



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٢ / التكميلي

(وثيقة محمية/معلود)

د. س.
٢ : ٠٠

رقم المبحث: 230

المبحث : اللغة العربية

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٩/١٢/٢٠٢٢
رقم الجلوس:

الفرع: جميع الفروع الأكاديمية/ خطة ٢٠١٩ فما بعد رقم النموذج: (١)
اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٦).

السؤال الأول: (١٠٤ علامات)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (٢٦):

(١) قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي يتضمّن كلمةً بمعنى (الموضع العالي الشريف ومكان العبادة) ممّا تحته خط في ما يأتي:

- أ- ﴿وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ﴾
- ب- ﴿كَلَّمَ دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا﴾
- ج- ﴿إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ﴾
- د- ﴿إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ﴾

(٢) كلّ ممّا يأتي من سورة (آل عمران) يشير إلى سيّدنا عيسى عليه السّلام ما عدا:

- أ- ﴿أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ﴾
- ب- ﴿قَالَ رَبِّ أُنِّي يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ وَامْرَأِي عَاقِرٌ﴾
- ج- ﴿وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ﴾
- د- ﴿وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ﴾

(٣) الطباق في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَدُرَيْتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾:

- أ - وَضَعْتُهَا / وَضَعْتُهَا
- ب - سَمَّيْتُهَا / أُعِيذُهَا
- ج - الشَّيْطَانِ / الرَّجِيمِ
- د - الذَّكَرُ / الْأُنْثَى

(٤) العبارة من نصّ (فنّ السرور) التي تتفق مع مقولة ميخائيل نعيمة: " على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع الكون الذي تعيش فيه أو يضيق:"

- أ - لا قيمة للعالم إذا مرّ بمشاعرك التي تلونه وتجمّله أو نُقِبَّحه
- ب - يتشابه الناس في قدرتهم على خلق السرور
- ج - من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق وكثرة تفكير الإنسان في نفسه
- د - أكثر الناس فراغاً أقلهم ضيقاً بنفسه

الصفحة الثانية / نموذج (١)

٥) جاء في نصّ (فنّ السرور): (نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كلّ شيء سروراً، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كلّ شيء حزناً)، يتحدّث الكاتب في العبارة السابقة عن دور العامل:

أ - الوراثيّ ب - الشخصيّ ج - الخارجيّ د - الأسريّ

٦) جمع كلمة (سَقَم) المخطوط تحتها في بيت المتنبي (وا حرّ قلباه ممّن قلبه شبّه ومّن بجسني وحالي عنده سَقَم) من نصّ (وا حرّ قلباه):

أ - مساقم ب - سقائم ج - أسقام د - سقام

٧) البيت الشعريّ الذي يمثّل أسلوب التذكير بالواجب من نصّ (وا حرّ قلباه):

أ - أرى النوى يقتضيني كلّ مَرَحَلَةٍ لا تسقّل بها الوخاذه الرُّسْمَ
ب - يا مَنْ يجرّ علينا أن نفارقهم وجدائنا كلّ شيء بعدكم عَدَمَ
ج - كم تطالبون لنا عيياً فيعجزكم ويكره الله ما تأتون والكرم
د - وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة إنّ المعارف في أهل الله ذمم

٨) أعيدّها نظرات منك صديقةً أن تحسب الشحّم فيمن شحمه ورّم

القيمة الإيجابية التي يتضمّنها البيت السابق للمتنبّي من نصّ (وا حرّ قلباه) هي:

أ - احترام الصديق ب - العدل في معاملة الناس ج - الالتزام بالعهود د - عدم الانخداع بالمظاهر

٩) الضبط الصحيح لحرفي (الميم والعين) في كلمة (المعدة) الواردة في عبارة (يسبّب انتفاخاً في المعدة) من نصّ (الحساسية):

أ - المَعِدَة ب - المِعْدَة ج - المَعْدَة د - المَعْدَة

١٠) جاء في نصّ (الحساسية): (وقد تسبّب بعض الأغذية الحساسية للإنسان من مثل اللبن، فيعدّ جزيء البروتين في اللبن مسؤولاً عن حدوث الحساسية منه). تظهر أعراض الحساسية التي تتحدّث عنها العبارة السابقة على:

أ - الجيوب الأنفية ب - الجهاز التنفسيّ ج - الجلد د - الجهاز الهضمي

١١) سأكتبُ عنك يا وطني

وأرسمُ لوحةً للشوق تسكنُ رحلة الزمن

المقصود بـ (لوحة) المخطوط تحتها في السطرين الشعريين السابقين من نصّ (سأكتبُ عنك يا وطني):

أ - القصيدة التي كتبها الشاعر في وطنه ب - المناظر الخلابة التي يشقّاق إليها الشاعر
ج - الصّور الفنية التي وظّفها الشعراء قبله د - صورة وطن الشاعر في الزمن الماضي

الصفحة الثالثة / نموذج (١)

(١٢) السطران الشعريّان من نصّ (سأكتبُ عنكَ يا وطني) اللذان يُظهران أنّ الشاعر انتقى كلّ ما هو جميل من الكلمات ليُعبرَ بها عن حبه لوطنه:

- أ- سأكتبُ كلّ ما أهوى
وما يخلو إلى الوطنِ
- ب- سأذكرُ أنّك البشري
وكلُّ الخير للبشرِ
- ج- ترابك قد زرعت به
بذور الحبّ خالدةً إلى الأبدِ
- د- سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى
وأحيا فيك حتّى لحظة القدرِ

(١٣) فأنت العالم المزروع في ذاتي
وأنت أنا

ما يُعبر عنه الشاعر محمود فضيل النّث في السطرين السابقين من نصّ (سأكتبُ عنكَ يا وطني):

- أ- حبّه لوطنه الذي يتنامى حتّى مماته
- ب- التوحّد بين ذات الشاعر وذات الوطن
- ج- شوقه إلى وطنه حين كان بعيداً عنه
- د- استعداده للدفاع عن وطنه والعمل على رفّعه

(١٤) كلّ ممّا يأتي يمثّل نظرة سموّ الأمير الحسن المستقبلية في تحسين واقع العالم العربي في نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) ما عدا:

- أ- التجدّد في مختلف الميادين
- ب- تعزيز ثقافة العمل والإبداع
- ج- التكيّف مع الخطاب الطائفيّ
- د- دعم التعاون بين الدول والشعوب

(١٥) مفرد كلمة (صِنوان) في جملة (الإسلام والتّقَدّم صِنوان لا يفترقان) الواردة في نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

- أ- صِنُو
- ب- صَنُون
- ج- صَنِي
- د- صِنِي

(١٦) الجذر اللّغويّ لكلمة (تَرَضُّ) المخطوط تحتها في العبارة (فعبارات التّعاطف تشدُّ رباط الألفة وتَرَضُّ بَيان الصّداقات) من نصّ (الكلمة الخلوة):

- أ- روص
- ب- رصص
- ج- صري
- د- صرو

(١٧) والكلمة الخلوة لا تغني عن الأجر الماديّ، ولا تكون على حسابه، فتحاول أن تنتقص منه وتقتصد؛ لأنّ الأجر واجب، كما أنّ الخدمة واجبة، لكنّ الكلمة الخلوة عطاء).

الموقف الذي يعكس الغاية من العبارة السّابقة المأخوذة من نصّ (الكلمة الخلوة) هو:

- أ- يؤدّي العامل واجبه كاملاً غير منقوص
- ب- يدفع صاحب العمل الأجر للعامل كاملاً غير منقوص
- ج- يدفع صاحب العمل الأجر كاملاً ويقول للعامل: سلّمت يداك
- د- يقول صاحب العمل للعامل: عوّض الله عليك

يتبع الصفحة الرابعة ،،،

الصفحة الرابعة / نموذج (١)

(١٨) رَسَمُكَ الغالي على أهدابهم رايةً واسمُكَ سيفٌ وكتابٌ

الجملة التي جاءت فيها كلمة (رَسَم) مطابقة لمعنى كلمة (رَسَم) المخطوط تحتها في البيت السابق من نصّ (رسالة من باب العامود) هي:

- أ- هذا البيت برسم البيع
ج- دفعت رسم الدخول إلى الحديقة للموظف المسؤول
ب- أحتفظ برسم أبي في ذاكرتي دائماً
د- من عادة شعراء الجاهلية أن يبكوا في رسم الديار

(١٩) البيت الشعري من نصّ (رسالة من باب العامود) الذي يحمل معنى (تأييد أهل القدس لجلالة الملك الحسين بن طلال وسيرهم معه للدفاع عنها):

- أ- والجباء السمر أعراس فدى
ب- الملايين التي ملء المدى
ج- وهم الأهل فيا فارسهم
د- وعلى باب العلى كم من يد
وعليها من سنا المجد إهاب
ما لها في نظر الغازي حساب
أسرج المهر يطاوعك الركاب
حرّة دقت وكم شع شهاب

(٢٠) إنها قرّة عينيك وفي زُنُك الوشم وللّ كفّ الخضاب

دلالة قول الشاعر (وللّ كفّ الخضاب) في البيت السابق من نصّ (رسالة من باب العامود) هي:

- أ- ثبات العلاقة بين جلالة الملك الحسين بن طلال والقدس
ب- دماء الشهداء الذين ضحوا بأرواحهم فداءً للقدس
ج- جمال القدس التي تبدو كفتاة تتزين بالحناء
د- أفراح أهل القدس بعرس التحرير القادم

(٢١) الشعور الذي يبرز في عبارة (فكيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة؟) من نصّ (رسم القلب):

- أ- التردد
ب- الندم
ج- الدهشة
د- الفرح

(٢٢) العبارة التي تمثل ذروة التأزم في نصّ (رسم القلب):

- أ- "وبينما أحاول نثيها نحو الباب بإصرار، إذ بها تنكسر"
ب- "كانت أشبه بعزير يريد الانسحاب من حياتي بصمت موجع"
ج- "حاولت ليّ عنقها برفق وتصميم، لكنّها هذه المرّة بدت أكثر صلابة"
د- "إنّها نبتة متعبّة ومقلّقة في آن معاً، وهي تحتاج إلى عناية يومية"

(٢٣) دلالة عبارة (فأنا لا أكاد أرخي شفتيّ أمام أكثر الأمور طرافة) الواردة في نصّ (رسم القلب):

- أ- شدة المرض
ب- العبوس والتجهم
ج- الصمت الطويل
د- الذكريات الكثيرة

(٢٤) كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بِدَائِعِهِ مَسَامِعُ الْكُونِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرِبِ

عدنان الذي أشار إليه الشاعر في البيت السابق من نصّ (العريّة في ماضيها وحاضرها) هو:

- أ- الشاعر نفسه
ب- الشاعر الأعشى
ج- جدّ العرب
د- الرسول محمد صلى الله عليه وسلم

الصفحة الخامسة / نموذج (١)

- (٢٥) وَلَفْظَةُ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مَظْلَمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبٍ
يتمثل مظهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها الذي يتضمنه البيت السابق من نصّ (العربية في ماضيها وحاضرها) في:
أ- الجزي خلف الدخيل والغريب من ألفاظ اللغات الأخرى للتكلم به
ب- الجهل باللغة العربية وعدم التفريق بين ألفاظها
ج- كثرة الوقوع في الأخطاء اللغوية والنحوية
د- الابتعاد عن معاجم اللغة العربية وتزك الروائع من ألفاظها

- (٢٦) أَنْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمَحَ مِنْطَقَهُ إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَافِ مُغْتَرِبٍ
الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السابق من نصّ (العربية في ماضيها وحاضرها) هو:
أ- العتب ب- التشويق ج- النقي د- الإنكار

السؤال الثاني: (١٦ علامة)

- (أ) قَطَعَ الْبَيْتَيْنِ الشَّعْرَيْنِ الْآتَيْنِ، وَادْكُرْ تَفْعِيْلَاتٍ كُلِّ مِنْهُمَا وَبِحِرهِ:

- (١) فَلَا تَبْتَنِّسْ لِصُرُوفِ الزَّمَانِ وَدَعْنِي فَإِنَّ يَقِينِي يَقِينِي
(٢) قَالَتْ أَلَا إِنَّا سَيِّانٍ فِي الْحُسْنِ يَا شُعْلَةَ الْأَكْوَانِ

- (ب) (١) افصل بين شطري البيت الآتي:

وَالْفُلُوكُ فَوْقَ لُجَّةٍ كَأَنَّهَا عَقَارِبٌ تَدْبُ فَوْقَ مِبْرَدٍ

- (٢) عَيِّنْ حَرْفَ الرَّوِيِّ فِي الْبَيْتِ الْآتِي:

إِنَّ فِي الْمَوْتِ عِبْرَةً وَاتَّعَظَا فَارْجُرِ الْقُلُوبَ عَنْ هَوَاكَ وَدَعَا

السؤال الثالث: (٥٠ علامة)

- (أ) اقرأ النصّ الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"مما قيل في المواجهة أنها قد تتسع لتشمل كل من حولك، لكنها عندئذ تذهب هباءً، فإن تُضيّقها، يا أخي، تغد مؤثّرة ذات منفعة؛ فواجه يا إنسان نفسك أعمالها، وقف منها وقفة الناقد؛ لتكسب هذه الجولة التي كنت فيها الخصمين والقاضي في آن معاً، ولا تأبّه بالفوز على غير نفسك، فكم غالب غيرهُ لم يجن إلا الغرور، وازداد ضَعْفًا على ضَعْفِهِ، وما أحسن لحظة بالرضا عن نفسه."

