Aduana de Tortosa, así como el puerto de Fangar situado en el delta izquierdo del Ebro, y los demás puntos que abraza la concesión de un paraje de pesca y piscicultura para la introducción de toda clase de maquinaria, útiles, drogas, carbón y otros materiales necesarios para las obras é instalación del establecimiento concedido a la Sociedad titulada «San Pedro.»

Otra resolviendo, de acuerdo con el Consejo de Estado, que se proceda a conceder al cónsul de España en Cádiz la retribución que con arreglo a las Ordenanzas de Aduanas le corresponde en la distribución de una multa impuesta en la Aduana de Palma al capitán de la goleta Trinidad, y disponiendo que las denuncias debidamente formalizadas sean admisibles, siempre que el descubrimiento del hecho sea penable.

Otra concediendo se amplíe la habilitación de la aduana de segunda clase de Cullera, provincia de Valencia, para la importación de toda clase de artículos, excepto aguardientes, azúcares, bacalao, coloniales, petróleo y tejidos.

Otra desestimando la demanda que, a nombre de doña Victoria de la Arnela, ha presentado don Senen Canido contra un acuerdo de la delegación de Hacienda de Madrid que declaró bien enagenadas por el Estado ciertas fincas.

Otra desestimando igualmente la presentación por D. Diego Montaut, a nombre de D. Antonio Góngora, contra un acuerdo de la delegación de Hacienda de Madrid.

En la junta general que ayer tarde celebró la Asociación para la reforma de aranceles, una vez aprobadas las cuentas y la Memoria presentada por el Sr. Trompeta, se eligió la siguiente junta directiva:

Presidente: D. Laureano Figuerola.
Vicepresidentes: Sres. Rodríguez (D. Gabriel), Ruiz Gómez, Moret, San Romá, Azárate, Pedragal, Prast (D. Carlos) y Bona.

Secretario general: D. Alfonso Trompeta.
Tesorero: Sr. Juan Villarejo.
Contador: Sr. Ray Gómez.

Vocales: Sres. Silveira (D. Luis), Arce, duquesa de la Victoria, Borrego, Alvarado, Chao, Rache, Alonso de Beraza, Zapatero, Barroeta, López Puigcerfver, Igarua, Labra, Ruiz de Castañeda, Echegaray, Merelo, Aguilera (D. Alberto y D. Luis Felipe), Lora, Torres, Utor, Serrano Fatigati, Rubio, Aura Boronat, Morales y Sorno, Ferreras, Aguilera de Campoo y Riscal (marqueses de), Rico, Gracia y Parejo, García Labiano, Vega, Costa, Morales Diaz (D. Vicente y D. Gustavo) y Angulo.

Secretarios: Sres. Moya (D. Miguel), Benito, Porset, Gamiz Soldado, Rodríguez (D. Constantino), Calizares, Calvo y Muñoz y Pereda.

La junta acordó celebrar un meeting de propaganda antes de las elecciones, en el que se recomendará a las comarcas que tengan intereses librecambistas que voten candidatos de estas ideas, y nombrar comisiones que vayan preparando datos para la información que, con arreglo a la ley de la base 5.ª, ha de abrirse en Julio del año actual.

A las doce de la noche pasada se ha encargado el Ayuntamiento de la administración de consumos. Hasta que el Ayuntamiento reforme las tarifas de consumos regirán las vigentes, aprobadas por el Estado y por el Municipio.

Se cree que el Ayuntamiento rebajará la tarifa del vino común, de los alcoholes, de la leche y quizás del petróleo.

El Ayuntamiento ha confirmado, con carácter provisional, al personal administrativo y del resguardo que tenía a sus órdenes la Hacienda, y que, en su inmensa mayoría, procedía ya del Municipio, debiendo percibir los sueldos que tenían asignados antes en el presupuesto de la Villa.

Ayer se recibió en el ministerio de Estado la estafeta del Norte.

Bolsín.—En el de anoche se cotizó el cuatro perpetuo a 58,95 próximo.

Bolsín de Barcelona.—En el de ayer se cotizó el cuatro perpetuo interior a 56,95, y el exterior a 57,32.

Por última vez se representará mañana por la tarde, en el teatro Español, la comedia de magia Los polvos de la madre Celestina.

El jueves próximo pondrá en escena un drama nuevo en tres actos y en prosa titulado El único remedio, primera producción dramática de un joven autor.

Para mañana, de ocho y media a doce de la noche, se dispone en el Skating-Rink (Atocha, 68) una sesión extraordinaria, con premios para las patinadoras en la suerte de los anillos.

BANCO DE ESPAÑA

Debido a procederse a la corta de los cupones que vencen en 1.º de Abril próximo correspondientes a los valores de la Deuda pública depositados en este establecimiento, se avisa a los interesados:

1.º Que hasta el 13 de Febrero próximo, y previo pedido, podrán retirar los cupones en rama correspondientes a los citados valores, en la inteligencia de que trascurrido este plazo sin que los interesados respectivos hayan retirado los cupones de que se trata ó hayan solicitado que no se corten, las oficinas de este Banco procederán sin excepción alguna a la presentación y cobro de los mencionados cupones.

2.º Que no se admitirán depósitos de efectos que contengan el cupón de 1.º de Abril inmediato.

Desde 1.º de Marzo los de 4 por 100 perpetuo.

Desde 15 de id. los de 4 por 100 amortizable.

Desde 15 de id. los de otros valores.

Madrid 31 de Enero de 1886.—P. el secretario general, M. Ostolaza.

Merced de Madrid
Carne de vaca, de 1,60 a 2 pesetas el kilogramo.
Id. de cerdo, de 1,60 a 2 ptas.
Id. de ternera, de 1,50 a 5 ptas.
Tocino ahumado, de 1 a 1,80 ptas.
Id. fresco, a 1,75.
Id. en canal, de 1,35 a 1,90.
Lomo, de 2,50 a 3,00.
Jamón de 2,50 a 4,00.
Pata de 0,40 a 0,48 ptas. kilog.
Pata de 0,08 a 0,15.
Vino, de 0,75 a 0,84 litro, y 7,00 a 8,00 decalitro.
Aceite, de 1,10 a 1,20 ptas. litro, y de 10 a 11 el decalitro.
Petróleo, de 0,75 a 0,80 pesetas litro y de 6,20 a 7,50 decalitro.
Garbanzos de 0,65 a 1,80.
Judías de 0,70 a 0,80.
Lentejas, de 0,60 a 0,68.
Arroz de 0,60 a 0,80.
Carbón vegetal, de 0,20 a 0,22.
Id. mineral, de 0,08 a 0,10.
Id. cok, de 0,07 a 0,08.
Habrón de 1,05 a 1,30.

CULTOS

Santos de hoy.—San Ignacio, marino; San Cecilio, obispo; y Santa Brígida, virgen.
Cultos.—Se gana el jubileo de Cuarenta Horas en las monjas de Alarcón y en las de Nuestra Señora de las Mercedes; predicará el Sr. Ceballos y todas las tardes D. Miguel Saura.
En las maravillas sigue el Sr. Saura, dirigiendo el sermón el Sr. Antonio del Prado.
En la novena anunciada; en los oratorios, Sres. Amor y P. Gavín.
En la novena, Sres. Villanueva y P. Gavín.
En San Luis, los Sres. Martínez y Segovia.
En San Lorenzo, por la noche, a Nuestra Señora del Auxilio; orador, Sr. Uribe.
En San José, principia la novena a la Virgen de la Purificación, por la tarde se cantarán vísperas y después solemnemente.
En el Cristo de la Salud habrá cultos todos los lunes.
En el de San Gines dirá por la noche plática el Sr. Montalbán.
En San Ignacio continúa el mes de Jesús.
En Santa María se tributarán honras a la Virgen como todos los primeros de mes.

La misa y oficio divino son de San Ignacio.
Visita de la corte de María. — Nuestra Señora de la Almudena en su iglesia ó del Consuelo en San Luis.

ESPECTACULOS

TEATRO REAL.—No hay función.
ESPAÑOL.—A las ocho y media. — Función 82 de abono. — Turno 1.º par. — D. Alvaro ó la fuerza del sino.
ZARZUELA.—A las ocho y media. — Hanlon-lees. — Un viaje a Suiza.
COMEDIA.—A las ocho y media. — Turno 3.º. — La charria. — Amor conyugal.
PRINCESA.—A las ocho y media. — Función 14 de abono. — Turno 2.º impar. — Fernanda. — Intermedios por el sexteto.
ÁPOLO.—A las ocho y media. — Turno 1.º. — Primera sección. — Pico, Adán y Compañía. — Miss Leona.
NOVEDADES.—A las ocho. — Primera sección. — La carcajada diez. — Segunda sección. — Pedro López.
PRICE.—A las ocho y media. — Los mosqueteros grises.
VARIEDADES.—A las ocho y media. — De Jefe al paraíso. — Segundo acto de la misma. — El Domingo gordo ó las tres damas curiosas. — Segundo acto de la misma.
LABA.—A las ocho y media. — Turno 2.º par. — Traducción libre. — Cuestión de tática. — Moros en la costa. — La criatura.
ESLAVA.—A las ocho y media. — Turno 1.º par. — Circo nacional. — Deméas y losos. — Arzobispo de guerra. — Música, música!
MARTIN.—A las ocho y media. — A real y medio la pieza, revista de 1885. — Por las Carolinas. — Miss Eva. — A real y medio la pieza.
SKATING-RINK (En el Liceo Rías, Atocha, 68). — Sesión patinas todos los días, de nueve a doce de la mañana, y de dos a cinco de la tarde, y además, los lunes, miércoles y viernes, de ocho y media a doce de la noche.

