

Portada

Resumen Regional (2024)

Zoom Comunal (2017)

Recomendaciones

Datos públicos en



Para el puesto de Analista de Datos de



Participación Cultural en Chile (2017-2024)

Misión: entregar a una institución cultural un **diagnóstico territorial** (región y comuna) de participación en **cine y música en vivo** para **priorizar mediación, programación y acciones de acceso**, comparando 2017–2024 a nivel regional y focalizando comunas con 2017,

Dirigido a: Policymakers, instituciones culturales del ámbito de la música y el cine, otros

Realizado por



Ramón Ignacio Reyes González

- ☒ Anular toda la selección
- ☒ 1 - Tarapacá
- ☒ 2 - Antofagasta
- ☒ 3 - Atacama
- ☒ 4 - Coquimbo
- ☒ 5 - Valparaíso
- ☒ 6 - O' Higgins
- ☒ 7 - Maule
- ☒ 8 - Biobío
- ☒ 9 - Araucanía
- ☒ 10 - Los Lagos
- ☒ 11 - Aysén
- ☒ 12 - Magallanes
- ☒ 13 - Santiago
- ☒ 14 - Los Ríos
- ☒ 15 - Arica
- ☒ 16 - Ñuble

Brechas de participación cultural en Chile

Comparación regional para Cine y Música en vivo

Cine

Música en vivo

81,67 %

% de personas que han ido una vez en su vida

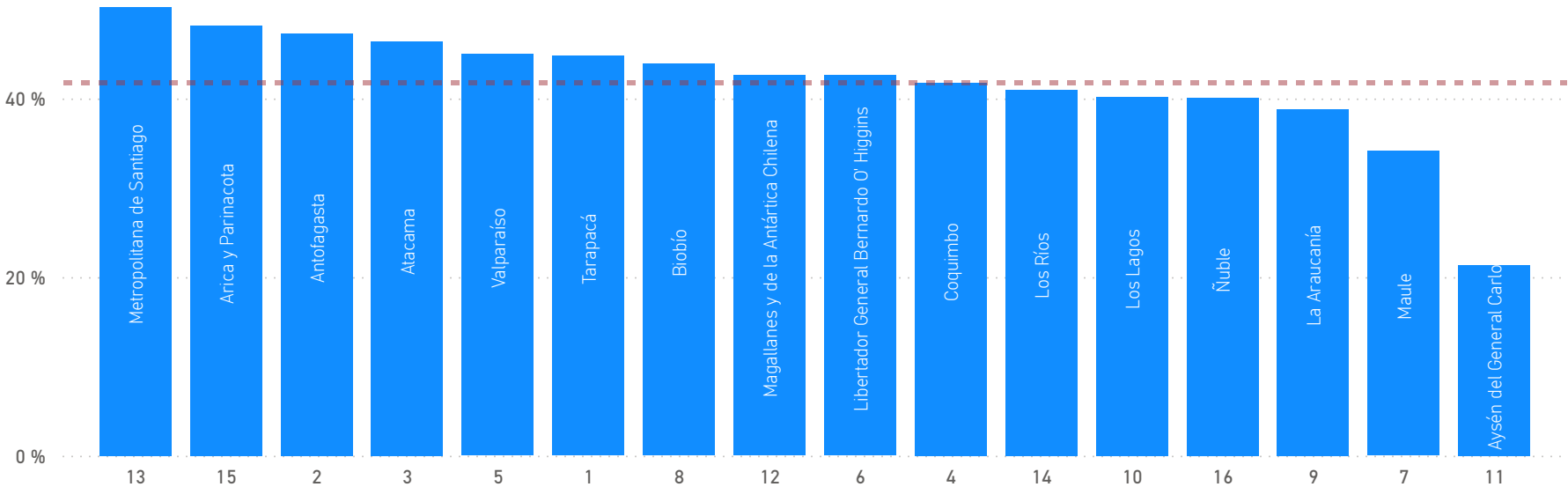
41,80 %

% de personas con participación reciente (12 meses)

