



DISEÑO DE INTERFACES WEB



SISTEMA DE COLORES (MATERIAL)

REBECA MORAL GARCÍA

INDICE:

Contenido

Link a la web:	3
El sistema de colores	3
Uso de colores y paletas .enlace	3
Colores y tematica	3
Principios	4
Creación de temas de color .enlace	5
El tema de color de material básico	5
Color primario	6
Color secundario	7
Colores de superficie, fondo y error	8
Colores tipográficos e iconográficos.	9
Colores accesibles	10
Colores alternativos	11
Colores alternativos para temas de sección	13
Colores adicionales para visualización de datos.	16
Herramientas para elegir colores .enlace	16
Generador de paleta de materiales	16
Paletas de colores de Material Design 2014	17

Link a la web:

<https://m2.material.io/design/color/the-color-system.html#color-usage-and-palettes>

El sistema de colores

El sistema de color Material Design puede ayudarle a crear un tema de color que refleje su marca o estilo.



Presentamos el color dinámico

Haga que los dispositivos personales se sientan personales con colores dinámicos, la última evolución del sistema de color de Material Design. Material Design 3 admite la extracción algorítmica de color para Android S, lo que da como resultado paletas tonales personalizadas que se pueden aplicar fácilmente en interfaces claras, oscuras y de alto contraste.

- [abrir_en_nuevoColor dinámico en Material Design 3](#)

CONTENIDO

- [Color usage and palettes](#)
- [Color theme creation](#)
- [Tools for picking colors](#)

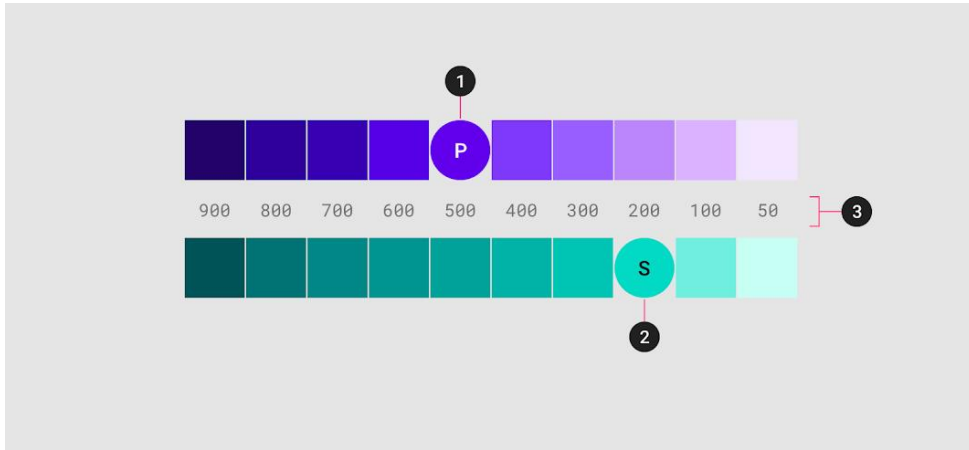
Uso de colores y paletas.enlace

El sistema de color Material Design te ayuda a aplicar color a tu interfaz de usuario de una manera significativa. En este sistema, seleccionas un color primario y uno secundario para representar tu marca. Las variantes oscuras y claras de cada color se pueden aplicar a su interfaz de usuario de diferentes maneras.

Colores y tematica

Los temas de color están diseñados para ser armoniosos, garantizar que el texto sea accesible y distinguir los elementos y superficies de la interfaz de usuario entre sí.

El Herramienta de paleta de diseño de materiales o las paletas Material Design 2014 están disponibles para ayudarle a seleccionar colores.



Una muestra de paleta primaria y secundaria

1. Color primario
2. Color secundario
3. Variantes claras y oscuras

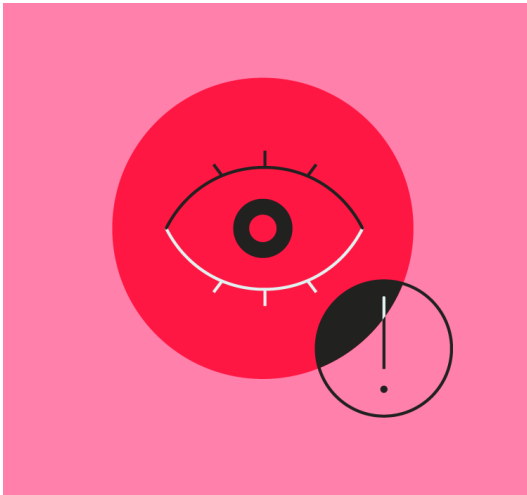
Principios

El color indica qué elementos son interactivos, cómo se relacionan con otros elementos y su nivel de prominencia. Los elementos importantes deberían destacarse más. Texto...



