



前言

由於本人在攝影媒體工作多年，一直負責各類攝影器材的測試，所以對各廠家的攝影器材都比較瞭解。在寫作本書前，我考慮過如何向自己的讀者講述 EOS 600D 的優缺點。因為毫無疑問的是，市面上的很多同類書籍會告訴大家 EOS 600D 是一台怎樣高科技、新技術的相機。但這些還是留給別人去講吧。比較實在地說，Canon 入門機型一年一機更替太頻繁，技術上並未大幅躍進。不過，EOS 600D 中有兩項新功能，即無線觸發閃燈和高解析影片拍攝確實非常實用，本書將會著重示範使用方法。

由於相機手冊的讀者多是入門級攝影愛好者，所以對相機的功能和操作可能不太熟悉，往往希望從書中直接看到某個功能的操作步驟。雖然市面上也有不少書籍會如此介紹，但本書並未採用類似的寫法。讀者朋友可以認真閱讀相機說明書，其實說明書上對那些內容講得已經非常詳細。希望每一位讀者都能先研究一下手中的說明書，然後再讀此書，您可以從書中得到說明書中所沒有的技巧。我想這應該也是每個攝影愛好者購買 EOS 600D 並選擇本書的初衷。

為了達到這一目標，本書一開始就以實戰出發，最開始的作品賞析介紹了 EOS 600D 在不同環境和不同題材時的表現；功能篇以一個初學者的視角，對 EOS 600D 的外型設計和結構進行詳細圖解，並與 EOS 550D、60D 進行性能對比評測；拍攝篇介紹了用好 EOS 600D 必須掌握的 9 大核心技巧，同時講解人像、夜景、花草、靜物、高解析影片 5 大題材的拍攝技巧。這一切都可以幫助讀者少走彎路，迅速掌握相機的操作技巧，並成為它的主人。在最後，我根據自己的工作經驗為購買機鏡組和需要選擇配件的讀者挑選了各類選購推薦，如果需要升級器材，盡可參考，保證比許多網站上的推薦有用得多。

最後要說的是，雖然我曾與本書編輯就全書的結構怎樣最好、怎樣對讀者最有幫助而激烈討論，並在最後定下現在的章節，但由於版面等原因，必然有些內容無法深入地進行探討。讀者如有疑問，可以加我的 QQ（615791229）或微博（weibo.com/xw810521），我們可以透過網路進行更多交流。