- (١) استخرج من النص ما يأتي:

- أ- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي ب- مصدرًا صريحًا لفعل رباعي ج- صفة مشبّهة
د- اسمًا ممدودًا هـ- مصدرًا ميميًا و- منادى نكرة مقصودة

يتبع الصفحة السادسة ،،،

(٢) علّل كلّاً ممّا يأتي:

- أ- ثبوت الياء في آخر كلمة (القاضي) في جملة (كُنْتُ فِيهَا الْخَصْمَيْنِ وَالْقَاضِي فِي آنٍ مَعًا) الواردة في النصّ.
(٣ علامات)
- ب- كتابة الهمزة المتوسطة على ألف في الفعل (تأبّه) في جملة (وَلَا تَأْبَهُ بِالْفَوْزِ عَلَى غَيْرِ نَفْسِكَ) الواردة في النصّ.
(٣ علامات)
- ج- جاءت الهمزة همزة قطع في أوّل كلمة (إِلَّا) في جملة (لَمْ يَجْنِ إِلَّا الْغُرُورَ) الواردة في النصّ.
(٣ علامات)
- د- كتابة الألف على صورة (ا) في نهاية كلمة (الرّضا) في جملة (وَمَا أَحْسَ لِحَظَةٍ بِالرّضَا عَنْ نَفْسِهِ) الواردة في النصّ.
(٤ علامات)

(٣) أغرب الكلمات الآتية الواردة في النصّ السابق إعراباً تامّاً:

- أ- (أعمال) في العبارة (فَوَاجِءٌ يَا إِنْسَانُ نَفْسَكَ أَعْمَالَهَا).
(٣ علامات)
- ب- (يَجْنِ) في العبارة (فَكَمْ غَالِبٍ غَيْرُهُ لَمْ يَجْنِ إِلَّا الْغُرُورَ).
(٤ علامات)
- ج- (ضَغْفًا) في العبارة (وَأَزْدَادَ ضَغْفًا عَلَى ضَغْفِهِ).
(٤ علامات)

(ب)

(١) تَعَجَّبَ مِنْ (غَزَاةِ الْمَطَرِ)، بطريقة واحدة من طريقتي التعجب القياسي، مع الضبط التام.
(٤ علامات)

(٢) اكتب العدد الوارد في الجملة الآتية بالكلمات، مراعيًا المواقع الإعرابية:

وُلِدَ شَوْقِي عَامَ ١٨٧٠ لِلْمِيلَادِ.
(٤ علامات)

(٣) صُنِعَ اسم مكان من الفعل (صَرَفَ)، مع الضبط التام.
(٣ علامات)

(ج) صَوِّبِ الْخَطَأَ اللَّغَوِيَّ فِي الْفِعْلِ (تَعْمَلُونَ) الْمَخْطُوطَ تَحْتَهُ فِي جُمْلَةٍ (أَيَّانَ تَعْمَلُونَ الْخَيْرَ تَجِدُوهُ).
(٣ علامات)

السّـ _____ وَآلِ الرَّابِعِ: (٣٠ علامة)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

- ١- مقالة بعنوان "أهميّة التعليم المهنيّ للفرد والمجتمع".
- ٢- رسالة تهنئة من معلّم إلى أحد طلابه تجاوزَ التحدّيات وحققَ تفوّقاً في دراسته.
- ٣- خاطرة مرّت ببالك وأنت تشاهدُ تسجيلاً مصوّراً لكسوف الشمس.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



4

ى

ك

ث

إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٢/التكميلي

(وثيقة محمية/محدود)

د : ٠٠
س : ٢

رقم المبحث: 224

المبحث : اللغة العربية

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٩/١٢/٢٠٢٢

الفرع: المسار الشامل المهني / خطة ٢٠٢٠ فما بعد + ٢٠١٩ جامعات

رقم الجلوس:

رقم النموذج: (١)

اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٦).

السؤال الأول: (١٠٤ علامات)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٢٦):

(١) الكلمة التي جاءت بمعنى (مَنْ يَعَصِمُ نَفْسَهُ عَنِ النَّسَاءِ عَقَّةً) في سورة (آل عمران):

أ (وَجِئَهَا) في قوله تعالى: ﴿ وَجِئَهَا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ﴾

ب (حَصُورًا) في قوله تعالى: ﴿ وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ ﴾

ج (كَهَلًا) في قوله تعالى: ﴿ وَكَهَلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ ﴾

د (الْأَكْمَةَ) في قوله تعالى: ﴿ وَأُبْرِئِ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ ﴾

(٢) قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿ قَالَ آتِيكَ إِلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرًا ﴾ أمارة على:

ب (ولادة مريم لعيسى عليهما السلام

أ (حَمَلُ زَوْجَةِ زَكَرِيَّا بِيحْيَى عَلَيْهِمَا السَّلَام

د (كفالة زكريا لمريم عليهما السلام

ج (حَمَلُ امْرَأَةِ عِمْرَانَ بِمَرْيَمَ عَلَيْهَا السَّلَام

(٣) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في ما تحته خط في قوله تعالى من سورة (آل عمران) على لسان امرأة عمران:

﴿ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي ﴾:

د (الدَّعاء

ج (التعجّب

ب (الالتماس

أ (الاستبعاد

(٤) تفيد الجملة المعترضة ﴿ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ ﴾ من سورة (آل عمران):

ب (اصطفاء الله تعالى لامرأة عمران

أ (نَذَرُ امْرَأَةِ عِمْرَانَ مَا فِي بطنِهَا لخدمة بيت المقدس

د (إخلاص مريم في العبودية لله

ج (تعظيم شأن هذه المولودة، وجعلها وابنها آية للعالمين

(٥) قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي يشير إلى استقبال زكريا بشراً يحيى عليهما السلام بالدهشة والتعجب واستعظام

قدرة الله تعالى:

ب (ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ ﴾

أ (﴿ قَالَ رَبِّ أَنِّي يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ ﴾

د (﴿ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً ﴾

ج (﴿ فَتَادَنَّهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُشْرِكُ بِبَيْحَى ﴾

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

٦ " العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك؛ فهي التي تلونه، وتجمّله أو تقبّحه، فإذا جلوت عينيك، وأرهفت سمعك، وأعددت مشاعرك للسرور، فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سرورًا ".
تعني العبارة السابقة من نصّ (فنّ السرور) كلّاً ممّا يأتي ما عدا:

- أ (قيمة العالم الخارجي في تحقيق السرور تتحدّد بما تسمح به مشاعر الإنسان
- ب) نفس الإنسان يمكن أن تكون سبباً من أهم أسباب الإخفاق في تحقيق السرور
- ج) نفس الإنسان يمكن لها إيجاد السرور بالرغم من وجود عامل خارجي صعب
- د (يتساوى العامل النفسي والعامل الخارجي في أهميتهما لتحقيق السرور للإنسان

٧) في نصّ (فنّ السرور) يستطيع الإنسان أن يوجّه تفكيره إلى الفرح والبهجة بأن:

- أ (يفقد زمام تفكيره نحو الأفكار التي تُسّعه
- ب) يطيل وقت فراغه ولا يستغرق في العمل
- ج) يُكثر التفكير في نفسه حتّى كأنّها مركز العالم
- د (يطلب من الأشخاص حوله أن يُسّعده

٨) الصورة الفنيّة في ما تحته خط في العبارة الآتية من نصّ (فنّ السرور): " ويعجبني الرّجل أو المرأة يخلّق حوله جوّاً مشبّعاً بالغبطة والسرور، ثم يتشرّبه فيشرق في محيّاه " أنّ الكاتب صوّر:

- أ (الوجه الجميل قمراً مستديراً
- ب) السرور نوراً يضيء الوجه
- ج) الوجه شمساً تطلع من الشرق
- د (السرور شمساً تنير الحياة

٩) العبارة الآتية من نصّ (فنّ السرور): " وفي النّاس من يشقى في النّعيم، ومنهم من ينعم في الشّقاء " تُعدّ مثالاً على:

- أ (الطباق
- ب) التجريد
- ج) المقابلة
- د (الكناية

١٠) الديوان الشعريّ الذي أخذت منه قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) لمحمود فضيل التّل:

- أ (جدار الانتظار
- ب) شارع اللّيل والطوفان
- ج) هامش الطريق
- د (نداء للغد الآتي

١١) فما أحسنت في يومٍ

بأنّي كنتُ مُعْتَرِياً

يدلّ قول الشاعر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) على:

- أ (تعجّل الشاعر للعودة إلى الوطن بعد الاغتراب
- ب) عودة الشاعر إلى وطنه في كلّ الظروف
- ج) رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي
- د (تنامي حبّ الوطن في نفس الشاعر حتّى في الغربة

١٢) السطر الشعريّ الذي تضمّن صورة حركيّة في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ (وحبّ لا حدود له
- ب) وأنت الحبّ يا أردنُ
- ج) لتخفّق في ديارِ المجدِ ملهمة
- د (حماك الله يا أردنُ يا وطنًا

١٣) جَمَعَ كلمة (بشارة) الواردة في السطر الشعريّ: " وأنتَ بِشارةُ الخبرِ " من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ (بُشّر
- ب) بشائر
- ج) بُشّر
- د (بُشريات

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

١٤) أشار سمو الأمير الحسن في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) إلى أنّ التنوّع من مكامن القوة لأنّه:

- أ) يحفّز دعوات التشردم والخطاب الطائفيّ وانتهاك الحقوق
- ب) يجعل العقل منغلّقاً على نفسه وخبراته فنقوى مهاراته
- ج) يتّسع لديانات وثقافات أخرى دون مراعاة خصوصيّتها واستقلالها
- د) يقود إلى العيش المشترك بعيداً عن التعصّب والتقسيم

١٥) المقصود بعبارة: "الإسلام والتقدّم صنوان لا يفترقان" الواردة في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

- أ) أهميّة التمسك بالإسلام في مواجهة الأخطار المحيطة بالأمة
- ب) الإسلام راعى حقوق الإنسان الذي كرّمه الله واستخلفه
- ج) الصورة الحقيقيّة السّمة للدين الإسلاميّ تتعرّض للتشويه
- د) رسالة الإسلام السّمة تدعو إلى النهضة والرقّيّ الإنسانيّ

١٦) كلّ العبارات الآتية في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) تضمّنت سبباً ونتيجة ما عدا:

- أ) إنّ نهضتنا إنّما قامت لتأييد الحقّ ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله
- ب) كما طالبت بتطبيق نظام الشورى كوسيلة من أهمّ وسائل الإصلاح الاجتماعيّ والسياسيّ
- ج) إنّ البحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقيّ للتطرّف
- د) ما زلنا نستذكر بكلّ اعتزاز المنطلقين الأساسيين للثورة العربيّة الكبرى

١٧) وهم الأبطال والأقصى لهم وبهم تزهر الروابي والشعاب

- كلمة (الشعاب) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) مفردتها (الشّعب) ويعني:
- أ) الانفراج بين جبلين
- ب) النهر كثير التعرّج
- ج) الهضبة
- د) الثلّة

١٨) والجباه السّمّر أعراس فدى وعليها من سنا المجد إهاب

نستنتج من البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) أنّ الشاعر:

- أ) يستنهض همم العرب للردّ على كيد الأعداء المحتلّين
- ب) يشيد بالموافق البطوليّة للجيش العربيّ في القدس
- ج) يمدح أهل القدس للتضحيات التي قدّموها دفاعاً عن القدس
- د) يستنجد بجلالة المغفور له الحسين بن طلال لإنقاذ القدس

١٩) البيت الذي بدا فيه الشاعر أكثر تفاؤلاً في قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ) والأحباء على العهد الذي
- ب) رسّمك الغالي على أهدابهم
- ج) وغداً شمل الحمى مجتمّع
- د) ولكم ناديت لكن لا صدّى
- قطعوه والهوى - بغد - شباب
- راية واسمك سيف وكتاب
- وغداً للمسجد الأقصى مأب
- ولكم أسمعت لكن لا جواب

