

# 天津大学

## 本科生毕业论文



题目：春江花月夜

学 院	智能与计算学部
专 业	软件工程
年 级	2020 级
姓 名	张若虚
学 号	zhangruoxu111
指导教师	自学成才

# 独创性声明

本人声明：所呈交的毕业设计（论文），是本人在指导教师指导下，进行研究工作所取得的成果。除文中已经注明引用的内容外，本毕业设计（论文）中不包含任何他人已经发表或撰写过的研究成果。对本毕业设计（论文）所涉及的研究工作做出贡献的其他个人和集体，均已在论文中作了明确的说明。本毕业设计（论文）原创性声明的法律责任由本人承担。

论文作者签名：

2024 年 5 月 11 日

本人声明：本毕业设计（论文）是本人指导学生完成的研究成果，已经审阅过论文的全部内容。

论文指导教师签名：

2024 年 5 月 11 日

# 摘 要

《春江花月夜》是唐代诗人张若虚创作的七言歌行。此诗沿用陈隋乐府旧题，运用富有生活气息的清丽之笔，以江为场景，以月为主体，描绘了一幅幽美邈远、惆怅迷离的春江月夜图，抒写了游子思妇真挚动人的离情别绪以及富有哲理意味的人生感慨，突破了梁陈宫体诗的狭小天地，表现了一种迥绝的宇宙意识，创造了一个深沉、寥廓、宁静的艺术境界。

全诗共三十六句，每四句一换韵，通篇融诗情、画意、哲理为一体，意境空明，想象奇特，语言自然隽永，韵律宛转悠扬，为历代文人墨客吟咏唱诵，被闻一多誉为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”。

**关键词：**春江花月夜，唐诗，张若虚，七言歌行，游子思乡，离情别绪，唐代艺术文学赏析

# ABSTRACT

A Night of Flowers and Moonlight in Spring is a seven-character song line created by Zhang Ruoxu, a poet in Tang Dynasty. This poem follows the old title of Chen Sui's Yuefu, uses a fresh and beautiful brush full of life, takes the river as the scene, takes the moon as the main body, describes a beautiful and distant spring moonlight picture, expresses the sincere and moving parting feelings of the wandering son and the thinking woman and the philosophical feelings of life, breaks through the narrow world of Liang Chen's palace poetry, and expresses a unique cosmic consciousness. Create a deep, boundless, quiet artistic realm.

The poem is composed of thirty-six sentences, every four sentences change rhyme, and the whole poem, painting and philosophy are integrated into one. The artistic conception is clear, the imagination is strange, the language is natural and meaningful, and the rhythm is melodious. It is recited and recited by scholars of all ages, and is praised by Wen Yiduo as "the poem in the poem, the peak on the peak".

**KEY WORDS:** Keyword 1, Keyword 2, Keyword 3, Keyword 1, Keyword 2, Keyword 3, Keyword 1, Keyword 2, Keyword 3,

# 目 录

第一章	春江潮水连海平 .....	1
1.1	床前明月光 .....	1
1.1.1	疑是地上霜 .....	1
1.2	床前明月光 .....	1
1.2.1	疑是地上霜 .....	1
第二章	理论研究 .....	2
2.1	结构及要求 .....	2
2.1.1	论文结构 .....	2
2.1.2	语言表述 .....	2
2.1.3	标题和层次 .....	2
2.1.4	打印规格 .....	2
2.2	论文撰写规范 .....	3
2.2.1	封面 .....	3
2.2.2	目录 .....	3
2.2.3	正文 .....	3
参考文献	.....	4
致 谢	.....	5

## 第一章 春江潮水连海平

春江潮水连海平，海上明月共潮生。滟滟随波千万里，何处春江无月明！江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰；空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。江畔何人初见月？江月何年初照人？

甲乙丙丁戊己庚辛壬癸甲乙丙丁戊己庚辛壬癸甲乙丙丁戊己庚辛壬癸甲乙丙丁戊

### 1.1 床前明月光

#### 1.1.1 疑是地上霜

疑是地上霜

### 1.2 床前明月光

#### 1.2.1 疑是地上霜

疑是地上霜



图 1-1 Welcom to TJU!

