



# Leer y escribir en la educación superior

## Ejercicio Integrador

**Conocimientos previos:** se requiere tener una noción básica del uso de la computadora e internet.

**Duración del recurso:** este material está previsto para realizarse en 20 horas repartidas en 4 semanas.

**Comunidad a la que va dirigido:** estudiantes de primer semestre en Educación Superior.

**Nivel de dificultad para utilizar el recurso:** básico, debido a que los conceptos no son de carácter técnico-especializado.





## Ejercicio Integrador

Esta sección contiene ejercicios que, en conjunto, te hacen una invitación a que mejores y practiques tus habilidades lectoras y escriturales. No olvides que ambas van de la mano, por lo cual requerirás el uso de las dos para realizar las actividades.

### 1. Niveles de comprensión lectora

Las fábulas son composiciones literarias de carácter alegórico, escritas generalmente en verso, que mediante la personificación de seres irracionales, inanimados o abstractos, pretenden dar una enseñanza útil o moral, que a menudo aparece formulada de forma expresa en lo que se conoce como moraleja (Suárez, s/f).

#### Objetivo

Identifica los diversos elementos que componen una fábula, como recurso para el fomento a la lectura y a la reflexión de la misma.

#### Descripción de la actividad

1. Lee a detalle la fábula “La parte del león” de Augusto Monterroso.
2. Una vez terminada tu lectura, responde cinco preguntas sobre la fábula que están incluidas en un ejercicio de comprensión lectora del texto: Lectura, expresión oral y escrita 1 (2015) de J. Jiménez.
3. Al finalizar la actividad puedes revisar las respuestas correctas para retroalimentar tu aprendizaje.



#### La parte del león

La vaca, la cabra y la paciente oveja se asociaron un día con el león para gozar alguna vez de una vida tranquila, pues las depredaciones del monstruo (como lo llamaban a sus espaldas) las mantenía en una atmósfera de angustia y zozobra de la que difícilmente podían escapar como no fuera por las buenas.

Con la conocida habilidad cinegética de los cuatro, cierta tarde cazaron un ágil ciervo (cuya carne por supuesto repugnaba a la vaca, a la cabra y a la oveja, acostumbradas como estaban a alimentarse con las hierbas que cogían) y de acuerdo con el convenio dividieron el vasto cuerpo en partes iguales.

Aquí, profiriendo al unísono toda clase de quejas y aduciendo su indefensión y extrema debilidad, las tres se pusieron a vociferar acaloradamente, confabuladas



## Ejercicio Integrador

de antemano para quedarse también con la parte del león, pues como enseñaba la hormiga, querían guardar algo para los días duros del invierno.

Pero esta vez el león ni siquiera se tomó el trabajo de enumerar las sabidas razones por las cuales el ciervo le pertenecía a él solo, sino que se las comió allí mismo de una sentada, en medio de los largos gritos de ellas en que se escuchaban expresiones como Contrato social, Constitución, Derechos Humanos y otras igualmente fuertes y decisivas.

Monterroso, A. (1986) Obras completas (y otros cuentos). México: SEP. Pp. 79 y 80

**1. Pregunta en el nivel literal (análisis). La vaca, la cabra y la oveja se asociaron con el león porque:**

- A. Querían llevar una existencia sin temor.
- B. Pensaban que las protegería de un monstruo.
- C. El león cazaría para que ellas no pasaran hambre.
- D. La unión hace la fuerza.

**2. Pregunta en el nivel inferencial (síntesis). El título “La parte del león” se refiere a:**

- A. Que violando el convenio el león devoró a las tres.
- B. Que el ciervo completo le correspondía al león.
- C. Que el león se comió la parte de ellas y a ellas mismas.
- D. Que la parte del león era insuficiente para su apetito.

**3. Pregunta en el nivel crítico (extrapolación). Consideras que el león actuó:**

- A. Como un gobernante demócrata.
- B. Según el convenio con los otros animales.
- C. Como un tirano que no respeta lo convenido.
- D. De acuerdo con su instinto.

**4. Pregunta en el nivel apreciativo (inducción) ¿Cuál es el tema?**

- A. El carnívoro siempre comerá a los pobres herbívoros.
- B. La injusticia en la cadena alimenticia.
- C. Desconfiar del enemigo.
- D. La injusticia.

**5. Pregunta sobre el tema. Es una enseñanza o lección que se desprende de un apólogo o de una fábula.**

- A. Sátira
- B. Refrán



## Ejercicio Integrador

- C. Moraleja
- D. Cuento

### Respuestas / Retroalimentación

**1A.** Con base en la comprensión literal, donde se recupera la información explícita planteada en el texto, entendemos que este es el principal motivo de las tres.

Si respondiste B, C o D debes de recordar que según la lectura literal, esta opción es una inferencia. El autor no menciona ni da a entender que este fuera el motivo de las tres para aliarse con el león.

**2A.** Es importante recordar que en la comprensión inferencial se utilizan los datos explícitos del texto sumados a las experiencias personales y la intuición, permitiéndonos realizar conjeturas e hipótesis. Entonces inferimos el porqué del título.