الصفحة الرابعة

- ٢٠) غَيْرَ أَنَّ الْقُدْسَ فِي مُحْنِهَا وَحَدَهَا صَابِرَةٌ وَالْأَهْلُ غَابُوا
العاطفة الأبرز في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):
أ (الدينية ب (القومية ج (الوطنية د (الفنية

- ٢١) الملايين التي ملء المدى ما لها في نظر الغازي حساب
نستنتج من البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) أن:
أ (قوة الأمة العربية تكمن في عددها
ب (الموارد المالية كبيرة لدى العرب
ج (الأعداء يطمعون في خيرات العرب
د (الوحدة العربية غائبة

- ٢٢) كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا فَلَمْ يُوَوِّبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَوْبِ
الجذر اللغوي لكلمة (يؤوب) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):
أ (أيب ب (أبو ج (أوب د (أبي

- ٢٣) رَوْحٌ مِنَ اللَّهِ أُخِيتَ كُلُّ نَازِعَةٍ مِنَ الْبَيَانِ وَآتَتْ كُلُّ مُطَلِّبٍ
ميزة اللغة العربية التي أشار إليها الشاعر في ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):
أ (ذات قدرة كبيرة على التأثير
ب (تؤدي أي معنى مقصود
ج (سعة معجمها وكثرة ألفاظها
د (محمية في كنف الإسلام

- ٢٤) البيت الذي ورد فيه عنصر من عناصر الطبيعة في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) مما يأتي:
أ (ماذا طحا بك يا صناجة الأدب
ب (وسنى بأخبية الصحراء يوقظها
ج (أطار نومك أحداث وجمت لها
د (كم لفظة جهدت مما نكررها
هـ (لا شذوت بأمداح ابنة العرب
و (من الشمس أو همس من الشهب
ز (فت تنفخ بين الهم والوصب
ح (لقد لهئت من شدة التعب

- ٢٥) البيت الشعري الذي يحمل مظهرًا من مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ (تطير للفظ نستجديه من بلد
ب (واليعزبيّة أندى ما بعثت به
ج (تكلمت سور القرآن مفصحة
د (ولم تزل من جمى الإسلام في كنف
هـ (ناء وأمثاله منا على كتب
و (شجوا من الحزن أو شدوا من الطرب
ز (فأسكتت صخب الأزماع والقضب
ح (سهل ومن عزة في منزل خصب

الصفحة الخامسة

(٢٦) يا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذَّكْرَى مُخَلَّدَةً هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ

سبب تفاؤل الشاعر علي الجارم في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ (وجود علماء يغارون على العربية ويعملون على إحيائها

ب) قدرة العربية على الصمود في وجه التحديات المتعاقبة

ج) تفوق العربية على غيرها من اللغات لأنها لغة خالدة

د (إقبال أبناء العربية على التحدث بها وإهمال تعلم اللغات الأخرى

السؤال الثاني: (١٦ علامة)

أ (قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتين، واذكر تفعيلتهما، وبحر كلّ منهما: (١٠ علامات)

١- هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ إِذَا سَقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرُمَاتِ

٢- شِدَّةُ الدَّهْرِ تَنْقُضِي ثُمَّ يَأْتِي رَخَاؤُهُ

ب) ١- افصل بين شطري البيت الآتي:

عُصْفُورَتَانِ فِي الْحِجَارِ حَلَّتَا عَلَى فَنَنْ

٢- عَيِّنِ الْقَافِيَةَ فِي الْبَيْتِ الْآتِي:

وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ وَذَلِكَ مَا لَا تَدْعِيهِ الضَّرَاعُ

السؤال الثالث: (٥٠ علامة)

أ (اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

"مَنْ تَفَكَّرَ فِي عَوَاقِبِ الدُّنْيَا أَخَذَ الْحَذَرَ، وَمَنْ أَيْقَنَ بِطَوِيلِ الطَّرِيقِ تَاهَبَ لِلرَّحِيلِ. فَبَا رَاكُضًا إِلَى الدُّنْيَا، أَمَا عَلِمْتَ أَنَّكَ عَمَّا قَلِيلٍ هَالِكٌ، وَأَنَّ الدُّنْيَا دَارُ ابْتِلَاءٍ لَمْ تَصِفْ لكَثِيرِينَ وَقَدْ تَكُونُ أَنْتَ مِنْهُمْ؟ إِنَّ فِي الْقَلْبِ شَتَاتًا لَا يَلْمُهُ إِلَّا الْإِقْبَالُ عَلَى اللَّهِ، وَفِيهِ زَلَّةٌ لَا يَغْفِرُهَا إِلَّا اللَّهُ الْمَعْبُودُ؛ فَاسْرِعْ إِلَى الْبَارِئِ الْمُنْعِمِ، وَكُنِ السَّاعِي إِلَى مَرْضَاتِهِ".

١) استخرج من النصّ ما يأتي:

أ- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي ب- اسم مفعول لفعل ثلاثي ج- اسمًا مقصورًا

د- مصدرًا لفعل رباعي ه- اسم مرّة لفعل ثلاثي و- اسمًا ممدودًا

٢) علّل كلّ ممّا يأتي:

أ- كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلّ من الكلمتين (تَاهَبَ، الْبَارِئِ) الواردتين في النصّ. (٨ علامات)

ب- إثبات الياء في آخر كلمة (السَّاعِي) الواردة في النصّ. (٤ علامات)

٣) أعرب الكلمتين (راكضًا، تَصِفُ) المخطوط تحتها في النصّ إعرابًا تامًّا. (٤ علامات)

ب) حوّل الأرقام إلى كلمات في الجملة (استقلّ الأردنّ عام ١٩٤٦)، مراعيًا المواقع الإعرابية. (٤ علامات)

ج) ١) صُغِ اسم الهيئة من الفعل (وَرَدَ)، مع الضبط التامّ. (علامتان)

٢) حدّد نوع (كَمْ) في جملة (كَمْ غَنِيٍّ سَاعَدَ الْفُقَرَاءَ). (٤ علامات)

يتبع الصفحة السادسة

د (صوّب الخطأ اللغويّ في ما تحته خط في كلّ ممّا يأتي:

(١) كم أياماً بقيت في العقبة؟

(٢) يا صفاء، لا تتأخري عن موعد المدرسة.

(٤ علامات)

(علامتان)

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

(١) قصة امرأة وجدت سعادتها في العطاء.

(٢) مقالة بعنوان (الحوار وسيلة للتقارب لا للخلاف).

(٣) خاطرة تصيف فيها مشاعرك وأنت تشارك عائلتك في موسم قطاف الزيتون.

«انتهت الأسئلة»

AWAZEL
LEARN 2 BE





إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٢ / التكميلي

(وثيقة محمية / محدود)

د : ٠٠ : ٢ س

رقم المبحث: 227

المبحث : اللغة العربية

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٩ / ١٢ / ٢٠٢٢
رقم الجلوس:

الفرع: جميع الفروع المهنية (خطة ٢٠١٩ / كليات) + ٢ (خطة ٢٠١٧ فما قبل)
اسم الطالب:
رقم النموذج: (١)

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٣)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٦).

السؤال الأول: (١٢٠ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٣٠):

(١) الكلمة التي جاءت بمعنى (مَنْ يَعَصُمُ نَفْسَهُ عَنِ النَّسَاءِ عَفَّةً) في سورة (آل عمران):

أ (وَجِيهًا) في قوله تعالى: ﴿ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ﴾

ب (حَصُورًا) في قوله تعالى: ﴿ وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ ﴾

ج (كَهَلًا) في قوله تعالى: ﴿ وَكَهَلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ ﴾

د (الْأَكْمَةِ) في قوله تعالى: ﴿ وَأُبرِئُ الْأَكْمَةِ وَالْأَبْرَصِ ﴾

(٢) قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿ قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا ﴾ أمانة على:

ب (ولادة مريم لعيسى عليهما السلام)

أ (حَمَلُ زَوْجَةِ زَكَرِيَّا بِيحْيَى عَلَيْهِمَا السَّلَام)

د (كفالة زكريا لمريم عليهما السلام)

ج (حَمَلُ امْرَأَةِ عِمْرَانَ بِمَرْيَمَ عَلَيْهَا السَّلَام)

(٣) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في ما تحته خط في قوله تعالى من سورة (آل عمران) على لسان امرأة عمران:

﴿ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي ﴾

د (الدّعاء)

ج (التعجب)

ب (الالتماس)

أ (الاستبعاد)

(٤) تفيد الجملة المعترضة ﴿ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ ﴾ من سورة (آل عمران):

ب (اصطفاء الله تعالى لامرأة عمران)

أ (نَذَرُ امْرَأَةِ عِمْرَانَ مَا فِي بطنِهَا لخدمة بيت المقدس)

د (إخلاص مريم في العبودية لله)

ج (تعظيم شأن هذه المولودة، وجعلها وابنها آية للعالمين)

(٥) قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي يشير إلى استقبال زكريا البشرى عليهما السلام بالدهشة والتعجب واستعظام

قدرة الله تعالى:

ب (﴿ ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ ﴾)

أ (﴿ قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ ﴾)

د (﴿ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً ﴾)

ج (﴿ فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَى ﴾)

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

(٦) المخطوط تحته في قوله تعالى: ﴿وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ﴾ في سورة (آل عمران) كناية عن:

- أ (الطفل الوليد) ب (الإنسان المريض) ج (الرجل العطوف) د (الإنسان النائم)

(٧) "العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك؛ فهي التي تلونه، وتجمّله أو تقبّحه، فإذا جلوت عينيك، وأرهفت سمعك، وأعددت مشاعرك للسرور، فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سرورًا".
تعني العبارة السابقة من نصّ (فنّ السرور) كلاً ممّا يأتي ما عدا:

- أ (قيمة العالم الخارجي في تحقيق السرور تتحدّد بما تسمح به مشاعر الإنسان)
ب (نفس الإنسان يمكن أن تكون سبباً من أهم أسباب الإخفاق في تحقيق السرور)
ج (نفس الإنسان يمكن لها إيجاد السرور بالرغم من وجود عامل خارجي صعب)
د (يتساوى العامل النفسي والعامل الخارجي في أهميتهما لتحقيق السرور للإنسان)

(٨) في نصّ (فنّ السرور) يستطيع الإنسان أن يوجّه تفكيره إلى الفرح والبهجة بأن:

- أ (يقود زمام تفكيره نحو الأفكار التي تُسّعه)
ب (يطيل وقت فراغه ولا يستغرق في العمل)
ج (يُكثر التفكير في نفسه حتّى كأنّها مركز العالم)
د (يطلب من الأشخاص حوله أن يُسّعوه)

(٩) الصورة الفنية في ما تحته خط في العبارة الآتية من نصّ (فنّ السرور): "ويعجبني الرّجل أو المرأة يخلّق حوله جوّاً مشبّعاً بالغبطة والسرور، ثم يتشرّبه فيشرق في محيّا" أن الكاتب صوّر:

- أ (الوجه الجميل قمرًا مستديرًا)
ب (السرور نورًا يضيء الوجه)
ج (الوجه شمسًا تطلع من الشرق)
د (السرور شمسًا تنير الحياة)

(١٠) العبارة الآتية من نصّ (فنّ السرور): "وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء" تُعدّ مثالاً على:

- أ (الطباق) ب (التجريد) ج (المقابلة) د (الكناية)

(١١) الديوان الشعريّ الذي أخذت منه قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) لمحمود فضيل التّل:

- أ (جدار الانتظار) ب (شراع اللّيل والطوفان) ج (هامش الطريق) د (نداء للغد الآتي)

(١٢) فما أحسنت في يومٍ

بأنّي كنتُ مُعْتَرِبًا

يدلّ قول الشاعر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) على:

- أ (تعجّل الشاعر للعودة إلى الوطن بعد الاغتراب) ب (عودة الشاعر إلى وطنه في كلّ الظروف)
ج (رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي) د (تنامي حبّ الوطن في نفس الشاعر حتّى في الغربة)

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

(١٣) السطر الشعريّ الذي تضمّن صورة حركيّة في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ (وحبّ لا حدود له
ب) وأنتَ الحبُّ يا أردنُ
ج) لتخفّق في ديارِ المجدِ مُلهمةً
د (حماك الله يا أردنُ يا وطنًا

(١٤) جَمع كلمة (بشارة) الواردة في السطر الشعريّ: " وأنتَ بِشارةِ الخبرِ " من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ (بُشّر
ب) بِشائر
ج) بُشُر
د (بُشريات

(١٥) الأسطر الشعريّة الآتية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) تُعبّر عن حالة التوحّد بين ذات الشاعر ووطنه ما عدا:

- أ (وأحيا فيكَ حتّى لحظةِ القَدَرِ
ب) وأنتَ أنا
ج) فأنتَ الدّارُ يا أردنُ أسكنها وتسكنني
د (فسجّلنا لكَ الأسماءَ لا تُحصى بلا عددٍ

