

Questionário de avaliação da aplicação móvel para exploração interativa de pinturas por pessoas cegas e com baixa visão

As suas respostas são anónimas e serão utilizadas exclusivamente para fins académicos.

* Indica uma pergunta obrigatória

Informações gerais do participante

1. Identificador numérico do participante *

2. Idade *

3. Género *

Marcar apenas uma oval.

☐ Feminino

☐ Masculino

☐ Outra:

4. Grau de visão *

Marcar apenas uma oval.

☐ Cego

☐ Baixa visão

☐ Outra:

Perguntas qualitativas

Avalie cada afirmação utilizando uma escala de 1 a 5, sendo:

1. *Discordo Totalmente*

2. *Discordo*

3. *Neutro*

4. *Concordo*

5. *Concordo Totalmente*

5. (VISUAL) Achei fácil controlar o nível de zoom e alternar entre os modos visuais disponíveis - imersivo, acessível, minimalista. *

Marcar apenas uma oval.

1 2 3 4 5

Disc ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Concordo totalmente

6. Senti-me confortável ao navegar pela cena com o joystick esquerdo, consegui ter uma noção do meu movimento e orientação. *

Marcar apenas uma oval.

1 2 3 4 5

Disc ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Concordo totalmente

7. Consegui identificar claramente a direção das fontes sonoras espaciais. *

Marcar apenas uma oval.

1 2 3 4 5

Disc ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Concordo totalmente

8. Consegui identificar claramente a proximidade das fontes sonoras espaciais. *

Marcar apenas uma oval.

1 2 3 4 5

Disc ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Concordo totalmente

9. A funcionalidade para inquirir a minha orientação atual (formato "horas do relógio") foi intuitiva e útil na navegação pela cena. *

Marcar apenas uma oval.

1 2 3 4 5

Disc ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Concordo totalmente

10. O scanner direcional (joystick direito) foi fácil de utilizar e ajudou-me a identificar claramente os objetos na pintura. *

Marcar apenas uma oval.

1 2 3 4 5

Disc ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Concordo totalmente

11. O sensor de proximidade sonoro foi eficaz e ajudou-me claramente a perceber a proximidade aos elementos sonoros na pintura. *

Marcar apenas uma oval.

1 2 3 4 5

Disc ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Concordo totalmente

12. A narração global contribuiu positivamente para a compreensão da cena. *

Marcar apenas uma oval.

1 2 3 4 5

Disc ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Concordo totalmente

13. Achei que o som ambiente me distraía dos elementos espaciais na pintura. *

Marcar apenas uma oval.

1 2 3 4 5

Disc ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Concordo totalmente

14. Achei útil poder ativar ou desativar o som ambiente. *

Marcar apenas uma oval.

1 2 3 4 5

Disc ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Concordo totalmente

15. Achei útil poder ajustar o número de fontes sonoras espaciais ativas mais próximas de mim. *

Marcar apenas uma oval.

12345

Disc☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Concordo totalmente

16. Notei um impacto significativo dos diferentes modos de reprodução sonora (simultâneo e sequencial) na minha experiência com os elementos sonoros da pintura. *

Marcar apenas uma oval.

12345

Disc☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Concordo totalmente

17. Quando comparada à reprodução simultânea, a reprodução sequencial permitiu-me apreciar mais detalhadamente elementos individuais da pintura. *

Marcar apenas uma oval.

12345

Disc☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Concordo totalmente

18. Considerei a reprodução simultânea mais imersiva do que a reprodução sequencial. *

Marcar apenas uma oval.

12345

Disc☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Concordo totalmente

19. Prefiro que os sons espaciais toquem em simultâneo do que sequencialmente. *

Marcar apenas uma oval.

12345

Disc☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Concordo totalmente

20. Os estímulos hápticos (vibração) em colisões e ao utilizar os joysticks foram eficazes e úteis. *

Marcar apenas uma oval.

12345

Disc☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Concordo totalmente

21. Os controlos de comando de consola foram-me intuitivos e fáceis de usar. *

Marcar apenas uma oval.

12345

Disc☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Concordo totalmente

22. Os controlos de toque foram-me intuitivos e fáceis de usar. *

Marcar apenas uma oval.

12345

Disc☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Concordo totalmente

23. Preferi os controlos de comando físico de consola aos de toque. *

Marcar apenas uma oval.

12345

Disc☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Concordo totalmente

24. A aplicação proporcionou-me uma interação imersiva e estimulante com a pintura. *

Marcar apenas uma oval.

12345

Disc☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Concordo totalmente

25. Sinto que a partir das funcionalidades disponíveis, fiquei com uma ideia relativamente completa do conteúdo e essência da pintura. *

Marcar apenas uma oval.

12345

Disc☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Concordo totalmente

Perguntas abertas

26. Qual foi a sua impressão geral sobre a aplicação e a experiência proporcionada? *

27. Encontrou dificuldades específicas em alguma das tarefas realizadas? Se sim, quais foram e porquê? *

28. Preferiria utilizar esta aplicação remotamente (por exemplo, em casa) ou integrada numa visita física a um museu? Explique a sua escolha. *

29. Tem outros comentários ou sugestões finais para melhorar esta aplicação? *