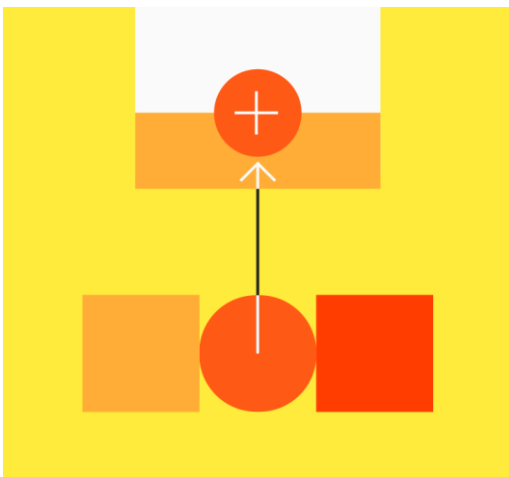
Jerárquico

El color indica qué elementos son interactivos, cómo se relacionan con otros elementos y su nivel de prominencia. Los elementos importantes deberían destacarse más.



Legible

El texto y los elementos importantes, como los íconos, deben cumplir con los estándares de legibilidad cuando aparecen sobre fondos de color.



Expresivo

Muestra los colores de la marca en momentos memorables que refuerzan el estilo de tu marca.

Creación de temas de color enlace

El tema de color de material básico

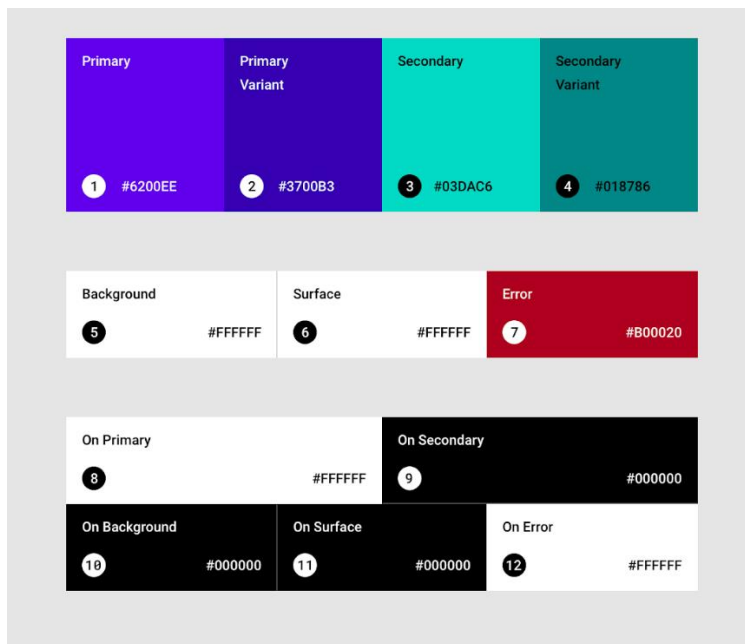
Material Design viene diseñado con un tema básico incorporado que se puede usar tal como está, directamente fuera de la caja proverbial. Incluye colores predeterminados para:...

Material Design viene diseñado con un tema básico incorporado que se puede usar tal como está, directamente fuera de la caja proverbial.

Esto incluye colores predeterminados para:

- Colores primarios y secundarios.
- Variantes de colores primarios y secundarios.
- Colores de interfaz de usuario adicionales, como colores de fondos, superficies, errores, tipografía e iconografía.

Todos estos colores se pueden personalizar para su aplicación.



El tema de color de material básico

Color primario

Un color primario es el color que se muestra con más frecuencia en las pantallas y componentes de su aplicación. Tu color primario puede usarse para crear un color...

Un **color primario** es el color que se muestra con más frecuencia en las pantallas y componentes de su aplicación.

Variantes primarias oscuras y claras.

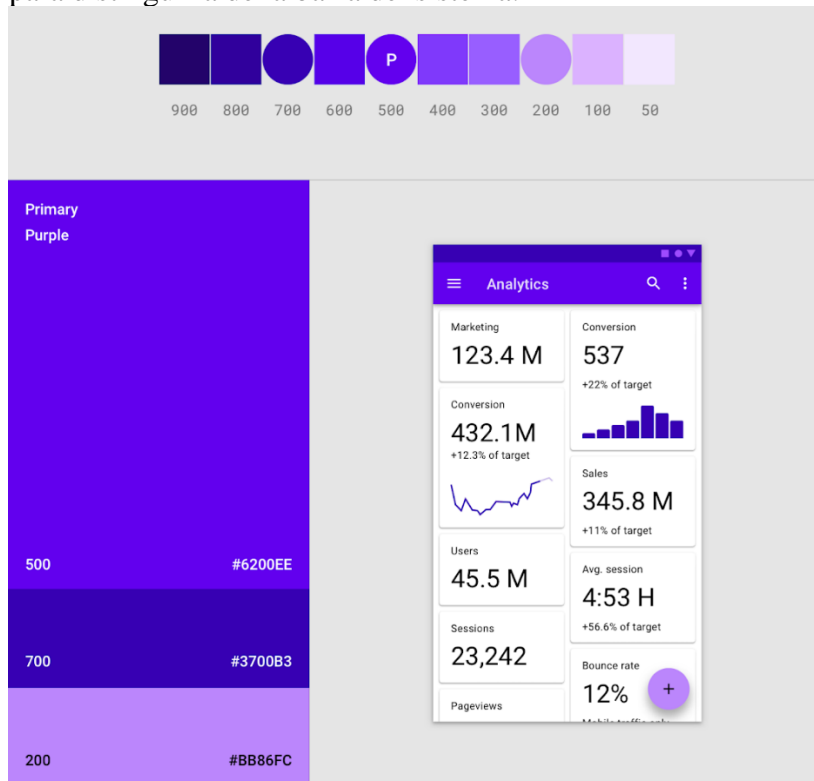
Su color primario se puede utilizar para crear un tema de color para su aplicación, incluidas variantes de colores primarios claros y oscuros.

