# Temat

**„Projekt i implementacja adaptacyjnego systemu korekcji parametrów nagrań dźwiękowych”**

Celem pracy jest zaprojektowanie i implementacja adaptacyjnego systemu korekcji parametrów nagrań dźwiękowych z wykorzystaniem metod uczenia maszynowego.

## Zadania:

### Przygotowanie szkicu teoretycznego i raportu literaturowego

Literatura:

* Everest F. – Podręcznik akustyki

### Projekt aplikacji

Aplikacja ma wyznaczać:

* Barwę dźwięku – ulepszona spectral centroid
* Klarowność – energia pierwszych 50ms vs reszta
* Czas pogłosu – T60/T30/Early Decay time
* Pierwsze odbicie

### Przygotowanie środowiska pracy (instalacja oprogramowania i dodatkowych bibliotek programistycznych)

Main app: Flutter

Written in: Python + Flask framework + JS

### Implementacja kodu

Pycharm + Android studio

### Testy aplikacji

Testy subiektywne oprogramowania – ocena działania programu w porównaniu z nagraniami wzorcowymi – ocena wierności odtworzenia charakteru nagrania, ocena naturalności brzmienia (osobno dla algorytmu machine learning).

# Wstęp

Celem pracy dyplomowej jest projekt oraz implementacja systemu analizy akustyki pomieszczenia, jako próbki nagrania audio w celu ekstrakcji parametrów akustycznych charakterystycznych dla tego nagrania, takich jak wpływ pomieszczenia na barwę dźwięku, czas pogłosu. Parametry te nadają nagraniu charakterystyczne brzmienie. System ma na celu nałożenie zmierzonych parametrów na czyste nagranie studyjne.

Parametryzacja nagrań w dalszym etapie pracy dyplomowej zostanie rozszerzona o uczenie maszynowe będące elementem eksperymentalnym oraz mające na celu usprawnienie obliczeń. Wpływ uczenia maszynowego na rozpoznanie charakteru nagrania (barwy itp.) zostanie zadany poprzez poddanie go ocenie subiektywnej przez słuchaczy.

# Teoria

## Czas pogłosu

Czas pogłosu definiuje się jako zanik energii o 60dB. Jest to tysiąckrotny zanik poziomu ciśnienia akustycznego.

Parametr T30 jest to czas, po jakim poziom energii spadnie o 60dB względem stanu początkowego, wyznaczany na podstawie nachylenia krzywej zaniku poziomu energii w zakresie 30dB, co umożliwia wyznaczenie czasu pogłosu nawet w przypadku, gdy mamy do czynienia z szumami.

