## 历史梧桐

### 中共一大会址：

#### 建筑特色：

中国共产党第一次全国代表大会纪念馆占地面积1300余平方米，是一幢沿街砖木结构一底一楼旧式石库门住宅建筑，与左右紧邻4幢同类房屋同时建成，属贝勒路树德里（今黄陂南路374弄）一部分。为上海典型石库门式样建筑，外墙青红砖交错，镶嵌白色粉线，门楣有矾红色雕花，黑漆大门上配有铜环，门框围以米黄色石条，门楣上部有拱形堆塑花饰。原有楼房共2排9幢，一上一下，砖木结构，坐北朝南。其中南面一排5幢房屋沿兴业路（原望志路）。会址即在西首两幢。北面一排4幢在黄陂南路（原贝勒路）树德里弄内。全部占地面积600平方米，建筑面积约900平方米，均按当年外貌原状修复。

中国共产党第一次全国代表大会纪念馆西侧的新馆外观与旧建筑风格保持一致，占地面积715平方米，建筑面积2316平方米。专题陈列室面积460平方米，分上下二层。展厅采用多功能金属展柜，可自由组合，能满足临时展览各种布展的要求。 [20]中国共产党第一次全国代表大会纪念馆新馆地下一楼陈列展厅，面积约3700平方米。 [21]

民国十年（1921年）7月23日至7月30日、8月3日，[中国共产党第一次全国代表大会](https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E5%85%B1%E4%BA%A7%E5%85%9A%E7%AC%AC%E4%B8%80%E6%AC%A1%E5%85%A8%E5%9B%BD%E4%BB%A3%E8%A1%A8%E5%A4%A7%E4%BC%9A/1009159?fromModule=lemma_inlink" \t "/Users/yuanqi/Documents\\x/_blank)先后在上海和嘉兴的会址内举行。一大会址是[中国共产党](https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E5%85%B1%E4%BA%A7%E5%85%9A/117227?fromModule=lemma_inlink" \t "/Users/yuanqi/Documents\\x/_blank)的诞生地，也是中国共产党人的精神家园。

#### 历史背景：

民国九年（1920年）秋，上海法国租界内望志路106号、108号两幢房屋建成，[李汉俊](https://baike.baidu.com/item/%E6%9D%8E%E6%B1%89%E4%BF%8A/26412?fromModule=lemma_inlink" \t "/Users/yuanqi/Documents\\x/_blank)、[李书城](https://baike.baidu.com/item/%E6%9D%8E%E4%B9%A6%E5%9F%8E/0?fromModule=lemma_inlink" \t "/Users/yuanqi/Documents\\x/_blank)兄弟租用该两栋房屋，并将房屋间内墙打通，打造为寓所，人称”李公馆“。

民国十年（1921年），李公馆旁的白尔路（蒲柏路）延庆里389号内迁入博文女校 [5]。同年7月23日至30日，中国共产党早期组织的代表（包括李达、李汉俊、[张国焘](https://baike.baidu.com/item/%E5%BC%A0%E5%9B%BD%E7%84%98/0?fromModule=lemma_inlink" \t "/Users/yuanqi/Documents\\x/_blank)、刘仁静、毛泽东、何叔衡、董必武、陈潭秋、[王尽美](https://baike.baidu.com/item/%E7%8E%8B%E5%B0%BD%E7%BE%8E/0?fromModule=lemma_inlink" \t "/Users/yuanqi/Documents\\x/_blank)、邓恩铭、陈公博、周佛海、包惠僧及[共产国际](https://baike.baidu.com/item/%E5%85%B1%E4%BA%A7%E5%9B%BD%E9%99%85/0?fromModule=lemma_inlink" \t "/Users/yuanqi/Documents\\x/_blank)代表马林等人）秘密汇聚在上海法租界李公馆内，举行[中国共产党第一次全国代表大会](https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E5%85%B1%E4%BA%A7%E5%85%9A%E7%AC%AC%E4%B8%80%E6%AC%A1%E5%85%A8%E5%9B%BD%E4%BB%A3%E8%A1%A8%E5%A4%A7%E4%BC%9A/1009159?fromModule=lemma_inlink" \t "/Users/yuanqi/Documents\\x/_blank)，会议期间，代表们以“北京大学暑期旅行团”的名义入住博文女校 [5-6]。同年7月30日晚，一陌生男子从建筑后门闯入，后匆匆离开，会议立即中止，决定前往嘉兴继续举行 [6]。同年8月2日早上7时35分，[王会悟](https://baike.baidu.com/item/%E7%8E%8B%E4%BC%9A%E6%82%9F/172500?fromModule=lemma_inlink" \t "/Users/yuanqi/Documents\\x/_blank)与几位代表作为具体安排事务的工作人员先行出发，乘坐104次早班快车赴嘉兴，到了嘉兴后，先行人员入住鸳湖旅馆，预订开会用的船只，并到南湖察看地形；同日，张国焘在上海通知各代表第二日早上搭车前往嘉兴继续开会。同年8月3日10时13分，其他代表乘早班快车到达嘉兴，王会悟接站后即带领代表们到狮子汇渡口登船，进入南湖；同日上午11时至下午6时，在游船上召开嘉兴南湖会议，通过了中国共产党第一个纲领、第一个决议，选举产生了中央局领导机构和成员，完成了大会的所有议程，宣告了中国共产党的诞生；同日晚8时15分，大多数代表乘坐115次快车从嘉兴返回上海 [17]。

民国十一年（1922年），李氏兄弟迁出中共一大开会用的望志路106号、108号“李公馆”，该屋改为其他居民租用 [6]。

民国十三年（1924年），生意人董正昌将包括望志路106号、108号在内的五栋房屋租下，并进行大规模改建，将其中三幢房子改建成为“万象源酱园”。后来，他的亲戚在106号开了当铺，不久，又改开“恒昌福面坊”，屋里安装了摇面条的机器，生产挂面，房屋外墙也刷成白色 [6]。

1950年9月，为迎接中国共产党成立30周年，上海市委根据中共中央的指示，寻找中共一大会址，并邀请李达、董必武、包惠僧等多位历史当事人现场踏勘，确认上海市黄浦区兴业路76号（原望志路106号）为中共一大会址 [6]；同时，从周佛海回忆录《往矣集》以及1949年版《毛泽东同志的青少年时代》一书中查阅到，中共一大代表的住宿地点为蒲柏路（太仓路）博文女校（一大代表宿舍旧址） [10]。

1951年，中共一大会址进行修复工程；1952年初，中共一大会址修复工程完成；同年9月，中共一大会址作为“上海革命历史纪念馆第一馆”实行内部开放，1956年2月，董必武到访中共一大会址，描述“一大”开会场景，帮助复原室内场景。

#### 展厅基本陈列

**中共一大代表的蜡像**

中国共产党第一次全国代表大会纪念馆一层是观众服务设施，设有门厅、多功能学术报告厅和贵宾厅。二层为《中国共产党创建历史文物陈列》展览厅。基本陈列即由“中共‘一大’会议室旧址陈列”和“中国共产党创建历史文物陈列”两部分组成。“伟大的开端”基本陈列展厅位于中国共产党第一次全国代表大会纪念馆新馆地下一楼。

“中共‘一大’会议室旧址陈列”在兴业路76号内，客厅正中是一张长方形的西式大餐桌，桌上摆放着茶具、花瓶和紫铜烟缸。餐桌四周围着12只圆凳，东、西两壁各有茶几1只，椅子2把，靠北墙板壁处还有两斗桌1只。客厅内所有家具物品的陈设均按有关当事人的回忆，根据原样仿制。

“中国共产党创建历史文物陈列”由三部分内容组成：中国共产党成立的历史背景；中国共产党早期组织的成立及其活动；中国共产党第一次全国代表大会召开的全过程。陈列室内还按照历史资料开辟了一个蜡像室，形象地刻画出当年出席中共“一大”会议的15位出席者（包括2位共产国际代表）围桌而坐、讨论的生动场景。栩栩如生的蜡像人物增强了陈列的直观性和历史感染力。

“伟大的开端”基本陈列展厅位于中国共产党第一次全国代表大会纪念馆新馆地下一楼，展览以“初心使命”贯穿全篇，共分为序厅、“前仆后继、救亡图存”“民众觉醒、主义抉择”“早期组织、星火初燃”“开天辟地、日出东方”“砥砺前行、光辉历程”和尾厅7个板块，综合采用多种展示手段，全面系统地展示了中国共产党的诞生历程。

**专题展览**

中国共产党第一次全国代表大会纪念馆经常举办临时性的专题展览。举办过“列宁生平事迹展览会”“太平军进军上海一百周年纪念展览”“纪念上海工人三次武装起义35周年展览”“周恩来同志在上海史料展览”“上海革命史迹图片展览”“上海人民迎解放—纪念上海解放40周年史料展览”“中国共产主义运动的先驱—纪念李大钊一百周年诞辰史料展览”“中国共产党在上海（1921—1949）—庆祝中国共产党诞生70周年史料展览”“新时期上海优秀共产党员先进事迹展览”“抗日战争与上海—纪念抗日战争胜利50周年图片展览”“刘少奇在上海史料图片展”“毛泽东遗物展”“陈毅在上海”“光辉的历程—中共一大至十五大图片展”“馆藏文物精品”“党风楷模周恩来”“毛泽东与上海”“邓小平与上海”“永远的丰碑鲜红的党旗—新民主主义革命时期上海优秀共产党员图片史料展览”“红色之源·上海—庆祝中国共产党成立84周年图片展”“中共一大代表生平史料展”等。展出的重要文物有贺绿汀《游击队之歌》原稿、刘少奇名片、民国二十六年（1937年）8月朱德的照片、周恩来送给李华英的地图等。

