

# Guión Audiovisual

## Tarek Telleria

### NARRATIVA, DRAMATURGIA Y GUION AUDIOVISUAL

Tarek Telleria

Noviembre de 2023  
Univerisdad de La Salle, Ramon Llull



[Guion Audiovisual]

## Contenidos

La Idea .....	2
El Story Line.....	2
Sinopsis Argumental.....	3
Guión literario .....	4
Guión Tecnico.....	10
Story Board .....	16

## La Idea

Esta historia es original. Trata de un malentendido, y no se necesitan derechos de autores para producirla. La dirección artística está inspirada de un sketch en Youtube de “Amaury et Quentin” llamado “ON ATTENDS ft. Julien Pestel”, y de la escena del monologo de Robin Williams y con Matt Damon en Good Will Hunting.



## El Story Line

Esta historia trata de un malentendido entre Paul, el protagonista que trabaja en un hospital, y Albert, un hombre en sus setenta sentando en un parque. Paul a falsificado todos sus diplomas y ha llegado a ser cirujano sin ningún talento. Del otro lado, Albert es un anciano que ha vivido una larga vida y que está dispuesto a conversar con cualquier persona para darle consejos. Paul está a cargo de su primera operación. Esta totalmente estresado y torturado por todas las mentiras que le llevaron a tener que operar Sra.Mizouni. Este define el obstáculo de Paul. Albert en esta historia tiene el papel de ser el personaje que sin saber nada de la situación de Paul, pensando que está hablando de problemas relacionales con una mujer, todo como el lector, empieza a darle consejos y motivarlo para que se ocupe hasta el final de esta mujer. Funciona, y el desenlace de la historia se articula en el momento en el que una doctora interrumpe la conversación revelando la situación real en la que se encuentra Paul pidiéndole que vuelva al hospital. Paul está totalmente determinado y motivado a terminar su operación gracias a Albert, corriendo hacia el hospital, y Albert del otro lado está lamentando todo lo que le acaba de decirle, solo. Lo que marca el punto final de la historia.

## Sinopsis Argumental

La historia empieza mostrando a Paul, un hombre en los 29 años totalmente estresado, saliendo de un edificio. Busca un cigarro en sus bolsillos y empieza a pedir a un grupo que pasaba por allí por un mechero. Se lo dan sin darle más atención, siguiendo con la discusión entre ellos. Ni lo escuchan cuando les da las gracias, acentuando el hecho de que está totalmente solo en esta situación. No se sabe nada de porque Paul esta en este estado.

Va en un parque justo al lado, de un paso indeciso y torturado por sus pensamientos. Se sienta en un banco un poco aislado en el parque al lado de Albert un hombre en los setenta leyendo un libro. Albert mira Paul por un instante, pero no le presta mucha atención. La cadencia a la que Paul fuma empieza a hacerle toser y alimenta la curiosidad de Albert.

Albert empieza la discusión, haciéndole una broma sarcástica sobre el hecho de que fuma mucho

Paul sonríe tímidamente sin responder.

Albert sigue con la discusión con otra broma del mismo tipo viendo que está relajando Paul, haciéndole reír

Paul se ríe y empieza el también a conversar. Rápido una confianza se cree entre los dos y Paul empieza a confiarse a Albert. Primero de manera impulsiva e interrumpiendo a Albert, pero luego de manera mucho más calma. Se confía, pero sin dar detalles mencionando que una mujer le necesita y que lamenta todas sus mentiras.

Albert al escuchar esto piensa en situaciones similares en las que él se encontró en su pasado y empieza un monologo dándole consejos, motivándolo sin tampoco entrar en los detalles.

Funciona y Paul ya se ve totalmente determinado a terminar lo que ha empezado. Menciona el hecho de que ha mentido sobre un diploma pero que esto no lo va a parar, lo que confunde Albert.

Una doctora llega corriendo hacia ellos en este mismo momento llamando al dr.Vidal, que entendemos ser Paul, a que venga a empezar la operación de Sra.Mizouni.

En este momento Albert entiende que Paul no estaba hablando de una mujer con quien tuvo una relación, pero de un paciente que necesita ser operado por Paul y que no tiene ninguna calificación para hacerlo. También se da cuenta de que acaba de motivarlo para seguir haciendo la operación.

Totalmente desesperado intenta entender, pero Paul vuelve a interrumpirlo dándole las gracias por lo que le acaba de decir y se va corriendo hacia el hospital. Albert no tiene el tiempo de decirle de no hacerlo y así termina la historia, Paul corriendo hacia el hospital, y Albert solo en el banco.