(١٦) أشار سموّ الأمير الحسن في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) إلى أنّ التنوّع من مكامن القوة لأنّه:

- أ (يحفّز دعوات التشرذم والخطاب الطائفي وانتهاك الحقوق
ب) يجعل العقل مغلقاً على نفسه وخبراته فنقوى مهاراته
ج) يتّسع لديانات وثقافات أخرى دون مراعاة خصوصيّتها واستقلالها
د (يقود إلى العيش المشترك بعيداً عن التعصّب والتقسيم

(١٧) معنى الكلمة المخطوط تحتها في عبارة: " وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربيّة " الواردة في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

- أ (يتطلّع
ب) يسير
ج) يُخطّط
د (يرتقي

(١٨) المقصود بعبارة: " الإسلام والتقدّم صنّوان لا يفترقان " الواردة في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

- أ (أهميّة التمسك بالإسلام في مواجهة الأخطار المحيطة بالأمة
ب) الإسلام راعى حقوق الإنسان الذي كرّمه الله واستخلفه
ج) الصورة الحقيقيّة السّمة للدين الإسلاميّ تتعرّض للتشويه
د (رسالة الإسلام السّمة تدعو إلى النهضة والرفق الإنسانيّ

(١٩) كلّ العبارات الآتية في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) تضمّنت سبباً ونتيجة ما عدا:

- أ (إنّ نهضتنا إنّما قامت لتأييد الحقّ ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله
ب) كما طالبت بتطبيق نظام الشورى كوسيلة من أهمّ وسائل الإصلاح الاجتماعيّ والسياسيّ
ج) إنّ البحث في هذه القيم المشتركة يُسهم في كشف الوجه الحقيقيّ للتطوّع
د (ما زلنا نستذكر بكل اعتزاز المنطلقين الأساسيين للثورة العربيّة الكبرى

الصفحة الرابعة

- ٢٠) وهُمُ الأبطالُ والأقصى لهم
ويهمُّ تزهو الرّوايى والشّعابُ
كلمة (الشّعابُ) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) مفردها (الشّعْب) ويعني:
أ) الانفراج بين جبلين ب) النهر كثير التعرُّج ج) الهضبة د) التلّة

- ٢١) والجباهُ السُمُرُ أعراسُ فدَى
وعليها مِنْ سَنَا المجدِ إهابُ
نستنتج من البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) أنّ الشاعر:
أ) يستنهض همم العرب للردّ على كيد الأعداء المحتلّين
ب) يشيد بالموافق البطوليّة للجيش العربيّ في القدس
ج) يمدح أهل القدس للتضحيات التي قدّموها دفاعاً عن القدس
د) يستجد بجلالة المغفور له الحسين بن طلال لإنقاذ القدس

- ٢٢) البيت الذي بدا فيه الشاعر أكثر تفاؤلاً في قصيدة (رسالة من باب العامود):
أ) والأحبّاء على العهد الذي ب) رَسْمُكَ الغالي على أهدابهم
ج) وغداً شَمْلُ الحِمى مُجْتَمِعٌ د) ولكم ناديت لكن لا صدَى
قَطَعُوهُ والهوى - بعدُ - شبابُ
رايةً واسمُكَ سيفٌ وكتابُ
وغداً للمسجدِ الأقصى مآبُ
ولكم أسمعْت لكن لا جوابُ

- ٢٣) غيّر أنّ القدس في محنتها
وحدها صابرةً والأهل غابوا
العاطفة الأبرز في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):
أ) الدينيّة ب) القوميّة ج) الوطنيّة د) الفنيّة

- ٢٤) الملايين التي ملء المدى
ما لها في نظّر الغازي حسابُ
نستنتج من البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) أنّ:
أ) قوّة الأمة العربية تكمن في عددها
ب) الموارد الماليّة كبيرة لدى العرب
ج) الأعداء يطمعون في خيرات العرب
د) الوحدة العربيّة غائبة

- ٢٥) كأنما قد تَوَلَّى القارِطانِ بها
فلَمْ يُووِبا إلى الدُّنيا وَلَمْ تَوُبِ
الجذر اللغويّ لكلمة (يؤوب) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها):
أ) أيب ب) أبو ج) أوب د) أبي

الصفحة الخامسة

مَنْ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلِّبٍ

(٢٦) رَوْحٌ مِنَ اللَّهِ أُخِيتَ كُلَّ نَازِعَةٍ

ميزة اللغة العربية التي أشار إليها الشاعر في ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

(ب) تَوَدِّي أَيَّ مَعْنَى مَقْصُودٍ

(أ) ذات قدرة كبيرة على التأثير

(د) محمية في كنف الإسلام

(ج) سعة معجمها وكثرة ألفاظها

وَجَزُسُ أَلْفَظِهَا أَخْلَى مِنَ الضَّرْبِ

(٢٧) أَزْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامُ مَوْقِعُهَا

دلالة ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

(ب) عِزَّةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

(أ) ارتباط اللغة العربية بالقرآن الكريم

(د) استعادة مكانة اللغة العربية

(ج) أثر اللغة العربية الجميل في النفوس

(٢٨) الْبَيْتُ الَّذِي وَرَدَ فِيهِ عَنَصْرٌ مِنْ عَنَاصِرِ الطَّبِيعَةِ فِي قَصِيدَةٍ (العربية في ماضيها وحاضرها) مِمَّا يَأْتِي:

هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ

(أ) ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب

وَحَيٍّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشُّهُبِ

(ب) وسنى بأخبية الصّحراء يوقظها

فَبِتَّ تَتَفَحُّ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ

(ج) أطار نومك أحداثاً وجّمت لها

حَتَّى لَقَدْ لَهَثْتَ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ

(د) كم لفظة جهدت مما نكررها

(٢٩) الْبَيْتُ الشَّعْرِيُّ الَّذِي يَحْمِلُ مَظْهَرًا مِنْ مَظَاهِرِ تَرَاوُجِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي نَفُوسِ أُنْبَاءِهَا مِنْ قَصِيدَةٍ (العربية في ماضيها وحاضرها):

نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مِمَّا عَلَى كَنْبِ

(أ) نطير لفظ نستجديه من بلد

شَجْوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرِبِ

(ب) واليعربية أئدى ما بعثت به

فَأَسْكَنْتْ صَخْبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقَضْبِ

(ج) تكلمت سور القرآن مفصحة

سَهْلٍ وَمِنْ عِزَّةٍ فِي مَنْزِلِ خَصْبِ

(د) ولم تزل من حمى الإسلام في كنف

هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْتَنُونَ لِلْعَقَبِ

(٣٠) يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذَّكْرَى مُخَلَّدَةٌ

سبب تفاؤل الشاعر علي الجارم في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

(أ) وجود علماء يغارون على العربية ويعملون على إحيائها

(ب) قدرة العربية على الصمود في وجه التحديات المتعاقبة

(ج) تفوق العربية على غيرها من اللغات لأنها لغة خالدة

(د) إقبال أبناء العربية على التحدث بها وإهمال تعلم اللغات الأخرى

السؤال الثاني: (٥٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"مَنْ تَفَكَّرَ فِي عَوَاقِبِ الدُّنْيَا أَخَذَ الْحَذَرَ، وَمَنْ أَيْقَنَ بِطُولِ الطَّرِيقِ تَاهَبَ لِلرَّحِيلِ. فَيَا رَاكِضًا إِلَى الدُّنْيَا، أَمَا عَلِمْتَ أَنَّكَ عَمَّا قَلِيلٍ هَالِكٌ، وَأَنَّ الدُّنْيَا دَارُ ابْتِلَاءٍ لَمْ تَصْنَفْ لكَثِيرِينَ وَقَدْ تَكُونُ أَنْتَ مِنْهُمْ؟ إِنَّ فِي الْقَلْبِ شَتَاتًا لَا يَلْمُهُ إِلَّا الْإِقْبَالُ عَلَى اللَّهِ، وَفِيهِ زَلَّةٌ لَا يَغْفَرُهَا إِلَّا اللَّهُ الْمَعْبُودُ؛ فَاسْرِعْ إِلَى الْبَارِئِ الْمُنْعِمِ، وَكُنِ السَّاعِي إِلَى مَرْضَاتِهِ."

(١٨ علامة)

(١) استخرج من النص ما يأتي:

- أ- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي ب- اسم مفعول لفعل ثلاثي ج- اسمًا مقصورًا د- مصدرًا لفعل رباعي
هـ- اسم مرة لفعل ثلاثي و- اسمًا ممدودًا

(٢) علّل كلّ ممّا يأتي:

- أ- كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلّ من الكلمتين (تَاهَبَ، الْبَارِئِ) الواردتين في النص. (٨ علامات)
ب- إثبات الياء في آخر كلمة (السَّاعِي) الواردة في النص. (٤ علامات)
٣) أعرب الكلمتين (راكضًا، تصنف) المخطوط تحتها في النص إعرابًا تامًا. (٤ علامات)
ب) حوّل الأرقام إلى كلمات في الجملة (استقلّ الأردنّ عام ١٩٤٦)، مراعيًا المواقع الإعرابية. (٤ علامات)
ج) (١) صنّع اسم الهيئة من الفعل (وَرَدَ)، مع الضبط التام. (علامتان)
(٢) حدّد نوع (كَمْ) في جملة (كَمْ غَنِيٍّ سَاعَدَ الْفُقَرَاءَ). (٤ علامات)
د) صوّب الخطأ اللغويّ في ما تحته خط في كلّ ممّا يأتي:
(١) كم أيامًا بقيت في العقبة؟ (٤ علامات)
(٢) يا صفاة، لا تتأخري عن موعد المدرسة. (علامتان)

السؤال الثالث: (٣٠ علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

- (١) قصّة امرأة وَجَدَتْ سَعَادَتَهَا فِي الْعَطَاءِ.
(٢) مقالة بعنوان (الحوار وسيلة للتقارب لا للخلاف).
(٣) خاطرة تصيف فيها مشاعرك وأنت تشارك عائلتك في موسم قطاف الزيتون.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٢ / التكميلي

(وثيقة محمية/محدود)

د. س
١ : ٠٠

رقم المبحث: 231

المبحث : اللغة العربية / ف ١ / م ٣

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٩ / ١٢ / ٢٠٢٢
رقم الجلوس:

الفرع: جميع الفروع الأكاديمية/ خطة ٢٠١٨ فما قبل رقم النموذج: (١)
اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٤).

السؤال الأول: (٣٩ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (١٣):

(١) قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي يتضمّن كلمةً بمعنى (الموضع العالي الشريف ومكان العبادة) ممّا تحته خط في ما يأتي:

- أ- ﴿وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ﴾
 - ب- ﴿كَلَّمَ دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْخَرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا﴾
 - ج- ﴿إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ﴾
 - د- ﴿إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ﴾
- (٢) كلّ ممّا يأتي من سورة (آل عمران) يشير إلى سيّدنا عيسى عليه السّلام ما عدا:

- أ- ﴿أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ﴾
- ب- ﴿قَالَ رَبِّ أُنِّي يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ﴾
- ج- ﴿وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ﴾
- د- ﴿وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ﴾

(٣) الطّباق في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذَرَيْتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾:

أ - وَضَعْتُهَا / وَضَعْتُهَا ب - سَمَّيْتُهَا / أُعِيذُهَا ج - الشَّيْطَانِ / الرَّجِيمِ د - الذَّكَرُ / الْأُنْثَى

(٤) العبارة من نصّ (فنّ السرور) التي تتفق مع مقولة ميخائيل نعيمة: " على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع الكون الذي تعيش فيه أو يضيق":

أ - لا قيمة للعالم إذا مرّ بمشاعرك التي تلوّنه وتجمّله أو تقبّحه

ب - يتشابه الناس في قدرتهم على خلق السرور

ج - من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق وكثرة تفكير الإنسان في نفسه

د - أكثر الناس فراغاً أقلهم ضيقاً بنفسه

يتبع الصفحة الثانية ،،،

الصفحة الثانية

(٥) جاء في نصّ (فنّ السرور): (نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كلّ شيء سروراً، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كلّ شيء حزناً)، يتحدّث الكاتب في العبارة السابقة عن دور العامل:

أ - الوراثي ب - الشخصي ج - الخارجي د - الأسري

(٦) جمع كلمة (سَقَم) المخطوط تحتها في بيت المتنبي (وا حرّ قلباه ممّن قلبه شبم ومّن بجسمي وحالي عنده سَقَم) من نصّ (وا حرّ قلباه):

أ - مساقم ب - سقائم ج - أسقام د - سقام

(٧) البيت الشعريّ الذي يمثّل أسلوب التذكير بالواجب من نصّ (وا حرّ قلباه):

