수 업 계 획 서

< 2017학년도 3월 6일 ~ 6월 23일 15주 >

1. 강의개요 여러 가지 접근으로 음악을 재해석하기위한 여러 가지 접근								
학습과정명	실용음악 편곡법I	학점	3	교강사명		교강사 전화번호		
강의시간	4	강 의 실	시간표참조	수강대상		E-mail		

2. 교육과정 수업목표

현재 실용음악에서 편곡기법의 중요성이 엄청나게 높아지고 있다. 이에 따라 많은 사람들은 다양하게 편곡된 음악을 듣게 되고 다양한 편곡 능력 없이는 대중을 만족시키기 힘든 상황이 되었다.

따라서 음악을 구성하는 장르와 스타일 및 목적에 맞게 멜로디, 화성, 리듬, 형식, 음색 뿐 아니라 악기의 편성과 주법까지 번안 변주하여 음악의 실제의 앙상블 속에서 음향을 더 풍부하게 그리고 다양한 장르의 전개로 외형적 모습을 바꾸는 작업을 학습하는데 목표가 있다.

실용음악편곡법I에서는 선율단계와 화성단계 및 리듬단계의 기초 편곡법을 학습하고 포리듬(드럼, 베이스, 기타, 피아노)을 중심으로 음악요소에 대한 다양한 각도에서의 접근이 필요하므로 폭 넓은 이론지식을 겸비하여야 한다.

기본적인 편곡의 정의와 중요성에 관하여 파악한 후 리듬섹션 악기들의 편곡에 대한 지식을 습득하여 리듬 섹션의 풀 스코어를 제작할 수 있어야 하며 그 지식을 토대로 각 장르의 그루브에 관해 습득하여 편곡에 적용할 수 있어야 한다.

마지막으로 밴드나 앙상블을 위한 편곡을 실습하여 아마추어 청자들에게 더욱 효과적으로 다가갈 수 있는 음악적 기교 및 통계를 학습하는 것에 목적이 있다.

3. 교재 및 참고문헌

'' /\							
주교재	실전실용음악 편곡이론	저자	스노다 모노카즈	출판사	Srmusic	출판년도	2007
부교재(참고문헌)	알기쉬운 경음악 편곡법	저자	길옥윤	출판사	세광음악출 판사	출판년도	1990

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

[4. 수사별 경의(절급'결기'절임/ 대용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	과제 및 기타 참고사항				
제 1 주	1	1) 강의주제: 실용음악 편곡의 정의와 기능 2) 강의목표: 실용음악 편곡을 위한 이론적 배경과 준비사					
	2	2) 성의속표· 설용음식 전략을 위한 이론적 배정과 준비사 항	0019				
	3	3) 강의세부내용: 편곡의 절차, 편곡의 각종 이론탄생의 배	유인물				
	4	경에 대하여 알아본다. (주파수와 편곡의 관 계)					
제 2 주	1	1) 강의주제: 멜로디와 하모니의 관계					
	2	2) 강의목표: Chord Voicing 3) 강의세부내용: 조성에서의 코드, 비 조성, 베이스와 코	교재 및 음반				
	3	다. 다른 조성의 코드, 비기능적 코드, 보이	(주교재 : p 10 ~ p 22)				
	4	스, 이는 그는 그는, 이가 는 그는, 모하 싱과 어프로치					
제 3 주	1	1) 강의주제: 음악 스타일 분석					
	2	2) 강의목표: Bossa Nova 3) 강의세부내용: 최근 POP과 대중음악에서도 주목받고 있	7 TH OL O HI				
	3	으며 많이 쓰이고 있는 리듬 편곡적 요소인	교재 및 음반				
	4	Bossa Nova 장르를 알기 위해 관련 음원을 감 상하여 보고 장르의 개요를 알아본다.					
제 1 조	1	1) 강의주제: 키보드 어레인지	교재 및 음반				
제 4 주	2	2) 강의목표: 리듬에 따른 백킹패턴	(주교재 :				