## Guión literario

### 1. EXTERIEUR – PORTE D'UN EDIFICE – JOUR

PAUL sort d'un édifice, l'air tremblant. Il a 28 ans, porte une chemise et un jean. Il prend son paquet de cigarettes, et cherche activement un briquet dans sa poche. Quelques inconnus passent devant.

PAUL

(stressé)

Excusez m... Excusez-moi ! Vous n'auriez pas un  
briquet ?

L'un d'entre eux lui tends son feu sans lui prêter tant d'attention, tout en continuant à PARLER A SES AMIS.

PAUL

(reconnaissant, stressé )

Merci les gars...

Paul tend son bras. Ils ne l'entendent même pas, prennent le briquet et reprennent la route.

### 2. EXTERIEUR \_PARC \_JOUR

Paul d'un pas indécis, sans savoir où il va, voit un banc dans un parc. Le banc est entouré d'arbres un peu isolé.

ALBERT, un homme d'une soixante-dizaine d'années, habillé de manière banale, est assis sur ce banc. Il lit un livre et ne porte pas attention à ce qui l'entoure.

PAUL s'assoit de l'autre côté du banc, de manière symétrique à Albert tout en fumant machinalement sa cigarette. Albert le regarde du coin de l'œil, d'un air curieux mais reprends son livre.

La cadence à laquelle Paul fume commence à le faire TOUSSER. Albert le regarde.

ALBERT

(d'un air moqueur mais bienveillant)

Faites attention aux arbres autour, vous allez incendier mon  
parc préféré.

Paul sourit, gêné.

ALBERT

Dure journée ?

PAUL

(un peu plus soulagé)

Plutôt oui...

ALBERT

Vous savez mon cardiologue m'a affirmé que  
vous les fumeurs vous perdez 10 ans d'espérance de vie.  
J'ai peut-être l'air d'un vieux papi, mais je vous assure  
que laisserai pas mon morveux de petits fils  
toucher mon héritage de sitôt.

Paul ricane, il comprend bien qu'Albert essaye de le réconforter. Il se sent un peu plus à l'aise,  
et plus ouvert à la discussion.

PAUL

Ne vous en faites pas papi je suis bien placé  
pour savoir que ce n'est pas génial pour moi.

ALBERT

Albert, pas papi mon petit

PAUL

Paul, pas mon petit papi

Les deux sourient. L'atmosphère se détends.

ALBERT

Qu'est-ce qui vous arrive Paul ? Ce ne sont pas mais jolies  
rides qui vous ont donné envie vous assoir à coté  
de moi, dites-moi ?

PAUL

Je vous assure que ça aurait été beaucoup plus simple si  
c'était le cas Albert.  
(souple)  
Je suis au centre d'un énorme problème.  
Tout est de ma faute...

ALBERT

Une fille ?

PAUL

D'une certaine manière oui...

ALBERT

Vous savez, ce-

PAUL

(En coupant la parole de manière impulsive)

Vous ne pouvez pas comprendre ! J'ai menti  
sur tout, tout ! Je n'ai pas la force de le faire Albert...

Paul baisse la tête, torturé par les remords.

PAUL

(en fixant le sol, désespéré)

Je ne peux rien faire pour elle... je n'en ai pas  
les capacités. Je vais la perdre...

Albert, à la fois surpris par l'exclamation et peiné par le jeune homme se glissent doucement sur le banc dans sa direction. Il pose une main sur son épaule.

ALBERT

(d'une voix calme et rassurante)

Vous avez raison Paul. Je ne peux pas comprendre  
et en aucun cas je ne prêtant le pouvoir. Mais vous  
savez.. J'en ai vécu des choses, et je me suis retrouvé  
dans les pires des problèmes. Des problèmes dont vous  
ne pourriez jamais imaginer les conséquences. Mais  
j'avais toujours un mot d'ordre. Si je savais pourquoi  
je le faisais, et bien j'allais jusqu'au bout. Et si je n'en avais  
pas les capacités et bien j'improvisais.

Paul se détends à entendre ses mots et reste concentré sur les mots d'Albert.

ALBERT

Et j'en suis sûr que cette jeune femme a besoin de vous Paul. Si vous êtes dans cet état, c'est qu'il y a quand même de la bienveillance en vous. Alors peu importe les mensonges, prenez vos responsabilités en mains et faites ce que vous devez faire.

Paul ferme ses poings, et se redresse doucement.

PAUL

(d'une voix basse mais déterminée)

Vous avez raison Albert... Elle a besoin de moi et je peux encore faire quelque chose. Je ne peux pas la laisser dans cet état !