SALDOS DE FIN DE ESTACION

REBAJAS CONSIDERABLES DURANTE SOLO QUINCE DIAS

EL PROGRESO MERCANTIL

8, Espoz y Mina, 8, Esquina á la calle de Cádiz

ARTICULOS REBAJADOS CON MAS DE 25 POR 100

TRAJES DE AERICO
Trajes de merino blanco, a 5 pesetas.
Traje de merino color, a 5,50 pesetas.
Traje lana pura, colores grana y gris, elegir, a 12 pesetas.
Trajes polacos superiores, tejido rayado blanco y color, a 18 pesetas.

Calcetines de invierno, algodón crudo
retorcido (cajas de media docena), 3 pesetas 75 céntimos.
Camisetas y pantalones, clases superiores, de 1 y 5 ptas., a 2,25 y 2,50 ptas.
Medias de lana, sin costura, de 4 pesetas par, elegir a 2 pesetas.

CHAQUETAS JERSEYS
reverso afelpado, forma especial, su valor 50 pesetas, a 24 pesetas.
Zapatillas suizas superiores, de 16 y 20 reales, a 10 y 12 reales.
Paraguas ingleses, a 4,50 pesetas.
Paraguas de seda, puño elegante, a 6,50 pesetas.

Esquina á la calle de Cádiz 8, ESPOZ Y MINA, 8, Esquina á la calle de Cádiz

EL TRABAJO

SOCIEDAD ANONIMA DE SEGUROS

MAYOR, 73, ENTRESUELO, MADRID

Administrador-Director: Señor conde de Nava del Tajo. — Administrador-Presidente: D. Arturo Soria, director del Tranvía de Estaciones y Mercados de Madrid. — Secretario: Don Domingo Barnado de Quirós.
Primera clase de seguros, desde una peseta en adelante, contra los accidentes debidos a atropellos de carruajes y tranvías, incendios, quemaduras producidas por el petróleo, explosiones de gas, máquinas movidas por el vapor, caída de andamios, etc.

Amortización de pólizas

El seguro de EL TRABAJO constituye la mejor y más segura y lucrativa forma de ahorro, por las ventajas que ofrece a la antigüedad, abundancia en el caso de la Sociedad el asegurado una cantidad de 10.000 ptas. de la pagada por él. La participación de los asegurados en los beneficios de esta sociedad es evidente. El titular de una póliza de EL TRABAJO tiene la seguridad de duplicar su capital, porque las operaciones de la Sociedad se fundan en las siguientes bases: 1.º Amortización de pólizas, principiando por el número 1.º. 2.º Las listas de los nombres en que constan los nombres y domicilios de los asegurados estarán siempre a disposición de quien quiera examinarlas. 3.º PUBLICACIÓN de los nombres en uno de los tres periódicos de mayor circulación de las pólizas cuya amortización haya correspondido en el mes anterior. 4.º El total de los seguros ingresados en la caja social en cada mes será distribuido de este modo:
50 por 100 será destinado a la amortización de pólizas por turno de antigüedad.
25 por 100 a fondo de reserva.
25 por 100 a sufragar todos los gastos.
5.º La diferencia entre el total de gastos y el 25 por 100 de los ingresos será el beneficio ó pérdida de la Sociedad. 6.º El fondo de reserva será invertido en valores cotizables en Bolsa, en edificios ó en terrenos.
Los intereses, dividendos ó los plus valores obtenidos se aplicarán al pago de siniestros excepcionales, a la amortización de pólizas, y en caso contrario a la amortización de pólizas por turno de antigüedad, así en el caso de disolución de la Sociedad, de suerte que la amortización no sea nunca interrumpida. La persona residente fuera de Madrid en cualquier punto de España ó del extranjero puede asegurarse remitiendo al director, en carta certificada, cualquiera clase de valores de garantía. A vista de correo le será remitida en carta certificada la póliza importando la cantidad líquida ingresada en la caja social después de deducidos todos los gastos.
LA AMORTIZACION COMENZARA EL DIA 2 DE MARZO DE 1886

PEPTONOIDE DE CARNICK

(CARNE DE VACA, TRIGO Y LECHE CONCENTRADOS.)

Contiene 95 por 100 de sustancias alimenticias. Sin igual como reformador de carnes y productor de gordura y hueso. Su olor y sabor agradan a los más delicados.
Indispensable en la convalecencia de todas las enfermedades. Afecciones del Pulmón, Hígado, Estómago, Digestión débil, Gastritis y todos los Padecimientos del Estómago. Dispepsia, Diarrea, Disenteria y todas las afecciones Intestinales. Fiebre, Cólera Infantil, Marasmo, Vómitos del Embarazo, Mareo, Diabetes, Uso excesivo de Estimulantes alcohólicos, y en la debilidad resultando de cualquiera causa.
Es también un valioso auxiliar para viajes y en campamentos. Restablece el sistema más debilitado.
Contiene todos los inestimables constituyentes de la Carne de Vaca, del Trigo y de la Leche.
Estando bajo la forma de un polvo seco, se conserva en cualquier clima.
Una cucharada echada en agua equivale a una comida abundante y estancada de pan y leche, exige muy poco trabajo de las funciones digestivas.
Puede 60 veces más sustancias nutritivas que los caldos de carne de vaca y cerdo ó de gallina que se preparan ordinariamente.
Una onza de Peptonoide contiene más alimento que 3 1/2 litros de caldo preparado con 80 onzas de carne de vaca.
Contiene diez veces más sustancias nutritivas que el Extracto de Carne de Liebig ó preparaciones semejantes.
Lo recomiendo a todos los primeros médicos, y se usa en los principales hospitales. Analizado y aprobado por los más eminentes químicos de Europa. En España por el Dr. Codina-Lenglin.
DE VENTA EN TODAS LAS BOTICAS.
Por mayor: SOCIEDAD FARMACEUTICA ESPAÑOLA, Barcelona.
THE MALINE MANUFACTURING COMPANY, LIMITED, LONDRES.

COMPLI LIEBIG

VERDADERO EXTRACTO DE CARNE LIEBIG
10 Medallas de Oro y Diplomas de Honor.
Caldo concentrado de carne de vaca utilísimo y nutritivo para las familias y enfermos.
Exigir la firma del inventor Baron LIEBIG de tinta azul en la etiqueta.
Se vende en las principales Droguerías, Farmacias y Casas de Comestibles.
PARIS, 39, rue des Petites-Ecuries

El Extracto de carne Liebig ha obtenido otro Diploma de honor en la Exposición Internacional Farmacéutica de Viena (Austria) en 1883
En Madrid, dirigirse a los Sres. Montalbán, Coll y Ríos, Príncipe, 14.

BOTICA

se vende. Temán, 19, Carola.
CAPITALES REUNIDOS
para salidas, viajes y proyectos.
Todo negocio posible y verificado se realiza. Loco, 29.

SOLO A PARTICULARES

Se vende en un solo ó separado cinco copias, tres muebles de gran talla del Renacimiento, cuatro colchas bordadas en terciopelo, dos armaduras completas, accesorios casuales y otras varias cosas, entre ellas tres bandejas de plata y esmeraldas.
En Barcarrat, 45, de 10 a 3.

AIGUILLES

Unos de los más baratos y buenos de los remanentes de la Exposición de 1889. On donno la preferencia a ceux qui ont pu résister à l'épreuve des sous-agenes dans les autres villes importantes de l'Espagne.
Barrio de San L. 63 a G. L. Dauré, etc. 2.º a la Chapelle.

MALES SECRETOS

Consulta, 10 rs. de 4 a 8 de la noche. Valverde, 6, bajo.

MAD. ANTOINE E HIJO

Limpian la dentadura por 6 rs. y colocan piezas americanas desde 10 rs. Inmunes, 12, 13.

VENTA CASA EN MADRID

En la calle de la Victoria, frente al Paseo, precio arreglado y libre de cargas. Informará el notario D. Zacarías Alonso, que vive en Magdalena, 1.

IMPOTENCIA

debilidad y esterilidad
La curan las célebres píldoras de los doctores Dr. Morales y Carmona, 29, Príncipe de Viena.

TRASPASO

En el mejor sitio de la calle de Serrano se traspasa una gran tienda. Darán razón. Serrano, 28, zapatería.
Se cede un gabinete bien amueblado. Montero, 7, 3.º

SILLERIAS

Damasco seda, 1.000 rs.; de gabinete 1.000, armarios luna 600
LOPE DE VEGA, N.º 14, TIENDA

ADMINISTRADOR
Hace falta para casa de un título de Castilla con 10.000 reales de sueldo y se gestionan toda clase de colocaciones: crea una renta fija y segura con poco capital, dando el 30 por 100 de interés, y se hace cargo de los asuntos y negocios que se le confían, tanto civiles como militares y particulares, el activo DON HELIODORO. Dirigirse con sellos para las contestaciones: Mortalena, 38, 2.º. Horas de despacho, de 1 a 3. Madrid.

PALOMINO

Camisero, Mayor, 37, piso 1.º.
Corte especial de camisas, cuellos, pecheras y puños pagados y postizos. Se venden patrones. Se sirven encargos a provincias.

PLUM-CAKE

Es el más sabroso postre a la inglesa
ESPECIALIDAD DE LA CASA
MARTINHO Y COMP.ª
Nuestro Plum-Cake, hecho y presentado con todo esmero, se vende a 2 pesetas uno.

EXPOSICION

Esta casa pone en Exposición en sus escaparates las 96 clases de galletas y bizcochos que fabrica, para que el público pueda ver y juzgar de los adelantos de esta industria.
6, ARENAL, 6

LA IMPERIAL, DESENGAÑO, 10

Gran saldo de corsés y fajas procedentes del escaparate, desde 7 pesetas. Especiales contra el reuma (no equivocarse).

BIBLIOTECA DE EL IMPARCIAL

EL CORAZON Y LA CABEZA

FOR
FEDERICO URRECHA

Esta novela, que ha obtenido tan grande éxito, se vende en nuestra Administración a los siguientes precios:

Al público. 6 REALES.
A los suscritores. 3 id.