أ - أرى التوى يقنّضيني كلّ مرّحة لا نستقلّ بها الوخّادة الرُّسْمُ
ب - يا مَنْ يعزّ عَلَيْنَا أَنْ نفارقهم وجداننا كلّ شيء بعدكم عدْمُ
ج - كم تطلّبون لنا غنيّاً فيعجزكم ويكره الله ما تأتون والكرم
د - وبيننا لو رعيتُمْ ذلك معرفة إنّ المعارف في أهل النهى نِمَمُ

(٨) أعيذها نظرات منك صادقة أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورّم

القيمة الإيجابية التي يتضمّنها البيت السابق للمتنبي من نصّ (وا حرّ قلباه) هي:

أ - احترام الصديق ب - العدل في معاملة الناس ج - الالتزام بالعهود د - عدم الانخداع بالمظاهر

(٩) الضبط الصحيح لحرفي (الميم والعين) في كلمة (المعدة) الواردة في عبارة (يسبّب انتفاخاً في المعدة) من نصّ (الحساسية):

أ - المِعدة ب - المِعدة ج - المَعدة د - المَعدة

(١٠) جاء في نصّ (الحساسية): (وقد تسبّب بعض الأغذية الحساسية للإنسان من مثل اللبن، فيعدّ جزيء البروتين في اللبن مسؤولاً عن حدوث الحساسية منه). تظهر أعراض الحساسية التي تتحدّث عنها العبارة السابقة على:

أ - الجيوب الأنفية ب - الجهاز التنفسيّ ج - الجلد د - الجهاز الهضمي

(١١) سأكتبُ عنك يا وطني

وأرسمُ لوحةً للشوق تسكنُ رحلة الزمن

المقصود بـ (لوحة) المخطوط تحتها في السطرين الشعريين السابقين من نصّ (سأكتبُ عنك يا وطني):

أ - القصيدة التي كتبها الشاعر في وطنه ب - المناظر الخلابة التي يشاق إليها الشاعر
ج - الصّور الفنية التي وظّفها الشعراء قبله د - صورة وطن الشاعر في الزمن الماضي

الصفحة الثالثة

١٢) السطران الشعريّان من نصّ (سأكتبُ عنكَ يا وطني) اللذان يُظهران أنّ الشاعر انتقى كلّ ما هو جميل من الكلمات ليُعبرَ بها عن حبه لوطنه:

- أ- سأكتبُ كلّ ما أهوى
وما يخلو إلى الوطنِ
- ب- سأذكرُ ألكَ البُشرى
وكلَّ الخيرِ للبشرِ
- ج- ترابك قد زرعت به
بذور الحبّ خالدة إلى الأبدِ
- د- سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى
وأحيا فيك حتّى لحظة القدرِ

١٣) فأنتَ العالمُ المزروعُ في ذاتي
وأنتَ أنا

- ما يُعبر عنه الشاعر محمود فضيل التّل في السطرين السابقين من نصّ (سأكتبُ عنكَ يا وطني):
- أ- حبّه لوطنه الذي يتنامى حتّى مماته
- ب- التوحّد بين ذات الشاعر وذات الوطن
- ج- شوقه إلى وطنه حين كان بعيداً عنه
- د- استعدادة للدفاع عن وطنه والعمل على رفعة

السّـ _____ وَاَلِ الثّاني: (٦ علامات)

أ) قطع البيت الشعريّ الآتي، واذكرْ تفعيلاته وبحره: (٤ علامات)

فلا تبتئسْ لصُروفِ الرّمانِ ودعني فإنّ يقيني يقيني

ب) افصل بين شطري البيت الآتي: (علامتان)

والفلكُ فوقَ لُجّةٍ كأنّها عقاربٌ تدبُّ فوقَ ميزدٍ

السّـ _____ وَاَلِ الثّالث: (٢٠ علامة)

أ) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

"مما قيل في المواجهة أنّها قد تتسع لتشمل كلّ من حولك، لكنّها عندئذٍ تذهبُ هباءً، فإنّ تُصيّفها، يا أخي، تعدّ مؤثّرة ذات منفعة؛ فواجهةٌ يا إنسانُ نفسك أعمالها، وقف منها وقفة الناقد؛ لتكسبَ هذه الجولة التي كُنتَ فيها الخصمين والقاضي في آنٍ معاً، ولا تأبى بالفوز على غير نفسك، فكمّ غالبٍ غيره لم يجنّ إلّا الغرور، وازدادَ ضعفاً على ضعفه، وما أحسّ لحظة بالرضا عن نفسه."

١) استخراج من النصّ ما يأتي:

- أ- اسم فاعل لفعل غير ثلاثيّ
- ب- صفة مشبّهة
- ج- منادى نكرة مقصودة

٢) علّل كلّاً مما يأتي:

أ- كتابة الهمزة المتوسطة على ألف في الفعل (تأبى) في جملة (ولا تأبى بالفوز على غير نفسك)

الواردة في النصّ. (علامتان)

ب- جاءت الهمزة همزة قطع في أول كلمة (إلا) في جملة (لم يجنّ إلّا الغرور) الواردة في النصّ. (علامتان)

يتبع الصفحة الرابعة ،،،

٣) أَعْرِبِ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ الْوَارِدَتَيْنِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ إِعْرَابًا تَامًّا:

(٣ علامات)

أ- (أَعْمَالٌ) فِي الْعِبَارَةِ (فَوَاجَةٌ يَا إِنْسَانُ نَفْسَكَ أَعْمَالُهَا).

(٣ علامات)

ب- (يَجْنِ) فِي الْعِبَارَةِ (فَكَمْ غَالِبٍ غَيْرُهُ لَمْ يَجْنِ إِلَّا الْغُرُورَ).

(علامتان)

ب) ١) صُنْعُ اسْمٍ مَكَانَ مِنَ الْفِعْلِ (صَرَفَ)، مَعَ الضَّبْطِ التَّامِّ.

(علامتان)

٢) صَوِّبِ الْخَطَأَ اللَّغَوِيَّ فِي الْفِعْلِ (تَعْمَلُونَ) الْمَخْطُوطِ تَحْتَهُ فِي جُمْلَةٍ (أَيَّانَ تَعْمَلُونَ الْخَيْرَ تَجِدُوهُ).

السَّيِّدُ _____ وَآلُ الرَّابِعِ: (١٠ علامات)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

١- مقالة بعنوان "أهمية التعليم المهني للفرد والمجتمع".

٢- رسالة تهنئة من معلّم إلى أحد طلابه تجاوزَ التحدّيات وحققَ تفوّقًا في دراسته.

٣- قصّة فقير تمسّك بمبادئه بالرغم من ظروفه الصعبة.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

AWA2EL
LEARN 2 BE





إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٢ / التكميلي

(وثيقة معمية/محدود)

د. س.
١ : ٠٠

المبحث : اللغة العربية / ف ٢ / م ٤

رقم المبحث: 232

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٩/١٢/٢٠٢٢
رقم الجلوس:

الفرع: جميع الفروع الأكاديمية/ خطة ٢٠١٨ فما قبل رقم النموذج: (١)
اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٤).

السؤال الأول: (٣٩ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (١٣):

(١) كل مما يأتي يمثل نظرة سمو الأمير الحسن المستقبلية في تحسين واقع العالم العربي في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) ما عدا:

أ- التجدد في مختلف الميادين
ب- تعزيز ثقافة العمل والإبداع
ج- التكيف مع الخطاب الطائفي
د- دعم التعاون بين الدول والشعوب

(٢) مفرد كلمة (صنوان) في جملة (الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان) الواردة في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

أ- صِنُو ب- صَوْن ج- صَنِي د- صِنِي

(٣) الجذر اللغويّ لكلمة (ترصّ) المخطوط تحتها في العبارة (فعبارات التعاطف تشدّ رباط الألفة وترصّ بنيان الصداقات) من نصّ (الكلمة الخلوة):

أ- روص ب- رصص ج- صري د- صرو

(٤) (والكلمة الخلوة لا تغني عن الأجر الماديّ، ولا تكون على حسابه، فتحاول أن تنتقص منه وتقتصد؛ لأنّ الأجر واجب، كما أنّ الخدمة واجبة، لكنّ الكلمة الخلوة عطاء).

الموقف الذي يعكس الغاية من العبارة السابقة المأخوذة من نصّ (الكلمة الخلوة) هو:

أ- يؤدّي العامل واجبه كاملاً غير منقوص
ب- يدفع صاحب العمل الأجر للعامل كاملاً غير منقوص
ج- يقول صاحب العمل للعامل: عوض الله عليك
د- يدفع صاحب العمل الأجر كاملاً ويقول للعامل: سلّمت يداك

الصفحة الثانية

٥) رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ رَايَةً وَاسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابٌ

الجملة التي جاءت فيها كلمة (رَسْم) مطابقة لمعنى كلمة (رَسْم) المخطوط تحتها في البيت السابق من نصّ (رسالة من باب العامود) هي:

- أ- هذا البيت بِرَسْمِ الْبَيْعِ
ب- أحتفظ بِرَسْمِ أَبِي في ذاكرتي دائماً
ج- دفعت رَسْمَ الدَّخُولِ إلى الحديقةِ للموظّف المسؤول
د- من عادة شعراء الجاهليّة أن يبكوا في رَسْمِ الدِّيارِ

٦) البيت الشعريّ من نصّ (رسالة من باب العامود) الذي يحمل معنى (تأييد أهل القدس لجلالة الملك الحسين بن طلال وسيّرتهم معه للدفاع عنها):

- أ- والجباة السُّمُرُ أعراسُ فِدَى
ب- الملايينُ التي ملءُ المدى
ج- وَهُمْ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ
د- وعلى بابِ العلى كَمْ مِنْ يَدٍ
وعليها مِنْ سَنَا المجدِ إهابُ
ما لها في نَظَرِ الغازي حسابُ
أَسْرَجَ الْمُهَرَّ يُطَاوَعُكَ الرِّكَابُ
حُرّةٌ نَقَّتْ وَكَمْ شَعَّ شِهَابُ

٧) إِنَّهَا قُرّةٌ عَيْنِكَ وفي زُنْدِكَ الْوَشْمُ وَلِلْكَفِّ الْخِضَابُ

دلالة قول الشاعر (ولِلْكَفِّ الْخِضَابُ) في البيت السابق من نصّ (رسالة من باب العامود) هي:

- أ- ثبات العلاقة بين جلالة الملك الحسين بن طلال والقدس
ب- دماء الشهداء الذين ضحوا بأرواحهم فداءً للقدس
ج- جمال القدس التي تبدو كفتاة تتزيّن بالحناء
د- أفراح أهل القدس بعرض التحرير القادم

٨) الشعور الذي يبرز في عبارة (فكيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بلّيدة؟) من نصّ (رسم القلب):

- أ- التردّد
ب- الندم
ج- الدهشة
د- الفرح

٩) العبارة التي تمثّل ذروة التآزم في نصّ (رسم القلب):

- أ- "وبينما أحاول ثنيها نحو الباب بإصرار، إذ بها تتكسر"
ب- "كانت أشبه بعزير يريد الانسحاب من حياتي بصمت موجه"
ج- "حاولتُ لِيَّ عُنُقَهَا برفق وتصميم، لكنّها هذه المرّة بدت أكثر صلابة"
د- "إنّها نبتة مُتَعَبَةٌ ومُؤَلِّفَةٌ في آن معاً، وهي تحتاج إلى عناية يومية"

١٠) دلالة عبارة (فأنا لا أكاد أرحي شفتيّ أمام أكثر الأمور طرافة) الواردة في نصّ (رسم القلب):

- أ- شدة المرض
ب- العبوس والتجهم
ج- الصمت الطويل
د- الذكريات الكثيرة

١١) كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بِدَائِعِهِ مَسَامِعَ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرَبِ

عدنان الذي أشار إليه الشاعر في البيت السابق من نصّ (العربيّة في ماضيها وحاضرها) هو:

- أ- الشاعر نفسه
ب- الشاعر الأعشى
ج- جدّ العرب
د- الرسول محمّد صلّى الله عليه وسلّم

يتبع الصفحة الثالثة ،،،

الصفحة الثالثة

١٢) وَلَفْظَةُ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ نَمَ تَنْظُرُ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبٍ

يُمَثِّلُ مظهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها الذي يتضمنه البيت السابق من نصّ (العربية في ماضيها وحاضرها) في:

أ- الجري خلف الدخيل والغريب من ألفاظ اللغات الأخرى للتكلم به

ب- الجهل باللغة العربية وعدم التفريق بين ألفاظها

ج- كثرة الوقوع في الأخطاء اللغوية والنحوية

د- الابتعاد عن معاجم اللغة العربية وترك الروائع من ألفاظها

١٣) أَنْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمَحَ مَنَاطَةً إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبٍ

الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السابق من نصّ (العربية في ماضيها وحاضرها) هو:

أ- العتب ب- التشويق ج- التقي د- الإنكار

السؤال الثاني: (٦ علامات)