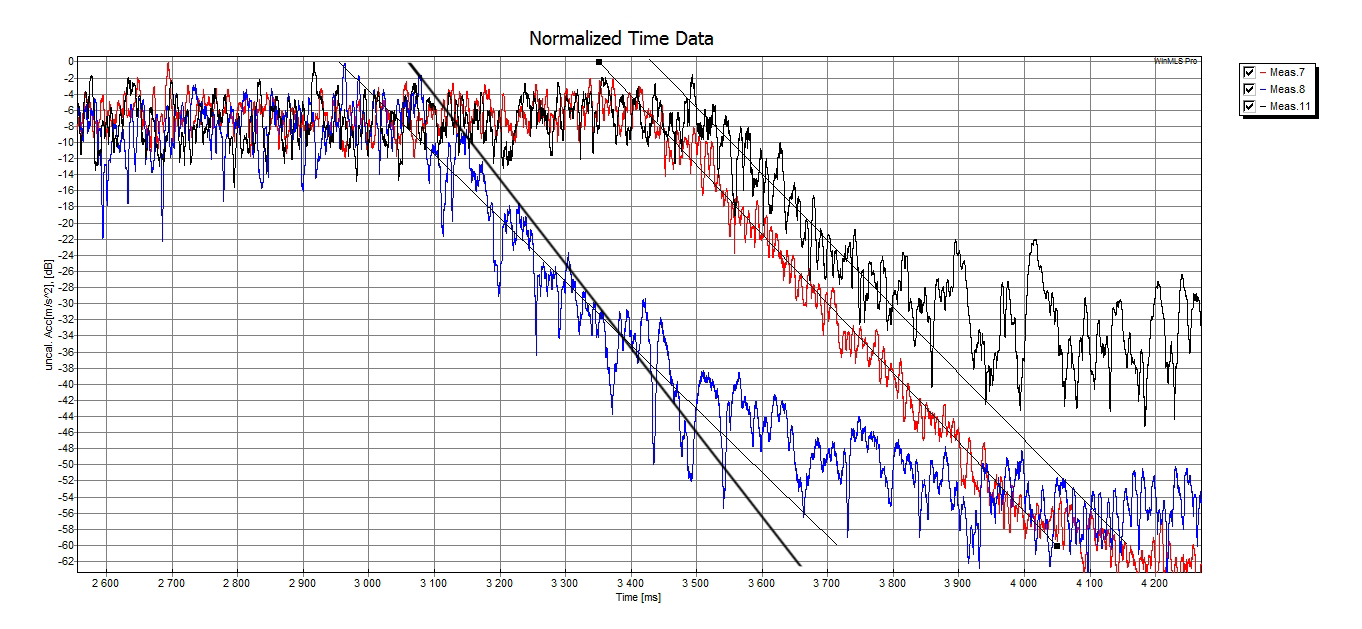
### Przykładowy pomiar zaniku poziomu energii w pomieszczeniu.

Tabela Pomiar wymiarów pomieszczenia.

|  |  |
| --- | --- |
| wymiary pomieszczenia [m] | |
| długość | 5,92 |
| szerokość | 5,40 |
| wysokość | 3,40 |

Tabela Współczynniki pochłaniania wybranych elementów pomieszczenia.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | wsp. pochłaniania | powierzchnia [m2] |
| drzwi | 0,18 | 2,03 |
| meble | 0,17 | 7,00 |
| okno | 0,18 | 7,16 |
| ściany | 0,02 | 59,04 |
| drzwi | 0,17 | 1,76 |
| podłoga | 0,31 | 31,97 |
| sufit | 0,05 | 31,97 |



Wykres . Krzywe zaniku poziomu energii [czerwona - 2kHz, niebieska - 500Hz, czarna – bez filtra]

## Charakterystyka częstotliwościowa w zależności od długości impulsu.

Do pomiaru czasu pogłosu metodą impulsową należy uwzględnić rodzaj źródła tegoż sygnału. W poniższych przykładach zaprezentowano sygnał impulsowy z generatora odtwarzany na głośnikach. Źródłem takiego sygnału mogą także być: pękający balon, wystrzał z pistoletu.

W zależności od charakteru źródła, możemy mieć do czynienia z bardzo wąskim pasmem użytecznych częstotliwości, bądź też niskim poziomem sygnału, gdy sygnał ma bardzo krótki czas trwania (co zauważyć można na poniższych przykładach)



1. Rysunek Charakterystyka częstotliwościowa dla impulsu 50 μs

![](data:None;base64,)

Rysunek  Charakterystyka częstotliwościowa dla impulsu 75 μs



Rysunek Charakterystyka częstotliwościowa dla impulsu 100 μs



Rysunek Charakterystyka częstotliwościowa dla impulsu 200 μs



Rysunek Charakterystyka częstotliwościowa dla impulsu 250 μs



Rysunek Charakterystyka częstotliwościowa dla impulsu 500 μs



Rysunek Charakterystyka częstotliwościowa dla impulsu 750 μs



Rysunek Charakterystyka częstotliwościowa dla impulsu 1000 μs

## Barwa dźwięku

### **Spectal centroid**

Spectral centroid, czyli środek ciężkości charakterystyki częstotliwościowej sygnału jest parametrem, który został użyty w algorytmie w celu aproksymacji barwy dźwięku rozumianej jako częstotliwości dominujące w danym nagraniu w określonym odcinku czasu.

