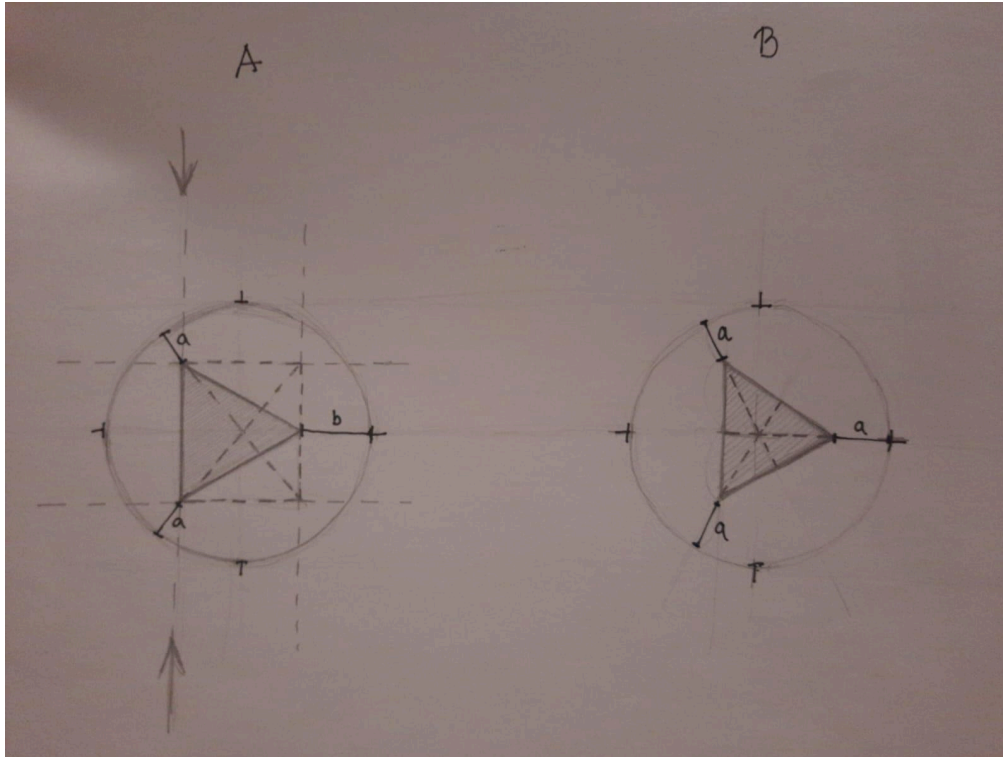


Teorija oblika

1. Skicirati primjer optičke ravnoteže s dva različita elementa.



2. Stavite pronađeni crtež ili sliku koja prikazuje sinematizam.

Carlo Carra, *The Red Horseman*, 1912.



3. Navedite četiri faze procesa prijema poruke.

1. Nulta - vizualna dostupnost, registracija
2. Sintaktička - razdvajanje elemenata, optičko čitanje
3. Semantička - razumijevanje
4. Pragmatička - rezultat prethodnih triju faza

4. Stavite plakat u kojem je jasno vidljiva signalnost.



5. Stavite primjer plakata koji koristi konativnu funkciju znaka.



6. Stavite primjer koji koristi estetsku funkciju znaka i navedite autora.

Rob Janoff, *Apple*, 1977.



7. Stavite primjer izražene fature u umjetnosti.

Paul Gauguin, *Flowers and a Bowl of Fruit on a Table*, 1894.



Detalj:



8. Stavite primjer iz povijesti umjetnosti koji prikazuje ikonički znak

Jacques-Louis David, *Napoleon Crossing the Alps*, 1805.



9. Navedite osnovne element vizualne strukture.

Osnovni elementi vizualne strukture su točka, linija, ploha, boja i svjetlost

René Hoblaj (II semestar, ak. god. 2023./2024.)