



## Remendar lo nuevo: Practicando reconciliaciones a través del quehacer textil y la memoria digital en la transición al posconflicto de la Colombia rural

**Tania Pérez-Bustos**

Escuela de Estudios de Género  
Facultad de Ciencias Humanas, Bogotá  
tcperezb@unal.edu.co

En alianza con:

**Universidad de Antioquia:**

- Natalia Quiceno Toro
- Isabel Cristina González-Arango
- Olga Elena Jaramillo Gómez
- Adriana Marcela Villamizar Gelvés
- Diana Marcela Palacio Londoño

**Universidad de los Andes**

- Jaime Patarroyo Codoy
- Eliana Sánchez-Aldana
- Laura Junco
- Nasif Rincón
- Camila Padilla
- Mariana Saldarriaga

### Dónde y con quienes se realiza:



Grupos de mujeres víctimas del conflicto armado:  
Artesanías Guayaacán, Artesanías Chaibá, Mujeres Tejiendo Sueños y Sabores de Paz, y Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón.



Bojayá y Quibdó, Chocó; María La Baja, Bolívar y Sonsón, Antioquia.



### Objetivo:

Desarrollar un marco comprensivo de la reconciliación a través de los haceres textiles realizados por diferentes comunidades rurales en Colombia en su transición a la vida posterior al conflicto armado. Lo anterior dando cuenta de las formas en que la reconciliación se produce como una práctica comunitaria, basada en actos colectivos e individuales de intercambio, aprendizaje, reconocimiento y participación mutua, que se llevan a cabo por diversos colectivos de artesanas, tejedoras o costureras en Bojayá, Quibdó, María La Baja y Sonsón.



### Resultados:

- Desarrollo de procesos de co-diseño con las comunidades a través de espacios de participación ciudadana en torno a los materiales textiles-digitales y cómo su relación con ellos les permite pensar la reconciliación.
- Generación de espacios de encuentro y mutuo reconocimiento en los que las comunidades base fortalecen sus lazos.
- Exposición Los tiempos de la escucha, la cual invita a conectarse con los cuatro colectivos textiles y sus sentires y testimonios en torno a la pregunta ¿Qué formas tiene la reconciliación?
- Desarrollo y creación del Archivo Digital de Textiles Testimoniales del conflicto armado en Colombia.
- Escritura de artículos académicos y materiales de apropiación social del conocimiento sobre el proceso del proyecto.



### Principales actividades desarrolladas:

- Talleres participativos con las comunidades para: explorar los sentidos, significados y formas de la reconciliación y su relación con los haceres textiles; documentar las piezas textiles representativas de cada colectivo; y recolectar narrativas de las mujeres y sus acercamientos a los oficios textiles.
- Diseño participativo de prototipos textiles-digitales para pensar la reconciliación. Estas actividades han dado pie para la creación de una exposición de textiles-digitales.
- Recolección de información y diseño del Archivo Digital de Textiles Testimoniales del conflicto armado en Colombia.
- Espacios de encuentro para el reconocimiento, el intercambio de experiencias y la creación colectiva: Mingas digitales en Bogotá (marzo de 2019) y en Inglaterra (junio de 2019), y Encuentro "Remendar la paz, imaginar la reconciliación" realizado en septiembre de 2019.



Arte, educación y cultura para la paz

Organiza:

Red de Ética, Cultura, Creación, Ciencia, Tecnología e Innovación para la Paz  
Vicerrectoría de Investigación