

Ungarische Tänze

für Orchester

Nr. 1

Johannes Brahms
(Veröffentlicht 1874)

Allegro molto

Kleine Flöte

2 Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten in B

2 Fagotte

in C 1.
2.

4 Hörner

in Es 3.
4.

2 Trompeten in D

Pauken in G, D

Triangel

Allegro molto

2 (144)

10

Kl.F1.
Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
(C) Hr.
(Es) Trpt. (D)
Pk.
Trgl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

20

A

Kl.F1.
Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
(C) Hr.
(Es) Trpt. (D)
Pk.
Trgl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

J. B. 10

A

29 (145)

Kl.Fl. f

F1. f

Ob. cresc.

Klar. (B) f

Fag. cresc.

(C) Hr. (Es) cresc.

Trpt. (D) pp

Pk.

Trgl. f p

1.Viol. pizz. cresc. arco

2.Viol. cresc. cresc.

Br. cresc.

Vcl. cresc.

K.-B. cresc.

fed animato

fed animato

fed animato

fed animato

fed animato

fed animato

38

Kl.F1.

F1.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

(C) Hr. (Es)

Trpt. (D)

Pk.

Trgl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

4(146) 47

B

K1.F1.
F1.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
(C) Hr.
(Es) Trpt. (D)
Pk.
Trgl.

1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

B

C

56

K1.F1.
F1.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
(C) Hr.
(Es) Trpt. (D)
Pk.
Trgl.

1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

C

65

K1.F1. *p*

F1. *p*

Ob.

Klar. (B) *p*

Fag.

(C) Hr. (Es)

Trpt. (D) *pp*

Pk.

Trgl. *pp*

1.Viol. *p*

2.Viol. *p*

Br.

Vcl.

K.-B. *p*

D sostenuto e poco a poco in tempo

K1.F1. *f*

F1. *#*

Ob.

Klar. (B) *#*

Fag. *f*^{a2}

(C) Hr. (Es) *f*

Trpt. (D)

Pk.

Trgl.

1.Viol. *f*

2.Viol. *f*

Br.

Vcl. pizz. *f*

K.-B. pizz. *f*

D sostenuto e poco a poco in tempo

J. B. 10

6 (148) 81 **E**

K1. Fl. *f*
Fl.
Ob. *f*
Klar. (B) *f*
Fag. *f*
(C) Hr. (Es)
Trpt. (D)
Pk.
Trg1.

ritard. *tr* in tempo

1.Viol. *f* *p* *tr* *f*
2.Viol. *f* *p* *tr* *p*
Br. *f* *p* *f* *f*
Vcl. *f* *p* *f* *f*
K.-B. *f* *p* *f* *f*

E ritard. in tempo

91 **F**

K1. Fl. *f*
Fl.
Ob.
Klar. (B) *f*
Fag. *f* *espr.*
(C) Hr. (Es)
Trpt. (D)
Pk.
Trg1.

1.Viol. *f* *p* *espr.*
2.Viol. *f* *espr.*
Br. *f* *espr.*
Vcl. *pizz.*
K.-B.

F *f*

J. B. 10

102

111

G

G p

J. B. 10

8(150) 121

Kl Fl.

F1.

Ob.

cresc.

Klar. (B)

Fag.

cresc.

(C) Hr. (Es)

Trpt. (D)

pp

Pk.

Trgl.

f p

1.Viol.

cresc.

2.Viol.

pizz. arco

cresc.

Br.

cresc.

Vcl.

cresc.

K. B.

cresc.

129

Kl Fl.

F1.

Ob.

f ed animato

Klar. (B)

Fag.

f ed animato

(C) Hr. (Es)

Trpt. (D)

Pk.

Trgl.

f p

1.Viol.

f ed animato arco

2.Viol.

f ed animato

Br.

f ed animato

Vcl.

f ed animato

K. B.

f ed animato

137

K1. Fl.

F1.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

(C) Hr.

(Es) Trpt. (D)

Pk.

Trgl.

H

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

H

K1. Fl.

F1.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

(C) Hr.

(Es) Trpt. (D)

Pk.

Trgl.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

H

10 (152) I

153

K1.F1. *p*

F1. *p*

Ob.