**前厅壁画**

中国共产党第一次全国代表大会纪念馆前厅壁画壁画创作历时九个月，是党史主题创作的深入探索实践，是新时代文艺精神的具体展现。

中国共产党第一次全国代表大会纪念馆前厅壁画由《日出东方》《民族脊梁》《中流砥柱》三幅作品组成，以祖国雄伟壮丽的自然山川、凝练文化精神的历史景观、见证奋斗征程的革命旧址艺术性地诠释党领导人民自强不息、砥砺奋进的光辉历程。

**新开馆的中共一大纪念馆前厅**

《日出东方》以天安门为中心展开，将中国共产党第一次全国代表大会会址、嘉兴红船、井冈山、瑞金苏维埃政府旧址、遵义会议会址、延安宝塔、七届二中全会会址等红色地标相贯通，再现了顽强拼搏、不懈奋斗伟大征程，画面中央的党徽熠熠生辉，是精神和力量的凝聚与象征。

**中共一大纪念馆前厅壁画《日出东方》**

《民族脊梁》展现万里长城横亘在中华辽阔的土地上，如盘旋于群山之巅的巨龙，彰显中华民族不屈不挠的精神和守护和平的胸怀，是民族精神之长城。

**中共一大纪念馆前厅壁画《民族脊梁》**

《中流砥柱》以屹立在黄河急流中的砥柱山为主体，喻示党史百年如奔流不息、勇往直前的母亲河，中国共产党带领人民在中华民族伟大复兴历史征程中立潮头、勇担当发挥中流砥柱的作用。

**中共一大纪念馆前厅壁画《中流砥柱》**

三幅组画相互呼应，形成空间整体，将艺术画作与党史历程和精神相结合，使参观者感知我们党从“小小红船”到“巍巍巨轮”、从九死一生到蓬勃兴旺的奋斗历程，使观众感悟中国共产党“不忘初心、牢记使命、永远奋斗”的历史意义和时代精神，是主题创作、主题宣传的探索和表达。 [13]

**临时展览**

中国共产党第一次全国代表大会纪念馆专题陈列室先后举办了《马林与中国文献史料展》《上海百年风云文物史料展》等多个临时展览。

2019年9月，中国共产党第一次全国代表大会纪念馆推出“为了新中国的成立”—中国共产党第一次全国代表大会纪念馆馆藏文物史料展，展出70位英烈的160余件文物 [3]。

2021年10月31日，中国共产党第一次全国代表大会纪念馆推出的全新情景党课《新的新青年》，党课在纪念馆基本陈列第三部分“早期组织星火初燃”的展厅内举行。 [24]同年7月，中国共产党第一次全国代表大会纪念馆将举办伟大的开端—中国共产党创建历史陈列，庆祝中国共产党成立100周年精品展览 [14]。

https://baike.baidu.com/item/中国共产党第一次全国代表大会纪念馆/23724643?fromtitle=中国共产党第一次全国代表大会会址纪念馆&fromid=1015290

### 新天地

[上海](https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%8A%E6%B5%B7/114606?fromModule=lemma_inlink" \t "/Users/yuanqi/Documents\\x/_blank)新天地是一个具有上海历史文化风貌，中西融合的[都市旅游](https://baike.baidu.com/item/%E9%83%BD%E5%B8%82%E6%97%85%E6%B8%B8/4070280?fromModule=lemma_inlink" \t "/Users/yuanqi/Documents\\x/_blank)景点，上海新天地以上海近代建筑的标志[石库门](https://baike.baidu.com/item/%E7%9F%B3%E5%BA%93%E9%97%A8/701960?fromModule=lemma_inlink" \t "/Users/yuanqi/Documents\\x/_blank)建筑旧区为基础。

首次改变了[石库门](https://baike.baidu.com/item/%E7%9F%B3%E5%BA%93%E9%97%A8/701960?fromModule=lemma_inlink" \t "/Users/yuanqi/Documents\\x/_blank)原有的居住功能，创新地赋予其商业经营功能，把这片反映了上海历史和文化的老房子改造成餐饮、购物、演艺等功能的时尚、[休闲文化](https://baike.baidu.com/item/%E4%BC%91%E9%97%B2%E6%96%87%E5%8C%96/8538382?fromModule=lemma_inlink" \t "/Users/yuanqi/Documents\\x/_blank)[娱乐中心](https://baike.baidu.com/item/%E5%A8%B1%E4%B9%90%E4%B8%AD%E5%BF%83/460183?fromModule=lemma_inlink" \t "/Users/yuanqi/Documents\\x/_blank)。漫步新天地，仿佛时光倒流，有如置身于二十世纪二、三十年代的上海，但一步跨进每个建筑内部，则非常现代和时尚，亲身体会新天地独特的理念，这有机的组合与错落有致地巧妙安排形成了一首上海[交响乐](https://baike.baidu.com/item/%E4%BA%A4%E5%93%8D%E4%B9%90/720471?fromModule=lemma_inlink" \t "/Users/yuanqi/Documents\\x/_blank)，让海内外游客品味独特的文化。

2020年1月6日，入选2019上海新十大地标建筑。

新天地分为南里和[北里](https://baike.baidu.com/item/%E5%8C%97%E9%87%8C/0?fromModule=lemma_inlink" \t "/Users/yuanqi/Documents\\x/_blank)两个部分，南里以现代建筑为主，石库门旧建筑为辅。北部地块以保留石库门旧建筑为主，新旧对话，交相辉映。南里建成了一座[总楼面面积](https://baike.baidu.com/item/%E6%80%BB%E6%A5%BC%E9%9D%A2%E9%9D%A2%E7%A7%AF/15441587?fromModule=lemma_inlink" \t "/Users/yuanqi/Documents\\x/_blank)达25,000平方米的购物、娱乐、休闲中心，于二零零二年中正式开幕，这座充满现代感的[玻璃幕墙](https://baike.baidu.com/item/%E7%8E%BB%E7%92%83%E5%B9%95%E5%A2%99/1641247?fromModule=lemma_inlink" \t "/Users/yuanqi/Documents\\x/_blank)建筑物，进驻了各有特色的商户，除了来自世界各地的餐饮场所外，更包括了年轻人最爱的时装[专门店](https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%93%E9%97%A8%E5%BA%97/7662647?fromModule=lemma_inlink" \t "/Users/yuanqi/Documents\\x/_blank)、时尚饰品店、[美食广场](https://baike.baidu.com/item/%E7%BE%8E%E9%A3%9F%E5%B9%BF%E5%9C%BA/3402551?fromModule=lemma_inlink" \t "/Users/yuanqi/Documents\\x/_blank)、电影院及极具规模的一站式健身中心，为本地和外地的消费者及游人提供了一个多元化和具品味的休闲娱乐热点。北里由多幢石库门老房子所组成，并结合了现代化的建筑、装潢和设备，化身成多家高级消费场所及餐厅。在南里和北里的[分水岭](https://baike.baidu.com/item/%E5%88%86%E6%B0%B4%E5%B2%AD/2651375?fromModule=lemma_inlink" \t "/Users/yuanqi/Documents\\x/_blank)-兴业路-是中共“一大”会址的所在地，沿街的石库门建筑也将成为凝结历史文化与艺术的[城市风景线](https://baike.baidu.com/item/%E5%9F%8E%E5%B8%82%E9%A3%8E%E6%99%AF%E7%BA%BF/12785549?fromModule=lemma_inlink" \t "/Users/yuanqi/Documents\\x/_blank)。

[上海](https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%8A%E6%B5%B7/114606?fromModule=lemma_inlink" \t "/Users/yuanqi/Documents\\x/_blank)新天地旁边开辟了太平桥[公园绿地](https://baike.baidu.com/item/%E5%85%AC%E5%9B%AD%E7%BB%BF%E5%9C%B0/9050304?fromModule=lemma_inlink" \t "/Users/yuanqi/Documents\\x/_blank)和[人工湖](https://baike.baidu.com/item/%E4%BA%BA%E5%B7%A5%E6%B9%96/1668605?fromModule=lemma_inlink" \t "/Users/yuanqi/Documents\\x/_blank)，绿地占地四万四千平方米，位于整个太平桥项目的中央地带。园内种植高大乔木，兴建低坡景观，提供休憩空间。园中心兴建了[上海市](https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%8A%E6%B5%B7%E5%B8%82/127743?fromModule=lemma_inlink" \t "/Users/yuanqi/Documents\\x/_blank)中心最大的人工湖，占地一万二千平方米。湖的中央建有大型喷泉，湖泊东西两端点缀着两个小岛，名为“玉兰岛”和“[合欢](https://baike.baidu.com/item/%E5%90%88%E6%AC%A2/22164?fromModule=lemma_inlink" \t "/Users/yuanqi/Documents\\x/_blank)岛”。人工湖四周绿地高低起伏，栽种了各种乔木和灌木。绿地北侧新辟一条长一千二百米的湖滨路，沿人工湖划出了一条优美的曲线，与湖西「新天地广场」的石库门海派建筑连成一体，成为市中心一处独特的新景观。

**设计理念：（取名由来）**

在新天地项目开发之前，这里是一片拥有近一个世纪历史的石库门里弄建筑。从十九世纪中叶开始出现的石库门建筑有着深深的历史烙印，它是中西合璧的产物，更是代表了近代的上海历史文化。然而随着城市的不断发展，昔日风光显赫的石库门早已不能满足居住需求而渐渐淡出历史舞台，曾有专家不无忧虑地预言：二十一世纪，上海将见不到原汁原味的石库门了。

瑞安集团在一九九七年提出了一个石库门建筑改造的新理念：改变原先的居住功能，赋予它新的商业经营价值，把百年的石库门旧城区，改造成一片充满生命力的新天地。该项目总投资约1.5亿美元，于一九九九年初动工， 第一期的新天地广场于二零零一年底建成。

