

CONDICIONES.

Este periódico se publica todos los días, excepto los lunes, á las siete de la mañana.

Subscription en la capital. \$ 2 00 al mes. Fuera de la capital \$ 2 50 „ „

Los números sueltos valen 12 ca.

DESPACHO.

Calle de Ortega número 34, cerca de la esquina de la calle de las Damas.

LA IBERIA

PERIODICO DE POLITICA, LITERATURA, CIENCIAS, ARTES, AGRICULTURA, COMERCIO, INDUSTRIA Y MEJORAS MATERIALES.

PUNTOS DE SUSCRICION.

Despacho de La Iberia.
Librería Madrileña, portal del Aguila de Oro.
Antigua Librería del portal de Agustinos.
Despacho de la imprenta donde se publica.

AVISOS.

Dirigirse al Despacho de La Iberia, y á la Agencia general, calle de Cadena número 24.

AÑO V.

MEXICO, Sabado 8 de Julio de 1871.

NUM. 1305

CALENDARIO

JULIO.

Sábado 8.—San Procopio mártir y Santa Isabel reina de Portugal.

OBRA RARA Y CURIOSA.

No hay en España mas que dos ejemplares de la primera edicion del QUIJOTE; el uno, propiedad de la Academia Española, y el otro, de la Biblioteca Nacional.

Presumimos que pues en España no hay mas que esos dos, no habrá en el extranjero ninguno, aunque no es raro que las cosas buenas de España se encuentren más bien fuera de ella.

De todos modos, esos dos ejemplares del Quijote, aunque tendrán lastimosamente arrugado el pergamino y asaz maltratado todo lo demás por las injurias del tiempo, son curiosidades tipográficas y literarias de un valor inapreciable, y persona conocemos nosotros que daría un caudal por cualquiera de ellas.

Para satisfacer en parte el gusto de los bibliófilos y extender la inmortal obra de Cervantes tal como se imprimió la primera vez viviendo él todavía, se ha inventado en España un método que está llamado á hacer grandes beneficios á las ciencias y á la literatura. Consiste en reproducir por medio de la fotografía las obras impresas, y bien se comprende que las reproducciones serán exactísimas.

Este sistema se ha estrenado con la primera edicion del Quijote, cuya obra se está publicando por entregas mensuales en España, y se repartirá de la misma manera en México, en cuanto se sepa cuántos ejemplares, poco más á menos, deberán pedirse á los editores.

Tenemos á la vista un prospecto de esta publicacion, el cual dice de esta manera:

DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Edicion reproducida idéntica y fielmente por la Fotografía é Imprenta, de la primera que dió la luz en 1605, el inmortal Cervantes, y de la cual solo se conocen dos ejemplares propiedad de la Academia Española y la Biblioteca Nacional.

Monumento, único en su clase, que elevan en honor del gran ingenio del mundo, por medio de los adelantos del siglo XIX, España y los amantes de sus glorias literarias y artísticas.

Publicacion dirigida por el coronel D. Francisco López Fabra bajo los auspicios de una Asociacion propagadora, de la que son: presidente, el Excmo. Sr. D. Juan Eugenio Hartzenbusch. Secretario, el Sr. D. Carlos Frontaura. Acompaña á esta obra un Apéndice de notas y aclaraciones sobre el QUIJOTE, escritas por dicho se-

ñor Hartzenbusch, director de la Biblioteca Nacional, y dos portadas en colores, que serán la expresion del mayor adelanto alcanzado por la Imprenta en la época actual.

Cada trimestre se publicará (gratis para los suscritores) un Boletín del Quijote con los escritos que sobre esta obra se publiquen en la prensa, y las listas de asociados y suscritores, etc.

Excmo. Sr. D. Juan Eugenio Hartzenbusch. —Muy señor mío y respetable amigo: Estudiando para mis trabajos geográficos los adelantos de la Fotozincografía del coronel James en Inglaterra y los de la Paniconografía de Mr. Guillot en Francia, descubrí en la reunion de ambos sistemas la aplicacion de la Fotografía á la imprenta, prioridad de invencion, consignada en documentos oficiales, que nadie podrá negar á España. Pedí á vd. el más raro de los libros de la Biblioteca Nacional y, como extremadamente raro, me facilitó el único ejemplar que existía de la primera edicion del QUIJOTE, propiedad estimadísima de la Academia Española.

Reproducida é impresa una página con la maravillosa exactitud de la Fotografía, resultó la existencia ignorada de otro nuevo ejemplar en Teruel, y el poseedor de esa joya, con el desprendimiento propio de nuestro carácter patrio, hizo donacion de ella á la Biblioteca Nacional, que así ha logrado adquirir un tesoro de la literatura y de la imprenta.