ĺ	_		l
	3 4	3) 강의세부내용: 패러디들 패턴연주	p 24 ~ p 60)
제 5 주	1	1) 강의주제: 음악 스타일 분석 2) 강의목표: Rock	교재 및 음반
	2	2) 당기득표. NOCK 3) 강의세부내용: Rock 장르의 편곡적 요소와 때에 따른 악	※ 중간과제
	4	기의 주법을 알아보고 관련 음원을 감상해 보 면서 장르의 개요를 알아본다.	※ 중단퍼제 부여
	1		교재 및 음반
	-	1) 강의주제: 음색에 따른 보이싱 어프로치	(주교재 : p 62 ~ p 99)
	2	2) 강의목표: 음색별 보이싱 어프로치	※ 중간과제
제 6 주	3	3) 강의세부내용: 기타계 음색의 어프로치와 오르간음색의 어프로치 음색에 따른 보이싱 어프로치, 보	: 비틀즈 Let it be에 대한
		이싱의 기초, 음색별 보이싱 어프로치	
	4		화성 및 편곡 분석 연구
	1	1) 강의주제: 음악 스타일 분석	
	2	2) 강의목표: Motown	
제 7 주	3	3) 강의세부내용: 1960년대 모타운 음악의 스타일을 알아보	교재 및 음반
	4	고 예시 음원들을 감상해 보며 각종 리듬 스 타일과 주요 보이싱과 코드웍을 알아본다.	
	1	다르퍼 푸표 포이스퍼 포스크를 할아난다.	
제 8 주	2	간 고 사	
	3	는 고 시	
	4 1		
-11 0 -7	2	1) 강의주제: 앙상블 어레인지	교재 및 음반
제 9 주	3	2) 강의목표: 앙상블 플레이 3) 강의세부내용: 키보드와 기타의 콤비네이션	(주교재 : p 102 ~ p116)
	4		
	1	1) 강의주제: 음악 스타일 분석 2) 강의목표: Rhythm & Blues	
세 10 주	2	3) 강의세부내용: Pop에서 많은 사랑을 받고 있는 R&B 장르	교재 및 음반
711 10 1	3	에 대한 예시 음원들을 감상해 보고 리듬 스	
	4	타일과 주요 보이싱과 코드웍을 알아본다.	
	1	1) 강의주제: 앙상블 어레인지	교재 및 음반
제 11 주	2	2) 강의목표: 베이스 어레인지	(주교재 :
	4	3) 강의세부내용: 드럼과 베이스 어레인지	p 118 ~ p129)
제 12 주	1	1) 강의주제: 음악 스타일 분석	교재 및 음반
	2	2) 강의목표: 70s Memphis Soul	<수시평가 :
		3) 강의세부내용: 1970년대 Philly Soul 에서 파생 된 Memphis Soul 음악의 스타일을 알아보고 음악	악기론에 관한
	3	을 감상해 보며 리듬 스타일과 주요 보이싱과	5문제 퀴즈> ※ 기말과제
	4	코드웍을 알아본다.	※ 기글파제 부여
제 13 주	1	1) 강의주제: 브라스 어레인지	7 TH GL C
	2	2) 강의목표: 브라스의 기초지식	교재 및 음반 (주교재 :
	3 4	3) 강의세부내용: 어프로치 패턴, 프레이징, 리프 백킹, 사운	p 134 ~ p180)
±1] 1.4 ₹		드 메이킹, 하모니제이션	
제 14 주	1	1) 강의주제: 스트링스 어레인지	교재 및 음반

	2		2) 강의목표: 스트링의 기초지식 3) 강의세부내용: 백그라운드 스트링, 프레이즈 어프로치, 앙상블, 사운드 메이킹							
	4									
	1									
제 15 주	2									
	3 4									
	4									
5. 성적평가	방법									
スプロル	L -	기말고사	과 제 물	출 결	기 타	합 계	비고			
중신포시	중간고사 7		사 (수시평가) 물 결 기 다		답 /1	미 -1				
6. 수업 방법(강의, 토론, 실습 등)										
7. 수업에 특	별히 참고	하여야 할	사항							
8. 문제해결	방법(실험	·실습 등의	학습과정의 경	우에 작성)						