Klar. (B) *p*

Fag. (C) *p*

Hr. (Es)

Trpt. (D) *pp*

Pk.

Trgl. *p* pizz.

1.Viol. *p*

2.Viol. *p*

Br. *p*

Vcl. *p* pizz.

K.-B. *p* pizz.

I *p*

161 K

K1.F1. *s*

F1. *a2*

Ob. *a2*

Klar. (B) *s*

Fag. *a2*

Hr. (Es) *s*

Trpt. (D) *s*

Pk.

Trgl. *f*

1.Viol. arco *s*

2.Viol. *ff*

Br. *arco*

Vcl. *arco*

K.-B. *arco*

K

Ungarische Tänze

für Orchester

Nr. 2
(Nr. 3 der Original - Ausgabe)

Johannes Brahms
(Veröffentlicht 1874)

Allegretto

Kleine Flöte

2 Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten in B

2 Fagotte

in D¹
4 Hörner

in F³
4 Trompeten in D

Pauken in D, A

Triangel

Große Trommel und Becken

pizz.

1. Violine

2. Violine

Bratsche

Violoncell

Kontrabass

Allegretto

A

Ob.

Klar. (B)

Fag.

(D) Hr. (F)

Pk.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

9

1.

2.

sotto voce

1.

2.

sotto voce arco

arco sotto voce

A

2 (154)

17

Ob.

Klar. (B)

Fag.

(D)

Hr.

(F)

Pk.

Trgl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
p

25

F1.

Ob.

Fag.

(D)

Hr.

(F)

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

grazioso

p
pizz.
pizz.
pizz.
p

33

B

F1.
Ob.
Klar. (B)
Fag. (D)
Hr. (F)
Gr. Tr.

sotto voce 1.
gr. Tr.
pp

1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

B

40

poco string.

K1. Fl.
Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
(D)
Hr.
(F)
Trpt. (D)
Pk.
Gr. Tr.

mf
p
cresc.
p
cresc.
a2
p
a2
f
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.

1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

poco string.

4(156) C Poco più animato

47

Kl. Fl.

F1.

Ob.

Klar. (B)

Fag. (D)

Hr. (F)

Trpt. (D)

Pk.

Gr. Tr.

Beck.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

C Poco più animato

D

rit.poco a poco

59

Kl. Fl.

F1.

Ob.

Klar. (B)

Fag. (D)

Hr. (F)

Trpt. (D)

Pk.

Gr. Tr.

Beck.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

D

pp

J. B. 11

rit.poco a poco

E **Tempo I**
grazioso

66

K1. Fl.
F1.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
(D) Hr.
(F)
Trpt. (D)
Pk.
Trgl.
Gr. Tr.

t.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

E **Tempo I**

74

K1. Fl.
F1.
Ob.
Fag.
(D) Hr.
(F)
Trgl.

1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

Ungarische Tänze

für Orchester

Nr. 3
(Nr. 10 der Original-Ausgabe)

Johannes Brahms
(Veröffentlicht 1874)

Presto

Kleine Flöte

2 Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten in B

2 Fagotte

4 Hörner in F₁, 2.
in B basso 3.
4.

2 Trompeten in F

Pauken in F, C

Triangel

Große Trommel und Becken

1. Violine

2. Violine

Bratsche

Violoncell

Kontrabass

Presto

A

9

Kl. Fl.

F1.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

(F)

Hr. (B)

Trpt. (F)

Pk.

Gr. Tr. Beck.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

A

4 (160) **B**

17

F1.
Klar. (B)
Fag.
Hr. 1. (F) 2.
Trpt. (F)
Pk.

1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

B

C

27

K1. F1.
F1.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
Hr. 1. (F) 2.
Trpt. (F)
Pk.
Trgl.

1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

C

J. B. 12

6 (162) 53

Kl. Fl.

