

Aun guarda para tí.
Sé grande.... Y cuando toques
Tus playas españolas,
Recuerda que está viva
Tras las revueltas olas,
La fraternal memoria
Que te consagro aquí.

M. M. FLORES.

A ENRIQUE GUASP.

Contento, alegre y ufano
Con el triunfo que ha obtenido,
Al artista distinguido
A tender vengo mi mano.
Que tanto mi alma se afana
Por pátrias glorias, que quiero
Saludar hoy placentero
A una gloria mexicana.

Y no te extrañe que insista
En darte, Enrique, ese nombre,
Que si español es el hombre,
Es mexicano el artista.

Tú, para el arte has nacido
En el país mexicano,
Y te hace de él ciudadano
Tu talento esclarecido.

Algun empeño amistoso
A improvisar me ha impulsado
Estos versos, y obligado
A ser versista forzoso;
En verso saluda ufano
El poeta repentista,
Mas que al español artista
Al artista mexicano.

ROBERTO A. ESTEVA.

MÉXICO.

VARIAS NOTICIAS.

Hoy 6 las diez se harán en el Colegio de Abogados las elecciones para la renovacion de oficios en este año.

Han fallecido en esta capital la señorita María Carpié y el señor general D. Bruno Aguilar. En paz descansen.

Hoy debe publicarse el número 1 de un periódico que se llamará *El Combate*, y del cual serán redactores los Sres. D. Ireneo Paz, D. Manuel María Romero y otros.

Anoche salió para Veracruz M. Pelletier, agente de la compañía de ópera bufa.

En el vapor de Nueva Orleans llegaron 31 pasajeros.

El Sr. Guasp ha sido obsequiado por el Sr. Díaz Covarrúbias, encargado del ministerio de Justicia, con un alfiler de corbata rematado por una preciosa águila de oro y brillantes apoyada sobre una rama de lo mismo, de la que pende una hermosa perla. Así lo dice *La Revista*.

D. PORFIRIO DIAZ.

El *Diario Oficial* desmiente terminantemente los rumores consignados por otro periódico, de que el general D. Porfirio Díaz ha entrado á Durango y que la mayor parte de las fuerzas que manda el general Carrillo, se le pasaron.

También niega el *Diario* que se haya pronunciado el general Cravioto.

Código de extranjería de los Estados Unidos Mexicanos.

Con este título acaba de publicarse una obra que tiene sin duda grandísima importancia y trascendencia. Es, como dice la portada, un *Ensayo de codificación publicado bajo los auspicios del ministerio de Relaciones exteriores y por el de Instrucción pública, adop-*

tado para la enseñanza en la Escuela Nacional de Jurisprudencia. Es autor de esta obra el Lic. Don Manuel Aspiroz, miembro del Nacional Colegio de Abogados de la ciudad de México.

Acabamos de recibirla, y no hemos tenido tiempo sino para echar una rapidísima ojeada á la Introduccion y al Índice, lo cual ha sido bastante para revelarnos su importancia, mas no para otra cosa. La leeremos con mucho gusto y diremos algo sobre ella, limitándonos por ahora á decir que el talento y la instruccion del autor, bien conocidos y acreditados ya por otros trabajos anteriores, son garantías de bondad y de acierto en la forma y el fondo de la obra.

Es un libro de más de trescientas páginas, bien impreso en el establecimiento de los Sres. Jens y Zapiain, y se vende á \$2 50 el ejemplar á la rústica en esta capital, y \$3 fuera de ella.

Damos expresivas gracias á su ilustrado autor por el ejemplar con que se ha servido obsequiarnos.

CORRESPONDENCIA.

Hasta hoy á las nueve de la noche se recibe en la Administracion de Correos la correspondencia para el Paquete inglés. La del americano, mañana á la misma hora.

CARTAS DE NATURALIZACION.