Distinguir elementos de la interfaz de usuario

Para crear contraste entre los elementos de la interfaz de usuario, como la barra de aplicaciones superior de una barra del sistema, puede usar variantes claras u oscuras de

sus colores primarios. También puede utilizarlos para distinguir elementos dentro de un componente, como el icono de un botón de acción flotante de su contenedor circular.

La barra de aplicaciones superior utiliza variantes de colores primarios claros y oscuros para distinguirla de la barra del sistema.



Esta interfaz de usuario utiliza un color primario y dos variantes principales.

Color secundario

Un color secundario proporciona más formas de acentuar y distinguir su producto. Tener un color secundario es opcional y debe aplicarse con moderación para acentuar...

Un **color secundario** proporciona más formas de acentuar y distinguir su producto. Tener un color secundario es opcional y debe aplicarse con moderación para acentuar partes seleccionadas de su interfaz de usuario.

Si no tiene un color secundario, su color primario también puede usarse para acentuar elementos.

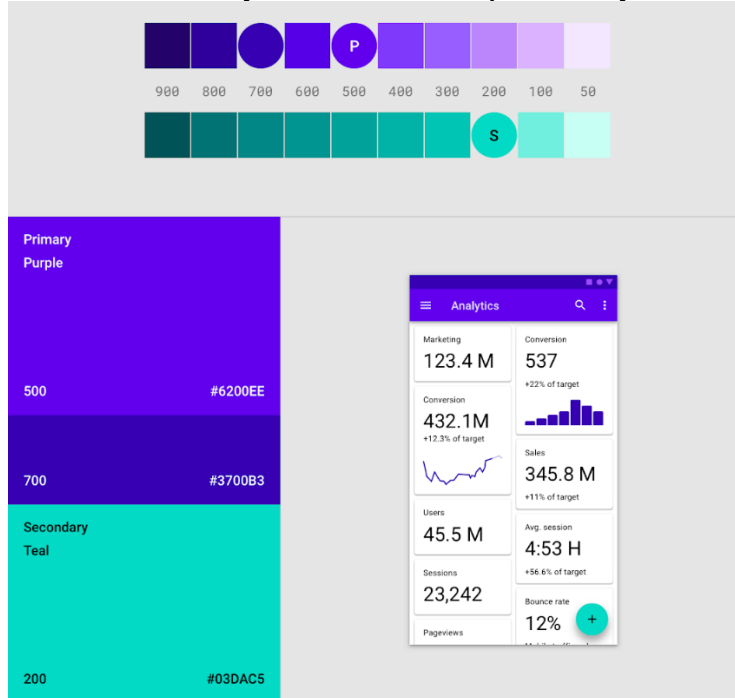
Los colores secundarios son mejores para:

- Botones de acción flotantes
- Controles de selección, como controles deslizantes e interruptores.
- Resaltando texto seleccionado
- Barras de progreso
- Enlaces y titulares

Variantes secundarias oscuras y claras.

Al igual que el color primario, el color secundario puede tener variantes oscuras y claras. Un tema de color puede utilizar su color primario, color secundario y variantes oscuras y claras de cada color.

Variantes oscuras y claras de colores primarios y secundarios.



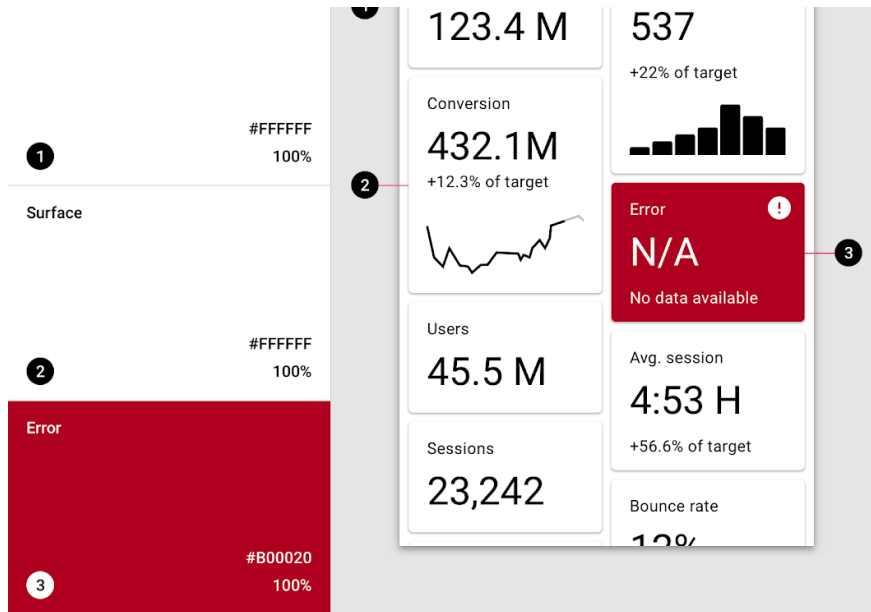
Esta interfaz de usuario utiliza un tema de color con un color primario, una variante primaria y un color secundario.