Me ocurre el pensamiento de reproducir la totalidad de la obra, con la misma fidelidad de imitacion, para que se halle al público alcance lo que hoy solo es propiedad de la Biblioteca y Academia, y utilizar el portentoso invento de Daguerre para que no haya español, amante de la mayor gloria literaria de su país, que no pueda poseer un ejemplar del QUIJOTE en los mismos caracteres, dibujos y forma que lo vió salir de la prensa del inmortal CERVANTES.

Inmensa y costosa es la empresa, pero acaso rinda el siglo presente de ese modo un tributo más de admiracion, que el mundo deberá perpetuamente, al más grande de los ingenios.

Ruego á vd. se sirva dar sobre ello su sabia opinion y consejo á S. A. S. S. Q. B. S. M. Francisco López Fabra.

CONTESTACION. —Madrid 14 de Febrero de 1871.—Sr. D. Francisco López Fabra.—Mi estimado amigo: La empresa que vd. trata de acometer no puede ser más laudable y generosa; difícil y arriesgada me parece tambien; pero más difíciles eran otras en las cuales ha salido usted completamente airoso.

La primera edicion del QUIJOTE es un libro sumamente raro: su reproduccion por medio de la Fotografía pondría esta rareza bibliográfica, la cual es al mismo tiempo la joya más rica de nuestra literatura amena, á disposicion de todas las personas aficionadas á buenos libros.

Hace algunos años que principié á reunir observaciones, necesarias á mi entender, acer-

ca del QUIJOTE, conformes algunas con las que imprimí en las dos ediciones de Argamasilla, y otras diferentes y nuevas. Si la impresion de ellas pudiera convenir á vd. para su edicion fotográfica, celebraría mucho verlas salir á pública luz.

A poderse regular el éxito de la publicacion por el mérito de la obra, ninguna le debiera alcanzar más feliz: todo el mundo sabe que el D. QUIJOTE es el mejor de los libros españoles.

Queda de vd. afectísimo amigo y S. S. Q. B. S. M.—Juan Eugenio Hartzenbusch.

Al Sr. D. J. E. Hartzenbusch.—15 de Febrero de 1871.—La opinion de vd. me decide afirmativamente porque presenta la reproduccion de la primera edicion del QUIJOTE como laudable y generosa, al propio tiempo que difícil y arriesgada.

Lo primero se lo agradezco: lo demás no me arredra, porque confío en el apoyo de muchos admiradores de Cervantes.

De ellos se formará una Asociacion propagadora de la primera edicion del Quijote reproducida por medio de la Fotografía y de la Imprenta, y sus individuos, cuyos nombres figurarán en la publicacion, podrán adquirir su parte honorífica dando á conocer las ventajas de esta edicion y lo gloriosa que será para España.

Por muchos títulos corresponde á vd. la presidencia de la Asociacion, y le suplico se sirva admitirla así como designar el nombre del que deba ser secretario de la misma.

Con este motivo se ofrece de vd. S. S. Q. B. S. M.—Francisco López Fabra.

Admito el honor que se me dispensa, y que seguramente no merezco, y descarta que fuese el secretario mi buen amigo el Sr. D. Carlos Frontaura.—Juan E. Hartzenbusch.

Designado por mi respetable amigo el Sr. Hartzenbusch, acepto gustosísimo la inmerecida honra de ser secretario de la mencionada Asociacion.—C. Frontaura.

Después de lo anterior, se encuentra en el prospecto la portada de la primera edicion del QUIJOTE tal como fue hecha en 1605, y ella demuestra que toda la obra será un exacto fac-simil, ó, como si dijéramos, el verdadero retrato de aquella edicion.

En seguida pone el prospecto las condiciones de la suscripcion en los términos siguientes:

Esta obra, cuya importancia y magnitud son evidentes, será la más exacta y preciosa entre todas las ediciones del QUIJOTE, puesto que, siendo copia fidelísima de la primera (1ª y 2ª parte), se halla destinada á recordar el brillo y pureza que tenía el idioma español al principiar el siglo XVII, y á enriquecer con su inestimable tesoro de buena literatura á cuantos la posean.

Constará de 1,248 páginas fotografiadas é impresas con todo lujo: se publicará una entrega

mensual, que constará de 48 páginas; toda la obra 26 entregas.

Precio de cada entrega.

En México.....\$ 1 50
En los Departamentos..... 1 50

Se pagará una entrega adelantada, á cuyo fin la primera entrega se hará en dos repartos, que solo constarán de 24 páginas.

