

أنواع اللدغات وأشكالها

مقدمة:

تُعد اللدغات الصوتية (Articulation Disorders) من أكثر اضطرابات النطق شيوعاً لدى الأطفال، وهي أخطاء في إنتاج الأصوات اللغوية تؤدي إلى استبدال، أو حذف، أو تشويه أو إضافة صوت في الكلمة، مما يؤثر على وضوح الكلام وفهمه.

تنقسم اللدغات إلى ثلاثة فئات رئيسية:

- اللدا^{غة السينية} (Sigmatism)
- تحويل الأصوات (Sound Substitution Disorders)
- اللدا^{غة الرأئية} (Rhotacism)

أولاً: اللدا^{غة السينية} (Sigmatism)

التعريف:

هي اضطراب في نطق صوت "س" أو ما يشابهه من الأصوات الصفيرية مثل "ص" و "ز"، حيث يخرج الصوت مشوهاً أو يستبدل بصوت آخر مثل "ث" أو "ش".

الأنواع الفرعية:

النوع	الوصف	المخرج الصوتي	الملاحظة السمعية
اللدا ^{غة السينية الأمامية} (Frontal)	اللسان يندفع للأمام بين الأسنان أثناء نطق "س"	الهواء يخرج من بين الأسنان	يقول الطفل: "تمكّه" بدل "سمكّه"
اللدا ^{غة السينية الجانبية} (Lateral)	الهواء يخرج من جانب اللسان بدل منتصفه	صفير جانبي يشبه "ش" أو "ز"	صوت "س" يبدو مبللاً أو مشوهاً
اللدا ^{غة السينية البلعومية} (Pharyngeal)	يعتمد الطفل على البلعوم الخلفي بدل اللسان	صوت خشن ومكتوم	غالباً نتيجة ضعف عضلي أو تعويض بعد عملية

أشكال الخطأ في اللدغة السينية:

المثال	التفسير	الشكل
"ثمر" بدل "سمر"	استبدال "س" بـ "ث"	إبدال (Substitution)
"مكّة" بدل "سمكة"	حذف صوت "س" من الكلمة	حذف (Omission)
صوت بين "س" و "ش"	نطق "س" بصفير غير طبيعي	تشويه (Distortion)
"سمكّة" بدل "سمكة"	إضافة "س" زائدة	إضافة (Addition)

العلاج:

- الإدراك السمعي: تمييز "س" الصحيح من الخاطئ.
- الإدراك الحسي: الإحساس بخروج الهواء عند النطق.
- الإدراك البصري: استخدام المرآيا أو الفيديو للاحظة وضع اللسان.
- التمارين النطقية: تقوية عضلات اللسان والشفاه.
- التدرج العلاجي: صوت منفرد → أول الكلمة → وسطها → آخرها → جمل → كلام تلقائي.

ثانيًا: تحويل الأصوات (Sound Substitution Disorders)

التعريف:

اضطراب يتضمن تحويل صوت إلى آخر يختلف في مكان أو صفة النطق، وهو من أكثر اضطرابات النطق شيوعاً بعد اللدغة السينية.

الأنواع الفرعية:

النوع	الوصف	المثال	التفسير
2.1 التحويل الخلفي الأمامي (Fronting/Backing)	نطق الصوت الخلفي كصوت أمامي أو العكس	"ثاتة" بدل "كمكّة"	حركة اللسان للأمام بدل الخلف
2.2 تحويل المجهور إلى المهموس (Voicing Errors)	استبدال الأصوات المجهورة بمهمومة أو العكس	"قلم" بدل "فلم" / "ساب" بدل "زاب"	ضعف التحكم في الحال الصوتية

أشكال الخطأ:

- إبدال: استبدال صوت بأخر (مثل "ت" بدل "ك").

- **تشويه**: نطق قريب من الصحيح لكنه غير دقيق.
- **حذف**: نادر ويظهر عند العجز عن إنتاج البديل.

العلاج:

- تدريب الطفل على تمييز مكان ومخرج الصوت.
- استخدام الأدلة السمعية والبصرية (مثل الاهتزاز أو حركة الفم).
- تمارين التحكم في الحال الصوتية بين المجهور والمهموس.

ثالثاً: اللدغة الرائية (Rhotacism)

التعريف:

صعوبة أو تشويه في نطق صوت "ر"، وهو من أصعب الأصوات في العلاج لأن نطقه يعتمد على اهتزاز دقيق لطرف اللسان.

أشكال اللدغة الرائية:

المثال	التفسير	الشكل
"غجل" بدل "رجل" / "لجل"	استبدال "ر" بـ "غ" أو "ل"	إبدال
اهتزاز ناقص أو مكتوم	نطق "ر" بصوت غريب قريب من "د" أو "ز"	تشويه
"سول" بدل "رسول"	حذف "ر" من الكلمة	حذف

العلاج:

- (تمارين اهتزاز اللسان) مثل صوت الدراجة "ررر".
- تدريب على رفع اللسان خلف الأسنان العلوية.
- استخدام المراية والفيديو للتغذية البصرية.

متى نبدأ العلاج؟ وما هي الشروط؟

- الذكاء الطبيعي: $90 \geq IQ$ ل يستطيع الطفل التفاعل مع التمارين.
- العمر النمائي للأصوات:

- "ك" → بعد 4 سنوات
- "س" → بعد 5 سنوات
- "ر" → بعد 7 سنوات
(لا يفضل التدخل قبل السن النمائي إلا بتوصية أخصائي)
- سلامه الفم والفك : التأكد من عدم وجود مشاكل هيكلية أو أسنان تعوق النطق.

ملاحظه (ترتيب البدء في العلاج)

في حال وجود تأخر لغوي وأخطاء متعددة، يفضل البدء بالترتيب الآتي:

1. صوت "ك"
2. صوت "س"
3. الأصوات المجهورة "ز" / "د"
4. صوت "ر"

References:

Open Access Journals. (2024). *Speech and sound disorder in children*. Retrieved from <https://www.openaccessjournals.com/articles/speech-and-sound-disorder-in-children.pdf>

Potapova, E., Dodd, B., & Baker, E. (2025). *Extending complexity to word-final position via telepractice*. *American Journal of Speech-Language Pathology*. Retrieved from <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/39496072/>

American Speech-Language-Hearing Association. *Making effective communication, a human right, accessible and achievable for all*. Retrieved from <https://www.asha.org/members/benefits/>