向瑋

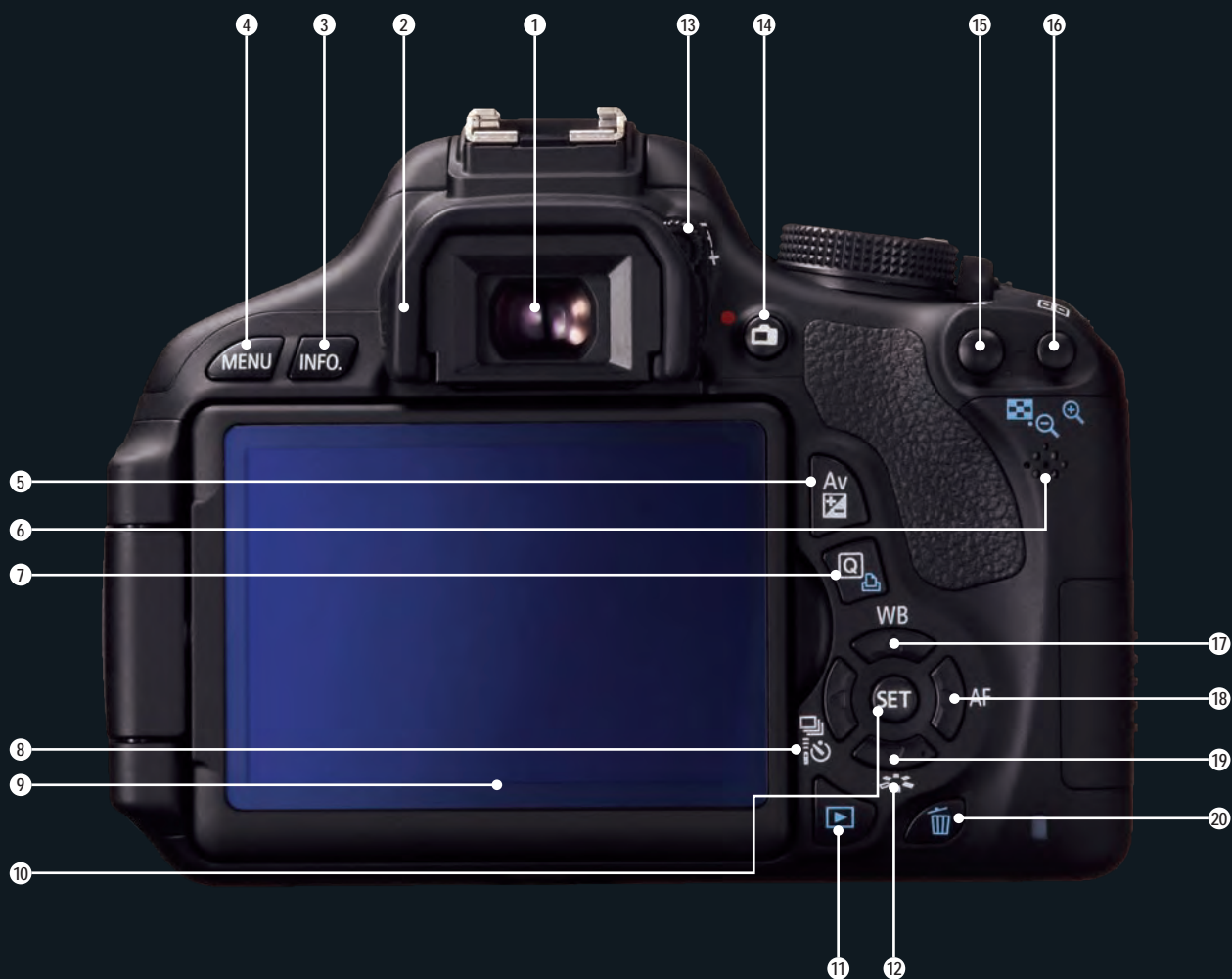
碁峯

www.gotop.com.tw xiii

3 背面：部分功能使用稍顯麻煩

機身背面

- | | | |
|-----------------|-------------------|-------------------------------|
| ① 觀景窗 | ⑧ 拍攝模式選擇按鈕 | ⑮ 自動曝光鎖 / 閃光曝光鎖按鈕 / 索引 / 縮小按鈕 |
| ② 眼罩 | ⑨ LCD 顯示幕 | ⑯ 自動對焦點選擇 / 放大按鈕 |
| ③ 資訊按鈕 | ⑩ 設定按鈕 | ⑰ 白平衡選擇按鈕 |
| ④ 選單按鈕 | ⑪ 重播按鈕 | ⑱ 自動對焦模式選擇按鈕 |
| ⑤ 光圈 / 曝光補償按鈕 | ⑫ 照片風格選擇按鈕 | ⑲ 資料處理指示燈 |
| ⑥ 揚聲器 | ⑬ 屈光度調節旋鈕 | ⑳ 刪除按鈕 |
| ⑦ 速控按鈕 / 直接列印按鈕 | ⑭ 即時顯示拍攝 / 影片拍攝按鈕 | |



EOS 600D 的前一代 EOS 550D，機背設計頗為成功，所以 EOS 600D 大致沿用，只是將其左上方的 DISP 改為 INFO 鍵；並比照 EOS 60D，取消 EOS 550D 觀景窗下方的感應器（顯然是因為 LCD 尺寸變大，空間不足）。當然，和 EOS 60D 相比，該機雖然大部分常用調節選項設定都在機背上，但由於沒有後背轉盤，在部分功能的使用上稍顯麻煩。例如，在 M 模式下，調整快門可以直接用前轉輪，但調光圈則需要使用 AV 鍵 + 前轉輪來完成——而且這種操作上的改變，使得握持感明顯變差；同樣的，曝光補償也需要使用複合鍵操作。