Colores de superficie, fondo y error

Los colores de la superficie, el fondo y el error normalmente no representan la marca:

Los colores de la superficie, el fondo y el error normalmente no representan la marca:

- **Los colores de las superficies** afectan las superficies de los componentes, como tarjetas, hojas y menús.
- El **color de fondo** aparece detrás del contenido desplazable. El color de fondo y de superficie de referencia es #FFFFFF.
- El **color de error** indica errores en los componentes, como texto no válido en un campo de texto. El color del error de referencia es #B00020.



Una interfaz de usuario que muestra los colores de referencia para el fondo, la superficie y el color de error:

1. Color de fondo de referencia: #FFFFFF
2. Color de superficie de referencia: #FFFFFF
3. Color de error de referencia: #B00020

Colores tipográficos e iconográficos.

Las superficies de las aplicaciones usan colores de categorías específicas en su paleta de colores, como un color primario. Siempre que aparecen elementos, como texto o iconos, en...

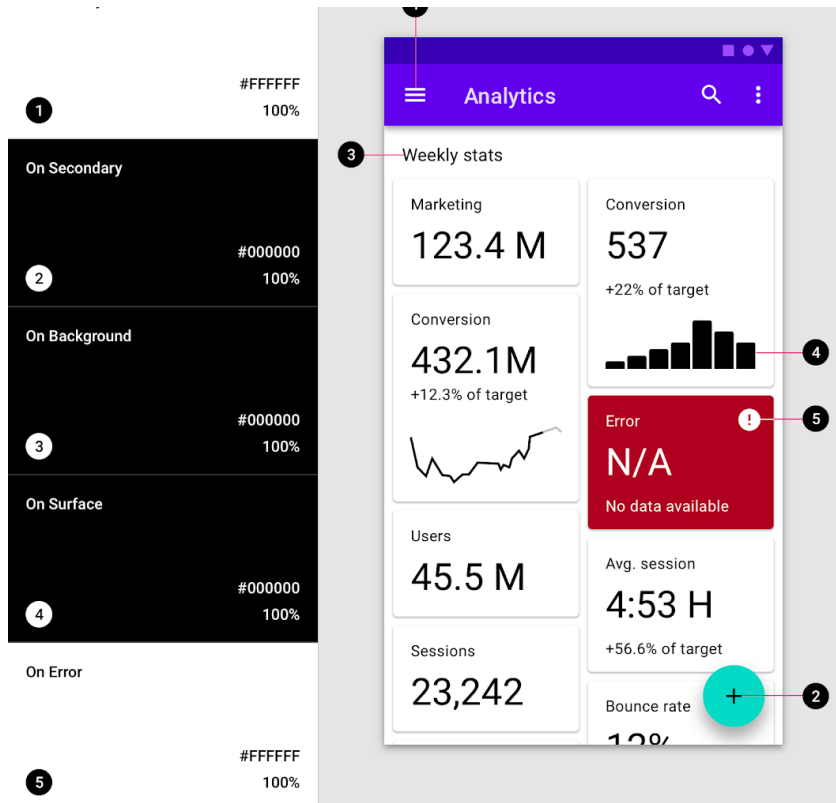
colores "encendidos"

Las superficies de las aplicaciones usan colores de categorías específicas en su paleta de colores, como un color primario. Siempre que aparezcan elementos, como texto o íconos, frente a esas superficies, esos elementos deben usar colores diseñados para ser claros y legibles en comparación con los colores detrás de ellos.

Esta categoría de colores se denomina colores “sobre”, en referencia al hecho de que colorean elementos que aparecen “sobre” superficies que usan los siguientes colores: un color primario, un color secundario, un color de superficie, un color de fondo o un color de error. Cuando un color aparece "sobre" un color primario, se denomina "sobre color primario". Están etiquetados utilizando la categoría de color original (como el color primario) con el prefijo "activado".

Los colores “activados” se aplican principalmente al texto, la iconografía y los trazos. En ocasiones, se aplican a superficies.

Los valores predeterminados para los colores "activados" son #FFFFFF y #000000.



Una interfaz de usuario muestra los colores de referencia para el texto y la iconografía:

1. Línea de base en el color primario #FFFFFF
2. Línea de base en el color secundario #FFFFFF
3. Línea de base en el color de fondo #B00020
4. Línea de base en el color de la superficie #B00020
5. Línea de base en el color de error # B00020

Colores accesibles

Para garantizar un fondo accesible detrás del texto claro u oscuro, su fondo puede usar variantes claras u oscuras de sus colores primarios y secundarios. Alternativamente,...