EL CONTRAHECHO

FOR MRS. MARSH
EL NIÑO ROBOADO

FOR LUIS COLLAS
LA CASA ENCANTADA

FOR WILKIE COLLINS

Son tres preciosas novelas que se han publicado con mucho éxito en el folletín de EL IMPARCIAL y que, reunidas en un tomo de compacta y clara impresión, ofrecemos hoy al público. *El Contrahecho* es un terrible drama en que luchan los sentimientos de la naturaleza con las ambiciones y los odios. *El Niño Robado* es la conmovedora epopeya de un pobre huérfano. *La Casa Encantada* constituye un misterioso y sombrío drama lleno de sorpresas y emociones, y cuyo interés encadena desde el primer momento la atención del lector.

Los suscritores de EL IMPARCIAL pueden adquirir este ameno volumen por 3 reales en Madrid y 3,50 en provincias.

Para el público en general, el precio es de 6 reales Madrid y 6,50 provincias.
Puede hacerse el pedido por medio de los repartidores.

DENTICINA INFALIBLE

Lo saben las madres.
Ni un niño se muere de la dentición, pues los salva aun en la agonia, brotan fuertes dentaduras, reaparece la baba, extingue la diarrea y accidentes, robustece a los niños y los desencanija. Una caja, 12 rs., que remite por 14 el autor, P. F. Izquierdo, Madrid, Sacramento, 2, botica, y plaza de la Villa, 4, por mayor y en todas las boticas y droguerías de España.

REPRESENTANTES

Fidencio representantes hábiles para la venta de relojes silenciosos de acero, hierro y bronce. E. S. Rosenthal's Erben, Viena.

100 duros piano 7 octavas y un comedor. Turco, 18, bajo.

Se necesita un chico de 11 a 17 años. Calle de Recoletos, 12, 3.º, tienda de porcelana.

Intercambio de aceites, jabón y aglomerados de José Palomares. Magdalena, 24. Los pedidos se sirven a domicilio.

Se alquila una tienda propia para comercio, arte ó industria en precio arreglado. En la calle del Mesón de Paredes, núm. 14, piso segundo, informarán todos los días de tres a cinco de la tarde.

IMPOTENCIA

ESPERMATOZOA, DEBILIDAD, GENERAL. Curación radical según el método de la medicina científica. Tratamiento de los casos más difíciles. Valor de los 60 rs. gratis. Consultas y prospectos gratis. Único depositario DON TAN MATEO; Rambla Castellana, 10, Barcelona. Venta en Madrid, Alcalá, 10, pral.

Antigüedades

Almoneda de cuadros y objetos de arte. Príncipe, 63, principal.

VENTA DE DOS CASAS

Las de la calle de Panadotes y del Reloj, ambas n.º 20. Durán razón, Santa Lucía, 14, hasta el 8 de Febrero.

Se vende una hermosa casa.

Segura, Atocha, 73, ba. o izq.ª

Suscripción. Se necesita año.

Amparo, 16, pral. izquierda.

Se cede gabinete con alfombra.

Samuelblado, balcón a la calle. Luna, 3, principal.

Matemáticas a francés.

Alfonsos, mes. Alameda, 19, 2.º

EL CENTRO DE COLOCACIONES.

Enes, noticias y servicios de todas clases. Milaneses, 7, pral.

Se admiten dos huéspedes.

Suplido 3 rs. Colón, 3, 4.º, 123

Particular. Sala y alcora.

Posterior, Farquillo, 51, 2.º

Ama de cría para casa de

los padres. San Alberto, 2.

Muebles baratos, espectaculares.

Muchos en comedores, salas y en dormitorios. Olivar, 4.

Se traspasa una taberna.

Se venden los enseres. Visitación, 4, 3.º izquierda.

Institución francesa desea colocación. Darán razón, Paseo Recoletos, 15.

DOCTOR GARRIDO

Aprime si se pasa un solo día que alguno de nuestros infinitos clientes no nos diga que tenemos muchos y muy apasionados enemigos, especialmente en Madrid, y a lo cual nosotros contestamos siempre diciendo que no puede ser. ¿Cómo va de ser una persona regular y sensata enemiga de un tratamiento que a tantos miles la libera de un sufrimiento interminable ó de la muerte más segura? ¿Cómo ha de haber nadie tan falto de criterio que le aconseje que se le inspire simpatía, confianza y fe en un régimen medicinal, que como el nuestro es tan privativo a tantos y tantos de las más terribles dolencias, enfermedades, tan admirablemente como es posible, resueltos, que haya en el mundo nada tan pequeño, tan insignificante, tan ciego, que pueda, ni aun a través de la significante palabra en contra de la naturaleza, que lleva curados ya a más de 20.000 enfermos y de todas las clases sociales después de haberse roto el hechizo de un dolor que a su autor infinitas voces públicas ó privadas le dicen: No puede ser, no puede ser, NO PUEDEN SER, en la sociedad humana no cabe tanta miseria, ni tanta ignorancia.

Entonces, como hemos experimentado, como bueno, que es, no se conoce; mas publicados, discutidos y contrapuestos en un principio sus inmejorables efectos, tampoco y como es muy natural, natural y sólo bien de la ciencia, a él que recorran hoy mayor número de enfermos de toda España y con más confianza y fe, tampoco se nos negará que puede haber otro.

Por lo tanto, quien nos diga lo contrario, no puede decir verdad; aunque por excepción pueda existir algún caso.

A Dios: En Madrid existen muchas farmacias que reparten divinamente recetas y demás y con el mayor contentamiento de parte de los clientes y de los médicos que autorizan: pero como en estas, Luna, 6, se despacha igualmente bien y con una economía extraordinaria, según practicamente conocen cuantos nos honran con su confianza y pueden verlo a todas horas, en cualesquiera clase de gobierno que a ella se pida y sea la forma legal que necesite, todo aquel que desee conocer la verdad de lo que es, y que a él más que a nosotros le interesa, resalta de aquí, el que, todo jefe de familia ó administrador de corporaciones debe, si en algo estima la importancia de los gastos que al fin del mes, del año ó de la enfermedad puedan originarse en este asunto, mantener por cuantos específicos, recetas y demás sustancias medicinales el médico indique a esta farmacia, Luna, 6, o bien si le place mejor, entenderse directamente con nosotros para abrirle cuenta según tienen infinitas casas y corporaciones que practicamente mucho tiempo há nos conocen, seguros de que todavía así saldrán más ventajosos y seguros de que nadie, NADIE, NADIE, les ha de servir mejor, ni con tanta economía.

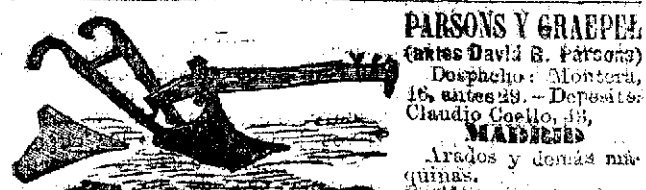
Ya lo sabéis, enfermos, a quienes nadie por vuestra desgracia pueda aliviar ó curar, en esta Consulta está vuestra más positiva conveniencia.

Ya lo sabéis, enfermos, a quienes por vuestra suerte el médico que os asiste os alivia ó os cura satisfactoriamente, en esta farmacia encontraréis cuantos medicamentos el mismo os recete y otros, integros, bien despachados, a gusto del mismo y con una economía siempre visible y algunas veces fabulosa.

A las corporaciones de gran importancia se hacen, según es costumbre, descuentos en relación; nosotros mayor que todos.

Profundo cuanto queda dicho nos encontraremos:

LUNA, 6



GRAN CENTRO DE ALQUILER Y VENTA

de mobiliarios de lujo. Sillerías de salón, comedor, etc., etc.

CONCEPCION JERONIMA, 7

SILLERIAS

de tapicería, gabinetes, colgaduras, muebles de capricho elegantes y baratos; catálogos gratis. M. Brucos, 9, Almirante, 9.

1.º DE FEBRERO DE 1886

MADRID

El fecundo movimiento de la literatura catalana no obtiene aquí toda la consideración que merece. Verdad es que, en general, los libros españoles son menos atendidos por el público que los libros franceses. No está bien visto en ciertos círculos dejar de saber que Zola publica ahora en el *Gi Blas* su nuevo libro *La Obra*. Pero nadie se ruboriza al confesar que ignora que hay en Cataluña un novelista de tanto mérito, de tan excepcionales condiciones, que Alberto Savine, uno de los críticos más notables de Francia, dice en *La Revue Moderne* que Narciso Oller es el novelista más completo y mejor equilibrado de España. Para saber quién es Narciso Oller, qué ha escrito y leer lo que ha escrito, es preciso pedirlo a París, de donde mandan traducida al francés su novela *La Papallona*, a la que precede un prólogo de Zola, grandemente encomiástico para el Sr. Oller.

Ahora acaba de publicar otra novela titulada *Vilante*, que ya obtiene aplausos de la crítica francesa, al mismo tiempo en que aquí empieza la gente a enterarse de que hay un libro catalán con aquel nombre.

Mucho tarda siempre la reputación literaria en propagarse. Pero esta vez se une, a las dificultades generales en un país que se lee poco, el que tales libros están en catalán.

Cuéntese a Narciso Oller entre los grandes novelistas de España, y nadie arguya ignorancia respecto a la aparición de tan notable ingenio. No sucede con él lo que con Pérez Galdós, de quien decía un académico, después de haber publicado el autor de *Doña Perfecta* muchos libros:

—Pero ¿es que realmente hay un escritor llamado Galdós?

De otro libro he de dar noticia. *El guante*, de Luis Alfonso. Es fino, de la piel más exquisita, perfumado y chiquito, como para encerrar mano de dama, una de esas joyas con uñas que son la empuñadura de un abanico de marfil. Es el Sr. Alfonso cultísimo escritor. Estudia mucho, corrige escrupulosamente sus cuartillas, dedica a sus producciones un esmero de artista sincero, que ya inspira respeto desde luego. Además tiene todas las malicias de un experimentado literato y sabe producir efecto.