石库门建筑的清水砖墙，是这种建筑的特色之一，为了强调历史感，设计师决定保留原有的砖、原有的瓦作为建材。在老房子内加装了现代化设施，包括地底光纤电缆和空调系统，确保房屋的功能更完善和可靠，如今的新天地已经成为了上海的新地标。

https://baike.baidu.com/item/上海新天地/362490?fr=ge\_ala

### 思南公馆

上海思南公馆（Sinan Mansion）是上海著名的历史建筑群之一，位于上海市徐汇区思南路555号，占地面积约4.8万平方米。这座建筑群由20世纪初的英租界时期建造，是上海最具代表性的西式历史建筑之一，也是上海的文化地标之一。

思南公馆地处上海浦西市中心核心区域，总占地面积5万平方米，毗邻复兴公园，东靠重庆南路，思南路贯穿其中，北临孙中山故居，中国共产党上海办事处“周公馆”比邻而居，近代历史名人柳亚子、梅兰芳等曾先后在此居住。

与此同时，思南公馆与北面的淮海路、东面的新天地、南面的田子坊各具特色，提供了多种休闲方式及不同体验，更加生动地体现了城市生活的美好与和谐。地铁1号线黄陂南路站和10号线的新天地站，信步即达。

**历史背景：**

思南公馆建于20世纪初，当时上海处于繁荣发展的时期，许多外国侨民和富裕商人纷纷在上海建造豪华别墅和府邸。这座公馆是为当时上海的上流社会建造的，体现了当时上海独特的历史和文化底蕴。

作为中国上海市中心唯一一个以成片花园洋房的保留保护为宗旨的项目，“寻根”和“再造”，如同硬币的两面，贯穿于思南公馆十数年的保留保护改造之中。

**建筑风格：**

思南公馆的建筑风格融合了欧洲和中国传统元素，整体风格典雅大气，反映了当时西方建筑在中国的影响。建筑外观充满了浓郁的欧洲复古风情，建筑物的外立面经过精心设计，拥有精美的雕刻和独特的装饰。

**文化艺术中心：**

如今，思南公馆已经成为了一个集艺术、文化、商业和创意产业于一体的综合性文化艺术中心。在这里，你可以欣赏到各种艺术展览、文化活动、时尚品牌发布会等。公馆内有各种各样的咖啡馆、餐厅、艺术画廊、设计师店铺等，吸引了许多艺术爱好者和文化追求者。

**历史价值：**

思南公馆不仅是上海的文化地标，也是一座具有重要历史价值的建筑。它见证了上海近代历史的发展和变迁，承载着丰富的历史文化内涵，对于研究上海历史、探讨近代建筑发展具有重要意义。

**参观体验：**

参观思南公馆，你可以漫步在宽敞的庭院中，感受历史的厚重氛围；参观展览，了解上海的历史和文化；在艺术空间中欣赏各种艺术作品；在咖啡馆或餐厅里品尝美食，感受悠闲的氛围。

### 上海孙中山故居

孙中山故居建于20世纪初，是一幢欧洲乡村式小洋房， 坐北朝南，占地面积1013平方米，建筑面积452平方米。外墙饰以灰色卵石，屋顶铺盖洋红色鸡心瓦。上海孙中山故居有主楼、辅楼各一幢，毗邻在一起，都是砖木混凝土结构。这里环境幽静，楼前是一片正方形草地，东西南三边由广玉兰、冬青、香樟、松柏及其他四季常青树环抱。楼下是客厅、餐厅，楼上是书房、卧室、一个中型会客室和一室内大阳台。**室内的陈设都按照宋庆龄生前的回忆布置，而且绝大部分是原物。**

民国7年，4名加拿大华侨购赠孙中山。为筹集革命经费曾抵押予银行，后由几名华侨赎回。孙中山和夫人宋庆龄于1918年入住于此，（注：**上海孙中山故居是孙中山和宋庆龄唯一共同的住所**）1925年3月孙中山逝世后，宋庆龄继续在此居住至1937年。抗日战争爆发后，宋庆龄移居香港、重庆，**1945年底，宋庆龄回到上海将此寓所移赠给国民政府，作为孙中山的永久纪念地。**1961年3月4日故居被国务院列为首批全国重点文物保护单位，1988年1月故居正式对外开放。

#### 展馆布局

**底层**东为客厅，正中置放一套沙发，墙上正中挂的一幅照片是孙中山临时大总统时拍摄的。照片镶嵌在一个由红、黄、蓝、白、黑五种颜色木块拼装的大镜框里，显得光彩夺目。这五色代表着当时的五色国旗，喻意汉、蒙、满、回、藏五大民族共和相处。镜框四角刻着相同的花朵图案，每个图案由18个星组成，表示辛亥革命时全国由18个省市响应。相片的周围用彩色丝带围成一个钟形，含意是孙中山要用革命的钟声唤起中国民众。客厅侧壁上挂的一幅照片是孙中山在”永丰舰“蒙难一周年拍摄的。这艘军舰现改名为“中山舰”。 客厅内还陈列着友人赠送的名家书画和象牙雕刻等。

**餐厅**与客厅相通，位于底层的西面。在餐厅里有一套广东式的红木圆桌和圆凳。墙上挂着一幅孙中山和宋庆龄当年视察广州停机场时在我国第一架自己组装的飞机前的留影，这架飞机后来以宋庆龄英文名字罗莎蒙德命名。餐厅内陈列的一把指挥刀，这是日本友人久原房之助赠送的祖传宝刀，孙中山在1917年北伐时使用过。在陈列品中，有在1924年北上时沿途军政要人及民众赠送的银盾、银杯。

**楼上**西为书房，东为卧室。书房中央一张普通写字台，墙周挂有大小不同地图，其中《上海吴淞间水陆交通图附军队配备地图》和另一幅毛笔画的军事示意图，为孙中山手绘。书房和走廊上，存有中外图书5000余册，内容广涉政治、军事、经济、历史、地理和法律。卧室里有床、衣橱等，挂有孙中山夫妇民国9年在上海的合影。书房和卧室前，为一间长方形内阳台，陈列着日本友人赠送的一副贝壳质围棋和印尼木雕等。墙挂一帧民国4年孙中山和宋庆龄在日本东京婚后合影。

穿过室内阳台就是孙中山夫妇的**卧室**。这里陈设简单而朴素，墙上挂着孙中山和宋庆龄在1922年的合影－－宋庆龄端庄地坐在椅子上，孙中山伫立在她的身旁。室内有一张靠背沙发椅，孙中山生前经常坐在上面写作。楼上右后侧是一间小会客室，东北角有一个小壁橱，里面挂着孙中山当年自己设计、在北伐中穿过的“中山装”。另外，壁橱下面还陈列着当年孙中山行医使用过的医疗器械，以及他使用过的票夹、眼镜、行军餐具等，每一样物品均可以感觉到孙中山当时的生活是那样的简朴。

### 林风眠故居

林风眠是“中西融合”这一艺术理想的倡导者、开拓者和最重要的代表人物，他吸收西方现代绘画的营养，与中国传统水墨画艺术风格相结合，融入了个人的人生经历。他的绘画思想对许多后辈画家产生过深远影响，所以有人称其为“20世纪中国美术界的精神领袖”。1951年，林风眠定居上海南昌路53号，在这里生活了25年。

1900年11月，林风眠出生于广东梅县一个石匠家庭，他从小就对色彩有特别浓烈的兴趣。1919年，在新式学堂美术课上显露天分的林风眠踏上轮船，赴法勤工俭学，此后再也没有回到故乡梅县。在巴黎国立美术学院——法国美术教育的最高殿堂，林风眠在艺术的海洋中如鱼得水。1925年，林风眠携法国妻子阿丽丝回国。蔡元培推荐林风眠为北京国立艺术专科学校校长。林风眠上任后，不仅带来欧洲的西洋画技巧，也重视汲取中国民间艺术精华。

之后，林风眠到杭州筹建艺术院并任院长。杭州艺术院的建立，标志着我国独立艺术院校的开端。吴冠中、李可染、赵无极、董希文……林风眠直接培养出的学生撑起了现代中国美术的半壁江山。在杭州的日子，是林风眠一生中最诗意的时光。他在玉泉道设计建造了一幢二层小楼，一楼是林风眠和妻子、女儿的卧室；二楼是画室，他常在此通宵创作。园内遍植梅、桂、梧桐等。小楼如今是林风眠故居，吴冠中为老师的故居题写了匾额。

相对于林风眠杭州的居所，他的上海故居显得非常低调。南昌路53号是一幢红砖二层小楼，林风眠在这里生活了25年。

1951年，林风眠辞去美术学院的教授职务来到上海，以卖画和教画为生。刚开始时，整幢小楼由他家居住，二楼是卧室和画室，一楼是客厅和厨房。1955年，林风眠的法国夫人带着孩子去了巴西,林风眠则留了下来。于是他退租了一楼，自己一个人蜗居二楼。

据说，林风眠烧得一手好菜，最擅长的是梅干菜烧肉，常常一煮一大锅，配稀饭连吃好几天。电影明星王丹凤和丈夫柳和清住在附近，柳和清常来林家做客，林风眠请他吃梅干菜烧肉时曾特别透露，烧菜秘诀在于他的独家酱汁：酱油加上白糖、生姜，煮沸后冷却。后来，柳和清开了一家素菜馆，用的酱油就是林风眠传授的配方。70多岁时，林风眠离开上海去巴西探亲，之后定居香港。临行前，他把很多画作赠予朋友，好友巴金收到的是一幅《鹭鸶图》，这幅画至今挂在上海武康路巴金故居的客厅中。

1991年8月12日，林风眠在香港去世。2013年1月，林风眠的墓地迁移至上海青浦区人文纪念公园的枕霞园。林风眠的墓地由一块汉白玉墓碑和一块黑色花岗岩墓志铭构成，旁植翠竹，与著名广东籍画家关良、林风眠学生席素华夫妇的墓地紧紧相邻。