Para garantizar un fondo accesible detrás del texto claro u oscuro, su fondo puede usar variantes claras u oscuras de sus colores primarios y secundarios.

Alternativamente, estos colores se pueden usar para tipografía que aparece frente a fondos claros y oscuros.

Muestras de color

Una **muestra** es una muestra de un color elegido entre una gama de colores similares.

Las marcas de verificación indican si un color de texto es legible delante de un fondo:

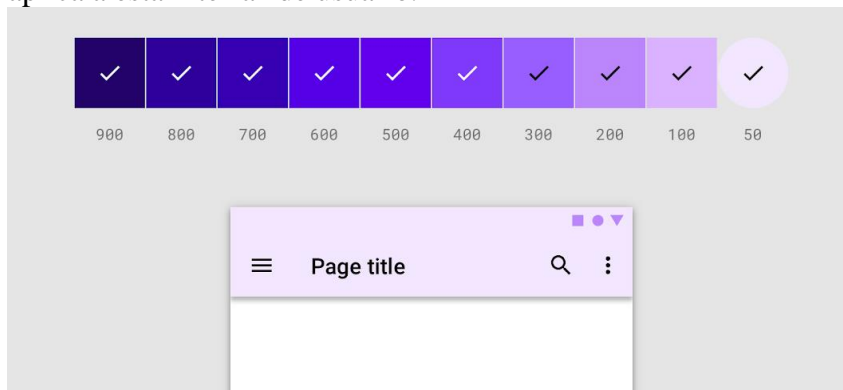
- Una **marca de verificación blanca** indica cuando el texto blanco es legible sobre un

color de fondo

- Una **marca de verificación negra** indica cuando el texto negro es legible sobre un color de fondo



Las aplicaciones que utilizan texto blanco deben tener fondos a los que se pueda acceder con texto blanco. Estas marcas de verificación blancas indican cuándo se puede acceder al texto blanco en varias muestras de color de fondo. La muestra de 400 colores se aplica a esta interfaz de usuario.



Las aplicaciones que utilizan texto negro deben tener fondos accesibles en negro. Estas marcas de verificación negras indican cuándo se puede acceder al texto negro en varias muestras de color de fondo. La muestra de 50 colores se aplica a esta interfaz de usuario.

Colores alternativos

El sistema de color Material Design admite colores alternativos, que son colores utilizados como alternativas a los colores primarios y secundarios de su marca (constituyen colores adicionales...).

El sistema de color Material Design admite **colores alternativos**, que son colores utilizados como alternativas a los colores primarios y secundarios de su marca (constituyen colores adicionales a su tema). Se pueden utilizar colores alternativos para distinguir diferentes secciones de una interfaz de usuario.

Los colores alternativos son mejores para:

- Aplicaciones con temas claros y oscuros.
- Apps con diferentes temáticas en diferentes secciones
- Aplicaciones que forman parte de un conjunto de productos.

Los colores alternativos deben usarse con cautela, porque puede resultar difícil implementarlos de manera coherente con los temas de color existentes.

Temas claros y oscuros

Algunas aplicaciones tienen temas claros y oscuros. Para mantener la visibilidad de los elementos y la legibilidad del texto, puede adaptar las diferentes combinaciones de colores para temas oscuros y claros.



Una aplicación de noticias con un tema ligero utiliza un esquema primario y secundario.

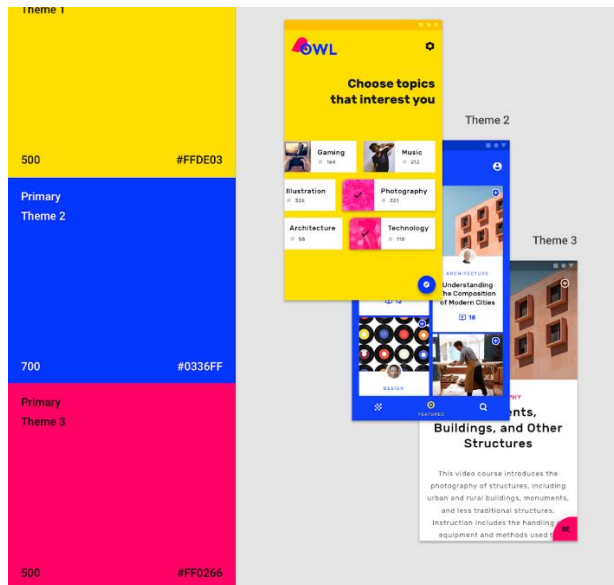


La misma aplicación de noticias en tema oscuro utiliza una combinación de colores diferente para mantener la legibilidad.

Colores alternativos para temas de sección

Se pueden usar colores alternativos para crear temas en diferentes partes de una aplicación. Owl es una aplicación educativa que ofrece cursos para personas que quieren...

