

| Site | Tipografia: Regras aplicadas | Tipografia: Regras violadas | Avaliação das Cores | Problemas ou destaques |
|---------------|------------------------------------|-----------------------------------|---|--|
| google.com | 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10 | Nenhuma aparente | Paleta minimalista, cores do logo estratégicas, bom contraste. | Design extremamente limpo e funcional. |
| amazon.com | 1, 3, 4, 5, 8, 10 | 2, 6, 9 | Azul, preto e laranja. Bom contraste geral, mas visualmente carregado. | Prioriza a usabilidade, estética pode parecer caótica. |
| bbcnews.com | 1, 3, 4, 5, 8, 10 | Nenhuma aparente | Preto, branco e vermelho (destaques). Bom contraste. | Design informativo e profissional, cores transmitem seriedade. |
| instagram.com | 1, 3, 4, 5, 8 | 2 e 7 | Predominante mente claro, cores vibrantes em destaques. Bom contraste geral. | Visualmente atraente, consistente com a marca, foco nas imagens. |
| wikipedia.com | 1, 3, 4, 5, 8, 10 | Nenhuma aparente | Branco e texto preto/azul. Alto contraste. | Prioriza informação e acessibilidade, design simples e funcional. |
| pinterest.com | 1, 3, 4, 5, 8 | 2 | Branco predominante, vermelho da marca, cores vibrantes nas imagens. Bom contraste. | Visualmente rico e dinâmico, cores das imagens são o foco principal. |
| nytimes.com | 1, 3, 4, 5, 8, 10 | 9 | Preto, branco, cinza, azul (links). Contraste excelente. | Design profissional e focado na leitura, tipografia tradicional. |

| | | | | |
|-------------|----------------------|------------------|--|--|
| netflix.com | 1, 3, 4, 5, 8 | 7 | Paleta escura, vermelho como destaque. Bom contraste para elementos importantes. | Design imersivo, cores criam atmosfera cinematográfica. |
| booking.com | 1, 3, 4, 5, 8, 10 | 2, 6, 9 | Azul e laranja como principais. Bom contraste geral, mas visualmente cansativo. | Prioriza funcionalidade e grande quantidade de informações, design focado na conversão. |
| apple.com | 1, 2, 3, 4, 5, 8, 10 | Nenhuma aparente | Branco, preto, cinza, cores sutis nas imagens. Excelente contraste. | Design elegante e sofisticado, foco na apresentação dos produtos e experiência do usuário. |

Reflexões Finais:

- Quais sites mostraram mais equilíbrio entre tipografia e uso de cores?**
 Google e Apple se destacam pelo equilíbrio e harmonia. Ambos utilizam tipografia clara e legível, combinada com paletas de cores minimalistas e eficazes que reforçam a identidade da marca e a usabilidade. BBC News e Wikipédia também apresentam um bom equilíbrio, priorizando a clareza da informação com escolhas tipográficas e de cores sóbrias e funcionais.
- Que combinações de cor e fonte você considerou mais eficazes?** A combinação de uma fonte sem serifa clara e bem espaçada (como a San Francisco da Apple ou a Google Sans) com uma paleta de cores de alto contraste (branco/preto/cinza com toques de cor para destaque) mostrou-se muito eficaz para a legibilidade e a criação de uma hierarquia visual clara. As paletas monocromáticas ou com cores análogas bem aplicadas também contribuem para uma estética agradável e profissional.

- **Quais erros mais prejudicam a acessibilidade e a leitura em dispositivos móveis?**
 - **Textos justificados sem controle de hifenização e kerning:** Levam a espaços irregulares entre palavras, dificultando o fluxo da leitura, especialmente em telas menores.
 - **Blocos de texto em caixa alta:** Tornam a leitura mais lenta e cansativa, pois dificultam o reconhecimento do formato das palavras.
 - **Contraste insuficiente entre texto e fundo:** Dificulta a leitura para todos os usuários, mas é especialmente problemático para pessoas com baixa visão.
 - **Fontes muito pequenas ou com design complexo:** Podem ser difíceis de ler em telas pequenas, comprometendo a usabilidade em dispositivos móveis.
- **Como você aplicaria essas boas práticas em seu próprio projeto de site?**
 - **Escolheria no máximo duas ou três famílias tipográficas legíveis e com boa variedade de pesos e estilos.** Priorizaria fontes padrão da web ou fontes otimizadas para carregamento rápido.
 - **Estabeleceria uma hierarquia visual clara com tamanhos e pesos de fonte distintos para títulos, subtítulos e corpo do texto.**
 - **Utilizaria um espaçamento adequado entre letras e linhas (line-height) para garantir a legibilidade.**
 - **Alinhamento à esquerda seria a minha principal escolha para o corpo do texto.** Evitaria a justificação sem controle adequado.
 - **Manteria o comprimento das linhas de texto ideal para facilitar a leitura.**
 - **Criaria uma paleta de cores harmônica e consistente com a identidade do projeto.** Priorizaria o alto contraste entre texto e fundo para garantir a acessibilidade.

- **Usaria as cores de forma estratégica para guiar o olhar do usuário e destacar elementos importantes.**
- **Testaria a responsividade da tipografia e das cores em diferentes dispositivos para garantir uma boa experiência em telas de todos os tamanhos.**