## 科学会堂

上海科学会堂，位于上海市黄浦区南昌路47号，始建于1958年，上海科学会堂4号楼有2000多平方米。

上海科学会堂共有三幢楼。主楼以中央为中轴线，两翼对称，中轴线加建钟楼和前置的露台，两边的屋面盔式折坡，即所谓“孟莎式屋顶”。1号楼和2号楼内共有三十五间大小不等的会议室讲演厅和阶梯教室。3号楼为办公楼。4号楼位于会堂的东北角，底层为“洁而精”川莱馆；二层为内部餐厅；三至五层为中小型会议室，共有二十一间；六层为电化室。

1955年，中国第一个五年计划进入建设高潮，上海自然科学的学术活动随之不断增多，为满足科学家之间、各学会之间以及国际间的学术交流活动日益频繁的需要，经上海市人民政府批准，在市中心的复兴公园旁建立了上海科学会堂，陈毅同志为会堂题了字。凡国际国内会议，从食宿交通到会场布置都可根据组织者的要求提供优质服务；如要举办展览会，从版面设计到制作布置，也可提供服务。由于科学会堂环境幽雅、学术空气浓厚、业余生活丰富，所以很受科技工作者的喜爱，称它为“科学家之家”。

上海科学会堂洋楼沿街的入口于南昌路47号，门梁上是由陈毅亲笔题写的四个大字：科学会堂。 当时的法国总会的出入口设在环龙路（今南昌路）上，扶梯有铸铁栏杆，是用法文字母C.S.F.组成的图案，是CercleSportifFrancais的缩写；出入口面对朝南的大彩绘玻璃窗，在北侧的彩绘玻璃上还能找到法文“LOrphelinatdeTou-se-we1918”（土山湾孤儿院），这大概是已知上海唯一有标记和制造年份的土山湾孤儿院生产的彩绘玻璃，文物价值较高。

上海科学会堂与复兴公园比邻，都是上海的地标性建筑，知名度颇高。清光绪三十年（1904年），法国商会及社会名流组织了一个名为CercleSportifFrancais的社会团体，在中国人所称“顾家宅花园”或“法国花园”，即今天复兴公园的北侧建造会所，即法国总会。民国六年（1917年），在公董局法国建筑师万茨和博尔舍伦主持下对法国总会建筑进行扩建。扩建工程原则上保留原来的建筑，向西加建新建筑，使建筑东西长度达到130余米。诺贝尔奖获得者巴顿、杨振宁、李政道、丁肇中、苏联火箭之父谢道夫等专家都曾登上过科学会堂的讲台。

1990年，上海科学会堂西侧的礼堂整修为多功能大厅，东侧房间被命名为光启厅、冲之厅等等。此后又陆续兴建思南楼等数幢现代化建筑用于会议和日常办公。科学会堂已经成为现代化的学术交流中心。

2019年10月7日，上海科学会堂被中华人民共和国国务院公布为第八批全国重点文物保护单位。

### 宋庆龄故居

上海宋庆龄故居是座占地面积4333平方米的花园别墅，由淡灰色围墙构成长方形院落，楼前有片绿茵，屋后是葱翠的花园，四周樟树环绕，幽雅宁静。故居建筑面积700平方米，主楼为两层砖木结构的西式洋房，整体仿船形，绿色木窗上装饰着帆船和铁锚图案，屋顶烟囱亦仿轮船烟囱。正门面北。朝南的房间自东向西为书房、客厅和餐厅。楼上是卧室和工作室。

上海宋庆龄故居的陈列，完全按照宋庆龄生前的布置，陈列品也均为原物。客厅和餐厅的梅花图案地毯是毛泽东所赠。客厅东面的书房中，完整地保存着她生前珍藏和阅读过的各类书籍四千余册，其中包括中、英、法、俄等十九种文字的版本。餐厅内陈列着国际友人赠送的各种珍贵礼品。卧室中有孙中山先生使用过的沙发和茶几，以及宋庆龄父母赠送给她的结婚家具。办公室的写字台上仍摆放着她生前使用的文具。

**宋庆龄：**

宋庆龄，清光绪十九年（1893年）1月27日诞生在上海一个牧师兼实业家的家庭。少年时代，她即负笈异域，在美国接受了“欧洲式的教育”，受到民主主义的洗礼。宋庆龄学成归国改革和建设祖国的抱负无由施展，她径直到流亡的革命党人集中的东京，担任了孙中山的助手，开始了她长达70年的革命生涯。民国四年（1915年）10月25日，宋庆龄不顾父母的反对，毅然决定与流亡中的孙中山结婚。民国十四年（1925年）3月12日孙中山在北京逝世。他把“和平、奋斗、救中国”的嘱托交给了宋庆龄和他的同志。1949年9月21日至30日，中国人民政治协商会议第一届全体会议在北京召开，宋庆龄当选为中华人民共和国中央人民政府副主席、中国人民政治协商会议第一届全国委员会常务委员。1949年，中华人民共和国成立后，宋庆龄长期承担了大量的国务活动。1950年，她被选为世界和平理事会理事。1952年，被选为亚洲及太平洋联络委员会主席。1954年9月宋庆龄当选为第一届全国人民代表大会常务委员会副委员长。1959年4月7日，第二届全国人民代表大会第一次会议召开，宋庆龄当选为中华人民共和国副主席。1965年1月，第三届全国人民代表大会召开，她再次担任中华人民共和国副主席。1975年1月，第四次全国人民代表大会她再次当选全国人民代表大会常务委员会副委员长。1978年2月第五次全国人民代表大会连任常务委员会副委员长。1980年8月30日，第五届全国人民代表大会第三次会议上担任大会执行主席。1981年5月29日20时18分病逝于北京。

**甜爱多伦**

#### 鲁迅公园

鲁迅公园，原名虹口公园，位于上海市虹口区四川北路甜爱支路280号，占地面积为28.63万平方米，是上海主要历史文化纪念性公园和中国第一个体育公园。

园内有国家级文物保护单位——鲁迅墓，上海鲁迅纪念馆，震撼近代史的尹奉吉义举纪念地梅园。有山有水有瀑布，山水之间，堤桥相连，景色优美。总体上保留了英国风景园的特点。上海鲁迅纪念馆内陈列品重点表现了鲁迅在上海10年的社会活动和文化生活。鲁迅墓为全国重点文物保护单位，1956年鲁迅逝世20周年时，鲁迅墓由万国公墓迁葬于此。鲁迅公园还是上海最早用沙滤水游山涉水的地方。

鲁迅公园建造甚早。早在19世纪末，这里已为公共租界工部局所属四川路（今四川北路）界外靶子场，后来划出一部分建成公园，1905年建成并开放，初称“新靶子场公园”，1922年改称为虹口公园。因有广阔的体育运动场地，常被军队、警察作为操练和阅兵的场所，最早使用公园的是租界的准军事组织万国商团，上海周围政治、军事形势一有风吹草动，万国商团就入园操练。20年代各派军阀为争夺上海而发生混战时，万国商团每天清晨和傍晚入园操练达两年之久。

**尹奉吉**（1908～1932），韩国侨民，1930年到上海在虹口一带，以贩卖蔬菜为生。尹奉吉在韩国著名爱国人士金九等带领下参加抗日斗争。在获悉侵沪日军准备在虹口公园（今鲁迅公园）举行规模盛大的“天长节”庆祝活动时，尹坚决要求赴现场炸敌，舍身报国。

1932年4月26日，尹奉吉向爱国团宣誓，胸前挂誓词牌，左手握炸弹，右手拿手枪。金九亲自给他拍下这一镜头。之后，尹奉吉又邀女队友李东海（李华林），扮作游客到公园观察地形，目测距离。4月29日晨，金九送别尹奉吉。尹穿灰色西装，肩背水壶，手拿饭盒（实为异型炸弹），进入公园。上午11时40分，下着小雨，当主席台上的日本军政要员肃立齐唱《君之代》时，尹奉吉即将炸弹投向台中央，炸弹爆炸，新任日本陆军总司令白川义则大将，身负重伤，几天后死在平凉路日本兵站医院；居留民团委员长河端被送入北四川路福民医院，当夜死亡；日本海军中将野村吉三郎右眼被炸瞎；日本陆军中将第九师团长植田谦吉右腿被炸断；日驻华大使重光葵右腿被齐根炸断。是为震惊中外的“白川事件”。

尹奉吉原地站立，大声说：“来抓吧!我是韩人，我叫尹奉吉，炸弹是我丢的，一切由我个人承担！”尹被捕后押去东江湾路10号日军司令部，后又解往日本金泽，1932年12月就义。

在鲁迅公园尹奉吉义举纪念地建梅亭，树有碑石。

#### 甜爱路

上海虹口区的甜爱路，被誉为上海“最浪漫”的道路。路口设一只特别的爱情邮筒（爱心邮筒），从这座爱心邮筒投出的每一封信函，都将被盖上一枚英文爱的邮戳，让收件人通过这个邮戳感受一份爱心与浪漫，留作永久的纪念和收藏。邮筒、邮戳，和道路两侧由28首中外著名爱情诗篇组成的“爱情墙”，将让这条浪漫之路在2009年焕发出新的甜蜜气息。其独有的寂静和舒缓的情调浸透其间。这里被誉为“上海最浪漫的马路”，与山阴路不同的是，甜爱路两边多有围墙，抵挡了视线，于是又增添了几分神秘，那可是一个恋人甜蜜拥吻的好去处。

老一辈的人有一个传说，说相爱的人手牵手走过这条路，爱情就会长长久久.相传这里曾有一个财主家，财主家里有一个女儿，芳名田爱，从小就知书达理，聪慧过人，长大后更是才貌双全，家喻户晓，而田宅里有一个放牛的小伙，名叫祥德，聪明能干。他和田爱从小在一起，有时还陪小姐一起读书，两小无猜，日久生情，最终成就了一段爱情佳话，从此，上海就有了甜爱和祥德两条相依相偎的幽静小路。与牛郎织女铸就七夕神话一般，田爱与祥德也有着自己的动人与甜蜜的爱。