初級的光學觀景窗

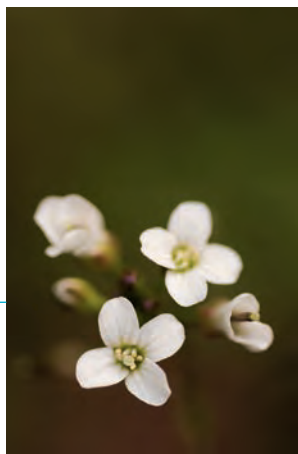
EOS 600D 配備了一個放大倍率為 0.85 倍、覆蓋範圍達 95% 的五稜鏡觀景窗（-1m-1，使用 50mm 鏡頭對無限遠處對焦），觀景窗的屈光度調節範圍為 -3—+1.0 m-1 (dpt)，約 19mm 的眼點，比起高一級產品偏暗、偏窄，而且比 EOS 550D 的 0.87 倍放大倍率還略低。事實上，EOS 600D 的觀景窗只有全片幅相機的 0.53 倍大小，用戶在使用觀景窗進行觀察時自然頗為不便（戴眼鏡就更不方便了）。在此建議用戶購買各廠所生產的 Canon 1.36 倍放大器，以提升對細節的觀察能力（加裝後相當於 EOS 7D 的觀景窗放大水準）。



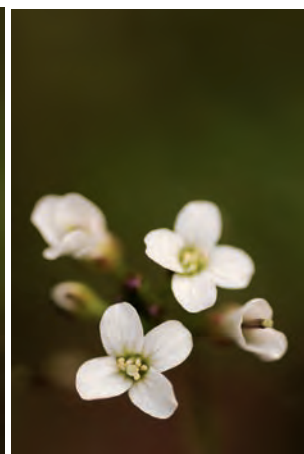
在顯示方面，觀景窗內的資訊很齊全，從曝光鎖提示到 ISO 值等主要資料都有。此外，取消了 EOS 550D 觀景窗下方的紅外線偵測窗口（拍攝時，若臉抵近觀景窗，這一裝置會控制 LCD 自動關閉，不但可以省電，還避免了對取景的影響），所以便利性略差。



由於觀景窗不是 100%，所以 EOS 600D 實際拍攝的畫面左右兩邊明顯比觀景窗裡看到的多；而上下兩邊相對輕微一些，只有少許裁切，使用時要多加注意。如果需要精確構圖，可以使用即時取景功能。



EOS 600D 實際拍攝的畫面



在 EOS 600D 觀景窗裡能看到的畫面

Chapter 3 | Canon EOS 600D 的九大核心技巧

熟悉了 EOS 600D 的特性，只要再掌握
它的九大核心技术并熟练运用，就可以
拍出完美的照片了！

Chapter
3

Canon EOS 600D 的九大核心技巧

Canon EOS 600D 玩全攻略

相機：EOS 600D，鏡頭：EF-S 10-22mm F3.5-4.5 USM，
光圈：F8，快門速度：1/125秒，ISO：100，白平衡：日光



因此我們可以將精力集中在構圖和抓拍中在使用超廣角和廣角鏡頭進行風景或人文拍攝時，往往由於需要足夠景深而使用 P 模式，相機會幫我們自動收縮光圈，因此我們可以集中精神構圖和抓拍。

相機：EOS 600D，鏡頭：EF-S 10-22mm F3.5-4.5 USM，
光圈：F8，快門速度：1/125秒，ISO：100，白平衡：日光

提高感光度可以讓相機使用更快的快門速度，
或更小的光圈

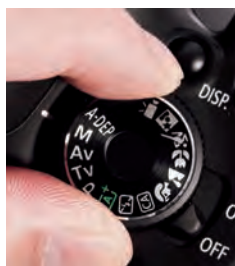


充分利用 ISO 和測光模式

和光圈優先模式及快門優先模式一樣，在 P 模式下，我們依然可以調整很多參數和設定，所以我們同樣可以發揮自己的創意，利用相機的測光模式、ISO 等設定，讓拍出的效果更符合自己的拍攝意圖。

全手動曝光模式

全手動曝光模式又稱為 M 模式，這是相機最古老的一種曝光模式。顧名思義，全手動曝光就是由拍攝者手動設定拍攝所需的光圈和快門，然後完成曝光拍攝。顯然，在各種自動和半模式眾多的今天，我們使用全手動曝光的時候並不多，不過，在一些關鍵時刻，它還是要比自動曝光好用一些。一般來說，使用 M 模式的多是些對曝光技巧掌握比較駕輕就熟的人士。