Se las ha concedido el Presidente de la República á D. José J. Allegue, á D. Mariano Manuel y Carballo y á D. José Larabide y Bengoa, naturales de España, relojero el primero, comerciantes los otros dos, residentes en esta capital los dos primeros, y el otro en Orizaba.

LA ENSEÑANZA OBJETIVA.

Publicamos á continuacion los nombres de los segundos profesores de las escuelas primarias, destinadas exclusivamente al nuevo sistema de la enseñanza objetiva: los expresados profesores pueden dedicarse desde luego á su tarea con los materiales que les ha facilitado el ministerio de Justicia, y los cuales acaba de recibir de Europa: hé aquí el nombre de los citados profesores:

Escuela número 1, de niños, Antenor Lescano.

Idem número 2, de idem, Ildefonso Estrada y Zenea.

Idem número 3 de idem, Lorenzo Perez Castro.

Idem número 5, de niñas, Manuel Anaya.

Idem número 6, de idem, Crescencio Colín.

Idem número 7, de niños, José Fernandez Leal.

EL FERROCARRIL DE VERACRUZ.

Un apreciable colega felicita á los viajeros del ferrocarril de Veracruz porque la empresa de esa via ha dispuesto que diariamente salga para aquella ciudad un coche inglés en lugar de los americanos que antes se usaban.

Sobre gustos no hay nada escrito, pero los coches americanos son los que ahora se usan en muchas de las principales vias de la misma Inglaterra, porque la experiencia ha demostrado que tienen muchas ventajas sobre los otros.

SOCIEDAD ALARCON.

Lice la *Revista*:
«Ayer nació con este nombre una nueva asociación que recibirá en su seno autores, actores, y críticos dramáticos. Roberto Esteva reunió á José Poon Contreras, Gustavo Baz y José Martí,

y les comunicó su pensamiento de establecer una Sociedad de escritores dramáticos, donde desapasionadamente se discutiese todo lo que pudiera convenir al desarrollo y progreso del arte en México. Los invitados aceptaron con entusiasmo el proyecto de Esteva: se nombró mesa provisional, formada por Peon, presidente, y Esteva secretario: se declaró á proposicion de Baz, que las votaciones se harían por bolas blancas y negras; Martí propuso inmediatamente que se nombrase socio al Sr. Ignacio Altamirano; dijo lo mismo Esteva, y unió los nombres de Peredo y Roa Bárcena.

Baz propuso á Antenor Lescano, Francisco Lerdo, Peza Juan y Cosmes; Peon propuso á D. José María Esteva, Rosas y José Sebastian Sogura y Nicolás Azóarate. Martí unió á estas proposiciones, los nombres de los Sres. Anselmo de la Portilla, Casimiro Collado, Justo Sierra y Tellefóro Garofa. Unánimemente fueron aceptados todos estos nombres respetables, para formar el cuadro de la naciente Sociedad Alarcon, que se propone estudiar y tratar sosegada y patrióticamente, cuanto en realidad convenga al adelanto de nuestro arte dramático.

A un tiempo y con especial complacencia, declararon socio los reunidos, al actor Enrique Guasp. Y como la asociacion quiere examinar, discutir y dictaminar sobre las piezas que, ya de los autores de su propio seno, ya de autores extraños á ella, se le presenten, Esteva propuso que se pidiese al gobierno el derecho de que las obras examinadas por la Sociedad, pudiesen ser enviadas á la compañía del Principal, en las mismas condiciones que las que hoy puede enviar la Junta del Conservatorio.

Combatieron esta idea por prematura Peon Contreras y Martí, pero al fin fué aceptada la proposicion.

Pronto tendrá la segunda sesion, y en ella se propondrá y discutirá el reglamento.

La Sociedad Alarcon se propone dar á sus actos una imparcialidad modesta, y para sus mismos socios severa; reunir en su seno personas que por su saber y su renombre literario, suplan la pequeñez de alguno de los socios fundadores, y crear un centro de discusion tranquila y de deliberaciones razonadas, que aumenten el entusiasmo, ya reanimado en México, por la literatura teatral.»

