

WIJ WILLEN DE BESTAANDE KUNST NIET NAAR HET PUBLIEK BRENGEN.
WIJ WILLEN NIEUWE KUNST EN EEN NIEUW PUBLIEK.

ONS DOEL IS STREVEN NAAR EEN CONSTATE VERANDERING.

WIJ WILLEN DE VOORTDURENDE REVOLUTIE PROPAGEREN IN EEN WERELD VOL MET ZOGENAAMDE ZEKERHEDEN EN MET DEZE ZEKERHEDEN WILLEN WIJ BREKEN.

HET IS DE KUNST HET INSTITUTIONELE EN HET ZEKER WETEN TE VOORKOMEN. DE QUANTUMTHEORIE EN DE RELATIVITEITSTHEORIE HEBBEN ONS DUIDELIJK GEMAAKT DAT DE AANSCHOUWELIJKE VOORSTELLING VAN ONZE ERVARING SLECHTS GELDT VOOR EEN BEPERKT GEBIED. EN DAT ZIJ IN GEEN GEVAL TOT EEN ONOMSTOTELIJKE STELLING VAN DE WETENSCHAP BEHOORT.

WIJ WILLEN STEEDS BLIJVEN ONTDEKKEN. NIET OMDAT WIJ ALLES WILLEN WETEN MAAR OMDAT WIJ HOUDEN VAN HET IDEE DAT WIJ STEEDS ZULLEN ONTDEKKEN. OMDAT WIJ HOUDEN VAN DE EINDELOOSHEID VAN DIT UITZICHT. EN ONS DEZE EINDELOOSHEID ALS DOEL STELLEN.

WIJ MOETEN VORMGEVEN AAN HET NIEUWE. WAARBIJ WE ERVAN UIT GAAN DAT NIEUWE VORMEN SLECHTS UIT EEN NIEUWE INHOUD KUNNEN ONTSTAAN EN NIET OMGEKEERD. NIEUWE KUNST MAKEN BETEKENT EEN NIEUWE INHOUD ZICHTBAAR, VOELBAAR EN HOORBAAR MAKEN.

KUNST MOET FUNCTIONEEL ZIJN. WIJ ZIEN DE KUNST ALS EEN VORMGEVEND PRINCIPE IN DE SAMENLEVING. KUNST MOET DE MATERIALEN, MEDIA EN DE MOGELIJKHEDEN VAN HAAR TIJD BENUTTEN OM ZO DE TIJD MEDE TE BEPALEN.

WETENSCHAP EN KUNST MOETEN EEN REVOLUTIONAIRE KRACHT BINNEN DE SAMENLEVING ZIJN EN GEEN VERFRAAIING VAN EEN ELLENDIG BESTAAN OF EEN ECONOMISCHE FACTOR.

KUNST MOET DESTRUCTIEF EN CONSTRUCTIEF ZIJN.

KUNST, WETENSCHAP OF WELK MEDIUM DAN OOK IS GEEN DOEL OP ZICH MAAR EEN MIDDEL TER REALISERING VAN EEN TE VORMEN IDEE. HET MOET GEEN AUTONOMIE BINNEN ONS MAATSCHAPPELIJK BESTEL VORMEN. MAAR ER DEEL VAN UIT MAKEN. NIET OM DE HEERSENDE MORAALE EN POLITIEK TE BEVESTIGEN MAAR OM DE VERANDERING TE PROPAGEREN. DE KUNST MOET NIET PLAATSVINDEN IN DE AUTONOME WERELD VAN GALERIES EN MUSEA OMDAT DEZE DE VERANDERING JUIST TEGENWERKEN. DE KUNSTHANDEL IS NIET GEEBAT BIJ EN DAARDOOR NIET GEINTERESSEERD IN VERANDERINGEN. ZIJ WILLEN HET EINDPRODUCT EN NIET DE WEG ERHEEN. ZIJ VERONDERSTELT DE AFWEZIGHEID VAN DE DRANG TOT HET OMVERWERPEN VAN HET RESULTAAT. HAAR MOTIEVEN WORDEN LOS DAARVAN AANGEREIKT DOOR DE MAATSCHAPPELIJKE CODE WAARIN VOLGENS EEN INTERESSANT PROCES DE KUNSTKENNIS OOK TOT MACHT EN DAARDOOR TOT INVLOED EN PRESTIGE GEWORDEN IS.

ONZE MENTALITEIT HEEFT TEN DOEL DEZE HOUDING TE BEKRITISEREN EN ONMOGELIJK TE MAKEN.

WIJ HOUDEN VAN DE ONZEKERHEID EN DE CHAOS.

WIJ STREVEN NAAR DE OPTIMALE VERWEZENLIJKE VAN DE MOGELIJKHEDEN VAN HET INDIVIDU EN HET COLLECTIEF ALS SCHAKEL NAAR EEN NIEUWE CULTUUR. WIJ GELOVEN IN DIT LEVEN NU EN NIET IN DE VERWEZENLIJKE VAN DE MOGELIJKHEDEN BUITEN DIT LEVEN. WIJ RICHTEN ONS OP HET NU EN NIET OP DE TOEKOMST OF OP EEN ANDERE TIJD IN DE GESCHIEDENIS. DE MOGELIJKHEDEN MOETEN NU GEREALISEERD WORDEN ZONDER COMPROMIS.

WIJ STIMULEREN DE VERGANKELIJKHEID IN DE KUNST.