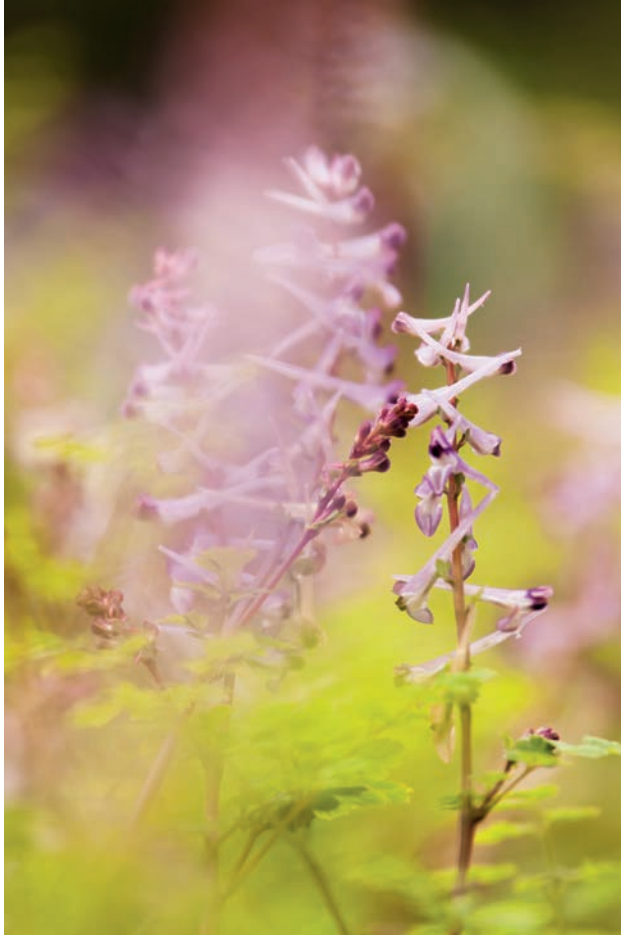
3 勤用曝光補償

EOS 600D 的曝光補償功能比較強大，有 ± 5 級的寬廣曝光補償範圍，因此在實際使用中靈活度相當大。在設定上，其自訂功能表中可以將曝光補償等級增減設定為 $1/3$ 或 $1/2$ 進階。

在具體的曝光補償方面，一般來說，景物亮度對比越小，EOS 600D 曝光越準確，反之則偏差加大。而在補償方向上，傳統的方式是白色越多越增加曝光量（正補償），黑色越多越減少曝光量（負補償）。但是，Canon 相機的評價測光運算方式有所不同，它會根據環境自行做出一定補償，所以相對而言，複雜光線下補償量會減少。另外，根據使用環境的不同，我們預設的曝光補償也不一樣。例如，在霧多、色彩灰白的地區拍攝，平時增加 0.5 擋的曝光量就非常必要。



注意背景的選擇



背景雜亂和背景乾淨的花卉畫面給人的感覺會有很大不同

一切準備完備後，當我們進行拍攝時，首先要選擇的是「主角」。在這一點上，我們一定要仔細尋找，挑選群花中最為靈動豔麗的一朵。但同時還有另一個因素得慎重考慮。

無論我們選擇的花有多漂亮，如果背景過分雜亂，特別是背景中出現深色的線條（可能是其他枝幹模糊後的效果），我們就很難既保證足夠的景深，又獲得乾淨單純的畫面。不過，如果出發前我們隨身攜帶幾張單色的卡片，就可以解決這個問題。

在構圖完畢後，將與主體色彩搭配的卡片放到花卉的後邊，拍攝時，雜亂的背景就會乾乾淨淨。其實也可以在卡片上簡單地畫一些色塊，這樣拍攝出的畫面既不會過於單調，也不顯雜亂。

在拍攝中，要多將主體放在不同位置進行比較，多更替垂直與水平構圖，左右轉動也多加嘗試，我們會發現整個照片的感覺會完全不一樣



機鏡組 3：Canon EOS 600D + Canon EF-S 15-85mm f/3.5-5.6 IS USM



選擇 EOS 600D 加 EF-S 15-85mm f/3.5-5.6 IS USM 的使用者，多為功能導向，我們推薦使用 Sigma 10-20mm f/3.5 EX DC HSM 來彌補超廣角焦段，其實 EF-S 15-85mm f/4-5.6 IS USM 在 EOS 600D 上也可以達到約 24mm 的超廣角。另外也可以選擇 Canon EF 70-200mm f/4L USM (EF 70-200mm f/4L IS USM) 或 Canon EF 70-200mm f/2.8L IS USM II 來補足望遠需求，微距方面則推薦 Canon EF 100mm f/2.8L IS USM 或 Sigma APO 150mm f/2.8 EX DG HSM MACRO。這樣的組合，往後可以直接升級全片幅機身，不致浪費。