96,97 %

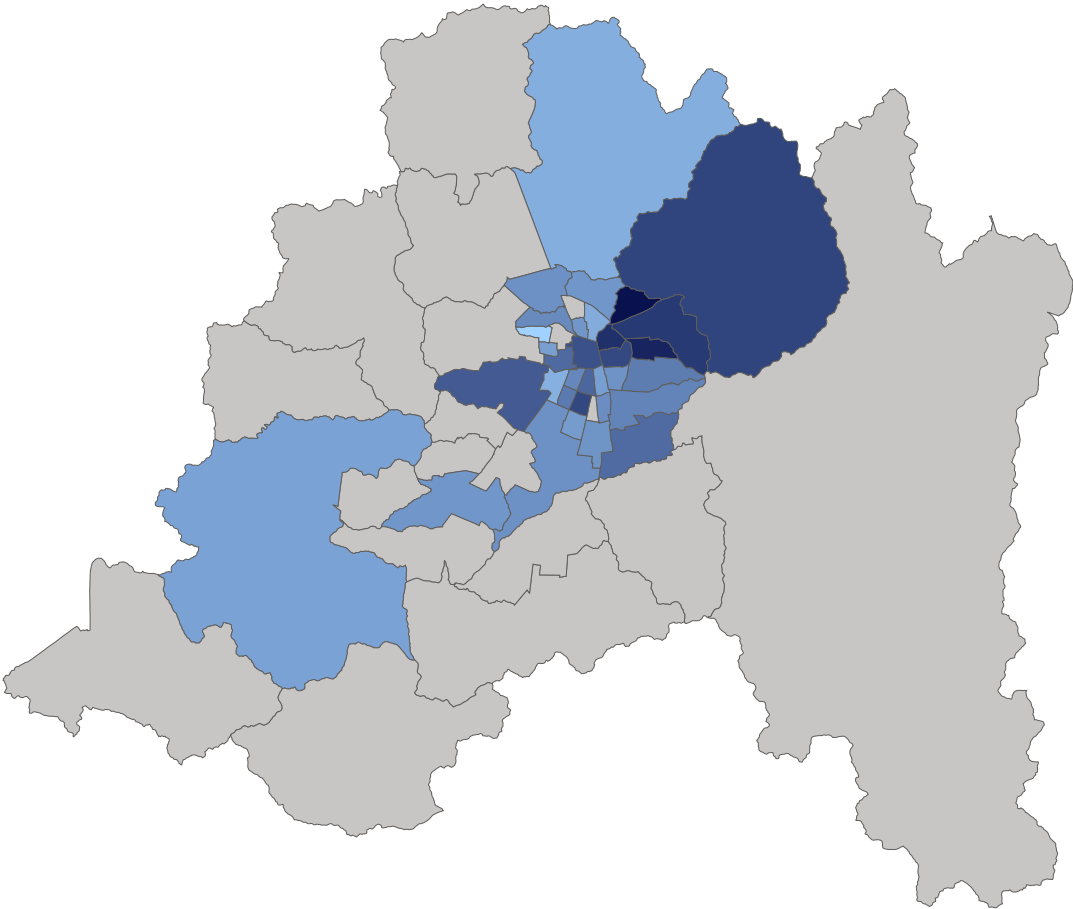
% de quienes asisten pagaron entradas

% de la población total que asistió los últimos 12 meses



Brechas de participación cultural en Chile

Comparación entre comunas de RM para Cine y Música en vivo



Cine

Música en vivo

COMUNA	Promedio de share_alguna_vez	Promedio de share_asistio_12m
Colina	100.00 %	25.00 %
La Cisterna	100.00 %	61.11 %
Las Condes	100.00 %	65.96 %
Lo Barnechea	100.00 %	62.50 %
Talagante	100.00 %	33.33 %
Vitacura	100.00 %	80.00 %
Quilicura	96.49 %	35.23 %
El Bosque	95.45 %	31.25 %
Providencia	95.24 %	69.57 %
Huechuraba	93.33 %	33.33 %
Puente Alto	91.74 %	48.51 %
San Bernardo	91.43 %	35.19 %
Estación Central	90.91 %	48.84 %
Recoleta	90.63 %	25.58 %
Cerro Navia	90.48 %	12.50 %
Maipú	90.22 %	54.23 %
San Miguel	90.00 %	50.00 %
Renca	89.58 %	37.66 %
Nuñoa	88.46 %	60.61 %
Lo Espejo	88.24 %	43.33 %
Cerrillos	88.00 %	24.24 %
Santiago	86.11 %	57.65 %
Pedro Aguirre Cerda	81.48 %	38.64 %
La Reina	80.00 %	73.68 %
La Florida	79.49 %	39.69 %
San Joaquín	78.26 %	30.30 %
Melipilla	77.27 %	29.03 %
Lo Prado	75.00 %	30.00 %
Macul	68.42 %	34.48 %
La Pintana	68.00 %	34.21 %
Peñalolén	66.67 %	42.65 %
Total	86.30 %	42.97 %

Fuente: Elaboración propia en base a Encuesta de Participación Cultural 2017

Brechas de participación cultural en Chile

Recomendaciones analíticas a partir de la ENPCC

Cine

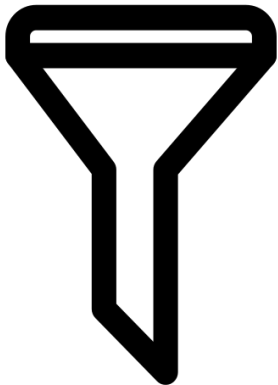
Música en vivo

Mercado potencial poco explotado

Mercado anual estimado (CLP) = Población regional (más de 15 años) % asistencia * 8.000*

Región

Antofagasta



Supuestos:

- Ticket fijo \$8.000 CLP
- Población + 15
- Pagado: condicional a respuesta

Equidad territorial vs escala

1. **Escala** ---> Una región puede tener tasas altas de participación pero poco volumen.
2. **Prioridades** ---> Hay que definir explícitamente el objetivo. Si el objetivo es diversificar y distribuir oferta cultural o aumentar el valor económico recaudado.

(Escala)

Priorizar regiones por **volumen de mercado pagador** (CLP) para sostener programación y financiamiento.

(Equidad)

Priorizar territorios por **brecha activación** (vida alta vs 12m baja) y por **brecha intrarregional** (comunas rezagadas).

Por ejemplo, cobrar más dentro de RM puede profundizar la desigualdad y aumentar ingresos en el corto plazo.

1. **Recomendación** ---> aumentar programación "premium" en zonas activas, desplazar oferta accesible y mejorar acceso en comunas rezagadas.
2. Se puede utilizar el embudo para segmentar acciones o políticas futuras: cada mercado, una acción
3. **Mejoras en el análisis futuro:** Cruzar con datos de oferta, disposiciones a pagar, uso social de la práctica cultural y niveles de capital cultural de las personas.