## 第二章 理论研究

此处格式已按模板设定，作者只需选择段落区域，输入替换之。模版中所有说明性文字用于注释格式与内容的要求，撰写论文时请删除。模版中，图表、公式、参考文献等都已给出范例，撰写论文时请删除。

本模版已包含符合章节设置的“多级别列表”，只需在相应位置替换标题文字即可。如需增加章节，建议先使用格式刷，再调整编号。

### 2.1 结构及要求

#### 2.1.1 论文结构

毕业设计（论文）原则上应采用中文完成（教学语言为英语的除外），确需用其他语言撰写的需经学院审批同意并报教务处备案。毕业设计（论文）一般由以下部分组成，依次为：封面；扉页；独创性声明；中英文摘要及关键词；目录；正文；参考文献；附录；致谢。

#### 2.1.2 语言表述

要做到数据可靠、推理严谨、立论正确。论述必须简明扼要、重点突出，对同行专业人员已熟知的常识性内容，尽量减少叙述。

论文中如出现一些非通用性的新名词、术语或概念，需做出解释。

#### 2.1.3 标题和层次

标题要重点突出，简明扼要，层次要清楚。

#### 2.1.4 打印规格

论文一律采用 A4 纸张（大小为 210mm×297mm）打印，可根据实际选择单面或双面印刷，页边距如下设置。上：27.5mm；下：25.4mm；左：35.7mm；右：27.7mm。页眉距边界 15.0mm；页脚距边界 17.5mm。字符间距为默认值（缩放 100

## 2.2 论文撰写规范

### 2.2.1 封面

采用天津大学本科生毕业设计（论文）统一封面，封面内容包括论文题目、学院、专业、年级、姓名、学号、指导教师等信息。

论文题目是论文总体内容的体现，要求醒目、简明、准确，主题突出，一般不宜超过 25 字。

### 2.2.2 目录

目录的各章节应简明扼要，应列至三级标题，包含正文及其后的各部分，并附有相应页码。目录的文字应与相应标题文字完全一致。

“目录”两字之间空一个全角空格或两个半角空格，采用不编号章标题样式。目录条目采用正文样式。

各级标题采用逐级缩进形式，每级缩进 2 字符，页码前导符采用“...”。

### 2.2.3 正文

正文是毕业设计（论文）的主体，应占据主要篇幅，文字一般不少于 15000 字，要求主题明确，内容充实；论点正确，论据可靠，论证充分。内容一般包括：设计（论文）的工作目的（背景），国内外研究现状、理论分析、计算方法、实验装置和测试方法、实验结果分析与讨论、研究成果、结论及意义等。

正文中文字体为宋体，英文字体为 Times New Roman，正文采用小四号字，段落行间距为固定值 20 磅，段落前后间距为 0，首行缩进 2 字符。西文字体以 Times New Roman 为准，若 Times New Roman 中没有相应字符，则应使用较为清晰和通用的字体。数学公式和专门文字（如计算机程序代码）的字体可以根据需要选择。

章节与标号：一般分为章标题（一级标题）、不编号章标题（同属于一级标题）、二级标题和三级标题。各章节编号建议采用 Word 的“多级别列表”方式自动形成编号，标题编号与标题内容之间空一个全角空格或两个半角空格。各级章节标题格式要求细节参见《天津大学本科生毕业设计（论文）撰写规范》。

图、表等与其前后的正文之间要有一行的间距；文中的图、表、公式一律采用阿拉伯数字分章编号，如：图 2-5，表 3-2，公式 (5-1)（“公式”两个字不要写上）等。若图或表中有附注，采用英文小写字母顺序编号。子图采用英文字母编号。引用图或表应在图题或表题右上角标出文献来源。图或表的附注应位于图或表的下方。



## 参考文献

## 致 谢

谢谢春江花月夜。