超廣角增配：

Sigma 10-20mm f/3.5 EX DC HSM

Sigma 10-20mm f/3.5 EX DC HSM 顯然是對抗 Tamron SP AF 10-24mm f/3.5-4.5 Di II 的產物，在規格上有不少強悍之處，廣角端和 Tamron 一樣達到了 10mm。這似乎是新一代 APS-C 超廣角鏡頭的一大特徵，對於 EOS 600D 這樣的 APS-C 片幅相機尤其重要。其質感也較以往 Sigma 的鏡頭更令人滿意。



參考價格：19,900 元

至於光圈方面，本鏡頭擁有 f/3.5 恒定光圈，這往往是專業鏡頭的規格；使用超音波馬達，對焦速度勝過競爭對手，所以在功能上堪稱大獲全勝。不過其價格自然也超越其他產品甚多，逼近 2 萬元！

相機：EOS 600D，鏡頭：10-20mm f/3.5 EX DC HSM，
光圈：F8，快門速度：1/125秒，ISO：100，白平衡：日光



望遠鏡頭 1：Canon EF 70-200mm f/4L USM 或 EF 70-200mm f/4L IS USM

相機：EOS 600D，鏡頭：EF 70-200mm f/4 L USM，
光圈：F4，快門速度：1/125秒，ISO：100，白平衡：日光

Chapter

5

鏡頭、三腳架、閃燈和攝影包的選擇

Canon EOS 600D 玩全攻略



參考價格：27,990 / 45,480

這是 Canon 的一對「雙胞胎」產品，差別在於有無防手震功能。雖然口徑比 EF 70-200mm/2.8L USM 小，但這兩支鏡頭的畫質有目共睹。有些人將它們歸類為入門級的專業望遠鏡頭，事實上並不恰當，因為成像品質根本不比 EF 70-200/2.8L USM 差，甚至在最大光圈時，成像品質也明顯優於 EF 70-200/2.8L USM。當初這兩支鏡頭在發表時，就是以輕量化、方便攜帶作為訴求，所以更適合女性或旅行攝影師使用。

兩支鏡頭的設計也都具備防水防塵功能；然而兩者都沒有腳架環，所以裝上三腳架時顯得不太平衡，最好能再添購腳架環，以平衡鏡頭和相機。

望遠鏡頭 2：Canon EF 70-200mm f/2.8L IS USM II



Canon 的小白（EF 70-200/2.8L USM）一直是望遠鏡頭中的精品，廣受推崇，而最新發表的 EF 70-200mm f/2.8L IS USM II 改進了小白在望遠端最大光圈下畫面偏軟，以及邊緣成像品質不佳的問題，使得整體畫質明顯提升。

不愧為 Canon 的招牌望遠鏡頭，防水防塵功能優異，白色外觀顯目又具質感，搭配裝有手把的 EOS 600D 使用，重心也頗為平衡，但若 EOS 600D 沒裝手把變明顯失衡。在防手震功能上，本鏡頭相對於原有的 EF 70-200mm f/2.8L IS USM 加入新型的影像穩定系統，在半按下快門鈕 0.5 秒後防震即可生效，理論上相當於提升 4 級快門速度，舊款則是提升 3 級快門速度。但由於全新的設計，EF 70-200mm f/2.8L IS USM II 的價格也比舊款高了不少。



參考價格：88,800 元

相機：EOS 600D，鏡頭：EF 100mm f/2.8L IS USM MACRO，
光圈：F8，快門速度：1/125秒，ISO：100，白平衡：閃光燈

微距鏡頭 1：Canon EF 100mmf/2.8L IS USM

雖然 Canon 早已有頗受好評的百微鏡頭，但在 Nikon 新款鏡頭的競爭下，Canon 還是繼續推出了最新的 EF 100mm f/2.8L IS USM。和舊款產品相比，本鏡頭增加了防手震元件，並改進了光學設計，畫質全面超越舊款產品。光從顯眼的「L」，就能確信其功能畫質都屬上乘。