Las opciones B, C o D no son inferibles, ya que La parte del león es un título irónico debido a que al final él termina comiendo lo que no le correspondía según lo acordado.

**3C.** Es importante recordar que en la comprensión crítica se emiten juicios valorativos. Entonces, de acuerdo con nuestra experiencia con el mundo, se nos permite pensar del león de esta manera.

Nuestro conocimiento del mundo nos muestra que el actuar del león es parecida a la de alguien que mal utiliza su poder. Por lo tanto las opciones A, B o D no corresponden a su actuar.

**4A.** Pese a la ironía del texto, el abuso del poder del león es patente y su actuar nos hace sentir molestia.

Estéticamente, sentimos que el león actúa de manera abusiva. En general es lo que se menciona en el texto por lo que las opciones B, C o D se descartan.

**5C.** Según Suárez (s/f) la moraleja es una enseñanza útil o moral.

Según Suárez (s/f) esta definición corresponde otro concepto por lo que responder A, B o D es incorrecto.



## Ejercicio Integrador

Recuerda que leer es una actividad que debe finalizar en la comprensión y en el uso de los saberes previos para realizar nuestra propia interpretación.



### 2. Arma tu fábula

#### Objetivo

Identificar los diversos elementos que constituyen una fábula, tomando como ejemplo la de Augusto Monterroso. Evalúa tu actividad con ayuda de la rúbrica que se encuentra al final.

#### 1. Para comenzar, elige UN grupo de personajes

- Grupo 1. cuervo, zorro y una hiena
- Grupo 2. perro, gato y un ratón
- Grupo 3. búho, serpiente y un hámster
- Grupo 4. ciervo, cebra y una pantera

#### 2. Elige UN escenario

- Escenario 1. Un consultorio veterinario
- Escenario 2. Una cueva en medio del bosque
- Escenario 3. Una isla en la cual sólo hay un árbol
- Escenario 4. Un bosque gigante que termina siendo parte de una reserva natural

#### 3. Elige UN problema a resolver

- Problema 1. Escasez de comida
- Problema 2. La llegada de un frío invierno
- Problema 3. Uno amenaza con comerse al otro
- Problema 4. La persecución de un voraz depredador

Ahora que tienes tus tres elementos seleccionados escribe tu fábula con su respectiva moraleja aquí:



# Ejercicio Integrador

## Rúbrica

Ruleta de la Fábula					
Criterio	Sobresaliente	Avanzado	Intermedio	Básico	No aprobado
<b>Criterios generales de la práctica</b>	Retomé la moraleja de la fábula de Monterroso y construí la mía. Utilicé los tres elementos de la ruleta y finalicé mi historia con una moraleja.	Construí mi fábula y la moraleja solamente utilizando los elementos de la ruleta, sin tomar en cuenta la de Monterroso.	Construí mi fábula, pero sólo tomé en cuenta uno de estos elementos: -Un solo recurso de la ruleta, o -Tiene moraleja, o -Está basada en la fábula de Monterroso.	Construí mi fábula utilizando mis propios elementos y sin considerar la de Monterroso.	Construí algo totalmente distinto a lo requerido o no realicé la actividad.
<b>Construcción la fábula y los personajes</b>	Mi fábula tiene una estructura adecuada: inicio, problema, final y moraleja. Aparecen los personajes, escenario y descripción de cada uno considerando su objetivo.	Mi fábula tiene una estructura completa: inicio, problema, final y moraleja. Aparecen los personajes y el lugar pero no se encuentran claramente descritos sus objetivos.	Mi fábula tiene una estructura completa: inicio, problema, final y moraleja. Aparece sólo un personaje, y no se menciona el lugar de la acción.	Mi fábula tiene estructura incompleta; además, la distribución de los elementos no es la adecuada.	Mi fábula no tiene la estructura completa y la disposición de los elementos no es la adecuada.
<b>Construcción del problema, final y moraleja</b>	El conflicto se encuentra bien expresado, presenta claramente la solución del problema, así como la moraleja plantea mi idea como autor.	El conflicto y el final se encuentran bien expresados; sin embargo, la moraleja resulta poco clara.	Falta una mejor definición en el conflicto, por lo cual la moraleja resulta poco clara.	Presenta poca claridad en el conflicto y la solución del mismo; por lo tanto, la moraleja resulta confusa.	No presenta un conflicto; por lo tanto, no existe una solución del mismo. La moraleja no es clara.
<b>Retroalimentación por terceros</b>	Compartí mi fábula con al menos dos personas que consideraron que mi fábula estaba bien estructurada y presentaba claramente mi moraleja.	Compartí mi fábula con una o dos personas que consideraron que mi fábula estaba bien estructurada, pero no representaba claramente mi moraleja.	Compartí mi fábula y aunque consideraron la estructura correcta no logré transmitir la moraleja.	Compartí mi fábula pero consideraron que me faltó estructura y mi moraleja no se encontraba bien representada.	No compartí mi fábula.