Albert enlève sa main, un sourire fier, et le laisse s'exprimer.

PAUL

(plus fort et plus déterminé)

Vous avez raison Albert, j'ai beau eu tort de mentir, un diplôme ne veut pas tout dire !

Albert commence à froncer un sourcil, ne comprenant pas très bien ce que voulait dire Paul.  
Une jeune femme en tenue d'hôpital cours vers Paul

JEUNE FEMME

(un peu essoufflée)

Dr.Vidal, nous vous cherchions ! L'opération de madame Mizouni



va reprendre, veuillez revenir vous préparer.

PAUL VIDAL

(D'un air totalement déterminé et sûr de lui)

Pas de soucis, j'arrive.

Albert, totalement désemparé face à ce dont il vient d'assister, les yeux rivés sur Paul.

ALBERT

Par.. pardon ?

Paul debout, se retourne vers Albert

PAUL VIDAL

Vous avez raison Albert, ce n'est pas cette petite  
opération qui va m'empêcher de réaliser mon  
rêve d'être chirurgien. Je vais la sauver cette  
madame Mizouni.

Paul commence à courir d'un air fier d'accomplir cette tâche et d'avoir passé cette épreuve, laissant derrière lui Albert d'un air choqué est pris d'un regret immédiat de tout ce qu'il venait de lui dire.

ALBERT

(criant)

Paul attends !

Paul déjà plus loin tout en courant.

PAUL

(un grand sourire au lèvres)

Merci papi, c'est grâce à vous tout ça !

## Guión Técnico

Nº de plano	VIDEO	AUDIO	Tiempo del plano	Tiempo total
1	P.G Paul sort d'un édifice. Sur le pallier, dos à l'édifice, il s'arrête et prends un paquet de cigarettes. Puis il tâte ses poches à la recherche d'un briquet de manière stressée.	---	15"	15"
2	P.P Paul lève sa tête et regarde autour à la recherche de quelqu'un	---	3"	18"
3	P.M Un groupe de 5 personnes se rapprochent, discutant entre eux	DISCUTENT	3"	21"
4	P.M Paul les interrompt	PAUL : Excusez m... Excusez-moi ! Vous n'auriez pas un briquet ?	3"	24"
5	P.M L'un d'entre eux lui tends son feu sans lui prêter tant d'attention, tout en continuant à discuter. Après l'avoir repris ils s'en vont sans même l'écouter	PAUL : Merci les gars...	7"	31"
6	P.G Paul d'un pas indécis se dirige de l'édifice a un parc sans savoir ou il va. Il a l'air tracassé	---	10"	41"
7	P.P Paul de dos voit un banc un peu isolé avec un homme, Albert, lisant un livre, assis dessus. Il se dirige vers lui	---	3"	44"
8	P.G Paul s'assoit de manière symétrique a lui de l'autre coté du banc tout en fumant machinalement sa cigarette.	---	3"	47"
9	P.P.P Albert le regarde du coin de l'œil d'un air curieux mais reprends son livre	---	4"	51"
10	P.M La cadence a laquelle Paul fume commence a le faire tousser, Albert le regarde d'un air moqueur mais bienveillant.	ALBERT : Faites attention aux arbres autour, vous allez incendier mon parc préféré.	10"	1'01"
11	P.P Paul sourit gêné	---	2"	1'03"

12	P.M Albert continuant la discussion	ALBERT : Dure journée ?	2"	1'05"
13	P.M (Contre-champs) Paul, un peu plus soulagé	PAUL : Plutôt oui...	3"	1'08"
14	P.M (Champs) Albert, toujours de manière sarcastique	ALBERT : Vous savez mon cardiologue m'a affirmé que vous les fumeurs vous perdez 10 ans d'espérance de vie. J'ai peut-être l'air d'un vieux papi, mais je vous assure que laisserai pas mon morveux de petits fils toucher mon héritage de sitôt.	13"	1'21"
15	P.P Paul ricane, il comprend bien qu'Albert essaye de le réconforter. Il se sent un peu plus à l'aise, et plus ouvert à la discussion. Paul le regarde à son tour	PAUL : Ne vous en faites pas papi je suis bien placé pour savoir que ce n'est pas génial pour moi.	12"	1'33"
16	P.M Albert d'un faux air sérieux et condescendant	ALBERT : Albert, pas papi mon petit	3"	1'36"
17	P.M Paul qui le regarde de la même manière a son tour	PAUL : Paul, pas mon petit papi	3"	1'37"
18	P.G On voit le banc et les deux ricaner simultanément, puis se reregardent	RICANNEMENTS	4"	1'41"
19	P.M Albert le sourire aux lèvres mais dans le questionnement	ALBERT : Qu'est-ce qui vous arrive Paul ? Ce ne sont pas mais jolies rides qui vous ont donné envie vous assoir à côté de moi, dites-moi ?	7"	1'48"