Al final de cada tomo recibirán los suscritores, como regalo, los apéndices de notas y aclaraciones escritas por el Excmo. Sr. D. Juan Eugenio Hartzenbusch.

La asociacion propagadora de la primera edicion del QUIJOTE, deseando que esta obra importantísima, que varias corporaciones literarias han tenido el sentimiento de no poder realizar por falta de medios, pueda llevarse á término, confía en la cooperacion de cuantas personas se interesen por el concepto literario y artístico de España.

A este fin ha acordado lo siguiente:

«Tendrán ingreso en la Asociacion cuantos procuren la propagacion de ejemplares, y se recompensará su celo con una medalla conmemorativa de la obra, en la que se grabará el nombre del asociado.

La medalla será de metal blanco, por cada tres ejemplares; de bronce por cada diez, y de plata por cada veinte.»

Puntos de suscripcion.

Despacho de la Iberia.
Antigua librería, Portal de Agustinos.
Librería Madrileña, Portal del Aguila de Oro.

Hemos de remitir un ejemplar del prospecto á cada uno de nuestros corresponsales para que le ven, por si alguno quiere suscribirse á la importante obra de que se trata.

EL PROFESOR MORSE.

El día 10 de Junio último se descubrió en Nueva York la estatua del profesor Morse, inventor del telégrafo electro-magnético, erigida en el Parque Central de aquella ciudad. Asistieron á la ceremonia, además de los gobernadores de Nueva York y de Massachusetts, muchas personas notables de todos los Estados Unidos, y más de 10,000 personas que quisieron pagar un tributo de respeto y admiracion al hombre que se hizo inmortal enseñando á sus semejantes la manera de trasmitir la palabra, con la rapidez del relámpago, á través de los desiertos y de los mares.

La estatua fué hecha por Mr. Pickett, y está situada en la parte más visible del magnífico pasco de la gran metrópoli americana; es de un exacto parecido al original, segun dicen los periódicos de Nueva York. Cuando se separó la cortina con que estaba cubier-

ta, todos los circunstantes prorumpieron en aplausos, y las bandas de música que concurrían tocaron el himno nacional americano. Oradores notables, como el famoso poeta Bryant y otros, pronunciaron discursos en honor de Mr. Morse, y la reunion se disolvió.

En la noche hubo una magnífica fiesta en la Academia de Música. Los hombres mas notables en las artes, en las letras y en la milicia, y las mujeres mas hermosas y elegantes de la ciudad, se reunieron allí para ver y oír al héroe de la fiesta. Mr. Morse, que tiene cerca de 80 años, se presentó por fin, y á su entrada en el salon, fué victoreado por los hombres, mientras que las señoras agitaban sus pañuelos. Después de pronunciarse varios discursos, la Srta. Sadie E. Cornwell transmitió el siguiente telegrama á todas las ciudades y pueblos de los Estados Unidos y Europa: «El profesor Morse saluda á los miembros de la fraternidad telegráfica de todo el mundo. Gloria á Dios en las alturas y paz en la tierra á los hombres de buena voluntad.» Pocos minutos después se recibieron contestaciones á este telegrama, de más de veinte ciudades, entre otras, de Londres, San Francisco, Quebec y la Habana. Tomó en seguida la palabra el profesor Morse; y después de dar las gracias á la concurrencia por los honores que le dispensaba, refirió los trabajos y contratiempos que sufrió para plantear la admirable invencion que es hoy tan necesaria á las naciones; dijo que la gloria de todas las invenciones humanas pertenece á Dios, y que al buen resultado de la suya habían contribuido mucho los trabajos de Volta, Oersted, Arago, Faraday, Daniell, Grove y otras lumbreras de la ciencia; concluyó declarando que aceptaba el título de padre que le han dado los telegrafistas, y que estos son sus hijos.

La fiesta terminó con una ovacion pidiendo la bendicion de Dios para todos los concurrentes.

Así premia el pueblo americano á los ciudadanos que honran á su patria con descubrimientos ó invenciones útiles á la humanidad y al adelanto de los pueblos.

EL CANAL DE SUEZ.

Dice un periódico:

«Segun comunican de Londres á un periódico de Madrid, Mr. de Lesseps trataba de traspasar el canal de Suez, que estaba luchando con grandes y difíciles necesidades, á una compañía de capitalistas ingleses. Esta es una prueba de que eran fundados los temores relativos al éxito pecuniario de la empresa. Los ingleses, que tantos rumores propagaron antes de la inauguracion de aquella arteria mercantil marítima, y que tanto