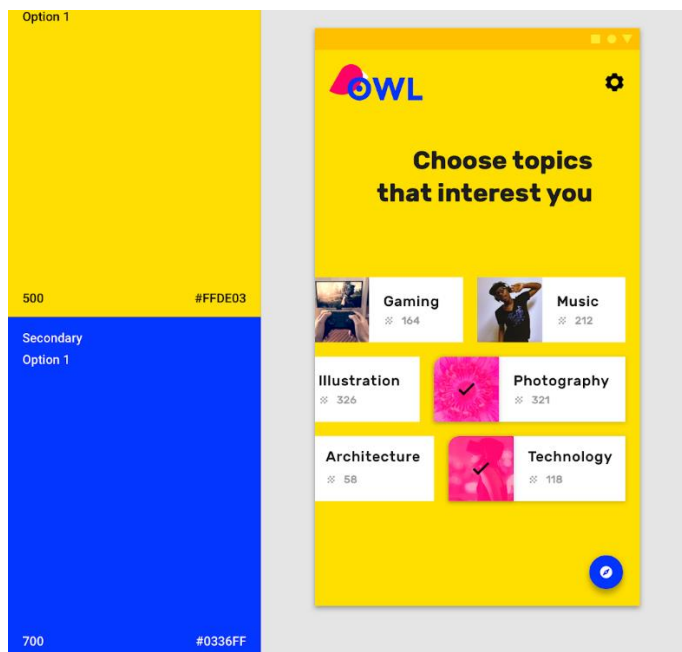
Se pueden usar colores alternativos para crear temas en diferentes partes de una aplicación.



Esta aplicación tiene tres colores primarios. Se utilizan temas distintos en diferentes partes de la aplicación, lo que permite a los usuarios ubicarse mejor dentro de ella.

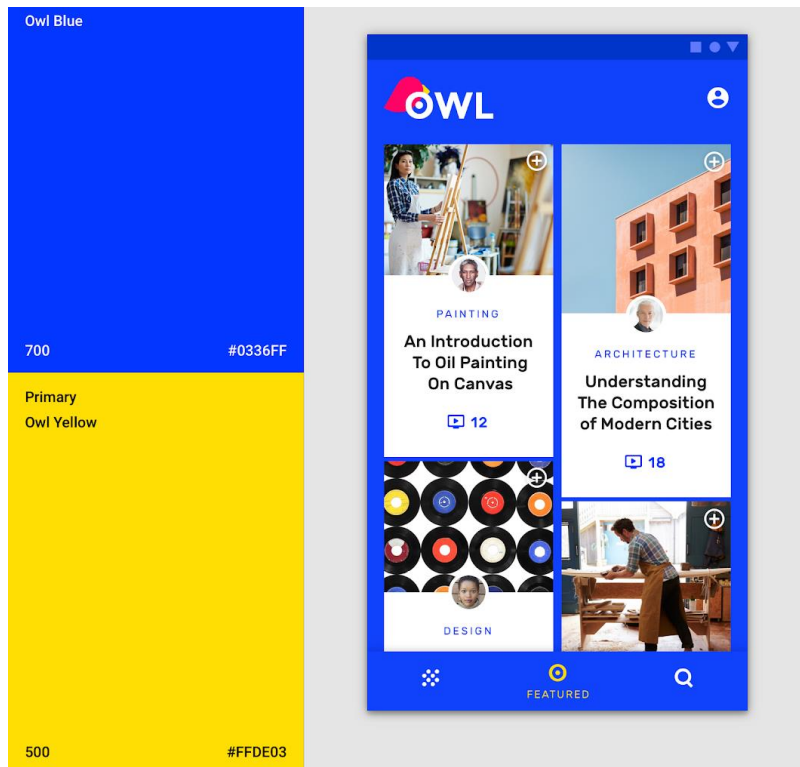
Tema 1

El amarillo se utiliza como color principal para áreas como la incorporación y la elección de contenido de interés.



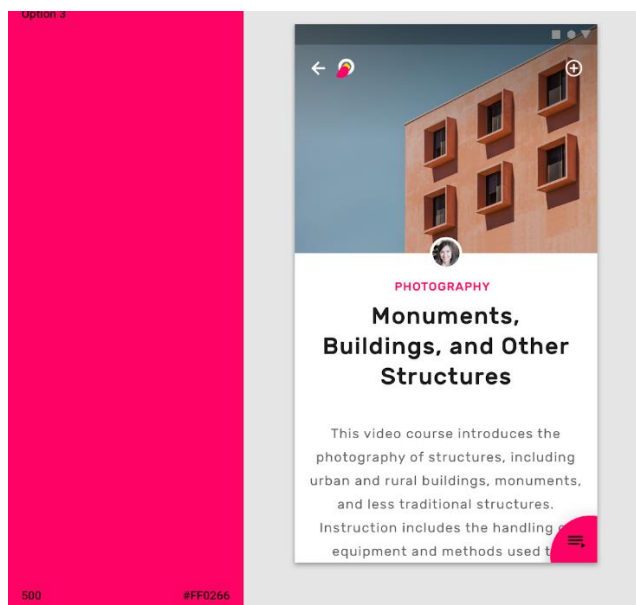
Tema 2

El azul se utiliza como color principal para áreas de la aplicación que se relacionan con la cuenta personal del usuario, como cursos seleccionados.



