

수업 계획서

< 2017학년도 3월 6일 ~ 6월 23일 15주 >

[illegible]

	3	3) 강의세부내용: 패러디들 패턴연주	p 24 ~ p 60)
	4		
제 5 주	1	1) 강의주제: 음악 스타일 분석	교재 및 음반 ※ 중간과제 부여
	2	2) 강의목표: Rock	
	3	3) 강의세부내용: Rock 장르의 편곡적 요소와 때에 따른 악기의 주법을 알아보고 관련 음원을 감상해 보면서 장르의 개요를 알아본다.	
	4		
제 6 주	1	1) 강의주제: 음색에 따른 보이싱 어프로치 2) 강의목표: 음색별 보이싱 어프로치 3) 강의세부내용: 기타계 음색의 어프로치와 오르간음색의 어프로치 음색에 따른 보이싱 어프로치, 보이스의 기초, 음색별 보이싱 어프로치	교재 및 음반 (주교재 : p 62 ~ p 99)
	2		※ 중간과제 : 비틀즈 Let it be에 대한
	3		화성 및 편곡 분석 연구
	4		
제 7 주	1	1) 강의주제: 음악 스타일 분석	교재 및 음반
	2	2) 강의목표: Motown	
	3	3) 강의세부내용: 1960년대 모타운 음악의 스타일을 알아보고 예시 음원들을 감상해 보며 각종 리듬 스타일과 주요 보이싱과 코드웍을 알아본다.	
	4		
제 8 주	1	간 고 사	
	2		
	3		
	4		
제 9 주	1	1) 강의주제: 앙상블 어레인지	교재 및 음반 (주교재 : p 102 ~ p116)
	2	2) 강의목표: 앙상블 플레이	
	3	3) 강의세부내용: 키보드와 기타의 콤비네이션	
	4		
제 10 주	1	1) 강의주제: 음악 스타일 분석	교재 및 음반
	2	2) 강의목표: Rhythm & Blues	
	3	3) 강의세부내용: Pop에서 많은 사랑을 받고 있는 R&B 장르에 대한 예시 음원들을 감상해 보고 리듬 스타일과 주요 보이싱과 코드웍을 알아본다.	
	4		
제 11 주	1	1) 강의주제: 앙상블 어레인지	교재 및 음반 (주교재 : p 118 ~ p129)
	2	2) 강의목표: 베이스 어레인지	
	3	3) 강의세부내용: 드럼과 베이스 어레인지	
	4		
제 12 주	1	1) 강의주제: 음악 스타일 분석	교재 및 음반 <수시평가 : 악기론에 관한 5문제 퀴즈> ※ 기말과제 부여
	2	2) 강의목표: 70s Memphis Soul	
	3	3) 강의세부내용: 1970년대 Philly Soul 에서 파생된 Memphis Soul 음악의 스타일을 알아보고 음악을 감상해 보며 리듬 스타일과 주요 보이싱과 코드웍을 알아본다.	
	4		
제 13 주	1	1) 강의주제: 브라스 어레인지	교재 및 음반 (주교재 : p 134 ~ p180)
	2	2) 강의목표: 브라스의 기초지식	
	3	3) 강의세부내용: 어프로치 패턴, 프레이징, 리프 백킹, 사운드 메이킹, 하모니제이션	
	4		
제 14 주	1	1) 강의주제: 스트링스 어레인지	교재 및 음반

			(주교재 : p 184 ~ p222)			
	2	2) 강의목표: 스트링의 기초지식 3) 강의세부내용: 백그라운드 스트링, 프레이즈 어프로치, 앙상블, 사운드 메이킹	※ 기말과제 : “고향의 봄 “에 대한 편곡 및 본인의 편곡법에 따른 서술			
	3					
	4					
제 15 주	1 2 3 4	말 고 사				
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과 제 물 (수시평가)	출 결	기 타	합 계	비 고
30 %	30 %	15 %	20 %	5 %	100 %	
6. 수업 방법(강의, 토론, 실습 등)						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						