Improvisando com a escala pentatônica

ou: Como fingir que sei música com apenas 5 notas

Renato Lui Geh

Conteúdo

Introdução

Identificando o centro tonal

Escala pentatônica

Escala blues

A quinta aumentada

Terminologia

Qual a diferença entre "melodia" e "harmonia"?

- ► Melodia: a parte "cantável";
- Harmonia: o "acompanhamento".

Bazaluk mostrou *Harmonia*. Eu vou mostrar *Melodia*. $\stackrel{..}{\smile}$

Improvisação é composição musical em "tempo-real".

Campo harmônico maior

Definição. (Campo harmônico maior)

Seja Σ um tom. O campo harmônico maior (CHM) de Σ são 7 acordes cujas raízes (primeira nota do acorde) pertencem a cada nota da escala maior de Σ de forma que sigam a seguinte progressão:

IMA IIm IIIm IVMA V VIm VIIm (15)

Campo harmônico maior

Definição. (Campo harmônico maior)

Seja Σ um tom. O campo harmônico maior (CHM) de Σ são 7 acordes cujas raízes (primeira nota do acorde) pertencem a cada nota da escala maior de Σ de forma que sigam a seguinte progressão:

IMA IIm IIIm IVMA V VIm VIIm (155)

Exemplo. (Campo harmônico maior de \mathcal{C})

CMA Dm Em FMA G Am Bm (55)

Campo harmônico maior

Definição. (Campo harmônico maior)

Seja Σ um tom. O campo harmônico maior (CHM) de Σ são 7 acordes cujas raízes (primeira nota do acorde) pertencem a cada nota da escala maior de Σ de forma que sigam a seguinte progressão:

Exemplo. (Campo harmônico maior de C)

Exemplo. (Campo harmônico maior de G)

Rule of thumb.

Se o tom/centro tonal é Σ , então acordes (possivelmente) seguirão o *campo harmônico* de Σ .

Rule of thumb.

Se o tom/centro tonal é Σ , então acordes (possivelmente) seguirão o *campo harmônico* de Σ .

Rule of thumb.

Se o tom/centro tonal é Σ , então acordes (possivelmente) seguirão o campo harmônico de Σ .

Importante.

O acorde dominante \vec{V} (normalmente) define o centro tonal! Dado um acorde dominante, "conte" até 4 e você chegará à raiz (centro tonal)!

Rule of thumb.

Se o tom/centro tonal é Σ , então acordes (possivelmente) seguirão o campo harmônico de Σ .

Importante.

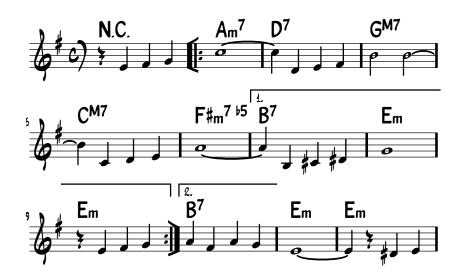
O acorde dominante \vec{V} (normalmente) define o centro tonal! Dado um acorde dominante, "conte" até 4 e você chegará à raiz (centro tonal)!

Exemplo.

O acorde dominante \mathbf{D}^7 é o quinto acorde do campo harmônico maior de \mathbf{G} .



Autumn Leaves - Parte 1



Dica.

Se a $m{V}$ estabelece um $m{Im}^7$, então estamos no campo harmônico menor.

Dica.

Se a ${m V}'$ estabelece um ${m Im}^7$, então estamos no campo harmônico menor.

Exemplo.

A dominante $\boldsymbol{\beta}^7$ estabelece o centro tonal de \boldsymbol{Em}^7 em Autumn Leaves.

Dica.

Se a \vec{V} estabelece um \mathbf{Im}^7 , então estamos no campo harmônico menor.

Exemplo.

A dominante $\boldsymbol{\beta}^7$ estabelece o centro tonal de \boldsymbol{Em}^7 em Autumn Leaves.

Dica.

A escala menor de M está a $1\frac{1}{2}$ tom de distância abaixo da sua escala maior relativa.

Dica.

Se a $m{V}$ estabelece um $m{Im}^7$, então estamos no campo harmônico menor.

Exemplo.

A dominante $\boldsymbol{\beta}^7$ estabelece o centro tonal de \boldsymbol{Em}^7 em Autumn Leaves.

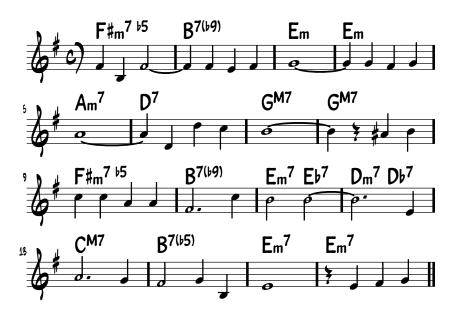
Dica.

A escala menor de M está a $1\frac{1}{2}$ tom de distância abaixo da sua escala maior relativa.

Exemplo.

A escala menor de **Em** tem como relativa maior **GMA**.

Autumn Leaves - Parte 2



Escala pentatônica

Definição. (Escala pentatônica maior)

É a escala composta pela 1ª, 2ª, 3ª, 5ª e 6ª notas da escala maior.

Escala pentatônica

Definição. (Escala pentatônica maior)

É a escala composta pela 1ª, 2ª, 3ª, 5ª e 6ª notas da escala maior.

Para a escala maior de ${f C}$, teríamos:



Escala pentatônica

Definição. (Escala pentatônica maior)

É a escala composta pela 1ª, 2ª, 3ª, 5ª e 6ª notas da escala maior.

Para a escala maior de ${f C}$, teríamos:



Para escala maior de ${\bf G}$ seria:



Escala blues

Definição. (Escala blues maior)

É a escala composta pela pentatônica maior + blue note (3 $^{\prime}$):

1, 2, 3, 3, 5, 6.

Escala blues

Definição. (Escala blues maior)

É a escala composta pela pentatônica maior + blue note (3 $^{\prime}$):

Para C, teríamos:



Escala blues

Definição. (Escala blues maior)

É a escala composta pela pentatônica maior + blue note (3 $^{\prime}$):

Para C, teríamos:



Para **G** seria:



Quinta aumentada

Definição. (Escala blues maior $+5^*$)

Escala blues maior + quinta aumentada (5^*): 1, 2, 3^* , 3, 5, 5^* , 6.

Quinta aumentada

Definição. (Escala blues maior $+5^*$)

Escala blues maior + quinta aumentada (5^*) : 1, 2, 3^* , 3, 5, 5^* , 6.

Estamos "emprestando" uma nota do campo harmônico menor.

Para C, teríamos:



Quinta aumentada

Definição. (Escala blues maior $+5^*$)

Escala blues maior + quinta aumentada (5^*) : 1, 2, 3 * , 3, 5, 5^* , 6.

Estamos "emprestando" uma nota do campo harmônico menor.

Para C, teríamos:



Para **G** seria:



Obrigado!

Slides e código disponíveis em https://github.com/RenatoGeh/miscslides