在外觀設計上，本鏡頭比舊款產品更為威猛，而且可以增裝腳架環，這是 Nikon 鏡頭所欠缺的。另外由於加上了防手震功能，實際拍攝中更為靈活，即使縮光圈後手持拍攝花草，也不再像過去的產品那樣容易出現手震問題。



參考價格：33,580 元

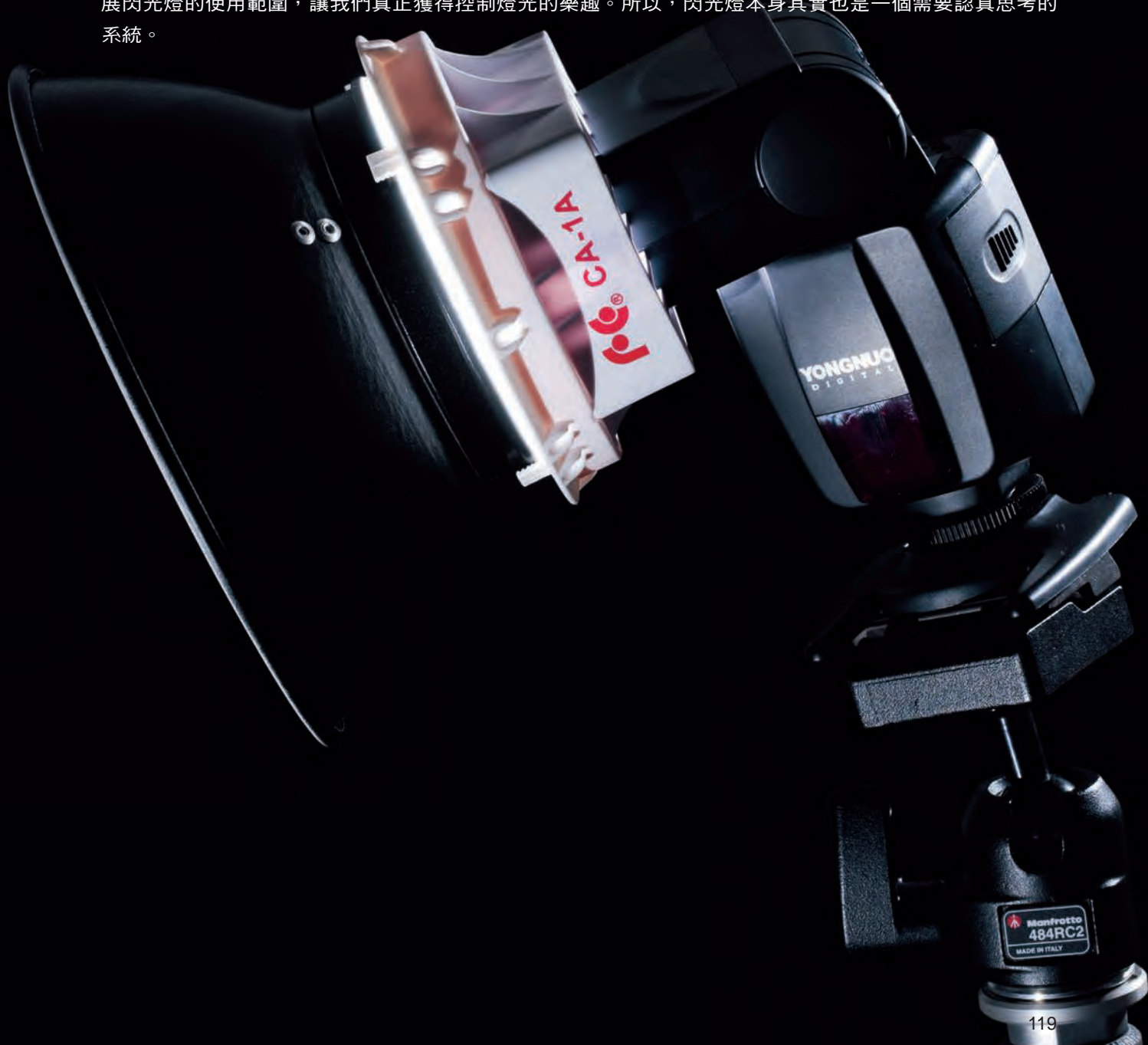


3 外接閃光燈的選配

EOS 600D 是 Canon 第一款可以無線離機閃光的入門級數位單眼相機，為其選購一款合適的外接閃光燈，有助於平時使用無線閃光拍攝。

就目前市場上的外接閃光燈品牌及型號來看，如果是入門級攝影愛好者或追求性價比的使用者，可以購買中國廠牌永諾的高階自動閃光燈。Canon 原廠的入門級產品功能較差，不建議選購。如果對閃光燈有更高的要求，或者想一步到位，則可以購買多支便宜的閃光燈組合使用；或選擇原廠中高階產品，它們使用簡便，和 EOS 600D 的相容性也最佳。

除了閃光燈本身，我們還要多考慮一些其他配件，例如，具備聚光罩和大型柔光罩的外接閃光燈配件組，擴展閃光燈的使用範圍，讓我們真正獲得控制燈光的樂趣。所以，閃光燈本身其實也是一個需要認真思考的系統。



購買閃光燈，一定要選指數大且可多段調整的

每支三腳架都有一個閃光燈指數（GN 值），是每支閃光燈所設定的發光強度，通常以 ISO 100 時的「光圈級數（f）× 攝影距離（m）」值為基準。我們使用閃光燈拍攝時，閃光燈會通過鏡頭將閃光集中照射向某一方向，但並不會像鐳射般完全直線發射，而是四處擴散，所以被攝體所形成的垂直平面愈遠離閃燈的位置，被照射到的面積便愈大。具體來講就是，當距離變成 2 倍，覆蓋面積就會擴大到 2 的 2 次方倍，即 4 倍；當距離變成 3 倍，覆蓋面積就是 9 倍，此時主體的受光率便會縮小為原有的 1/9。所以在實際使用中，閃光燈指數即使達到 30～40 也並不算高。購買指數太小的閃燈並不合適，特別是 Canon 原廠閃光燈的指數計算方式以望遠端為準，相比於其他廠商產品有灌水之嫌。而多段調整可讓閃光輸出更為準確。



永諾 YN 467

