

# الكتابة الإبداعية والشعرية

# تعريف الشعر

- وهو قول موزون مقفّ يَدل على معنى، ويتصف بالإبداع والخيال، وبوساطته يعبر المبدع عن آرائه وأحاسيسه وأفكاره.



# أنواع القصائد

- القصيدة العمودية: وهذا النوع هو الأصل للشعر العربي قديمه وحديثه، وهي التي تلتزم بالوزن العروضي المعروف، والقافية، ويتكون البيت الشعري العمودي من شطرين، الأول منهما يسمى: الصدر، والآخر يسمى: العجز.
- قصيدة التفعيلة: وهي قصيدة من شطر واحد ليس له طول ثابت، فيطول ويقصر دون نظام محدد، وإنما يصح أن يتغير عدد التفعيلات من شطر إلى شطر، ويسمى شعر التفعيلة: بالشعر الحرّ، والشعر الجديد، والشعر الواقعي.

# عناصر بناء القصيدة

- العاطفة: وهي تمثل الجانب الوجداني في القصيدة الشعرية، وهي عنصر أساس فيها، وتختلف العاطفة وفقاً لاختلاف الموضوع المراد الحديث عنه.
- الفكرة: وتهدف إلى بيان الغرض من القصيدة، ولابد من تسلسل الأفكار الجزئية وتنظيمها؛ لأن هذا ينظم كلام المبدع، ويبعده عن العشوائية في طرح الفكرة والموضوع.
- الخيال: وهو يكسب القصيدة قوة وجمالاً، لأنه يجعل الشيء المعنوي في صورة الحسي المدرك.
- الصورة الفنية: عن طريقها يستطيع المبدع نقل تجربته إلى المتلقي، بوساطة أساليب بلاغية مختلفة.
- الموسيقى: هي عنصر رئيس من عناصر القصيدة الشعرية، وتنقسم إلى قسمين: خارجية (الوزن، والقافية) وهذا النوع خاص بالقصيدة العمودية، وداخلية (كالتكرار، والجناس، والطباق .. إلخ)

# مراعاة النقاط التالية عند إنشاء القصيدة

---

- اختيار الوقت والمكان المناسبين للكتابة.
- التدريب على الإلقاء، وذلك بالاهتمام بنبرات الصوت وحركات الجسد.
- الابتعاد عن التكلف عند إنشاء الكلمات؛ لأن هذا يبطل الكتابة الإبداعية ويفسدها.
- العناية بمهارتي القراءة والاستماع للنصوص الشعرية.
- اختيار الكلمات المناسبة للموضوع.
- وضوح المعاني والأفكار.



# قصيدة من شعر التفعيلة: جزء من قصيدة (خروج) لصلاح عبد الصبور

أخرج من مدينتي، من موطني القديم

مطرحاً أثقال عيشي الأليم

دفنته ببابها، ثم اشتملتُ بالسماء والنجوم أنسل تحت بابها بليل

لا آمنُ الدليل، حتى لو تشابهت علي طلعة الصحراء وظهرها الكتوم

أخرج كاليتيم لم أتخير واحداً من أصحاب

لكي يفديني بنفسه، فكل ما أريد قتل نفسي الثقيلة

ولم أغادر في الفراش صاحبي يضلل الطلاب

فليس سوى من يطلبني سوى أنا القديم

حجارة أكون لو نظرت للوراء

حجارة أصبح أو رجوم

سوخي إذن في الرمل، سيقان الندم

لا تتبعني نحو مجهري نشدتك الجحيم

وانفني مصباح السماء .....

# اسئلة مراجعة

---

• من خصائص القصيدة التقليدية :

( ) الوزن والقافية

( ) الحبكة

( ) الأسطورة

• القافية في الشعر العمودي :

( ) الحرف الذي تبنى عليه القصيدة

( ) مطلع القصيد

( ) نهاية الشطر الأول من البيت

# اسئلة مراجعة

---

- النوع الاصيل للشعر العربي :

( ) العمودي

( ) التفعيلة

( ) كلاهما أصيل

- يطلق اسم (الشعر الجديد) على :

( ) شعر التفعيلة

( ) الشعر العمودي

( ) المسرحية

- الموسيقى الخارجية في الشعر العمودي هي :

( ) الوزن

( ) القافية

( ) الوزن و القافية



# عمل الطالبات

## شعبة : 49236

---

- دانا عبدالله موسى 439201783
- رانيا صالح أبا الخيل 439201510
- ريما عبدالله العسكر 439201572