El guante es una linda novela. Pero tiene un primer defecto, en mi humilde juicio. Huyendo Alfonso de las hediondeces naturalistas, cae en las exageraciones de lo pulcro y de lo perfumado. Por escapar de *Scylla-Zola* se entrega a *Carybdis-Feuillet*.

Todo son rosa, terciopelo, oro, elegantes carnes, personas bien vestidas. Para leer *El guante* hay que ponerse guante blanco.

Pero poco a poco; no se entienda que yo proscribo del arte lo ludo, lo limpio y lo bien oliente. Lo que afirmo es que la vida, según el adagio, es evaria y ondeante. El menestral y el duque tienen momentos de trato, bien que con todas las humilidades del pobre ante el rico. ¿Por qué clasificar la novela en categorías sociales, titulándola novela aristocrática, novela de la clase media, novela de la gente que no tiene una peseta y novela sacerdotal? Ni creemos que el Sr. Alfonso vaya a colocar sólo ante su lente fotográfica a los elegantes y a los afortunados. Su talento literario es demasiado sincero para prescindir sistemáticamente de otros lados de la vida.

Balzac no pintó en ninguno de sus libros exclusivamente a los Langeais, los Nuncingens, los Mercier. Mezcla sus blasones con los apellidos burgueses y los presenta destacándose entre la masa común de ciudadanos. Tal es la vida; un confuso tapiz tramado por los dedos del azar, y en que los hilos de oro se mezclan con los de esparto.

No impide este punto de vista de la obra para que el Sr. Alfonso haya hecho en *El guante* gallardísima prueba de novelista.

El Retiro es un tema perpetuo de párrafos en las revistas de Madrid.

El madrileño va al Retiro por una antigua costumbre de su naturaleza. De pequeño recorrió tras del aro la arena del paseo de los Reyes. De mozo prefirió las sombras y el hoscage laberíntico. Cuando la edad le hizo hombre respetable va a alguna de las solitarias avenidas pobladas de estatuas a discutir con algún colega los asuntos políticos, que son la preocupación general de España.

Última es que un Ayuntamiento innovador no dejó al Retiro de algunos elementos de distracción que carece. La Casa de Fieras es más propia de una ciudad de segundo orden que de la corte. Se ha notado que las fieras que más abundan en el Parque son los osos. Unos cuantos monos de las especies más vulgares, un par de jabalíes de corta alzada, tal cual pajarillo apollado completan la menagerie municipal.

Podían formarse en el Retiro lagos de gran extensión, montañas rusas, un pequeño hipódromo de velocipedistas, torrecillas que permitieran abarcar desde alto el horizonte, como las hay en el Bosque de Bolonia de París. En suma: debía dedicarse al paseo favorito de los madrileños algún cuidado. La afición del pueblo al campo apenas existe en Madrid. Llegó el día de fiesta, y el vecindario, en vez de espaciarse bajo los árboles, se mete en cafés y tabernas. Algunos cientos de obreros salen a las estepas de la Ronda a jugar a la rayuela, beber vino y comerse un par de chuletas. Los más prefieren pasar la tarde en la atmósfera abrasada de un café, viendo desvanecerse entre el humo de las luces y los cigarrillos las sucias medias cañas de oro que festonean los muros. Es aburrido y es antihigiénico. Dar interés a los paseos, sacar al madrileño de sus casillas y llevarle a los jardines es moralizar y es sanear la población.

Los mendigos abundan en Madrid de un modo espantoso. El pobre de oficio es una plaga. El pobre accidental es una inmensa desgracia social. El falso tullido, el ciego apócrifo, el baldado de imitación, el que se pinta una llaga y la exhibe como un pintor exhibe sus obras de arte, la mujerzuela que enseña al transeúnte un niño de trapos o un

perro vestido con pañales, constituyen la Corte de los Milagros, motivo de eternas burlas en la literatura picaresca.

Pero el obrero sin trabajo es un peligro constante y una lástima conmovedora para todo corazón humano. No falta en Madrid estos días el espectáculo tristísimo de un obrero joven, robusto, que alarga su mano pidiendo limosna. La fuerza reducida a la inacción.

La caridad es una virtud de siempre, pero ahora se ejerce con más tino que antes. Existen organizaciones que con mucho acierto distribuyen los dones de la caridad. Hacer el bien sin mirar a quién es ejercer el papel de la ciega Fortuna, que tira sus favores a voleo, caigan donde cayeren.

Pero la abundancia de sociedades caritativas ha engendrado un tipo cómico: el muñidor de obras de caridad, el secretario de comisiones benéficas, que está redactando perpetuamente la misma memoria sobre el pauperismo. De tal modo gozan estos señores con su misión, que si algún día se acabaran los pobres, ellos serían los más desgraciados de los hombres.

J. ORTEGA MUNILLA.

EL NUEVO DICCIONARIO

«¡Llor a la Academia!» Así concluye un artículo publicado sin firma en *El Día* el lunes anterior al oscuro, con el intento de defender el Diccionario, aunque sin pasar del intento.

Como que la mejor razón y aun la única que en favor del libro se aduce allí, entre media docena de alusiones sin punta, es que le ha compuesto la Real Academia Española en colaboración con las sucursales que se ha echado en América, y esto claro es que sólo sirve para demostrar la falta de discurso del Canete, digo, del autor del trabajo, con más el olvido o el desconocimiento de aquella fábula de *Los cuatro tisiados* (y quien dice cuatro dice cuarenta), adrede inventada por Triarte, que quiso con ella hacer burla de lo que pasa.

Cuando juntándose muchos en pandilla literaria, tienen que trabajar todos para una gran patafata.

Como el último Diccionario de la Academia, que es la patafata más grande que se ha impreso en el mundo.

Pero, en fin, si el casi intencionado autor del artículo referido tiene empeño en que corra la voz, no será yo quien me resista. Lo que siento, porque realmente es de sentir, es que la *limpia, fina y esplendorosa* señora no se contente con loores y quiera también duros de los pobres contribuyentes; lo demás, no tengo inconveniente en repetir: ¡Llor a la Academia!

Y eso que ni siquiera el ACIAL han acertado a definir los que la forman, cosa, en verdad, extraña, porque siendo instrumento de herrador y errando tanto, aunque sea sin hache, los académicos, nada más natural que el que conocieran bien los chismes del oficio. Pero ni aun eso. Del ACIAL dicen que es un «pallo (querrán decir palo) fuerte (como los que merecen... y llevan), como de una tarola de largo, en cuya extremidad hay un agujero, donde se atan los dos cabos de un cordel y se forma un lazo...» en el que se enredan los señores *limpios* y se quedan *fiyos*. Todo por no saber que el ACIAL no es un palo, sino dos, unidos en uno de los extremos por un gubice y en el otro por una cuerda que se aprieta a voluntad, después de haber cogido entre los dos palos el labio de la caballería.

A veces, en lugar de dos palos, son dos barretas de hierro unidas en la misma forma, pero dos siempre. Con que... ¡Llor a la Academia!

No sólo por esto, sino por otra definición que se nos habla quedado atrás y que merece ser conocida. Es ésta la del adjetivo *ABRAZADOR*, del cual, como tercera acepción, dicen los señores: «Almohada, por lo común redonda, larga y estrecha...»

Riñase ustedes de imposibles, como la cuadratura del círculo; pues a más de que ésta la resolvió un tal Novoa, del que escribó Bretón aquello de

En vano la envidia ladra,
Que el buen Novoa ¡oh ventura!
Ha dado al fin con la cuadratura,

los académicos, con no menos instinto resuelven otro igual haciendo que una cosa sea *redonda, estrecha y larga* al mismo tiempo. Verdad es que podrían haber dicho *cilíndrica*, o si querían acomodarse más al lenguaje común, *rolizna*; pero entonces ni daban con la cuadratura... ¡tira ni resolvían ningún problema.

Aunque no por eso la definición de *ABRAZADOR* hubiera carecido de gracia, porque todavía tiene otra más adelante. Sígale el lector y verá lo bueno: «Almohada por lo común redonda, larga y estrecha y forrada de esterilla que se usa en Filipinas, puesta en la cama entre una y otra pierna y entre un brazo y otro, para evitar el calor.» ¡Qué cosas tienen en Filipinas! Porque lo que es acá entraña un *brazo y otro* está el cuerpo, y no es necesario, ni posible, separarlos con una almohada redonda, larga y estrecha; pero en Filipinas sin duda tendrán los dos brazos a un lado, juntos como las piernas, y no separados por el tronco. ¡Llor a la Academia!

La cual sigue diciendo que *ACOGOLLAR* es «cubrir las plantas delicadas con esteras, tablas o vidrios; (que la etimología de *ADELANTAR* es de *a* y *DELANTAR* (que *saber*); que el *ADREZAR* es un *juugo*; que *ADOBE* es un *adrellito* que se usa sin cocer»; después de lo cual sólo faltaba la reciprocidad, es decir, la afirmación de que *LADRILLO* es «un *adobe* cocido»; cosa que podía sostenerse con igual derecho; y por último, después de darnos como una palabra sola *ADONDEQUERA*, que son dos o tres, pasa a definir el *ADOCIN*, diciendo, no precisamente que es un *ladriño de piedra*, como podía esperarse, sino que es «piedra de forma *cábrica*...» etcétera, que «sirve para empedrar y otros usos.» Si, como por ejemplo, para academias donde no se sepa lo que es cubo. ¡Llor a la Academia!