F1.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

(F)

Hr. (B)

Trgl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

E Sostenuto e poco a poco

E Sostenuto e poco a poco

73

F

Kl. Fl.
Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
(F) Hr. (B)
Trgl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

F

81

Kl. Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
Hr. 1. (F) 2.
Trpt. (F)
Trgl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

pizz.
arco
p

8(164) 89 G Più presto

Musical score for orchestra and piano, page 89, measures 1-10. The score includes parts for Klar. (B), Fag., Hr. 1. (F), Trpt. (F), Pk., Gr. Tr. Beck., 1.Viol., 2.Viol., Br., Vcl., and K.-B. The instrumentation is as follows:

- Klar. (B): Playing eighth-note patterns.
- Fag.: Playing eighth-note patterns.
- Hr. 1. (F): Playing eighth-note patterns.
- Trpt. (F): Playing eighth-note patterns.
- Pk.: Playing eighth-note patterns.
- Gr. Tr. Beck.: Playing eighth-note patterns.
- 1.Viol.: Playing eighth-note patterns.
- 2.Viol.: Playing eighth-note patterns.
- Br.: Playing eighth-note patterns.
- Vcl.: Playing eighth-note patterns.
- K.-B.: Playing eighth-note patterns.

Dynamic markings: *f*, *sf*, *arco*.

Musical score for orchestra and piano, page 89, measures 11-20. The score continues with the same instrumentation and dynamic levels as the previous section, maintaining a fast tempo. The instrumentation is as follows:

- Klar. (B): Playing eighth-note patterns.
- Fag.: Playing eighth-note patterns.
- Hr. 1. (F): Playing eighth-note patterns.
- Trpt. (F): Playing eighth-note patterns.
- Pk.: Playing eighth-note patterns.
- Gr. Tr. Beck.: Playing eighth-note patterns.
- 1.Viol.: Playing eighth-note patterns.
- 2.Viol.: Playing eighth-note patterns.
- Br.: Playing eighth-note patterns.
- Vcl.: Playing eighth-note patterns.
- K.-B.: Playing eighth-note patterns.

Dynamic markings: *più f*, *a2*.

JOHANNES BRAHMS' SÄMTLICHE WERKE

I. Band

Symphonien für Orchester I

Nr. 1. Cmoll. Op. 68
Nr. 2. Ddur. Op. 73

II. Band

Symphonien für Orchester II

Nr. 3. Fdur. Op. 90
Nr. 4. Emoll. Op. 98

III. Band

Ouvertüren und Variationen für Orchester

Akademische Festouvertüre. Cmoll. Op. 80
Tragische Ouvertüre. Dmoll. Op. 81
Variationen über ein Thema von J. Haydn. Bdur. Op. 56a

IV. Band

Serenaden und Tänze für Orchester

Serenade. Ddur. Op. 11
Serenade. Adur. Op. 16
Ungarische Tänze. Nr. 1. Gmoll – 3. Fdur – 10. Fdur

V. Band

Konzerte für Violine und Violoncell

Konzert für Violine. Ddur. Op. 77
Konzert für Violine und Violoncello. Op. 102

VI. Band

Klavierkonzerte

Nr. 1. Dmoll. Op. 15
Nr. 2. Bdur. Op. 83

VII. Band

Kammermusik für Streichinstrumente

Sextett Nr. 1 für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncellos. Bdur. Op. 18
Sextett Nr. 2. Gdur. Op. 36
Quintett Nr. 1 für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncello. Fdur. Op. 88 – Nr. 2. Gdur. Op. 111
Quintett für Klarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. Op. 115
Quartett Nr. 1 für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. Cmoll. Op. 51 Nr. 1
Quartett Nr. 2. Amoll. Op. 51 Nr. 2
Quartett Nr. 3. Bdur. Op. 67

VIII. Band

Klaviers-Quintett und -Quartette

Quintett für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. Fmoll. Op. 34
Quartett Nr. 1 für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncello. Gmoll. Op. 25 – Nr. 2. Adur. Op. 26 – Nr. 3. Cmoll. Op. 60

IX. Band

Klaviers-Trios

Trio Nr. 1 für Klavier, Violine und Violoncell. Hdur. Op. 8. Erste Fassung
— Spätere Fassung
Trio Nr. 2. Cdur. Op. 87 – Nr. 3. Cmoll. Op. 101
Trio für Klavier, Violine und Waldhorn (oder Bratsche oder Violoncell). Es dur. Op. 40
Trio für Klavier, Klarinette (oder Bratsche) und Violoncell. Amoll. Op. 114