#### 中国左翼作家联盟成立大会会址纪念馆

中国左翼作家联盟成立大会会址纪念馆占地面积684平方米，建筑面积550平方米。纪念馆一楼是接待室，一楼展厅再现了民国十九年（1930年）左联成立时的场景，二楼四个大间是展厅，边上一间为资料室，三楼是办公室。

中国左翼作家联盟成立大会会址纪念馆的展厅分：“创建·历程”、“文学·成就”、“抗争·牺牲”、“纪念·研究"四大部分。在陈列设计中有着“创新性”“多元性”和“适用性”三大主要特征。打破常规的墙面展示。通过背景与前景、灯箱与图片、展柜与壁龛、场景与视频相结合等多种陈列设计手法，运用有节奏感的艺术语言恰到好处地展现了主题。纪念馆展览面积共计267平方米，展出藏品166件，其中有二件是重要展品。

中国左翼作家联盟成立大会会址纪念馆，该建筑竣工于民国十三年（1924年）。为一幢坐北朝南的三层楼洋房，混合结构。住宅建筑形态采用英国新古典主义风格，如沿街立面山墙呈曲线形，带着欧洲传统住宅特征。南立面有明显的横三段处理手法，建筑的比例及构图严谨，阳台立面对称。在细部装饰上，如窗楣设置平拱浮雕，底层基座及入口处理等采用陶立克柱式，额枋上出现巴洛克式的旋涡、水草等纹样，是英国19世纪新古典主义住宅建筑的经典之作。

中国左翼作家联盟是中国文学界的一个重要组织，由一批具有左翼倾向的作家于1930年代初期发起成立。以下是对中国左翼作家联盟的介绍：

**成立背景：** 中国左翼作家联盟的成立背景是在中国社会动荡的时期，特别是在国民党统治下，对社会不公和民族危机的深刻认识，以及对马克思主义思想的吸引和倾向。作为一些进步文化人的集结体，他们希望通过文学和艺术的方式表达对社会现实的关切和批判，以促进社会变革和民族解放。

**宗旨和理念：** 中国左翼作家联盟的宗旨是团结和组织左翼文学家，积极参与反帝反封建的斗争，借助文学艺术的力量推动社会进步和民族解放。他们深受马克思主义和社会主义思想的影响，认为文学是阶级斗争的重要工具，应当为工人、农民和其他被压迫阶级发声。

活动内容： 中国左翼作家联盟在其成立初期主要从事文学创作、评论、理论研究和社会活动。他们积极参与反对帝国主义、封建主义和官僚资本主义的斗争，通过文学作品和宣传活动传播进步思想，激发人民的革命意识和斗志。

**代表人物：** 中国左翼作家联盟的代表人物包括鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金等一大批具有左翼思想的作家和文学家。他们以其深刻的社会观察、对人民疾苦的关怀和对革命事业的热情，成为中国现代文学史上的重要人物。

**历史地位：** 中国左翼作家联盟在中国文学史上具有重要地位，他们的文学创作和思想影响深远，为中国现代文学的发展和进步做出了重要贡献。尽管在历史的特定时期受到了政治上的压制和打压，但他们的文学作品和思想仍然在中国文化领域产生着深远的影响。

#### 景云里

景云里建造于1924年，只有坐北朝南的3排三层小楼，是上海很普通的石库门，二、三十年代鲁迅、陈望道、茅盾、叶圣陶、冯雪峰、周建人、柔石等一大批名人居住在此，从事创作、编刊、领导和组织革命文学活动，有历史文化名里之称。

景云里建造于1925年，鲁迅搬来的时候，这里刚刚落成不过两年，房子应该比徐阿姨看到的还要新。不过鲁迅看重的并不只是这点，当时刚刚从广州移居上海的他，更在意的是邻居。原来，鲁迅的三弟周建人当时也住在景云里，而且周建人还告诉鲁迅：他的邻家还有叶圣陶和茅盾。有那么多熟人，难怪鲁迅很快决定搬来———鲁迅10月3日才刚到上海，5天后就搬来景云里，而且一住就是2年多。

就在景云里小小石库门内，鲁迅用一杆“金不换”的毛笔，一扫海上文坛的媚俗之风；热血青年柔石，也拿出了被鲁迅先生所赞赏的，堪称中国早期写实主义杰作的《二月》；而名传青史的中国左翼作家联盟也正是在这里酝酿而成的。

#### 夕拾钟楼

夕拾钟楼:位于多伦路119号。名称取自鲁迅先生著名文集《朝花夕拾》。其古钟为青铜冶铸。整幢钟楼棂体用花岗石砌成,既表现超越时空的动感,又有凝重的哲人气质。

#### 上海基督教鸿德堂

鸿德堂位于上海市虹口区多伦路59号，是一座极少数采用中国古典式建筑风格的基督教堂。 鸿德堂始建于1925年，1928年10月落成，系长老会沪北堂的新堂，为纪念美华书馆负责人费启鸿，取名“鸿德堂”。

鸿德堂是上海一座具有中国宫殿式外形的教堂，共有三层，其底楼为小礼拜堂，二楼为主堂，两侧成对的罗马双柱构成拱形走廊，具有西式风格，三楼为楼厅。整幢建筑风格堪称中西合璧，建筑面积1137平方米，可同时容纳1000余人礼拜。

教堂由毕业于南洋大学（今上海交通大学）土木科的中国建筑师杨锡镠设计，从他所作的渲染图可见教堂外观为中式建筑风格。黄墙、红柱、青瓦，三色浑然一体，重檐式大屋顶成为教堂的主要特色。教堂正面四层，顶为方形钟楼。主体中厅三层，两边侧廊两层，房屋外墙仿木构架，红色水泥圆柱以双柱形式出现，屋顶与墙体有斗拱相接，气势恢宏，门口还有两个具有中国传统的石狮子。

#### 1933老场坊

1933老场坊原来是原上海工部局宰牲场，1933年，由工部局出资兴建，著名英国设计师巴尔弗斯设计，中国当时的知名建筑营造商建造的上海工部局药厂在上海虹口区沙泾路正式建成。

据史料记载，建造这个宰牲场光建筑和设备就花费白银三百三十多万元，全部采用英国进口的混凝土结构，墙体厚约50公分，两层墙壁中间采用中空形式，在缺乏先进技术的30年代，巧妙利用物理原理实现温度控制，即使在炎热的夏天依然可以保持较低的温度，可见这栋建筑当时工艺设计的前瞻性和先进性。

**风格样式：**

1933老场坊的建筑融汇了东西方特色，整体建筑可见古罗马巴西利卡式风格，而外方内圆的基本结构也暗合了中国风水学风水学说中 “天圆地方”的传统理念。

“无梁楼盖”、“伞形柱”、“廊桥”、“旋梯”“牛道”等众多特色风格建筑融会贯通，光影和空间的无穷变幻呈现出一个独一无二的建筑奇葩。不同的季节，不同的时间，不同的角度，永远可以领略到1933老场坊不一样的风情。

整幢建筑风格朴实无华，大气而不张扬，只有仔细观察，才能从它似乎不经意的精美装饰细部中，感觉到当初设计师的匠心独运。

如此流畅的生产工艺，精密的房屋结构，卓越的建筑设计，出现在近百年前的上海，可谓开一先河。即使在当时，全世界这样格局规模的宰牲场也只有三座，而1933老场坊是唯一现存完好的建筑，其他的也都无从可寻了。

**历史发展：**

1933老场坊原来是原上海工部局宰牲场，改成创意产业集聚区后继承了原有的结构体系和空间关系，由于自身的历史背景和建筑特质，赋予了其独有的魅力。

见证废旧的工业老厂房如何脱胎换骨的建筑正在这个艺术觉醒的时代重获生机。这幢建于年1933的大楼空间布局奇特，外方内圆，东南西北4栋建筑围成的四方形厂区与中间一座24边形的主楼通过楼梯相连。

整个建筑高低错落，廊道盘旋，设计精密宛如迷宫，却又次序分明，加工车间采用“无梁楼盖”，在当时是非常先进的技术。

上海时尚表演、发布、展示、交易、设计、服务、消费、休闲的中心，以旅游业带动区域性经济发展；结合虹口区北外滩的改变形成互动，成为极具特色的区域性旅游特色产品；成为承接世博游客居住、旅游、消费的重要特色基地。

## 别样外滩

### 沙美大楼

百年历史建筑沙美大楼，又称信托大楼。初为沙美银行办公大楼，后为上海信托股份有限公司使用，位于外滩第二立面，建成于1921年。

北京东路270号，上海第四批优秀历史建筑。

新古典主义风格，有巴洛克装饰。高五层，局部六层，横三段式构图。

主入口位于南立面，呈券式门洞，两侧饰塔司干柱，上方饰有卷涡形断山花以及丰饶水果花卉及绶带高浮雕。二层以上后退成阳台，设石柱栏杆；三四层阳台则为铸铁栏杆。顶部有卷涡形及弓形断檐山墙。四川中路转角处，采用圆形转角式入口门廊，六层顶部原有穹顶塔楼，后被拆除。

历史沿革：1921年沙美银行在此设立，大楼底层为银行，一、二层为办公室，三、四层为公寓套房。1934年，上海信托公司搬迁至此。上海信托公司创立于1930年，总公司所在地上海，抗战期间在昆明、兰州设立分公司，解放后歇业。1950年起，沙美大楼先后有多家单位进驻，并有居民入驻，如著名的小提琴家俞丽拿。1998年，沙美大楼进行了置换，产权为市房地局，原有住户和单位全部搬离。2003年进行加固工程。2014年，在空置15年后，沙美大楼启动长达7年的修缮，并于2021年在其建成百年之时修缮完成并投入使用。