No importa que oírse en el Diccionario la voz *AGRAVANTE* y la frase «campo de *AGRAVANTE*», como otras muchísimas frases y voces; no importa que hable de un pájaro de siete pulgadas la Academia todo lo mide mal, pero todo lo mide (que llama *AGRAVANTE*, y que, o sea llama *AGRAVANTE* o no existe; no importa que diga que *AGRAVANTE* es un *ajeugo* que se compone de treinta y dos piezas, la mitad de un color y la otra mitad de otro; como si las piezas estuvieran tenidas al medio, en lugar de decir *te blancas y te negras*, ni que diga que el *tableto* está «dividido en sesenta y cuatro *casas*», que serán casillas a lo sumo; no importa que diga que *ADADO* es «lo que tiene *ajos*», y no lo que está maltratado, deslucido o estropeado como en sus manos el idioma; no importa que en cambio de las muchas pala-

bras castellanas que no ha puesto en el Diccionario, haya cuidado de poner la interjección ¡ajo! (aunque sin complemento por ahora), y diga que es lo mismo que *ajó*, y que *ajó* es otra interjección con que se *acaricia y estimula* a los niños, y que «también se dice *ajó*, *TAITA...*» en lugar de decir que es interjección usada en las tabernas; no importa que diga que *alacra* es un «animal muy común en España», dándole al lector en la duda de si será rumiante, ó quiddermo, ó individuo de alguna «sociedad de personas literatas establecida con autoridad pública», porque eso de animal sirve para todo; aun cuando añada que «su cabeza forma con el cuerpo una sola pieza», como si no fueran también de una pieza los otros animales; no importa que al definir el *ALACRÁN* no diga que es sinónimo de *escorpión*, y en cambio al definir el *escorpión* diga que es sinónimo de *ALACRÁN*, ni que omita el conocido refrán que dice: *Sile pica el alacrán, llama cura y a sacristán*; no importa que diga que *ALADRAR* es «verbo activo y lo mismo que arar», cuando es recíproco y significa empezar a corromperse la carne; no importa que diga que *ALADRAR* es «despejarse el cielo (!!) cuando es reformar los cerremos, dándoles al fuego un baño de cobre... No importa. ¡Llor a la Academia!

Es verdad que la Academia dice en su Diccionario que el *ALAMO BLANCO* es una «especie de chopo (!) de corteza gris», etc., cuando no es más que una especie de álamo; como también dice que el *ALAMO NEGRO* (que es otra especie de álamo, llamado también *OLMO* y *NEGRILO*), es otra «especie de chopo de corteza oscura»; pero esto consiste sencillamente en que los académicos no suelen saber lo que dicen, y a todos los árboles quieren hacer de su propia madera. Por lo demás, aun cuando también dice *doña Limpia* que *ALBANEA* es un «gorro de mujer» y que *ALBANEGUERO* es «jugador de dados», sin que tenga que ver más lo uno con lo otro que la Academia con las cuatro temporadas; y aun cuando suprima el verbo *ALBAR*, que es calentar un hierro hasta el rojo blanco, y el adjetivo *ALBO* que se aplica al hierro así caliente, y aun cuando no sepa definir el adjetivo *ALBAR*, que no sólo significa blanco, sino también grande, noble, de buena índole, todo esto no es motivo para que no digamos con el autor de las susodichas alusiones desputadas: ¡Llor a la Academia!

Porque tampoco tiene nada de particular que los académicos no sepan definir ni siquiera la *ALBARDA*, de la que dicen que es la pieza principal del aparejo, ni que digan que hay un refrán que dice: «*Labrar y hacer albardas*, todo es dar puntadas»; cuando no dice ni puede decir así, sino *cocer y hacer albardas...* etc.» como no es extraño que digan que el *ALRAYALDE* es una «sal compuesta de ácido acético y óxido de plomo», en lugar de decir de ácido carbónico y óxido de plomo, porque es un carbonato de plomo; así como tampoco es extraño que digan que *ALBEITAR* es «lo mismo que *velerinario*», aunque va tanta diferencia del primero al segundo como la que va del académico al literato próximamente. Pero a pesar de todo... ¡Llor a la Academia!

Ya sabemos que no define en su Diccionario la palabra *ALUBIA* ni la palabra *HABICUELA*, que son otros dos nombres del *HABA BLANCA*, ni en este último artículo pone la definición tampoco, sino que desde todas estas palabras y desde la palabra *FRÍJOL*, que aunque significa una cosa parecida, no es la misma cosa, desde todas estas palabras remite al lector a la palabra *judía*, que no es un nombre, sino un apodo burlesco de la alubia, y allí es donde define. Lo cual ciertamente es una impertinencia, por no emplear otra calificación más fuerte; y si no, vamos: ¡Les gustaría a los académicos que el sentido común por mano de cualquier particular hiciera un Diccionario, y al llegar a la palabra *ACADÉMICOS* pusiera en lugar de la definición esta referencia: «V. ESTROPEADORES DEL IDIOMA.» que luego en este otro artículo de *ESTROPEADORES DEL IDIOMA* dijera: «Especie de personas literatas que se reúnen todos los jueves en un lugar o sitio *ameno* a devengar sus duros y a remendar sus libros, por medio de los cuales empobrecen, confunden y echan a perder la lengua patria! Pues a fe que la definición no estaría tan dislocada como la de la *alubia* en la *judía*, pero en cambio sería mucho más exacta y más propia.

Todo lo cual no impide que yo concluya este artículo de *a cuarto la libra*, según parece que los llama con discutible chiste el infortunado defensor del Diccionario, repitiendo con él: ¡Llor a la Academia!

MIGUEL DE ESCALADA.

LA CAPILLA DE CARLOS III

EN SAN FRANCISCO EL GRANDE

Si la protección que el gobierno concede a las artes fuera discreta e ilustrada como es amplia, aun tratándose de estos tiempos de constantes y rápidas transformaciones en que todo envejece desdeñando por la creciente madurez del pensamiento, que halla hoy lo de ayer siempre frito de ese algo nuevo que en cada momento se siente palpitar, pidiendo, exigiendo imperiosamente su encarnación en la vida, San Francisco el Grande sería como conjunto, y en cada uno de sus detalles, uno de los templos más interesantes del mundo, porque el esfuerzo de los grandes artistas españoles habría sabido producir esas obras a prueba de todo cambio, que son producto de las eternas leyes estéticas e igualmente admiradas por los hombres cultos de todos los tiempos; y como hechas con un fin religioso, si bien no habrían conseguido emular nuestra gran pintura de los siglos XVI y XVII, hubieran llevado a sus muros y bóvedas un arte religioso más humano y por la razón depurado en conformidad con el sentir de las actuales generaciones.

Peró ha sucedido lo que siempre, a pesar de tantas corporaciones por el país sostenidas para velar por sus intereses científicos y artísticos, a pesar de que España cuenta con artistas de gran mérito, a pesar de existir todos los elementos para una grande obra, ha resultado un desdichado fracaso; ¿quién se debe? No nos toca decirlo, hoy a lo menos.

En dos períodos se puede dividir la restauración y embellecimiento del templo: de desagradable dependencia de los artistas obligados a seguir agenas iniciativas el primero, de libertad el segundo. Las obras del primer período, desgraciadas como hijas de padre incierto, tienen la desdicha de ver vengado de su paternidad a los que en ellas tuvieron participación, ó a lo menos de no ser dignas de constituir legítimo orgullo de nadie, pues la delicadeza no permite congolesarse padre de las bellezas, y el buen gusto rechaza con indignación la absurda paternidad de las falsidades y defectos.

Durante el segundo período cuando se han revelado los grandes talentos. Durante este período ha tenido lugar una verdadera irrupción de pintores, escultores y tallistas, cuyas obras ha de censurar duramente la crítica, salvas debidas excepciones.

Encargado Casto Plasencia de la cúpula y altar de la capilla de Carlos III, ha sorprendido con una madurez de estilo, en que la grandiosidad soberana de los grandes maestros, un ambiente inundado de luz esplendorosa, la gallardía desconocida en estos tiempos del pequeño arte, y un color mágico que, recordando a los grandes coloristas que más luz hayan dado a sus cuadros, muestra, no obstante, su originalidad vigorosa; son cualidades que se disputan la atención del observador, porque todas ellas alcanzan en la cúpula, que acaba de terminar, la perfección sublime que imponen las grandes obras, dando fama imperecedera a sus autores.

Todos saben que Plasencia pertenece a esa ilustre falange de artistas españoles que, a raíz de los triunfos de Rosales y Fortuny, se precipitaron por el espinoso camino de tan ilustres maestros. Educado en el trabajo diario y entusiasta de la primera juventud, con sus carinos puestos desde el primer día en el arte clásico tan ardorosamente amado, como que a la factura que hoy tanta importancia concede, no le llegará jamás otra que la de triste necesidad para llegar al objeto, es decir, a la grandeza, a la alegre serenidad y majestuosa sencillez del antiguo, ha derramado ríos de color, con la impaciencia del avaro que, seguro de la existencia del tesoro, remueve y escarba incansable, esperando a cada momento dar con el ansiado caudal.

Pintor a la antigua, para el gran arte nacido y desdenando esas pequeñas artísticas que tanto caracterizan nuestros tiempos dichosos, de humana vulgarización del arte, en otros peores vinculados a las altas clases no ha llamado la atención del público con pequeños cuadros, si bien cuando quiera produce de inestimable belleza como los dos últimos que ha presentado, porque en todos los secretos del dibujo y del color no hay misterio que el arte la niegue; mas aquello que fue en sus principios una gran preocupación, a la que subordinó toda su actividad, la belleza clásica, vista a través del renacimiento, fue más tarde, y gracias a su larga y aprovechada estancia en Roma, una vocación que le ha llevado por caminos no frecuentados por los artistas de hoy a la gran realidad con que nos sorprende. Ha dado escasa importancia a esa imitación del natural tan mecánica, que puede ser ideal de meros pintores con que suele entusiasmarse el público en el primer grado de su iniciación artística; y que produce los cuadros de caballete verdaderamente innumerables con que se satisfacen fugaces necesidades estéticas. Siempre ha desdenado las pequeñas cosas, todo lo ve grande, su fantasía concibe grandes asuntos, habiendo marchado a conciencia como el que está seguro de su vocación y destino tras del actual resultado, es verdad que sostenido afortunadamente por esas condiciones económicas, cuya falta es con frecuencia la fosa en que se hunde el genio.