參考價格：4,680 元



永諾 YN 467 可能是市場上性價比最高的 TTL 閃燈，非常適合著重性價比的人。價格更低的 YN 465 也有 TTL 功能，但不能無線閃光。

YN 467 整體小巧，閃光燈指數為 33，可以滿足平常需求。燈頭可自動變焦，並能配合 EOS 600D 進行無線閃光。由於是利用感光觸發，所以也可以配合其他廠商的產品進行無線閃光，但只能以手動方式輸出。只要能靈活這支閃燈，就能帶來各式各樣的不同光線效果。價格便宜，許多攝影人會同時購買該廠商的多支閃燈，組成物超所值的無線閃燈系統。

永諾 YN 460-TX/YN 460-RX

YN 460-TX/YN 460-RX 包括 YN 460-TX 觸發器和 YN 460-RX 閃光燈兩部分。在這個閃光系統中，永諾徹底模仿相機廠商的無線創意閃光系統，其中一個 YN 460-TX 觸發器相當於無線主控燈；具有 7 個可由使用者設定的無線頻道，避免無線干擾，可同時指揮 16 支 YN 460-RX 閃光燈，呈一組或分多組的形式進行無線 TTL 或 M 手動閃光，而且每個分組均可獨立調整曝光補償或閃光亮度。最遠遙控距離達 200m（實際無線閃光控制距離與周圍環境有關），所以非常適合那些對無線閃光系統要求高，但希望投入成本相對較低的使用者。筆者拍人像時，通常帶一個 YN 460-TX 加一支 YN 460-RX，而拍攝其他題材則帶一個 YN 460-TX 加兩支 YN 460-RX。

參考價格：3,800 元



Canon 430EX II

Canon 430EX II 的閃光指數為 43（105mm、ISO 100），不具有頻閃功能，無法作為主燈進行多燈遙控閃光。和前代的 430EX 相比，430EX II 裝載了全新的電路，透過安裝大型串接式電容縮短大約 20% 充電時間，一般使用 AA 電池時的充電時間縮短到了 3 秒左右。另外，該燈採用和 580EX II 相同的快拆設計，並將閃光燈的接腳改為金屬材質，提升閃燈的強度，可以與 EOS 600D 完美配合。

參考價格：8,990 元