20	P.M Paul.	PAUL : Je vous assure que ça aurait été beaucoup plus simple si c'était le cas Albert.	5"	1'53"
21	P.P Paul qui soupire.	PAUL : Je suis au centre d'un énorme problème. Tout est de ma faute...	6"	1'59"
22	P.M Albert, intrigué.	ALBERT : Une fille ?	2"	2'01"
23	P.M Paul	PAUL : D'une certaine manière oui...	2"	2'03"
24	P.M Albert essayant de le réconforter	ALBERT : Vous savez, ce-	2"	2'05"
25	P.P Paul en coupant soudainement la parole à Albert, en s'exclament.	PAUL : Vous ne pouvez pas comprendre ! J'ai menti sur tout, tout ! Je n'ai pas la force de le faire Albert	9"	2'14"
26	P.P Paul baisse la tête regardant le sol, torturé par les remords, désespéré.	PAUL : Je ne peux rien faire pour elle.. je n'en ai pas les capacités. Je vais la perdre..	6"	2'20"

27	P.P Albert surpris et peiné a la fois	---	3"	2'23"
28	P.G Albert se glissent doucement sur le banc dans la direction de Paul. Il pose une main sur son épaule.	---	4"	2'27"
29	P.M.C Albert, proche de Paul, d'une voix calme et rassurante	<p>Vous avez raison Paul. Je ne peux pas comprendre et en aucun cas je ne prêtant le pouvoir. Mais vous savez. J'en ai vécu des choses, et je me suis retrouvé dans les pires des problèmes. Des problèmes dont vous ne pourriez jamais imaginer les conséquences. Mais j'avais toujours un mot d'ordre. Si je savais pourquoi je le faisais, et bien j'allais jusqu'au bout. Et si je n'en avais pas les capacités et bien j'improvisais.</p>	24"	2'51"
30	P.P Paul se détends à entendre ces mots et reste concentré sur les mots d'Albert.	<p>ALBERT : Et j'en suis sûr que cette jeune femme a besoin de vous Paul. Si vous êtes dans cet état, c'est qu'il y a quand même de la bienveillance en vous. Alors peu importe les mensonges, prenez vos responsabilités en mains et faites ce que vous devez faire.</p>	15"	3'06"

31	P.M Paul ferme ses poings, et se redresse doucement. D'une voix basse mais déterminée.	PAUL : Vous avez raison Albert. Elle a besoin de moi et je peux encore faire quelque chose. Je ne peux pas la laisser dans cet état !	10"	3'16"
32	P.M Albert enlève sa main, un sourire fier, et le laisse s'exprimer. Paul plus fort et plus déterminé	PAUL : Vous avez raison Albert, j'ai beau eu tort de mentir, un diplôme ne veut pas tout dire !	6"	3'22"
33	P.M.C Albert commence à froncer un sourcil, ne comprenant pas très bien ce que voulait dire Paul.	---	3"	3'25"
34	P.G Une jeune femme en tenue d'hôpital cours vers Paul. Elle s'exprime de manière un peu essoufflée	JEUNE FEMME : Dr.Vidal, nous vous cherchions ! L'opération de madame Mizouni va bientôt commencer, veuillez revenir vous préparer.	12"	3'37"
35	P.A Paul d'un air totalement déterminé et sûr de lui	PAUL : Pas de soucis, j'arrive.	3"	3'40"
36	P.M Albert, totalement désemparé face à ce dont il vient d'assister, les yeux rivés sur Paul.	ALBERT: Pardon?	3"	3'43"

37	C.P Paul debout se retourne vers Albert.	PAUL : Vous avez raison Albert, ce n'est pas cette petite opération qui va m'empêcher de réaliser mon rêve d'être chirurgien.	9"	3'52"
38	P.G Paul commence à courir d'un air fier d'accomplir cette tâche et d'avoir passé cette épreuve, laissant derrière lui Albert d'un air choqué est pris d'un regret immédiat de tout ce qu'il venait de lui dire. Albert essaye de crier	ALBERT : Paul attends !	4"	3'56"
39	P.M Paul déjà plus loin tout en courant, un grand sourire aux lèvres.	PAUL : Merci papi, c'est grâce à vous tout ça !	4"	4'01"

## Story Board