Tema 3

El rosa se utiliza como color principal en los cursos.



Búho

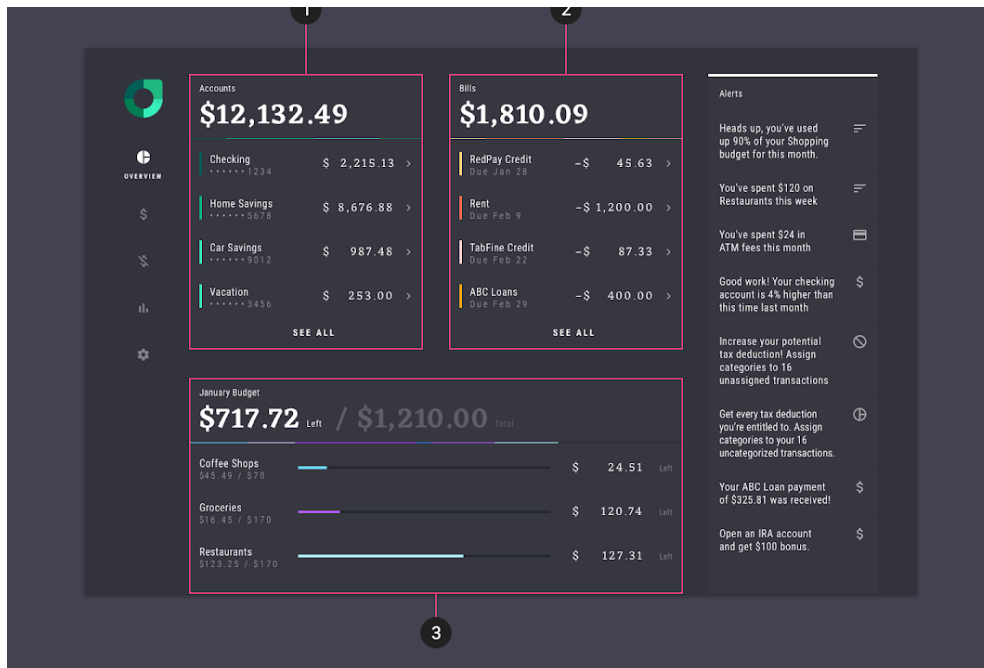
Owl es una aplicación educativa que ofrece cursos para personas que desean explorar y aprender nuevas habilidades.

Artículo relacionado [arrow_downward](#)

Colores adicionales para visualización de datos.

Las aplicaciones pueden usar colores adicionales para transmitir categorías que están fuera de su tema de color principal. Todavía son parte de tu color completo...

Las aplicaciones pueden usar colores adicionales para transmitir categorías que están fuera de su tema de color principal. Todavía son parte de tu paleta de colores completa.



Esta aplicación tiene un tema de color con cinco colores adicionales, que utiliza cuando se muestran varias visualizaciones de datos en la misma página.

1. La sección Cuentas usa verde
2. La sección Facturas usa naranja y amarillo
3. La sección Presupuesto usa morado y azul

(reducido al 50%)

Reunión

Rally es una aplicación de finanzas personales que demuestra cómo se puede utilizar Material Design para las finanzas.

Artículo relacionado [arrow_downward](#)

Herramientas para elegir colores.[enlace](#)

Generador de paleta de materiales

El generador de paleta de materiales se puede utilizar para generar una paleta para cualquier color que ingrese. El tono, la croma y la luminosidad se ajustan mediante un algoritmo...

El generador de paleta de materiales se puede utilizar para generar una paleta para cualquier color que ingrese. El tono, la croma y la luminosidad se ajustan mediante un algoritmo que crea paletas que son utilizables y estéticamente agradables.

Colores de entrada

Las paletas de colores se pueden generar en función del color de entrada principal y de si la paleta deseada debe ser análoga, complementaria o triádica en relación con el color primario.

Alternativamente, la herramienta puede generar paletas expandidas, basadas en cualquier color primario y secundario.

Variaciones de color para accesibilidad.

Estas paletas proporcionan formas adicionales de utilizar los colores primarios y secundarios. Incluyen opciones más claras y más oscuras para separar superficies y proporcionar colores que cumplan con los estándares de accesibilidad.