沙美大楼见证了近代金融业发展从外资走向民族资本的历史画，同时记录着上海市民的集体记忆与烟火气鈡，未来也将在街角继续迎来送往新的风景和人潮。

一楼是个网红咖啡馆甲板 DECK COFFEE &BISTRO，提供各种各样的咖啡和漂亮的小点心，里边有漂亮的火山小蛋糕；二楼是一家提供简餐的The Living Room，里边的西餐味道可以的，也是提供咖啡的，这里在二楼露台也可以拍上著名的网红照片，如果七楼不能上去的话，这是第二选择；三楼以上是酒店 ZHotel；三楼有一个室内的天景花园，非常典型的法式建筑风格；七楼是一个漂亮的露台，里边有一个酒吧，最大的亮点就是从塔尖望出去的视角是整个沙美大楼的经典最佳视角。

### 乍浦路桥

乍浦路桥，地处上海市浦西东北部，南接虎丘路，北连乍浦路，东距外白渡桥248米，西距四川路桥95米。

上部为钢筋混凝土悬臂梁，下部为木桩基础的重力式桥台和空心桥墩。载重车辆分1-10级，特重车辆不能通过。桥下3孔，中间一孔，跨径为36.55米，南北二孔跨径各17.7米 [1]。通航净宽度为35米，梁底中间标高为6.12米，两侧标高各为5.85米，除特大潮汛外，其他时间驳船都能在桥下航行。

该桥南堍平均坡度3.427%，局部最大坡度4.14%，并形成弯道，其叉道圆明园路，贴近桥堍。此桥无公交车辆经过，早先其他机动车流量也不大。近几年来，车流量剧增，常超荷量，致使桥墩和主梁出观裂缝，经加固修复后，只允许两吨以下车辆通行。

上海开埠后，美国圣公会主教 蓬恩(文惠康)在此渡口之西建造过一座浮桥。

1873年，将浮桥改为木桥，外国人称蓬恩桥， 中国人称头摆渡桥，亦称白渡桥。为区别东邻的外白渡桥，故又称二白渡桥。

1927年，木桥拆除，改建钢筋混凝土桥，以乍浦路路名命名。法国工程师R.Minutti设计，工部局投资。

### 外白渡桥

外白渡桥（Garden Bridge of Shanghai）是中国上海市境内连接黄浦区与虹口区的过河通道，位于苏州河汇入黄浦江口附近。外白渡桥连接了黄浦区和虹口区，南起于中山东一路与南苏州路路口，北止于虹口区大名路与北苏州路路口。是中国的第一座全钢结构铆接桥梁和仅存的不等高桁架结构桥梁 ，也是上海市优秀历史保护建筑 。

1856年，第一代外白渡桥建成，名为“威尔斯桥”。1876年，第二代外白渡桥建成，定名为“公园桥”。1907年，外白渡桥建成并沿用至今 。

外白渡桥南起于南苏州路，北止北苏州路，整桥长104.24米 ，桥面为三车道城市主干道，设计速度40千米/小时 。

从20世纪三四十年代到21世纪初，已经被符号化了的外白渡桥频繁出现在影视作品中。20世纪三四十年代有《马路天使》，五六十年代有《团结起来到明天》、《聂耳》，改革开放后则有《阮玲玉》、《上海伦巴》、《苏州河》、《大城小事》、《海上传奇》、《东风雨》等众多影视作品。而外白渡桥通过21世纪《小时代》、《巨齿鲨》等作品的强化，从诸多上海建筑中凸现出来，成为表征上海的一个符号。2010年前后的《上海申请世博会宣传片》以及2018年的《上海进博会宣传片》，也都不约而同地使用了这一符号 。

年逾百岁的外白渡桥默默承载着城市的荣辱，其交通功能已退居其次，它乐当观景台，每天让中外游客架起相机，对着彼岸新楼拍照留念。在许多海外游子心中，外白渡桥的身影却已化成一缕抹不去的乡愁。

外白渡桥处于苏州河下游河口，毗邻黄浦江，是老上海的标志性建筑之一，是许多市民心中的外婆桥。（人民网 评）

外白渡桥的美感不在造型，而在它的历史凝重性。它既是上海发展历史的见证，又是国际大都市的新上海外滩旅游景观的一个组成部分，具有城市道路、历史和景观三位一体的功能和重要地位。（《上海外白渡桥保护修缮的技术措施和施工流程》 评）

### 外滩源

黄浦江迤逦而来，在陆家嘴的地方华丽转身，滚滚东去，在江畔开阔处留下了一大片滩地。潮起潮落，几百年来纤夫们溯江而上，在江滩上用自己坚实的双脚踩出了一条阡陌小道。人们将黄浦江西岸从苏州河口至上海县城厢外的这条小道称为外滩….

一个世纪以来，人们在这段长1500米的滩涂小道上建起了几十幢风格迴异、气度非凡的建筑物。这里被称为上海的客厅、上海的门面、上海的名片。然而，这一片蔚为壮观的外滩建筑之源又在何方？

“外滩源”位于黄浦江和苏州河的交汇处，东起黄浦江、西至四川中路、北抵苏州河、南面滇池路，占地16.4公顷。区域内保留着一批建于十九世纪末至二十世纪初的各式近代西洋建筑。

外滩源的核心区域是在东起黄浦江，南邻北京东路，西至虎丘路，北至苏州河的区域。该区域始建于1849年，是上海租界乃至上海城市发展的起点。中山东一路33号内原英国领事馆（始建于1849年）、原领事馆官邸（建于1884年）、原教会公寓（建于1899年）、原新天安堂（始建于1886年）、原划船俱乐部（始建于1905年）这些建筑是上海外滩建筑群的起源和重要组成部分。

启动于2002年的“外滩源33”项目就是对这一片区域进行改造、修缮。在上海世博会开幕前——2010年4月30日，以英国领事馆修复、新天安堂的建成为标志，外滩源的一期工程宣告完成并对外开放。

2006年，外滩源邀请了英国建筑师 Davidchipperfield 进行设计改造，经过十几年的修缮和改造，在今年完全对公众开放。

新天安堂，建成于1886年，由道达尔设计，砖木结构，哥特复兴式，单钟塔形式，教堂总体平面呈双十字，东西两侧各有一个礼拜堂。

真光大楼，建成于1931年，由邬达克设计，采用了哥特式尖拱元素图案，立面以锐角状竖向线条装饰，密集的锐角状竖向线条装饰参考了匈牙利文艺复兴式建筑的花饰元素。

广学大楼，建成于1932年，由邬达克设计，与真光大楼是姊妹楼，名字来源于其建立者广学会，广学会入驻此楼之后，这里成为当时的学术重镇。

光陆大楼，建成于1928年，上海第一座巴黎式大剧场，由鸿达洋行设计，装饰艺术风格。

兰心大楼，始建于1927年，由通和洋行设计，上海最早的近代西洋风格的剧院建筑，现代主义风格，局部带有新古典主义装饰。

协进大楼，始建于1923年，协进会的办公大楼，大楼立面为折衷主义和新古典主义风格相结合的形式，采用了大量青砖，是外滩源楼群中使用青砖最多的建筑。

哈密大楼，建成于1928年，曾经是上海的报业重镇之一，由马海洋行设计，立面风格为折衷主义三段式立面，是所有楼群中外立面最简洁的建筑。

女青年会大楼，始建于1932年，由美籍华人建筑师李锦沛先生设计，装饰艺术派风格，在形式与体量上已经是完全的“现代主义”建筑，但在装饰段落上保持中国古典建筑的装饰元素与细部纹饰。

圆明园公寓，始建于1904年，圆明园公寓是圆明园路上现存最老的建筑，由爱尔德洋行设计，英国安妮女王复兴风格。

安培洋行，始建于1905年，由爱尔德洋行设计，英国安妮女王式风格，立面材料采用清水红砖墙，局部采用变形的古典装饰符号，主立面强调竖向构图，饰有一半圆形挑出窗。

美丰大楼，始建于1897年，由通和洋行设计，2006年开始翻新设计，底部三层的外墙是百年前的建筑外墙，建筑师将其脱离了原结构体，再与新建建筑相结合成为其外围护墙的一部分。

中实大楼，建成于1930年，由通和洋行设计，融合了新古典主义和折衷主义风格的框架式结构建筑。

外滩美术馆RAM，建成于1932年，前身为亚洲文会大楼，是当时的东方学术研究中心，由通和洋行设计，融合了西方现代主义的建筑形式和中国古典的装饰元素。

### 万国建筑群

万国建筑群是指上海外滩矗立着的一片租界时期的房子，位于上海市黄浦江西岸的外滩，北起外白渡桥，南抵金陵东路，南北全长4公里，是外滩建筑群的精华所在，是上海的标志建筑群。

万国建筑群优秀建筑有：亚细亚大楼、有利大楼、日清大楼、中国通商银行大楼、电报大楼等，是全国重点文物保护单位。

### 亚细亚大楼

曾用名：麦克倍恩大楼，全国重点文物保护单位，主要使用单位：中国太平洋保险公司总部。

位于中山东一路延安东路口的亚细亚大楼，有“外滩第一楼”之称。建于1913年。原为7层，后加了1层。外观为折衷主义风格，正立面为巴洛克式，柱式以爱奥尼克式为主，底层拱圈用镇石，外墙用石面砖。总体为钢筋混凝土框架结构。

### 上海总会大楼

外滩3号全国重点文物保护单位。

1861年由在沪英侨发起创设，当时为英国总会所用，又叫上海总会，也称上海俱乐部。1910年1月，在原址建新楼，成为当时重要的社交场所。

新楼建筑为横直线条三段式处理，二层至三层中段增加了6根爱奥尼克柱头，为整幢大楼增加了立体感，大楼南北两侧对称，顶端各设置了巴洛克式的风亭，窗户形状变化多端，细部雕刻细腻优美。大楼的室内装潢由日本建筑师设计，装饰华丽，长达34米的酒吧由黑白相间的大理石装饰，在当时闻名于世。大楼总体为钢筋混凝土框架结构。