Artista de extraordinaria iniciativa, ha venido a caer fuera de la atracción de esos dos atletas del arte español Rosales y Fortuny, centros de atracción de dos sistemas, dentro de los cuales se mueven hoy necesariamente los pintores españoles. La concepción del arte le ha llevado lejos de Fortuny tanto como lo está la preocupación por la idea de la preocupación por la forma; habiendo huido por temperamento de esas nimiedades naturalistas en que caen cuantos no pueden sublimar el color y la forma al par que Fortuny. Y como en su entusiasmo por la belleza clásica trae a sus cuadros la vida hermosada por todas las alegrías, algo de aquella perenne apoteosis de las pasiones humanas ensalzadas hasta la divinidad que respiran las grandes obras del arte antiguo se mueve por tanto con absoluta independencia de Rosales, ese grandioso y severo genio para el cual no tuvo la vida alegrías, ese maestro del ideal, lucero matutino que anuncia el gran día del arte español moderno, y cuyo nombre se pronuncia por la juventud con el corazón henchido de cariño y simpatía.

Antes de llegar Plasencia a la altura en que lo encontramos en la cúpula de Carlos III, la crítica tal vez haya podido señalarle los defectos propios de todo genio vigoroso y exuberante; para la obra de la cúpula sólo puede haber admiración. Entre sus colegas los del oficio los hay que pretenden que es incorrecto y flojo de dibujo y excesivamente violento en sus composiciones; pero la verdad es que en ninguna obra suya pueden notarse más que aquellos defectos que señalan los temperamentos antitéticos, es decir, los que se refieren a la total manera de ver el arte; cuando un artista de grandes condiciones dedica la vida entera al trabajo, esos defectos, si existen, no merecen consideración, no siendo ellos los que labran su nombre y fama. Sea como fuere, en su última obra se está mostrando tan espontáneo, tan fácil y libre de toda incertidumbre en la idea, de toda debilidad en la ejecución, que hay sobrados motivos para creer que en el salto gigantesco que ha dado de un año a esta parte, no han podido seguirle defectos ni manchas que disminuyan el acrecentado valor de sus obras.

FRANCISCO ALCANTARA.

EL VOLAPUK EN ESPAÑA

El volapük se impone y amenaza devorar a todas las demás lenguas del universo.

Su nombre es tan sabio que parece salvaje. Diríase que es un vocablo kalmoico, y que Schleyer ha ido a buscarlo a las regiones bárbaras, de donde han de salir un día las hordas de Gog y Magog, que devastarán la tierra en los tiempos apocalípticos. Pero si el sonido del nombre es bárbaro, el de la lengua no lo es.

Las terminaciones en *k*, *m* y *os* abundan, lo cual da sonoridad a las frases.

Hacemos la aproximación con timidez, pero es lo cierto que el volapük nos trae al oído reminiscencias griegas. La carta de Schleyer a Iparraguirre se nos antoja recitada el mensaje de Epaminondas dando cuenta de la victoria de Leuctra. Unos hexámetros en volapük deben resonar con toda la majestad de Homero describiendo el combate entre Hector y Aquiles al pie de los muros de Ilion, ó de Chitemnestra en Esquilo, excitando a las furias para que no dejen escapar a Oristes. Y para que se vea que no exageramos, he aquí una frase en volapük que no puede ser más sonora y que hasta tiene la estructura de un verso:

Gildon onst milina, diodidilim onse.

Peró esto quiere decir: «Saluda a Vd. mil veces, su afectuoso.» Para expresar ideas más sublimes no sabemos a qué recursos de sonoridad majestuosa apelará el volapük.

En cuanto a estructura, la nueva lengua universal alcanza el grado supremo de la perfección humana, uniendo una sabiduría profundísima a una sencillez tan maravillosa, que un español aprende el portugués y un latín el italiano con muchas más dificultades que el volapük un habitante cualquiera de la tierra.

Mi amigo WANDERER dió en España desde estas columnas la primera conferencia de volapük. Puede

decirse que fué el Juan el Bautista de Letamendi, Mosas del volapük en nuestra patria. Iparraguirre, creador de la cátedra de volapük, viene a ser el apóstol de esta trinidad volapükista española. Los lectores de los *Lunes* tal vez recuerden todavía las explicaciones de WANDERER. Hé aquí su extracto: El volapük es una lengua cuyo principio fundamental es sencillísimo. Consiste en adoptar un número de radicales que varían de sentido a medida que, siguiendo reglas fijas, fáciles y muy reducidas, se les anteponen ó añaden sílabas ó letras determinadas.

Ejemplos prácticos: *Pük* significa lengua en volapük. Con esta radical *pük* se hacen las siguientes combinaciones.

Sustantivo, *pük*. El sustantivo se declina como en latín, añadiendo terminaciones fijas a la radical. Así tendremos que *de la lengua* se dice *püka* (pük-a), *la lengua*, *püke* (pük-e), y así sucesivamente. El plural de todos los sustantivos se forma añadiendo a la radical. Por ejemplo: *püks* (pük-s), *lenguas*; *pükas* (pük-as), *de las lenguas*, etc.

El adjetivo se combina añadiendo *ik* a la radical. *Pükik*, lengua; *pükikik* (pük-ik-ik) lingüístico.

El adverbio, agregando *o* al adjetivo. *Pükik-o*, lingüístico; *pükik-o-o*, lingüísticamente.

Pasemos a los pronombres. *Ök* significa yo; *ök*, tú; *om*, él; *of*, ella. Añadiendo *s* se forman los plurales, como he dicho. Si se quiere indicar posesión se agrega *ik*. Verbigracia: *öbik* (öb-ik), quiere decir mío; *öfik*, tuyo; *ömik*, de él; *öfik*, de ella.

Verbos, no los hay irregulares ni difíciles. Véase la prueba:

Pük, lengua; *pükör*, hablar. Los tiempos se forman anteponiendo una de las vocales a la radical. Para indicar la persona se añade a la radical el pronombre, ya connotado. *Pükob* (pük-ob), yo hablo; *pükot* (pük-ot), tú hablas; *pükös* (pük-ös), nosotros hablamos; *pükols* (pük-ols), vosotros habláis, etc. Yo hablaba, *a-pükot*; yo hablé, *e-pükob*, y así sucesivamente.

No hay artículos.

Como las irregularidades no existen, las reglas y ejemplos que he señalado para la radical *pük* sirven para todas las demás radicales de que se compone la nueva lengua. *Dom* es en volapük el sustantivo casa (*domus*); *doms*, casas; *doma*, de la casa; *domo*, a la casa; *domik*, doméstico; *domiko*, de un modo conveniente a la casa. *Zif*, significa ciudad en volapük; *zifa*, de la ciudad; *zifs*, ciudades; *zife*, a la ciudad; *zifik*, urbano; *zifiko*, urbanamente, etc. No sólo basta con estos ejemplos, sino que casi no se necesitan más que estas reglas y un Diccionario para poseer el volapük. Iparraguirre, en cinco conferencias cuya explicación no excedió de un cuarto de hora, ha puesto a sus oyentes del Círculo Filológico en condiciones de traducir y escribir el volapük sin más auxilio que el Diccionario. Y en el extranjero hay profesores que ofrecen enseñar la nueva lengua universal en ocho días, a saber: una hora para la gramática y el resto del tiempo para el vocabulario.

Veintinueve años, cuentan sus discípulos, que tardó Schleyer en combinar su lengua universal, estudiando y comparando para ello cincuenta idiomas distintos. Al cabo de ese tiempo dió por terminada su preparación y reveló al mundo su descubrimiento. Este suceso memorable en los annales del volapük ocurrió hace cuatro años. Desde entonces acá se han celebrado Congresos volapükistas; hay publicados multitud de libros en la lengua de Schleyer; existen revistas, órganos de las sociedades formadas en cada país, y los volapükistas dispersos por el mundo se cuentan por millares. Por último, simultáneamente con la Exposición Internacional que ha de celebrarse en 1889, se reunirá en París un gran Congreso de volapükistas para cimentar definitivamente la gloria de Schleyer.

En España el volapük ha sido lo que los franceses llaman *un coup de foudre*.

Diríase que desde hace muchas generaciones la Providencia venía disponiendo a los españoles para recibir dignamente el volapük, y que en los altos designios del Dios de Schleyer estaba que España fuese la tierra prometida en la lengua universal. Nosotros, que hacíamos una Babel de las cosas mejor ordenadas, tal vez estemos destinados a ser en el mundo los apóstoles de la reparación del desastre de la confusión de lenguas.

A principios de Agosto revelaba WANDERER la existencia y progresos del volapük. El doctor Letamendi leyó aquellas notas, y con la actividad y el talento que le son peculiares aprende el volapük y a mediados de Noviembre da en el Círculo Filológico una conferencia sobre la nueva lengua. Aquella misma noche quedan sentadas las bases para la formación de una Sociedad volapükista española, que inaugura sus tareas a principios de Diciembre y cuenta con multitud de socios. Un lingüista, catedrático de Instituto, el doctor Iparraguirre, establece una cátedra de volapük y publica una gramática. La fiebre de la lengua universal se extiende por España, llueven las adhesiones, se multiplican los entusiastas, y reconocida la necesidad de un órgano de los volapükistas se funda una revista titulada *El Volapük*, cuyo primer número apareció a principios de Enero.

Ha alcanzado idea alguna éxito más ruidoso en esta nuestra generación? Sólo la Sociedad protectora de los animales y de las plantas puede ofrecer triunfos parecidos. A la vuelta de muy pocos años, nosotros los españoles, que solíamos entender, aunque no hablar, el francés, que admiramos profundamente al compatriota que conserva algún recuerdo lingüístico de sus viajes por Inglaterra ó Alemania, y que premiamos con un sillón en la Academia al español que no estropea el castellano, seremos todos maestros en volapük y hasta reconquistaremos en la lengua de Schleyer las glorias de Calderón y de Cervantes (en volapük se llaman *Kalderón* y *Servantes*), que hemos dejado morir en nuestro propio idioma.