EL EJERCITO.

En una circular del ministerio de la Guerra se dispone que los batallones de infantería se reduzcan á 600 plazas en lugar de las 800 que antes tenían.

RETIRO.

Dice el *Eco*:
«Ha pedido su retiro el señor coronel de artillería D. Manuel Balbontin, pues desea descansar en la vida doméstica. La ausencia del Sr. Balbontin va á ser muy sentida por todos los oficiales de la brigada de artillería á la cual siempre ha tratado con distincion aconsejándoles como amigo y haciéndoles estudiar continuamente.»

BENEFICIO DE LA Srita. SERVIN.

Tendrá lugar el martes próximo. La excelente artista lo ha anunciado al público con palabras de la más sencilla y encantadora modestia, y ha organizado una funcion que está llena de atractivos. Se dará la comedia de Scribe, *Sueños de amor*, arreglada por Fernandez y Gonzalez, el Dumas español, y otra pieza intitulada *Un beso y un bofetón*. La funcion estará amenizada con otras cosas que pueden verse en el programa. Se trata del beneficio de la dulce y simpática María de Jesus, modelo de buenas

hijas, modelo también de actrices aplicadas, inteligentes y buenas, que es una de las más preciadas joyas de la escena mexicana. El público acudirá á su llamamiento para premiar, como es justo, su talento, su amor al arte, su constante dedicacion, y esas exquisitas dotes personales y artísticas que cautivan la estimacion y el afecto de cuantos la conocen. Creemos, en consecuencia, y esperamos que la funcion del martes será una de las más brillantes de la temporada.

PASAJEROS.

Llegaron de Nueva Orleans, Tampico y Tuxpan en el vapor americano «City of Mexico»

John Townsend, George Anderson, Carlos Kalker y señora, Ludwig Soine, J. R. Peniche, Vicente Mendez, D. Wilson, John Clark, Henry Rettenburg, Charles Told, William R. Garrison, B. Ameyers, U. D. Watermeyer, Ed. Adams, J. N. Fift, W. W. Crook, J. Anton de la Torre, Rufino Verástegui, Francisco Reynoso, Carlos Arana, Ramon Castillo, Miguel Melgarejo, Antonio V. Jara y señora, Emilio Zubieta, Casiano Guzman, Roberto M. Burnett, Carlos Panck, Angel Perez, D. Dawman.

MANUEL EMILIO RIVERA.

[Rem.]

Varias veces hemos querido decir algo sobre el joven poeta cuyo nombre sirve de epígrafe á estas líneas; pero las muchas ocupaciones que siempre distraen nuestra imaginacion nos lo habian impedido: hoy que nos lo permiten, nos complacemos en tributarle el homenaje más sincero y palpitante de nuestra simpatía.

Emilio cuenta apenas diez y ocho años, y su tipo, inmediatamente que se le conoce, simpatiza.

La naturaleza lo ha dotado con rasgos propios para infundir en nuestro ánimo confianza y amistad.

Tal es Emilio; semblante de hombre digno y pacífico, corazon de gigante, ceño adusto en sus largas horas de meditacion y retraimiento, noble y sincero con las personas á quienes les profesa amistad, sufrido y humilde en la adversidad, dócil y sencillo cuando escucha los consejos del anciano.

En su frente se dibujan las arrugas del hombre pensador, en su mirada se reflejan las concepciones divinas del poeta, y todo el conjunto da á conocer un joven de finos modales y educacion exquisita.

Poeta sentido, pensador por intuicion, es de inspiracion felicísima y sublimes ideas, alma titánica por la elevacion de pensamientos que en sus horas de dolor brotan de sus labios.

Emilio, sintiendo en su corazon el sagrado fuego del amor filial y fraternal, dedicó la mayor parte de sus cantos á su familia. Todas sus producciones son bellas, sentimentales y llevan impreso el sello de una inspiracion nada vulgar.