Do algorytmu wyznaczającego parametr centroidy częstotliwościowej dodano ważenie amplitudy zgodnie z założeniami prawa Webera Fechnera, ze względu na to, iż rozdzielczość FFT na wykresie wynosi 10Hz, co każdy punkt. Stąd też występuje zagęszczenie pomiarów dla wyższych częstotliwości dla skali logarytmicznej (która reprezentuje sposób postrzegana wrażeń dźwiękowych przez człowieka). Stąd, aby uzyskać bardziej naturalny dla ludzkiego ucha wynik działania tego algorytmu dodano ważenie wartości amplitudy FFT w odniesieniu do częstotliwości.

Przykłady

Przykład na wykresie [sinus 440Hz + szum biały] (kolejno FFT sygnału, watość SC ważone, wartość SC nieważone):



Kolejny przykład – utwór muzyczny

Kolejno:

* FFT w skali liniowej (X lin Y lin) [wartości Y nieważone]
* FFT w skali logarytmicznej (X log Y lin) [wartości Y nieważone]
* FFT X log i Y log [wartości Y nieważone]
* FFT X log i Y log [wartości Y ważone]

Legenda:

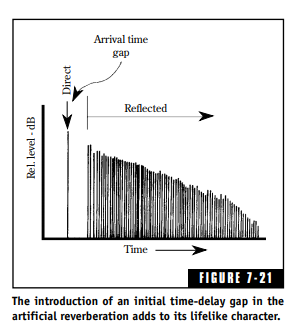
Poprawka ta widocznie udoskonala znajdowanie środka wagi widma.

# Przebieg

## Pogłos

Oddanie naturalności brzmienia, w kontekście zjawiska pogłosu wymaga między innymi rozpatrzenia jednego z ważnych elementów, jakim jest opóźnienie pomiędzy źródłem dźwięku, a pierwszym odbiciem, które to nadaje wrażenie wielkości pomieszczenia.

Fala dźwiękowa pokonując bezpośrednią drogę dociera najszybciej do słuchacza, następnie docierają wczesne odbicia. Opóźnienie to mierzone jest przez algorytm [fragment kodu z omówieniem].



Kolejnym elementem jest gęstość ech występujących w ogonie pogłosowym, która jest wymagana, aby dźwięk wydawał się naturalny i aby nie wystapił efekt flutter. Zgodnie z badaniami Schroedera szacuje się, że gęstość ta wynosi około 1000 ech na sekundę.

### Pomiar czasu pogłosu

Algorytm wyliczający czas pogłosu bazuje na metodzie impulsowej. Do wykonania nagrań odpowiedzi impulsowej jako źródła dźwięku użyto pękający balon.

Do zminimalizowania poziomu tła w nagraniach dokonano analizy w pasmach częstotliwościowych [jakich? – pasma +spadki] przy użyciu filtrów cyfrowych, co pozwoliło na uzyskanie większego zakresu (około 30-50dB) zaniku poziomu dźwięku pozwalającego oszacować jego spadek o 60dB.

Nagrania wykonano w trzech miejscach położenia mikrofonu oraz trzech miejscach położenia źródła dźwięku (co daje razem 9 nagrań na jedno pomieszczenie).

Z założeń projektowych algorytmu, przy analizie nagrania pominięto częstotliwości mniejsze, jak 120Hz ze względu na dodatkowe trudności występujące w analizie tychże częstotliwości, takie jak rezonanse osiowe, styczne i skośne, a także wpływ jakości mikrofonu na pomiar częstotliwości w tym zakresie. Zjawiska te mogą wpływać na dodatkowe błędy, które utrudnią analizę działania projektowanego algorytmu, z tego powodu zostaną one pominięte, a analiza zostanie przeprowadzana w przypadkach „idealnych”, czyli niestwarzających dodatkowych problemów.