Pero el rasgo característico de los volapükistas españoles es su fanatismo.

Más vale hablar mal de la inoculación cólerica en Añira, la Mea de los ferranistas, que dudar del volapük en el Círculo Filológico ó en la Sociedad volapükista. Los puntos oscuros que tiene la lengua no tratan de explicarlos, sino que dicen: «Cuando Schleyer lo ha hecho, él sabrá por qué y bien hecho está». A un pobre hombre que se permite pedir explicaciones, contesta la revista *El Volapük*: «Indudablemente Vd. no tiene costumbre de estudiar, y si, como dice, pasa de los cincuenta, deba Vd. dedicarse a descansar y desistir de aprender el volapük». Llaman calumniador a otro porque dice que el invento de Schleyer es una raposada de la lengua universal de Sotos Ochando. Letamendi terminó su conferencia con la frase de «El que no está con Schleyer está con Bismarck». Iparraguirre escribe que será una ignominia para la patria el aislarse en esta (la cuestión del volapük) como en otras cuestiones. «Como los discípulos de Mahoma, de buen grado pasarán a cuchillo a los incrédulos é impondrán por la violencia el culto a Schleyer, y él, que es como se dice en volapük.

Anoche he leído con espanto en los periódicos un anuncio que dice así:

«Esta lengua (la universal de Sotos Ochando) na-

cida en España, pretende ser inmensamente superior al volapük, venido de Alemania. Ambos idiomas no caben en el mundo. Y por esto retamos a muerte al tal volapük, apelando al juicio y fallo de la humanidad entera».

El anuncio está firmado y no queremos ni pensar lo que va a sucederle a ese temerario retador.

M. DE ALHAMA.

EL HIPOCONDRIACO

Entre las grandes maravillas que existían en Londres hace próximamente doce años, ponderábanse dos humanas que parecían provenir como del cielo para hacer frente a esa enfermedad cruel que surge del hígado y que envuena lentamente la existencia del desgraciado que la contrae. Estas maravillas eran el doctor Daniel Tiewy y el clown Tony-Wat, especialista el primero en las obstrucciones del hipocondrio y diabólico payaso el otro, tan vivaz, juguetón y alegre, como chistoso y buen gimnasta. El doctor curaba tal cual vez la enfermedad terrible y el clown hacía desternillar de risa al más sombrío y tético de los espectadores. Así es que el hipodromo *Clyde-cornis* era el más concurrido de la gran ciudad, y eso que las localidades costaban un ojo de la cara.

Cuando Daniel y cuando los recursos de este gran subo se agotaban—que los recursos de los sabios suelen agotarse más pronto que los de los tontos—solía recomendarle que se abonara al hipodromo *Clyde-cornis*, y, según infinitos testimonios de personas graves, solían curarse los enfermos en fuerza de reír las gracias de Tony-Wat. Este, ya fuese por connivencia con el médico, ya por azar, siempre que veía entre el público alguno con cara amarillenta, rugosa y triste, dirigíale de propósito arreglos capaces de dar al traste con la seriedad de la ostentosa del duque de Kent.

Pues bien; en el mes de Junio de 1875, el doctor Daniel Tiewy recibía en su lujosa clínica a un desdichado hipocondriaco, flaco de carnes, de piel seca y verdinegra, de abdomen abultado y que tenía en su mirada una expresión de pesadumbre tal, que hacía saltar las lágrimas a todo el que le mirase de hito en hito.

«¿Qué sentís?—le preguntaba el doctor con solicitud paternal y tratando de escudriñar el interior de aquella cabeza adormecida por la angustia.

«Dolores indeterminados que todos niegan, con lo cual me exasperan de una manera desenfrenada.

«¿Spis jovent?

«Treinta y seis años.

«Y esas arrugas que surcan vuestra cara, ¿desde cuando datan?

«Hace cinco.

«¿Data desde entonces también el abultamiento abdominal?

«Entonces comenzó.

«¿Propendís a la tristeza?

«Sí, señor.

«¿La ira, ¿os domina alguna que otra vez?

«Sí, señor.

«¿Sois rico?

«Poseo una más que regular fortuna.

«Montad a caballo con frecuencia.

«Monte todos los días.

«Salid al campo.

«Vivo en el de ordinario.

«Haced ejercicio.

«Le hago casi siempre.

«Procurad reiros.

«Casi todos los días procuro.

«¿Habéis viajado?

«Por todos los países de Europa.

«¿Y nada calma vuestra angustia?

«Nada.

El doctor hizo una ligera pausa, durante la cual le contempló con profunda atención.

Enseguida tornó a su interrogatorio.

«¿Sentís alivio con los tónicos?

«Al principio sí; ahora no.

«¿Qué efecto os produce la música?

«Me anonada.

«¿Os complace la mesa?

«No.

«¿Los vinos delicados?

«No.

«Entonces sólo me ocurre daros un consejo. ¿Conociéis el hipodromo *Clyde-cornis*?

«Sí.

«Pues bien; id y abogad durante las funciones en que trabaja el clown Tony-Wat. Eso de seguro os aliviará notablemente.

«¿Y si no me alivia?

«No veo otro recurso.

«No hay otro recurso?

«No.

«Entonces estoy perdido.

«¿Por qué?

«Porque Tony-Wat soy yo.

Semejante suceso impresionó vivamente al doctor Daniel Tiewy, quien, dos días después, leyendo los periódicos locales, limpiaba sus anteojos con emoción indescriptible, cual si quisiera persuadirse de no haber leído bien la sorprendente noticia que publicaban. Dábale mucha cuenta de que el famoso clown Tony-Wat se había levantado la tapa de los sesos de un pistoletazo, y los periodistas, con ese afán romanesco que bulle en el cerebro de todos, achacaban el suicidio a una cuestión de faldas. Entonces, como siempre, las pobres mujeres cargaban con una inculpación que sólo el doctor Tiewy podía sospechar quién la merecía.

C. CARABIAS.

Valladolid Enero 28 1886.

REVISTAS Y SEMANARIOS (1)

Un párrafo de Maupassant

Guy de Maupassant ha publicado en el último suplemento literario del *Figaro* un artículo lleno de rasgos delicados y fina observación del natural. Madeiroise Perla es una pobre muchacha recogida por un hombre que al cabo se enamora de ella, y despierta en su corazón la vibración dulce del amor. Pero este amor que ambos sentían no salió del corazón a los labios, y él, el perdido Chantal, se casa con su prima Carlota. ¡Pobre Perla, que sigue viviendo en la casa y gustando a diario este cáliz de amargura!

Guy de Maupassant sabe ver el drama, provoca las explicaciones del traidor Chantal; de la melancolía del recuerdo de Perla a los dieciocho años surge en labios de Chantal la confesión de aquel amor que por ella sintió, y el autor lleva a Perla esta confesión tardía... «¿Para qué? Para que haya entre aquellos corazones algo de inteligencia pura, algo de bálsamo para la herida que se abrió a ciegas... Cosas honradas que Guy de Maupassant dice en esta hermosa forma:

«Tal vez una noche de la primavera que llega,

(1) En esta sección daremos a conocer semanalmente a nuestros lectores *recortes* escogidos de las revistas españolas y extranjeras.

sorprendidos por un rayo de luna que caiga sobre la yerba a través de las ramas se buscarán y enlazarán sus manos en recuerdo de aquel cruel dolor sofocado... Tal vez este rápido contacto hará que sientan en las venas un poco del desconocido estremecimiento, y dará a estos muertos resucitados la divina sensación de esa embriaguez, de esa locura que da a los corazones llenos de amor en un minuto más que en toda la vida a los demás hombres.»

«El Infierno» en relieve

El Infierno del Dante necesitó en este siglo de esplendídecas salir de la imaginación de los lectores y tomar forma: Gustavo Doré lo hizo del modo que todos saben, dando con su lápiz maravilloso contorno a las figuras de los condenados y escenariando a las pasiones horribles de los círculos dantescos.

La escultura era acaso arte más propio para completar la obra inmortal del poeta florentino. El escultor Augusto Rodin ha regresado del Infierno, según cuenta Champsaur en *El Figaro*, y ha hecho el modelo en yeso para fundir en bronce.

«Dominándolo todo—dice Champsaur—tres personajes que parecen señalar el verso *Lasciate ogni speranza voi ch'intrate*, grabado en el frontón. A lo largo del canal hervidero de lavas, bocas que se crían, brazos que amenazan, manos que se crispan, torsos que se estremezcan... Se ven rostros contritos surcados por lágrimas nunca enjugadas. En un bajo relieve la llegada a los infiernos: Dante Alighieri con el pecho echado hacia adelante, el codo en la rodilla, la barba en la mano, pensativo... Pareció que su mirada inspirada se entra en el abismo y se mezcla a los gemidos que de él salen.

En los montantes de la derecha se enlazan las almas condenadas en un abrazo nunca satisfecho, como queriendo abrazar más bien un desconocido imposible; a la izquierda, entre los vapores del limbo, los niños que descienden haciendo piruetas... Epopeya compleja y armoniosa.

En un lado Ugolino, en otro Francesca de Rimini. Como una fiera se arrastra Ugolino sobre los cadáveres de sus hijos, y como antitesis frente a él, Francesca, en la que su creador ha puesto toda la graciosa sensualidad de la mujer, que abraza a su bien amado. Mas abajo un pelotón de furias, máscaras trágicas, alegorías terribles ó deliciosas, y centauros que arrebatan mujeres hermosas que se refuerzan. Los eternos malditos quieren huir del río de fango tufado en que se precipitan las prostitutas, mientras los centauros los acorralan a flechazos...

Rodin se distingue por un fuego especialísimo que parece correr por las venas de sus esculturas, y si puede achacarse algo de incorrección le sobra el *quid* que anima y da personalidad.

«La mayor parte de los escultores son como los poetas académicos, que escriben versos impecables, pero impasibles, en los que no falta nada, excepto un no sé qué que es el todo.»