Tales son los rasgos que caracterizan á Emilio Rivera. Reciba en estas pobres líneas el justo tributo de nuestro afecto; nosotros solamente lo deseamos que su nombre llegue á conquistar un lugar distinguido entre los poetas prosistas mexicanos.

Director, propietario y responsable
ANSELMO DE LA PORTILLA.

DIVERSIONES PUBLICAS.

TEATRO PRINCIPAL.

COMPANIA DRAMATICA
dirigida por el primer actor
DON ENRIQUE GUASP DE PERIS

Segunda funcion del cuarto abono para la noche del domingo 30 de Enero de 1876.

Representacion de la comedia en tres actos y en prosa, titulada:

LAS CIRCUNSTANCIAS.

Terminando la funcion con la comedia en un acto
NO MAS SECRETOS
A LAS OCHO Y MEDIA.

POR LA TARDE.

Beneficio del Director de la Compañía D. Enrique Guasp de Peris.

Representacion del drama en tres actos y en verso, titulado:

EL PRINCIPE HAMLET.

En el intermedio del segundo al tercer acto, el señor Labrada, primer piston de la orquesta, tocará la hermosa polka con variaciones, titulada: **LA ESTRELLA DE INGLATERRA.**

Terminará la funcion con el juguete titulado:

NO MAS SECRETOS.

A LAS CUATRO.

Magnífica y extraordinaria funcion para la noche de Martes 1º de Febrero de 1876,

A beneficio de la actriz mexicana Señorita **MARIA DE JESUS SERVIN,**

Quien tiene la honra de dedicarla al galante y bondadoso público en general.

PROGRAMA.

Se representará por la primera vez en esta capital, la comedia en tres actos, titulada:

SUEÑOS DE AMOR.

En el intermedio del segundo y tercer acto, tendrá lugar el gran vals no conocido hasta ahora, del maestro F. Estreus, intitulado: **ESPIRITUS ALEGRES.**

Terminada la representacion de la comedia, se tocará una polka, composicion del maestro mexicano D. José C. Camacho, escrita sobre temas de la ópera **LA JOLIE PARFUMEUSSE.**

El Sr. D. Pablo Sanchez, acompañado por el Sr. Camacho en el piano, ejecutará en el violin y sobre el escenario la fantasía del maestro P. Sainton sobre motivos de **LA HIJA DEL REGIMIENTO.**

La funcion terminará con la comedia nueva en un acto, intitulada:

UN BESO Y UN BOFETON.

A las ocho y cuarto.

TEATRO ARBEU.

COMPANIA DE OPERA BUFA FRANCESA DEL SEÑOR **CHIZZOLA.**

Gran funcion extraordinaria para la tarde del domingo 30 de Enero de 1876.

La ópera cómica en tres actos, titulada:

La Timbale d'Argent.

A LAS CUATRO.

POR LA NOCHE.

Se pondrá en escena la ópera bufa titulada:

LE PETIT FAUST.

A las ocho y media.

Funcion extraordinaria para la noche del martes 1º de Febrero de 1876.

A BENEFICIO DE LA SEÑORITA CORALIE GEOFFROY

Se pondrá en escena por última vez la obra de C. Leococq, en tres actos, titulada:

GIROFLE-GIROFLA.

A continuacion se cantará el vaudeville nuevo en un acto, de Lambert Thiboust:

UN MARI DANS DU COTON.

Cuando la escena lo requiera, la beneficiada cantará en español la popular cancion: **LA PALOMA.**

A las ocho

AVISOS.

INTERESANTE.

PARA LAS PERSONAS DE BUEN GUSTO.

En la primera calle del Factor núm. 4 (entresuelo) se confeccionan toda clase de vestidos de señoras y niños, de la forma y hechura que se pidan, por más caprichosas que fueren. Teniendo la casa todos los periódicos de modas que se publican, las personas que se visitan en ella, escogerán las últimas.

Modicidad extraordinaria en los precios y una exactitud sin igual, serán las principales cualidades de la casa.