X. Band

Klaviers-Duos

Für Klavier und Violine
Sonate Nr. 1. Gdur. Op. 78
Sonate Nr. 2. Adur. Op. 100
Sonate Nr. 3. Dmoll. Op. 108
Sonatensatz, nachgel. Werke

Für Klavier und Violoncell

Sonate Nr. 1. Emoll. Op. 38
Sonate Nr. 2. Fdur. Op. 99

Für Klavier und Klarinette (oder Bratsche)

Sonate Nr. 1. Fmoll. Op. 120 Nr. 1
Sonate Nr. 2. Esdur. Op. 120 Nr. 2

XI. Band

Werke für 2 Klaviere zu 4 Händen

Sonate nach dem Quintett. Op. 34bis. Fmoll
Variationen über ein Thema von J. Haydn. Bdur. Op. 56b

XII. Band

Werke für 1 Klavier zu 4 Händen

Variationen über ein Thema von Rob. Schumann. Es dur. Op. 23

Walzer. Op. 39

Liebeslieder. Walzer. Op. 52a

Neue Liebeslieder. Walzer. Op. 65

Ungarische Tänze

XIII. Band

Klaviers-Sonaten und -Variationen

Sonate Nr. 1. Cdur. Op. 1
Sonate Nr. 2. Fismoll. Op. 2
Sonate Nr. 3. Fmoll. Op. 5
16 Variationen über ein Thema von Robert Schumann. Fismoll. Op. 9
11 Variationen über ein eigenes Thema. Ddur. Op. 21 Nr. 1
13 Variationen über ein ungarisches Lied. Ddur. Op. 21 Nr. 2
25 Variationen und Fuge über ein Thema von Händel. Bdur. Op. 24
28 Variationen über ein Thema von Paganini. Amoll. Op. 35

XIV. Band

Kleinere Klavierwerke

Scherzo. Esfoll. Op. 4
Balladen. Op. 10
Walzer. Op. 39
Klaviersstücke (Capricci u. Intermezzi). Op. 76
2 Rhapsodien. Hmoll. Gmoll. Op. 79
Fantasien. Op. 116
3 Intermezzi. Op. 117
Klaviersstücke (Intermezzi, Ballade und Romanze). Op. 118
Klaviersstücke (Intermezzi und Rhapsodie). Op. 119

XV. Band

Studien und Bearbeitungen für Klavier

Etüde nach Chopin. Fmoll
Rondo (Perpetuum mobile) nach Weber. Cdur
Presto nach Bach. 1. und 2. Bearbeitung
Chaconne nach Bach für die linke Hand allein. Dmoll
Gavotte nach Gluck. Adur
Impromptu nach Schubert für die linke Hand allein
2 Giguen. Amoll. Hmoll
2 Sarabanden. Amoll. Hmoll
Thema mit Variationen (nach dem 2. Satze des Sextetts. Op. 18). Dmoll
Ungarische Tänze

Kadenzen zu Bachs Konzert in Dmoll
Kadenzen zu Mozarts Konzerten in Dmoll, Gdur, Cmoll
Kadenzen zu Beethovens Klavierkonzert. Op. 58
51 Übungen

XVI. Band

Orgelwerke

2 Präludien und Fugen. Amoll. Gmoll
Choralspiel und Fuge über »O Traurigkeit, o Herzleid«. Amoll
Fuge. Asmoll
11 Choralspiele. Op. 122

XVII. Band

Chorwerke mit Orchester I

Ein deutsches Requiem für Soli und Chor. Op. 45

XVIII. Band

Chorwerke mit Orchester II

Triumphlied für 8stimmigen Chor. Op. 55
Rinaldo, Kantate für Tenorsolo und Männerchor. Op. 50

XIX. Band

Chorwerke mit Orchester III

Rhapsodie für Altsolo und Männerchor. Op. 53
Schicksalslied von Fr. Hölderlin für Chor. Op. 54
Nänie von Fr. Schiller für Chor. Op. 82
Gesang der Parzen für 6stimmigen Chor. Op. 89
Ave Maria für Frauendor. Op. 12
Begräbnisgesang für Chor und Blasinstrumente. Op. 13
Gesänge für Frauendor mit 2 Hörnern und Harfe. Op. 17
Ellens Gesang aus W. Scotts »Fräulein vom See« von Schubert für 3stimmigen Frauendor, 4 Hörnern und 2 Fagotte