«El mar» de Juan Richepin

Se ha puesto a la venta en París el poema de Juan Richepin *El mar*. Juan Richepin es aquel original que fué médico de Sarah Bernhardt cuando la acometió aquella terrible neurosis que la obligó a refugiarse en su quinta cerca del Havre.

El poema está primorosamente hecho como trabajo tipográfico, pero no tanto como producto poético, y se resiente del afán de originalidad que consume a Richepin.

Juzgad al hombre por este rasgo: en pleno boulevard se presenta vestido con un chaquet, abotonado, de faldas anchas; pantalón exageradamente amplio hasta la rodilla, y exageradamente estrecho de la rodilla al tobillo; cuello anchísimo sobre el chaquet, y puños de *encuñes*.

Hizo el papel de Nana-Sahib en el teatro de la Porte Saint Martin, y cuando Sarah Bernhardt se curó y no necesitó de sus servicios, se marchó a Argel desesperado. Al entrar en el desierto, preguntó al árabe que le guiaba cómo se llamaba aquello.

«Sahara—dijo el guía.

«¿Sahar por todas partes?—exclamó Juan Richepin.

El mar no dice nada nuevo, después de lo mucho y bueno que se ha dicho ya. Lo más delicado es el trozo *Los pensativos*, cuya esencia doy al lector en prosa vi:

«En el país les llaman *Los pensativos*: son dos pobres sarmientosos, secos, acabados.

Ella se ha quedado ciega, el sordo, y cuando la marea empieza a crecer, van cogidos de la mano y se sientan sobre la arena, silenciosos, como abismados en un sueño, que tiene para ambos un deleite desconocido.

El ve el mar, ella le oye, y los dos pasan las horas, embobados mutuamente el su alma en la de ella, ella la suya en la de él.»

UN LECTOR.

ALREDEDOR DEL MUNDO

SUMARIO

Los periódicos eléctricos.—Peripismo universal.—Una revolución que amenaza.—Los orígenes de la Marsellesa.—El problema de la petrificación de los cadáveres.—Las estatuas de carne.—La bigamia en Francia.—Su defensa por *Le Figaro*.—Permitas la poligamia.

Desde Londres prometen una nueva y gigantesca aplicación de la fuerza eléctrica.

Una Sociedad de Noticias Eléctricas se ha constituido en aquella capital con el plan sorprendente de imprimir a la vez en distintas partes de Inglaterra, por medio de la electricidad, un mismo periódico.

El núcleo del proyecto es como sigue: En un punto central de Londres se coloca un transmisor en forma de piano que comunica con el número de imprentas que se quiera. En cada imprenta hay máquinas por el estilo de las del *Times*, que a medida que funciona el piano transmisor de la estación central va componiendo sola y sin más esfuerzo que el del operador que está al piano. De esta suerte, por telegráfico y a largas distancias, puede componerse todo un periódico. No queda más trabajo que el de ajustar las formas y sacar la estereotipia para proceder a la impresión. Y al mismo tiempo salen una porción de periódicos perfectamente idénticos en distintas capitales.

Los inventores del aparato y de la idea esperan cubrir antes de mucho toda Inglaterra y Norte-América con su prodigioso descubrimiento. La máquina que ha de servir para la demostración de la realidad del invento está ya construida, aunque las pruebas no han comenzado todavía. Uno ó dos de los periódicos más importantes de Londres han recibido pormenores del plan para que lo estudien y vean si les conviene adquirir el privilegio de aplicarlo en su exclusivo beneficio. Pero, como es natural, los inventores andan muy recelosos de que les roben su idea y no quieren ser muy explícitos sobre la manera de funcionar del aparato.

La competencia entre los periódicos de Londres y los de provincias es tan ruda en Inglaterra, que desde hace ya mucho tiempo, los diarios de gran

circulación de Londres se tiran a las tres ó las cuatro de la madrugada y salen inmediatamente en trenes expresos para las capitales de provincia con objeto de que puedan ser repartidos en ellas al mismo tiempo que los periódicos locales.

Un invento como el de que ahora se trata daría probablemente el golpe de gracia a la prensa local en su lucha con la de Londres.

El *Times*, el *Daily Telegraph*, el *Daily News*, cualquiera de los periódicos populares que adquiere el privilegio de utilizar el invento podrá publicarse al mismo tiempo que en Londres en Manchester, Liverpool, Glasgow y demás ciudades populosas. Cuando llegaran a ellas los otros periódicos londinenses sus noticias serían más viejas que la historia de Egipto.

La transformación que semejante novedad introduciría en la prensa no podría compararse con nada conocido. El periódico que en cada país adquiriese el privilegio mataría la circulación de todos sus rivales en las provincias, y aumentando sus propias recursos podría hacer esfuerzos que hoy nos maravillarían. Las noticias de todas partes convergerían, por ejemplo, a Madrid para ser publicadas simultáneamente en todas las capitales españolas. Las distancias dejarían realmente de existir para la publicación de las corrientes de impresiones de noticias y de ideas.

Pero, no obstante las seguridades que dan los inventores, su descubrimiento no puede estar tan cerca de realizarse como ellos aseguran, pues debe haber de por medio un problema económico de gran importancia y que es difícil hayan resuelto: el del coste material de la transmisión telegráfica de fuerza para componer todo un periódico.

En Inglaterra y en los Estados Unidos es posible que el problema se resuelva en cuanto quede demostrada la realidad del invento. Pero en España, ¿cuando llegaríamos a ver semejante baratura telegráfica?

Los orígenes de la Marsellesa han sido discutidos mil veces sin que nunca se encontrara la fuente verdadera de donde sacó su himno Rouget de l'Isle. Pero lo que no habían conseguido todos los literatos franceses lo ha logrado un sabio islandés, que ha descubierto casi inconscientemente que la Marsellesa es un plagio... de Racine.

Hé aquí las pruebas.

En la *Athalie* se encuentran los siguientes versos:

Cheres sœurs n'entendez-vous pas?
J'entends mème les cris des barbares soldats
Y la Marsellesa dice:

N'entendez-vous dans les campagnes
Mugir ces féroces soldats?

De *Ether*, acto I:
On egerge à la fois les enfants, les vieillards,
Le fils dans les bras de son père

Y la Marsellesa dice:

Ils viennent jusque dans nos bras
Egorger nos fils, nos compagnes

De *Athalie* otra vez, acto I:
Et comptez-vous pour rien Dieu qui combat pour nous?

Dieu dont le bras vengeur, etc.

Y la Marsellesa dice:

Soutiens, conduis, nos bras vengeurs
Combats avec tes défenseurs.

Las revelaciones del sabio islandés causan mucha sensación en Francia. Resulta de ellas que la Marsellesa es la parafrasis de un canto religioso, de un canto hebreo, de un salmo metamorfoseado por Racine; es el grito del dóbil oprimido, llevado al frenesí. Así se comprende la resonancia extraordinaria del himno de Rouget de l'Isle.

Lo curioso del caso es ver a Luis XIV y a la Maintenon encargando a Racine el himno que había de inspirar la Marsellesa y a los soldados de la revolución marchando sin saberlo exaltados por el ritmo y las palabras de un canto hebreo en que la principal transformación consistía en sustituir la palabra Jehová por la de patria.

La petrificación de los cadáveres, objeto de tantas discusiones, parece al fin resuelta.

El profesor Angelo Comi, de Roma, ha hecho el descubrimiento y lo publica para que lo utilicen cuantos quieran.

Las sustancias que se emplean son aceite de linaza y el deutocloruro de mercurio, hervidos juntos hasta que tomen la consistencia de una pasta tierna. En esta pasta aceitosas se sumergen los cuerpos que han de ser conservados inalterables y con la consistencia de la piedra. La inmersión dura bastante tiempo. Cuando termina se saca el cuerpo, se le deja secar, se le pulimenta con un agata, como el dorado de los metales ó de la madera, y si se quiere que el cadáver tenga los ojos abiertos se le ponen unos de esmalte. Las cavidades se rellenan con cemento y deutocloruro de mercurio.

El viejo patriota y profesor italiano abre con este procedimiento nuevos horizontes al porvenir de los despojos humanos. Podíamos optar hasta ahora entre el enterramiento, el embalsamamiento y la cremación.

Ahora se realiza al fin la ambición un tanto lúgubre de algunos que sueñan con formar en sus casas una galería con los cadáveres petrificados y convertidos en estatuas de los individuos de su familia que fallecen.

Le Figaro defiende la bigamia, no acertamos a definir si en serio ó satirizando las ideas de sus compatriotas.

Los argumentos del célebre diario *boulevardier* son estos:

«La Biblia—dice,—origen de todas las legislaciones, considera como deber del hombre el casarse con cuantas mujeres puede mantener. Sublime pensamiento que crea la familia y fecundiza las naciones. El rey Priamo sentaba 50 hijos a su mesa. El sultán tiene un harén lleno de mujeres. Y nosotros, que castigamos en París a Lecouty por haberse casado dos veces, permitimos a los árabes que se casen en Argelia con cuantas mujeres quieren. ¿Como puedo admitirse que Sidi-Mohamed sea un hombre honrado, y Lecouty un criminal por haber hecho una misma cosa? La naturaleza ha hecho polígamo al hombre como a todos los animales. Pero la sociedad le impone una sola mujer, y si ésta es estéril, la ruina de la familia se consume.

«El adulterio es una bigamia irregular que engendra el escándalo, la vergüenza y generaciones de bastardos. Más moral es la bigamia que el adulterio, y sin embargo, se le castiga mucho más severamente. Ese es el absurdo.»

Le Figaro concluye pidiendo que no se castigue la bigamia más que a instancia de una de las partes interesadas.

Lo cual equivale a pedir la tolerancia de la poligamia.

«La poligamia permitida! ¡Qué problema social tan inagotable para los dramaturgos como Sardou, Dumas y Augier!

WANDERER.

Imp. de El Imparcial, de Jorge de Aragón, Carretera, 16.