Paletas de colores de Material Design 2014

Estas paletas de colores, creadas originalmente por Material Design en 2014, se componen de colores diseñados para trabajar juntos armoniosamente y se pueden utilizar para desarrollar

Estas paletas de colores, creadas originalmente por Material Design en 2014, se componen de colores diseñados para trabajar juntos armoniosamente y pueden usarse para desarrollar la paleta de su marca. Para generar sus propias paletas armoniosas, utilice la herramienta de generación de paletas.



rojo 50	#FFEBEE
100	#FFCDD2
200	#EF9A9A
300	#E57373
400	#EF5350
500	#F44336
600	#E53935
700	#D32F2F
800	#C62828
900	#B71C1C
A100	#FF8A80
A200	#FF5252

A400#FF1744
A700#D50000
rosa 50#FCE4EC
100#F8BBD0
200#F48FB1
300#F06292
400#EC407A
500#E91E63
600#D81B60
700#C2185B
800#AD1457
900#880E4F
A100#FF80AB
A200#FF4081
A400#F50057
A700#C51162
Púrpura 50#F3E5F5
100#E1BEE7
200#CE93D8
300#BA68C8
400#AB47BC
500#9C27B0
600#8E24AA
700#7B1FA2
800#6A1B9A
900#4A148C
A100#EA80FC
A200#E040FB
A400#D500F9
A700#AA00FF
Púrpura profundo 50#EDE7F6
100#D1C4E9
200#B39DDB
300#9575CD
400#7E57C2
500#673AB7
600#5E35B1
700#512DA8
800#4527A0
900#311B92
A100#B388FF
A200#7C4DFE
A400#651FFF
A700#6200EA
Índigo 50#E8EAF6
100#C5CAE9
200#9FA8DA
300#7986CB
400#5C6BC0
500#3F51B5

600#3949AB
700#303F9F
800#283593
900#1A237E
A100#8C9EFF
A200#536DFE
A400#3D5AFE
A700#304FFE
Azul 50#E3F2FD
100#BBDEFB
200#90CAF9
300#64B5F6
400#42A5F5
500#2196F3
600#1E88E5
700#1976D2
800#1565C0
900#0D47A1
A100#82B1FF
A200#448AFF
A400#2979FF
A700#2962FF
Azul claro 50#E1F5FE
100#B3E5FC
200#81D4FA
300#4FC3F7
400#29B6F6
500#03A9F4
600#039BE5
700#0288D1
800#0277BD
900#01579B
A100#80D8FF
A200#40C4FF
A400#00B0FF
A700#0091EA
Cian 50#E0F7FA
100#B2EBF2
200#80DEEA
300#4DD0E1
400#26C6DA
500#00BCD4
600#00ACC1
700#0097A7
800#00838F
900#006064
A100#84FFFF
A200#18FFFF
A400#00E5FF
A700#00B8D4

verde azulado 50#E0F2F1

100#B2DFDB

200#80CBC4

300#4DB6AC

400#26A69A

500#009688

600#00897B

700#00796B

800#00695C

900#004D40

A100#A7FFEB

A200#64FFDA

A400#1DE9B6

A700#00BFA5

Verde 50#E8F5E9

100#C8E6C9

200#A5D6A7

300#81C784

400#66BB6A

500#4CAF50

600#43A047

700#388E3C

800#2E7D32

900#1B5E20

A100#B9F6CA

A200#69F0AE

A400#00E676

A700#00C853

Verde claro 50#F1F8E9

100#DCEDC8

200#C5E1A5

300#AED581

400#9CCC65

500#8BC34A

600#7CB342

700#689F38

800#558B2F

900#33691E

A100#CCFF90

A200#B2FF59

A400#76FF03

A700#64DD17

lima 50#F9FBE7

100#F0F4C3

200#E6EE9C

300#DCE775

400#D4E157

500#CDDC39

600#C0CA33

700#AFB42B

800#9E9D24
900#827717
A100#F4FF81
A200#EEFF41
A400#C6FF00
A700#AEEA00
amarillo 50#FFFDE7
100#FFF9C4
200#FFF59D
300#FFF176
400#FFEE58
500#FFEB3B
600#FDD835
700#FBC02D
800#F9A825
900#F57F17
A100#FFFF8D
A200#FFFF00
A400#FFEA00
A700#FFD600
Ámbar 50#FFF8E1
100#FFE0B3
200#FFE082
300#FFD54F
400#FFCA28
500#FFC107
600#FFB300
700#FFA000
800#FF8F00
900#FF6F00
A100#FFE57F
A200#FFD740
A400#FFC400
A700#FFAB00
naranja 50#FFF3E0
100#FFE0B2
200#FFCC80
300#FFB74D
400#FFA726
500#FF9800
600#FB8C00
700#F57C00
800#EF6C00
900#E65100
A100#FFD180
A200#FFAB40
A400#FF9100
A700#FF6D00
Naranja intenso 50#FBE9E7
100#FFCCBC



200#FFAB91
300#FF8A65
400#FF7043
500#FF5722
600#F4511E
700#E64A19
800#D84315
900#BF360C
A100#FF9E80
A200#FF6E40
A400#FF3D00
A700#DD2C00
Marrón 50#EFEBE9
100#D7CCC8
200#BCAA4
300#A1887F
400#8D6E63
500#795548
600#6D4C41
700#5D4037
800#4E342E
900#3E2723
Gris 50#FAFAFA
100#F5F5F5
200#EEEEEE
300#E0E0E0
400#BDBDBD
500#9E9E9E
600#757575
700#616161
800#424242
900#212121
Azul Gris 50#ECEFF1
100#CFD8DC
200#B0BEC5
300#90A4AE
400#78909C
500#607D8B
600#546E7A
700#455A64
800#37474F
900#263238
Negro#000000
Blanco#FFFFFF