### 有利大楼

曾用名：友宁大楼，全国重点文物保护单位，使用单位：新加坡佳通私人投资有限公司。

1922年，旧屋拆除后建新楼。系上海第一幢钢框架的大楼，据说钢框架是向德国著名的克虏伯工厂订制。大楼高6层，正立面仿文艺复兴风格，外装饰为巴洛克式，大门两旁有修长的爱奥尼克式柱，外墙用花岗岩贴面。整座建筑开间大，楼层高。

### 日清大楼

又名：海运大楼，全国重点文物保护单位，使用单位：华夏银行上海分行。

1921年日清洋行在中山东一路5号新建大楼，1925建成，由英商德和洋行设计，6层钢筋水泥结构建筑，从表面上看，该大楼的基本构造与上海的其他近现代建筑没有太大的差异，但其线条处理以横线条为主，具有近代日本西洋建筑的特征。

### 中国通商银行

又名：元芳大楼，全国重点文物保护单位，使用单位：香港侨福国际企业有限公司。

此楼原是一幢3层砖木结构的房子，东印度式建筑风格。1906年拆旧建新，由英商玛礼逊洋行设计，为假4层砖木结构，大楼外观呈英国哥德式建筑风格。装饰上具有欧洲宗教建筑色彩，青红砖镶砌，众多细长柱子钩勒墙面。后因维修时用水泥粉刷墙面，除框架外，原先的外貌已不复存在。大门入口竖有罗马廊柱。底层、二层为落地长窗，券状窗框，两肩对称。上层为坡式屋顶，并有一排尖角形窗。四楼南面为平台，是观光黄浦江的胜处。

### 电报大楼

全国重点文物保护单位，使用单位：泰国盘古银行。外滩中山东一路的7号大楼，原是旗昌洋行的产业，轮船招商局将它买下后，即归属下的电报总局使用，故称 “电报大楼”。为新古典主义风格的建筑，假5层砖石结构。以变化多端的古典式柱子，装饰从2楼到4楼的窗框，使建筑的立面富于变化和充满立体感。同时在顶层两边建有洛可可艺术风格的屋顶，使整幢大楼颇具艺术韵味。在外滩的建筑群中，电报大楼体态虽然不大，但其建筑艺术的特征别具风格。

### 旗昌洋行大楼

又名：港监大楼，全国重点文物保护单位，使用单位：招商局（集团）上海分公司。

1901年，轮船招商局将旗昌洋行的旧楼拆除重建，由通和洋行设计，为三层砖木结构新古典主义风格的建筑。东向外滩为主立面，以正大门为中轴线，两侧形成对称。大门两侧各有2扇罗马拱券型的落地长窗，2、3层有内阳台，以古典式柱子作支撑。楼内的木制楼梯扶手处有雕花，拦杆也十分精致。

### 汇丰银行大楼

又名：汇丰大楼、市府大楼，全国重点文物保护单位，曾为上海市人民政府所在地，使用单位：浦东发展银行。

外滩大楼群建筑中最显眼的一幢大楼，建于1925年。外形接近正方形，高5层，中部加上隆起的建筑为7层，上有一半球形屋顶。钢框架结构，外形呈仿古典的砖石结构，内部处理采用古典主义的形式，如爱奥尼克式柱廊，藻井式天花板等。室内装修考究，大厅内的柱子、护壁、地坪均用大理石贴面，不仅装有暖气，还安装了当时最先进的冷气设备。

### 海关大楼

全国重点文物保护单位，使用单位：上海海关。

建于1927年。建筑风格为欧洲古典建筑和近代建筑相结合的折衷式。分为东西两部分。东部沿外滩高7层，用金山石砌筑。西部一直延伸到四川中路，高5层，二层以上用红机砖砌筑。沿外滩大门前为希腊多立克式柱廊，入口为大厅，内有繁复的石膏花饰和脚线，镶金和彩色马赛克的平顶。最高处为钟楼。

### 交通银行大楼

又名：上海总工会大楼，全国重点文物保护单位，使用单位：上海市总工会。

交通银行新大楼1948年10月竣工，是上海解放前外滩最后建成的一幢楼。由鸿达洋行设计，大楼主体6层，中间为8层，钢筋混凝土框架结构。正面和侧面均以垂直的线条来突出建筑的立体感。底层门框用黑色大理石作贴面，其余墙面均以白水泥粉刷。大门原为转门，入内是彩纹人造大理石铺成的过道，两侧靠墙为环状扶梯。扶梯用大理石作台阶，紫铜作栏杆。经扶梯上2楼平台，过4扇铝框玻璃门，进入高大宽敞的大厅。大厅由36根大理石柱作支撑。大楼内有库房、发电机、空气调节机、2部奥的斯电梯。整幢大楼的内部设计强调实用。

### 华俄银行大楼

又名：华胜大楼、中央银行大楼，全国重点文物保护单位，使用单位：上海外汇交易中心。

1902年竣工，由德国建筑师海因里希·贝克设计，项茂记营造厂施工。外观呈意大利文艺复兴式复古建筑风格。3层钢筋混凝土框架结构，基础是以沉砂垫层代替打桩。外墙以釉面砖与花岗石镶嵌，大门左右有4扇券窗，2、3层立面惯以6根爱奥尼克立柱，3层檐下及柱顶均饰以欧洲神话人物头像的雕塑。进入正门，一条对称白色大理石扶梯直通2层营业大厅。大厅中央高达3层，用彩绘玻璃作天棚，室外阳光可透过天棚照到厅内。2、3层四周有精致典雅的彩绘玻璃回廊，营业大厅的沿廊壁上有雕刻精美的人物浮雕。

### 台湾银行大楼

全国重点文物保护单位，使用单位：招商银行。

建于1924年。钢筋混凝土结构，是幢带有日本近代西洋风格的建筑，同时又广泛吸取各国建筑的长处，成为一个多种风格建筑的混合体。

### 字林大楼

又名：桂林大楼，全国重点文物保护单位，使用单位：美国友邦保险有限公司上海分公司。

建于1921年，由德和洋行设计。大楼总高10层，三段式立面。底层立面用拉毛花岗石作贴面，正大门两侧各有一扇落地的罗马拱券长窗；中部立面3至7层，建筑外观采用近现代派简洁明快的设计手法，但饰以古典柱式和文艺复兴时期的浮雕，使单调的平面增加了一丝活泼；上段立面，两侧为券式窗洞，中间树以双柱，形成内阳台。屋檐下原有8个裸体人物雕塑，后被水泥封末。顶部的南北两侧建有塔楼。字林大楼是近现代主义风格和新古典主义风格结合较成功的一幢建筑。

### 麦加利银行大楼

又名：春江大楼，全国重点文物保护单位。

建于1923年。文艺复兴时期折衷主义风格建筑，底层以花岗石作贴面，显得匀称协调而又给人以资本厚的感觉。第二层，外墙处理简洁，由巴洛克粗大石柱支撑，层次富于变化。

### 汇中饭店大楼

全国重点文物保护单位，使用单位：和平饭店南楼。

1906年拆旧建新，由祥泰洋行工程师施高塔设计，6层砖木混合结构，总高30米。外观呈文艺复兴样式的建筑风格。外墙用白色清水砖砌成，镶以红色水砖做腰线。门窗有圆弧拱，也有平拱。正大门为转门。屋顶建有花园，花园的东西两侧各建一座巴洛克式凉亭，夏秋季节可以坐在东侧的凉亭内观望黄浦江潮水。1911年，上海各界人士曾在这幢豪华饭店庆贺孙中山先生就任临时大总统。

### 沙逊大厦

全国重点文物保护单位，使用单位：和平饭店北楼。

建于1929年,由公和洋行设计，是上海近代建筑史上出现的第一幢完全意义上的近现代派建筑。钢筋混凝土框架结构。大厦高10层，局部13层，另有地下室，地面至顶端的高度为77米，是当时上海最高的建筑。立面以垂直线条为主，在腰线和檐口处有雕刻的花纹。外墙除第9层和顶部用泰山石面砖外，其余各层均用花岗石作贴面。

### 中国银行大楼

全国重点文物保护单位，使用单位：中国银行上海分行。

1937年建成，是外滩(中山东一路段)众多建筑中一幢由中国人自己设计和建造的大楼，是上海最成功的摩天大楼之一。分东西两幢大楼，西大楼为4层钢筋混凝土结构建筑，东大楼是主楼，高15层，地下层2层，共17层，钢框架结构。采用中国民族风格方形尖顶，其他栏杆及窗格等处理富有中国民族特色，每层的两侧有镂空图案，中国银行大楼是近代西洋建筑与中国传统建筑结合较成功的一幢大楼。

### 正金银行大楼

全国重点文物保护单位，使用单位：中国建设银行上海分行。

建于1924年。楼高7层，钢筋混凝土结构，日本近代西洋风格建筑。原先是日本横滨正金银行。底层石块为贴面，横线条清晰，产生明朗而轻快的感觉。二层至五层之间仿古典主义巨大石柱给建筑增加了庄重和典雅之感。

### 怡和洋行大楼

又名：外贸大楼，全国重点文物保护单位，使用单位：上海市外贸局等。

始建于1920年，竣工于1922年11月，由马海洋行设计。外观为仿英国复古主义派建筑风格，钢筋混凝土框架结构，高5层(1983年又加盖2层)。建筑平面呈凹字形，西面凹进，朝东立面呈三段样式。1、2层为一段，门和长窗为罗马拱券形，大块拉毛花岗石作外墙贴面，平整石块铺砌大门台阶，门的两侧装有一对壁灯。3至5层为第二段，有4根巨大的科林斯立柱作为装饰和支撑，立柱间为阳台和石栏杆。5层以上为第三段，层顶有较宽檐口，顶部为大平台，平台前有栏杆，中间是石屏，紧贴石屏建有一座圆顶，圆顶中心插有旗杆。

