

Primer parcial T. y T. Grupos II

Segundo cuatrimestre 2021

Consignas espacio de teóricos

La presente evaluación se inscribe en las coordenadas, asuntos y lecturas bibliográficas solicitadas y/o presentadas en teóricos y prácticos, de los itinerarios I, II y III del dossier de cursada.

Los criterios de evaluación se centrarán especialmente en: la argumentación en respuestas y desarrollos de los planteos; conexiones bibliográficas pertinentes; tratamiento de las citas (tanto de registros orales por apuntes de clases y/o bibliográficos) y uso cuidadoso del lenguaje.

La producción domiciliaria individual consiste en **el abordaje de tres consignas**: dos se corresponden al espacio de teóricas más la consigna de prácticos.

A continuación, se solicita **elegir dos de las siete propuestas teóricas presentadas**.

1-En relación a la clase teórica 4 a cargo de Cintia Rolón, ensaye una revisión crítica de la *noción de técnica y su relación con los espacios grupales*, que contemple una *alternativa* a su celebración o repudio y a su afirmación o negación. Reflexione sobre la propuesta heideggeriana respecto a que “la esencia de la técnica no es nada técnico” y la relación de *la clínica como práctica de las palabras y la mirada*, según sus dimensiones poéticas y estéticas. Una técnica no apresada en los cánones de la Modernidad y sensible a lo emergente y desmedido.

Materiales sugeridos

-Clase teórica 4, a cargo de la prof. Cintia Rolón

-Percia, M. (2017) "Estancias en común", asunto *técnicas*. Editorial La Cebra. Buenos Aires, 2017.

- Rolón, C. (2020) El Curso de la herida, entrega I (confianzas).

2- Según las exposiciones teóricas ofrecidas hasta la fecha, ¿Cómo se podría pensar *lo imprevisto y lo ya conocido* tanto en las dinámicas de grupo como en los estados conversacionales?

Materiales sugeridos

-Percia, Marcelo. Estancias en Común. Selección. Buenos Aires: La Cebra, 2017. asuntos: técnicas, grupales

-Percia, M “Cuidar la vida: salvar la lengua”. Buenos Aires: 2020. Revista Adynata, Buenos Aires, 2021.

- Percia, M ¿Tarde para la palabra? en “Deliberar las psicosis”. Lugar Editorial. Buenos Aires, 2013.

-Rolón, Cintia. “El curso de la herida” entrega I (confianzas) Buenos Aires, 2020

-Rolón Cintia. Convites barthesianos. Audio. Buenos Aires, 2021.

3-Tras escuchar las presentaciones de Marcelo Percia sobre la muerte de la dinámica de grupos y leer el texto “Entrar en conversación. Insolencias clínicas”, por favor (en no más de una carilla) relata, según lo que entendiste y pensás, a qué se refiere la proposición “insolencias clínicas”.

Material Sugerido

-Percia, M: “Entrar en conversación. Insolencias clínicas”. Buenos Aires, 2021.

4- En relación a la clase 5 a cargo de Cintia Rolón articule la noción de intemperie compartida, con las nociones de cuerpos, solidaridad, clínica y cuidados.

Materiales sugeridos

- Clase teórica 5, a cargo de la prof. Cintia Rolón.

- Rolón, Cintia (2020) "El curso de la herida" entregas I y II (confianzas y figuras de la intemperie) UNP.

5- En la exposición teórica 1, "Un común vivir, un común pensar", y en el asunto "lo común" de "Estancias en común" (M. Percia, 2017) se presentan las siguientes afirmaciones:

- "Vivir *con* otros no equivale a *un común vivir*. Vivir con otros puede solicitar uniformidad y acatamiento a la voz de un amo".

- "Lo común excede *grupos, colectivos, comunidades, sociedades*. Lo común estalla por todas partes".

Atendiendo esas líneas conceptuales, desarrolle una breve argumentación (una carilla máximo) que refiera a la figura de *un común vivir*. ¿Para qué se sugiere reservar esa figura? ¿Por qué se sugiere sospechar de pertenencias identitarias que organizan la vida en común?

Materiales sugeridos:

- "Adiós a las dinámicas de grupos". Clases teóricas 2 y 3, a cargo del prof. Marcelo Percia.
- Percia, M. (2017) "Estancias en común", asuntos: *comunidades; lo común*. Editorial La Cebra. Buenos Aires, 2017.
- Percia, M. (2021) "Sesiones en el naufragio: un común vivir". En Revista Adynata

6) En el texto "El curso de la herida" entrega II (Cintia Rolón, 2020) puede leerse:

"Lo sensible prefiere deslizarse hacia los bordes. Estanciar en los confines. Atisbar el estuario fronterizo donde convergen las heridas. Esa *zona informulada* en que se arremolina el remanente de sobrantes, restantes. Lo que queda. Liquidación en tanto saldo, baratija. Liquidación: supresión, cancelación de vidas".

A partir de este párrafo, ensaye una breve argumentación que desarrolle lo enunciado y lo relacione con la noción de *precariedad* presentada en el teórico 5 a cargo de Cintia Rolón. Considere en la argumentación las consideraciones tanto orales como en el texto, asociadas a las lógicas del capital.

Materiales sugeridos.

- Clase teórica 5, a cargo de la prof. Cintia Rolón.
- Percia, M. (2021) "Hablas del capital", en "Sensibilidades en tiempos de hablas del capital". Editorial La Cebra. Buenos Aires, 2021.
- Rolón, Cintia (2020) "El curso de la herida", entrega II (figuras de la intemperie) UNP.

7-Tomando como referencia las presentaciones teóricas a cargo de Marcelo Percia, "Adiós a las dinámicas de grupos", escriba una breve argumentación (una carilla máximo) que atienda los siguientes asuntos:

- La ilusión de *normalidad* precisa del blindaje de la indolencia: proyecto Filoctetes; precariedad; crueldades habitadas; comunidades; individualismos; sentido común; un común vivir.

Materiales sugeridos

- "Adiós a las dinámicas de grupos". Clases teóricas 2 y 3, a cargo del prof. Marcelo Percia.
- Percia, M. (2021) "Argumentos de la fiebre" (esquirla 2) y "Un común sentir" (esquirla 3), en "Esquirlas, pliegues de la peste". Editorial La Cebra. Buenos Aires, 2021.
- Percia, M. (2021) "Sesiones en el naufragio: un común vivir". En Revista Adynata:
- Rolón, Cintia (2020) "El curso de la herida" entrega II (figuras de la intemperie). UNP.

Consigna espacio de prácticos:

Modo de presentación

El escrito incluye el desarrollo de cuatro carillas (mínimo) en hoja A4, fuente de letra Arial o Times New Roman 12, interlineado 1.5.

Las citas requieren estar señaladas con comillas y aclaradas a pie de página, o en la misma oración referenciando entre paréntesis autoría y texto /libro o punteo teórico-práctico, según se trate.

La bibliografía se consigna en hoja aparte al final del texto.

Se entregará vía campus virtual a la semana siguiente de recibirlas y trabajarlas en comisiones.