

¿Y qué lugar ocupamos los artistas en la procura de un estado que propenda a la paz?

La paz entendida como un estado, como materia social invisible que es posible moldear y transformar.

¿Cómo abonar un estado de paz desde las artes como fuerza sensible, crítica y proactiva a nuestra sociedad y al globo? Y esto, en colectivo, multilateralmente.

Dónde y con quiénes se realiza:



Comunidades y ciudadanías migratorias venezolanas. Asociaciones de apoyo y acogida a los migrantes, y, Comunidad estudiantil de la Facultad de artes plásticas.



Bogotá, Barranquilla y Paraguaná, frontera Colombo-Venezolana, La Guajira, Lampedusa, Italia.

Proyecto de investigación y creación: Moverse: La rabia / El rastro / Le Noir

Jaidy A. Díaz B.

Instituto Taller de Creación
Facultad de Artes
Sede Bogotá
jaidyab@unal.edu.co

En alianza con:

- Societé Pitouch Company, Estrasburgo, Francia.
- Plataforma Canibal, Barranquilla.
- Grupo de Investigación y Creación Pensar Sonido.



Objetivos:

Responder desde la producción artística y su pensamiento, a las exigencias de la sociedad actual sobre el fenómeno migratorio y sus efectos, en especial, sobre la fisura de la solidaridad, la intolerancia y el odio convertidos en asunto común y resultado de la polarización política y las fracturas sociales, entre otros.

Presentar una cartografía sensible sobre la relación de las ciudadanías en movilización, sus afectos con el territorio y nociones de ciudadanía y derecho, desde el campo del arte.

Principales actividades desarrolladas:

Participación en el Foro global de París sobre la Paz, con una agenda amplia de acciones, transferencia de conocimientos y experiencias enmarcadas en el arte y la cultura, de actores, instituciones y comunidades participantes. Entre ellas participación en los seminarios, encuentros de proyectos y participación directa.

Trabajo de investigación y producción poética. El viaje como metodología de trabajo, dispositivo de experiencias e instrumento para conformar archivos sensibles con altos potenciales de activación, ha sido fundamental en este proceso. Las escrituras, el diálogo, la escucha activa y la experimentación simbólica, son también cimientos del proyecto.

Escritura, dramaturgia y puesta en espacio de la obra performativa: Millones de seres viviendo juntos en soledad, con Evelyn Biecher. Societé Pitouch Company de Estrasburgo.

Creación Asignatura SAFA: Migrar: Movimientos en el arte. Con objetivos claros sobre la exploración de metodologías posibles para la producción poética propia y/o colectiva y la investigación en las artes resonantes al tema de la movilidad humana: migraciones, exilios, diásporas, entre otros. La asignatura tiene entre sus objetivos: estimular la creación desde escenarios actuales de urgencia, reconociendo el contexto, las condiciones humanas, los hábitats y los elementos territoriales y de poder que los caracterizan.

Fantasmas, espectros, sirenas y otros zumbidos, ponencia presentada en el IX Congreso Internacional. El cuerpo en el siglo XXI. Aproximaciones Heterodoxas desde América Latina. Migración, desplazamiento forzado y corporalidad. En proceso de publicación Revista Calle 14.



Resultados:

Escritura, dramaturgia y puesta en espacio de la obra performativa: Millones de seres viviendo juntos en soledad, con Evelyn Biecher. Societé Pitouch Company de Estrasburgo. Teatro Experimental TEA. Circulo del arte de Toledo, España y Universidad de Nariño, Pasto, Colombia.

Publicación de artículo de investigación, Revista Calle 14 (ASAB).

Emisión Investigarte UN Radio.



Arte, educación y cultura para la paz

Organiza:

Red de Ética, Cultura, Creación, Ciencia, Tecnología e Innovación para la Paz
Vicerrectoría de Investigación