### 格林邮船大楼

又名：广播大楼，全国重点文物保护单位，使用单位：上海广电集团。

1920年建成。总体为近代复古主义建筑，大门和边门均设计为罗马拱券，两侧建有花岗石古典柱式；从地面勒脚至二楼外墙用花岗石作贴面，造成一种厚重而又古典的情调。在临外滩的屋顶上设计了屋顶亭，形如远洋巨轮上的瞭望台，这种设计使此楼成为上海为数不多的仿生建筑之一。

### 东方汇理大楼

又名：东方大楼，全国重点文物保护单位，使用单位：中国光大银行上海分行。

建于1914年，由英商通和洋行设计，钢筋混凝土结构。典型的法国古典主义建筑，入口拱门上方有一卷涡状的断山花，流露出法国情调巴洛克式的设计手法，中部是爱奥尼式巨柱，横竖向三段式处理明显。

### 英国领事馆

全国重点文物保护单位。

初建于1849年，1852年翻建，1870年毁于大火。的建筑为1873年建造。具有英国文艺复兴时期建筑风格，主楼高两层，整个建筑平面为正方形，层顶用中国蝴蝶瓦，为了让底层有良好的通风，台基较高，立面上门窗较多，且多采用圆拱和平拱。

### 百老汇大厦

北苏州路20号

又名：上海大厦，全国重点文物保护单位，使用单位：上海大厦饭店。

建于1934年，22层，高88米。早期现代派风格的八字式公寓结构，外部处理与内部装饰简洁明朗，外观气势雄伟，现为三星级饭店。该大楼曾为北外滩的制高点，其18楼宽敞的观景平台，是鸟瞰外滩全景的佳处地点。

### 礼查饭店

外白渡桥北堍黄浦路15号

上海市优秀近代建筑保护单位，使用单位：浦江饭店。

建于1910年。外貌采用英国新古典主义建筑形式，楼高6层，是一座钢筋混凝土和砖木混合结构的建筑。五层窗旁建有大弧形拱券，三四层部分装饰爱奥尼克式大柱头，窗樘发券，有的采用弧拱，有采用平拱，整幢建筑凹凸面多，进深很深，故室内光线较暗。

## 疗愈滨江

### 西岸凤巢

“西岸凤巢”来源于“以艺术引凤、以智慧筑巢”。英文名AI PLAZA的“AI”取自“ART+ INTELLIGENCE”，寓意“艺术”与“智慧”的有机结合。位于上海徐汇区西岸板块，是上海西岸首个自持的商业旗舰项目，以「智慧艺术家 灵感无限+」为创造理念，致力于成为让消费体验与文化力量共荣且蓬勃发展的全新空间。由印力上海专业运营管理的AI PLAZA西岸凤巢是一个拥有跨界碰撞、衍生无限创意的空间。

### 油罐艺术中心

上海油罐艺术中心是一家非营利艺术机构，是一个开创性的和多功能的艺术中心，通过当代艺术展览、活动，公众可以亲近感受艺术、建筑、城市、自然和黄浦江景观。油罐建筑群坐落于中国最早的机场——上海龙华机场原址，机场停用后被完整保留。由收藏家乔志兵 先生创办。五个储油罐隶属于中国最早建成的机场——上海龙华机场(1966 年停用)。油罐内部空间开阔， 挑高 15 米以上，拥有极具工业 特点的穹顶及曲面圆周空间。

1号罐被规划为两层高的Live-house，置入了一个鼓型的内胆，来围合出一个声学性能适合演出的场所；2号罐被设计为餐厅，内部挖空了一个圆形的庭院，屋顶被改成了可以欣赏江景的平台；3号罐的内部空间被完整保留，为大型的艺术、装置作品提供一个拥有穹顶的展览空间，仅在顶部装有一扇可开启天窗，在需要的时候引入自然光甚至雨水；4号罐内部置入一个立方体并分为三层，成为适合架上作品装挂的、相对传统的美术馆；

5号罐做了体型上的加法，一个长方体体量穿越罐体而过，形成两个分别面向“城市广场”和“草坪广场”的室外舞台。

项目建筑面积1万平方米，整体占地面积6万平方米。为公众提供亲近与感受当代艺术、感受艺术与自然、艺术与城市的平台，将成为新的公共文化活动及艺术核心领域。

### 西岸美术馆

西岸美术馆大道南段景观的核心便是西岸美术馆。作为戴卫•奇普菲尔德及其团队的优秀作品，西岸美术馆扮演着优化基地与黄浦江、公园之间联系的公共角色。

除了一个开阔的向河岸开放的广场，设计师还极富创意地将三个主要的展厅呈风车状布置，这样的布局方式让美术馆内部的中庭空间可以更多地向城市空间打开。这种开放性还体现在进入美术馆的路径，这里提供了三种路径：从西侧龙腾大道和东侧滨江步道进入；或从滨江一侧下沉庭院进入；或从滨江一侧的广场台阶行至二层露台再进入中央门厅。开放性的设计，还让它兼具城市客厅、休息驿站的功能。二楼露台可以俯瞰整面滨江。很多观众看完展后会顺着广场东边的台阶走到江边，坐着吹吹风。美术馆临江那侧的大门里，咖啡厅向公众开放，营业时间比美术馆开放时间更长，即使美术馆闭馆，也可以进来喝一杯，吃一份画作限定版甜品。

西岸美术馆由英国著名建筑师戴卫·奇普菲尔德带领的建筑事务所担纲建筑设计，历时三年建造完成，总建筑面积为2.5万平方米。

美术馆地块呈三角形，位于宽阔的滨江绿化带的最北端，龙耀路与黄浦江的交汇处。围绕该建筑的地面广场被抬升至洪泛区之上，黄浦江景致一览无余。顺着广场东侧边缘的台阶而下，可至邻近河岸的休息平台。该建筑不仅是矗立于项目基地上的一座独立建筑，也扮演优化基地与黄浦江、公园之间联系的公共角色。

西岸美术馆内部展示空间除了三个主要负责呈献常设展与特展作品的展厅外，还包括一个特别项目空间“展厅0”，以及由多功能厅、盒子、智造展厅（其中包括工作室、游乐场、儿童工坊）组成的地下一层。此外，参观者不仅可以选择前往美术馆观赏展览，也可在书店、咖啡馆、餐厅、酒吧等作为沿江独立配套服务进行休闲。

西岸美术馆内部的二楼是三个主要负责呈献常设展与特展作品的展厅。除这三个展厅之外，美术馆一楼还有一个特别项目空间“展厅0”。0号展厅定位为呈现不同形式艺术探索的项目空间，为年轻艺术家构建其与当地、乃至全球范围内艺术语境的对话，同时鼓励多样性的艺术介入方式，是西岸美术馆探索当代艺术在地性、社会性及公众性的重要载体之一。

### 海事塔

虹口港海事塔前身为虹口港指挥亭，约为2层楼高建筑，始建于1964年，改建于1981年，经过不断升级改造，由最初瞭望、指挥功能到如今信息化电子监管的综合利用，守护着陆家嘴水域安全。作为黄浦江重要监管站点，虹口港海事塔承载着海事发展历程，见证了上海港发源地的发展巨变。

海事塔地理位置独特，在身后外滩建筑群和对岸陆家嘴高楼辉映下，别有一番景色，更具备观测监控陆家嘴水域的视角优势。为支持浦江两岸贯通，配合虹口港东侧贯通推进工程，2021年虹口港海事塔拆除复建，尽最大努力保留了这座海事元素建筑风貌，恢复其CCTV、VHF、雷达等设备的监管功能，确保海事应急基地不缺失、监管职责不缺位。

### 徐汇滨江绿地

是徐汇区的滨江地带，位于黄浦江西岸。主要范围指是【星美术馆】【油罐艺术中心】的3公里沿江步道。

这一地带汇聚了星美术馆、龙美术馆、西岸艺术中心等多个艺术场馆。同时做了户外友好的适配改造，攀岩墙，滑板场，跑道步道，篮球场等一应俱全。

这里也是上海最大的宠物狗狗聚集地之一，大片的绿地，轻松闲适的氛围，周边宠物友好的餐饮场所，让这里不仅是狗狗的乐园，也是爱狗人士的天堂。

### 龙美术馆

龙美术馆西岸馆位于上海市徐汇区的黄浦江边，基地以前是运煤的码头。设计开始时，现场有一列被保留的上世纪50年代所建的大约长110米、宽10米、高8米的煤料斗卸载桥（Coal-Hopper-Unloading-Bridge） 和两年前因为别的建筑功能而施工完成的两层地下停车库，地面以上的建筑还没有建造。

新的设计采用独立墙体的“伞拱（Vault-Umbrella）”悬挑结构，呈自由状布局的剪力墙插入原有地下室与原有框架结构柱浇筑在一起，地下一层的原车库空间由于这些剪力墙体的介入转换为展览空间，地面以上的空间则由于“伞拱”在不同方向的相对联接形成了多重的意义指向。

机电系统都被整合在“伞拱”结构的空腔里，地面以上的“伞拱”覆盖了一个方形的场地形成了室内的空间，室内的体和天花均为清水混凝土的表面，它们的几何分界位置是模糊的，因而形成了非常独特的具有某种庇护感和自由感的空间体验。结构、机电系统与空间意图的高度整合所形成的架构 （volumetric structure） 和基地里现存的煤料斗卸载桥具有着一种类比性，新建筑以这样一种方式建立了它和这个特定场所之间的关系。

建筑的内部空间也得以呈现一种原始的野性魅力，而有着大小调节的空间尺度以及留有模板拼缝和螺栓孔的清水混凝土表面又会带来一种现实感。这种“直白”式的结构、材料、空间所形成的直接性与朴素性，加上大尺度出挑所产生的力量感或轻盈感，使整个建筑与原有场地的工业特质间取得一种时间与空间的接续关系。