XX. Band

Mehrstimmige Gesänge mit Klavier oder Orgel

Der 23. Psalm für 3stimmigen Frauendor. Op. 27
Geistliches Lied von Flemming für gemischten Chor. Op. 30
3 Quartette für 4 Solostimmen. Op. 31
3 Quartette für 4 Solostimmen. Op. 64
Liebeslieder. Walzer für Klavier zu 4 Händen und Gesang ad libitum. Op. 52
Neue Liebeslieder. Walzer für 4 Singstimmen und Klavier zu 4 Händen. Op. 65
4 Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Op. 92
Zigeunerlieder für 4 Singstimmen. Op. 103
6 Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Op. 112
Tafellied (Dank der Damen) von Eichendorff für 6stimm. Chor. Op. 93b
Hochzeitskantächen von G. Keller. Für Sopran, Alt, Tenor und Baß

XXI. Band

Mehrstimmige Gesänge ohne Begleitung

Für gemischten Chor

Marienlieder. Op. 22
2 Motetten. 5stimmig. Op. 29
2 Motetten. 4–6stimmig. Op. 74
3 Motetten. 4 und 8stimmig. Op. 110
Fest- und Gedanksprüche. 8stimmig. Op. 42
3 Gesänge. 6stimmig. Op. 42
7 Lieder. Op. 62
6 Lieder und Romanzen. Op. 93a
5 Gesänge. Op. 104
Deutsche Volkslieder. 4stimmig
»Dem dunklen Schoß der heiligen Erde« aus Schillers »Lied von der Glocke«. 4stimmig
Töne, lindernder Klang. Kanon
Rauch. Kanon

Für Frauendor

3 geistliche Chöre. Op. 37
12 Lieder und Romanzen. Op. 44
13 Kanons. 3-, 4- und 6stimmig. Op. 113
Mir lädelt kein Frühling. Kanon
Grausam erweiset sich Amor. Kanon
O wie sanft. Kanon
Wann? Kanon
Sprudl, von Hoffmann von Fallersleben

Für Männerchor

5 Lieder. Op. 41

XXII. Band

Duette mit Klavierbegleitung

3 Duette für Sopran und Alt. Op. 20
4 Duette für Alt und Bariton. Op. 28
4 Duette für Sopran und Alt. Op. 61
5 Duette für Sopran und Alt. Op. 66
Balladen und Romanzen. Op. 75

XXIII. Band

Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung I

6 Gesänge für Tenor oder Sopran. Op. 3
6 Gesänge. Op. 6
6 Gesänge. Op. 7
8 Lieder und Romanzen. Op. 14
5 Gedichte. Op. 19
9 Lieder und Gesänge. Op. 32
15 Romanzen aus Tiecks »Magelone«. Op. 33

XXIV. Band

Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung II

4 Gesänge. Op. 43
4 Gesänge. Op. 46
5 Lieder. Op. 47
7 Lieder. Op. 48
5 Lieder. Op. 49
8 Lieder und Gesänge. Op. 57
8 Lieder und Gesänge. Op. 58
8 Lieder und Gesänge. Op. 59
9 Lieder und Gesänge. Op. 63

XXV. Band

Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung III

9 Gesänge. Op. 69
4 Gesänge. Op. 70
5 Gesänge. Op. 71
5 Gesänge. Op. 72
5 Romanzen und Lieder für 1 oder 2 Singstimmen. Op. 84
6 Lieder. Op. 85
6 Lieder für eine tiefere Stimme. Op. 86
2 Gesänge für Alt mit Bratsche und Klavier. Op. 91
5 Lieder für eine tiefe Stimme. Op. 94
7 Lieder. Op. 95
4 Lieder. Op. 96
6 Lieder. Op. 97

XXVI. Band

Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung IV

5 Lieder für eine tiefere Stimme. Op. 105
5 Lieder. Op. 106
5 Lieder. Op. 107
4 ernste Gesänge für eine Bassstimme. Op. 121
Mondnacht
Regenlen
8 Zigeunerlieder aus Op. 103
Deutsche Volkslieder
14 Volkskinderlieder
28 Deutsche Volkslieder