أ) قَطَعَ الْبَيْتَ الشَّعْرِيَّ الْآتِي، وَادَّكَرَ تَفْعِيلَاتِهِ وَبَحَرَهُ: (٤ علامات)

قَالَتْ أَلَا إِنَّنَا سَيَّانٍ فِي الْحُسْنِ يَا شُعْلَةَ الْأَكْوَانِ

ب) عَيْنَ حَرْفِ الرَّوِيِّ فِي الْبَيْتِ الْآتِي: (علامتان)

إِنَّ فِي الْمَوْتِ عِبْرَةً وَاتَّعَظَا فَأَرْجُرِ الْقُلُوبَ عَنْ هَوَاكَ وَدَعُهُ

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

أ) اِقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

"مِمَّا قِيلَ فِي الْمَوَاجَهَةِ أَنَّهَا قَدْ تَتَّسَعُ لِتَشْمَلَ كُلَّ مَنْ حَوْلَكَ، لَكِنَّهَا عِنْدِي تَذَهُبُ هَبَاءً، فَإِنْ تُضَيِّفُهَا، يَا أَخِي، تَعُدُّ مُؤْتَرَةً ذَاتَ مَنْفَعَةٍ؛ فَوَاجِةٌ يَا إِنْسَانُ نَفْسَكَ أَعْمَالُهَا، وَقَفَّ مِنْهَا وَقْفَةٌ النَّاقِدِ؛ لِيَكْسِبَ هَذِهِ الْجَوْلَةَ الَّتِي كُنْتَ فِيهَا الْخَصْمَيْنِ وَالْقَاضِي فِي آنٍ مَعًا، وَلَا تَأْتِبَهُ بِالْفُوزِ عَلَى غَيْرِ نَفْسِكَ، فَكَمْ غَالِبٍ غَيْرُهُ لَمْ يَجْنِ إِلَّا الْغُرُورَ، وَازْدَادَ ضَعْفًا عَلَى ضَعْفِهِ، وَمَا أَحَسَّ لِحِظَةً بِالرِّضَا عَنْ نَفْسِهِ."

١) اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَأْتِي: (٦ علامات)

أ- مصدرًا صريحًا لفعل رباعي ب- اسمًا ممدودًا ج- مصدرًا ميميًا

٢) عِلَّلْ كَلَامًا مِمَّا يَأْتِي:

أ- ثبوت النباء في آخر كلمة (القاضي) في جملة (كُنْتَ فِيهَا الْخَصْمَيْنِ وَالْقَاضِي فِي آنٍ مَعًا) الواردة في النص.

(علامتان)

ب- كتابة الألف على صورة (ا) في نهاية كلمة (الرِّضَا) في جملة (وَمَا أَحَسَّ لِحِظَةً بِالرِّضَا عَنْ نَفْسِهِ)

(٣ علامات)

الواردة في النص.

٣) أَعْرِبْ كَلِمَةَ (ضَعْفًا) فِي عِبَارَةِ (وَازْدَادَ ضَعْفًا عَلَى ضَعْفِهِ) الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ إِعْرَابًا تَامًا. (٣ علامات)

يتبع الصفحة الرابعة ،،،

- (٣ علامات) (١) تَعَجَّبْ من (غزارة المطر)، بطريقة واحدة من طريقتي التعجب القياسي، مع الضبط التام.
- (٢) اكتب العدد الوارد في الجملة الآتية بالكلمات، مراعيًا المواقع الإعرابية:
وُلِدَ شوقي عام ١٨٧٠ للميلاد. (٣ علامات)

السؤال الرابع: (١٠ علامات)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

- ١- مقالة بعنوان "الحُرِّيَّةُ المسؤولة وأثرها في أمن المجتمعات".
- ٢- قصَّة طالب تمكَّن من إتمام تعليمه من عمل يده.
- ٣- خاطرة مرَّت ببالك وأنت تُشاهدُ تسجيلًا مصوَّرًا لكسوف الشمس.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾





إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٢ / التكميلي

(وثيقة محمية / محدود)

د : ١ : ١

رقم المبحث: 225 مدة الامتحان: ١٠٠ : ١

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٢/١٢/٢٩

رقم الجلوس:

رقم النموذج: (١)

المبحث : اللغة العربية / ف١

الفرع: جميع الفروع المهنية (خطة ٢٠١٨ / جامعات)

اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٣).

السؤال الأول: (٣٩ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (١٣):

(١) الكلمة التي جاءت بمعنى (مَنْ يَعْصِمُ نَفْسَهُ عَنِ النَّسَاءِ عَفَّةً) في سورة (آل عمران):

أ (وَجِهَاً) في قوله تعالى: ﴿ وَجِهَاً فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ﴾

ب (حَصُورًا) في قوله تعالى: ﴿ وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ ﴾

ج (كَهَلًا) في قوله تعالى: ﴿ وَكَهَلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ ﴾

د (الْأَكْمَةَ) في قوله تعالى: ﴿ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ ﴾

(٢) قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿ قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرًا ﴾ أماره على:

ب (ولادة مريم لعيسى عليهما السلام

د (كفالة زكريا لمريم عليهما السلام

أ (حَمَلُ زوجة زكريا بيحيى عليهما السلام

ج (حَمَلُ امرأة عمران بمريم عليها السلام

(٣) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في ما تحته خط في قوله تعالى من سورة (آل عمران) على لسان امرأة عمران:

﴿ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي ﴾:

د (الدّعاء

ج (التعجّب

ب (الالتماس

أ (الاستبعاد

(٤) تفيد الجملة المعترضة ﴿ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ ﴾ من سورة (آل عمران):

ب (اصطفاء الله تعالى لامرأة عمران

د (إخلاص مريم في العبوديّة لله

أ (نذر امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس

ج (تعظيم شأن هذه المولودة، وجعلها وابنها آية للعالمين

(٥) قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي يشير إلى استقبال زكريا بشري بيحيى عليهما السلام بالدهشة والتعجب واستعظام

قدرة الله تعالى:

ب (ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ ﴾

أ (قَالَ رَبِّ أَمَّا يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ ﴾

د (قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً ﴾

ج (فَتَادَتُهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُشْرِكُ بِبَحْيٍ ﴾

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

(٦) " العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك؛ فهي التي تلونه، وتجمّله أو تقبحه، فإذا جلوت عينيك، وأرهفت سمعك، وأعددت مشاعرك للسرور، فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سرورًا .
تعني العبارة السابقة من نصّ (فنّ السرور) كلًّا ممّا يأتي ما عدا:

- أ (قيمة العالم الخارجي في تحقيق السرور تتحدّد بما تسمح به مشاعر الإنسان
- ب) نفس الإنسان يمكن أن تكون سببًا من أهم أسباب الإخفاق في تحقيق السرور
- ج) نفس الإنسان يمكن لها إيجاد السرور بالرغم من وجود عامل خارجي صعب
- د (يتساوى العامل النفسي والعامل الخارجي في أهميتهما لتحقيق السرور للإنسان

(٧) في نصّ (فنّ السرور) يستطيع الإنسان أن يوجّه تفكيره إلى الفرح والبهجة بأن:

- أ (يقود زمام تفكيره نحو الأفكار التي تُسّعه
- ب) يطيل وقت فراغه ولا يستغرق في العمل
- ج) يُكثر التفكير في نفسه حتّى كأنّها مركز العالم
- د (يطلب من الأشخاص حوله أن يُسّعه

(٨) الصورة الفنيّة في ما تحته خط في العبارة الآتية من نصّ (فنّ السرور): " ويعجبني الرّجل أو المرأة يخلّق حوله جوًّا مشبعًا بالغبطة والسرور، ثم يتشرّبه فيشرق في محيّا " أنّ الكاتب صوّر:

- أ (الوجه الجميل قمرًا مستديرًا
- ب) السرور نورًا يضيء الوجه
- ج) الوجه شمسًا تطلع من الشرق
- د (السرور شمسًا تنير الحياة

(٩) العبارة الآتية من نصّ (فنّ السرور): " وفي النّاس مَنْ يشقى في النّعيم، ومنهم مَنْ ينعم في الشّقاء " تُعدّ مثالًا على:

- أ (الطباق
- ب) التجريد
- ج) المقابلة
- د (الكناية

(١٠) الديوان الشعريّ الذي أخذت منه قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) لمحمود فضيل التّل:

- أ (جدار الانتظار
- ب) شراع اللّيل والطوفان
- ج) هامش الطريق
- د (نداء للغد الآتي

(١١) فما أحسنت في يوم

بأنّي كنت مُغتربًا

يدلّ قول الشاعر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) على:

- أ (تعجّل الشاعر للعودة إلى الوطن بعد الاغتراب
- ب) عودة الشاعر إلى وطنه في كلّ الظروف
- ج) رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسيّ
- د (تنامي حبّ الوطن في نفس الشاعر حتّى في الغربة

(١٢) السطر الشعريّ الذي تضمّن صورة حركيّة في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ (وحبّ لا حدود له
- ب) وأنت الحبّ يا أردنّ
- ج) لتخفّق في ديار المجد ملهمة
- د (حماك الله يا أردنّ يا وطنًا

(١٣) جَمع كلمة (بشارة) الواردة في السطر الشعريّ: " وأنت بِشارةِ الخير " من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ (بَشْر
- ب) بَشائر
- ج) بَشْر
- د (بَشريات

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

السؤال الثاني: (٦ علامات)

(٤ علامات)

أ (قطع البيت الشعري الآتي، واذكر تفعيلاته، وبحره:
هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ إِذَا سَقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرُمَاتِ

(علامتان)

ب) افصل بين شطري البيت الآتي:
عُصْفُورَتَانِ فِي الْحِجَارِ حَلَّتَا عَلَى فَنَنْ

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

أ (اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"مَنْ تَفَكَّرَ فِي عَوَاقِبِ الدُّنْيَا أَخَذَ الْحَذَرَ، وَمَنْ أَيْقَنَ بِطَوِيلِ الطَّرِيقِ تَأَهَّبَ لِلرَّحِيلِ. فَيَا رَاكِضًا إِلَى الدُّنْيَا، أَمَا عَلِمْتَ أَنَّكَ عَمَّا قَلِيلٍ هَالِكٌ، وَأَنَّ الدُّنْيَا دَارُ ابْتِلَاءٍ لَمْ تَصْنَفْ لكَثِيرِينَ وَقَدْ تَكُونُ أَنْتَ مِنْهُمْ؟ إِنَّ فِي الْقَلْبِ شَتَاتًا لَا يَلْمُهُ إِلَّا الْإِقْبَالُ عَلَى اللَّهِ، وَفِيهِ زَلَّةٌ لَا يَغْفُرُهَا إِلَّا اللَّهُ الْمَعْبُودُ؛ فَاسْرِعْ إِلَى الْبَارِئِ الْمُنْعِمِ، وَكُنِ السَّاعِي إِلَى مَرْضَاتِهِ".

(٦ علامات)

١) استخرج من النص ما يأتي:

ج- اسم مرّة لفعل ثلاثي

ب- اسم مفعول لفعل ثلاثي

أ- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي

٢) علّل: كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلّ من الكلمتين (تأهّب، البارئ) الواردتين في النصّ.

(٦ علامات)

(٤ علامات)

٣) أعرب الكلمتين (راكضًا، تصنّف) المخطوط تحتها في النصّ إعرابًا تامًّا.

(علامتان)

ب) صُغ اسم الهيئة من الفعل (ورد)، مع الضبط التامّ.

(علامتان)

ج) صوّب الخطأ اللغويّ في ما تحته خط في عبارة:

يا صِفَاء، لا تتأخري عن موعد المدرسة.

السؤال الرابع: (١٠ علامات)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١) قصّة امرأة وَجَدَتْ سَعَادَتَهَا فِي الْعَطَاءِ.

٢) مقالة بعنوان (الحوار وسيلة للتقارب لا للخلاف).

٣) مقالة بعنوان (دور المواطن في دعم السياحة).

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



h

9

ة

ز

إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٢/٢ التكميلي

(وثيقة محمية/محدود)

د. س

رقم المبحث: 226 مدة الامتحان: ٠٠ : ١ س

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٢/١٢/٢٩

رقم الجلوس:

رقم النموذج: (١)

المبحث : اللغة العربية / ف٢

الفرع: جميع الفروع المهنية (خطة ٢٠١٨/جامعات)

اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٤).

