



Lire et écrire dans l'enseignement supérieur

Exercice de synthèse

Connaissances requises: Notions de base de l'utilisation de l'ordinateur et d'Internet.

Durée: Ce matériel est prévu pour 20 heures de travail réparties sur quatre semaines.

Public cible: Étudiants de premier semestre de l'enseignement supérieur.

Niveau de difficulté d'utilisation: Faible, les concepts n'étant pas de nature technique ou spécialisée.





Exercice de synthèse

Cette section contient des exercices qui sont autant d'invitations à améliorer et à exercer vos savoir-faire de lecture et de rédaction. Ne perdez pas de vue que les deux vont de pair et qu'elles seront l'une et l'autre nécessaires à la réalisation des activités.

1. Niveaux de compréhension de lecture

Les fables sont des compositions littéraires de caractère allégorique, généralement écrites en vers, qui, en recourant à la personnification d'êtres irrationnels, inanimés ou abstraits, entendent prodiguer un enseignement utile ou moral, généralement explicitement formulé dans ce que l'on nomme la morale (Suárez, s/f).

Objectif

Identifier les différents éléments constitutifs de la fable, comme une ressource pour encourager sa lecture et faciliter la réflexion son propos.

Description de l'activité

1. Lisez attentivement la fable La part du lion d'Augusto Monterroso.
2. Après la lecture, répondez aux cinq questions sur la fable, tirées d'un exercice de compréhension de texte Lecture, expression orale et écrite 1 (2015), de J. Jiménez.
3. Au terme de l'activité, vous pouvez consulter les réponses pour avoir en retour sur votre apprentissage.



La part du lion

La vache, la chèvre et la patiente brebis s'associèrent en jour au lion pour jouir enfin d'une vie paisible, parce que les saccages du monstre (comme elles l'appelaient dans son dos) leur faisaient vivre dans une appréhension et un tourment permanents auxquels il ne semblait y avoir aucune échappatoire si ce n'est la manière douce.

Par une après-midi, forts de la dextérité cynégétique qu'on leur connaît, ils chassèrent un cerf agile (dont la viande répugnait évidemment à la vache, à la chèvre et à la brebis, accoutumées qu'elles étaient à se nourrir de l'herbe qu'elles broutaient) et, comme convenu, ils divisèrent l'imposante dépouille à parts égales.



Exercice de synthèse

À ce stade, ébitant à l'unisson toutes sortes de plaintes, alléguant leur vulnérabilité et leur extrême faiblesse, les trois se lancèrent dans de frénétiques vociférations, s'étant préalablement entendues pour s'approprier également la part du lion car, sensibles aux enseignements de la fourmi, elles souhaitaient mettre un petit quelque chose de côté pour les rudes journées d'hiver.

Or, pour le coup, le lion ne se donna même pas la peine d'énumérer les irrécusables raisons pour lesquelles le cerf lui revenait à lui seul ; il préféra les dévorer sur place et d'un seul trait, au milieu d'interminables clameurs d'où émergeaient des locutions telles que Contrat social, Constitution, Droits humains et d'autres, tout aussi puissantes et décisives.

Monterroso, A. (1986) Obras completas (y otros cuentos). México: SEP. Pp. 79 y 80

1. Question de compréhension littérale (analyse). La vache, la chèvre et la brebis se sont associées au lion parce que :

- A. Elles pensaient qu'il les protégerait d'une menace extérieure.
- B. Elles voulaient vivre une existence sans crainte.
- C. Le lion chasserait pour qu'elles puissent manger à leur faim.
- D. L'union fait la force.

2. Question de compréhension interprétative (synthèse). Le titre « la part du lion » se réfère au fait que :

- A. Le lion les a dévorées toutes les trois, au mépris de leur accord.
- B. Le lion a dévoré leur part et les a dévorées elles-mêmes.
- C. Le cerf revenait au lion dans sa totalité.
- D. La part du lion était insuffisante au regard de son appétit.

3. Question de niveau critique (extrapolation). À votre avis, le lion a agi...

- A. ... conformément à l'accord souscrit avec les autres animaux.
- B. ... Comme un tyran faisant fi des accords passés.
- C. ... Comme un gouvernement démocrate.
- D. ... Selon son instinct.

4. Question de niveau appréciatif (induction). Quel est le sujet ?

- A. L'injustice de la chaîne alimentaire.
- B. Le carnivore mangera toujours les pauvres herbivores.
- C. Il faut se défier de son ennemi.
- D. L'abus de pouvoir.

5. Question sur le thème. Enseignement ou leçon qui découle d'un apologue ou d'une fable.



Exercice de synthèse

- A. Satire
- B. Diction
- C. Morale
- D. Conte

Réponses/ Retours

1B. La compréhension littérale, qui compile l'information explicite présentée dans le texte, permet de comprendre que c'est le principal motif des trois animaux.

Si vous avez répondu A, C ou D, vous devez vous rappeler que si on se place dans une perspective de lecture littérale, il s'agit là une inférence. L'auteur ne mentionne ni ne laisse entendre que les trois se seraient alliées au lion pour cette raison.

2A. Il est important de rappeler que dans la compréhension interprétative, aux données explicites du texte, viennent s'ajouter les expériences personnelles et l'intuition, ce qui nous permet de réaliser des conjectures et des hypothèses. Il est donc possible d'inférer pourquoi ce titre a été choisi.

Il n'est pas possible d'inférer les options B, C ou D : La part du lion est un titre ironique vu qu'il finit par manger ce qui ne lui revenait pas aux termes de l'accord.

3B. Il est important de rappeler que la compréhension critique fait appel à des jugements de valeur. Donc, conformément notre expérience du monde nous permet de juger l'action du lion en ces termes.

Notre connaissance du monde nous montre que les agissements du lion correspondent à ceux de quelqu'un qui utilise mal son pouvoir. De ce fait, les options A, C ou D ne correspondent pas à la façon dont il a agi.

4D. Malgré l'ironie du texte, l'abus de pouvoir du lion est patent et son action cause un malaise chez le lecteur.

Esthétiquement, nous sentons que le lion agit de façon abusive. En général, c'est ce qui transparaît du texte, les options A, B ou C étant donc exclues.

5C. Selon Suárez (s/f), la morale est un enseignement utile ou moral.

Selon Suárez (s/f), cette définition correspond à un autre concept. Répondre A, B ou D est donc incorrect.



Exercice de synthèse

Souvenez-vous que lire est une activité dont la finalité est la compréhension et l'utilisation de savoirs préalables pour nous forger notre propre interprétation.



2. Construisez votre fable

Objetif

Identifier les différents éléments constitutifs d'une fable, en prenant pour exemple celle d'Augusto Monterroso. Procéder ensuite à l'évaluation de l'activité à l'aide de la grille présentée à la fin.

1. Pour commencer, choisissez UN groupe de personnages

- Groupe 1. Un corbeau, un renard et une hyène
- Groupe 2. Un chien, un chat et une souris
- Groupe 3. Un hibou, un serpent et un hamster
- Groupe 4. Un cerf, un zèbre et une panthère

2. Choisissez UN décor

- Décor 1. Un cabinet vétérinaire
- Décor 2. Une grotte au milieu de la forêt
- Décor 3. Une île avec un seul arbre
- Décor 4. Une forêt gigantesque appartenant à une réserve naturelle

3. Choisissez UN problème à résoudre

- Problème 1. La nourriture se fait rare
- Problème 2. L'arrivée d'un hiver froid
- Problème 3. L'un menace de manger l'autre
- Problème 4. Poursuivi par un prédateur vorace

Après avoir sélectionné vos trois éléments, écrivez ici votre fable avec sa morale :



Exercice de synthèse

Grille d'auto évaluation

Roulette de la Fable					
Critère	Remarquable	Avancé	Intermédiaire	Élémentaire	Déficient
Critères généraux de l'exercice	J'ai repris la morale de la fable de Monterroso et j'ai construit la mienne. J'ai utilisé les trois éléments de la roulette et j'ai fini mon histoire avec une morale.	J'ai construit ma fable et la morale en utilisant uniquement les éléments de la roulette, sans tenir compte de celle de Monterroso.	J'ai construit ma fable mais en ne tenant compte que de l'un des éléments suivants : – L'une des ressources de la roulette. – J'ai appliqué une morale. – Elle est basée sur la fable de Monterroso.	J'ai construit ma fable en utilisant mes propres éléments et sans considérer celle de Monterroso.	J'ai construit quelque chose de totalement différent à ce qui était demandé ; je n'ai pas fait l'activité.
Construction de la fable des personnages	Ma fable a une structure adéquate : situation de départ, problème, dénouement et morale. Les personnages, le décor et les descriptions sont en accords avec leurs objectifs.	Ma fable a une structure complète : situation de départ, problème, dénouement et morale. Les personnages et le décor sont mentionnés mais leurs objectifs ne sont pas clairement décrits.	Ma fable a une structure complète : situation de départ, problème, dénouement et morale. Il n'y a qu'un seul personnage et le décor de l'action n'est pas décrit.	Ma fable a une structure incomplète ; en outre, la distribution des éléments n'est pas adéquate.	Ma fable n'a pas de structure complète et la disposition des éléments n'est pas adéquate.
Construction du problème, dénouement et morale	Le conflit est bien exposé, il présente clairement la solution du problème et la morale traduit mon intention en tant qu'auteur.	Le conflit et le dénouement sont bien exposés. Toutefois, la morale manque de clarté.	Le conflit devrait être mieux défini, ce qui rend la morale peu claire.	Le conflit et sa résolution manquent de clarté, en conséquence de quoi la morale s'avère confuse.	En l'absence de conflit, aucune résolution n'est présentée. La morale n'est pas claire.
Retour par des tiers	J'ai communiqué ma fable à au moins deux personnes qui ont estimé qu'elle était bien structurée et que ma morale était clairement présentée.	J'ai communiqué ma fable à une ou deux personnes qui ont estimé qu'elle était bien structurée mais que la morale manquait de clarté.	J'ai transmis ma fable et malgré des réactions positives sur la structure, je n'ai pas réussi à faire passer la morale.	Les personnes à qui j'ai fait lire ma fable ont estimé qu'elle n'était pas suffisamment structurée et que sa morale n'apparaissait pas clairement.	Je n'ai fait lire ma fable à personne.