السؤال الأول: (٣٩ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (١٣):

(١) أشار سمو الأمير الحسن في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) إلى أنّ التنوّع من مكامن القوة لأنّه:

أ) يحفّز دعوات التشردم والخطاب الطائفيّ وانتهاك الحقوق

ب) يجعل العقل منغلّقاً على نفسه وخبراته فنقوى مهاراته

ج) يتّسع لديانات وثقافات أخرى دون مراعاة خصوصيّتها واستقلالها

د) يقود إلى العيش المشترك بعيداً عن التعصّب والتقسيم

(٢) المقصود بعبارة: " الإسلام والتقدّم صنّوان لا يفترقان " الواردة في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

أ) أهميّة التمسك بالإسلام في مواجهة الأخطار المحيطة بالأمة

ب) الإسلام راعى حقوق الإنسان الذي كرّمه الله واستخلفه

ج) الصورة الحقيقيّة السّمة للدين الإسلاميّ تتعرّض للتشويه

د) رسالة الإسلام السّمة تدعو إلى النهضة والرقىّ الإنسانيّ

(٣) كلّ العبارات الآتية في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) تضمّنت سبباً ونتيجة ما عدا:

أ) إنّ نهضتنا إنّما قامت لتأييد الحقّ ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله

ب) كما طالببت تطبيق نظام الشورى كوسيلة من أهمّ وسائل الإصلاح الاجتماعيّ والسياسيّ

ج) إنّ البحث في هذه القيم المشتركة يُسهّم في كشف الوجه الحقيقيّ للتطرّف

د) ما زلنا نستذكر بكل اعتزاز المنطلقيّن الأساسيين للثورة العربية الكبرى

ويهمّ تزهو الرّوابي والشّعاب

(٤) وهم الأبطال والأقصى لهم

كلمة (الشّعاب) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) مفردتها (الشّعْب) ويعني:

د) التلّة

ج) الهضبة

ب) النّهر كثير التعرّج

أ) الانفراج بين جبلين

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

٥) والجباهُ السُّمُرُ أعراسُ فِدَى وعليها مِنْ سَنَا المجدِ إهابُ

نستنتج من البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) أنَّ الشاعر :

أ (يستنهض همم العرب للردِّ على كيد الأعداء المحتلِّين

ب) يشيد بالموافق البطوليَّة للجيش العربيِّ في القدس

ج) يمدح أهل القدس للتضحيات التي قدَّموها دفاعًا عن القدس

د (يستجد بجلالة المغفور له الحسين بن طلال لإنقاذ القدس

٦) البيت الذي بدا فيه الشاعر أكثر تفاؤلاً في قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ (والأحباءُ على العهدِ الذي قَطَعُوهُ والهوى - بعدُ - شبابُ

ب) رَسْمُكَ الغالي على أهدابِهِمْ رايةٌ واسمُكَ سيفٌ وكتابُ

ج) وغداً شَمْلُ الحِمى مُجْتَمِعٌ وغداً للمسجدِ الأقصى مآبُ

د (ولكم ناديتُ لكن لا صدَى ولكم أسمعُت لكن لا جوابُ

٧) غيّر أنَّ القدسَ في محنتِها وحدها صابرةٌ والأهلُ غابوا

العاطفة الأبرز في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ (الدينية ب) القومية ج) الوطنية د (الفنية

٨) الملايينُ التي ملءَ المدى ما لها في نظْرِ الغازي حسابُ

نستنتج من البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) أنَّ:

أ (قوَّة الأمة العربية تكمنُ في عددها

ب) الموارد الماليَّة كبيرة لدى العرب

ج) الأعداء يطمعون في خيرات العرب

د (الوحدة العربيَّة غائبة

٩) كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى القَارِظانِ بِهَا فَلَمْ يَؤُوبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تُؤَبِّ

الجزر اللغويّ لكلمة (يؤوب) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ (أيب ب) أبو ج) أوب د (أبي

١٠) رَوْحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نازعةٍ مِنَ البَيانِ وآتَتْ كُلَّ مُطَبِّ

ميزة اللغة العربيَّة التي أشار إليها الشاعر في ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها

وحاضرها):

أ (ذات قدرة كبيرة على التأثير ب) تؤدِّي أي معنى مقصود

ج) سعة معجمها وكثرة ألفاظها د (محمّية في كنف الإسلام

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

(١١) البيت الذي وَرَدَ فيه عنصر من عناصر الطبيعة في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) ممّا يأتي:

- أ) ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب
ب) وسنى بأخبية الصّحراء يوقظها
ج) أطار نؤمك أحداث وجمت لها
د) كم لفظة جهدت ممّا نكرزها
- هَلَا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ
وَحَيٍّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشُّهُبِ
فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ
حَتَّى لَقَدْ لَهَيْتَ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ

(١٢) البيت الشعري الذي يحمل مظهرًا من مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ) تطير اللفظ نستجديه من بلد
ب) واليعزبيّة أندى ما بعثت به
ج) تكلمت سور القرآن مفصحة
د) ولم تزل من جمى الإسلام في كنف
- نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مِّنَا عَلَى كَثَبٍ
شَجَوًا مِنَ الْحُزَنِ أَوْ شَدَوًا مِنَ الطَّرَبِ
فَأَسْكَنْتَ صَخْبَ الْأَزْمَاحِ وَالْقُضْبِ
سَهْلٍ وَمِنْ عِرَّةٍ فِي مَنْزِلٍ خَصِبِ

(١٣) يا شريحة الضاد والذكوى مخددة هنا يؤسس ما تبنون للعقب

سبب تفاؤل الشاعر علي الجارم في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ) وجود علماء يغارون على العربية ويعملون على إحيائها
ب) قدرة العربية على الصمود في وجه التحديات المتعاقبة
ج) تفوق العربية على غيرها من اللغات لأنها لغة خالدة
د) إقبال أبناء العربية على التحدث بها وإهمال تعلم اللغات الأخرى

السؤال الثاني: (٦ علامات)

أ) قطع البيت الشعري الآتي، واذكر تفعيلاته، وبحره:

شِدَّةُ الدَّهْرِ تَنْقُضِي ثُمَّ يَأْتِي رِخَاؤُهُ

ب) عيّن القافية في البيت الآتي:

وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ وَذَلِكَ مَا لَا تَدْعِيهِ الضَّرَاعِمُ

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

أ) اقرأ النصّ الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"مَنْ تَفَكَّرَ فِي عَوَاقِبِ الدُّنْيَا أَخَذَ الْحَذَرَ، وَمَنْ أَيْقَنَ بَطُولَ الطَّرِيقِ تَاهَبَ لِلرَّحِيلِ. فَيَا رَاكِضًا إِلَى الدُّنْيَا، أَمَا عَلِمْتَ أَنَّكَ عَمَّا قَلِيلٍ هَالِكٌ، وَأَنَّ الدُّنْيَا دَارُ ابْتِلَاءٍ لَمْ تَنْصَفْ لكَثِيرِينَ وَقَدْ تَكُونُ أَنْتَ مِنْهُمْ؟ إِنَّ فِي الْقَلْبِ شَتَاتًا لَا يَلْمُهُ إِلَّا الْإِقْبَالُ عَلَى اللَّهِ، وَفِيهِ زَلَّةٌ لَا يَغْفُرُهَا إِلَّا اللَّهُ الْمَعْبُودُ؛ فَأَسْرِعْ إِلَى الْبَارِئِ الْمُنْعِمِ، وَكُنِ السَّاعِي إِلَى مَرْضَاتِهِ".

(١) استخرج من النصّ ما يأتي:

أ - اسمًا مقصورًا ب - مصدرًا لفعل رباعي ج - اسمًا ممدودًا

(٢) علّل: إثبات الياء في آخر كلمة (الساعي) المخطوط تحتها في النصّ.

(٣ علامات)

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

- (ب) حوّل الأرقام إلى كلمات في الجملة (استقلّ الأردنّ عام ١٩٤٦)، مراعيًا المواقع الإعرابيّة. (٤ علامات)
- (ج) حدّد نوع (كَمْ) في جملة (كَمْ غنيّ ساعد الفقراء). (٣ علامات)
- (د) أعرب ما تحته خط في جملة (كم يومًا بقيت في العقبة؟)، إعرابًا تامًّا. (٤ علامات)

السؤال الرابع: (١٠ علامات)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

- (١) مقالة بعنوان (دور المواطن في التقليل من أخطار التلوّث البيئي).
- (٢) مقالة بعنوان (الالتزام بقواعد المرور طريقك إلى السلامة).
- (٣) خاطرة تصف فيها مشاعرك في ليلة شتاء ماطرة.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

AWA2EL
LEARN 2 BE





إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٢ / التكميلي

(وثيقة محمية/محدود)

رقم المبحث: 228 مدة الامتحان: ٥٠ : ١ س

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٩/١٢/٢٠٢٢
رقم الجلوس:

رقم النموذج: (١)

المبحث: اللغة العربية / ف ١
الفرع: جميع الفروع المهنية (خطة ٢٠١٨/كليات)
اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٣)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٣).

السؤال الأول: (٥ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (١٥):

(١) الكلمة التي جاءت بمعنى (مَنْ يَعَصِمُ نَفْسَهُ عَنِ النَّسَاءِ عَفَّةً) في سورة (آل عمران):

أ (وَجِهَاً) في قوله تعالى: ﴿ وَجِهَاً فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ﴾

ب (حَصُورًا) في قوله تعالى: ﴿ وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ ﴾

ج (كَهَلًا) في قوله تعالى: ﴿ وَكَهَلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ ﴾

د (الْأَكْمَةَ) في قوله تعالى: ﴿ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ ﴾

(٢) قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿ قَالَ آتَيْنَكَ آلَا تُكَلِّمُ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمَزًا ﴾ أمانة على:

ب (ولادة مريم لعيسى عليهما السلام)

د (كفالة زكريا لمريم عليهما السلام)

أ (حَمَلُ زَوْجَةٍ زَكْرِيَّا بِبَحْيٍ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ)

ج (حَمَلُ امْرَأَةِ عِمْرَانَ بِمَرْيَمَ عَلَيْهَا السَّلَامُ)

(٣) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في ما تحته خط في قوله تعالى من سورة (آل عمران) على لسان امرأة عمران:

﴿ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي ﴾:

د (الدعاء)

ج (التعجب)

ب (الالتماس)

أ (الاستبعاد)

(٤) تنفيذ الجملة المعترضة ﴿ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ ﴾ من سورة (آل عمران):

ب (اصطفاء الله تعالى لامرأة عمران)

د (إخلاص مريم في العبودية لله)

أ (نذر امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس)

ج (تعظيم شأن هذه المولودة، وجعلها وابنها آية للعالمين)

(٥) قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي يشير إلى استقبال زكريا بشري ببحي عليهما السلام بالدهشة والتعجب واستعظام قدرة الله تعالى:

ب (ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ ﴾)

د (قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً ﴾)

أ (قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ ﴾)

ج (فَتَادَنَّهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَى ﴾)

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

٦) المخطوط تحته في قوله تعالى: ﴿وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ﴾ في سورة (آل عمران) كناية عن:

- أ () الطفل الوليد ب) الإنسان المريض ج) الرجل العطوف د () الإنسان النائم

٧) " العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك؛ فهي التي تلونه، وتجمّله أو تقبحه، فإذا جلوت عينيك، وأرهفت سمعك، وأعددت مشاعرك للسرور، فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سرورًا ".
تعني العبارة السابقة من نصّ (فنّ السرور) كلاً ممّا يأتي ما عدا:

- أ () قيمة العالم الخارجي في تحقيق السرور تتحدّد بما تسمح به مشاعر الإنسان
ب) نفس الإنسان يمكن أن تكون سبباً من أهم أسباب الإخفاق في تحقيق السرور
ج) نفس الإنسان يمكن لها إيجاد السرور بالرغم من وجود عامل خارجي صعب
د () يتساوى العامل النفسي والعامل الخارجي في أهميتهما لتحقيق السرور للإنسان

٨) في نصّ (فنّ السرور) يستطيع الإنسان أن يوجّه تفكيره إلى الفرح والبهجة بأن:

- أ () يقود زمام تفكيره نحو الأفكار التي تُسّعه ب) يطيل وقت فراغه ولا يستغرق في العمل
ج) يُكثر التفكير في نفسه حتّى كأنّها مركز العالم د () يطلب من الأشخاص حوله أن يُسّعوه

٩) الصورة الفنية في ما تحته خط في العبارة الآتية من نصّ (فنّ السرور): " ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جوّاً مشبّعاً بالغبطة والسرور، ثم يتشرّبه فيشرق في محياه " أنّ الكاتب صوّر:

- أ () الوجه الجميل قمرًا مستديرًا ب) السرور نورًا يضيء الوجه
ج) الوجه شمسًا تطلع من الشرق د () السرور شمسًا تنير الحياة

١٠) العبارة الآتية من نصّ (فنّ السرور): " وفي الناس مَنْ يشقى في النّعيم، ومنهم مَنْ ينعم في الشّقاء " تُعدّ مثالاً على:

- أ () الطباق ب) التجريد ج) المقابلة د () الكناية

١١) الديوان الشعريّ الذي أخذت منه قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) لمحمود فضيل النّمل:

- أ () جدار الانتظار ب) شراع اللّيل والطوفان ج) هامش الطريق د () نداء للغد الآتي

١٢) فما أحسنتُ في يومٍ

بأنّي كنتُ مُغترباً

يدلّ قول الشاعر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) على:

- أ () تعجّل الشاعر للعودة إلى الوطن بعد الاغتراب ب) عودة الشاعر إلى وطنه في كلّ الظروف
ج) رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي د () تنامي حبّ الوطن في نفس الشاعر حتّى في الغربة

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

١٣) السطر الشعريّ الذي تضمّن صورة حركيّة في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ) وحبّ لا حدود له
ب) وأنت الحبّ يا أردن
ج) لتخفّق في ديارِ المجدِ مُلهمة
د) حماك الله يا أردن يا وطنًا

١٤) جفّع كلمة (بشارة) الواردة في السطر الشعريّ: " وأنتِ بشارَةُ الخيرِ " من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ) بُشّر
ب) بَشائر
ج) بُشْر
د) بُشريات

١٥) الأسطر الشعريّة الآتية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) تُعبّر عن حالة التّوحد بين ذات الشاعر ووطنه ما عدا:

- أ) وأحيا فيكَ حتّى لحظةِ القَدَرِ
ب) وأنتِ أنا
ج) فأنتِ الدّارُ يا أردنُ أسكنها وتسكنني
د) فسجّلنا لكِ الأسماءَ لا تُحصى بلا عددٍ

السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

أ) اقرأ النّصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

"مَنْ تَفَكَّرَ فِي عَوَاقِبِ الدُّنْيَا أَخَذَ الْحَذَرَ، وَمَنْ أَيْقَنَ بِطُولِ الطَّرِيقِ تَاهَبَ لِلزَّحِيلِ. فَيَا رَاكِضًا إِلَى الدُّنْيَا، أَمَا عَلِمْتَ أَنَّكَ عَمَّا قَلِيلٍ هَالِكٌ، وَأَنَّ الدُّنْيَا دَارُ ابْتِلَاءٍ لَمْ تَصْنَفْ لكَثِيرِينَ وَقَدْ تَكُونُ أَنْتَ مِنْهُمْ؟ إِنَّ فِي الْقَلْبِ شَتَاتًا لَا يُلْمُهُ إِلَّا الْإِقْبَالُ عَلَى اللَّهِ، وَفِيهِ زَلَّةٌ لَا يَغْفَرُهَا إِلَّا اللَّهُ الْمَعْبُودُ؛ فَاسْرِعْ إِلَى الْبَارِئِ الْمُنْعِمِ، وَكُنِ السَّاعِيَّ إِلَى مَرْضَاتِهِ".

١) استخرج من النّصّ ما يأتي:

- أ- اسم فاعل لفعل غير ثلاثيّ
ب- اسم مفعول لفعل ثلاثيّ
ج- اسم مَرَّة لفعل ثلاثيّ

٢) علّل: كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلّ من الكلمتين (تَاهَبَ، الْبَارِئِ) الواردتين في النّصّ.

٣) أعرب الكلمتين (راكِضًا، تَصْنَفُ) المخطوط تحتها في النّصّ إعرابًا تامًّا. (٦ علامات)

ب) صُنغ اسم الهيئة من الفعل (وَرَدَ)، مع الضبط التام. (علامتان)

ج) صوّب الخطأ اللغويّ في ما تحته خط في عبارة:
يا صفاء، لا تتأخّري عن موعد المدرسة. (علامتان)

السؤال الثالث: (١٠ علامات)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

- ١) قصّة امرأة وَجَدَتْ سعادتها في العطاء.
٢) مقالة بعنوان (الحوار وسيلة للتقارب لا للخلاف).
٣) مقالة بعنوان (دور المواطن في دعم السياحة).

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٢/التكميلي

(وثيقة محمية/محمود)

س د
١ : ٠٠

رقم المبحث: 229

المبحث : اللغة العربية/ ف ٢

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٢/١٢/٢٩

الفرع: جميع الفروع المهنية (خطة ٢٠١٨/كليات)

رقم الجلوس:

رقم النموذج: (١)

اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٣)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٤).

السؤال الأول: (٤٥ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (١٥):

(١) أشار سمو الأمير الحسن في نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) إلى أنّ التنوّع من مكامن القوة لأثّه:

أ (يحفّز دعوات التشردم والخطاب الطائفي وانتهاك الحقوق

ب) يجعل العقل مغلقاً على نفسه وخبراته فتقوى مهاراته

ج) يتّسع لديانات وثقافات أخرى دون مراعاة خصوصيّتها واستقلالها

د (يقود إلى العيش المشترك بعيداً عن التعصّب والتقسيم

(٢) معنى الكلمة المخطوط تحتها في عبارة: " وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية " الواردة في نصّ

(النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

أ (يتطلّع ب) يسير ج) يُخطّط د) يرتقي

(٣) المقصود بعبارة: " الإسلام والتقدّم صنّوان لا يفترقان " الواردة في نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة

للعدل):

أ (أهميّة التمسك بالإسلام في مواجهة الأخطار المحيطة بالأمّة

ب) الإسلام راعى حقوق الإنسان الذي كرّمه الله واستخلفه

ج) الصورة الحقيقيّة السّميحة للدين الإسلاميّ تتعرّض للتشويه

د (رسالة الإسلام السّميحة تدعو إلى النهضة والرقّي الإنسانيّ

(٤) كلّ العبارات الآتية في نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) تضمّنت سبباً ونتيجة ما عدا:

أ (إنّ نهضتنا إنّما قامت لتأييد الحقّ ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله

ب) كما طالبت بتطبيق نظام الشورى كوسيلة من أهمّ وسائل الإصلاح الاجتماعيّ والسياسيّ

ج) إنّ البحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقيّ للتطرّف

د (ما زلنا نستذكر بكل اعتزاز المنطلقيّن الأساسيّين للثورة العربية الكبرى

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

وبِهِمْ تَزْهُو الرَّوَابِي وَالشَّعَابُ

(٥) وَهُمْ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ

كلمة (الشَّعَابُ) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) مفردتها (الشَّعْب) ويعني:
أ (الانفراج بين جبلين ب) النهر كثير التعرُّج ج) الهضبة د (التلّة

(٦) وَالجَبَاهُ السُّمُرُ أَعْرَاسُ فِدَى وعليها مِنْ سَنَا المَجْدِ إِهَابُ

نستنتج من البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) أَنَّ الشاعر:
أ (يستنهض همم العرب للردّ على كيد الأعداء المحتلّين
ب) يشيد بالمواقف البطوليّة للجيش العربيّ في القدس
ج) يمدح أهل القدس للتضحيات التي قدّموها دفاعاً عن القدس
د (يستجد بجلالة المغفور له الحسين بن طلال لإنقاذ القدس

(٧) البيت الذي بدا فيه الشاعر أكثر تفاؤلاً في قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ (والأحباء على العهد الذي ب) رَسْمُكَ الغالي على أهدابهم
قَطَعُوهُ والهوى - بعدُ - شبابُ ج) وغداً شَمْلُ الحمى مُجْتَمِعُ
رايةً واسْمُكَ سيفٌ وكتابُ د (ولكم ناديت لكن لا صدَى
وغداً للمسجد الأقصى مأبُ ولكم أسمعْت لكن لا جوابُ

(٨) غَيْرَ أَنَّ القدسَ في محنتِها وحدها صابرةٌ والأهلُ غابوا

العاطفة الأبرز في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ (الدينية ب) القوميّة ج) الوطنيّة د (الفنيّة

(٩) الملايين التي ملء المدى ما لها في نظَرِ الغازي حسابُ

نستنتج من البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) أَنَّ:

أ (قوّة الأمة العربية تكمن في عددها ب) الموارد الماليّة كبيرة لدى العرب
ج) الأعداء يطمعون في خيرات العرب د (الوحدة العربيّة غائبة

(١٠) كأنما قد تَوَلَّى القَارِظَانِ بِهَا فَلَمْ يُوَوِّبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَوُبْ

الجذر اللغويّ لكلمة (يُوَوِّب) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها):

أ (أيب ب) أبو ج) أوب د (أبي

(١١) رُوْحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَازِعَةٍ مِنْ الْبَيَانِ وَآتَتْ كُلَّ مُطْطَبٍ

ميزة اللغة العربيّة التي أشار إليها الشاعر في ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها):

أ (ذات قدرة كبيرة على التأثير ب) تؤدّي أيّ معنى مقصود
ج) سعة معجمها وكثرة ألفاظها د (محميّة في كنف الإسلام

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

(١٢) أزهى مِنَ الأملِ البَسَامَ مَوْقِعُهَا وَجَزُسُ أَلْفَظِهَا أَخْلَى مِنَ الضَّرْبِ

دلالة ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ (ارتباط اللغة العربية بالقرآن الكريم)
 ب (عراقة اللغة العربية)
 ج (أثر اللغة العربية الجميل في النفوس)
 د (استعادة مكانة اللغة العربية)

(١٣) البيت الذي وَرَدَ فيه عنصر من عناصر الطبيعة في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) مما يأتي:

- أ (ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب)
 ب (وسنى بأخبية الصّحراء يوقظها)
 ج (أطار نؤمك أحداث وجمت لها)
 د (كم لفظة جهدت مما نكررها)
 هـ (هلا شذوت بأمداح ابنة العرب)
 و (وحي من الشمس أو همس من الشهب)
 ز (فبت تنفخ بين هم والوصب)
 ح (حتى لقد لهئت من شدة التعب)

(١٤) البيت الشعري الذي يحمل مظهرًا من مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ (نطير للفظ نستجديه من بلد)
 ب (واليعربية أئدى ما بعثت به)
 ج (تكلمت سور القرآن مفصحة)
 د (ولم تزل من جمى الإسلام في كنف)
 هـ (ناء وأمثاله منا على كتب)
 و (شجوا من الحزن أو شذوا من الطرب)
 ز (فأسكتت صخب الأرماع والقضب)
 ح (سهل ومن عزة في منزل خصب)

(١٥) يا شبيخة الضاد والذكرى مخددة هُنا يؤسس ما تبين للعقب

سبب تفاؤل الشاعر علي الجارم في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ (وجود علماء يغارون على العربية ويعملون على إحيائها)
 ب (قدرة العربية على الصمود في وجه التحديات المتعاقبة)
 ج (تفوق العربية على غيرها من اللغات لأنها لغة خالدة)
 د (إقبال أبناء العربية على التحدث بها وإهمال تعلم اللغات الأخرى)

السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

أ (اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"مَنْ تَفَكَّرَ فِي عَوَاقِبِ الدُّنْيَا أَخَذَ الْحَذَرَ، وَمَنْ أَيْقَنَ بِطُولِ الطَّرِيقِ تَاهَبَ لِلرَّحِيلِ. فَيَا رَاكِضًا إِلَى الدُّنْيَا، أَمَا عَلِمْتَ أَنَّكَ عَمَّا قَلِيلٍ هَالِكٌ، وَأَنَّ الدُّنْيَا دَارُ ابْتِلَاءٍ لَمْ تَصْنَفْ لكَثِيرِينَ وَقَدْ تَكُونُ أَنْتَ مِنْهُمْ؟ إِنَّ فِي الْقَلْبِ شَتَاتًا لَا يَلْمُهُ إِلَّا الْإِقْبَالُ عَلَى اللَّهِ، وَفِيهِ زَلَّةٌ لَا يَغْفُرُهَا إِلَّا اللَّهُ الْمَعْبُودُ؛ فَاسْرِعْ إِلَى الْبَارِئِ الْمُنْعِمِ، وَكُنِ السَّاعِي إِلَى مَرْضَاتِهِ".

(١) استخرج من النص ما يأتي:

(٦ علامات)

ج - اسمًا ممدودًا

ب - مصدرًا لفعل رباعي

أ - اسمًا مقصورًا

(٣ علامات)

(٢) علّل: إثبات الياء في آخر كلمة (الساعي) المخطوط تحتها في النص.

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

- (ب) حوّل الأرقام إلى كلمات في الجملة (استقلّ الأردنّ عام ١٩٤٦)، مراعيًا المواقع الإعرابيّة. (٤ علامات)
- (ج) حدّد نوع (كم) في جملة (كم غنيّ ساعدَ الفقراء). (٣ علامات)
- (د) أعرب ما تحته خط في جملة (كم يومًا بقيت في العقبة؟)، إعرابًا تامًّا. (٤ علامات)

السؤال الثالث: (١٠ علامات)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

- (١) مقالة بعنوان (دور المواطن في التقليل من أخطار التلوّث البيئي).
- (٢) مقالة بعنوان (الالتزام بقواعد المرور طريقك إلى السلامة).
- (٣) خاطرة تصف فيها مشاعرك في ليلة شتاء ماطرة.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

